

Posudek oponenta diplomové práce

Název: Využití digitálních technologií ve výuce matematiky

Autor: Bc. Lukáš Pleskač

Vedoucí ZP: PhDr. Michal Musílek, Ph.D.

Oponent ZP: Ing. Petr Voborník, Ph.D.

Práce se zabývá využitím digitálních technologií (hardware, software a vybraných multimediálních opor) v roli výukových prostředků, které lze použít ve výuce matematiky. Cílem diplomové práce pak konkrétně bylo posouzení přínosu využívání těchto digitálních technologií na základních školách.

Práce by se dala rozdělit na část teoretickou (kap. 1-3) a část empirickou (kap. 4). V teoretické části jsou nejprve představeny vzdělávací metody v didaktickém systému (kap. 1), dále stručně představeny moderní technologie pro podporu výuky (kap. 2) a následně popsáno několik oficiálních českých projektů, které zpřístupňují digitální výukové materiály vytvořené pedagogy, jež se do těchto projektů zapojili (kap. 3). Teoretická část tedy zahrnuje všechny potřebné části, byť některé z nich by mohly být rozebrány podrobněji, nicméně je bez zásadních formálních nedostatků.

Praktickou, resp. empirickou část, ovšem tvoří pouze popis provedeného dotazníkového šetření, tj. znění každé z položených otázek, graf s odpověďmi jednotlivých respondentů a jejich slovní popis. Tomuto rozboru naprosto schází jakékoli vzájemné vztahy odpovědí na jednotlivé otázky (např. rozbor typu *používají digitální technologie častěji učitelé s praxí pod nebo nad 10 let praxe / na 1. či 2. stupni ZŠ / muži nebo ženy* apod.).

Autor si také na začátku této empirické části stanovil hypotézy, jejichž platnost v jejím závěru potvrzuje či vyvrací. To však činí pouze na základě identifikace většinového názoru respondentů na danou otázku. Nikde přitom neřeší jejich počet a statistickou hladinu přesnosti výroků (α) z něj vyplývající. Cíle tedy sice splněny byly, ale bez jakéhokoli statistického ověření.

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji známku **velmi dobře**.

V rámci obhajoby před komisí bych se autora zeptal, *pod jakou licenci (popř. licencemi) bývají v současné době nejčastěji celosvětově šířena díla k legálnímu volnému použití a jaké jsou její varianty*.