

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jan Preclík: Varhany na Dobrušsku

Vedoucí bakalářské práce: MgA. Vít Havlíček, Ph.D.

Jan Preclík se ve své bakalářské práci zabývá tématem varhan a varhanářství na Dobrušsku. Tento region mu je blízký, protože v něm působí. Volba tématu je tak velmi vhodná, protože je předpoklad pro hlubší vhled do této problematiky.

Práce je rozdělena do několika kapitol. Po obligátním úvodu je krátce nastíněno vymezení regionu Dobruška včetně souvislostí historických i organologických. Součástí je rovněž zdůvodnění a seznam vybraných varhan, které autor podrobně popisuje dále. Konkrétně se jedná o tyto nástroje (řazeno abecedně): Bílý Újezd – kostel Proměnění Páně, Deštné v Orlických horách – kostel sv. Máří Magdalény, kaple Panny Marie na Dříšci, Dobré – kostel sv. Petra a Pavla, Dobruška – kostel sv. Václava, hřbitovní kostel Svatého Ducha, kostel Církve československé husitské.

V každé kapitole jsme nejprve seznámeni se stručnou historií daného místa. Následuje podrobný popis varhan, a to z několika hledisek. Autor uvádí historii varhan a zejména původní nebo předchozí dispozici nástroje (v případě, že o tom existuje doklad), protože na řadě míst se nenachází původní varhany nebo nejsou v původním stavu. Pokračuje popisem současného stavu nástroje, který zahrnuje varhanní skříň, funkční řešení varhan i zvukovou a interpretační stránku nástroje. V závěru pak shrnuje své poznatky. Obohacující je fotodokumentace varhan. Zobrazení průčelí varhan je u každého nástroje přímo v textu, aby měl čtenář vizuální představu o daném nástroji. V příloze pak nalezneme fotografie dalších částí varhan, jako například hracího stolu, traktury, píšťaliště nebo měchů.

V předkládané práci lze kladně hodnotit osobní přístup k danému tématu, které je autorovi vlastní. Jan Preclík je nejen aktivní varhaník, ale zajímá se rovněž o organologii, což činí významný předpoklad k obsahové kvalitě práce. Při shromažďování podkladů osobně navštívil všechny varhany, většinu opakovaně a důsledně zachytil nejpodstatnější rysy každého nástroje. Historické souvislosti přebírá většinou z již existující literatury, protože těžiště práce spočívá především popisné části, kde si mnohdy všimá i malých detailů.

Práce přináší řadu dosud nepublikovaných faktů týkajících se zejména organologické stránky věci. V tom tkví její největší přínos.