

diplomová práce: NAHRÁVKY HUDBY SUBSAHARSKÉ AFRIKY V HUDEBNÍM ODDĚLENÍ
MĚSTSKÉ KNIHOVNY V HRADCI KRÁLOVÉ A JEJICH ANALÝZA

autor: Filip Tesař

studijní program: P15P0968

studijní obor: Mgr. Sbormistrovství, Učitelství pro střední školy - hudební výchova,
Učitelství pro střední školy - společný základ

vedoucí práce: Mgr. Kateřina Andršová

oponent práce: prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Autor si k diplomové práci zvolil téma související se současným trendem podporovat multikulturalismus a seznamováním se s jinými kulturami přispívat k potlačování projevů xenofobie. Tento trend se promítá také do školních vzdělávacích plánů. Hudební výchova je pak jedním z předmětů, kde lze tyto požadavky naplňovat. Česká etnomuzikologie patří mezi relativně mladé obory, které se u nás začaly ve větší míře rozvíjet teprve po roce 1989. Tato skutečnost má vliv na četnost, úroveň dostupné literatury i možnost jejího využití pro pedagogické účely. Autor práce si klade za cíl kriticky zhodnotit nahrávky hudby Subsaharské Afriky dostupné v královéhradecké městské knihovně z hlediska jejich kvality a využitelnosti ve vyučovacím procesu. Významnou součástí práce jsou přílohy obsahující klasifikaci jednotlivých titulů a zejména autorův notový přepis pěti vybraných nahrávek, uzpůsobený pro možnost didaktického využití především na druhém stupni základních škol a na středních školách.

Práce (104 stran) je dobře strukturována a je dělena tradičním způsobem na část teoretickou (24 stran) a praktickou (43 stran). Zhruba třetinu práce pak tvoří zmíněné přílohy (32 stran). V teoretické části (24 stran) se autor pokusil o analýzu dostupné české literatury zabývající se etnomuzikologií, předmětem jejího zkoumání a pokusil se nastínit vývoj české etnomuzikologie, jakožto mladého vědního oboru. Teoretická část je rozdělena do tří hlavních kapitol, věnovaných etnomuzikologii, world music a charakteristice kulturního hudebního areálu Afriky. Autor prokázal znalost dostupné literatury českých autorů k danému tématu, nicméně mohl jednotlivé tituly podrobit hlubší kritické analýze; někdy například vychází z průkopnické, v mnohém překonané práce Arnošta Košťála (1987), ovlivněné do jisté míry evropocentrismem (12-13). Nicméně lze konstatovat, že cíl teoretické části práce byl splněn.

V praktické části (25-63) autor podrobuje analýze tři soubory nahrávek: Gramodeskový komplet Lidová hudba Afriky (Supraphon 1974), Mimoevropská hudba v původních nahrávkách ze sbírky Karla Čapka (Náprstkovo muzeum 1999) a Zpěv Afriky (Radioservis a.s. 2004). Komentáře k jednotlivým devadesáti šesti nahrávkám rozšiřuje o vlastní hudebně-analytické postřehy, které někdy ovšem nejsou zcela zřetelně odděleny od původních komentářů.

Celkový charakter práce je převážně kompilační s náznaky komparace. Velmi cenné, zejména z hlediska pozdějšího praktického využití jsou přepisy vybraných nahrávek opatřené instrukcemi pro jejich pedagogické využití.

Po formální i jazykové stránce má práce slušnou úroveň, je bez překlepů a pravopisných chyb. Hlavní cíle práce byly naplněny, a proto práci doporučuji k obhajobě.

Doporučené otázky k obhajobě:

1. Mohl byste kriticky zhodnotit česky a slovensky psanou, tedy českému pedagogovi dostupnou odbornou literaturu k dané problematice?
2. Mohl byste rozvést a ujasnit kritéria pro hodnocení nahrávek a jejich rozdělení na vhodné-nevhodné k poslechu, interpretaci, nevhodné k využití ve škole?
3. V čem vidíte největší přínos vaší diplomové práce?

Hradec Králové 10. 5. 2017

Vypracovala: Mgr. Kateřina Andršová