

Jan Preclík: Závěrečný bakalářský koncert - varhany

Vedoucí BP: Mgr. Lukáš Koblása

Oponent BP: doc. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D.

Jan Preclík ukončil svá bakalářská studia koncertem v aule PdF 16. června 2020. Na programu koncertu byla tato díla:

D. Buxtehude	Preludium fis moll, BuxWV 146
J. S. Bach	Ich ruf zu dir, BWV 639
	Preludium a fuga C dur, BWV 553
	Preludium a fuga a moll, BWV 559
	Preludium a fuga B dur, BWV 560
J. Brahms	Herzlich tut mich verlangen, op. 122/10
L. Sluka	Vigilie per organo

Zakončení bakalářského studia J. Preclíka připadlo na dobu mimořádných opatření koronavirové krize, což interpreta samozřejmě ovlivnilo především v menší možnosti přípravy na koncertní nástroj, neboť vstup do budovy byl pro studenty dlouho zakázán. Koncert navíc proběhl bez diváků, pouze za účasti vedoucího a oponenta koncertu. S těmito překážkami se však J. Preclík vyrovnal velice dobře. Koncert však byl poznamenán ještě technickými problémy varhan (kolísání tlaku vzduchu) a díky tomu také mírným rozladěním nástroje.

Nejprve zaznělo Preludium fis moll D. Buxtehudeho. Skladba je sestavena z menších částí, interpret hodně používal jazyk, což byl třeba u první fugy vzhledem k výše uvedeným technickým problémům poněkud problém. J. Preclík hrál s velikou chutí, poměrně „čistě“ a stylově, pochválit je třeba dobrou artikulaci. Následující chorální předehra J. S. Bacha byla hezkým zklidněním, vhodné tempo, artikulace i ornamentika. Poté zazněly 3 preludia a fugy z tzv. Osmi malých preludií a fug, u kterých je sporné už samo autorství Bacha. U č. 1 – C – bylo zvoleno výborné virtuózní tempo, hezky muzikálně bylo provedeno téma fugy. Vyskytly se ovšem některé technické problémy. Ve slabší registraci zaznělo č. 7 – a a č. 8 – B – mělo zase „náboj“ a energii. Vytknout lze pouze poněkud malou pauzu před nástupem fugy a určitý neklid v této části. Opětovným uklidněním pak byla chorální předehra J. Brahmsa, kde se ovšem opět ozval problém s tlakem varhan. Závěr koncertu patřil opět rozsáhlejší skladbě Luboše Sluky. Interpret velice zajímavě přistoupil k registraci, udělal hodně zvukových barevných změn, gradaci, navíc je třeba pochválit hezký romantický výraz.

Celkově hodnotím koncert jako velice zdařilý a splňující požadavky na ukončení bakalářského studia.

Otázky k obhajobě:

1. Výběr repertoáru.
2. Jaké skladby se nejlépe hrají na nástroj v aule PdF.
3. Otázka stylové artikulace barokní varhanní hudby.