



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek diplomové práce

Autor: Dominik Novák

Studijní obor: Český jazyk a literatura
Základy společenských věd

Název práce (česky/anglicky): Odkaz druhé světové války v současné české próze. Sociální paměť a vyrovnání se s traumatem dějin

Vedoucí práce: doc. Mgr. et Mgr. Marcin Filipowicz, Ph.D.

Oponent práce: Mrg. Michal Čuřín, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího/opponenta práce k antiplagiátorské kontrole:

Daná procentuální shoda je výsledkem citací, které jsou řádně zavedeny do poznámkového aparátu.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Předložená diplomová práce je významným příspěvkem v oblasti studia vzpomínání na druhou světovou válku v české literatuře. Práce vyniká svou schopností představit nejen samotné téma, ale také důležité myšlenky a trendy v rámci tohoto oboru. Je pozoruhodné, jak autor zachytil vzrůstající zájem o vzpomínky a literaturu spojenou s holocaustem a válečnou tematikou od 90. let 20. století. Tímto způsobem práce přináší aktuální a relevantní přístup k danému tématu. Dalším silným bodem práce je její důraz na analýzu paměti literárních postav v románech současných českých autorek. Těžištěm rozboru je, jak se jednotlivé postavy vyrovnávají s odkazem druhé světové války. Tento přístup poskytuje hlubší vhled do toho, jak autorky, které samy válečné události nezažily, využívají zprostředkované paměti a záznamy, aby vyprávěly příběhy válečné minulosti. Takto se otevírá diskuse o tom, jak se příslušníci třetí generace vypořádávají s historií a přizpůsobují ji svým vlastním potřebám.



V neposlední řadě je třeba vyzdvihnout pečlivý výběr a definici termínů, jako je postpaměť, trauma nebo transgenerační přenos, které jsou základní pro důkladné zkoumání vzpomínek literárních postav. Tato teoretická základna a literárněvědné postupy, které jsou v práci důsledně prezentovány a řádně zdůvodněny, tvoří stabilní základ pro následující analýzu románových textů.

Závěrem lze konstatovat, že práce přináší nové perspektivy a rozšiřuje porozumění v oblasti literárních studií a paměťových studií zaměřených na současnou českou prózu.

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum a podpis vedoucího/oponenta práce: 13.6.2023

M. Filipovská