

Posudek oponenta diplomové práce

Filip Tesař: b) Sbormistrovský diplomový koncert

Vedoucí DP: Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.

Oponent DP: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Diplomový sbormistrovský koncert se uskutečnil 23. března 2017 v 18 hodin v Koncertní síni Petra Ebena. Program koncertu nastudoval Filip Tesař s přípravnými odděleními Královéhradeckého dětského sboru, se kterými několik let pravidelně pracuje.

Sbory se představily s pestrým programem odpovídajícím věku zpěváků a zpěvaček. V první části koncertu zazněly skladby v podání Vlčích máků. Bylo patrné, že všechny skladby jsou pečlivě nastudovány a byly dětmi přesvědčivě předneseny. V úvodní skladbě se vyskytla chyba v programu – autorkou písně Páni kluci je Ivana Loudová. Dále následovalo provedení Mléčné dráhy Emila Hradeckého a Tajemného vlaku Miroslava Raichla, které Vlčí máky přednesly s odpovídajícím nasazením. Během vystoupení Filip Tesař vhodně komunikoval s dětmi a podpořil svým vystupováním jejich pěvecký výkon. K dirigentskému gestu sbormistra a jeho práci s dětským sborem mám však několik připomínek. Vzhledem k obsahu těchto skladeb se nabízelo daleko větší využití hudebně výrazových prostředků – především dynamiky, frázování a barvy hlasového projevu odpovídajícímu věku dětí (např. „strašidelně zahučel“ nebo „vypadá jak drak“).

Další část programu zahájilo Jitřičko přednesením úvodní části Vivaldiho Gloria v úpravě pro dívčí sbor, po kterém následovalo Panis Angelicus Césara Francka. Dále diplomant provedl výběr z Ceremony of Carols Benjamina Brittna a Ave Maria Arvidsa Platperse. Výběr z Moravských dvojzpěvů pak předznamenal přechod k úpravám lidových písní Ty bysterský zvony a Tancuj, tancuj. Filip Tesař uzavřel programový blok Jitřička Hymnou svobody Oscara Petersona. V závěru koncertu diplomant spojil obě oddělení a společně s nimi provedl Uherkovu úpravu lidové písně Černé oči dítěte spát.

Celé vystoupení obou oddělení provázal dobrý kontakt sbormistra se sborem a vystupování Filipa Tesaře bylo zcela přirozené. Jeho sbormistrovské gesto bylo pro zpěváky poměrně dobře srozumitelné. Ve sbormistrovském výkonu se objevilo několik nepřesností – chybějící nástupy (např. Gloria, Ave Maria), nejasné závěry (např. závěr první sloky Ty bysterský zvony) nebo nejasné schéma (Hodie Christus natus est, Ty bysterský zvony, Hymna svobody). Dále bych doporučil diplomantovi více odstínit charakter gesta v interpretačně odlišných úsecích jednotlivých skladeb, lépe dodržovat taktovací schéma a důsledněji využívat v práci se sborem hudebně výrazové prostředky. Přes tyto nedostatky nenastal zásadní problém v souladu s gestem Filipa Tesaře a oba sbory na jeho vedení přirozeně reagovaly.