

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

MAREK KLIMEŠ

III. ročník - prezenční studium

Obor: Hudební kultura - Sbormistrovství se zaměřením na vzdělávání

**FESTIVAL MUSICA RELIGIOSA
V RÁMCI OLOMOUCKÉ HUDEBNÍ KULTURY
Bakalářská práce**

Vedoucí práce: PaedDr. Lena Pulchertová, Ph.D.

OLOMOUC 2012

PROHLÁŠENÍ:

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

V Olomouci, 30. 3. 2012

.....

Marek Klimeš

Tímto děkuji PaedDr. Leně Pulchertové za odborné vedení bakalářské práce. Dále zakladateli festivalu Musica Religiosa Jiřímu Klimešovi za poskytnutí materiálů, podkladů a cenných podnětů při zpracovávání této práce.

OBSAH

1 ÚVOD.....	5
2 PŘEDPOKLADY VZNIKU FESTIVALU.....	6
3 HISTORIE JEDNOTLIVÝCH ROČNÍKŮ.....	11
3.1 I. ročník MUSICA RELIGIOSA 2003.....	11
3.2 II. ročník MUSICA RELIGIOSA 2004.....	12
3.3 III. ročník MUSICA RELIGIOSA 2005.....	13
3.4 IV. ročník MUSICA RELIGIOSA 2006.....	15
3.5 V. ročník MUSICA RELIGIOSA 2007.....	17
3.6 VI. ročník MUSICA RELIGIOSA 2008.....	20
3.7 VII. ročník MUSICA RELIGIOSA 2009.....	22
3.8 VIII. ročník MUSICA RELIGIOSA 2010.....	24
3.9 IX. ročník MUSICA RELIGIOSA 2011.....	27
3.10. X. ročník MUSICA RELIGIOSA 2012.....	29
4 FESTIVALOVÁ DRAMATURGIE.....	30
5 ZÁVĚR.....	33
SUMMARY.....	34
SEZNAM PRAMENŮ A POUŽITÉ LITERATURY.....	35
SEZNAM PŘÍLOH.....	38

1 ÚVOD

Mezinárodní festival církevní a duchovní hudby Musica religiosa je jednou z aktivit, které jsem se věnoval od jejího vzniku. Jako zpěvák olomoucké Campanelly jsem pravidelně účinkoval na festivalových koncertech a soutěžích. Jako zpěvák smíšeného sboru Bel Canto jsem se podílel na provedení celé řady kantát. Později jsem se stal členem organizačního štábu, který festival pořádal a začal jsem se podílet na organizaci koncertů, soutěží, doprovázel jsem zahraniční sbory jako průvodce a tlumočnick. V posledních letech jsem byl činný na festivalu po stránce organizační i umělecké. Jako sbormistr několika pěveckých sborů jsem vystupoval na festivalových koncertech i sborových soutěžích. Všechny tyto skutečnosti mne přiměly k rozhodnutí, abych zpracoval historii tohoto zajímavého festivalu.

Diplomová práce je rozdělena do pěti kapitol a obsahuje též doplňující přílohy. Kapitola *Předpoklady vzniku festivalu* pojednává o hudebních institucích, které v Olomouci působily v dávné i současné historii. Dále pak vyjmenovává olomoucké pěvecké sbory, které vytvářejí zázemí pro pořádání festivalu duchovní hudby. V následující kapitole je uspořádána historie jednotlivých ročníků festivalu. Nejsou tam uvedena pouze historická fakta o koncertech, soutěžích a umělcích, ale i poznámky k dramaturgii jednotlivých ročníků, a kritické hodnocení jejich úrovně.

V samostatné kapitole o festivalové dramaturgii se zabývám určením soutěžních kategorií, a problematikou koncertů pořádaných v kostelích a s tím související problematikou výběru repertoáru vhodným k vystoupení v chrámovém prostředí. V přílohách uvádím výsledkové listiny soutěží a fotodokumentaci festivalu.

Protože se jedná o první sepsání historie festivalu Musica Religiosa, nebylo možné využít citací z literatury a odborného tisku. Cílem této práce je zařazení festivalu Musica Religiosa do kontextu olomoucké kultury a utřídění historických dat festivalu na základě zpracování dostupných propagačních materiálů a výpovědí současných organizátorů festivalu.

2 PŘEDPOKLADY VZNIKU FESTIVALU

V kulturním centru Moravy v Olomouci bylo velmi obtížné uvést novou aktivitu, která by zaujala kulturní veřejnost a našla v koncertním kalendáři své pevné místo. Vždyť ve městě působí celá řada profesionálních hudebních institucí s bohatou historií.

Nejstarší má bezesporu *Moravské divadlo*. Opera se v Olomouci začala pěstovat před více než dvěma sty léty. Stačí snad připomenout pouze několik významných dirigentů jako Karel Nedbal¹, Iša Krejčí², Zdeněk Košler³ či sólistů jako Eduard Haken⁴, Beno Blachut⁵, Ludmila Červinková⁶, kteří v Olomouci působili.

V roce 1945 vstoupila na olomouckou kulturní scénu *Moravská filharmonie* s nezapomenutelným dirigentem Františkem Stupkou. I v současnosti se podílí na organizaci uměleckého a koncertního života v Olomouci. Kromě několika abonentních řad koncertů je organizátorem a pořadatelem hudebního festivalu *Dvořákova Olomouc*, který navázal na dřívější Olomoucké hudební jaro a také *Mezinárodního varhanního festivalu*, který se koná v chrámu sv. Mořice, kde jsou k dispozici světoznámé Englerovy varhany.

¹ Karel Nedbal (1888 - 1964), český dirigent a sbormistr, v letech 1911 - 1920 sbormistr Vinohradského Hlaholu, v letech 1914 - 1920 operní dirigent ve Vinohradském divadle, v českém divadle v Olomouci působil v letech 1920 - 1928, ve Slovenském národním divadle v Bratislavě v letech 1928 - 1938, dále pak dirigoval v Zemském divadle v Brně i v Národním divadle v Praze.

² Iša Krejčí (1904 – 1968), byl český neoklasicistní skladatel, korepetitor v opeře Slovenského národního divadla v Bratislavě i Národního divadla v Praze, v letech 1934 až 1945 hudební režisér v Československém rozhlasu, v letech 1945 až 1958 byl šéfem olomoucké opery a od roku 1958 dramaturgem Národního divadla v Praze. Jeho nejznámějším dílem je opera *Pozdvižení v Efezu*.

³ Zdeněk Košler (1928 – 1955) byl český dirigent, žák K. Ančerla, od roku 1958 do roku 1962 angažmá ve funkci šéfa opery v Olomouci, v sezoně 1963/1964 asistent L. Bernsteina v Newyorské filharmonii, v letech 1965 až 1967 dirigent FOK, od roku 1971 dirigent České filharmonie a šéfdirigent Slovenského národního divadla v Bratislavě. Od roku 1980 se stal šéfem opery Národního divadla v Praze.

⁴ Eduard Haken (1910 – 1996) významný český pěvec – basista, v letech 1938 – 1941 působil v Českém divadle v Olomouci od roku 1941 člen opery Národního divadla v Praze.

⁵ Beno Blachut (1913 – 1985) významný český pěvec – tenorista, od roku 1939 působil jako sólista olomoucké opery, od roku 1941 působil v Národním divadle v Praze.

⁶ Ludmila Červinková (1908 – 1980), česká operní pěvkyně – sopranistka a hudební pedagožka, v letech 1934 - 1940 účinkovala v Olomouci, 1940 - 1942 v Ostravě. Od roku 1942 působila v Národním divadle v Praze.

Jednou ze soukromých aktivit je *Podzimní festival duchovní hudby*, který pořádá za podpory Statutárního města Olomouc, Olomouckého kraje a sponzorů občanské sdružení *Musica Viva* a umělecká agentura *Ars Viva*.

Nelze nepřipomenout Mezinárodní festival pěveckých sborů *Svátky Písní*, který se stal jedním z největších světových sborových festivalů. Vznikl před čtyřiceti lety z popudu sbormistra Olomouckého pěveckého sboru Karla Klimeše⁷. Od prvního ročníku, který se uskutečnil v roce 1972, se festival rozrostl z festivalu dětských sborů na festival, kde každoročně soutěží sbory dětské, mládežnické, dospělé ve všech věkových i žánrových kategoriích.

Důležité pro vznik festivalu bylo i zázemí pěveckých sborů, které v Olomouci působí. Nejstarším z nich je *Akademický sbor Žerotín*. Byl založen v roce 1880 jako pěvecko-hudební spolek Žerotín jako protiváha německému Musikverein. U zrodu stál dómský vikář J. Geisler⁸ se skladatelem P. Křížkovským⁹ a J. Nešverou. Tento sbor inspiroval i takové hudební skladatele jako A. Dvořák, K. Bendl, Z. Fibich i J. B. Foerster. V současné době pracuje Žerotín jako součást Moravské filharmonie Olomouc.

Pěvecký sbor Žerotín umožnil vznik mnoha dalším sborům. Na podzim roku 1920 se domluvilo osm zpěváků Žerotína s dirigentem Jaroslavem Talpou¹⁰, že vytvoří mužský sbor *Okteto Žerotína*, který bude mít v repertoáru hlavně lidové a národní písně. Pěvecké sdružení Okteto Žerotína se postupně rozšiřovalo a v roce 1931 přerostlo v *Šestnáctku*. Ta se rozrostla na mužský sbor, který roku 1947 přijal název *Nešvera*.

⁷ Karel Klimeš (1911 – 1983) zakladatel a sbormistr Olomouckého dětského pěveckého sboru (založen v roce 1967), zakladatel a organizátor festivalů pěveckých sborů Svátky písní Olomouc (založen v roce 1972).

⁸ Jindřich Geisler (1849 – 1927) byl hudební organizátor, hudební publicista a kněz, spoluzakladatel hudebního spolku Žerotín a jeho předseda v letech 1880 – 1905. Napsal monografii o P. Křížkovském.

⁹ Pavel Křížkovský (1820 – 1885) český hudební skladatel, sbormistr, katolický kněz, působil v Olomouci (studia, později ředitel kůru moravského metropolitního chrámu) a v Brně (studia, později ředitel Moravské besedy, spoluzakladatel Männergesangvereinu), známé jsou jeho mužské sbory, stěžejním dílem je kantáta k Velehradským slavnostem v roce 1863, zkomponovaná na počest příchodu Cyrila a Metoděje na Moravu.

¹⁰ Jaroslav Talpa (1894 – 1980) organizátor hudebního života, sbormistr, zpěvák Pěveckého sdružení moravských učitelů, zakladatel Okteta Žerotína a Komorního sdružení Dvořák, úpravovatel lidových písní pro pěvecké sbory.

V roce 1962 se od Žerotína oddělil komorní sbor opět se sbormistrem Jaroslavem Talpou, toto komorní sdružení přijalo do svého názvu jméno *Dvořák*.

V roce 1985 odešla z Žerotína další pěvecká skupina, která se pojmenovala *Collegium vocale*. Uměleckou vedoucí a sbormistryní se stala Růžena Saligerová. Sbor zpívá v komorní i velké sestavě a známé jsou jeho vánoční koncerty, které pravidelně provádí v chrámu Sv. Michala v Olomouci.

Nezávisle na Žerotínu vznikl v roce 1952 mužský pěvecký sbor *Haná*. V současné době jej vede Doc. MUDr. Pavel Majer.

Svou úlohu v Olomoucké kultuře sehrál i dnes již zaniklý ženský sbor *Olomoucké učitelky*, které dosáhly uměleckého vrcholu pod vedením Jana Vičara¹¹ v letech 1975 až 1978.

K historickým sborům patří již i Pěvecký sbor *Campanella*, založený sbormistry Karlem a Jiřím Klimešovými v roce 1967. Jedná se špičkový pěvecký sbor, který absolvoval více než tisícovku koncertů v Evropě, Asii, Africe i Americe, natočil pět profilových CD, spolupracuje s Moravským divadlem při operních inscenacích, účinkuje s Moravskou filharmonií, natáčel pro rozhlasové a televizní společnosti ve Švýcarsku, USA, Rusku, České republice, Slovenské republice a Thajsku. Ve sboru pracuje šest přípravných oddělení (Broučci – předškoláci, Berunky, Modrá, Zelená, Červená Campanella, chlapecký sbor Hanaciboys, vokální skupina Olomouc Singers, komorní sbor Bel canto).

¹¹ Prof. PhDr. Jan Vičar, CSc. (1949) český muzikolog, pedagog, sbormistr a skladatel, od roku 1992 vedoucí Katedry hudební vědy na UP v Olomouci, od roku 2005 hostující profesor na Birmingham-Southern College v Alabamě v USA, jako hudební skladatel se věnuje hudbě vokální, sborové, komorní i orchestrální.

V roce 1989 nastoupil na Katedru hudební výchovy PdF UP v Olomouci sbormistr Jiří Klimeš a v téže roce založil Akademický sbor UP. Tento univerzitní sbor se zapojil do akcí sametové revoluce, zpíval i prezidentu Václavu Havlovi při jeho návštěvě na Univerzitě Palackého. V té době vedl sbormistr Jiří Klimeš i Smíšený pěvecký sbor Žerotín. Došlo ke spojení obou sborů a pod názvem Akademický sbor Žerotín interpretoval celou řadu kantát a oratorií se symfonickými orchestry (L. Janáček: Glagolská mše, G. Puccini: Messa di gloria, G. Rossini: Stabat mater, J.S.Bach: Vánoční oratorium). V dalších letech vystupoval sbor pod názvy Příležitostný sbor, Bel canto či Kreditchor. Od roku 2010, kdy se druhým sbormistrem stal Marek Klimeš, přijal sbor název Coro grande. Název vyjadřoval nejen množství zpěváků z Univerzity Palackého, kteří projevovali zájem o sborové zpívání, ale i své zaměření. A to bylo provádění velkých forem. Olomoucké publikum potěšily koncerty OPERA d'ARTE (G.P. Telemann, G. Donizetti, G. Verdi, G. Puccini, B. Smetana, A. Dvořák), OPERETTA CLASSICA (F. Lehár, O. Nedbal, E. Kalmán), dále vánoční koncert, na němž byla provedena *Česká mše vánoční* J.J. Ryby se sólisty brněnské JAMU a Moravskou filharmonií nebo zahajovacím koncertem festivalu Musica religiosa, kde byla uvedena *Fantasie op. 80*

L.v. Beethovena opět s Moravskou filharmonií za řízení Marka Klimeše.

Od roku 2001 působí na Univerzitě Palackého komorní pěvecký sbor Ateneo (sbormistr doc. Pavel Režný¹²), který zaplnil místo po zaniklém komorním sboru Nota bona (sbormistryně Renata Vrbenská¹³).

U olomouckého muzikálového publika byl velmi oblíben mládežnický sbor, který vedla na gymnáziu v Olomouci Hejčíně Lenka Mlynářová¹⁴. Jejich provedení muzikálů

¹² Doc. PaedDr. Pavel Režný, PhD (1959), sbormistr a vysokoškolský pedagog, v současnosti působí na Katedře hudební výchovy PdF UP v Olomouci, je sbormistrem Komorního sboru Duha Ostrava a Komorního smíšeného sboru Ateneo UP Olomouc.

¹³ Renata Jirková-Vrbenská (1965), absolventka PdF UP v Olomouci obor Čj-Hv. Založila pěvecký sbor Nota bona UP Olomouc, od roku 1991 do 2000 vedla sbor Meluzina při Slovanském gymnáziu Olomouc. Se svými sbory koncertovala v celé řadě evropských zemí (Francie, Rakousko, Itálie, Polsko).

¹⁴ Paed.Dr. Lenka Mlynářová (1963), absolventka PdF UP v Olomouci obor Čj-Hv. Vede SPS Gymnázia Olomouc-Hejčín, který založila v roce 1994, a také Komorní pěvecký sbor Lenky Mlynářové, který působí při Katedře hudební výchovy PdF UP v Olomouci od roku 1996. Se svými sbory se zaměřuje na muzikálovou tvorbu.

Jesus Christ Superstar A. L. Webbera nebo *Hair* G. MacDermota naplnilo mnohokrát sál Moravské filharmonie Redutu i scénu Moravského divadla.

Rozvoj chrámového zpěvu nastal po roce 1989, kdy začaly oficiálně pracovat pěvecké chrámové sbory u sv. Mořice, u Panny Marie Sněžné, při kostele sv. Cyrila a Metoděje v Olomouci - Hejčíně a mnoha dalších, což napomohlo vzniku festivalu *Musica religiosa*. Olomoučtí zpěváci se začali zajímat o chrámovou hudbu, stali se členy těchto sborů už bez obav přihlásit se k víře.

Dle výčtu hudebních a sborových aktivit, které v Olomouci působí, je město téměř předurčeno, aby v něm vznikl festival církevní a duchovní hudby. Název festivalu *Musica Religiosa* přesně ohraničil i festivalovou dramaturgii. Organizátorem festivalu se stalo občanské sdružení *Festa Musicale*, které již mělo bohaté zkušenosti s organizací Mezinárodního festivalu Svátky písní. Později se přidala cestovní kancelář *Festa travel s.r.o.* Odbornou gesci zajišťovala Katedra hudební výchovy PdF UP v Olomouci, hostitelským sborem se stal pěvecký sbor *Campanella*.

Prvotním záměrem bylo provádění velkých hudebních forem, později byl festival rozšířen o mezinárodní sborovou soutěž. V posledních letech byly též v rámci festivalu vyhlašovány skladatelské soutěže církevní hudby a tak festival může nabízet sborům novou tvorbu s církevní tematikou. Za deset let svého trvání se *Musica religiosa* stala trvalou součástí olomouckého kulturního života a známou aktivitou v celém sborovém světě.

3 HISTORIE JEDNOTLIVÝCH ROČNÍKŮ

3.1 I. ročník MUSICA RELIGIOSA 2003

První ročník velikonočního festivalu Musica Religiosa se uskutečnil od 8. do 15. dubna 2003. Byl pevně dramaturgicky svázán s postním předvelikonočním obdobím.

Na prvním festivalovém koncertě byla provedena *Stabat Mater* A. Vivaldiho pro sólový alt a komorní orchestr, kde zazářila altistka Moravského divadla Magda Málková. Olomoucká Campanella potom provedla *Missu in C (Spatzenmesse)* W. A. Mozarta, kterou pro trojhlasý sbor (soprán, soprán, alt) aranžoval prof. Pavel Klapil. Olomoucký komorní orchestr s uměleckým vedoucím Antonínem Hradilem řídil dirigent Moravského divadla Tomáš Hanák.

Na druhém festivalovém koncertě zazněla *Stabat Mater* barokního skladatele T. Traety a *Missa in C (Orgel – solo Messe)* W. A. Mozarta. V těchto skladbách debutoval Komorní pěvecký sbor Katedry hudební výchovy PdF UP Olomouc Bel Canto se sbormistrem Jiřím Klimešem, sólový kvartet obstarali sólisté Moravského divadla Elena Gazdíková (soprán), Šárka Maršálová (alt), Jiří Zouhar (tenor) a Vladislav Zápražný (bas), vše za doprovodu Olomouckého komorního orchestru pod vedením Miloše Alexandra Machka. První dva koncerty se konaly v chrámu sv. Mořice, který svou výbornou akustikou zprostředkoval ohromující posluchačský zážitek.

Třetí koncert se konal v chrámu Panny Marie Sněžné a hlavním protagonistou byla opět olomoucká Campanella. Od oltáře provedla s podmanivou zvukomalbou *responsoria* T. L. da Vittorii a z kůru pak *Stabat Mater* G.B. Pergolesiho. Řídil Jiří Klimeš. Na koncertě účinkoval též královéhradecký varhaník František Vaníček¹⁵, který provedl s velkou virtuozitou *Toccatu a moll* J.J. Frobergera, *Toccatu C dur* B. A. Černoorského a *Toccatu g moll* D. Buxtehudeho.

¹⁵ František Vaníček (1969), český varhaník, absolvent hudební fakulty AMU v Praze (J. Hora). V roce 1991 získal cenu v Mezinárodní varhanní soutěži A. Schweitzera v holandském Deventeru. Od roku 1989 absolvoval 500 sólových celovečerních koncertů v zahraničí.

Všechny tři festivalové koncerty byly hojně navštíveny i když nejvíce posluchačů bylo z řad rodičů a přátel pěveckého sboru Campanella a Bel canto. Velkým přínosem pro pěvecké sbory byla jejich spolupráce s profesionálními tělesy, sólisty, dirigenty a v neposlední řadě rozšíření sborové dramaturgie o kantátová díla. Prostory chrámu sv. Mořice i chrámu P. M. Sněžné se ukázaly jako jedinečné pro provádění koncertů jak po stránce akustické, tak i organizační. Kladné ohlasy u olomoucké hudební veřejnosti potvrdily perspektivu nově vzniklého festivalu na olomoucké hudební scéně.

3.2 II. ročník MUSICA RELIGIOSA 2004

Druhý ročník festivalu Musica Religiosa kopíroval dramaturgii ročníku prvního, byl však rozšířen o koncerty konající se po velikonočních svátcích s tematikou jarních, převážně lidových zpěvů.

Na prvním festivalovém koncertě zazněla *Stabat Mater* J. Haydna. Toto dílo, pro posluchače velmi přitažlivé, se v Olomouci desetiletí neprovádělo. Již zkušený smíšený sbor Katedry hudební výchovy PdF UP Bel canto provedl hodinovou skladbu s velkou jistotou, stejně tak sólový kvartet členů Moravského divadla s famózním sopránem Eleny Gazdíkové. Nově vzniklý komorní orchestr Moravské filharmonie *Camerata Moravia* s uměleckým vedoucím Vítem Mužíkem řídil Miloš Alexander Machek.

Na druhém festivalovém koncertě byl proveden nejprve *Svatováclavský chorál* J. Suka v podání Cameraty Moravie a dále pak *Stabat Mater* barokního hudebního skladatele A. Scarlattiho. V tomto díle byl sopránový part svěřen Haně Kostecké a part altový zazpívala Magda Málková, obě sólistky opery Moravského divadla. Sborový part nastudovala olomoucká Campanella. Řídil Tomáš Hanák.

Koncert v chrámu sv. Mořice uzavřela *Schola Gregoriana Pragensis*¹⁶ s uměleckým

¹⁶ Schola Gregoriana Pragensis, založena v roce 1987 Davidem Ebenem. Soubor se řadí mezi přední světové interprety středověké duchovní hudby. Zaměřuje se jak na sémiologickou interpretaci gregoriánského chorálu podle nejstarších neumatických pramenů z 10.-11. století, tak i na uvádění gregoriánských zpěvů vlastní české chorální tradice včetně rané polyfonie.

vedoucím Davidem Ebenem provedením Magna Pascha – 50 dní doby velikonoční. Padesátidenní dobu velikonoční ve svém provedení předvedli jako nepřetržitý svátek čerpající z Ježíšova vzkříšení. Ve zpěvu se nejčastěji ozývalo zvolání alleluja, jako výraz velikonoční radosti. Celý program byl rozdělen do tří částí, v první části zazněly zpěvy, které se váží k vlastní slavnosti Vzkříšení, jako první *Exultet iam angelica turba (Zajásejte již, zástupy andělů v nebi)*. Druhá část, nazvaná Svátek Nanebevstoupení Páně, připomněla čtení z Janova evangelia, kde byla zhudebněna výzva Ježíše Apoštolu Tomášovi. Třetí tématická část, Svátek seslání Ducha svatého, dobu velikonoční uzavřel. Stylová interpretace gregoriánského chorálu v podání Scholy gregoriany vzbudila u koncertního publika patřičný ohlas.

Velikonoční a jarní zpěvy v podání všech oddělení olomoucké Campanelly musely být pro velký zájem publika provedeny dvakrát. Pěvecká oddělení Batolat (děti dvou- a tříleté), Broučci předškoláci, Berunky prvňáci, Modrá a Červená Campanella beze zbytku vyprodaly dvakrát pětisetmístný sál Moravské filharmonie Redutu. V programu těchto koncertů byly zastoupeny skladby P. Ebena, P. Jurkoviče a M. Zedníka. Největší úspěch sklídilo provedení malého ronda *Řemeslníci Z. Lukáše a Fašank L. Fišera*.

Rozšíření dramaturgie o sféru necírkevní hudby festivalu neublížilo, ba naopak, příjemně znásobilo počet festivalových posluchačů.

3.3 III. ročník MUSICA RELIGIOSA 2005

Třetí ročník festivalu Musica Religiosa byl rokem hledání nových titulů *Stabat Mater* a dalších vhodných skladeb pro velikonoční období a zároveň dostupných pro úroveň amatérských sborů.

Na prvním festivalovém koncertě zazněla *Stabat Mater* J. Křtitele Vaňhala pro sólový soprán (zpívala Elena Gazdíková z Moravského divadla) a sólový alt (zpívala Šárka Maršálová z Opavské opery) a dvojhlasý dívčí sbor. Kromě olomoucké Campanelly, kterou připravil sbormistr Jiří Klimeš, byl pozván ke spoluúčinkování velmi kvalitní *Dívčí pěvecký sbor*

pedagogické školy Kroměříž se sborníkem Janem Štěpánkem. Již tradičně účinkoval komorní orchestr Moravské filharmonie Olomouc, Camerata Moravia s uměleckým vedoucím Vítem Mužíkem, řídil Miloš Alexander Machek.

Na druhém festivalovém koncertě byla zařazena *Stabat Mater* A. Vivaldiho. Provedla ji altistka Moravského divadla Magda Málková za doprovodu orchestru Camerata Moravia. Dále následovala *Missa brevis in d* W. A. Mozarta, kterou uvedl Komorní pěvecký sbor *Bel canto*, patřící katedře hudební výchovy PdF UP. Řídil dirigent opery Moravského divadla Tomáš Hanák.

Na třetí festivalový koncert byla angažována cimbálová muzika *Hradišťan*¹⁷ s uměleckým vedoucím Jiřím Pavlicou. Pořadatelé předpokládali, že tento soubor může žánrově obohatit festival a přivést na koncert nové publikum. Vše se podařilo. *Hradišťan* vystupoval před zcela naplněným prostorem chrámu sv. Mořice, poradil si výborně s chrámovou akustikou, také obsahová stránka hudby a zpěvů nazvána *Hudební rozjímání* byla bez problémů přijata.

Závěrečný festivalový koncert se stal opět záležitostí všech oddělení pěveckého sboru *Campanella*. V olomoucké Redutě zazněla v podání *Batolat*, *Broučků*, *Berunek*, *Modré* a *Červené Campanelly* díla M. Raichla, Z. Lukáše, M. Zedníka a úpravy celé řady lidových písní.

Organizování prvních tří ročníků festivalu postavilo pořadatele před několik problémů. Při střídajících se termínech velikonočních svátků vznikaly těžkosti s pravidelným zajištěním profesionálních sólistů, dirigentů i orchestrů. Muselo se počítat s počasím, teplota v chrámech na konci února je jiná než na konci dubna. To souvisí v neposlední řadě i s návštěvností

¹⁷ *Hradišťan* s uměleckým vedoucím Jiřím Pavlicou je ojedinělým hudebním tělesem s vysokou uměleckou i interpretační úrovní, nezvykle širokým žánrovým záběrem a netradičním repertoárem, jehož silným inspiračním zdrojem byla zejména v počátcích jeho existence lidová tradice. Od roku 1978 je uměleckým vedoucím *Hradišťanu* tvůrčí osobnost - houslista a hudební skladatel Jiří Pavlica, pod jehož vedením se dramaturgie začala postupně transformovat do širších souvislostí historických, geografických, ale i společenských. Vzrostly také interpretační nároky na členy souboru. Postupně se začala významně prosazovat autorská tvorba Jiřího Pavlici, která zcela převládá v posledních projektech.

jednotlivých festivalových akcí, neboť na koncerty v nevytopeném chrámu přichází méně návštěvníků. Ale nejdůležitějším úkolem se stalo zajištění mezinárodní popularity festivalu. Do povědomí zahraničních sborů se mohl festival dostat díky uspořádání sborové soutěže, kterou se pořadatelé rozhodli vyhlásit již v průběhu příštího ročníku.

3.4 IV. ročník MUSICA RELIGIOSA 2006

Čtvrtý ročník festivalu Musica Religiosa již měl v podtextu název *Mezinárodní velikonoční festival duchovní hudby*. Pořadatelé se stali Festa Olomouc s.r.o., Festa Musicale Olomouc, Campanella Olomouc a na festivalu se podílela i Katedra hudební výchovy PdF UP v Olomouci. Festival se konal po záštitou Statutárního města Olomouc a Arcibiskupství olomouckého.

Dramaturgická změna byla na první pohled patrná. Koncerty s orchestrem doplnily koncerty sborové a nová soutěž pěveckých sborů s vyhlášením výsledků. Festival získal na atraktivitě. Díky webovým stránkám, které jej nabízely, se stal známým po celém světě.

Na prvním koncertě zazněla opět *Stabat Mater* J. Haydna s osvědčenými sólisty Elenou Gazdíkovou (soprán), Šárkou Maršálovou (alt), Václavem Málkem (tenor) a Vladislavem Zápražným (bas). Pěvecký sbor Katedry hudební výchovy PdF UP v Olomouci Bel canto zpíval již ve značně rozšířené sestavě. Hrála opět Camerata Moravia s uměleckým vedoucím Vítem Mužikem, řídil Miloš Alexander Machek.

Druhý festivalový koncert byl opět svázán se *Stabat Mater*. Campanella Olomouc provedla známou *Stabat Mater* G. B. Pergolesiho se sólistkami Terezií Švarcovou (soprán) a Magdou Málkovou (alt). *Stabat Mater* byla provedena ve zkrácené verzi, aby mohla ve druhé části

koncertu zaznít *Stabat Mater* současného pražského hudebního skladatele F. X. Thuriho¹⁸, který byl provedení přítomen. Jeho svěží barokní styl prokázal, že je Thuri posledním českým barokním skladatelem. Spolu s Bel cantem Olomouc účinkovali sólisté Terezie Švarcová (sopran), Magda Málková (alt), Jakub Rousek (tenor), Pavel Maška (bas) a komorní orchestr Moravské filharmonie Camarata Moravia, řídil dirigent olomoucké opery Tomáš Hanák.

Na třetím festivalovém koncertě vystoupila pražská Schola gregoriana s uměleckým vedoucím Davidem Ebenem. Jednalo se o reprízu velikonočního cyklu Magna pascha, který byl na festivalu Musica Religiosa s obrovským úspěchem proveden již v roce 2004.

Dramaturgicky zajímavým byl accapellový sborový koncert, jehož se zúčastnily tři zahraniční sbory. Pěvecký sbor z *Lycea towarzystwa salezjanskiego* z polského Szczecina provedl méně náročný program ze skladeb A. Lottiho, T. Tallise, A. Koszewskeho a de Marziho. Ruský pěvecký sbor *Transfiguration* ze St. Petersburgu, disponující velkými temnými hlasy, zaujal skladbami A. Kaslalského a P. Česnokova. Dramaturgicky nejzajímavější program přinesl sbor *Sct. Peders Concert Choir* z Randers z Dánska. Skvěle přednesl *Salve Regina* a *Exultate Deo* F. Poulenca a *Lord Jesus Christ* K. Nystedta.

První mezinárodní sborová soutěž byla vypsána pro tyto kategorie: dětské sbory do 16 let, chlapecké sbory (soprán, alt), chlapecké sbory (soprán, alt, tenor, bas), sbory mládeže do 19 let (soprán, alt), sbory mládeže do 19 let (soprán, alt, tenor, bas), sbory dospělých - ženské, sbory dospělých - mužské, sbory dospělých – smíšené, komorní sbory dospělých - mužské, ženské, smíšené, polyfonie - pro všechny kategorie a gregoriánský chorál – pro všechny kategorie.

¹⁸ František Xaver Thuri (1939), hobojsista a skladatel. Od roku 1963 pracoval jako hobojsista v Československém rozhlase, od roku 1965 se živil jako dramaturg, hobojsista, hráč na anglický roh a cembalista v Pražském komorním orchestru a od roku 1977 učí hru na hoboj na pražské konzervatoři. Byl uměleckým vedoucím Pražských madrigalistů, člen komorních souborů Pachtova komorní harmonie a Collegium Xaverium. Byl členem mnoha dalších instrumentálních souborů podílejících se na obnovení hudby starých mistrů, některá z děl zpracovával a rekonstruoval. Významná je též jeho činnost vědecká v oboru barokní a klasicistní hudby a pedagogická činnost, vztahující se hlavně k pražské konzervatoři.

Na soutěž se přihlásilo třináct pěveckých sborů z Rakouska, Maďarska, Dánska, Polska a České republiky.

V kategorii dětských sborů do 16 let nebyla udělena zlatá medaile, stříbrnou medaili získal *DPS Motýlek z Vyškova*. V kategorii mládežnických sborů do 19 let získal zlatou medaili *Camtemus Nyiregyháza* z Maďarska, který zaujal skvělým provedením skladeb A. Lottiho *Crucifixus* a S. Rachmaninova *Ave Maria*. Zlatou medaili získal i *Chór męski* z polského Wyrzysku i když jeho ryze polský repertoár nebyl příliš zajímavý.

Nejúspěšnějším sborem se stal dánský pěvecký sbor *Sct. Peders Concert Choir*, který získal v kategorii komorních smíšených sborů 95 bodů a zlatou medaili. Ženská složka tohoto sboru nastoupila v kategorii ženských sborů a byla oceněna také zlatou medaili. Svůj soutěžní program, J. Karai: *Ave Maria*, M. Kocsar: *Salve Regina* a K. Nystedt: *Hosanna*, předvedli stylově a s krásnou hlasovou barvou.

V soutěžní porotě zasedli PaedDr. Lubomíra Hellová, sbormistryně opery a operety Moravského divadla, Tomáš Hanák, absolvent pražské AMU, který v současnosti působí jako dirigent opery Moravského divadla v Olomouci, Mgr. Jaromír Synek, Ph.D., sbormistr a učitel na několika olomouckých školách v současnosti působící na katedře hudební výchovy PdF UP v Olomouci, Prof. PhDr. Pavel Klapil, CSc., hudební skladatel a folklorista, člen katedry hudební výchovy PdF UP v Olomouci. Posledním členem poroty byl František Xaver Thuri. Tento reprezentativní výběr sborových odborníků zajistil kvalitní úroveň hodnocení soutěžních sborů.

Dramaturgická podoba 4. ročníku festivalu *Musica religiosa* se stala předlohou pro další ročníky.

3.5 V. ročník MUSICA RELIGIOSA 2007

Pátý ročník festivalu *Musica religiosa* nabídl již tradiční dramaturgii. Na zahajovacím festivalovém koncertě zazněla čtyři díla. Jako první byla provedena *Stabat Mater*

A. Vivaldiho pro alt a orchestr. S úspěchem ji zazpívala altistka Moravského divadla Olomouc Magda Málková. Následovalo méně uváděné dílo W. A. Mozarta *Grabmusic* pro sólový soprán, sólový bas, smíšený sbor a orchestr. Velmi složitý a náročný basový part přednesl sólista Moravského divadla Vladislav Zápražný, soprán zpívala Elena Gazdíková, spoluúčinkoval pěvecký sbor Katedry hudební výchovy PdF UP v Olomouci Bel canto. Velikonoční kantátu *Jauchzet, ihr Christen, seid vergnügt* pro tenor a orchestr

G. P. Telemanna provedl sólista Moravského divadla Václav Málek. Na závěr koncertu zazněla méně známá *Missa in B* W. A. Mozarta, ve které účinkovali již dříve jmenovaní sólisté, smíšený pěvecký sbor Bel canto (sbormistr Jiří Klimeš) a Komorní orchestr Moravské filharmonie Camerata Moravia (umělecký vedoucí Vít Mužík). Koncert řídil Miloš Alexander Machek.

Dramaturgie accapellového sborového festivalového koncertu přivedla do chrámu sv. Mořice tři pěvecké sbory. Jako první vystoupil ženský pěvecký sbor *Cantica Bohemica* se sbormistrem Vladimírem Frühaufem, který překvapil kvalitním provedením *Laudate Dominum* skladatele Z. Pololánika, *Salve Reginou* J. Busta i dílem H. Badingse *Kyrie eleison*. Tyto skladby jsou v repertoáru výběrových dětských sborů a většina zpěvaček tohoto sboru opravdu z dětských a mládežnických sborů (Hlásek, Máj) do Cantiky přešly. Další koncertní pěvecký sbor *Grupo coral Ars Musica* z portugalské Almavy zůstal daleko za náročností repertoáru předchozího sboru, přesto potěšil publikum spontánním provedením několika spirituálů. Vrcholem koncertu bylo vystoupení pěveckého sboru *Jitro* z Hradce Králové se sbormistrem Jiřím Skopalem. Promyšlená koncertní dramaturgie prověřovaná stovkami koncertů, které pěvecký sbor Jitro každoročně absolvuje v Evropě, Americe či Asii, přinesla umělecký zážitek nejvyššího stupně. Svůj program zahájili náročnou pětihlasou polyfonií *Ascendit Deus* J. Galluse, chrámovou zvukomalbu plně využili ve skladbě *Favete linguis singuli* C. Vodňanského s echem následoval osmihlasý *Crucifixus* A. Lottiho s vypjatými krajními hlasovými polohami, dále pak *Laudi alla vergine Maria* z Verdiho *Quattro peccati sacri*, nechyběl *Jaakobin pojat* P. Kostianena. Na závěr zazněla stylově čistá *Catonis moralia* P. Ebena. Přídavkem bylo *Alleluja* R. Thompsna. Vystoupení královéhradeckého *Jitra* bylo ozdobou pátého ročníku festivalu.

Na závěrečný festivalový koncert byl opět pozván soubor Hradišťan s uměleckým vedoucím Jiřím Pavlicou, tentokrát s programem *O lásce, životě a smrti*. Vystoupení prokázalo, že Hradišťan patří k ojedinělým tělesům svého druhu a byl vřele přijat početným publikem.

Do mezinárodní sborové soutěže Musica Religiosa se přihlásilo šestnáct pěveckých sborů, nejvíce zastoupená byla kategorie dospělých sborů smíšených a poprvé byla obsazena i kategorie gregoriánského chorálu.

Kategorii dívčích mládežnických pěveckých sborů vyhrál *Dívčí pěvecký sbor SPgŠ Kroměříž* se sbormistrem Janem Štěpánkem. Zlaté medaile si zasloužil za tento uvedený program:

J. Despres: *Benedictus* a *Et incarnatus est*, G. P. da Palestrina: *Pueri Haebreorum*,
V. Miškinis: *Sancti tui Domine* a R. Thompson: *Alleluia*. Pečlivé vypracování každého detailu, dynamická šíře hlasů, absolutní intonace - to jsou atributy, které sbor z Kroměříže provázejí.

V kategorii ženských sborů triumfovala *Cantica Bohemica Litoměřice* se sbormistrem Vladislavem Frühaufem s následujícím programem: G. Croce: *Cantate Domino*, Z. Pololáník: *Laudate Dominum*, H. Badings: *Kyrie eleison*, J. Busto: *Salve Regina*, W. Hegel: *Gloria*.

V kategorii dospělých smíšených sborů získaly zlaté medaile dva sbory: *Lanškrounský smíšený sbor* se sbormistryní Vladimírou Jetmarovou za provedení skladeb C. Orffa, D. Bortnianského a úpravy spirituálů. Nejlépe hodnoceným sborem se stal *Chór Akademii Techniczno-Humanistycznej Bielsko-Biala* z Polska se sbormistrem Janem Borowskim, který získal 96 bodů. O svých uměleckých kvalitách přesvědčil porotu ve skladbách J. Galluse: *Nigra sum sed formosa*, S. Rachmaninova: *Bogorodice dievo raduisja* i v *Magnificatu* A. Koszewského.

Kategorii gregoriánského chorálu reprezentovala *Svatomichalská gregoriánská schola* z Brna, kterou vede sbormistr Josef Gerbrich. Za svůj stylový výkon získala schola též zlatou medaili.

Porota ve snaze udržet vysokou úroveň soutěže šetřila s přidělováním bodů. Ani jeden ze sborů nezískal absolutní stobodovou hranici. V porotě rozhodovali: Prof. PhDr. Miloslav

Buček, CSc., absolvent JAMU v oboru varhany a dirigování, sbormistr, autor vysokoškolských publikací z oblasti sborového zpěvu a duchovní hudby, MgA. Jana Hladíková, absolventka JAMU v oboru sólový zpěv, která se v současné době věnuje pedagogické činnosti na katedře hudební výchovy PdF UP v Olomouci, Prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc., dirigent celé řady pěveckých sborů na Slovensku, publicista a organizátor slovenského sborového hnutí. Již stálými členy poroty byla PaedDr. Lubomíra Hellová, sbormistryně opery a operety Moravského divadla a Mgr. Jaromír Synek, Ph.D., odborný asistent na Katedře hudební výchovy PdF UP v Olomouci.

Pátý ročník festivalu Musica religiosa hodnotili pořadatelé po všech stránkách kladně a to jak po stránce umělecké tak i organizační.

3.6 VI. ročník MUSICA RELIGIOSA 2008

V rámci šestého ročníku festivalu Musica Religiosa se neuskutečnil žádný kantátový koncert. Nejednalo se o dramaturgický záměr, ale finanční situace neumožnila koncerty s profesionálními umělci provést. Uskutečnila se pouze sborová soutěž s jedním sborovým koncertem, další dva samostatné koncerty obstarala olomoucká Campanella.

Festival zahájil sborový koncert, na kterém vystoupilo šest zahraničních pěveckých sborů. Chrám sv. Mořice nejprve přivítal *St. Michael's Boys choir* z estonského Tallinu, který předvedl zajímavý výběr chorálů, gregoriánský chorál *Veni creator Spiritus*, středověký chorál *Madre Deus* a také tři estonské lidové chorály. Sbor, který se specializuje na provádění gregoriánského chorálu a ranou polyfonní hudbu zpíval naprosto přesvědčivě. Český sbor z Velké Lhoty *Festivia Chorus* oživil svůj program husitskou písní *Pamatuj, člověče* a známou skladbou *An Irish Blessing*, kterou aranžoval J. E. Moore. Sbor *Polihymnia Poznań* z Polska překvapil náročným programem polských hudebních skladatelů (J. Świder: *Wierzę*, M. Zieleński: *In Monte Oliveti*) a stal se jedním z favoritů sborové soutěže. Standartní výkon podal pražský sbor *OktOpus* v dílech T.L. da Vittorii, O. di Lassa a H. L. Hasslera, díla M. Zieleńského, J. Galluse dobře zazpíval *Chór akademicki politechniki Radomskiej* z Polska. Posledním vystupujícím sborem byl *Vilnius pedagogical University Choir AVE VITA*, v jehož

koncertním repertoáru zazněli pouze litevští hudební skladatelé J. Naujalis, J. Tamulionis a V. J. Baurkauaskas.

Soutěže Musica religiosa se zúčastnilo 9 pěveckých sborů. V kategorii dětských sborů do 16 let získaly zlatou medaili *Moravské děti* z Holešova, v kategorii smíšených dospělých sborů získal maximální stobodový zisk *Sbor Polihymnia* z polské Poznaně a stal se tak nejúspěšnějším sborem festivalu. Ke zlaté medaili ho vynesly perfektně provedené skladby J. Galluse *Jerusalem gaude*, G. Deáka-Bardose *Tristis est anima mea* a *O magnum mysterium* M. Lauridsena. Je však nutno dodat, že pěvecký sbor *AVE VITA* z litevského Vilniusu zůstal za polským sborem pouze o tři body. Snad jen dramaturgie soutěžního repertoáru způsobila, že sbor nebyl hodnocen lépe.

V kategorii gregoriánského chorálu dominoval se zlatou medailí *St. Michael's Boys Choir* z Tallinu z Estonska. I přes menší počet zúčastněných sborů se nesnížila umělecká úroveň a soutěž splnila očekávání. Do soutěžní poroty byly přizváni ke spolupráci již stálí členové Prof. PhDr. Miloslav Buček, CSc., MgA. Jana Hladíková, PaedDr. Lubomíra Hellová, Mgr. Jaromír Synek, Ph.D. a tyto doplnil Prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc., vedoucí Katedry hudební výchovy na PdF UP v Olomouci, jehož specializací je hudební psychologie a hudební pedagogika.

Na samostatném festivalovém koncertě v chrámu Sv. Mořice dostaly prostor olomoucké pěvecké sbory Campanella a komorní smíšený sbor Bel canto katedry hudební výchovy PdF UP v Olomouci. Za řízení sbormistrů Marka Klimeše a Jiřího Klimeše předvedly velmi náročný program. Zazněla čtyřhlasá velikonoční responsoria T. L. da Vittorii: *Aestimatus est, Dominus non sum digne, Una hora, Miserere mei, a O vos omnes*, ve kterých mohl sbor využít vhodné chrámové akustiky při střídání sborového čtyřhlasu se sólovým trojhlasem. Acappellový program doplnilo *O sacrum convivium* T. L. da Viadany a *Adoramus te Christe* V. Ruffiho. V kontrastu polyfonního stylu byla zařazena do programu přísně homofonní *Žalostná postní tragedie* A. Michny z Otradovic z jeho sbírky *Česká mariánská muzika*. Leo Delibes zkomponoval jako jeden z mála hudebních skladatelů mši pro dětský sbor. Tuto melodickou pětidílnou dvojhlasou *Messe breve* provedla Campanella s doprovodem varhan,

na které hrála Lena Pulchertová. Festivalový koncert uzavřely tři části ze *Stabat Mater* J. K. Vaňhala.

Na tradičním Jarním koncertě, který se konal v sále Moravské filharmonie Redutě, vystoupila všechna oddělení olomoucké Campanelly. Nejmladší pěvecké oddělení Campanelly Broučci předškoláci bravurně zazpívalo písničky z leporela M. Raichla *Ivánkova zvířátka, strašidla a prasátka*, a dále pak cyklus J. Temla *Cirkus Rámus*. Starší přípravná oddělení, Zelená a Modrá Campanella, zpíval výběr z cyklu *Zelená se snítka* P. Ebena a *Veselou hudební teorii* M. Raichla. Pěvecké oddělení Berunek se spojilo s vokální skupinou hlavního sboru k provedení *Zvědavých písniček* P. Ebena a hlavní sbor Červená Campanella s úspěchem provedl za řízení Marka Klimeše *Fašank* L. Fišera a Malé rondo pro sbor a bicí nástroje *Řemeslníci*, které napsal pro Campanellu Z. Lukáš. Na závěr koncertu nastoupily všechny sbory ke společnému provedení *Vojenské písničky* V. Trojana.

3.7 VII. ročník MUSICA RELIGIOSA 2009

Sedmý ročník Mezinárodního festivalu duchovní a církevní hudby Musica Religiosa se konal pod záštitou Statutárního města Olomouce a Arcibiskupství olomouckého. Odeznělo pět festivalových koncertů a proběhla sborová soutěž, na kterou se přihlásilo celkem třináct pěveckých sborů z Estonska, Slovinska, Polska a České republiky, celkem 423 zpěváků. Lze konstatovat, že sedmý ročník festivalu dosáhl opět kvantitativního i kvalitativního růstu. Organizátoři si mohli dovolit pozvat opět profesionální soubor Hradišťan s uměleckým vedoucím Jiřím Pavlicou.

Zahajovací festivalový koncert v chrámu sv. Mořice patřil opět olomoucké Campanelle, která provedla prověřený repertoár. *Responsoria* T. L. da Vittorii a *Postní tragedii* A. Michna z Otradovic doplnily čtyři části dvojhlasé *Stabat Mater* G. B. Pergolesiho s doprovodem varhan, a dále pak *Salve Regina* současného baskického hudebního skladatele J. Busta. Zvláštností koncertu bylo vystoupení přípravných oddělení Campanelly, byť pro mladší věkovou kategorii se hledá církevní sborový repertoár obtížně. Přípravná oddělení Campanelly uvedla na koncertě výběr písní z *Loutny české* A. Michny a *Truvéřskou mši*

P. Ebena. Oba uvedené cykly zazpívali mladší zpěváci s obrovskou chutí a získali tak první zkušenosti s chrámovou akustikou. V řízení sboru se střídali Marek Klimeš a Jiří Klimeš.

Na druhý festivalový sborový koncert byly přizvány sbory *APZ Tone Tomšič Ljubljana* ze Slovinska se sbormistryní Uršulou Lah, který předvedl mimo jiné tři sakrální skladby A. Schnittkeho. Dále to byl sbor *Resono Riga* z Lotyšska se sbormistryní Irenou Račevskou s méně zajímavou dramaturgií, sbor *Senza Rigore* z polské Wroclavi (sbormistryně Jolanta Szybalska-Matczak) a další polský sbor Toruňské hudební školy (sbormistryně Renata Szerafin-Wojtowicz). Oba sbory zpívaly převážně skladby polských autorů.

Třetí sborový koncert, který se konal opět v chrámu sv. Mořice, zahájil sbor *Puellae Budvicienses* z Českých Budejovic se sbormistrem Otakarem Dubským. Ve svém repertoáru měl A. Michnu, P. Ebena a F. Cortiho. Pěvecký sbor *Kamerton* z polského Bolesławiece i další polský *Chór kameralny Zachodniopomorskiego uniwersytetu Szczecin* zpívaly převážně polskou tvorbu. Koncert ukončil vynikající *Tallin boys` choir* z Estonska, který udivil svou mužskou složkou i zajímavým programem z díla C. Kreeka, U. Sisaska a G. F. Händela.

Vysokou uměleckou úroveň vykazala sborová soutěž. Celkem 6 sborů získalo zlatou medaili. Vůbec poprvé do soutěže nastoupil hostitelský sbor Campanella. Se svým sbormistrem Markem Klimešem získal v kategorii dětských sborů do 16 let zlatou medaili. Campanella přesvědčila provedením čtyřhlasé polyfonie T. L. da Viadany *O sacrum convivium* a *Salve Reginou* J. Busta. Pouze jeden bod chyběl chlapeckému sboru z Tallinu k zisku maximálního počtu sta bodů v kategorii chlapeckých sborů (soprán, alt, tenor, bas). A mužská část sboru získala v kategorii mužských sborů také zlatou medaili. Slovinský pěvecký sbor *APZ Tone Tomšič Ljubljana* soutěžil také ve dvou kategoriích. V ženských i smíšených sborech získal vždy zlatou medaili. K nositelům zlatých medailí se přiřadil ještě polský *Chór kameralny Senza Rigore* z Wroclavi v kategorii smíšených sborů. Porota pracovala v obvyklém složení Prof. PhDr. Miloslav Buček, CSc., MgA. Jana Hladíková, PaedDr. Lubomíra Hellová, Mgr. Jaromír Synek, Ph.D. a Prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc.

Na čtvrtém festivalovém koncertě vystoupil po dvou letech opět soubor Hradišťan s uměleckým vedoucím Jiřím Pavlicou s velikonoční programem O lásce, životě a smrti. Soubor opět prokázal vysokou uměleckou a interpretační úroveň.

Závěrečný pátý festivalový koncert v olomoucké Redutě se stal opět záležitostí pěveckého sboru Campanella a jeho všech přípravných oddělení. V programu byl zastoupen P. Jurkovič s cykly *Co slabika, to písnička* a *Devatero divný květ*, dále pak M. Zedník s cyklem *Myslivelycké písničky* pro smíšený sbor, dva lesní rohy a klavír. Vrcholem koncertu bylo provedení hudebního pásma *O Káče a s Káčou* olomouckého hudebního skladatele J. Vičara. Autorovi se podařilo najít a aranžovat dvanáctku písní o Kateřinách. Skvělý klavírní doprovod předvedla Lena Pulchertová. Pěvecká oddělení Campanelly řídili Daniela Vrajová, Anna Králová a Marek a Jiří Klimešovi.

3.8 VIII. ročník MUSICA RELIGIOSA 2010

Rok 2010 přináší do dramaturgie osmého ročníku festivalu další změnu. Poprvé se koná seminář k interpretaci církevní hudby v současnosti, který ve Freskovém sále Uměleckého centra Univerzity Palackého před početným publikem složeným převážně z řad studentů a učitelů katedry hudební výchovy PdF UP a katedry Muzikologie FF UP v Olomouci, velmi zajímavě vedl předseda soutěžní poroty Prof. PhDr. Miloslav Buček, CSc.

Festivalových koncertů a soutěže se zúčastnily tři špičkové světové sbory. Byl to *The Cedar Girls secondary school choir* ze Singapuru se sbormistryní Naomi Chye, dále pak *Spevácký zbor slovenských učitel'ov* se sbormistrem Štefanem Sedlickým a *VOCES FIDELIS*, ženský univerzitní sbor z japonského Tokya se sbormistrem Ko Matsushitou¹⁹, který je již uznávaným světovým hudebním skladatelem.

Festival Musica religiosa zahájil samostatný koncert olomoucké Campanelly, která za řízení

¹⁹ Ko Matsushita (1962) je současný japonský dirigent a hudební skladatel, skladbu studoval na Kunitachi College of Music v Tokyu, dirigování sboru na Kodály institutu v maďarském Kecskemétu. Je jedním z nejpřipívanějších hudebních skladatelů světa, a sbormistrem deseti pěveckých sborů, které dosahují špičkové úrovně.

Marka Klimeše obohatila svůj program *responsorií* T. L. da Vittorii a *postních zpěvů* A. Michny z Otradovic o polyfonně vedenou *Studentenmesse* A. Lottiho. Trojhlasou mši s varhaním doprovodem zazpíval komorní sbor Katedry hudební výchovy PdF UP v Olomouci Bel canto.

Na druhém festivalovém koncertě dominoval podle předpokladu *The Cedar Girl's Secondary School Choir* ze Singapuru, který překvapil skvělou interpretací skladeb J. Busta, G. Orbana a P. Kostiaineho. Pod vedením Naomi Chye získal zlatá ocenění na domácích festivalech a pracoval také v prestižním výběrovém programu ministerstva školství. Na zahraničních soutěžích jakou jsou *Pacifik Basin Music Festival* na Havaii, *International Music Festival* v Sydney v Australii či na *Boumemouth Music Maker Festival* ve Velké Británii obdržel nejen zlaté medaile, ale i prokázal, že i asijské sbory dovedou interpretovat evropskou hudbu s absolutní dokonalostí jak po stránce technické tak i výrazové. Úrovní se snažil singapurskému sboru vyrovnat *Tartu Boys` choir* z Estonska, ale program z díla pouze estonských autorů publikum příliš nenadchl. Na koncertě účinkovaly ještě dva polské sbory, Mužský sbor *Canto* z Wyrzysku a *Chór akademicki Wyzszej szkoły gospodarski* z Bydgoszcze. Posledně jmenovaný sbor potěšil provedením *Pater meus* A. Tučapského.

Třetí sborový koncert zahájil Dětský sbor vilniuské hudební školy z pobaltské republiky Litvy, měl sympatický hudební projev, ale repertoár převážně z tvorby litevských skladatelů postrádal větší náročnost. Interpretační úrovní překvapil *Resonans con tutti* z polského Zabrza. Publikum však čekalo na výkon univerzitního sboru z Japonska. Dívčí sbor, který si pro nás zajímavé jméno *Ladies Choir Angelika* změnil na *Voces Fidelis*, získal nejvyšší ocenění na hudebním festivalu v japonském Hakone a také zlatou medaili na sborové soutěži M. Kocsara v Maďarsku. Dramaturgie koncertního programu sboru *Voces fidelis* stojící na jménech Gallus – Poulenc – Matsushita přinesla publiku úžasný zážitek. Sbor uvedl v Česku známé Gallusovo *Pueri continite* a dále pak *Ave verum* F. Poulenca. Potom přišly skladby Ko Matsushity *Ave Regina coelorum*, *Non nobis*, *Domine* a *Hodie beata virgo Maria*. Japonský sbor disponuje dokonalou pěveckou technikou, velkým rozpětím dynamiky, náročné kompozice Ko Matsushity byly oceněny nadšeným publikem. *Spevácký zbor Slovenských učitelov* neměl jednoduchou roli nastoupit po japonském atraktivním sboru. Tento mužský sbor s velikou tradicí (byl založen v roce 1921) získal celou řadu vavřínů na domácích

i zahraničních soutěžích ve Velké Británii, Francii, Švýcarsku, Kanadě, USA i Japonsku. Sbormistr Štefan Sedlický svým podmanivým gestem doslova omladil šedesátičlenný mužský sbor a přinutil ho k obrovskému výkonu. Pečlivě volená dramaturgie koncertu vrcholila dvojsborem F. Biebla *Ave Maria*. Vrcholem koncertu se však stalo provedení Bieblovy *Ave Maria* společně s japonským sborem, který měl tuto skladbu také ve svém repertoáru.

Porota soutěže *Musica religiosa* zasedla ve složení Prof. PhDr. Miloslav Buček, CSc. (předseda), PaedDr. Lubomíra Hellová, Prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc., Doc. Mgr. Art. Štefan Sedlický a Mgr. Jaromír Synek, Ph.D., a poprvé v historii soutěže ohodnotila sbor maximálním počtem bodů.

Japonský sbor *Voces fidelis* získal plný počet bodů v kategorii komorních sborů i v kategorii polyfonie. Jeden bod do stobodového hodnocení chyběl sboru *The Cedar girls Secondary School choir* ze Singapuru. Na zlatou medaili dosáhly i sbory *Tartu Boys' choir* z Estonska, *Resonans con tutti* z polského Zabrze a další polský sbor *Wyrzyski Chór Męski*.

Závěrečný koncert festivalu Velikonoční a jarní zpěvy provedla v Redutě pěvecká oddělení Campanelly – Broučci, Berunky, Zelená a Červená Campanella s tradičním repertoárem z děl M. Raichla, E. Ebena, P. Jurkoviče, M. Zedníka, S. Bodorové a Z. Lukáše.

V rámci 8. ročníku festivalu vyhlásili hudební firmy Festa musicale a Festa Olomouc s.r.o. ve spolupráci s hudebním nakladatelstvím *Edizione Festa Olomouc* 1. mezinárodní skladatelskou soutěž *Musica Religiosa 2010*, která byla vypsána na zhudebnění tří církevních textů *Jubilate Deo omnis terra, Caeli enarrant gloriam Dei a Laudate Dominum in sanctis ejus* pro smíšený sbor (soprán, alt, tenor, bas) a capella. Soutěž byla anonymní s třemi finančními cenami 500, 1000 a 1500 Euro. Do soutěže zaslalo své skladby 7 hudebních skladatelů z Kanady, Velké Británie, Polska, USA, Německa a České republiky. Vyhlášovatelům se podařilo zajistit reprezentativní mezinárodní porotu. Rozhodovali v ní Dominique Gesseney-Rappo²⁰, významný švýcarský hudební skladatel, a také dirigent a hudební pedagog, dále pak

²⁰ Dominique Gesseney-Rappo (1953), švýcarský hudební skladatel, dirigent a pedagog. Učí na konzervatoři v Lausanne, je nositelem několika švýcarských ocenění v oblasti hudby, autorem více než sto titulů pro mužské, ženské a smíšené sbory a cappella, s doprovodem klavíru a dechového kvartetu. Je pravidelným účastníkem a porotcem festivalu Svátky písní v Olomouci.

Prof. PhDr. Miloslav Buček, CSc., pravidelný člen poroty sborové soutěže Musica religiosa, americký hudební skladatel, klavírista a hudební pedagog žijící v Bangkoku Bruce Gaston a Somtow Sucharitkul²¹, thajský hudební skladatel, spisovatel, malíř a hudební pedagog. Tato čtyřčlenná porota rozhodla takto: 1. cena nebyla udělena, 2. cenu získal kanadský hudební skladatel David Passmore a 3. cenu americký skladatel Douglas Knehans. Skladby všech účastníků soutěže byly nabídnuty sborům, které se hlásily na festival Musica Religiosa k premiérovému provedení.

3.9 IX. ročník MUSICA RELIGIOSA 2011

V roce 2011 zasáhla světová hospodářská a finanční krize i do organizace festivalu. Spousta zahraničních sborů z důvodů finančních odvolaly svou účast. Na soutěž se definitivně přihlásily pouze tři pěvecké sbory a aby mohla soutěž vůbec proběhnout, povolali pořadatelé pěvecká oddělení olomoucké Campanelly. Nově vzniklé oddělení Růžové Campanelly se přihlásilo do kategorie dětských pěveckých sborů do 12 let, nově obnovený chlapecký sbor pod názvem *Hanaciboys* do kategorie chlapeckých sborů (soprán, alt, tenor, bas) a smíšený komorní sbor *Olomouc Singers* do kategorie mládežnických sborů.

Soutěž tak byla zachráněna. Když se do festivalového programu zařadily akce Setkání sborů u Englerových varhan, Přehlídka chrámových sborů olomouckého regionu, Slavnostní bohoslužba, kterou celebroidal Mons. Jan Graubner, arcibiskup olomoucký a metropolita moravský, a závěrečný Jarní koncert v Redutě, dostal festival patřičnou šíři a zajímavost.

První festivalový koncert v chrámu sv. Mořice patřil olomoucké Campanelle a jejím oddělením. Zelená a Mladší Červená Campanella provedla dvě části z *Loutny české*

A. Michny z Otradovic a *The Lord bless you and keep you* J. Ruttera a také provedla jednu olomouckou premiéru. Byla to dvojhlasá *Missa de Angelis* kterou napsala lotyšská skladatelka K. Vasiliauskaite. Na koncertě se také představil Olomoucký chlapecký sbor Hanaciboys,

²¹ Somtow Sucharitkul (1952), thajský spisovatel, hudební skladatel, dirigent a filmový režisér. V současnosti je uměleckým ředitelem Siam opera v Bangkoku a také uměleckým vedoucím Siam Philharmonic Orchestra. Jeho posledním dílem, které napsal je Requiem za zemřelou princeznu Galyani Vadhana.

který zazpíval anonym *Pulcherima rosa, Ave vera virginitas* J. Des Preze a *Alleluja* G. Younga. Olomouc Singers předvedli *Studentenmesse* A. Lottiho a *Missu breve* Ch. Gounoda. Sbor řídili sbormistři Marek Klimeš a Jiří Klimeš.

Přehlídka chrámových sborů se konala v Dómě sv. Václava. Zúčastnily se jí *EGT Voice* – zbor *evangelického gymnazia v Tisovci* ze Slovenska s programem složeným převážně ze spirituálů, *Pěvecký sbor Cyrilometodějského gymnazia v Prostějově*, který zaujal *Credem* J. Pavlici, *Chrámový sbor z Velké Bystřice* předvedl *Pět velikonočních motet* A. Tučapského, *Chorus Mauritiensis Olomouc* se soustředil na díla J. Galluse, T. L. da Viadany a J. S. Bacha. Přehlídku zakončil univerzitní sbor *KameLeon* z Warszawy, který zpíval převážně polskou duchovní hudbu. Na následující slavnostní bohoslužbě, která byla bohatě navštívena i veřejností, se pěvecky podílely všechny zúčastněné pěvecké sbory.

Ve sborové soutěži obdržel nejvyšší počet bodů *KameLeon* z Warszawy v kategorii dospělých smíšených sborů, zlatou medaili získal i chlapecký sbor *Hanaciboys* z Olomouce. Porota zasedla ve složení: Prof. PhDr. Miloslav Buček, CSc., PaedDr. Lubomíra Hellová a Mgr. Jaromír Synek, Ph.D.

Závěrečný koncert Velikonoční a jarní zpěvy opět obstarala všechna oddělení olomoucké Campanelly. Za řízení Anny Králové, Daniely Vrajové, Marka Klimeše a Jiřího Klimeše provedly skladby P. Jurkoviče, S. Bodorové, J. Temly, J. Vičara a M. Zedníka.

V rámci 9. ročníku festivalu byla vyhlášena 2. mezinárodní skladatelská soutěž *Musica Religiosa 2011*, která byla vypsána na zhudebnění tří církevních textů *Confitemini Domino, quoniam bonus, Vidi aquam egredientem de templo* a *Gaudeamus omnes in Domino* pro smíšený sbor (soprán, alt, tenor, bas) a capella. Soutěže se zúčastnilo pět hudebních skladatelů z Polska, Německa a Thajska. Porota neudělila první ani druhou cenu. 3. cenu získal hudební skladatel Grzegorz Miskiewicz z Polska.

3.10. X. ročník MUSICA RELIGIOSA 2012

Termínová kolize mezi pořádáním festivalu a termínem odevzdání bakalářské práce neumožní podrobné zpracování destátého ročníku. Budou uvedeny akce, které již proběhly, u ostatních akcí pouze plánovaná dramaturgie.

Zahajovací koncert festivalu Musica Religiosa v sále Moravské filharmonie Reduta byl zároveň závěrečným koncertem autora bakalářské práce Marka Klimeše v rámci oboru sbormistrovství. Byla provedena tři kontrastní díla. První byla studentská zpěvohra *Erat unum cantor bonus* českého hudebního skladatele F. X. Brixiho pro alt, bas, dětský sbor a komorní orchestr. Roli cantora obsadil Roman Hoza, posluchač absolventského ročníku hudební fakulty JAMU v Brně. V roli succantora vystoupila Lenka Čermáková, také posluchačka třetího ročníku hudební fakulty JAMU v Brně, roli studenta zpívala členka pěveckého sboru Campanella Aneta Baďurová a další dětské role obsadili zpěváci olomoucké Campanelly. Doprovázel komorní sbor Moravské filharmonie s koncertním mistrem Antonínem Hradilem. Docela náročné třicetiminutové dílo předvedli účinkující poměrně kvalitně. První polovinu koncertu uzavřelo rondo pro dětský sbor a orchestr hudebního skladatele Pavla Jurkoviče *Devatero divný květ* na slova lidové i vlastní autorovy poezie. V druhé polovině koncertu zazněla *Fantasia op. 80* pro klavír, smíšený sbor a orchestr Ludwiga van Beethovena. Klavírní part přednesl Vladimír Halíček, posluchač druhého ročníku klavírní hry na hudební fakultě JAMU v Brně. Dále účinkoval Coro grande katedry hudební výchovy PdF UP v Olomouci (sbormistr Jiří Klimeš) a Pěvecký sbor opery a operety Moravského divadla v Olomouci (sbormistryně Lubomíra Hellová) a Moravská filharmonie Olomouc. Koncert řídil Marek Klimeš.

Druhý festivalový koncert se konal v chrámu sv. Mořice a vystoupilo na něm *Pěvecké sdružení Moravských učitelů*²² se svým uměleckým vedoucím Lubomírem Mátle. Sbor provedl na festivalovém koncertě *Modlitbu* B. Smetany, Palestrinovo *Pueri haebreorum*, *Resonet in laudibus* J. Galluse, také sbory L. Janáčka *Veni sancte spiritus* a *Ave Maria*. Posluchačsky zajímavým byl cyklus C. Orffa *Sunt lacrimae raerum* a vrcholem koncertu se

²² Pěvecké sdružení Moravských učitelů založil v roce 1903 Ferdinand Vach. V průběhu jeho historie se před sborem vysřídala celá řada významných dirigentských osobností jako jsou Jan Šoupal, Antonín Tučapský a Oldřich Halma. Od roku 1975 je uměleckým vedoucím a sbormistrem Lubomír Mátl.

stalo provedení *Hory tří světél* B.Martinů.

Tradiční mezinárodní sborová soutěž proběhne v jubilejním roce v komorním obsazení.

V kategorii dětských sborů do 16 let s doprovodem vystoupí Mladší Campanella Olomouc, v kategorii mládežnických sborů do 19 let (soprán, alt, tenor, bas) se utkají *Domimanta Mixed Choir Rybnik* z Polska a *Komorní sbor Olomouc Singers*, v kategorii smíšených sborů dospělých *Sbor ekonomické univerzity Bydgoszcz* a *Sbor Akademie technicko-humanistické* z Bielsko-Bialé, oba sbory z Polska. Nejvíce sborů bude v kategorii komorních sborů dospělých. Kromě dvou sborů z Polska (*Akademický sbor Rybnik* a *Akademický sbor Bielsko-Biala*) budou soutěžit i dva sbory z České republiky a to *Chorus Marianus Tršice* a *Moravští madrigalisté Kroměříž*. V soutěžní porotě zaujmou místa Prof. PhDr. Miloslav Buček, CSc., PaedDr. Lubomíra Hellová a Mgr. Jaromír Synek, Ph.D.

Festival tradičně ukončí v sále Moravské filharmonie Reduta koncert Velikonočních a jarních zpěvů. Kromě všech oddělení olomoucké Campanelly vystoupí i Coro grande, univerzitní sbor katedry hudební výchovy PdF UP v Olomouci. V programu se objeví *Gloria* A. Vivaldiho, *Myslivecké písničky* M. Zedníka, ale také *Varila myšička kašičku* E. Suchoně a *Fašank* L. Fišera.

4 FESTIVALOVÁ DRAMATURGIE

Festivalová dramaturgie se týká koncertů a soutěžních vystoupení. Církev striktně předepisuje, co se může v chrámových prostorech zpívat, Dokonce se lze setkat s názorem, že nejdůležitější pro posouzení je textový obsah skladby, nikoli kvalita jejího hudebního ztvárnění. Jako příklad lze uvést provádění katolického folku v krásných prostorech chrámu.

S výběrem skladeb mají problémy sbory ze západní Evropy, která je převážně protestantská, kde církev nejen povoluje, ale přímo vyžaduje, aby se v kostelích zpívaly i skladby necírkevní povahy, lidové písně, úpravy populárních skladeb, a to s jakýmkoliv doprovodem. Na Moravě je všeobecně znám problém povolení provádění Mahlerových symfonií v Jihlavském chrámu,

kde se postupuje přísně podle církevních směrnic, které neberou instrumentální hudbu jako duchovní. Tyto problémy v Olomouci nejsou, olomoucká arcidiecéze i probošství sv. Mořice jsou velmi vstřícní a tolerantní a pořadatelé dodržují předepsaná pravidla. Důkazem dobré spolupráce je i skutečnost, že se festival Musica religiosa koná pod záštitou Mons. Jana Graubnera, arcibiskupa olomouckého a metropolity moravského.

V prvních letech byla soutěž vypisována pouze pro skladby prováděné a capella. To mělo zajistit i vysokou uměleckou kvalitu zpěvu jednotlivých zúčastněných sborů. V posledních dvou letech se přidaly kategorie s doprovodem. Jednak se tím rozšířily repertoárové možnosti a soutěže se tak mohly účastnit i mladší dětské pěvecké sbory, kterým hudební doprovod pomáhá a stejně tak sbory dospělých zvyklé při bohoslužbách zpívat s doprovodem.

Kategorie s doprovodem přináší organizační problémy. Nelze používat chrámové varhany, které jsou umístěny na kůru. Sbory, které by je chtěly použít, by musely zpívat na kůru, potřebovaly by akustickou zkoušku, varhaník by potřeboval čas na přípravu registrací a také podmínky pro hodnocení poroty by byly problematické. Soutěžní sbory zpívají u oltáře a mají možnost použít varhany, jejichž zvuk je zesilován několika reproduktory. Aby se problémy s doprovodem definitivně vyřešily, budou probíhat v kapli v Uměleckém centru University Palackého (Konviktu), kde je k doprovodu k dispozici kromě varhan i koncertní klavír.

V nabídce soutěžních kategorií jsou zařazeny všechny typy pěveckých sborů, jsou tam sbory dětské sbory mladší i starší, chlapecké a mládežnické sbory (soprán, alt nebo soprán, alt, tenor, bas) sbory dospělé a komorní. Soutěž je obohacena o dvě speciální kategorie a to pro gregoriánský chorál a polyfonii. Dalo by se říci, že nastavení kategorií je vyčerpávající, ale není tomu tak. Další hledisko vyplynulo až z několikaletých zkušeností při organizování soutěže. Jaké typy sborů mají o soutěž zájem? Jsou to sbory, které nemají s církví nic společného, ale jejich široký repertoár církevní hudbu obsahuje. Naopak sbory chrámové, které pravidelně zpívají při bohoslužbách se do soutěží nehlásí, nepotřebují soutěžit, pro ně je hudba vyjádřením jejich životního přesvědčení.

Dramaturgie soutěžních vystoupení jednotlivých sborů je pestrá. Jako klasický příklad lze uvést program s jednohlasou skladbou, obvykle je to gregoriánský chorál, dále pak renesanční polyfonie, skladba barokní, klasicistní, romantická a soudobá na závěr. Při výběru skladeb je zapotřebí mít na zřeteli i další hledisko. V chrámu sv. Mořice, kde soutěž Musica Religiosa probíhá, je totiž dozvuk přibližně 6,5 vteřiny. Skladby rychlého tempa, s dlouhými běhy se zvukově slévají a je nutné je provádět v pomalejším tempu. Dále je zapotřebí počítat s rozlohou chrámu, kde se sbory s menší hlasovou intenzitou ztrácejí.

Nejčastěji uváděnými autory jsou J. Gallus, A. Lotti, D. Bortňanskij, W. A. Mozart a ze soudobých hudebních skladatelů J. Busto a V. Miškinis. Z českých hudebních skladatelů je nejzpívavější P. Eben a Z. Lukáš. Skladatelské soutěže, které jsou v rámci festivalu vyhlašovány zatím dramaturgii soutěžních vystoupení neovlivnily.

5 ZÁVĚR

Lze jednoznačně potvrdit, že festival Musica Religiosa se stal za deset let své existence trvalou součástí hudebního života Olomouce. Nabízí krásné chrámové prostory k provozování vokální hudby, získává řady nadšených posluchačů. Zasahuje do dramaturgie všech pěveckých sborů, které, pokud na festival chtěly přijet, musely splnit všechny podmínky soutěže. Sbory měly možnost zaspívat si v autentickém prostředí gregoriánský chorál a renesanční polyfonii.

Místní chrámové sbory se setkávají na přehlídce a zpívaných bohoslužbách se špičkovými zahraničními sbory, což dozajista ovlivňuje jejich pěveckou úroveň. Kvalitu účinkujících sborů zvyšuje i spoluúčinkování s profesionálními sólisty a hudebními tělesy při provádění velkých hudebních forem.

Skladatelské soutěže vyhlášené v rámci festivalu Musica religiosa nepřinášejí jen nové kompozice pro sbory, ale jsou i velmi vítanou propagací festivalu ve světě. Organizátoři chtějí ve vyhlášení skladatelských soutěží pokračovat a získat ke spolupráci významné světové skladatele. Dále se chtějí zaměřit na získání sborů různorodých církví z celého světa a vytvořit tak ekumenické centrum hudby. Kulturní město Olomouc si to dozajista zaslouží.

SUMMARY

This work describes the assumptions of formation of the festival Musica Religiosa. Work is divided into five chapters. Opening chapters discuss the history of musical institutions and choirs in Olomouc, which created background for festival. Following chapter describes history of the festival, which includes facts about participated choirs, artists, jurors and distinguished guests. Last chapter deals with dramaturgy of the festival.

SEZNAM PRAMENŮ A POUŽITÉ LITERATURY

BUČEK, M. *Sborový zpěv I.* Brno: Masarykova univerzita, 1990.

BUČEK, M. *Sborový zpěv II.* Brno: Masarykova univerzita, 1992.

BUČEK, M. *Duchovní Hudba 20. stol.* Brno: oddělení hudební výchovy CDVU MU, 1994.

Černušák, G. *Dějiny evropské hudby.* Praha: Supraphon, 1974

Československý hudební slovník osob a institucí, část I, II. Praha, 1963 a 1965

Hudec, V. „*Ke specifickým Olomouce jako hudebního centra*“. Olomouc: Univerzita Palackého, 2003.

Musica Religiosa 2006, programová brožura. Olomouc: Festa Musicale, 2006.

Musica Religiosa 2007, programová brožura. Olomouc: Festa Musicale ,2007.

Musica Religiosa 2008, programová brožura. Olomouc: Festa Musicale, 2008.

Musica Religiosa 2009, programová brožura. Olomouc: Festa Musicale, 2009.

Musica Religiosa 2010, programová brožura. Olomouc: Festa Musicale, 2010.

Musica Religiosa 2011, programová brožura. Olomouc: Festa Musicale, 2011.

Online zdroje:

Festa Musicale [online]. [cit. 2012-2-15]. Dostupné z: <<http://www.festamusicale.com>>

Český hudební slovník osob a institucí [online]. Brno: Masarykova univerzita, 2008. [cit. 2012-2-13]. Dostupné z: <<http://ceskyhudebnislovník.cz/slovník>>

Ko Matsushita [online]. [cit. 2012-3-2]. Dostupné z: <<http://komatsushita.com>>

Schola Gregoriana Pragensis [online]. [cit. 2012-3-5]. Dostupné z: <<http://gregoriana.cz>>

Hradišťan [online]. [cit. 2012-2-15]. Dostupné z: <<http://www.hradistan.cz>>

Somtow Sucharitkul [online]. [cit. 2012-2-15]. Dostupné z: <<http://www.somtow.com>>

Dominique Gesseney-Rappo [online]. [cit. 2012-3-2]. Dostupné z: <<http://www.gesseney-rappo.ch>>

Další zdroje:

Propagační materiály, programy koncertů, novinové výstřižky, dokumenty z archivu festivalu a ústní výpovědi týkající se jednotlivých ročníků festivalu Musica Religiosa.

Přílohy

SEZNAM PŘÍLOH

1. Výsledková listina soutěže Musica Religiosa 2006
2. Výsledková listina soutěže Musica Religiosa 2007
3. Výsledková listina soutěže Musica Religiosa 2008
4. Výsledková listina soutěže Musica Religiosa 2009
5. Výsledková listina soutěže Musica Religiosa 2010
6. Výsledková listina soutěže Musica Religiosa 2011
7. Fotodokumentace

Příloha č. 1: Výsledková listina soutěže Musica Religiosa 2006



MUSICA RELIGIOSA OLOMOUC 2006

Organizátoři festivalu:	FESTA Olomouc s. r. o. FESTA MUSICALE OLOMOUC Katedra Hv PdF Univerzity Palackého CAMPANELLA Olomouc
Pod záštitou:	Statutární město Olomouc Arcibiskupství olomoucké
Počet zúčastněných sborů:	13
Počet zpěváků:	474

Porota soutěže MUSICA RELIGIOSA:

Mgr. Tomáš Hanák (CZ)
PaedDr. Lubomíra Hellová (CZ)
Prof. PhDr. Pavel Klapil, CSc. (CZ)
Mgr. Jaromír Synek (CZ)
Mgr. František Xaver Thuri (CZ)

- VÝSLEDKOVÁ LISTINA -

MUSICA RELIGIOSA OLOMOUC 2006



KATEGORIE A – Dětské sbory do 16 let

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 – 89 bodů)	
DPS MOTÝLEK Vyškov (CZ)_____	81
BRONZOVÁ MEDAILE (60 – 74 bodů)	
CANTUS LAETUS Kolín (CZ)_____	70



KATEGORIE C2 – Mládežnické sbory do 19 let (sopran, alt, tenor, bas)

ZLATÁ MEDAILE (90 – 100 bodů)	
CANTEMUS Nyíregyháza (H)_____	94
STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 – 89 bodů)	
LICEUM TOWARZYSTWA SALEZJAŃSKIEGO Szczecin (PL)_____	86
VOCAhoLics Meggenhofen (A)_____	86

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena



KATEGORIE D1– Dospělé sbory - ženské

ZLATÁ MEDAILE (90 – 100 bodů)

SANCT PEDERS FEMALE CHOIR Randers (DK) _____ 90

STŘÍBRNÁ MEDAILE nebyla udělena

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena



KATEGORIE D2– Dospělé sbory - mužské

ZLATÁ MEDAILE (90 – 100 bodů)

CHÓR MĘSKI W WYRZYSKU Wyrzysk (PL) _____ 93

STŘÍBRNÁ MEDAILE nebyla udělena

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena



KATEGORIE D3– Dospělé sbory - smíšené

ZLATÁ MEDAILE (90 – 100 bodů)

SANCT PEDERS CONCERT CHOIR Randers (DK) _____ 95

SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR KÁCOV Nové Město nad Metují (CZ) _____ 92

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 – 89 bodů)

ENSEMBLE CHORnetto Ottensheim (A) _____ 87

MIEJSKI CHÓR KAMERALNY Oleśnica (PL) _____ 83

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena



KATEGORIE E – polyfonie – zvláštní kategorie

ZLATÁ MEDAILE nebyla udělena

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 – 89 bodů)

CANTEMUS Nyíregyháza (H) _____ 88

BRONZOVÁ MEDAILE (60 – 74 bodů)

DPS MOTÝLEK Vyškov (CZ) _____ 67

Příloha č. 2: Výsledková listina soutěže Musica Religiosa 2007



MUSICA RELIGIOSA OLOMOUC 2007

Organizátoři festivalu:	FESTA Olomouc s. r. o. FESTA MUSICALE Olomouc Katedra Hv PdF Univerzity Palackého CAMPANELLA Olomouc
Pod záštitou:	Statutární město Olomouc Arcibiskupství olomoucké
Počet zúčastněných sborů:	16
Počet zpěváků:	524

Porota soutěže MUSICA RELIGIOSA:

Prof. PhDr. Miloslav Buček, Csc. (CZ)
PaedDr. Lubomíra Hellová (CZ)
MgA. Jana Hladíková (CZ)
Prof. PaedDr. Milan Pazúrik, Csc. (SK)
Mgr. Jaromír Synek (CZ)

- VÝSLEDKOVÁ LISTINA -

MUSICA RELIGIOSA OLOMOUC 2007

KATEGORIE A – Dětské sbory do 16 let

ZLATÁ MEDAILE nebyla udělena

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 – 89 bodů)

DPS MOTÝLEK Vyškov (CZ) _____ 89

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

KATEGORIE C1 – Mládežnické sbory do 19 let (soprán, alt)

ZLATÁ MEDAILE (90 – 100 bodů)

DÍVČÍ PĚVECKÝ SBOR SPgŠ Kroměříž (CZ) _____ 93

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 – 89 bodů)

DÍVČÍ PĚVECKÝ SBOR SPgŠ Přerov (CZ) _____ 83

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

KATEGORIE C2 – Mládežnické sbory do 19 let (sopran, alt, tenor, bas)

ZLATÁ MEDAILE nebyla udělena

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 – 89 bodů)

DATIO Odry (CZ) _____ 77

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena**KATEGORIE D1 – Dospělé sbory - ženské****ZLATÁ MEDAILE (90 – 100 bodů)**

CANTICA BOHEMICA Litoměřice (CZ) _____ 91

STŘÍBRNÁ MEDAILE nebyla udělena**BRONZOVÁ MEDAILE (60 – 74 bodů)**

VACHŮV SBOR MORAVSKÝCH UČITELEK Brno (CZ) _____ 67

**KATEGORIE D2 – Dospělé sbory - mužské****ZLATÁ MEDAILE** nebyla udělena**STŘÍBRNÁ MEDAILE** nebyla udělena**BRONZOVÁ MEDAILE (60 – 74 bodů)**

MORAVSKÉ MUŽSKÉ PĚVECKÉ SDRUŽENÍ Olomouc (CZ) _____ 67

**KATEGORIE D3 – Dospělé sbory - smíšené****ZLATÁ MEDAILE (90 – 100 bodů)**

CHÓR AKADEMII TECHNICZNO-HUMANISTYCZNEJ Bialsko-Biała (PL) _____ 96

LANŠKROUNSKÝ SMÍŠENÝ SBOR Lanškroun (CZ) _____ 92

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 – 89 bodů)

PĚVECKÝ SBOR ONDRÁŠ Nový Jičín (CZ) _____ 88

BRONZOVÁ MEDAILE (60 – 74 bodů)

KANTIKA Litovel (CZ) _____ 76

GRUPO CORAL ARS MUSICA Almada (P) _____ 60

**KATEGORIE D4 – Komorní sbory (mužské, ženské, smíšené)****ZLATÁ MEDAILE** nebyla udělena**STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 – 89 bodů)**

KaMUFFláž Brno (CZ) _____ 87

ANGELUS SILESIUS Opava(CZ) _____ 84

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena**KATEGORIE E – Polyfonie – pro všechny kategorie****ZLATÁ MEDAILE** nebyla udělena**STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 – 89 bodů)**

SYRINX Litoměřice (CZ) _____ 79

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena**KATEGORIE G – Gregoriánský chorál – pro všechny kategorie****ZLATÁ MEDAILE (90 – 100 bodů)**

SVATOMICHALSKÁ GREGORIÁNSKÁ SCHOLA Brno (CZ) _____ 92

STŘÍBRNÁ MEDAILE nebyla udělena**BRONZOVÁ MEDAILE** nebyla udělena

Příloha č. 3: Výsledková listina soutěže Musica Religiosa 2008



MUSICA RELIGIOSA OLOMOUC 2008

Organizátoři festivalu:	FESTA Olomouc s. r. o. FESTA MUSICALE Olomouc Katedra Hv PdF Univerzity Palackého CAMPANELLA Olomouc
Pod záštitou:	Statutární město Olomouc Arcibiskupství olomoucké
Počet zúčastněných sborů:	9
Počet zpěváků:	253

Porota soutěže MUSICA RELIGIOSA:

Prof. PhDr. Miloslav Buček, Csc. (CZ)
PaedDr. Lubomíra Hellová (CZ)
MgA. Jana Hladíková (CZ)
Prof. PaedDr. Jiří Luska, Csc. (CZ)
Mgr. Jaromír Synek (CZ)

- VÝSLEDKOVÁ LISTINA -

MUSICA RELIGIOSA OLOMOUC 2008

KATEGORIE A – Dětské sbory do 16 let

ZLATÁ MEDAILE (90 – 100 bodů)

MORAVSKÉ DĚTI Holešov (CZ) _____ 93

STŘÍBRNÁ MEDAILE nebyla udělena

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

KATEGORIE D3 – Dospělé sbory - smíšené

ZLATÁ MEDAILE (90 – 100 bodů)

POZNAŇSKI CHÓR POLIHYMNIA Poznaň (PL) _____ 100

VILNIUS PEDAGOGICAL UNIVERSITY CHOIR AVE VITA (LT) _____ 97

STŘÍBRNÁ MEDAILE nebyla udělena

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena



KATEGORIE D4 – Komorní sbory (mužské, ženské, smíšené)

ZLATÁ MEDAILE nebyla udělena

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 – 89 bodů)

OktOpus Praha (CZ)	86
CHÓR AKADEMICKÍ POLITECHNIKI RADOMSKIEJ (PL)	81

BRONZOVÁ MEDAILE (60 – 74 bodů)

KOMORNÍ PĚVECKÝ SBOR ONDRÁŠ Nový Jičín (CZ)	74
FESTIVIA CHORUS (CZ)	73



KATEGORIE G – Gregoriánský chorál – pro všechny kategorie

ZLATÁ MEDAILE (90 – 100 bodů)

ST. MICHAEL'S BOYS' CHOIR Tallinn (EST)	93
---	----

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 – 89 bodů)

CONFITEBOR DOMINO IN ORE MEO Česká Třebová (CZ)	85
---	----

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

Výsledková listina také na www.festamusicale.cz

Příloha č. 4: Výsledková listina soutěže Musica Religiosa 2009



MUSICA RELIGIOSA OLOMOUC 2009

Organizátoři festivalu:	FESTA Olomouc s. r. o. FESTA MUSICALE Olomouc Katedra Hv PdF Univerzity Palackého CAMPANELLA Olomouc
Pod záštitou:	Statutární město Olomouc Arcibiskupství olomoucké
Počet zúčastněných sborů:	10
Počet zpěváků:	423

Porota soutěže MUSICA RELIGIOSA:

Prof. PhDr. Miloslav Buček, Csc. (CZ)
PaedDr. Lubomíra Hellová (CZ)
MgA. Jana Hladíková (CZ)
Prof. PaedDr. Jiří Luska, Csc. (CZ)
Mgr. Jaromír Synek, Ph.D. (CZ)

- VÝSEDKOVÁ LISTINA -

MUSICA RELIGIOSA OLOMOUC 2009

KATEGORIE A – Dětské sbory do 16 let

ZLATÁ MEDAILE (90 – 100 bodů)

CAMPANELLA Olomouc (CZ) _____ 92

STŘÍBRNÁ MEDAILE nebyla udělena

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

KATEGORIE B2 – Chlapecké sbory (SATB)

ZLATÁ MEDAILE (90 – 100 bodů)

TALLINN BOYS' CHOIR Tallinn (EST) _____ 99

STŘÍBRNÁ MEDAILE nebyla udělena

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

 **KATEGORIE C1 – Sbory mládeže do 19 let (SA)**


ZLATÁ MEDAILE nebyla udělena

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 – 89 bodů)

PUELLAE BUDVICIENSES České Budějovice (CZ) _____ 84

KAMERTON Bolesławiec (PL) _____ 76

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

 **KATEGORIE D1 – Sbory dospělých - ženské**

ZLATÁ MEDAILE (90 – 100 bodů)

APZ TONE TOMŠIČ Ljubljana (SLO) _____ 95

STŘÍBRNÁ MEDAILE nebyla udělena

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

 **KATEGORIE D2 – Sbory dospělých - mužské**

ZLATÁ MEDAILE (90 – 100 bodů)

TALLINN BOYS´ CHOIR Tallinn (EST) _____ 95

STŘÍBRNÁ MEDAILE nebyla udělena

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

 **KATEGORIE D4 – Komorní sbory**

ZLATÁ MEDAILE nebyla udělena

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 – 89 bodů)

RESONO Riga (LV) _____ 88

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

 **KATEGORIE D3 – Sbory dospělých - smíšené**

ZLATÁ MEDAILE (90 – 100 bodů)

APZ TONE TOMŠIČ Ljubljana (SLO) _____ 96

CHÓR KAMERALNY SENZA RIGORE Wrocław (PL) _____ 96

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 – 89 bodů)

CHÓR KAMERALNY ZACHODNIOPOMORSKIEGO UNIWERSYTETU Szczecin (PL) _____ 88

MUSICA ANIMATA Třebíč (CZ) _____ 85

LABYRINT Praha (CZ) _____ 77

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

Příloha č. 5: Výsledková listina soutěže Musica Religiosa 2010



MUSICA RELIGIOSA OLOMOUC 2010

Organizátoři festivalu:	FESTA Olomouc s. r. o. FESTA MUSICALE Olomouc Katedra Hv PdF Univerzity Palackého CAMPANELLA Olomouc MUSICA Kulturně-vzdělávací spolek
Pod záštitou:	Statutární město Olomouc Mons. Jan Graubner, arcibiskup olomoucký a metropolita moravský
Počet zúčastněných sborů:	13
Počet zpěváků:	366

Porota soutěže MUSICA RELIGIOSA:

Prof. PhDr. Miloslav Buček, CSc. (CZ)
PaedDr. Lubomíra Hellová (CZ)
Prof. PaedDr. Milan Pazúrik, Csc. (SK)
Doc. Mgr. Art. Štefan Sedlický (SK)
Mgr. Jaromír Synek, Ph.D. (CZ)

- VÝSLEDKOVÁ LISTINA -

MUSICA RELIGIOSA OLOMOUC 2010

KATEGORIE A1 - Dětské sbory do 12 let

ZLATÁ MEDAILE nebyla udělena

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 - 89 bodů)

CAMPANELLA Olomouc (CZ) _____ 84

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

KATEGORIE A2 - Dětské sbory do 16 let

ZLATÁ MEDAILE (90 - 100 bodů)

CEDAR GIRLS' SECONDARY SCHOOL CHOIR Singapore (SGP) _____ 99

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 - 89 bodů)

CHILDREN'S CHOIR OF VILNIUS MUSIC SCHOOL LYRA Vilnius (LT) _____ 78

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena



KATEGORIE B2 - Chlapecké sbory (SATB)

ZLATÁ MEDAILE (90 - 100 bodů)

TARTU BOYS' CHOIR Tartu (EST) _____ 94

STŘÍBRNÁ MEDAILE nebyla udělena

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena



KATEGORIE D2 - Sbory dospělých - mužské

ZLATÁ MEDAILE (90 - 100 bodů)

WYRZYSKY CHÓR MĘSKI Wyrzysk (PL) _____ 94

STŘÍBRNÁ MEDAILE nebyla udělena

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena



KATEGORIE D4 - Komorní sbory

ZLATÁ MEDAILE (90 - 100 bodů)

VOCES FIDELIS Tokyo (JPN) _____ 100

RESONANS CON TUTTI Zabrze (PL) _____ 96

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 - 89 bodů)

FONS Žďár nad Sázavou (CZ) _____ 85

CHÓR AKADEMICKI WYSZEJ SZKOLY GOSPODARKI W BYDGOSZCZY (PL) _____ 80

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena



KATEGORIE E - Polyfonie

ZLATÁ MEDAILE (90 - 100 bodů)

VOCES FIDELIS Tokyo (JPN) _____ 100

STŘÍBRNÁ MEDAILE nebyla udělena

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena



KATEGORIE D3 - Sbory dospělých - smíšené

ZLATÁ MEDAILE (90 - 100 bodů)

RESONANS CON TUTTI Zabrze (PL) _____ 94

CHÓR KAMERALNY CANTO Wyrzysk (PL) _____ 91

STŘÍBRNÁ MEDAILE nebyla udělena

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena



KATEGORIE X - Nesoutěžní sbory

SPEVÁCKY ZBOR SLOVENSKÝCH UČITEĽOV Trenčianske Teplice (SK)

MUSICA RELIGIOSA OLOMOUC 2011



Organizátoři festivalu
FESTA Olomouc s. r. o.
FESTA MUSICALE Olomouc
Katedra Hv PdF Univerzity Palackého
CAMPANELLA Olomouc

Pod záštitou
Statutárního města Olomouc
Mons. Jana Graubnera, arcibiskupa olomouckého a metropolitě moravského

VÝSLEDKOVÁ LISTINA

Počet soutěžních sborů: 6
Počet nesoutěžních sborů: 5
Počet zpěváků: 303

Porota soutěže MUSICA RELIGIOSA
Prof. PhDr. Miloslav Buček, CSc. (CZ)
PaedDr. Lubomíra Hellová (CZ)
Mgr. Jaromír Synek, Ph.D. (CZ)

MUSICA RELIGIOSA OLOMOUC 2011

KATEGORIE AA1 - Dětské sbory do 12 let

ZLATÁ MEDAILE nebyla udělena

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 - 89 bodů)

RŮŽOVÁ CAMPANELLA Olomouc (CZ)_____89

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

KATEGORIE A2 - Dětské sbory do 16 let

ZLATÁ MEDAILE nebyla udělena

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 - 89 bodů)

MOTÝLEK Vyškov (CZ)_____81

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

KATEGORIE B2 - Chlapecké sbory (SATB)

ZLATÁ MEDAILE (90 - 100 bodů)

HANACIBOYS Olomouc (CZ)_____90

STŘÍBRNÁ MEDAILE nebyla udělena

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

KATEGORIE C2 - Sbory mládeže do 19 let (SATB)

ZLATÁ MEDAILE nebyla udělena

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 - 89 bodů)

EGT VOICE – ZBOR EVANJELICKÉHO GYMNÁZIA V TISOVCI (SK)_____78

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

KATEGORIE D4 - Komorní sbory

ZLATÁ MEDAILE nebyla udělena

STŘÍBRNÁ MEDAILE (75 - 89 bodů)

OLOMOUC SINGERS (CZ)_____88

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

KATEGORIE D3 - Sbory dospělých - smíšené

ZLATÁ MEDAILE (90 - 100 bodů)

THE CHAMBER CHOIR KAMELEON OF THE LEON KOZMINSKI UNIVERSITY Warszawa (PL)___94

STŘÍBRNÁ MEDAILE nebyla udělena

BRONZOVÁ MEDAILE nebyla udělena

Příloha č. 7: Fotodokumentace



RESONANAS CON TUTTI ZABRZE Polsko, 2010.



TARTU BOYS'CHOIR Estonsko, 2010.



SPEVÁCKY ZBOR SLOVENSKÝCH
UČITEĽOV, 2010.



CHRÁM SV. MOŘICE, 2009.



CHRÁM SV. MOŘICE, 2009



CHILDREN'S CHOIR OF VILNIUS MUSIC SCHOOL LYRA Litva, 2010.



CAMPANELLA OLOMOUC, 2011.



CHÓR KAMERALNY CANTO WYRZYSK Polsko, 2010.



THE CEDAR GIRLS' SECONDARY SCHOOL CHOIR Singapur, 2010.



VOCES FIDELIS TOKYO Japan

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Marek Klimeš
Katedra:	hudební výchovy PdF UP Olomouc
Vedoucí práce:	PaedDr. Lena Pulchertová, Ph.D.
Rok obhajoby:	2012

Název práce:	Festival duchovní hudby Musica Religiosa v rámci Olomoucké hudební kultury
Název v angličtině:	Musica Religiosa spiritual festival in Olomouc musical culture
Anotace práce:	Práce popisuje předpoklady vzniku festivalu Musica Religiosa v Olomouci. Vyjmenovává olomoucké hudební instituce a sbory. Zabývá se popisem a hodnocením jednotlivých ročníků festivalu a podrobně rozebírá dramaturgii soutěží a koncertů.
Klíčová slova:	festival, Olomouc, sbor, sborová soutěž, skladatelská soutěž
Anotace v angličtině:	This work describes the assumptions of formation of the festival Musica Religiosa. It lists Olomouc musical institutions and choirs. It deals with the description and evaluation of festival years and analyzes dramaturgy of competitions and concerts.
Klíčová slova v angličtině:	festival, Olomouc, choir, choral competition, composer competiton

Přílohy vázané v práci:	17 s.
Rozsah práce:	38 s.
Jazyk práce:	český