

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

FILOZOFICKÁ FAKULTA

Katedra muzikologie

**Vývoj kulturního života ve městě Česká Lípa
se zaměřením na Mezinárodní hudební
festival Lípa Musica**

Cultural life of the city of Česká Lípa focused on International
music festival "Lípa Musica"

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Autor: Šárka Fenclová

Vedoucí práce: Mgr. Aneta Vondráčková

Olomouc 2016

Prohlašuji, že předložená práce je mým původním autorským dílem, které jsem vypracoval/a samostatně. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem při zpracování čerpal/a, v práci řádně cituji a jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

V Olomouci dne

.....

Šárka Fenclová

Děkuji paní Mgr. Anetě Vondráčkové, za odbornou pomoc při vypracování mé bakalářské práce, poskytování rad a materiálních podkladů k práci.

Mé velké dík patří Nikol za psychickou podporu při psaní této práce. Také chci poděkovat své rodině.

Obsah

ÚVOD	1
1 STAV BĀDÁNĪ	2
2 HUDEBNĪ KULTURA V ČESKĚ LÍPĚ	6
3 MEZINĀRODNĪ HUDEBNĪ FESTIVAL LĪPA MUSICA	9
3.1 Festival duchovní hudby Česká Lípa v letech 2000 - 2006	10
3.1.1 Ročník 2000 - pomyslné putování dějinami hudby	11
3.1.2 Ročník 2002 - rozšíření působnosti festivalu mimo rámec České Lípy	14
3.1.3 Ročník 2004 - česká hudba pro Evropu a významná výročí	18
3.1.4 Ročník 2005 - hudební díla skladatelů z posledních čtyř staletí.....	22
3.1.5 Ročník 2006 - Mozartovo výročí.....	25
3.2 Festival Lípa Musica v letech 2007 - 2011	28
3.2.1 Ročník 2007 - krásy lidského hlasu	29
3.2.2 Ročník 2008 – střet kultur.....	32
3.2.3 Ročník 2009 - Česká filharmonie v České Lípě po 50. letech.....	36
3.2.4 Ročník 2010 - slovanská a středoevropská vzájemnost.....	40
3.2.5 Ročník 2011 - jubilejní ročník	46
3.3 Mezinárodní hudební festival Lípa Musica za hranicemi České republiky v letech 2012 - 2015	51
3.3.1 Ročník 2012 - spojení festivalu s německou stranou.....	51
3.3.2 Ročník 2013 - spojení festivalu s pěveckou soutěží Lípa Cantates	57
3.3.3 Ročník 2014 - Oslava Roku české hudby	62
3.3.4 Ročník 2015 - Česko - německá spolupráce	68
4 LĪPA CANTATES - PĚVECKĀ SOUTĚŽ	76
5 SROVNÁNĪ S DALŠĪMI FESTIVALY	78
6 ZĀVĚR	93
SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY	95
RESUME	97
SUMMARY	98
ZUSAMMENFASSUNG	99
ANOTACE	100
ANOTATION	101
SEZNAM PŘÍLOH	102
PŘÍLOHY	103

ÚVOD

Předkládaná bakalářská práce se zabývá přehledovým pojednáním o hudební kultuře v České Lípě se zaměřením na Mezinárodní hudební festival Lípa Musica. Cílem práce je přiblížení rozvoje festivalu Lípa Musica od roku 2000 po rok 2015 a zhodnocení jeho přínosu pro město a region.

Práce se člení do pěti kapitol. První část se věnuje hudební kultuře v České Lípě a stručnému nastínění historického kontextu města a hudebního života, jenž se ve městě rozvíjel zhruba od 16. století. V kapitole jsou zmíněni významní skladatelé a umělci, kteří svým působením ovlivnili rozvoj kultury ve městě. Dále se kapitola zaměřuje na historii a charakteristiku Základní umělecké školy v České Lípě, která začala v roce 2011 úzce spolupracovat s festivalem.

Stěžejní část práce se orientuje na vývoj festivalu od svého zrodu až po rok 2015, zabývá se převážně festivalovou dramaturgií. Počáteční zaměření festivalu (2000-2006) směřovalo k duchovní hudbě a na základě toho nesl jméno Festival duchovní hudby Česká Lípa. V roce 2007 došlo ke změně názvu festivalu na Mezinárodní hudební festival Lípa Musica, neboť předchozí název již nebyl natolik výstižný. Nastala změna v dramaturgii a v průběhu let se k duchovní hudbě začala přidružovat i hudba světská, alternativní projekty a řada dětských pořadů. V nadcházejícím roce 2012 se festival rozšířil za hranice České republiky.

Následuje samostatná kapitola zabývající se pěveckou soutěží Lípa Cantates, která se připojila k festivalu v roce 2013. Soutěž se dělí do dvou kategorií (sólový a komorní zpěv) a dále dochází k dělení na věkové kategorie. V porotě bývá zastoupeno jak město, tak odborníci z oblasti hudby.

V poslední kapitole je srovnáván Mezinárodní hudební festival Lípa Musica s dalšími festivaly, Trutnovským podzimem a Podzimním festivalem duchovní hudby v Olomouci, které se obdobně jako Lípa Musica částečně či zcela orientují na duchovní hudbu. Podzimní festival duchovní hudby v Olomouci jsem zvolila čistě z osobních preferencí, neboť v Olomouci v současnosti žiji. Trutnovský podzim jsem vybrala, jelikož je to jediný obdobně zaměřený festival v blízkosti Severních Čech.

Práce je doplněna o grafy, tabulky a řadu příloh – programy jednotlivých ročníků, zobrazení festivalového rozšíření, graf návštěvnosti, fotografie a v neposlední řadě zvukovou přílohu.

1 STAV BĀDÁNĪ

O Mezinárodním hudebním festivalu Lípa Musica nebyla dosud vydána žádná tištěná knižní publikace zabývající se jeho historií a působností v regionu. Nejdůležitějšími materiály jsou místní periodika a festivalové zpravodaje, jež byly ovšem vydávány až v roce 2013. Mnoho užitečných informací je možno dohledat na webových stránkách festivalu, které jsou přehledné a pravidelně je aktualizují.

Nejpřínosnějším zdrojem ke zpracování této práce byl *Regionální zpravodajský server*, který podává zprávy z českolipského regionu a jeho okolí.¹ Na této webové stránce lze nalézt rozhovory s ředitelem M. Prokešem, s interprety a spoluorganizátory festivalu, články týkající se dramaturgie, programové shrnutí a recenze na jednotlivé koncerty. Druhým zásadním pramenem se staly *Městské noviny*² města Česká Lípa. Toto periodikum bylo zprvu vydáváno jako čtrnáctideník, později jako měsíčník. Noviny vydává město Česká Lípa. Stejně jako u předchozího zdroje, i zde můžeme nalézt informativní články týkající se festivalu Lípa Musica, programy, pozvánky na koncerty a rozhovory s ředitelem. Množství článků se nacházelo také v *Českolipských novinách*³, *Českolipském deníku*⁴, *Mladé Frontě Dnes*⁵ a v *Deníku právo*⁶.

Je samozřejmostí, že nejvíce informací o festivalu podává *webová stránka Lípa Musica*.⁷ Aspoň tomu tak bylo do začátku dubna roku 2016, než došlo ke změně vzhledu webových stránek. Množství informací bylo nahrazeno fotografiemi z jednotlivých koncertů a informační zdroj se značně zúžil. Do této doby webová stránka poskytovala náhled do jednotlivých ročníků a jejich stručný popis, odkazy na fotografie a záznamy z koncertů, programové sdělení. Citované zdroje jsem čerpala z původní podoby webových stránek, které již nejsou dohledatelné. Nicméně je možno kontaktovat samotné organizátory.

V pozdějších letech (2013, 2014, 2015) organizátoři vydali *Festivalový zpravodaj*⁸, ze kterého je možné taktéž čerpat. Jedná se o podrobný popis jednotlivých vystoupení, jež je doplněn o rozhovory s interprety. Zpravodaj uvozuje průvodní slova ředitele M.

¹ *I-noviny.cz*. [online]. [Cit. 1.5.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/>

² *Městské noviny*. Česká Lípa: město Česká Lípa, 2000-.

³ *Českolipské noviny*. Česká Lípa: město Česká Lípa, 2000-.

⁴ *Českolipský deník*. [online]. [Cit. 1.5.2016]. Dostupné z: <http://ceskolipsky.denik.cz/>

⁵ *Mladá Fronta Dnes*. [online]. [Cit. 1.5.2016]. Dostupné z: <http://www.mfdnes.cz/>

⁶ *Deník právo*. [online]. [Cit. 1.5.2016]. Dostupné z: <http://www.pravo.cz/>

⁷ *Lípa Musica*. [online]. [Cit. 1.5.2016]. Dostupné z: <http://lipamusica.cz/>

⁸ *Festivalový zpravodaj*. Česká Lípa: MHF Lípa Musica, 2013.

Prokeše a krátké shrnutí již uskutečněných koncertů. Dále se ve zpravodaji nachází detailní soupis programu. Tímto způsobem se festival prezentuje až od roku 2013. V předchozích letech nebyly bližší informace o provedených skladbách nikde uvedeny. Festivalový zpravodaj je dotvářen fotomateriálem, stručným životopisem vystupujících hudebníků a soupisem sponzorů. V závěru můžeme nalézt přiblížení vybraných festivalových míst. Zpravodaj se člení na sedm čísel a každý se chronologicky věnuje programu každého z koncertů. *Programová brožura*⁹ pěvecké soutěže Lípa Cantates poskytuje podrobné informace o rozdělení do jednotlivých kategorií a pravidlech soutěže.

K vedlejším či uvozujícím kapitolám exituje řada literatury. O kulturním životě ve městě Česká Lípa se stručně zmiňuje *Slovník české hudební kultury*¹⁰, vydaný v Praze roku 1997. Publikace se zaměřuje na přehledový výčet hudební kultury ve městě od 16. století do roku 1948. Pro tuto práci byla využita kniha *Z dějin České Lípy*¹¹ od Ladislava Smejkal, v níž podrobně popisuje historii města od konce 11. století. Publikace, která se věnuje sakrálním památkám města, se nazývá *Kostely v České Lípě*¹² od Jaroslava a Michala Panáčka z roku 2013. Tato kniha se dopodrobna zabývá vytipovanými kostely a je doplněna o řadu obrazového materiálu. Brožura s názvem *70 let hudební školy v České Lípě*¹³ z roku 1998 pojednává o vzniku Základní umělecké školy a jsou zde uvedeni zástupci vedení školy od roku 1927. Pro předkládanou práci byla využita i webová stránka ZUŠ¹⁴.

Na téma *Mezinárodní hudební festival Lípa Musica* byla napsána bakalářská práce od Marka Šulce z roku 2008.¹⁵ Ten se v ní zabývá převážně finanční stránkou festivalu a stručným nastíněním ročníků od roku 2000 do roku 2006. Má práce se touto hospodářskou oblastí nezaobírá. Informace jsou dostupné v již zmíněné práci. Dále se v ní věnuje podrobnému popisu hudebního života ve městě se zaměřením na skladatele Karla Černického. Předkládaná práce se hudební kulturou taktéž zabývá, ale spíše přehledově. Naopak zařazuje i část o ZUŠ Česká Lípa, jež v bakalářské práci M. Šulce

⁹ *Programová brožura Lípa Cantates*. Česká Lípa: MHF Lípa Musica, 2013.

¹⁰ MACEK, Petr. *Slovník české hudební kultury*. Praha: Editio Supraphon, 1997. 1035 s. ISBN 80-7058-462-9

¹¹ PANÁČEK, Jaroslav, VOJTÍŠKOVÁ Marie a SMEJKAL, Ladislav. *Z dějin České Lípy*. Česká Lípa: Sobotová, OVM, 1999. 186 s. ISBN 80-238-4113-0

¹² PANÁČEK, Jaroslav, Michal. *Kostely v České Lípě*. Česká Lípa: Vlastivědný spolek Českolipska, 2013. 47 s. ISBN 978-80-260-4688-2

¹³ 70 let hudební školy v České Lípě, 1998

¹⁴ *Základní umělecká škola*. [online]. [Cit. 1.5.2016] Dostupné z: <http://zuscl.cz/>

¹⁵ ŠULC, Marek, 2008. *Mezinárodní hudební festival Lípa Musica*. Praha. Bakalářská práce. Akademie múzických umění Praha. Hudební fakulta. Vedoucí práce Ing. Roman Bělor.

zcela chybí. Věnuje se založení ZUŠ, hudebním souborům realizujícím se při ZUŠ a vyučovaným předmětům v roce 2016. Autor již zmíněné bakalářské práce si nepřál být v žádném případě citován. Na základě toho nejsou využity žádné informace z jeho práce. Ačkoliv M. Šulc dohledal spoustu užitečných poznámek, bohužel nejsou dostatečně citované a tím pádem nejsou informace dohledatelné. Další bakalářská práce s názvem *Kultura a její rozvoj ve městě Česká Lípa*¹⁶ od Petra Nováka z roku 2014 se sice věnuje kulturním akcím ve městě, ale o festivalu Lípa Musica se v práci nezmiňuje.

Podrobnější profil hudebních souborů, jež na festivalu vystoupily, můžeme nalézt na jejich webových stránkách. Z těchto zdrojů bylo pro předkládanou práci čerpáno v rámci doplnění informací o samotných ansámblech, co se týče např. obsazení či repertoárového zaměření.

Na webových stránkách, jež se zaměřují výhradně na aktivity a novinky v hudebním světě¹⁷ můžeme nalézt recenze na téma festival Lípa Musica, popřípadě rozhovory s účinkujícími. V práci byly taktéž použity programové přehledy Podzimního festivalu duchovní hudby v Olomouci¹⁸ a Trutnovského festivalu¹⁹. Internetové zdroje *Ministerstva kultury České republiky*²⁰ a *Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy*²¹ poskytují informace ohledně grantového programu Visegrádský fond.

Mezi publikace, časopisecké zdroje a webové stránky, které se v rámci průzkumu k danému tématu nabízely, ale nebyly pro práci nikterak využity z důvodu nedostačujících popřípadě žádných informací, patří *Máchův kraj – Českolipsko a Českou Lípou krok za krokem* od Ladislava Smejkal, *Česká Lípa* od Marie Vojtíškové a Jaroslava Panáčka, *Příběhy z Českolipska II* od Martina Aschenbrennera, *O České Lípě důvěrné* od Zdeňka Pokorného, *Musikalische kostbarkeiten aus dem NordBöhmischen Niederland* od Igora Heinze, partitura *Svatohorské zpěvy* Karla Černického, *Osobnosti v dějinách regionu 1 a 2*, přednáškový cyklus od Rudolfa Anděla a kolektivu autorů. Dále časopis *Hudební rozhledy*, *Opus Musicum* a *Harmonie*,

¹⁶ NOVÁK, Petr, 2014. *Kultura a její rozvoj ve městě Česká Lípa*. Ústí nad Labem. Bakalářská práce. Univerzita Jana Evangelisty Purkyně. Pedagogická fakulta. Vedoucí práce PhDr. Jana Horáčková, Ph. D.

¹⁷ *Harmonie*. [online]. Praha: Muzikus. [Cit. 1.5.2016]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/>, *Opera plus*. [online]. Praha: Opera plus z.s., 2009 - [Cit. 1.5.2016]. ISSN 1805-0433. Dostupné z: <http://operaplus.cz/>

¹⁸ *Podzimní festival duchovní hudby*. [online]. [Cit. 1.5.2016]. Dostupné z: <http://www.podzimni-festival.cz/>

¹⁹ *Trutnovský podzim*. [online]. [Cit. 1.5.2016]. Dostupné z: <http://www.ceske-kulturni-slavnosti.cz/>

²⁰ *Ministerstvo kultury České republiky*. [online]. [Cit. 1.5.2016]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/>

²¹ *Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy*. [online]. [Cit. 1.5.2016]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/>

v níž nalezneme pouze inzerci festivalu (programy) a německá webová stránka²², která podává pouze omezené informace o koncertu Ivy Bittové, Gerharda Oppitze a Dětské filharmonie.

Veškeré pokusy o navázání kontaktu s organizátory byly neúspěšné, a proto zůstává několik nezodpovězených otázek např. programové změny festivalu vzhledem k absenci kritik k některým koncertům.

²² *Prager zeitung*. [online]. [Cit. 1.5.2016]. Dostupné z: <http://www.pragerzeitung.cz/>

2 HUDEBNÍ KULTURA V ČESKÉ LÍPĚ

Česká Lípa se nachází v Severních Čechách, v Libereckém kraji na řece Ploučnici. Co do počtu obyvatel (37 000²³) se řadí mezi menší města. Město má bohatou historii a kulturu.

Česká Lípa spadala pod vládu Rakouska-Uherska a nesla německý název Böhmisch Leipa. Na základě toho se ve městě rozvíjel německý jazyk a kultura tedy směřovala k německé tvorbě. V 16. století se zde hojně pěstovala varhanní hudba. Umělce slučoval hudební spolek *Bruderschaft*. Mezi osobnosti, které zde působili, patří evangelický duchovní německý skladatel, děčínský rodák B. Harzer Resinarius. (Macek, 1997, s. 127) . Působil zde i rodák, tenorista, varhaník a skladatel T. E. Liehre, který však během 17. století opustil Českou Lípou. (Macek, 1997, s. 127)

V tomto století se hudba provozovala na duchovních slavnostech, byli najímání armádní trubači a další hudebníci. " *V augustiánském klášteře, v době baroka, působili hudebníci jako A. Roffeld a P. Eichler. Na přelomu 17. a 18. století byl varhaníkem v děkanském chrámu J. Flixius.*" (Macek, 1997, s. 127)

V 19. století se rozvíjely městské tradice. Pořádaly se jarmarky, velikonoční pašije apod. Čím dál tím více docházelo ke snaze o založení hudební školy. Byly založeny německé hudební spolky. " *Na sklonku 19. století působil ve městě R. Saska, který spolupracoval se sborem severočeských učitelů, založil komorní trio a psal referáty o hudebním životě.*" (Macek, 1997, s. 127-128)

V roce 1844 působil v České Lípě učitel a sbormistr Karel Černický, jenž ve městě vedl hudební spolek *Gesang und Musicverein*.

Na začátku 20. století se do dějin města zapsal význačný pedagog a skladatel F. Mohaupt. Hudebně se zde činil i pianista A. Brejcha. Po skončení 2. světové války opět rozkvetl hudebně kulturní život ve městě. Významnou osobností, která se zasloužila o tento rozvoj byl M. Brunclík, který byl členem Českolipského klavírního tria. „*Roku 1948 byla obnovena činnost amaterského Pěveckého sboru severočeských učitelů. Českolipskými rodáky jsou němečtí skladatelé 20. století D. Brandmayer a M. Lehmann.*" (Macek, 1997, s. 128)

²³ PANÁČEK, Jaroslav, VOJTÍŠKOVÁ Marie a SMEJKAL, Ladislav. *Z dějin České Lípy*. Česká Lípa: Sobotová, OVM, 1999. 186 s. ISBN 80-238-4113-0

Ve městě se v současnosti nachází několik významných kulturních center. Jedná se o Kulturní dům Crystal, Jiráskovo divadlo, Vlastivědné muzeum a galerie a v neposlední řadě Základní umělecká škola s jejími sály.

Základní umělecká škola byla založena 8. 12. 1927. Řediteli této základní školy, již od jejího založení, byli vždy význační umělci hudební sféry. Každý ředitel se zasloužil o obohacení školní výuky řadou nových předmětů.²⁴

Základním principem ZUŠ je výuka předmětů zaměřených na tvorbu hudební, výtvarnou, taneční a literárně dramatickou. Žáci mohou prezentovat své dovednosti ve vlastních prostorách školy, jako jsou koncertní a taneční sály, kam mají přístup i amatérští a profesionální umělci. Díky profesionálnímu přístupu pedagogického sboru se žákům pravidelně daří a umísťují se na předních příčkách nejrůznějších soutěží, nemluvě o tom, že se mohou dostat na prestižní střední umělecké školy.²⁵

Jazzová farma vznikla v roce 2006 jako hudební projekt v rámci ZUŠ. Jedná se o orchestr složený z mladých začínajících umělců a jejich cílem je motivovat a rozšiřovat hudební obzory dětí a posluchačů. Pravidelně se účastní významných českolipských koncertů, festivalů a soutěží.²⁶ V roce 2015 se Jazzová farma zúčastnila Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica. V roce 2013 vznikla při ZUŠ pěvecká soutěž Lípa Cantates v klasickém a komorním zpěvu ve spolupráci s již zmíněným Mezinárodním hudebním festivalem Lípa Musica.

Současný ředitel (rok 2016) ZUŠ je Marek Kučera, dis. V hudebních oborech se vyučuje hra na dechové a bicí nástroje (klarinet, saxofon, flétna, zobcová flétna, trubka, hoboj, fagot, trombon, lesní roh, bicí nástroje), hra na klavír, hra na strunné nástroje (klasická kytara, elektrická kytara, baskytara), zpěv (sólový a populární), hra na smyčcové nástroje (housle, kontrabas, violoncello, viola), hra na klávesové nástroje (akordeon, elektrické klávesové nástroje) a hudební nauka.

Výtvarný obor se zaměřuje na výuku kresby, malby, sochařského modelování, keramiku, grafiku a fotografii. V oboru literárně dramatickém jsou vyučovány obory jako dramatická průprava, herectví a dramatika s loutkou, pohyb a rytmika, přednes, sólový loutkářský projev a přednes, výtvarné a loutkářské technologie a scénografie,

²⁴ 70 let hudební školy v České Lípě 1928-1998: Základní umělecká škola. In Region, 199870

²⁵ *Základní umělecká škola*. [online]. [Cit. 1.5.2016]. Dostupné z: www.zuscl.cz

²⁶ Mimo soutěží, jež vyhlašuje MŠMT - Českolipská pěnice, Lípa Cantates, Velká cena ZUŠ

tvůrčí psaní a divadelní tvorba. Předměty v rámci tanečního oboru se zaměřují na přípravu taneční tvorby, taneční přípravu, taneční praxi a základy tanečních technik.

Mezi hudební soubory, jež se při ZUŠ dále realizují, patří Komorní soubor dechových nástrojů, Dětský pěvecký sbor Korálky, Kytarový soubor, Smyčcový soubor Kubelík a Hluchá parta.²⁷

²⁷ *Základní umělecká škola*. [online]. [Cit. 2.5.2016]. Dostupné z: <http://www.zuscl.cz/>

3 MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LÍPA MUSICA

MHF Lípa Musica vznikl zpočátku jako Festival duchovní hudby Česká Lípa v roce 2000. Festival, zprvu zaměřený jen na duchovní hudbu, jenž měl své zázemí v České Lípě, se pomalu rozrůstal a po letech se stal významnou hudební a společenskou událostí. Za celou svoji působnost se v severočeském regionu uskutečnilo více jak 150 vystoupení. Festival nabídl divákům koncerty, na nichž se představila řada předních jmen a souborů české hudební scény. Vystoupila zde operní pěvkyně Dagmar Pecková, Eva Urbanová, Česká filharmonie, Pražská komorní filharmonie, světově uznávaný kytarista Pavel Steidl. Mimo jiné se festival snaží obohatit naši hudební scénu o hosty ze zahraničí. Pozvání přijalo i několik umělců z evropských zemí, Ruska a navíc i sbor buddhistických mnichů z Japonska, kteří se představili na koncertě společně se souborem Schola Gregoriana Pragensis. MHF Lípa Musica se stala oceňovanou a obdivovanou kulturní akcí snažící se rozbít stereotyp a nízkou kulturní úroveň Severních Čech.

Lípa Musica už dávno překonala hranice českolipského regionu. Vybuodovala si tradici každoročně opakující se kulturní hudební záležitosti, jejíž koncerty se odehrávají na různých místech Libereckého kraje a dokonce vznikají vystoupení v příhraničních saských městech.²⁸ (viz příloha č. 1).

²⁸ *Lípa Musica*. [online]. [Cit. 29.2.2016]. Dostupné z: <http://lipamusica.cz/cs/o-nas/lipa-musica>

3.1 Festival duchovní hudby Česká Lípa v letech 2000 - 2006

Vznik tohoto festivalu se datuje k roku 2000. Jeho zakladatelem a ředitelem je do dnešních dnů Martin Prokeš²⁹. Záměrem bylo předat občanům Českolipska i lidem v regionu vysoké kulturní a duchovní hodnoty.³⁰ Co se týče organizace, M. Prokeš nebyl jediný, kdo se na vzniku podílel. První kroky vedly ke starostovi města Česká Lípa Petru Skokanovi, který nápad podpořil. Společně založili festivalový výbor a starosta zaujal místo čestného předsedy. Díky tomu se mohl M. Prokeš zaštitovat jeho jménem při oslovování potencionálních sponzorů.

Duchovní hudbu vybral M. Prokeš z toho důvodu, protože chtěl návštěvníkům nabídnout poznání historického vývoje chrámové hudby od středověku po současnost. Převážná většina koncertů se odehrála v prostorách českolipských kostelů, což umocnilo skutečnost výběru hudby. Druhým kritériem byl fakt, že Česká Lípa nemá vhodné koncertní prostory.³¹

Na otázku, proč se festivalovým městem stala zrovna Česká Lípa, odpověděl M. Prokeš následovně: „*Důvod je jednoduchý. V České Lípě bydlím už přes dvacet let. Za tu dobu jsem si to místo zamiloval a jako profesionální muzikant cítím potřebu pokusit se o navrácení hudební tradice, která tomuto městu z hlediska historického vývoje bezesporu náleží.*“ (Greš, 2000)

²⁹ Narodil se v roce 1973 v České Lípě, kde žije už 20 let. Studoval zpěv na konzervatoři v Teplicích a na AVU v Praze, kde absolvoval v roce 1994. Studoval v pěvecké třídě profesorky Magdaleny Hajóssyové na pražském HAMU. Dnes je sólistou, který vystupuje v mnoha souborech zabývajícími se interpretací staré hudby, např. Musica Bohemica, Capella Regia Musicalis, Virtuosi di Praga. Spolupracoval jako sólista se Severomoravskou filharmonií Olomouc a Filharmonií Hradec Králové. Je členem souboru Schola Gregoriana Pragensis, natočil desítky CD, pravidelně nahrává pro rozhlas a televizi a je ředitelem hudební agentury Trifolium, která se organizátorsky podílí na festivalu. Viz REDAKCE, 2000. Martin Prokeš, ředitel festivalu duchovní hudby Česká Lípa 2000. *Českolipské noviny*. 15, s. 10.

³⁰ *Ministerstvo kultury České republiky*. [online]. [Cit. 15.1.2016]. Dostupné z: <http://www.mkcr.cz/cz/zpravodajstvi/zpravy/media-o-kulture/otec-festivalu-martin-prokes:-lipa-musica-jde-do-sveta--srdcem-ale-zustava-doma-136595/tmplid-228>

³¹ REDAKCE, 2000. Martin Prokeš, ředitel festivalu duchovní hudby Česká Lípa 2000. *Českolipské noviny*. 15, s. 10.

3.1.1 Ročník 2000 - pomyslné putování dějinami hudby

Premiérový ročník se konal za podpory města Česká Lípa a zahájil tím tradici podzimního hudebního svátku na Českolipsku. Festival nabídl v 5 koncertech jakýsi průřez stávajícího vývoje evropské hudební kultury. Dramaturgie se orientovala na tzv. pomyslné putování dějinami hudby. První zastavení bylo u gregoriánského chorálu. Přes hudbu české renesance se přehouplo k německé koncertní tvorbě pozdního baroka, následovala hudba klasicistní a romantická a koncertní řadu završilo provedení skladby od tehdy žijícího českého skladatele Petra Ebena.

Výběr programu spojoval katolickou, protestantskou a židovskou tradici, které měly v minulosti velký význam pro naši zemi. Zároveň festival umožnil občanům blíže se seznámit s architektonickými památkami města. Některé z nich nejsou normálně přístupné např. kostel Povýšení sv. Kříže.³²

Záštitu nad cyklem pěti koncertů převzal litoměřický biskup Josef Koukl a hrabě Angelus Waldstein. Organizátorem této akce se stala společnost pro duchovní kulturu Arbor.³³ Na realizaci se také podílela značnou měrou hudební agentura Trifolium³⁴ společně s radnicí.

Výtěžek z koncertů byl věnován na dobročinné účely, konkrétně pak Dětskému domovu v České Lípě a Novému domovu pro mladé tělesně postižené lidi v Dubé.³⁵

Zahajovacího koncertu se dne 14. září v nejstarším českolipském kostele Povýšení sv. Kříže³⁶ ujal světoznámý soubor Schola Gregoriana Pragensis pod vedením Davida Ebena spolu s výběrem z chlapeckého sboru Boni Pueri pod taktovkou Pavla

³² CHMELÁŘ, P. J., 2000. Festival duchovní hudby Česká Lípa 2000. *Českolipské noviny*.

³³ Arbor tedy občanské sdružení pro duchovní kulturu byl založen v roce 2000. Jeho cílem je umožnění a zprostředkování kulturních a duchovních hodnot zájemcům převážně z českolipského kraje. Sdružení se zaměřuje na provozování nekomerčních a okrajových žánrů a na spolupráci s Německem. Od roku 2007 je hlavním spolupořadatelem festivalu Lípa Musica. Více *Prodeus*. [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://www.prodeus.cz/podporujeme>

³⁴ Trifolium byla založena v roce 1999 Martinem Prokešem. Pro soubory, které se zabývají dobovou interpretací, uspořádala kolem 500 koncertů. Zastupuje Scholu Gregorianu Pragensis. Zorganizovala devět ročníků festivalu Lípa Musica. Více *Prodeus*. [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://www.prodeus.cz/podporujeme>

³⁵ MARGRAFOVÁ, Eva, 2000. Vsadili jsme na správného koně, libuje si starosta. *Českolipský deník*.

³⁶ Gotický kostel Povýšení sv. Kříže byl dlouhá léta uzavřen kvůli obavám z vykradení, ale také z důvodu nezájmu z řad obyvatel České Lípy. Kostel pochází ze 14. století. V roce 1426 vyhořel stejně jako město. Znovu vysvěcen byl roku 1490. Na stavbě se údajně podílel i známý stavitel Benedikt Rejt. Dostavbu v roce 1896 realizoval autor dostavby svatovítského dómu v Praze a kontroverzní rekonstrukce hradu Karlštejn Josef Mocker. Viz kapitola z knihy PANÁČEK, Jaroslav, Michal. *Kostely v České Lípě*. Česká Lípa: Vlastivědný spolek Českolipska, 2013. s. 17. ISBN 978-80-260-4688-2

Horáka.³⁷ Tyto dva pěvecké ansámby uvedly zpracování gregoriánského chorálu *Adoratio Crucis – Uctívání kříže*.

Hudbu z časů panování císaře Rudolfa II. mohli posluchači slyšet dne 5. října v kostele Povýšení sv. Kříže. Program s názvem „Hudba mezi zemí a nebem v rudolfínské Praze“ představil vokálně instrumentální soubor Ad vocem pod uměleckým vedením Přemysla Vacka. Ansámbl se zaměřil na dobovou interpretaci renesanční a barokní hudby, převážně pak skladby opomíjených a zapomenutých autorů 16. a 17. století. K navození autentické atmosféry využívali dobovou techniku zpěvu a hru na historické nástroje nebo jejich kopie např. loutna, theorba, viola da gamba nebo barokní housle.³⁸

V pořadí třetí koncert se uskutečnil dne 24. října v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě. Klasicismus a romantismus přiblížily posluchačům Severočeský filharmonický sbor spolu s Filharmonií Hradec Králové pod taktovkou Josefa Zadiny. Z jejich repertoáru zazněly skladby *Velká fuga pro smyčce, op. 133* Ludwiga van Beethovena, *Missa solemnis in D* od Karla Černického a *Koncert pro violoncello a orchestr h moll* od Antonína Dvořáka.³⁹

Německá koncertní tvorba pozdního baroka v podání ansámblu Musica Florea⁴⁰ s uměleckým vedoucím Markem Štrynclem byla ke slyšení dne 15. listopadu v kostele Narození Panny Marie v České Lípě. Program nesl název „Georg Philipp Telemann a jeho doba“.

Pátý a zároveň poslední koncert tohoto ročníku festivalu se konal dne 5. prosince v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě. Závěr patřil 20. století a nabídl varhanní vystoupení Petra Ebena, kterého doprovázel svou recitací jeho syn Marek Eben. Tento program s názvem „Jan Amos Komenský – Labyrint světa a ráj srdce“ se podle rozhovoru M. Prokeše pro Českolipské noviny konal pouze jednou a to v pražském Rudolfínu.⁴¹

³⁷ REDAKCE, 2000. Festival duchovní hudby v českolipských kostelech. *Českolipské noviny*. r. VI.

³⁸ REDAKCE, 2000. Koncerty festivalu duchovní hudby potrvají do 5. prosince. *Českolipské noviny*. č. 14, s. 11.

³⁹ REDAKCE, 2000. Koncerty festivalu duchovní hudby potrvají do 5. prosince. *Českolipské noviny*. č. 14, s. 11.

⁴⁰ Soubor Musica Florea vznikl v roce 1992. Jeho předností je zejména hra na originální dobové hudební nástroje. Dramaturgie souboru se zaměřuje na instrumentální komorní hudbu, světské, duchovní vokálně-instrumentální skladby, orchestrální koncerty a symfonické, operní a oratorní skladby. Více o souboru *Musica Florea*. [online]. [Cit. 17.3.2016]. Dostupné z:

<http://musicaflorea.cz/index.php?goto=Nv6uGCes&sekce=Nv6uGCes&lng=cz>

⁴¹ REDAKCE, 2000. Festival duchovní hudby by měl mít pokračování. *Českolipské noviny*. č. 15, s. 10.

Festival si v prvním roce teprve hledal své místo na hudební scéně. Vlivem toho lze zaznamenat méně rozsáhlý program v poměrně dlouhých intervalech. V tomto roce proběhlo 5 koncertů v rámci České Lípy. Každý z nich se odehrál s měsíčním rozestupem (14. září – 5. prosince). Dramaturgie se orientovala na české hudební soubory (Petr a Marek Ebenovi, Musica Florea, Severočeská filharmonický sbor, Filharmonie Hradec Králové, Ad Vocem, Schola Gregoriana Pragensis). Ty se ujaly interpretace nejznámějších českých a zahraničních skladatelů. Mimo jiné lze vyzorovat, že program byl v poměru 3:2 tvořen ansámby, ve kterých působil nebo dodnes působí ředitel festivalu M. Prokeš. Z toho vyplývá fakt, že festival neměl v regionu žádné jméno. M. Prokeš tak využil pomoci od již zmíněných souborů. Zajímavostí tohoto roku byl závěrečný koncert, na němž vystoupil významný český skladatel P. Eben viz. odstavec výše. Lze říci, že toto vystoupení, jenž se dříve konalo pouze jednou v Praze, posunulo festival do podvědomí lidí zajímajících se o duchovní hudbu.

Všechny koncerty se konaly v sakrálních památkách, což nebývá obvyklé a zvyšuje to atraktivitu festivalu. Zároveň byly díky tomu otevřeny kostely, které do té doby nebyly přístupné veřejnosti.

Jelikož organizátoři neměli tušení, jak obyvatelé České Lípy přijmou tuto novinku v podobě festivalu, byl následující ročník naplánován až na rok 2002.

3.1.2 Ročník 2002 - rozšíření působnosti festivalu mimo rámec České Lípy

Druhý ročník se konal v rozsahu zhruba dvou měsíců a to přesněji od 5. září do 2. listopadu. Program byl rozšířen jednak v rámci hudebních žánrů a počtu uspořádaných koncertů, jejichž číslo narostlo na 11, ale i o nová města, která se stala hostiteli festivalu – Nový Bor, Filipov u Rumburka, Liberec.

Návštěvníci se mohli setkat s díly klasickými, s repertoárem staré hudby, skladbami odrážejícími duchovní život prostřednictvím lidové hudby i s díly s pravoslavnou tematikou.⁴²

Záštitu nad letošním rokem převzala nadace Dagmar a Václav Havlových Vize 97⁴³ a Mons. Josef Koukl, litoměřický biskup. Vstupenky byly ke koupi v Městském informačním centru v České Lípě na náměstí T.G.M. v nově otevřené budově radnice a také v prodejně hudebních nástrojů Caecilia v Moskevské ulici. Zájemci měli možnost zakoupit si lístky na jednotlivé koncerty zvlášť nebo na celou nabízenou řadu za zvýhodněnou cenu.

Stejně jako v loňském roce byla do programu zařazena charitativní část, na které vystoupila skupina Vega.⁴⁴

Novinkou bylo zařazení doprovodného programu, jenž se konal v rámci festivalu.

Zahajovací koncert proběhl dne 5. září v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě. Velké oratorium pro sóla, sbor a orchestr *Stabat Mater* od A. Dvořáka v podání Severočeského filharmického sboru pod vedením Josefa Zadiny a Severočeské filharmonie Teplice pod taktovkou Martina Doubravského zahájilo tento rok. Na otázku, proč byla vybrána právě tato skladba na zahájení, M. Prokeš odpověděl: „*Je to krásná věc, jedna ze stěžejních skadeb. Když jsem hledal něco, co by důstojně mohlo zahájit festival duchovní hudby, neváhal jsem.*“ (redakce, 2002)

V ambitu okresního vlastivědného muzea v České Lípě dne 7. září se mělo uskutečnit vystoupení Ivy Bittové. Z důvodu nemoci bylo zrušeno.

⁴² REDAKCE, 2002. Festival duchovní hudby Česká Lípa. *Českolipské noviny*.

⁴³ Nadace Vize 97 se zajímá o velké spektrum akcí a činností. Prioritně se zaměřuje na konání v kulturní oblasti a na pomoc ve zdravotnictví. Již podle názvu nadace je patrné, že se zabývá projekty, které svůj potenciál ukáží až v budoucnu a v době svého vzniku jsou společností vnímány jako nedůležité. Více na *Nadace Vize 97*. [online]. [Cit. 25.4.2016]. Dostupné z: <http://www.vize.cz/>

⁴⁴ Koncerty pomohou postiženým v Diakonii, Petr Randus

Následoval druhý koncert dne 15. září konající se v kostele Narození Panny Marie v České Lípě a také v bazilice Panny Marie ve Filipově u Rumburka. Hudebnímu publiku se představil Moskevský patriarchální sbor Drevněrusskij raspěv pod uměleckým vedením Anatolije Grinděnka. Ten přijel do České republiky vůbec poprvé. Sbor patří k jednomu z nejuznávanějších souborů na světě. Vystoupili s programem nesoucí název „Ruské pravoslavné zpěvy k Panně Marii“.⁴⁵

Třetí představení se odehrálo dne 24. září v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě. Nejednalo se o typický koncert. Představil se zde varhaník Tomáš Thon s varhanní skladbou *Job* skladatele Petra Ebena. Hudbu doplnil mistr mluveného slova a nejvýznamnější herec poválečné doby Radovan Lukavský, jenž se chopil recitace, která doprovázela hudbu čtenými pasážemi ze Starého zákona. Tento "koncert" se konal v rámci festivalu i dne 25. září v Liberci v kostele Svatého Antonína Velikého.⁴⁶

Čtvrtý koncert v pořadí, tzv. Svatováclavský, se konal dne 28. září v kostele Narození Panny Marie v České Lípě na němž vystoupil barokní soubor Capella Regia⁴⁷ s dirigentem Robertem Hugem. K uctění památky tohoto světce ansámbl vybral skladbu *Missa Sancti Wenceslai* od Adama Václava Michny z Otradovic doplněnou novodobou premiérou skladeb varhaníka J. J. Flixia, který působil v České Lípě.⁴⁸

V Husově sboru v České Lípě se dne 7. října představila zpěvačka hrající na cimbál, Zuzana Lapčíková, s duchovními, moravskými a lidovými písněmi. Její představení mělo zprostředkovat odraz duchovního života právě v lidové tvorbě a zařadilo se do tzv. alternativně zpracovaných koncertů.⁴⁹

Šestý koncert se konal 14. října v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Novém Boru, kam opět zavítal soubor Musica Florea pod uměleckým vedením Marka Štrycla doprovázený sólistkou Petrou Noskaiovou. Ansámbl se již objevil na čtvrtém koncertě prvního ročníku. Na programu byl bachovský večer. Zazněly skladby jako kantáta *Mein Herze schwimmt im Blut*, ukázky ze sbírky *Umění fugy*, *Hudební oběť* a *Ouvertura g moll*.⁵⁰

⁴⁵ HYLEBRANT, Jarek, 2002. Festival duchovní hudby 2002. *Českolipský deník*, 2002.

⁴⁶ HYLEBRANT, Jarek, POLÁK, Michael, 2002. Prokeš: Lukavský chtěl přijet autobusem. *Českolipský deník*.

⁴⁷ Capella Regia je barokní soubor založený v roce 1992. Repertoár se zaměřuje na českou a středoevropskou barokní hudbu 17. a 18. století. Důraz kladou na duchovní dramata baroka a jejich scénické ztvárnění. Více na *Capella Regia*. [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://www.capellaregia.com/cs/>

⁴⁸ REDAKCE, 2002. Festival duchovní hudby Česká Lípa. *Českolipské noviny*.

⁴⁹ REDAKCE, 2002. Festival duchovní hudby Česká Lípa. *Českolipské noviny*.

⁵⁰ HYLEBRANT, Jarek, 2002. Duchovní festival je v Novém Boru. *Českolipský deník*.

V kostele Povýšení sv. Kříže v České Lípě se dne 21. října představil dívčí vokální soubor Adash⁵¹ zpívající hebrejské písně. Jejich vedením se proslavil Doc. ThDr. Tomáš Novotný, mimojiné vyučující filozofické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě a katedry religionistiky evangelické teologické fakulty Karlovy univerzity v Praze.

Za tzv. dramaturgický vrchol lze považovat uvedení světové premiéry oratoria *La divina commedia* od současného českého skladatele Václava Hála na text Danta Alighieri. Koncert se uskutečnil dne 28. října v kostele Narození Panny Marie v České Lípě.

Závěrečný koncert se uskutečnil 2. listopadu na svátek zemřelých v klášterní bazilice Všem svatých v České Lípě za účasti filharmonie Hradec Králové a sboru Campunula z Jihlavy se sbormistrem Pavlem Jirákem. Společně představili skladbu *Requiem v d moll*, 626 od Wolfganga Amadea Mozarta.

Na rozdíl od minulého ročníku, byla do tohoto zařazena sekce „Doprovodný program“ konaná v rámci festivalu. První z nich byla výstava s názvem „Kámen a proroci“, jenž byla zahájena vernisáží dne 6. září a pokračovala do 2. listopadu. Expozice představovala fotografie Izraele známé české fotografky Hany Rysové a sochy již nežijícího Mojžíše Preclíka. Výstava byla umístěna v okolí Svatých schodů v ambitu augustiniánského kláštera v České Lípě. Na fotografických byla zachycena ortodoxní židovská svatba, Samuelova hrobka, okolí Betléma, Jeruzaléma, snímek hrobu Davida nebo bazilika Narození Páně. Umístění fotografií nebylo náhodné. Svaté schody bývalého kláštera totiž symbolizovaly schody do Pilátova paláce v Jeruzalémě. Expozice měla další dva jmenovatele. Jedním z nich byly proroci, kteří souviseli se Svatou zemí a tím pádem i se vzniklými snímky. Druhým z nich byl kámen. Sochy M. Preclíka se podobali andělům a prorokům zobrazovaných s kamenem. Ty se také často objevovaly na fotografiích H. Rysové.⁵²

Druhý doprovodný program se uskutečnil dne 24. října a nesl název „Vegasvětlo pro Nový domov“. Jednalo se o benefiční koncert, který se konal v Kulturním domě Crystal v České Lípě. Výtěžek zdvojnásobila původem holandská nadace Divoká

⁵¹ Svě kořeny má soubor ve speciálním kurzu hebrejštiny, který vyučuje již zmíněný Doc. ThDr. Tomáš Novotný. Ke své výuce jazyka používá hebrejské písně. Za necelých deset let má za sebou několik set koncertů od Evropy po Spojené státy. Jedním z vrcholů kariéry bylo samostatné vystoupení na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro 2004. Více o souboru viz *Adash*. [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://adash.osu.cz/index.php>

⁵² REDAKCE, 2002. Kámen a proroci – nová výstava v ambitu bývalého kláštera. *Českolipské noviny*.

husa a byl použit na dokončení rekonstrukce bývalé fary v Dubé. Tohoto koncertu se zúčastnila již zmíněná skupina Vega, kterou tvoří mentálně postižení muzikanti z Ústavu sociální péče ve Skalici u Litoměřic. Kapela, jenž se proslavila svým vystoupením v rámci pražského festivalu Mezi ploty, hrála převážně rockové balady a písně. Měla zde vystoupit i Iva Bittová, ale vzhledem k nemoci se nakonec nemohla koncertu zúčastnit.⁵³

Druhý ročník festivalu představil celkem 11 koncertů oproti předchozímu, kdy jich bylo pouhých 5. Koncerty byly rozloženy do třech měsíců v týdenním rozestupu (5. září – 2. listopadu). Působnost se rozšířila i do dalších měst poblíž České Lípy a dokonce do krajského města Libereckého kraje. Na rozdíl od minulého roku se rozšířila festivalová místa o Kulturní dům Crystal, Ambit augustiniánského kláštera, Husův sbor, kostel Nanebevzetí Panny Marie v Novém Boru a o baziliku Panny Marie ve Filipově u Rumburku. Další inovací bylo zařazení doprovodného programu. Tyto přidružené akce zpravidla vybočují z typické dramaturgie festivalu. Tímto krokem se organizátoři snažili obsáhnout širší spektrum návštěvníků.

Co se týče samotné dramaturgie, tento rok byly do programu zařazeny převážně soubory, jenž vystoupily v předchozím ročníku (Filharmonie Hradec Králové, Musica Florea, Severočeský filharmonický sbor). Samozřejmostí bylo přinést něco zcela nového. Tím byla návštěva Moskevského patriarchálního sboru, který vystoupil v České republice poprvé ve své historii. Zároveň se stal prvním zahraničním souborem účinkujícím na festivalu. Dalšími nově zařazenými interprety se staly Sbor Campunula, Capella Regia, Severočeská filharmonie Teplice, Adash, Václav Hálek, Tomáš Thon a Zuzana Lapčíková. Organizátoři přišli ještě s jednou novinkou, světovou premiérou oratoria od V. Hála, viz výše.

Z tohoto souhrnu lze pozorovat, že se festival během roku vypracoval na akci, která si našla své příznivce. Na základě toho museli organizátoři zapracovat na programu a připravit pro návštěvníky další atraktivní projekty, stejně jako v ročníku předchozím.

⁵³ POLÁK, Michael, 2002. Čeká nás lahůdka, zítra přijede Vega. *Českolipský deník*.

3.1.3 Ročník 2004 - česká hudba pro Evropu a významná výročí

Třetí ročník festivalu se opět odehrál jako bienále. Z ohlasů návštěvníků je ale zřejmé, že měla tato událost velký úspěch a objevily se dotazy, proč musí na další koncertní řadu čekat dva roky. Zrodila se proto myšlenka, pořádat tento podzimní svátek hudby každoročně. Počet koncertů se v tomto roce rozšířil na jedenáct vystoupení v šesti městech. Jako tradičně se vystoupení odehrála v České Lípě, Novém Boru a Rumburku. Nově přibyla města Mimoň, Stráž pod Ralskem a Jablonné v Podještědí. Dramaturgie festivalu měla dvě linie „...první z nich jsme nazvali *Česká hudba pro Evropu a představíme v nich díla skladatelů, jejichž působení přesáhlo hranice naší země a kteří mají letos významná výročí* (Antonín Dvořák, Biber, F. I. Tůma). Druhou linii jsme nazvali *Evropa svatých. Spojují s ní koncerty a skladby věnované svatým a vycházející z biblické tematiky.*“ (Polák, 2004)

Vstupenky bylo možné zakoupit v předprodeji v českolipském informačním centru nebo v knihkupectví v Moskevské ulici. Pro návštěvníky ze vzdálenějších míst pořadatelé zajistili předprodej lísků na emailové adrese info@trifolium.cz nebo na internetových stránkách www.trifolium.cz, které si mohli vyzvednout před koncertem.⁵⁴ Záštitu nad tímto rokem převzalo ministerstvo kultury a město Česká Lípa.⁵⁵

Slavnostní zahájení se uskutečnilo dne 2. září v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě. Organizátoři připravili pro návštěvníky unikátní představení. Zaznělo *Oratorium Saint Nicolas op. 42* britského skladatele Benjamina Brittena pod taktovkou jednoho z nejlepších českých dirigentů Lubomíra Mátl, který řídil Akademický sbor Žerotín a dětský sbor Campanella. Jak prohlásil M. Prokeš pro rozhovor s MF dnes, toto oratorium bylo uvedeno pouze dvakrát, a to v Olomouci a v Brně. Na své znovuzrození tedy čekalo dlouhých třicet let.⁵⁶

Druhý festivalový týden, přesněji 7. září, se ve Stráži pod Ralskem, v kostele sv. Zikmunda, a 8. září v České Lípě, v kapli augustiniánského kláštera, představil zahraniční soubor Verba Chordis s programem „Regina Coeli“ spojující zpěváky jak z Česka, tak i ze Švýcarska, Španělska i Polska. Toto hudební těleso připomnělo výročí Heinricha Ignaze Franze von Bibera, krajana ze Stráže pod Ralskem a blízkého přítele

⁵⁴ REDAKCE, 2004. Českolipsko chystá hudební festival. *Českolipský deník*.

⁵⁵ SILNÁ, Barbora, 2004. Bude festival duchovní hudby. *Deník Právo*.

⁵⁶ POLÁK, Michael, 2004. Česká Lípa ožije sérií koncertů. *MF DNES*.

W. A. Mozarta. Dle historických zpráv se řadil mezi největší houslové virtózy své doby.⁵⁷

Jako další z řady vystoupení si pořadatelé připravili pro návštěvníky koncert, který se konal 19. září v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Novém Boru a v bazilice Panny Marie ve Filipově u Rumburku. O program večera se postaral pěvecký sbor Ensemble Inégal s provedením Biblických písní A. Dvořáka.⁵⁸ O repertoáru, jenž zazněl na koncertě se M. Prokeš vyjádřil následovně: „*pozornost si zaslouží rekonstrukce Dvořákovy Mše D dur, která byla provedena v původním komorním obsazení a doplněna varhanními preludii, žalmy a dalšími liturgickými skladbami ve Dvořákově zhudebnění...*“ (Silná, 2004)

Následující koncert proběhl ve dvou dnech a to 22. září v Biberově kapli v České Lípě a den poté v kostele sv. Petra a Pavla v Mimoni. Sopranistka Pavla Ježková a loutnista Jindřich Macek přednesli duchovní písně renesanční Anglie, konkrétně pak Písně trpělivosti, o kterých M. P. řekl: „*Program loutnových písní odráží inspiraci anglických renesančních skladatelů staro i novozákonní tematikou. Biblickými příběhy v Dowlandově písněové trilogii prolíná téma trpělivosti jako podstatného atributu všech světců.*“ (Vlastníková, 2004).

Na svátek sv. Václava, 28. září, jako osmý v pořadí, vystoupil sbor Schola Gregoriana Pragensis vedený nejmladším z bratří Ebenů Davidem, jenž navštívil festival již po druhé. Na koncertě v Jablonném v Podještědí v bazilice minor sv. Vavřince a sv. Zdislavy představili dílo *Bohemorum Sancti in caelesti Jerusalem* jako poctu svatému Václavu a patronům české země.⁵⁹

V Městském divadle v Novém Boru byl dne 5. října uveden projekt s názvem „*Nitky*“. Nitky jsou pořadem kytaristy a zpěváka kapely Chinaski, Michala Malátného. Jednalo se o zhudebněné básně Bohuslava Reynka a Suzanne Renaud, které představil společně se svými hosty, recitátorkou Markétou Potužákovou a kytaristou a zpěvákem Ondřejem Škochem.⁶⁰ Souvislost tohoto programu s dramaturgií festivalu rozebírá dramaturg festivalu Matouš Vlčinský takto: „*Žánrová pestrost má pomoci otevřít*

⁵⁷ DOLEŽAL, Milan, 2004. Čekají nás hudební lahůdky. *Českolipský deník*. s. 19.

⁵⁸ Ensemble Inégal vznikl v roce 2000 v Praze. Tento soubor má vysoký interpretační rozptyl, od renesanční hudby po hudbu současnou, nahrávky romantické hudby např. A. Dvořáka a moderní skladby např. B. Brittena. Vystupuje na významných evropských festivalech a od roku 2007 pořádá vlastní koncertní cyklus „České hudební baroko – objevy a překvapení“. Více na *Ensemble Inegal*. [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://www.inegal.cz/>

⁵⁹ REDAKCE, 2004. V Lípě připravují Festival duchovní hudby. *Českolipský deník*.

⁶⁰ REDAKCE, 2004. Jedno představení zdarma. *Českolipský deník*.

pomyslnou bránu duchovních témat širšímu spektru posluchačů a nabídnout různé úhly pohledu na tytéž základní otázky lidského bytí.“ (Vlastníková, 2004)

Závěrečný koncert pod názvem „Hudební baroko na císařském dvoře“ se uskutečnil 7. října v Klášterní bazilice Věch svatých v České Lípě na svátek Panny Marie Růžencové. Posluchači mohli slyšet latinský hymnus *Stabat Mater* zhudebněný skladatelem F. I. Tůmou a sonáty *Litaniae Lauretanae* od J. J. Fuxe, v podání hudebních souborů Hipocondria⁶¹ pod vedením Jana Hádka a Societas Incognitorum⁶² s uměleckým vedoucím MgA. Eduardem Tomašítkem, Ph.D. Tento koncert měl připomenout výročí již zmíněného barokního skladatele F. I. Tůmy.⁶³

Stejně jako v minulém ročníku, i v tomto se objevil doprovodný program. Nyní se jednalo o koncert pořádaný dne 19. října v Kulturním domě Crystal, kterého se měla zúčastnit Marie Rottrová, ale ze zdravotních důvodů odřekla, a místo ní vystoupil hudební soubor Hradišťan s Jiřím Pavlicou s cimbálovou hudbou. Skupina se dříve věnovala pouze folku, nyní se proměnila v alternativní hudební seskupení, které se zabývá, jak lidovými tradicemi, tak soudobou hudbou.⁶⁴

Třetí ročník byl poslední, který se odehrál po dvou letech. Program nabídl 11 koncertů, stejně jako v předchozím roce. Ty byly rozloženy v rámci dvou měsíců s přibližně týdenním rozestupem, jako v roce 2002 (2. září – 19. října). Festival se opět rozrostl do dalších měst v regionu. Přibyla i nová festivalová místa Městské divadlo v Novém Boru, bazilika minor sv. Vavřince a sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí, Biberova kaple v České Lípě a kostel sv. Zikmunda ve Stráži pod Ralskem. Oproti druhému roku, organizátoři vylepšili i způsob rezervace vstupenek, viz úvodní odstavec.

Dramaturgie byla zaměřena na interprety a hudební soubory, jenž na festivalu ještě nevystoupili (Ensemble Inégal, Verba chordis, Akademický sbor Žerotín, dětský sbor Campanella atd.). Po čtyřech letech účinkovala na festivalu Schola Gregoriana Pragensis. Organizátoři uvedli další speciální představení, oratorium Saint Nicolas. Nakonec proběhl i tzv. alternativní program v rámci doprovodné akce. Je patrné, že

⁶¹ Hipocondria ensemble byl založen roku 2000 v obsazení dvě housle, viola a basso continuo. Využívá dobové nástroje nebo jejich kopie. Soubor se věnuje interpretaci méně hraných skladatelů a repertoár je zaměřen na hudbu pozdního baroka a raného klasicismu. Více zde *Svatováclavský hudební festival. Hipocondria ensemble*. [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: http://www.shf.cz/index.php/cs/interpret?interpret_id=336

⁶² Societas Incognitorum je vokální kvintet pocházející z Brna založený v roce 1998. Specializuje se na interpretaci hudby 16. a 17. století. Více zde *Societas Incognitorum*. [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://societasincognitorum.cz/soubor>

⁶³ LADOVÁ, Miroslava, 2004. Festival duchovní hudby Česká Lípa 2004. *Městské noviny*. č. 14.

⁶⁴ VLASTNÍKOVÁ, Eva, 2004. Festival duchovní hudby vstupuje do své druhé půle Písněmi trpělivosti. *Českolipský deník*.

organizátoři měli snahu každý rok přinášet nové a výjimečné akce. Díky tomu festival nezapadl, našel si své publikum, které chtělo navštěvovat festival každoročně a organizátoři jim vyhověli.

3.1.4 Ročník 2005 - hudební díla skladatelů z posledních čtyř staletí

Čtvrtý ročník festivalu vybočoval z klasického scénáře daného ročníky předchozími. První změnou bylo, že se uskutečnil již na podzim roku 2005, a tím došlo ke zkrácení dvouleté pauzy mezi jednotlivými ročníky na jeden rok. Další změna se týkala dramaturgie. Objevily se zde hudební díla velkých skladatelů posledních čtyř staletí reprezentující oblast duchovní i světskou. Ročník sestával z šesti koncertů. Oproti loňskému tedy došlo k poklesu, protože bylo koncertů jedenáct.⁶⁵

Zahajovací koncert pod názvem „Jazzové variace“ byl určený nejen pro milovníky vážné hudby, ale i jazzu. Proběhl 8. září netradičně v partnerském městě festivalu Filipově u Rumburka v bazilice Panny Marie. Jako hlavní osobnost koncertu se představil Jiří Stivín, jenž společně s jazzovým kvartetem předvedl improvizaci na skladbu ze sbírky duchovních písní *Loutna česká* A. Michny z Otradovic.⁶⁶

Druhý koncert se konal dne 14. září v Biberově kapli v České Lípě. Program „Kvartet pro konec časů“ pod svým názvem skrýval zpracování tohoto téměř padesátiminutového díla Oliviera Messiaena napsaného v německém zajateckém táboře Görnitz během druhé světové války. Tohoto úkolu ze zhostil soubor Ensemble Messiaen ve složení houslista Jiří Besperát, klarinetista I. František, violoncellista Jan Škrdlík a klavíristka Šárka Besperátová. Hlavní myšlenkovou linií této skladby bylo Zjevení Janovo, Apokalypsa a Messiaenova hudba v meditativním slova smyslu. Vedlejší dramaturgickou ideou bylo připomenutí 60. výročí od uplynutí druhé světové války.⁶⁷

Varhaník Jaroslav Tůma, jenž se zaměřuje především na hudbu starších slohových období, se představil na koncertě dne 22. září nazvaném „Varhany v proměnách staletí“ v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě a také dne 28. září v Bazilice minor sv. Vavřince a sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí na tzv. Svatováclavském koncertě. Z jeho repertoáru zazněly skladby známých skladatelů od středověku až po 20. století – J. S. Bach, W. A. Mozart, Jakob Ludwig Felix Mendelssohn-Bartholdy, Bohuslav Martinů, František Ignác Tůma.⁶⁸

Nejslavnější dílo Antonia Vivaldiho, cyklus houslových koncertů *Čtvero ročních období*, zazněl dne 29. září v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě v podání

⁶⁵DOLEŽAL, Milan, 2005. Festival duchovní hudby zahájí Jiří Stivín. *Českolipský deník*.

⁶⁶POLÁK, Michael, 2005. Festival nabídne Vivaldiho i jazz. *MF DNES*.

⁶⁷LADOVÁ, Miroslava, 2005. Festival duchovní hudby. *Městské noviny*. č.14.

⁶⁸REDAKCE, 2005. Festival představí i Demeterovou. *MF DNES*.

Collegia českých filharmoniků a sólistky, houslistky a violoncellistky Gabriely Demeterové. Dále uvedly skladby *Divertimento B dur* od W. A. Mozarta a *Suitu pro smyčce* od Leoše Janáčka. O svých dojmech z koncertu a o atmosféře v České Lípě sama Demeterová řekla: „*Mám z toho obrovskou radost, dává mi to velkou sílu.... Ukazují lidem, že se nemusí bát geniální hudby starých mistrů... Atmosféra byla neuvěřitelně fantastická. Cítila jsem, jak ji lidé vnímají, prožívají a dotýkají se jí. Byla jsem překvapená z toho, kolik tu bylo malých dětí. To je nádherné a jsem za to lidem vděčná.*“ (Doležal, 2005)

Předposlední koncert tohoto festivalu s názvem „Česká duchovní tradice v písni“ se uskutečnil 1. října v kostele sv. Barbory v Zahrádkách u České Lípy. Návštěvníci měli možnost poslechnout si Liberecký dětský sbor Severáček, který vedou manželé sbormistři Silvie a Petr Pálkovi. Zajímavostí na tomto koncertu byl fakt, že kostel sv. Barbory nemá navedenou elektroinstalaci, a proto se celý večer odehrál za světla svíček. Tímto vystoupením byla zahájena nová tradice festivalu tzv. tradičního koncertu při svíčkách.

Závěrečný koncert byl zároveň vrcholem festivalu. Dne 6. října se v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě, v podání českého souboru Collegium 1704 a německého Cantamos Chor Dresden se sólisty z celé Evropy, rozezněly tóny Bachovy velkolepé kompozice *Mše h moll*. Jednalo se o dílo, které nebývá příliš často uváděno. Orchester, patřící mezi nejlepší v oboru autentické interpretace, ho navíc ozvláštnil tím, že hrál na dobové nástroje.⁶⁹

Letošní přidružené akce zahrnovaly výstavu fotografií někdejšího českolipského starosty Zdeňka Pokorného pod názvem *Itálie, líbezná paní* ve Vlastivědném muzeu a galerii v České Lípě. Vernisáž se uskutečnila 3. září a trvala do 30. září. Autor chtěl především vyzdvihnout krásu a smyslnost, jež z Itálie vyzařuje.⁷⁰

Druhý doprovodný program se odehrál 6. září v Městském divadle v Novém Boru. Svým recitálem zpestřila Festival duchovní hudby dáma českého šansonu Hana Hegerová, doprovázená skupinou Petra Maláska.⁷¹

Čtvrtý ročník festivalu se konal už následující rok. Tím pádem se organizátorům zkrátila doba na shánění hudebníků a sponzorů. Tento fakt se odrazil na počtu koncertů (6), které proběhly hlavně v měsíci září. Dvě vystoupení byla zařazena na první týden

⁶⁹ DOLEŽAL, Milan, 2005. Festival bude hostit významné interprety. *Českolipský deník*.

⁷⁰ POLÁK, Michael, 2005. Festival nabídne Vivaldiho i jazz. *MF DNES*.

⁷¹ POLÁK, Michael, 2005. Festival nabídne Vivaldiho i jazz. *MF DNES*.

v říjnu (8. září – 6. října). Do seznamu festivalových míst se přidaly Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě a kostel sv. Barbory v Zahrádkách u České Lípy. Zároveň to svědčí o tom, že je o festival velký zájem. Změna nastala i v dramaturgii, jenž se doposud zaměřovala pouze na duchovní hudbu. Tento rok k ní přibyla i hudba světská. V neposlední řadě vznikl tzv. tradiční koncert při svíčkách v kostele sv. Barbory v Zahrádkách u České Lípy. Program byl orientován na zcela nové hudebníky a ansámby (Ensemble Inégal, Verba Chordis, Akademický sbor Žerotín, Dětský sbor Campanella, Pavla Ježková a Jindřich Macek). Zahajovací koncert se poprvé nekonal v České Lípě, ale ve Filipově u Rumburka. Stalo se pravidelností, že organizátoři zařazují do programu výjimečné koncerty. Tento rok tomu nebylo jinak. Byla uvedena *Mše h moll* od J. S. Bacha, viz výše.

3.1.5 Ročník 2006 - Mozartovo výročí

Pátý ročník festivalu v sobě nesl jakýsi mezník. Stal se posledním ročníkem, jehož název zněl Festival duchovní hudby Česká Lípa. Jeho popularita se rozšířila dál než jen za hranice České Lípy a z toho důvodu bylo třeba upravit i samotný název festivalu. Stejně jako roky předchozí, i tento měl své dramaturgické zaměření, o kterém M. Prokeš řekl toto: „*Letošní ročník se nese v duchu Mozartova výročí, které si připomíná celý hudební svět, a proto uslyšíme hned dvě provedení Mozartovy poslední skladby Requiem a několik dalších děl...*“ (JR, 2006)

Organizační novinkou bylo vstupné pro děti zdarma. Studenti a důchodci dostali slevu 20% při nákupu lístků.

Na rozdíl od minulého ročníku, kdy návštěvníci mohli slyšet skladby převážně duchovní, tento nabídnul mimo jiné i tzv. alternativní koncert, který sjednotil akustické a elektronické prvky společně s exotickým vokálním projevem. V rámci deseti koncertů festivalu se předvedli umělci nejen v České Lípě, ale i v dalších městech regionu.

Jako každý rok, s výjimkou minulého ročníku, se i tento zahajovací koncert konal v bazilice Všech svatých v České Lípě a to konkrétně 17. září. Tentokrát se úvodního vystoupení ujal houslový virtuóz Pavel Šporcl spolu s Czech Philharmonic Collegium. Ve svém podání uvedl skladby od Johannese Brahmsa *Adagio*, Petra Iljiče Čajkovského *Melancholickou serenádu*, Josefa Suka *Meditaci na Svatováclavský chorál*, Antonína Dvořáka *Serenádu E dur pro smyčce* a Pabla de Sarasata *Cikánské melodie*.⁷²

Na druhém koncertě, pořádaného 20. září v bazilice Panny Marie ve Filipově u Rumburku, se představil známý český barokní soubor Capella Regia pod uměleckým vedením Roberta Huga, jenž se objevil i v roli dirigenta. Z jejich repertoáru zazněla poslední skladba W. A. Mozarta *Requiem*.

Třetí koncert se uskutečnil 2. října v kostele Povýšení sv. Kříže v České Lípě. Návštěvníci mohli opět slyšet zpracování několika děl z Mozartovy bohaté tvorby a to konkrétně *Andante in F*, *Fantazie in F*, *Adagio a Allegro*, ale i dílo od Leoše Janáčka *Tři moravské tance*, Jacquese Iberty *The little white Donkey*, Clauda Debussyho *Little Shepherd* a Jeana Francaixe *Quartett op. 41*. Tohoto úkolu se zhostilo Dechové kvarteto

⁷² REDAKCE, 2006. Festival duchovní hudby zahájen. *Městské noviny*. č. 16.

Afflatus ve složení flétnisty Romana Novotného, hobojistky Jany Brožkové, klarinetisty Vojtěcha Nýdla a fagotisty Ondřeje Roskovce.⁷³

Alternativní program, který nebyl výlučně určen jen pro festival, se odehrál dne 7. října v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Novém Boru. V hudebně-literárním cyklu prózy, příběhů, básní, fejetonů a hudby českých i světových autorů pod názvem „Svět je báječné místo k narození“ v minulosti vystupoval herec Boris Rösner. Po jeho smrti organizátoři společně s tvůrci programu přemýšleli, že vystoupení zruší. Nakonec se dohodli na posledním uvedení pořadu právě na festivalu. Verše recitoval člen činohry Národního divadla Jiří Štěpnička. Dění byla zároveň i rozloučením s B. Rösnerem.⁷⁴

Vokální experimentální ansámbl Afetto a Martin Jakubíček vystoupili na koncertě s názvem „Mužské hlasy v proměnách staletí“. V rámci dvou dnů a dvou měst, přesněji tedy 13. října v kostele sv. Barbory v Zahrádkách u České Lípy a 14. října v Bazilice minor sv. Vavřince a sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí. Soubor na svém koncertě využil prostorovou hru se zvukem díky akustice v již zmíněném chrámovém prostředí. Jednalo se o programový, zvukový a prostorový experiment, jehož obsahem byl Heinrich Isaac, Jan Campanus Vodňanský, Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach a Petrus Wilhelmi de Crudenz.

K navození autenticity, byl pro koncert „*Přijď, líbezná citero*“ s podtitulem „Romantická duše vídeňského klasicismu“, jenž se odehrál 19. října v Biberově kapli v České Lípě, vypůjčen ojedinělý dobový kladívkový nástroj. Zpěvačka Markéta Cukrová, flétnistka Jana Semerádová a klavíristka Monika Knoblochová opětovně zahrály Mozartova díla a skladby od Leopolda Koželuha a Vojtěcha Jírovce.⁷⁵

Jelikož dramaturgie tohoto ročníku byla zaměřena na výročí W. A. Mozarta, nemohli si pořadatelé odpustit zařazení promítání nezkrácené tříhodinové verze oscarového filmu *Amadeus* režiséra Miloše Formana v českolipském Kulturním domě Crystal dne 25. října. Projekce skvěle doplnila celé Mozartovské oslavy.

Bazilika Všech svatých v České Lípě se znovu stala místem, kde se 27. října uskutečnil závěrečný koncert festivalu. Koncertu se opět ujal český barokní soubor Capella Regia Praha s uměleckým vedoucím Robertem Hugem spolu se sopranistkou Hanou Blažíkovou, altistkou Sylvií Čmugrovou, tenoristou Jaroslavem Březinou a

⁷³ REDAKCE, 2006. Festival duchovní hudby zahájen. *Městské noviny*. č. 16.

⁷⁴ REDAKCE, 2006. Festival duchovní hudby zahájen. *Městské noviny*. č. 16.

⁷⁵ REDAKCE, 2006. Festival duchovní hudby zahájen. *Městské noviny*. č. 16.

basistou Tomášem Jindrou. V jejich ztvárnění posluchači mohli slyšet druhé ztvárnění *Requiem* od W. A. Mozarta.

Doprovodný koncert festivalu se nesl v duchu alternativního projektu „Autopilote“ bubeníka Pavla Fajta, Ondřeje Smejkal na didgeridoo a japonské zpěvačky Ishimo Yumiko, jak bylo zmíněno v úvodu. Tento netradiční koncert proběhl dne 22. září v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě.⁷⁶

Pátý ročník festivalu prezentoval převážně díla W. A. Mozarta. Do programu bylo zařazeno i promítání filmu *Amadeus*, které doplnilo Mozartovské oslavy. Stejně jako celý hudební svět, i festival připomněl výročí tohoto významného skladatele. Rok 2006 se stal posledním rokem s názvem Festival duchovní hudby Česká Lípa. Proběhlo 10 koncertů, což je o 4 více než v roce předchozím. Dvě vystoupení se uskutečnila ve třetím zářijovém týdnu, ostatní byla rozložena do celého měsíce října (17. září – 28. října). V tomto ročníku nepřišlo žádné nové hostující město. Dramaturgie se orientovala hlavně na hudebníky, kteří měli na festivalu svou premiéru (M. Cukrová, J. Semerádová, M. Knoblochová, Afetto, Dechové kvarteto *Afflatus*, P. Šporcl společně s *Czech Philharmonic Collegium*). Po čtyřech letech zavítala na festival *Capella Regia*. V jejím provedení proběhla dvě vystoupení.

Organizátoři kladou důraz na perfektní a autentický průběh každého koncertu. Z tohoto důvodu byly schopni zapůjčit pro vystoupení v Biberově kapli ojedinělý dobový kladívkový nástroj.

Druhý zahraniční host, který vystoupil v rámci festivalu, byla japonská zpěvačka Ishimo Yumiko.

⁷⁶ REDAKCE, 2006. Festival duchovní hudby zahájen. *Městské noviny*. č. 16.

3.2 Festival Lípa Musica v letech 2007 - 2011

Zprvu lokální festival orientovaný pouze na duchovní hudbu se přeměnil na akci, která přesahuje hranice města Česká Lípa. Koncerty se konaly kromě České Lípy také v Zahrádkách u České Lípy, Kravařích, Jablonci nad Nisou, Liberci a v Jablonném v Podještědí. S touto změnou přišla i změna názvu festivalu. Z původního Festivalu duchovní hudby se stal Mezinárodní hudební festival Lípa Musica, dále jen MHF.

Tento zvrát souvisel s cílevědomostí pořadatelů pozvat vedle českých umělců i ty zahraniční. Heslem Lípy Musicy se stalo motto: *Lípa je krásné místo k žití.*⁷⁷

⁷⁷ I-noviny.cz. Startuje Lípa Musica 2007. [online]. [Cit. 15.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/startuje-lipa-musica-2007-17752#.VwV7UfmLTIV>

3.2.1 Ročník 2007 - krásy lidského hlasu

Rok 2007 byl průlomový a přinesl mnoho změn. Kromě jiného názvu a rozšíření působnosti festivalu, přijali pozvání do Libereckého kraje, díky mnohem většímu rozpočtu, zahraniční umělci např. pěvecký sbor Körnerscher Sing-Verein nebo moskevský mužský sbor Drevněruskij Raspev. Jeho vystoupení si mohli užít návštěvníci před 5 - ti lety v roce 2002. Mezinárodnost festivalu nesouvisela pouze ve vystoupení zahraničních souborů, ale i ve spolupráci českých a zahraničních umělců. Mimo jiné byl tento ročník přehlídkou vokálního umění v různých podobách. Program nabídl i dva instrumentální koncerty.

Novinkou tohoto roku bylo zahájení řady dětských pořadů. Ředitel M. Prokeš udělil zvláštní cenu Janu Křivánkovi in memoriam za dlouholetou činnost v Klubu přátel hudby.⁷⁸

Festival měl také vlastní filmovou upoutávku. Byla promítána v kinech v České Lípě, Novém Boru a ve Stráži pod Ralskem před všemi filmy a k vidění byla i na webových stránkách festivalu. Jak řekl M. Prokeš v rozhovoru pro i-noviny.cz, snímek propagoval nové motto a diváci mohli vidět záběry z českolipských panelákových sídlišť.⁷⁹

Zahajovací koncert se konal dne 23. září v Kulturním domě Crystal. Německý dirigent Andreas Sebastian Weiser vedl Severočeskou filharmonii Teplice a klavíristu Adama Skoumala. Program tvořil 2. *klavírní koncert* od Sergeje Rachmaninova a 9. symfonie *Z Nového světa* A. Dvořáka.⁸⁰

Na programu druhého vystoupení byla hudba současnosti s názvem „*Lamentace*“ od mladého českého skladatele Tomáše Hanzlíka. Tradiční koncert při svíčkách se uskutečnil dne 26. září v kostele sv. Barbory v Zahradkách. Skladbu přednesli dva tenoristé Martin Prokeš (ředitel festivalu) a Hasan El-Dunia. Doprovodem jim byli violoncellista Jiří Bárta a klavírista Jan Čech.⁸¹

Ruský patriarchální sbor Drevnerusskij raspěv se v rámci festivalu představil na dvou koncertech. První byl dne 28. září v bazilice Všech svatých v České Lípě a druhý

⁷⁸ *I-noviny.cz. Startuje Lípa Musica 2007.* [online]. [Cit. 15.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/startuje-lipa-musica-2007-17752#.VwV7UfmLTIU>

⁷⁹ *I-noviny.cz. Festival Lípa Musica letos nabídne 12 koncertů.* [online]. [Cit. 15.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/festival-lipa-musica-letos-nabidne-12-koncertu-17532#.VwVYMPmLTIU>

⁸⁰ *I-noviny.cz. Zahajovací koncert festivalu Lípa Musica.* [online]. [Cit. 15.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/zahajovaci-koncert-festivalu-lipa-musica-17760#.VwVYNvmLTIU>

⁸¹ *I-noviny.cz. Lamentace druhý koncert festivalu Lípa Musica.* [online]. [Cit. 15.3.2016]. Dostupné z: http://www.i-noviny.cz/lamentace-druhy-koncert-festivalu-lipa-musica-17787#.VwVYS_mLTIU

dne 29. září v kostele sv. Anny v Jablonci nad Nisou. Dramaturgie se nesla v duchu staroruského liturgického zpěvu a na festivalu se zařadila do kategorie historického repertoáru.⁸²

Bazilika minor sv. Vavřince a sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí přivítala dne 30. září pražský vokální renesanční soubor s hudbou rudolfinských chrámů a komnat Fraternitas Litteratorum.⁸³

Cimbálovou muziku přivezl dne 3. října do baziliky Všech svatých v České Lípě hudební soubor Hradišťan s Jiřím Pavlicou. Vystoupení bylo postaveno na zpěvu a na soudobě zpracovaných folklorních inspiracích.⁸⁴

Komorní vystoupení s programem „Tanec ohně“ předvedla harfenistka Kateřina Englichová společně s Wihanovým kvartetem dne 5. října v Jiráskově divadle v České Lípě.⁸⁵

Jazzový večer v podání Robert Balzar Tria společně se zpěvákem Danem Bártou se představil dne 19. října v Kulturním domě Crystal v České Lípě.⁸⁶

Drážďanský smíšený sbor Körnerscher Sing-Verein se svým historickým repertoárem přijel dne 28. října do kostela Narození Panny Marie v Kravařích v Čechách.⁸⁷

První vrchol v interpretační rovině tohoto ročníku se konal dne 2. listopadu v Jiráskově divadle v České Lípě, kdy vystoupila přední mezzosopranistka Dagmar Pecková se svým písňovým recitálem.

Závěrečný koncert a zároveň druhý vrchol v rovině interpretační se uskutečnil dne 16. listopadu v divadle F. X. Šaldy v Liberci. Na operním galavečeru účinkoval slovenský tenorista Štefan Margita a sopranistka s bulharskými kořeny Christina Vasileva, které doprovodil český Orchestr divadla F. X. Šaldy.⁸⁸

⁸² *I-noviny.cz. Rusové se vrací do České Lípy.* [online]. [Cit. 19.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/rusove-se-vraceji-do-ceske-lipy-17784#.VwVYUfmLTIU>

⁸³ *I-noviny.cz Startuje Lípa Musica 2007.* [online]. [Cit. 19.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/startuje-lipa-musica-2007-17752#.VwVXmLTIU>

⁸⁴ *I-noviny.cz Startuje Lípa Musica 2007.* [online]. [Cit. 19.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/startuje-lipa-musica-2007-17752#.VwVXmLTIU>

⁸⁵ *I-noviny.cz Startuje Lípa Musica 2007.* [online]. [Cit. 19.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/startuje-lipa-musica-2007-17752#.VwVXmLTIU>

⁸⁶ *I-noviny.cz Startuje Lípa Musica 2007.* [online]. [Cit. 19.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/startuje-lipa-musica-2007-17752#.VwVXmLTIU>

⁸⁷ *I-noviny.cz Startuje Lípa Musica 2007.* [online]. [Cit. 20.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/startuje-lipa-musica-2007-17752#.VwVXmLTIU>

⁸⁸ *I-noviny.cz Startuje Lípa Musica 2007.* [online]. [Cit. 20.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/startuje-lipa-musica-2007-17752#.VwVXmLTIU>

Lípa Musica dětem

První řada dětských pořadů nebyla vyloženě určena jen dětskému publiku, ale i dospělým. V kostele Církve československé husitské v České Lípě dne 7. října vystoupil soubor Ritornello s programem barokních písní. Specialitou bylo, že se do samotného koncertu mohli zapojit i sami posluchači.⁸⁹

Tento rok byl pro festival velmi zásadní. Změnilo se jméno festivalu na Mezinárodní hudební festival Lípa Musica. Důvod byl jednoznačný. Festival se natolik rozšířil do ostatních měst regionu, že změna názvu byla nezbytná. Na základě toho nebylo tak těžké shánět sponzory, jako v letech předchozích. Proto si organizátoři mohli dovolit pozvat kromě českých hudebníků i více zahraničních. Další organizační novinkou bylo zařazení tzv. dětských pořadů do dramaturgie festivalu. Tato řada nahradila doprovodné programy, ale vznikly tzv. alternativní projekty.

V rámci tohoto ročníku proběhlo 12 koncertů. MHF začal ke konci září, kdy se jednotlivé koncerty odehrály s třídní pauzou. Pokračoval celý měsíc říjen zhruba v týdenním rozestupu. Poslední dva koncerty se uskutečnily v první polovině listopadu (25. září – 16. listopadu). Připojily se nové koncertní prostory – Církev československá husitská a Jiráskovo divadlo v České Lípě, divadlo F. X. Šaldy v Liberci a kostel Narozenní Panny Marie v Kravařích v Čechách. Program tohoto roku taktéž uvedl hudebníky, kteří na festivalu doposud nevystoupili (Fraternitas Litteratorum, Wihanovo kvarteto, Körnerscher Sing-Verein atd.) Po pěti letech přijal pozvání Moskevský patriarchální sbor Drevněrusskij raspěv. Po třech letech vystoupil na MHF v rámci alternativního projektu Hradišťan s Jiřím Pavlicou.

O velikosti festivalu odpovídá fakt, že tento rok přijali pozvání přední mezzosopranistka Dagmar Pecková a slovenský tenorista Štefan Margita. I přesto, že tento ročník byl pro festival tak průlomový, nebyl skoro vůbec zmíněn v žádných médiích na rozdíl od těch předchozích.

⁸⁹ *I-noviny.cz Startuje Lípa Musica 2007.* [online]. [Cit. 20.3.2016]. Dostupné z: http://www.i-noviny.cz/startuje-lipa-musica-2007-17752#.VwVXe_mLTIU

3.2.2 Ročník 2008 – střet kultur

Sedmý ročník festivalu představil 14 projektů konaných v rámci České Lípy a jejím blízkém okolí a ve dvou vzdálenějších městech v Jablonci nad Nisou a v Liberci. Speciální vystoupení se konalo během prologu, kdy se představil sbor japonských mnichů společně se sborem Schola Gregoriana Pragensis. Organizátoři také nabídli návštěvníkům program pro dětské diváky a tzv. alternativní koncert.

V klášterní bazilice Věch svatých v České Lípě se dne 27. června uskutečnil prolog festivalu s netradičním programem. Proběhlo zde setkání s názvem „Blízké hlasy z dále“ dvou duchovních kultur, sboru japonských mnichů Gjosan-rjú Tendai šomjó s uměleckým vedoucím Saikawou Buntai a českého uskupení Schola Gregoriana Pragensis. Projekt měl meditativní charakter. Byl spojen s mezináboženskou rozmluvou.⁹⁰

Pro zahájení festivalu byla nyní oslovena Pražská komorní filharmonie pod taktovkou Ondřeje Koukala a za účasti violoncellisty Jiřího Barty. Koncert se po roce opět konal v bazilice Věch svatých v České Lípě dne 16. září. Pro velký počet členů filharmonie museli organizátoři upravit koncertní místo. Bylo postaveno speciální pódium v prostoru celého presbytáře. Program byl zaměřen na hudbu ruských autorů. Zazněl *1. violoncellový koncert* od Dmitrije Šostakoviče a *Kartinky* neboli *Obrázky z výstavy* od Modesta Petroviče Musorgského v orchestrální úpravě Maurice Ravela.⁹¹

V pořadí třetí koncert, jenž se odehrál 19. září v kostele sv. Vavřince v Jezvě, byl realizován díky místostarostovi Mgr. Vlčkovi, jak uvedl M. Prokeš pro rozhovor i-noviny.cz. Potvrdil, že starosta Jezvě má zájem o to, aby se obec zařadila do festivalové přehlídky.⁹² Královehradecký dětský sbor Jitro se sbormistrem Jiřím Skopalem doprovázený varhanistkou Klárou Kubátovou vystoupil s repertoárem orientovaným na duchovní tvorbu zasahující do renesance, baroka i do současnosti. Návštěvníci mohli slyšet *Liturgické zpěvy* od Petra Ebena, skladby od pozdně renesančního skladatele Jacoba Handla - Galluse, Georga Muffata, Antonia Lotti, Bohuslava Matěje Černohorského a Giuseppe Verdiho.

⁹⁰ *Lípa Musica*. [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://lipamusica.cz/historie/2008>

⁹¹ *I-noviny.cz. Lípa Musica 2008 aneb jak si užít koncert číslo jedna*. [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica-2008-aneb-jak-si-uzit-koncert-cislo-jedna-19938#.VvwqovmLTIU>

⁹² *I-noviny.cz. Lípa Musica 2008 aneb jak si užít koncert číslo tři*. [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica-2008-aneb-jak-si-uzit-koncert-cislo-tri-20049#.VvwqLfmLTIU>

V kostele sv. Barbory v Zahrádkách dne 20. září byl tradičně zrealizován koncert při svíčkách. Operní pěvkyně a houslistka Hana Blažíková se zde prezentovala jako harfenistka. Na otázku, proč odpověděl M. Prokeš: „*Protože o Hance víme, že hraje i skvostně na gotickou harfu, přemluvili jsme ji, aby pro náš festival nastudovala koncertní program Rosa das rosas, který bude mít světovou premiéru.*“ (Bárta, 2008) Dle slov M. Prokeše si H. Blažíková nechala ve Španělsku vyrobit kopii gotické harfy.⁹³

Varhany společně s trubkou rozezněly dne 27. září kostel sv. Kříže v Novém Oldřichově. Tento hudební počín měli v režii dva maďarští hudebníci, varhanista Csaba Németh a trumpetista Tamás Tóth. Jak se o těchto umělcích organizátoři festivalu dozvěděli, odpověděl M. Prokeš následovně: „*Při tvorbě dramaturgie jsme oslovili kolegyni z Maďarského kulturního institutu v Praze s dotazem na zajímavé hudebníky z jejich země. Výsledkem jsou tito dva hudebníci ověnčení řadou prestižních hudebních cen.*“ (Bárta, Lípa Musica 2008 aneb jak si užít koncert číslo pět?, 2008) Večer provázely skladby od A. Vivaldiho, J. S. Bacha, D. Buxtehuda, G. B. Pergolesiho a H. Purcella, J. Ch. H. Rincka, B. Marcella, J. I. Waltera a I. Kolosse.⁹⁴

Manželé Renata a Igor Ardaševovi vystoupili dne 28. září v Biberově kapli v České Lípě. V jejich podání zazněly *Slovanské tance* od A. Dvořáka pro čtyřruční klavír.⁹⁵

Společný koncert souboru Musica Florea a Českého filharmonického sboru Brno proběhl dne 3. října v Městském divadle v Jablonci nad Nisou. Náplní tohoto vystoupení bylo dílo popisující jednotlivé části Ježíšova života, oratorium *Mesiáš* od G. F. Händela.⁹⁶

V pořadí osmý koncert nabídl vystoupení ansámblu Pavel Haas Quartet dne 4. října v kostele Narození Panny Marie v Kravařích v Čechách. Program přinesl pestrou nabídku skladeb napříč staletími, viz příloha č. 8.

Sopranistka Gabriela Eibenová a varhaník Adam Viktora byli dalšími interprety, kteří obohatili MHF svým vystoupením, jež se konalo dne 5. října v bazilice minor sv. Vavřince a sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí. V rámci koncertu opět zazněla díla

⁹³ *I-noviny.cz. Lípa Musica 2008 aneb jak si užít koncert číslo čtyři.* [online]. [Cit. 28.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica-2008-aneb-jak-si-uzit-koncert-cislo-ctyri-20057#.VvwqovmLTIU>

⁹⁴ *I-noviny.cz. Lípa Musica 2008 aneb jak si užít koncert číslo pět.* [online]. [Cit. 28.3.2016]. Dostupné z: http://www.i-noviny.cz/lipa-musica-2008-aneb-jak-si-uzit-koncert-cislo-pet-20115#.VvwqT_mLTIU

⁹⁵ *I-noviny.cz. Lípa Musica 2008 aneb jak si užít koncert číslo šest.* [online]. [Cit. 29.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica-2008-aneb-jak-si-uzit-koncert-cislo-sest-20122#.VvwqSvmLTIU>

⁹⁶ *I-noviny.cz. Lípa Musica aneb jak si užít koncert číslo sedm.* [online]. [Cit. 29.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica-aneb-jak-si-uzit-koncert-cislo-7-20160#.Vvwq4PmLTIU>

od J. S. Bacha, F. Schuberta, R. Schumanna, B. Martinů, A. Dvořáka, ale i díla méně hraných skladatelů jako byli Henryk Mikolaj Górecki, Johannes Speth, Alberik Mazák a Bedřich Antonín Wiedermann.⁹⁷

Kostel sv. Antonína Velikého v Liberci hostil dne 10. října lipský soubor Ensemble Amacord ve složení tenorista Wolfram Lattke a Martin Lattke, barytonista Frank Ozimek, baskytarista Daniel Knauft a Holger Krause s programem „Heart the voice“.⁹⁸ Jednalo se o vokální skladby středověku, renesance a 20. století.

Koncert, který byl během roku prezentován po celé České republice, se uskutečnil i v rámci MHF. Organizátoři ho přichystali na den 18. října v Biberově kapli augustiniánského kláštera v České Lípě. Hudební skupina Trio ArteMiss spolu s Miroslavem Etzlerem prezentovali vystoupení s názvem „Proč bychom se netěšili“.⁹⁹ Houslistka Adéla Štajnochrová, violoncellistka Alžběta Vlčková a klavíristka Jana Holmanová zahrály slavné skladby B. Smetany. Jednotlivé hudební výstupy doplnil mluveným slovem M. Etzler. Návštěvníci mohli slyšet výňatky z korespondence B. Smetany rodičům nebo Nerudovy poznámky o Smetanově životě.

Vystoupení z řady tzv. alternativních koncertů zajistil dne 19. října v Městském divadle v Novém Boru Ondřej Havelka a jeho Melody Makers pod názvem „Rozvrkočení z písní Voskovce, Wericha a J. Ježka“.

Závěrečný koncert festivalu se uskutečnil dne 15. listopadu v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě. Collegium 1704 s Collegium Vocale 1704 pod taktovkou Václava Lukse představili barokního skladatele Jana Dismase Zelenku a jeho dílo *I penitenti al sepolcro del Redentore*. Na otázku, z jakého důvodu je tak velká mezera mezi předposledním a závěrečným koncertem, odpověděl M. Prokeš takto: „*Poslední koncert kromě toho, že je závěrečným koncertem festivalu, vznikl také na objednávku muzikologické konference v Drážďanech. Byl brán tedy v potaz termín, kdy se*

⁹⁷ *I-noviny.cz. Lípa Musica 2008 aneb jak si užít koncert číslo devět.* [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: http://www.i-noviny.cz/lipa-musica-2008-aneb-jak-si-uzit-koncert-cislo-devet-20177#.Vvwqy_mLTIU

⁹⁸ Ensemble Amacord vznikli v roce 1992 z bývalých členů chlapeckého sboru St. Thomas's Boys Choir v Lipsku. Soubor má velmi rozmanitý repertoár hudby od středověkého chorálu, madrigaly, renesanční skladby, po kompozice a cykly děl evropského období romantismu až po díla 20. století. Věnují se taktéž lidovým písním, které hrají a capella. Soubor tráví hodně času v Americe, jihovýchodní Asii a Austrálii. CD *Hear the voice* získalo cenu za nejlepší a capellovou nahrávku roku. Více info o souboru viz *Amarcord*. [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://www.amarcord.de/index.php#.Vv6CXPmLTIU>

⁹⁹ Trio ArteMiss vzniklo v roce 1995 na AMU v Praze. Pravidelně se účastní mezinárodních hudebních soutěží např. Premio Trio di Treste International Chamber Music Competition v Itálii nebo komorní hudby v japonské Osace. Získaly třetí místo v soutěži Bohuslava Martinů a v mezinárodní soutěži Stichting Charles Hennen Concours v Holandsku. Trio účinkuje na českých festivalech i zahraničních přehlídkách. Věnuje se interpretaci soudobé hudby. Více o souboru viz *ArteMiss Trio*. [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://www.artemisstrio.cz/artemisstrio/zivotopis.html>

konference na německé straně uskuteční, protože očekáváme i návštěvu účastníků této konference.“ (Bárta, Lípa Musica 2008 aneb jak si užít závěrečný koncert?, 2008) Stejně jako na zahajovacím koncertě muselo být i zde postaveno speciální pódium.

Lípa Musica dětem

Řada dětských pořadů uvedla klasickou pohádku plnou písniček „Hurvínkova cesta do Tramtarie“ z repertoáru Divadla Spejbla a Hurvínka. Představení se odehrálo dne 17. září v Městském divadle v Novém Boru.

Rok 2008 přinesl 14 projektů, které byly rozloženy do dvou měsíců (16. září - 19. října). Nicméně prolog festivalu se uskutečnil už 27. června a až 15. listopadu se konal závěrečný koncert, jenž vznikl na objednávku, viz výše. Festival se opět rozšířil do nových měst. S tím souvisel fakt, že samotný starosta obce Jezvé požádal organizátory o zapojení obce do festivalové přehlídky. Stejně jako v letech předcházejících se přidružila nová koncertní místa – kostel sv. Vavřince v Jezvé, kostel sv. Antonína Velikého v Liberci, kostel sv. Kříže v Novém Oldřichově a Městské divadlo v Jablonci nad Nisou. Poprvé v historii festivalu byl do programu zařazen prolog, na kterém vystoupili japonští mniši společně se souborem Schola Gregoriana Pragensis, jenž se pomalu stal hudební stálicí na MHF. Ze strany organizátorů šlo o další neobvyklý koncert v rámci festivalu. Je vidno, že jde o snahu každý rok festival ozvláštnit originálním vystoupením. Důvodem je přinášet stále nové zájemce a udržení těžce vydřené popularity.

V dramaturgii nechyběli noví čeští a zahraniční hudebníci (Trio ArteMiss, Ensemble Amacord, Pavel Haas Quartet, Český filharmonický sbor Brno, Csabe Németh, Tamás Tóth). Pro MHF vystoupila po šesti letech Musica Florea, po třech letech to bylo Collegium 1704. Na zahajovacím koncertě v klášterní bazilice vystoupila Pražská komorní filharmonie. Původně měl být koncert v Kulturním domě Crystal kvůli většímu prostoru. M. Prokeš se ale rozhodl pro uvedení tohoto koncertu využít právě baziliku pro svou jedinečnou akustiku. Na základě toho, ale museli organizátoři přizpůsobit prostor pro tak velký počet členů.

3.2.3 Ročník 2009 - Česká filharmonie v České Lípě po 50. letech

Na tento ročník přijela po padesáti letech zahrát Česká filharmonie. Klasicky se návštěvníci dočkali tzv. alternativního projektu pod názvem Ohrožený druh Michala Horáčka plný šansonových písní. Ani tento rok organizátoři nezapomněli na dětské diváky s hudební pohádkou. Závěr festivalu byl vzpomínkou na nedožití 80. narozeniny skladatele Petra Ebena, který stál u zrodu festivalu.

Novinkou tohoto roku bylo zaznamenání ukázek z jednotlivých koncertů a rozhovorů s interprety na internetových stránkách MHF.¹⁰⁰ Organizátoři také zprovoznili stránky Lípy Musicy na sociální síti. Zde mají návštěvníci možnost shlédnout upoutávky na konané koncerty, fotografie a taktéž si mohou přečíst rozhovory s vystupujícími umělci.¹⁰¹

Festival byl zahájen prologem, kterého se ujala Iva Bittová. Její vystoupení se uskutečnilo dne 14. srpna na nádvoří Vodního hradu Lipý. Vstup z nádvoří hradu byl lemovaný svíčkami. I. Bittová představila klasické moravské písně, vlastní nastudování Skácelovy ukolébavky, tklivou baladu Johna Lenona, ukázky písní z kanadského filmu o holocaustu a na závěr přídávky v podobě písní z muzikálu *Balada pro banditu*, v němž si sama zpěvačka zahrála titulní roli Eržiky.¹⁰²

Zahajovací koncert proběhl dne 19. září v Kulturním domě Crystal. Pod uměleckým vedením Leoše Svárovského vystoupila Česká filharmonie. Zahrála skladby českých operních skladatelů B. Smetany *Má vlast (Vltava, Vyšehrad a Šárka)* a A. Dvořáka *Symfonie č. 8 G dur Anglická op. 88*.

Ženský vokální soubor Tiburtina ensemble se představil dne 22. září v kostele sv. Kříže v Novém Oldřichově se svým novým projektem „Flos inter spinas – Kvítí mezi trny“. Ansámbl doprovázel varhaník Vladimír Jelínek. Jejich repertoár zahrnuje převážně skladby středověké polyfonie a gregoriánský chorál. Na MHF vystoupil s částmi oficií ke sveticím z pramenů kláštera sv. Jiří a chrámu sv. Víta na Pražském hradě.¹⁰³

¹⁰⁰ *Lípa Musica*. [online]. [Cit. 17.3.2016]. Dostupné z: <http://lipamusica.cz/>

¹⁰¹ <https://www.facebook.com/lipamusica/?fref=ts>

¹⁰² *I-noviny.cz. Iva Bittová anebo co jsme viděli a slyšeli*. [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/iva-bittova-aneb-co-jsme-videli-a-slyseli-22228#.VvIWmPmLTIU>

¹⁰³ *I-noviny.cz. Tiburtina zítra v Novém Oldřichově*. [online]. [Cit. 25.1.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/zpravicky/tiburtina-zitra-v-novem-oldrichove#.VvIWmPmLTIW>

Poprvé v historii festival zavítal dne 26. září do kostela sv. Petra a Pavla v obci Prysk na Českolipsku. Program s názvem „Ars Anitqua – Paříž ve 13. století“ zde prezentoval mužský soubor Schola Gregoriana Pragensis pod uměleckým vedením Davida Ebena. Mimo jiné se koncert konal ve spolupráci se Sdružením na záchranu kostela sv. Petra a Pavla.¹⁰⁴

Hudba baroka rozezněla dne 28. září stěny kostela sv. Vavřince v Jezvé. Na koncertě se prezentoval komorní soubor Venti Diversi ensemble tvořený mladými českými hudebníky. Svou hudbou připomněli 250. výročí G. H. Händla, když zahráli *Vodní Hudbu – Suita No. 3 – g moll HWV 350*. Trumpetista Marek Zvolánek předvedl *Koncert pro trubku D dur* G. Tartiniho, zazněla ukázka z nejslavnějšího díla A. Vivaldiho *Čtvero ročních období Podzim* a na závěr suita *Une suite imaginaire* francouzského skladatele J. P. Rameau.¹⁰⁵

Na den 2. října připadly rovnou dva koncerty konající se na různých místech. Smyčcové kvarteto Pavel Haas Quartet navštívilo v rámci MHF kostel sv. Anny v Jablonci nad Nisou. Soubor přichystal pro návštěvníky interpretaci skladby *Quartetsatz c mol D 703* F. Schuberta, *Kvartet op. 59/3* L. van Beethovena, *Kvartet č. 10 As dur op. 118* D. Sostakovice.

Soubor Collegium 1704 pod taktovkou Václava Lukse předvedl v kostele Narození Panny Marie v Kravařích v Čechách zpracování barokní epochy *Stabat Mater* od G. B. Pergolesiho a *Sinfonia Al santo sepolcro RV 169* od A. Vivaldiho. Jako sólistky se představily sopranistka Stanislava Mihalcová a altistka Markéta Cukrová.¹⁰⁶

Tradiční koncert při svíčkách proběhl dne 3. října v kostele sv. Barbory v Zahradkách. Cembalistka Edita Keglerová¹⁰⁷ ztvárnila meditativní *Goldbergovské variace* od J. S. Bacha.

Seskupení dechových nástrojů, konkrétně čtyř pozounů a jedné tuby, pod názvem Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie vystoupilo dne 4. října v bazilice

¹⁰⁴ *I-noviny.cz. Schola Gregoriana Pragensis v Prysku.* [online]. [Cit. 12.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/zpravicky/schola-gregoriana-pragensis-v-prysku#.VvlbpvmLTIU>

¹⁰⁵ *I-noviny.cz. Na Vivaldiho do Jezvého.* [online]. [Cit. 12.3.2016]. Dostupné z: http://www.i-noviny.cz/zpravicky/na-vivaldiho-do-jezveho#.VvlWq_mLTIW

¹⁰⁶ *I-noviny.cz. Jak si užít Collegium 1704 v Kravařích.* [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/jak-si-uzit-collegium-1704-v-kravarich-22569#.VvlWZPmLTIU>

¹⁰⁷ Vystudovala Konzervatoř v Plzni v oboru klavír a cembalo. V roce 1993 byla přijata na AMU, následně pokračovala ve studiích na Královské konzervatoři v Den Haagu, kde obhájila diplom MMS v sólové a komorní hře. V roce 2002 obdržela stipendium od Královské Akademie hudby v Londýně a v září 2007 úspěšně obhájila svoji doktorskou disertaci na AMU. *I-noviny.cz. Jak si užít atmosféru kostela v Zahradkách.* [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/jak-si-uzit-atmosferu-kostela-v-zahradkach-22562#.VvlWPfmLTIU>

sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí. Na programu večera byla díla *Turmmusik* od Johana Georga Christiana Störle, výběr ze sbírky *Loutna česká* od Adama Václava Michny z Otradovic, *Pavana za mrtvou infantku* od Maurice Ravela, *Malá svita* od Miloše Boka, *3 chansons* od Clauda Debussyho, *Ricercar á 6* od J. S. Bacha a v neposlední řadě *Suita D dur* od G. F. Händela.

Alternativní projekt, který je každoročně zařazován na program festivalu proběhl dne 16. října v Městském divadle v Novém Boru. Původně měla vystoupit Lenka Dusilová, ale bohužel v tu dobu zahájila léčbu vážného onemocnění. Proto organizátoři museli hledat náhradu a nakonec proběhlo koncertní provedení úspěšného alba *Ohrožený druh* Michala Horáčka. Album se stalo nejprodávanějším v roce 2008. Večer byl zaměřen na šansonové písně s texty Michala Horáčka a účinkujícími byly Tereza Nekudová, Naďa Válová, Hana Robinson, Natálie Kocábová, Szidi Tobias, Lenka Nová a Věra Nerušilová doprovázené živou kapelou. Textař M. Horáček nepřijel, protože osobně navštěvuje pouze premiéry, jak řekl M. Prokeš v rozhovoru pro i-noviny.cz.¹⁰⁸

Závěrečný koncert osmého ročníku festivalu se konal 17. října v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě. Slavnostní koncert byl vzpomínkou na nedožití 80. narozeniny skladatele Petra Ebena, který myšlenku festivalu podporoval a sám stál u jeho zrodu. První ročník v roce 2000 byl zakončen právě jeho skladbou *Labyrint světa a ráj srdce*. P. Eben nyní zastoupil varhaník Tomáš Thon. Text J. A. Komenského recitoval stejně jako před devíti lety, Marek Eben.¹⁰⁹

Lípa Musica dětem

Představení „Pětá a vlk“ bylo pro dětské publikum připravené na dopoledne 2. října v Jiráskově divadle v České Lípě. Na úvod zazněla hudba pod heslem „Beatles Go Baroque“. Pod tímto názvem se skrývaly dětem známé skladby. Komorní orchestr Berg s dirigentem Peterem Vrábelem je zvolili z toho důvodu, aby dětem ukázali, jak obecně populární hity zní v podání orchestru. Poté přišel na řadu hlavní program. Zábavné

¹⁰⁸ *I-noviny.cz. Jak si užít ohrožený druh.* [online]. [Cit. 16.4.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/jak-si-uzit-ohrozeny-druh-22632#.Vv1WQvmLTIU>

¹⁰⁹ *I-noviny.cz. Festival zakončí Labyrint světa a ráj srdce.* [online]. [Cit. 16.4.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/zpravicky/festival-zakonci-labyrint-sveta-a-raj-srdce#.Vv1WpfmLTIW>

zpracování, jak děti seznámit s nástroji orchestru v doprovodu hudby Sergeje Prokofjeva. Uměleckého přednesu se chopil herec Miroslav Táborský.¹¹⁰

V rámci tohoto roku organizátoři vylepšili způsob propagace. Na internetové stránky festivalu přidali rozhovory s účinkujícími interprety. Zprovoznili též stránku na sociální síti, kde byla možnost shlédnout záznamy z jednotlivých koncertů a upoutávky na vystoupení následující.

Rok 2009 přinesl 10 koncertů konaných v rámci dvou měsíců (19. září – 2. října). Tento rok byly odmlky mezi jednotlivými vystoupeními kratší (2-3 dny). Nově přibyla do hostujících měst obec Pysk na Českolipsku. Přidaly se i další festivalové prostory, konkrétně kostel sv. Anny v Jablonci nad Nisou a kostel sv. Petra a Pavla v již zmíněném Prysku.

V dramaturgii dominovaly již soubory známé festivalu (Schola Gregoriana Pragensis, Collegium 1704, Tomáš Thon, Marek Eben). Svou premiéru na MHF měly Česká filharmonie, která přijala pozvání po 50 ti letech, dále Sdružení hlubokých žesťů a Edita Keglerová. Tento ročník přinesl vystoupení, které již v roce 2000 na festivalu zaznělo. Jednalo se konkrétně o skladbu *Labyrint světa a ráj srdce* od P. Ebena. Organizátoři ji uvedli jako vzpomínku na skladatelovy nedožitá 80. narozeniny. Právě P. Eben stál u zrodu festivalu a tímto dílem festival v roce 2000 zahajoval.

¹¹⁰*I-noviny.cz. Na Vivaldiho do Jezvého.* [online]. [Cit. 16.4.2016]. Dostupné z: http://www.i-noviny.cz/zpravicky/na-vivaldiho-do-jezveho#.VvIWq_mLTIW

3.2.4 Ročník 2010 - slovanská a středoevropská vzájemnost

Specifické zaměření tohoto ročníku byla slovanská a středoevropská vzájemnost. Na otázku jak vznikl tento koncept, odpověděl M. Prokeš takto: „*Pomohlo nám k tomu zadání Visegrad foundu¹¹¹, které jasně specifikuje země, ze kterých musí pocházet interpreti.*“ (Cidlina, Martin Prokeš: Interpreti hodnotí naše publikum velmi vysoko, 2010)

Organizátoři přišli s novinkou v podobě celkové vstupenky. Ta obsahovala vstup pro dvě osoby na všechny festivalové koncerty mimo dětského představení divadla Drak, které bylo určeně výhradně pro školy. V rámci propagace došlo k dalšímu zlepšení a to díky spuštění festivalového kanálu na nejznámějším internetovém portále sdílejícím videosoubory, na kterém diváci mohou zhlédnout oficiální festivalové spoty a záznamy z koncertů.¹¹²

Devátý ročník začal dne 14. září prologem, což nebývá tradicí festivalu. Jednalo se o hudebně vizuální umění neboli videomapping promítané na fasádu klášterní baziliky Všech svatých na Náměstí Osvobození v České Lípě. Vystoupení trvalo pouhých deset minut za doprovodu hudby A. Dvořáka a Leoše Janáčka za podpory České spořitelny. Pod projekcí byl autorsky podepsán akademický malíř Attila Vörös a Dílna Design s. r. o.¹¹³

Zahajovacího koncertu, jenž se odehrál 17. září v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě, se zhostila Pražská komorní filharmonie a sólový houslista Roman Patočka pod vedením dirigenta Ondřeje Kukala. Toto uskupení navštívilo MHF již před dvěma lety a stejně jako letos, festival zahajovalo. Návštěvníci měli možnost poslechnout si hudbu od L. van Beethovena – *koncert pro housle a orchestr D dur opus 61* a Felixe Mendelsohna-Bartholdyho – *symfonie č. 4 A dur Italská opus 90*.¹¹⁴

¹¹¹ Mezinárodní Visegrádský fond, jehož členy jsou Česká republika, Maďarsko, Polsko a Slovensko (země V4), přispívá k rozvoji bližší kooperace mezi členskými státy v oblasti kultury, vědy a výzkumu, vzdělávání, výměn mládeže, turismu a přeshraniční spolupráce. Díky úspěšně podanému grantu mohli být pozváni právě umělci z výše zmíněných zemí. *Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy. Mezinárodní Visegrádský fond*. [online]. [Cit. 17.4.2016]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/mezinarodni-vztahy/mezinarodni-visegradsky-fond>

¹¹² *Youtube. Lípa Musica*. [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://www.youtube.com/user/Lipamusica>

¹¹³ *I-noviny.cz. Fotožurnál – videomapping jako prolog festivalu Lípa Musica*. [online]. [Cit. 10.4.2016]. Dostupné z: http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/fotozurnal-videomapping-jako-prolog-festivalu-lipa-musica#.Vvj_yvmLTIU

¹¹⁴ *I-noviny.cz. Lípu Musicu zahájila Pražská komorní filharmonie*. [online]. [Cit. 10.4.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/lipu-musicu-zahajila-prazska-komorni-filharmonie#.Vvj9-mLTIU>

Tradiční koncert při svíčkách se, jako každý rok, uskutečnil v kostele sv. Barbory v Zahrádkách, dne 18. září. Před zahájením koncertu měli návštěvníci možnost, za příslibu starosty obce, prohlédnout si rodinnou hrobku šlechtické rodiny Kouniců, která se nachází pod kostelem. Na samotném vystoupení se představil soubor s názvem Stadlerovo klarinetové kvarteto¹¹⁵ ve složení Aleš Pavlorek, Svetoslav Točev, Igor Františák a Jiří Masný. V jejich podání zazněly *Staré maďarské tance* od Ference Farkase, *Sonáta g moll* od Tomasa Albioniho, *Contrapunctus I* od Johanna Sebastiana Bacha, *Preludium, fuga a variace Césara Francka*, *Clarinet Marmelade op. 79* od současného norského skladatele Trygveho Madsena.

Držitel ocenění Radio France de Paris a prestižní ceny Classical Guitar Award Pavel Steidl zavítal dne 19. září do kostela sv. Kříže v Novém Oldřichově. Akustické prostředí kostela dalo vyniknout klasickým kytarovým skladbám od Fernanda Sora a Luigi Rinalda Legnaniho, modernějším dílům od Maria Castelnuova Tedesca a také vlastní tvorbě P. Steidla skladbě s názvem *A ty taky jdi do Ithaky*. Kytarový umělec si sám večer odmoderoval a diváky seznámil se všemi skladbami.¹¹⁶

Lidové písně z oblasti ukrajinsko-slovensko-polského pomezí obývaného Rusíny přivezla do kostela Povýšení svatého Kříže v České Lípě dne 24. září zpěvačka Kateryna Kolcová Tlustá. Koncert pod názvem „Rusíni“ reprezentoval tradiční rukovačky, což jsou písně hrané při odchodu branců na vojnu, písně emigrantů, lyrické balady, skladby vychvalující krásu a neotesanost krajiny Rusnáků, díla z období kolektivizace. Převážnou většinu koncertu odzpívala K. K. Tlustá a capella, v ostatních případech se doprovázela na klavír. Umělkyně se více jak na rusínské lidovky zaměřuje na písně sefardských a aškenázských Židů, což bylo patrné při přídavcích, které zpívala v nářečí jidiš.¹¹⁷

Program s názvem „Fidicinium Sacro-profanum“ představil slovenský soubor Musica aeterna, zabývající se hudbou dávných méně známých mistrů, v kostele Narození Panny Marie v Kravařích dne 25. září. Stejný název nese i sbírka sonát rodáka

¹¹⁵ Stadlerovo klarinetové kvarteto nese název po klarinetistovi 18. století Antonu Stadlerovi. Soubor byl založen v roce 1994 členy Janáčkovy filharmonie Ostrava a studenty Ostravské univerzity. Díky svému složení se zaměřují jak na novou moderní interpretaci původních skladeb, tak i na jejich úpravu. Orientují se na renesanční, barokní a klasicistní hudbu. *I-noviny.cz. Na koncertu při svíčkách zahraje Stadlerovo klarinetové kvarteto*. [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/na-koncertu-pri-svickach-zahraje-stadlerovo-klarinetove-kvarteto#.VvkODvmLTIU>

¹¹⁶ *I-noviny.cz. Pavel Steidl uvedl diváky v úžas*. [online]. [Cit. 27.3.2016]. Dostupné : <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/pavel-steinl-uvvedl-divaky-v-uzas-1#.VvkTOPmLTIU>

¹¹⁷ *I-noviny.cz. Kateryna Kolcová Tlustá přijela s programem Rusíni*. [online]. [Cit. 27.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/kateryna-kolcova-tlusta-prijela-s-programem-rusini#.Vvj9mvmLTIU>

ze Stráže pod Ralskem H. I. F. Bibera. Z jeho sbírky zazněly na koncertě čtyři sonáty. Záměrem tohoto vystoupení bylo propojení duchovní a světské barokní hudby. V repertoáru večera se nacházeli převážně umělci působící při kroměřížské biskupské a salzburské arcibiskupské kapele. Taktéž soubor představil skladatele, jako byli Johann Heinrich Schmelzer, Pavel Josef Vejvanovský, Georg Muffat nebo Johann Wilhelm Furchheim.¹¹⁸

Vystoupení, které se konalo dne 28. září v kostele sv. Vavřince v Jezvé, bylo v ohrožení. V srpnu tohoto roku zasáhly obec záplavy, při nichž bylo zničeno skoro padesát domů. V září se situace opakovala s rozdílem menších ztrát. Nicméně vše dobře dopadlo a Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie společně s hostem, varhanistkou a pedagožkou na teplické konzervatoři Marií Červovou, předvedli své vystoupení stejně jako v loňském roce. Organizátoři nemají ve zvyku zvat stejné umělce ve dvou po sobě následujících ročnících, ale ohlasy, které sklídil tento soubor, jej předurčil k tomu, aby byl pozván i letos. Na pravidelném svatováclavském koncertě zazněl prastarý chorál *Svatý Václave*, jež hudebníci nastudovali dohromady s varhany. Večer se nesl v duchu barokní hudby, ale byly tu i výjimky v podobě tří písní podle *Charlese z Orleánu* od francouzského impresionistického skladatele Clauda Debussyho. Závěr večera přinesl jazzové variace známé skladby *Good Swing Wenceslas*.¹¹⁹

Sedmý koncert se uskutečnil dne 2. října v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě. Mezinárodně uznávaný klavírista a varhaník István Mátyás byl uveden pod záštitou velvyslance Maďarské republiky u nás, pana Dr. László Szöke.¹²⁰ Tento maďarský umělec si připravil pro diváky skladby od J. S. Bacha, F. Liszta, F. Mendelsohna-Bartholdyho, F. Schmidta a maďarského skladatele Dezso Antalffy-Zsiross.

Zástupcem poslední chybějící země V4¹²¹, Polska, byl klavírní virtuóz Wojciech Waleczek. Tento hudebník umožnil divákům nahlédnout do romantické hudby polského skladatele a génia klavíru Fryderyka Chopina. Kromě jeho skladeb zazněly i díla jeho přítele a současníka Ference Liszta *Six chants polonais*. Na závěr v rámci přídávku zahrál W. Waleczek ukázkou z klavírního díla Roberta Schumanna a píseň z filmu

¹¹⁸ *I-noviny.cz. Musica aeterna předvedla kouzlo barokní hudby.* [online]. [Cit. 27.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/musica-aeterna-predvedla-kouzlo-barokni-hudby#.VvkbUfmLTIU>

¹¹⁹ *I-noviny.cz. Hluboké žesťě zahrály navzdory velké vodě.* [online]. [Cit. 30.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/hluboke-zeste-zahraly-navzdory-velke-vode#.VvkegfmLTIU>

¹²⁰ *I-noviny.cz. István Matyas si vysloužil dlouhý potlesk.* [online]. [Cit. 30.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/istvan-matyas-si-vyslouzil-dlouhy-potlesk#.VvklmPmLTIU>

¹²¹ Mezinárodní Visegrádský fond; Visegrádská čtyřka

Snídaně u Tiffanyho. Koncert se uskutečnil dne 5. října v Biberově kapli v České Lípě a byl věnovaný k výročí 200 let od narození F. Chopina. Tímto vystoupením se uzavřel visehradský minicyklus v rámci MHF.¹²²

Dne 8. října kostel sv. Jakuba Většího v Železném Brodě a dne 9. října Chrám Pokoje v Hrádku nad Nisou hostily pod vedením Davida Ebena soubor Schola Gregoriana Pragensis. Ansámbl přijel s novým projektem „Dialog lidského hlasu a strun“, kdy violoncellista Jiří Bárta a harfenistka Kateřina Englichová byli doprovázeni hrou na vibrafon prostřednictvím Davida Řehoře. Úvodní část koncertu s podtitulem „Chvála jednohlasu“ ovládla věta ze *Suity* č. 4 pro sólové violoncello od J. S. Bacha v podání D. Řehoře. Dále pak následoval zpěv prastaré duchovní písně *Cantemus Domino* a další klasické gregoriánské chorály od samotného souboru. Další část večera s podtitulem „Reflexe a meditace“ byla věnována hudbě estonského skladatele Arvo Pärta se skladbou *Fratres* upravenou pro violoncello a harfu, středověkým nápěvům a skladbě *Miserere* od Pawla Szymańskiego. Třetí část večera byla provázena již zmíněnou skladbou *Fratres*, ale tentokrát v podání pouze violoncella a sboru mužských hlasů a tříhlasným čtením *Primo Tempore* dle českého podkladu ze 14. století.¹²³

Poslední koncert, který se uskutečnil v sakrálních prostorách, bylo vystoupení Kühnova dětského sboru pod taktovkou profesora Jiřího Chvály, jenž zazpíval dne 10. října v bazilice minor sv. Vavřince a sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí. Program začal písní *Ave Marie* od španělského skladatele Tomáše Luis de Victorii, pokračoval hudbou ze dvora Rudolfa II. přes tvorbu W. A. Mozarta až po estonského skladatele Arvo Pärta.¹²⁴

První dáma šansonu Hana Hegerová spolu se skupinou Petra Maláska vystoupila dne 14. října v Městském divadle v Jablonci nad Nisou. První píseň na programu večera byla *Bože můj, já chci zpět*, následovaly další zpěvaččiny hity, píseň od Jacquese Brela *Ne me quitte pas* do češtiny přebásněnou od Pavla Kopty, *Levandulová*, ukázky ze

¹²² *I-noviny.cz. Wojciech Waleczek uhranul diváky v Biberově síni.* [online]. [Cit. 30.3.2016]. Dostupné z: http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/wojciech-waleczek-uhranul-divaky-v-biberove-sini#.Vvkov_mLTIU

¹²³ *I-noviny.cz. Schola Gregoriana Pragensis předvedla odvážné hudební fúze.* [online]. [Cit. 30.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/schola-gregoriana-pragensis-predvedla-odvazne-hudebni-fuze#.Vvj9zPmLTIU>

¹²⁴ *I-noviny.cz. Kuehnův dětský sbor povznesl diváky v Jablonném.* [online]. [Cit. 30.3.2016]. Dostupné z: http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/kuehnuv-detsky-sbor-povznesl-divaky-v-jablonnem#.Vvkzo_mLTIU

semaforského repertoáru a také ukázky z nového alba natočeného se skupinou Petra Maláska.¹²⁵

Na MHF ojedinělé taneční představení s názvem „Holdin´fast“ souboru DOT504 Dance Company¹²⁶ z Prahy se konalo dne 15. října v Jiráskově divadle v České Lípě. Příběh snové balady byl zaměřen na sexuální závislosti šesti lidí doplněný o moderní výrazový tanec a originální hudební doprovod.

Závěrečný koncert, dne 23. října v Městském divadle v Novém Boru, byl v režii nejlepšího světového hráče na lesní roh Radka Baboráka doprovázeného souborem Baborák Ensemble. První část programu byla zasvěcena klasice a to W. A. Mozartovi a jeho skladbě *Kvintet Es dur KV 407*. Poté přišli na řadu skladatelé, jako byl Alexandr Glazunov, Miloš Bok *Křinická suita*, Corrado Saglietti, Leone Sinigali *Romance* a Kerry Turner. V přidavcích diváci mohli slyšet židovskou svatební píseň *Freilach*.¹²⁷

Lípa Musica dětem

Představení pro děti s názvem „Doremifa Sůl nad Zlato“ letos zajistilo divadlo Drak z Hradce Králové v Jiráskově divadle v České Lípě dne 1. října. Bohužel z důvodu onemocnění hlavní představitelky byli organizátoři nuceni uvést jiné představení opět divadla Drak, v jiném složení a to „Bojí se tygři?“

V roce 2010 se festival zapojil do programu na podporu uměleckých projektů, díky němuž získal grand. Na základě toho, že se festival do grantového programu zapojil, musel dodržet stanovená pravidla vystupujících hudebníků, viz úvodní odstavec. Organizátoři opět přišli s dalšími novinkami, co se týče zakoupení vstupenek. Dále spustili festivalový kanál na nejznámějším internetovém portále sdílejícím videosoubory.

Na programu bylo v tomto roce 15 projektů. Koncerty byly rozloženy v rámci měsíce září a října (14. září – 1. října). Jednotlivé pauzy mezi vystoupeními se zkrátily na 1 až 2 dny. Přibylo další koncertní místo, kostel sv. Jakuba Většího v Železném

¹²⁵ *I-noviny.cz. Hana Hegerová nadchla Jablonecké publikum.* [online]. [Cit. 30.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/hana-hegerova-nadchla-jablonecke-publikum#.VvkznfmLTIU>

¹²⁶ První profesionální soubor fyzického tanečního divadla v České republice. Založen v roce 2006 Lenkou Ottovou. Představení Holdin´Fast bylo nominováno na cenu Total Theatre Award v kategorii Best Young Company na edinburském festivalu v roce 2008. *I-noviny.cz. DOT504 dance company uvede snovou baladu Holdin´fast.* [online]. [Cit. 30.3.2016]. Dostupné z: http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/dot504-dance-company-uvede-snovou-baladu-holdin-fast#.Vvj90_mLTIU

¹²⁷ *I-noviny.cz. Baborák Ensemble završil festival Lípa Musica.* [online]. [Cit. 31.3.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/baborak-ensemble-završil-festival-lipa-musica#.Vvk7BPmLTIU>

Brodě. Po pěti letech přijala pozvání účinkovat na festivalu Hana Hegerová. Stejně jako rok předchozí vystoupila Schola Gregoriana Pragensis a Sdružení hlubokých žesťů. V dramaturgii byly taktéž zastoupeny nové hudební soubory – Kühnův dětský sbor, Musica aeterna, Stadlerovo klarinetové kvarteto Pavel Steidl, Pražská komorní filharmonie. Nově přibyli hudebníci v rámci již zmíněného Visegrádského fondu, Wojciech Waleczek a István Mátyás. Prolog byl tento rok pojat netradičně. Jednalo se o tzv. videomapping konaný na Náměstí Osvobození v České Lípě. V programu nechyběly alternativní projekty zastoupené nově zařazenou taneční složkou a vystoupením Hany Hegerové. Řada dětských pořadů připravila divadelní představení.

3.2.5 Ročník 2011 - jubilejní ročník

Jubilejní desátý ročník festivalu byl zahájen na té nejvyšší úrovni. Pozvání přijala operní pěvkyně světového formátu Eva Urbanová. Z celkového počtu 17 koncertů zažije samotná Česká Lípa pouze 5 z nich. Tento rok dal prostor i mladým místním umělcům ve formě žáků Základní umělecké školy. Nad desátým ročníkem převzali záštitu ministr kultury Jiří Besser a litoměřický biskup Mons. Jan Baxant.

Tento rok pořadatelé přišli s novinkou v rámci prodeje vstupenek na jednotlivé koncerty. Pro pohodlí svých návštěvníků spustili elektronický předprodej v síti Colosseum, který umožnil rezervaci vstupenek nebo on-line zakoupení například e-vstupenky. Další zlepšení se týkalo otevření festivalové kanceláře v centru České Lípy v Klášterní ulici 464/11. V neposlední řadě přidali organizátoři na své webové stránky anotace k jednotlivým koncertům. Příznivci festivalu se tak mohli podrobněji seznámit s programem.¹²⁸

Do propagace festivalu se poprvé v historii zapojili i účastníci projektu Podpora pracovního uplatnění klientů chráněného bydlení Dolmen, o. p. s., který je financován z Evropského sociálního fondu prostřednictvím Operačního programu Lidské zdroje a zaměstnanost a ze státního rozpočtu České republiky. Lidé zapojení do tohoto projektu rozdávali festivalové katalogy před zahájením jednotlivých vystoupení. Organizátoři vybrali tři konkrétní koncerty – Visegrádská noc, bratři Ebenové a koncert žáků ZUŠ.

129

Zahajovací koncert pod názvem „Operní galavečer“ se odehrál 16. září v Kulturním domě Crystal v České Lípě. Sérii festivalových koncertů zahájila stálice světových operních scén Eva Urbanová společně s Komorním orchestrem Národního divadla pod vedením slovenského dirigenta Rastislava Štúra. Večer byl rozdělen do dvou částí. V té první představila E. Urbanová tvorbu dvou českých operních skladatelů A. Dvořáka a B. Smetany. Diváci mohli slyšet árie z *Rusalky*, *Měsíčku na nebi hlubokém* a *Necitelná vodní moci*. Smetanova tvorba byla zastoupena áriemi z *Hubičky*, *Libuše* a z *Prodané nevěsty*. Druhá část večera byla věnována italské opeře 19. století, konkrétněji Francesco Cilea *Adriana Lecouvreur*, Pieter Mascagni *Cavalleria*

¹²⁸ *Lípa Musica*. [online]. [Cit. 31.3.2016]. Dostupné z: <http://lipamusica.cz/>

¹²⁹ *Lípa Musica*. *Lípa Musica našla uplatnění pro klienty chráněného bydlení*. [online]. [Cit. 30.3.2016]. Dostupné z: <http://lipamusica.cz/lipa-musica-nasla-uplatneni-pro-klienty-chraneneho-bydleni>

*rusticana*¹³⁰ a Giuseppe Verdi árie a předehra z oper *Il Trovatore*, *La Traviata* a *La forza del destino*. Vystoupení této sopranistky se neslo v duchu dvou významných jubileí festivalu. Svou návštěvou zahájila desátý ročník MHF a zároveň se jednalo o stou akci pořádanou na festivalu. Na základě toho měl tento koncert neobvykle slavnostní ráz a i proto pořadatelé vybrali pro tuto událost tak výjimečného hosta.¹³¹

Tradiční koncert při svíčkách s podtitulem „Básník a noc aneb Putování za láskou od večerního soumraku do jitřního rozbřesku“, jenž byl uveden dne 17. září v kostele sv. Barbory v Zahrádkách, nabídl písně Franze Schuberta. Jejich interpretace se zhostil zpěvák Stanislav Předota, který mimo jiné přeložil a upravil texty písní a hráčka na historický kladívkový klavír, kopii kladívkového klavíru od firmy Anton Walter & Sohn z roku 1805, Petra Matějová.¹³² Oba tyto umělci se věnují interpretaci staré hudby a důraz kladou na autentičnost Schubertových písní. Jak vyplývá z názvu programu, koncert se věnoval jak části hudební, tak zde byla zastoupena i poezie. Díky herci a recitátorovi Josefu Pejchalovi měli diváci možnost vyslechnout si verše z řad Schubertových současníků Johanna Mayrhofera, Friedricha von Mathissona nebo Friedricha Schillera.¹³³

V pořadí třetí koncert se uskutečnil 18. září v kostele Povýšení svatého Kříže v Novém Oldřichově. Hobojistka Liběna Séquardtová společně s varhanistou Jaroslavem Tůmou zahráli skladby napříč několika staletími vážné hudby.¹³⁴ Jako první zazněla *Fantasia tristis* pro hoboj a doprovod od Františka Xavera Thuriho, následovala *varhanní preludia* od Josefa Segera, *šest Metamorfóz* pro sólový hoboj složených na motivy antických proměn Ovidiových od anglického skladatele Benjamina Brittena, hluboce duchovní varhanní skladby od Španěla Antonia Martína y Col, u kterých J. Tůma improvizoval a zahrál je na cembalo.¹³⁵

¹³⁰ *Lípa Musica. Historie ročníku 2011*. [online]. [Cit. 25.3.2016]. Dostupné z: <http://lipamusica.cz/historie/2011>

¹³¹ *I-noviny.cz. Lípa Musica zve na Evu Urbanovou*. [online]. [Cit. 13.1.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/lipa-musica-zve-na-evu-urbanovou#.VvfzZvmLTIU>

¹³² *Harmonie. Festival Lípa Musica rozezní Liberecko již podesáté*. [online]. [Cit. 13.1.2016]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/festival-lipa-musica-roezni-liberecko-jiz-podesate.html>

¹³³ *Lípa Musica. V Zahrádkách zazní Franz Schubert*. [online]. [Cit. 13.1.2016]. Dostupné z: <http://lipamusica.cz/v-zahradkach-zazni-franz-schubert>

¹³⁴ *I-noviny.cz. V Novém Oldřichově si budou vyprávět varhany s hobojem*. [online]. [Cit. 13.1.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/v-novem-oldrichove-si-budou-vypravet-varhany-s-hobojem#.VvgJgvmLTIU>

¹³⁵ *Lípa Musica. Varhany v Novém Oldřichově hrály na lidský pohon*. [online]. [Cit. 13.1.2016]. Dostupné z: <http://lipamusica.cz/varhany-v-novem-oldrichove-hraly-na-lidsky-pohon-pridana-galerie-rozhovory-ukazka-z-koncertu>

Druhý festivalový týden představil umělce, kteří v minulosti navštívili MHF již dvakrát a to v letech 2002 a 2007. Jednalo se o Moskevský patriarchální sbor Drevnerusskij Raspev pod taktovkou Anatolije Griděnka interpretující ruské pravoslavné zpěvy 15. a 16. století. Letos se představili na čtyřech místech. Poprvé pravoslavní mniši vystoupili 22. září v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě. Následující den v Městském divadle v Jablonci nad Nisou, dále pak 24. září v bazilice Panny Marie ve Filipově u Rumburku a nakonec 25. září v evangelickém kostele U Salvátora v Praze 1. Program nabídl srovnání typického chrámového repertoáru v nejstarší dochované podobě s modernější koncepcí ruských autorů 19. a první poloviny 20. století Sergeje Rachmaninova a Alexandra Tichonoviče Grečaninova.¹³⁶

Koncert věnovaný evropskému kulturnímu dědictví s podtitulem „Visegrádská noc“ proběhl 28. září v Jiráskově divadle v České Lípě za účasti jediného interpreta klavíristy Iva Kahánka. Náplní tohoto večera byly klavírní skladby od autorů tří zemí visegrádského regionu, L. Janáčka a jeho cyklus klavírních miniatur *Po zarostlém trávníčku*, B. Martinů s cyklem *Tři české tance – Obkročák, Dupák a Polka*, F. Liszta s koncertní etudou *Šum lesa* a nokturno *Sen lásky* a F. Chopina pod názvem *Scherza*.¹³⁷

V kostele sv. Vavřince v Jezvě se dne 29. září uskutečnil tradiční koncert k oslavám svatého Václava. Soubor Ensemble Ilégal společně s hosty, českým barytonistou působícím ve Švýcarsku Mariánem Krejčíkem a německým trumpetistou Hannesem Ruxem, představil repertoár zaměřený na hudbu barokních skladatelů. Umělecký vedoucí souboru Adam Viktor rozezněl varhany díly George Muffata a Johanna Pachelbela. Následovala píseň *O svatém Václavu* od A. V. Michny z Otradovic a skladby od George Phillipa Telemana, Johannese Spetha, Bernarda Storace, A. Corelli, Johanna Josefa Ignáce Brentner apod., viz příloha č. 11.¹³⁸

Populární řadu festivalu reprezentovali bratři Ebenové, kteří vystoupili na dvou koncertech 30. září v Městském divadle v Železném Brodě a 1. října v Kulturním domě Crystal v České Lípě. V rámci večera zazněly skladby ze starších alb, ale nejvíce pozornosti věnovali bratři Ebenové písním z nového alba *Chlebičky*. Druhou populární vložkou bylo vystoupení ansámblu Clarinet Factory s Clarinet Factory Orchestra

¹³⁶ *Lípa Musica. Lípa Musica uvítá letos první zahraniční hosty.* [online]. [Cit. 13.1.2016]. Dostupné z: <http://lipamusica.cz/lipa-musica-uvita-letos-prvni-zahranicni-hosty-videoupoutavka>

¹³⁷ *Lípa Musica. V Jiráskově divadle se uskuteční Visegrádská noc.* [online]. [Cit. 13.1.2016]. Dostupné z: <http://lipamusica.cz/v-jiraskove-divadle-se-uskutecni-visegradska-noc-pridana-video-ukazka>

¹³⁸ *Lípa Musica. Ensemble Inegal nadchl hudbou starých mistrů.* [online]. [Cit. 13.1.2016]. Dostupné z: <http://lipamusica.cz/ensemble-inegal-nadchl-hudbou-starych-mistru-pridana-fotogalerie-rozhovory-videoukazka>

složeného ze studentů konzervatoří v oboru klarinet dne 2. října v bazilice sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí. Tito umělci skloubili instrumentální tvorbu s nezávislou koncepcí klasického i moderního repertoáru. Program byl tvořen klasickou předehrou *Příjezd královny ze Sáby* z oratoria Šalamoun od Georga Friedricha Händela, *variací na Vltavu* od Bedřicha Smetany, pro klarinety upraveným *Kánonem* od Johanna Pachelbela a *Quator* od A. Vivaldiho. Moderní část byla zastoupena vlastní tvorbou souboru s názvem *Dobrá meditace a Jedeš do Ameriky*, do které zapojili samotné publikum.¹³⁹

Severočeský filharmonický sbor hostil dne 9. října kostel Narození Panny Marie v Kravařích v Čechách. Koncert s podtitulem „Barokní hudba na Českolipsku“ dal prostor interpretům pocházejícím přímo z libereckého regionu. Pod taktovkou Josefa Zadiny zaznělo ofertorium *Laudetur Jesus Christus* od Bohuslava Matěje Černohorského, *Miserere mei, Deus* od Antonia Lottiho, skladby od Františka Xavera Brixio, Tomasa Lodovica da Vittorii, Grzegore Gerway Gorczyckého a hymnus *Te Deum* od Antonína Rejchy.¹⁴⁰

Předposledního vystoupení tohoto roku se ujal soubor Ensemble Tourbillon s programem nazvaným „Komm, süßes Kreuz“ dne 14. října v kostele sv. Bartoloměje v Hrádku nad Nisou. Jednalo se o hudbu z berlínských, lipských, kroměřížských a vídeňských archivů napsanou pro sólový baryton a koncertní violu da gamba, na kterou zahrál umělecký vedoucí Petr Wagner. Program představoval průřez barokní hudbou od poloviny 17. do poloviny 18. století. Z italských představitelů byli vybráni Marco Antonio Ziani, Carl Agostino Badia a Pietro Baldassari, z německé školy pak Johann Joseph Fux a Gottfried Finger. Večer zakončil recitativ z árie z Matoušových pašijí od J. S. Bacha *Komm, süßes Kreuz*.¹⁴¹

Závěrečný koncert se konal 15. října v Městském divadle v Novém Boru. Na programu byl výběr z Braniborských koncertů od J. S. Bacha. Čtyři ze šesti Braniborských koncertů zahrál komorní soubor VENTI DIVERSI ensemble se svými hosty houslistkou a absolventkou HAMU Danielou Součkovou a cembalistou Filipem Dvořákem.

¹³⁹ *Lípa Musica. Třináctero klarinetistů si pohrálo s akustikou baziliky.* [online]. [Cit. 14.1.2016]. Dostupné z: <http://lipamusica.cz/trinactero-klarinetistu-si-pohralo-s-akustikou-baziliky>

¹⁴⁰ *Lípa Musica. Do kravařského kostela se navrátila chrámová hudba.* [online]. [Cit. 14.1.2016]. Dostupné z: <http://lipamusica.cz/do-kravarskeho-kostela-se-navratila-chramova-hudba>

¹⁴¹ *Lípa Musica. V Hrádku se představí Ensemble Tourbillon.* [online]. [Cit. 14.1.2016]. Dostupné z: <http://lipamusica.cz/v-hradku-se-predstavi-ensemble-tourbillon>

Lípa Musica dětem

Programová nabídka pro nejmenší měla zastoupení i tento rok. Dne 7. října přivezlo Naivní divadlo Liberec loutkovou hudební pohádku na motivy Petra Iljiče Čajkovského *Labutí jezírko*.

V kostele Narození Panny Marie v České Lípě dne 6. října proběhl v rámci MHF koncert s názvem „Lípa Musica dětem, region představuje nové interprety“ aneb Základní umělecká škola v České Lípě představuje Koncert nejlepších žáků umělecké školy na téma „Děti hudbě“. Zahajovací fanfáry se ujal žesťový soubor, který v roce 2010 získal druhou cenu v krajském kole Národní soutěže ZUŠ. Další bod programu zazpíval dětský pěvecký sbor Korálky složený z dětí ve věku od pěti do devíti let. Následovala vystoupení menších i větších hudebních těles, houslového kvarteta, vokálního tria Unisono složeného z bývalých žáků ZUŠ. Na závěr zazpíval Českolipský dětský sbor Petra Nováka, který existuje již 17 let.

Tento rok bylo na programu 17 koncertů. Zatímco v předchozích letech se většina vystoupení konala v České Lípě, nyní se jich v domovském městě odehrálo pouhých 5. Koncerty se konaly od druhé poloviny měsíce září až do druhé poloviny měsíce října (16. září – 6. října), přičemž odmlka mezi jednotlivými koncerty byla podobná jako v roce 2010 (1 -2 dny). I v tomto ročníku se rozšířila festivalová místa o Městské divadlo v Železném Brodě a kostel sv. Bartoloměje v Hrádku nad Nisou. Na základě toho, že se jednalo o jubilejní 10. ročník, chtěli organizátoři dostat této významnosti. Proto pozvali stálíci operních scén Evu Urbanovou, která MHF zahajovala. Festival dal prostor i mladým umělcům při ZUŠ Česká Lípa.

Dramaturgie desátého ročníku přinesla známé hudební ansámblы. Po dvou letech se MHF zúčastnil soubor Verti Diversi ensemble, po čtyřech letech účinkoval Moskevský patriarchální sbor Drevněrusskij raspěv a po devíti letech přijal pozvání účinkovat na MHF Severočeský filharmonický sbor. Návštěvníci mohli slyšet i pro festival nové hudebníky – Ensemble Toubillon, Ensemble Inégal, Iva Kahánka, Liběnu Séquardtovou a Stanislava Předotu. V minulosti byly pořádány charitativní koncerty. V tomto roce zapojil MHF do propagace účastníky projektu Podpora pracovního uplatnění klientů chráněného bydlení Dolmen, o. p. s.

3.3 Mezinárodní hudební festival Lípa Musica za hranicemi České republiky v letech 2012 - 2015

V těchto letech se festival rozšířil za hranice České republiky do příhraničních saských měst, viz. příloha č. 1.

3.3.1 Ročník 2012 - spojení festivalu s německou stranou

V pořadí již jedenáctý ročník plně dostal svého názvu „mezinárodní hudební festival“. Letošní rok založil novou tradici festivalu a to díky dvěma mimořádným koncertům uspořádaných v blízkém Německu a to konkrétně v Žitavě a v Großschönau. Důvody, proč si pořadatelé zvolily zrovna tyto saské země, jsou jednoduché. První z nich byl ten, že chce festival upevňovat vztahy mezi tradičními centry regionu, které se nacházejí na obou stranách hranic. Ten druhý důvod byl následovný: „*Cítíme potřebu angažovat se do sousedského dialogu mezi regionem severních Čech, kde je festival domovem a Saskem, s nímž ho pojí nejen bohaté svazky historické, ale i četné závazky současné a budoucí. Mezinárodní hudební festival Lípa Musica by mohl vzhledem ke svým ambicím být symbolem současnosti a snad i budoucnosti příhraničního nejen hudebního setkávání.*“ (Cidlina, 2012)

Druhou novinkou tohoto roku byla bezplatná autobusová doprava pro návštěvníky na vybrané koncerty do jiných měst. Na základě toho, že se MHF letos poprvé představil v sousedním Německu, bylo nutné dovést propagační materiál i k našim sousedům ve dvojjazyčném vydání. Díky podpoře v rámci programu Cíl 3, jenž je financován z Evropského fondu pro regionální rozvoj ve spolupráci s Euroregionem Nisa, vznikla téměř 200 stránková publikace představující 11. ročník MHF plně v českém i německém jazyce.¹⁴² Poslední inovací byla nová místa, na kterých se koncerty odehrály. Prvotní idea interpretace hudby v chrámovém a kostelním prostředí se letos přesunula i do Centra textilního tisku v České Lípě, Knihovního sálu zámku v Děčíně a do již zmíněného Německa.

V tomto roce čekalo na diváky 18 vystoupení. Úvodní prolog se odehrál 18. června v reprezentativních prostorách Rudolfovy galerie na Pražském hradě, kde

¹⁴² *Lípa Musica. Vydání dvojjazyčné publikace* . [online]. [Cit. 20.1.2016]. Dostupné z: <http://lipamusica.cz/vydani-dvojjazycne-publikace-k-mezinarodnimu-hudebnimu-festivalu-lipa-musica-podporeno-evropskym-fon>

vystoupilo světově uznávané kvarteto Pavla Haase, a které zahrálo dílo od B. Smetany *Smyčcový kvartet č. 1 e moll „ Z mého života “* a dílo od Franze Schuberta *Smyčcový kvartet d moll „ Smrt a dívka “*.¹⁴³

Festival se letos setkal nejen s chválou, ale i s určitou kritikou a to především proto, že se čím dál tím více vzdaluje České Lípě.

Zahajovací koncert se tentokrát nekonal v České Lípě, nýbrž v Městském divadle v Jablonci nad Nisou a to 21. září. Do programu pořadatelé zařadili Pražskou komorní filharmonii s dirigentem Gaetanem d'Espinosou, dle kritiků jednoho z nejslibnějších talentů v oblasti vážné hudby, která se svým obsazením inspirovala u typického orchestru z období vídeňského klasicismu. V jejím podání mohli posluchači slyšet italskou předeheru k opeře *Italka v Alžírě* od Gioacchina Rossiniho, českou orchestrální skladbu z pera Antonína Dvořáka *Česká suita D dur, op. 39* a koncert završil Ludwig van Beethoven a jeho *Symfonie č. 5 c moll „Osudová“, op. 67*. Vystoupení poukázalo na ideální propojení česko-německé vzájemnosti.¹⁴⁴

Druhý koncert se konal 22. září v kostele sv. Kříže v Novém Oldřichově. Na tento koncert přijala pozvání japonská hráčka na trubku Yasuko Tanaka, která se zúčastnila mistrovských kurzů u Maurice André a u Guy Touvron. Mimo jiné získala řadu ocenění a stala se laureátkou významných soutěží. Společně s ní vystoupila na tomto koncertě varhanistka Kateřina Chroboková. Zazněly zde skladby od Marca'Antoina Charpentiera, Bernarda Storace, Giovanniho Buonaventury Viviana, Baldassara Galuppi, Georga Philippa Telemana, Arva Pärta a Georga Friedricha Händela.

Musica Florea pod uměleckým vedením Marka Štryncla nevystoupila na festivalu poprvé. Posluchači si tento soubor, zaměřený na hudbu staršího období, mohli poslechnout dokonce dvakrát. Poprvé se předvedli 23. září v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Kravařích u České Lípy a podruhé 7. října v bazilice Panny Marie pomocnice křesťanů ve Filipově. Musica Florea nabídla ze svého repertoáru skladby od A. Vivaldiho a jeho nejslavnější sbírku houslových koncertů *Čtvero ročních období*, a od Antonína Reichenauera *Koncerty G dur, D dur a d moll pro violoncello a smyčce*.¹⁴⁵

¹⁴³ *I-noviny.cz. Festival Lípa Musica vstupuje do nové dekády.* [online]. [Cit. 3.2.2016]. Dostupné z: http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/festival-lipa-musica-vstupuje-do-nove-dekady#.Vy7A_mLTIU

¹⁴⁴ *I-noviny.cz. Lípa Musica – první festivalový týden.* [online]. [Cit. 3.2.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/lipa-musica-prvni-festivalovy-tyden#.Vy6ovmLTIU>

¹⁴⁵ *I-noviny.cz. Lípa Musica první festivalový týden.* [online]. [Cit. 3.2.2016]. Dostupné z: http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/lipa-musica-prvni-festivalovy-tyden#.VxE2_mLTIU

Druhý festivalový týden začal koncertem souboru Schola Gregoriana Pragensis, nazvaný Svatováclavský koncert s podtitulem „Čeští světci v nebeském Jeruzalémě“, jenž vystoupil 28. září v kostele sv. Vavřince v Jezvích. Jak je z názvu souboru patrné, věnuje se především gregoriánskému chorálu, a proto nebylo překvapením, že zde zpívali chorály určené Svatému Vojtěchovi, Svaté Ludmile, Svatému Václavovi, Svatému Martinovi a Zpěvy s mariánskou tematikou.

Tradiční koncert při svíčkách, dne 29. září v kostele sv. Barbory v Zahrádkách u České Lípy, zpestřil mladý violoncellista Tomáš Jamník, který získal během studia za svou disertační práci prestižní ocenění v podobě Ceny Josefa Hlávky udělovanou nejlepším studentům vysokých škol v České republice. V jeho podání byl slyšet J. S. Bach s dílem *Suity pro sólové violoncello*, konkrétně pak *Suita č. 1 G dur*, *Suita č. 2 d moll* a *Suita č. 4 Es dur*.

Poprvé v tomto roce se rozezněly tóny v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě až dne 30. září při koncertě kytaristy Pavla Steidla a houslistky Gabriely Demeterové. Tito dva umělci předstoupili před návštěvníky se skladbami od Nicola Paganiniho (*Sonata I., Sonáty a ghiribizzi pro sólovou kytaru, Capriccio č. 21 pro sólové housle a Sonata concertata*); Jany Obrovské (*3 Capriccios pro housle a kytaru*); Carla Domeniconi (*Berounka*); Astora Piazzolla (*Historie tanga*) a tvorba od samotného Pavla Steidla (*A ty taky jdi do Ithaky*) k počtě skladatelky Jany Obrovské.¹⁴⁶

Třetí festivalový týden byl zahájen jazzovým koncertem Dana Bárty s jazzovou formací Robert Balzar Trio v sestavě basisty Roberta Balzara, pianisty Stanislava Máchy a bubeníka Jiřího Slavička. Dan Bárta založil svůj sólový akustický projekt Illustratosphere, ve kterém spolupracuje právě s Robert Balzar Trio. Vystoupení se uskutečnilo 1. října v Městském divadle v Novém Boru.¹⁴⁷

V Knihovním sále v děčínském zámku, jenž se stal dalším hostujícím městem festivalu, vystoupil 5. října Joel Frederiksen, kontrabasista, hráč na renesanční loutnu a arciloutnu. Tento americký zpěvák a hudebník se věnuje jak operní a oratorní tvorbě, tak i koncertním vystoupením po celém světě. Návštěvníci měli tu čest, že mohli v jeho podání slyšet koncert s názvem „Oheň a vášeň“ v anglické loutnové písni.¹⁴⁸

¹⁴⁶ *I-noviny.cz. Lípa Musica – druhý festivalový týden.* [online]. [Cit. 20.1.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/lipa-musica-druhy-festivalovy-tyden#.Vyb9ifmLTIU>

¹⁴⁷ *I-noviny.cz. Lípa Musica – třetí festivalový týden.* [online]. [Cit. 20.1.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/lipa-musica-treti-festivalovy-tyden#.Vyb5VfmLTIU>

¹⁴⁸ *I-noviny.cz. Lípa Musica představuje nová místa festivalu.* [online]. [Cit. 20.1.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/lipa-musica-predstavuje-nova-mista-festivalu#.Vyb-cfmLTIU>

Evangelicko – luteránský kostel Waltersdorf v Großschönau hostil 6. října komorní soubor Baborák Ensemble, jež tvoří hornista Radek Baborák, houslista Dalibor Karvay, houslistka Martina Bačová, violista Jiří Žigmund, violoncellistka Hana Baboráková a hornista Jan Musil, na koncertě s názvem „Via regia – Hudba mezi Prahou a Žilinou“. Baborák Ensemble se specializuje na díla velikánů 18., 19. a první poloviny 20. století. Návštěvníci se mohli zaposlouchat do hudby Antonína Rejchy – *Kvintet E dur op. 106*, Emila Kreuze – *Kvintet Es dur op. 49*, L. van Beethovena – *Sextet Es dur op. 81b*, Yorka Bowena – *Kvintet c moll op. 85*.¹⁴⁹

Komorní sbor Martinů Voices byl dalším interpretem, jenž obohatil svým vystoupením MHF. Tento komorní soubor se přímo nespécializuje na žádné stylové období hudby. Uvádí široké spektrum svého repertoáru – od renesance až po nejnovější skladby 21. století. Dne 13. října v bazilice minor sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí na koncertě s názvem „Boží milost pro Zdislavu“ sbor zazpíval díla od starých mistrů Gregoria Allegriho *Misere*, Giovanniho Pierluigi da Palestriny *Madrigaly*, Clauda Debussyho *Tři písně Charlese d'Orléans*, ale zaměřil se i na skladatele 20. století Jana Nováka a jeho dílo *Exercitia mythologica* a amerického skladatele Bobbyho McFerrina a jeho skladbu *The Garden*, kterou napsal společně s Rogerem Treecem, a ve které plně převažuje africký styl.

Centrum textilního tisku v České Lípě bylo dalším z nových míst, kde se uskutečnil dne 14. října koncert v rámci festivalu. Virtuózní cimbalistka, zpěvačka a skladatelka Zuzana Lapčíková a kontrabasista romského původu Josef Fečo společně zahráli na koncertě „Strom života“. Kromě jedné skladby od Leoše Janáčka *Putovali hudci*, je autorkou hudby a textů sama Zuzana Lapčíková.¹⁵⁰

Poslední, pátý festivalový týden, jenž začal 19. října v bazilice Všech svatých v České Lípě, přinesl česko - polské zpěvy a hru na violoncello v podání dua Tara Fuki – Doroty Barové a Andrey Konstankiewicz. Za svou práci získaly ocenění české Akademie populární hudby v kategorii Alternativní hudba.¹⁵¹

Další koncert s názvem „Cansó de la crozada – Píseň o křížové válce“ s podtitulem „Láska, vášně, smutek a svatá válka v tvorbě středověkých trubadúrů“, se

¹⁴⁹ *I-noviny.cz. Lípa Musica o sobě díky Radku Baborákovi dala vědět za hranicemi.* [online]. [Cit. 20.1.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/lipa-musica-o-sobe-diky-radku-baborakovi-dala-vedet-za-hranicemi#.Vyb88PmLTIU>

¹⁵⁰ *I-noviny.cz. Lípa Musica – čtvrtý festivalový týden.* [online]. [Cit. 20.1.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/lipa-musica-ctvrty-festivalovy-tyden#.Vyb76PmLTIU>

¹⁵¹ *I-noviny.cz. Lípa Musica – pátý festivalový týden.* [online]. [Cit. 20.1.2016]. Dostupné z: http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/lipa-musica-paty-festivalovy-tyden#.Vyb7c_mLTIU

uskutečnil 20. října v Biberově kapli v České Lípě. Vystoupení se ujaly zpěvačka a umělecká vedoucí ženského vokálního souboru Tiburtina Ensemble, Barbora Sojková a Hana Blažíková, taktéž zpěvačka a hráčka na gotickou harfu.

Předposlední koncert se uskutečnil 26. října za českými hranicemi, opět v Německu, ale tentokrát na radnici Bürgersaal v Žitavě. Vystoupení, pojmenované „Zpívejme, věrní, společně“ s podnázvem „Zpěvy české a německé reformace“, se zhostil již zmiňovaný sbor Schola Gregoriana Pragensis. Nyní se soubor zaměřil na souvislosti mezi husitskou a luterskou reformací. Na začátku zazněla česká píseň *Zpívejme věrní společně*. Další část koncertu byla věnována památce mistra Jana Husa. Následovala adventní část programu, v níž vycházely z české tradice tzv. rorátní mše, která se v době adventu zpívala každý den, než vyšlo slunce. V následujících částech se soubor nejdříve zaměřil na skladby s vánoční tematikou, závěru dominovalo téma velikonoční.¹⁵²

Závěrečný koncert MHF se konal 2. listopadu v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě. Jedenáctý ročník festivalu uzavřel Český komorní orchestr pod taktovkou Andrease Sebastiana Weisera a ve složení sbormistr Peter Kopp, sopranistka Anna Hlavenková, altistka Markéta Cukrová, tenorista Jaroslav Březina a basista Tomáš Král. Jejich základním repertoárem je dokonalé zpracování, nastudování a ztvárnění klasických smyčcových serenád, viz. příloha č. 12.

Lípa Musica dětem

Začátek čtvrtého festivalového týdne byl věnovaný především nejmenším divákům. Dne 12. října v Jiráskově divadle v České Lípě se odehrálo představení s názvem „Miniopery Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře“, zpracování známých pohádek Šípková Růženka, O dvanácti měsíčkách, Budulínek a Karkulka. Tohoto úkolu se zhostila Dětská opera Praha, soubor dětských a mladých sólistů, kteří studují zpěv. Umělecké vedení souboru má na starosti operní sólistka a profesorka zpěvu Jiřina Marková-Krystlíková.¹⁵³

V roce 2012 se uskutečnilo 18 koncertů, čímž se tento ročník prozatím zařadil mezi nejpočetnější, co se týče uváděných projektů. Mimo to, z celkového počtu 18

¹⁵² *I-noviny.cz. Předposlední týden festivalu Lípa Musica*. [online]. [Cit. 20.1.2016]. Dostupné z: <http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/predposledni-tyden-festivalu-lipa-musica#.Vyb6JPmLTIU>

¹⁵³ *I-noviny.cz. Lípa Musica – čtvrtý festivalový týden*. [online]. [Cit. 20.1.2016]. Dostupné z: http://www.i-noviny.cz/lipa-musica/lipa-musica-ctvrty-festivalovy-tyden#.Vyb_Y_mLTIU

koncertů, se v České Lípě odehrálo pouhých 6. Vystoupení se konala od druhé poloviny září do konce měsíce října. Závěrečný koncert připadl na druhý listopadý den (21. září – 2. listopadu). Přestávka mezi uváděnými koncerty se snížila na 1 den. MHF rozšířil svou působnost až do Německa. Nejenom tím opět došlo k nárůstu koncertních prostor, konkrétně bazilika Panny Marie Pomocnice křesťanů ve Filipově, Knihovní sál v Děčíně, Centrum textilního tisku v České Lípě, Rudolfova galerie na Pražském hradě, evangelicko-luteránský kostel Waltersdorf v Großschönau a radnice Bürgersaal v Žitavě. Na základě toho, že se festival dostal do zahraničí, byli organizátoři nuceni vydat druhou verzi programové brožury v německém jazyce. Zároveň, aby si na koncertech udrželi své publikum, i v tak pro ně vzdáleném Německu, zřídili bezplatnou autobusovou dopravu.

Dramaturgie se orientovala na hudební ansámby a hudebníky, jež na festivalu už působily, jako byly např. Schola Gregoriana Pragensis, Musica Florea, Baborák ensemble, Pražská komorní filharmonie, Zuzana Lapčíková, Dan Bárta a Gabriela Demeterová. Organizátoři zajistili pro MHF i nové české a zahraniční interprety. Těmi se stali Tomáš Jamník, Pavel Steidl, Barbora Sojková, Český komorní orchestr, Tara Fuki a Yasuko Tanaka společně s Kateřinou Chrobokovou. Dle organizátorů se letošní ročník zařadil mezi nejnavštěvovanější v historii. Festivalový program přilákal přes čtyři tisíce návštěvníků, viz příloha graf.

3.3.2 Ročník 2013 - spojení festivalu s pěveckou soutěží Lípa Cantates

V předchozím roce se festival shledal s určitou kritikou, jak je zmíněno výše. Z tohoto důvodu proběhl „intenzivní festivalový týden“, který se konal vyloženě jen v České Lípě. Organizátoři tak připravili pro návštěvníky dramaturgicky pestrý a interpretačně nabitý týden.¹⁵⁴

Dvanáctý ročník návštěvníkům nabídl pravidelné koncerty klasické hudby včetně opery a baletu, ale i večery jazzové a swingové.

Tento rok založil i novou tradici. Do svého programu zařadil pěveckou soutěž Lípa Cantates, viz kapitola č. 4.

Zahajovací koncert, konaný 20. září, se opět vrátil do klášterní baziliky Všech svatých v České Lípě. Festival uvedla česká houslová legenda Václav Hudeček společně s komorním souborem Barocco sempre giovane pod uměleckým vedením Josefa Krečmera. Toto hudební těleso se orientuje na skladby z vrcholného období baroka. V jejich podání zazněly skladby *Sinfonia C dur pro smyčce a basso continuo RV 112*, „*L'estro armonico*“ op. 3/9 *Koncert D dur pro housle, smyčce a basso continuo RV 230*, *Koncert g moll pro smyčce a basso continuo RV 157* od A. Vivaldiho, *Koncert a moll pro housle, smyčce a basso continuo BWV 1041*, *Koncert d moll pro dvoje housle, smyčce a cembalo BWV 1043* od J. S. Bacha *Concerto grosso da chiesa D dur op. 6, č. 1* od Arcangela Corelliho.¹⁵⁵

Koncert s názvem „*V dobrém sme se sešli*“ proběhl den poté v kostele sv. Kříže v Novém Oldřichově a tak tedy festival neprobíhal jen v České Lípě - viz první odstavec nahoře. Vystoupil zde světově proslulý Královehradecký dětský sbor Jitro dirigovaný sbormistrem Jiřím Skopalem v doprovodu klavíristy Michala Chrobáka. Posluchači mohli slyšet díla pozdní renesance a baroka. Pěvecký sbor se však orientuje na českou tvorbu v rozmezí od A. Dvořáka po P. Ebena. Tento soubor se představil ještě jednou a to konkrétně 3. října v německém Großschönau na koncertě s názvem „*Proč bychom se netěšili*“ a zahájil tak třetí týden festivalu, viz příloha č. 13.

Druhý festivalový týden, dne 22. září, byl započat promítáním záznamu nejslavnější opery o lásce a vášni od Georgese Bizeta *Carmen* z Metropolitní opery v New Yorku v Kulturním domě Crystal.

¹⁵⁴ REDAKCE, 2013. Festival zahájí houslista Václav Hudeček. *Městské noviny*.

¹⁵⁵ REDAKCE, 2013. Lípa Musica začíná. *Městské noviny*.

Dalšího koncertu se ujala mimořádná umělkyně, zpěvačka a herečka Iva Bittová, která vystoupila v klášterní bazilice Všech svatých v České Lípě dne 23. září se svým novým a v zahraničí velmi žádaným autorským projektem *Fragments*. Sama I. Bittová o své tvorbě prohlásila: „*Prošla jsem mnoha hudebními žánry... Dodnes se hledá pojmenování mého hudebního jazyka, který je pro mnohé naprosto originální. Mé skladby a kompozice vznikají z podnětu všedního života. Důležité je ticho a ničím nerušená pozitivní atmosféra.*“ (Českolipský deník, 2013)

Nově festival divákům nabídl setkání s baletem v podání legendárního Pražského komorního baletu. Ten předvedl originální choreografii na téma poselství a příběh. Představil se ve třech vystoupeních na hudbu tří velikánů – L. Janáčka, Arvo Pärta a Georga Friedricha Händela. Představení se odehrálo 24. září v Jiráskově divadle v České Lípě.¹⁵⁶

Další z řady koncertů se uskutečnil 27. září v německém městě Zittau na Radnici - Bürgersaal. Díla českých i světových romantiků představil návštěvníkům klavírista Michal Mašek. Klavírní recitál sestával z děl B. Martinů, F. Chopina, dále pak *Dívka s vlasy jako len* od C. Debussyho a *Furiant* od B. Smetany. M. Mašek se o MHF vyjádřil takto: „*Festival mám již několik let v podvědomí jako hlavního hybatele kulturního života v České Lípě a okolí.*“ Z jakého důvodu si vybral právě tato díla, řekl následovně: „*Skladba se mi musí líbit. Výběru repertoáru proto věnuji čím dál tím více času. Jsem milovník Chopina.*“ (Johanovská, Michal Mašek: Lípa Musica je hybatelem kulturního dění na Českolipsku, 2013)

Druhý festivalový týden završil koncert vítěze Metropolitní opery, amerického soprany Roberta Crowa a varhanisty pocházejícího z Mnichova Michaela Ebertha, který se konal 28. září v kostele sv. Vavřince v Jezvích a 29. září v bazilice Panny Marie ve Filipově u Rumburku. Skladby, které zazněly, pocházely od tvůrců raného baroka ze severní Itálie s výjimkou Johanna Kaspara Kerlla, kteří působili ve Vídni a Mnichově. Více o samotném programu řekl: „*Tento program obsahuje mnoho motet, která jsme s varhaníkem Michaellem Eberthem společně natočili. Některá, jako např. „O Quam tu pulchra es“ od Alessandra Grandiho jsou extatické hymny k Panně Marii. Monumentální „Oleum Effusum Est“ Giacoma Carissimihho je na druhou stranu velmi málo uváděnou skladbou. Je to masivní, dramatické, takřka operní dílo, které se dochovalo pouze v jednom rukopisu a vyplní téměř polovinu koncertu.*“ (Johanovská, O

¹⁵⁶ REDAKCE, 2013. Pestrobarevný hudební svět na severu Čech. *Městské noviny*.

kastrátech, peripetiích operního světa i Johnym Cashovi s Robertem Crowem, 2013), viz příloha č. 13.

Tradiční koncert při svíčkách s názvem „Dolcissimi sospiri“ se uskutečnil 4. října v kostele sv. Barbory v Zahrádkách. Hlavní hvězdou koncertu byl barytonista Tomáš Král, který ve svém vystoupení představil italského skladatele Giulio Caccini. Hráč na barokní kytaru a theorbu Jan Krejča posluchačům přiblížil díla méně hraných virtuózů, Bellerofonta Castaldiho a Francesca Corbetta.¹⁵⁷

V kostele sv. Jakuba Většího v Železném Brodě se měla dne 5. října rozeznít duchovní hudba středověku v kombinaci s jazzovými skladbami 21. století s názvem „Apokalypsa – Zjevení sv. Jana“. Toto neobvyklé spojení hudby měl divákům prezentovat soubor Tiburtina Ensemble s uměleckou vedoucí a sopranistkou v jedné osobě Barborou Sojkovou společně s jazzovým Triem Davida Dorůžky. Koncert byl z důvodu nemoci zrušen.¹⁵⁸

Vokální soubor Stimmwerck, který spojuje tři mužské hlasové obory (kontratenor, tenor, basbaryton), seznámil návštěvníky s písněmi německé renesance a moderny na koncertě 6. října v kostele Narození Panny Marie v Kravařích. Zazněly zde skladby méně či více známých německých představitelů vrcholné renesance. Více o programu prozradil tenorista Klaus Wenke: „*Náš program „Im Himmel Frei“ se pokouší spojit hudební světy, které od sebe leží vzdálené několik století. Chtěli bychom upozornit na to, jaké texty a obsahy působily na lidi v 16. století a jak jsou podobné těm, které nás oslovují a jsou zhudebňovány v dnešních dnech. Ostatně v názvu programu jsme použili citát z moteta písně dnes zcela neznámého skladatele Caspara Othmayra.*“ (Johanovská, Stimmwerck: Do Čech se rádi vracíme , 2013)

V německém Bautzenu dne 11. října v kostele sv. Marie a Marty vystoupila festivalová stálice soubor Schola Gregoriana Pragensis na koncertě s názvem „Antica e moderna“. Posluchači mohli slyšet gregoriánský chorál a ranou polyfonii společně se skladbou z poloviny 20. století *Suita liturgica* P. Ebena, která je inspirována chorálem. Na otázky ohledně atmosféry festivalu a koncertu odpověděl David Eben, umělecký vedoucí, takto: „*S Českou Lípou spojuje náš ensemble kus vlastní historie. Ve zdejší Biberově kapli jsme natočili několik CD. Nezapomenutelné pro nás zůstane nahrávání s japonskými buddhistickými mnichy, s nimiž jsme vystoupili i na koncertech v rámci festivalu. Vnímám, jak se festival Lípa Musica postupně stává zavedenou kulturní akcí*

¹⁵⁷ JOHANOVSKÁ, Lucie. Pozvánka na nejbližší koncerty. *Festivalový zpravodaj* č. 4. 2013, s. 11.

¹⁵⁸ JOHANOVSKÁ, Lucie. Pozvánka na nejbližší koncerty. *Festivalový zpravodaj* č. 4. 2013, s. 11.

svého regionu a dokonce odvážně hledí i za hranice do sousedního Saska.“ (Johanovská, David Eben: V gregoriánském chorálu je stále co objevovat, 2013)

Severočeská filharmonie Teplice pod taktovkou Martina Doubravského představila dne 12. října v divadle F. X. Šaldy v Liberci společně se sopranistkou předních evropských operních scénách Dagmar Peckovou díla W. A. Mozarta, P. I. Čajkovského, R. Wagnera a Camilla Saint – Saëns. O svém prvním vystoupení na MHF se D. Pecková vyjádřila následovně: „*Bylo to v roce 2000. Dělal jsem písňový recitál z děl Brahmsa, Ebena, Slavického a dalších. Publikum bylo velmi vnímavé, čehož si velmi cením. Nebyl to jednoduchý repertoár.*“ (Johanovská, Dagmar Pecková, Beze snů není možné existovat, 2013)

Koncert „*Budiž požehnáno rodiště mé*“ se konal 18. října v kostele sv. Zikmunda ve Stráži pod Ralskem. Pražský soubor Collegium Marianum se nezabývá čistě jen hudbou, ale propojuje ji s barokním tancem a divadlem. Soubor skládající se z umělecké vedoucí Jany Semerádové, houslistky Lenky Torgersen, houslisty a violisty Vojtěcha Semeráda, violoncellistky Hany Flekové a cembalisty Sebastiana Knebela zahrál skladby od rodáka ze Stráže pod Ralskem H. I. F. Bibera, Jana Josefa Ignáce Brentnera, Johanna Friedricha Fasche, Antonína Reichnauera a Václava Vodičky.

Ze zahraničních hostů pozvání tentokrát přijala kamerunsko-holandská zpěvačka Ntjam Rosie, jež vystoupila 19. října v Městském divadle v Novém Boru. Její hudba propojuje soul, afro a jazz. Předlohu ke svým písním bere ze západní a africké kultury. Na koncertě se představila se svou nejazzovou kapelou a albem *Elle*.¹⁵⁹

V rytmu swingu se neslo vystoupení Ondřeje Havelky a Melody Makers s podtitulem „*Hází perly swingu*“ 22. října v Kulturním domě Crystal v České Lípě. Na otázku, čím je vyjímečný koncert „*Hází perly swingu*“ odpověděl O. Havelka takto: „*Zařadili jsme do něj kusy, na které jsme se donedávna vlastně neodvažovali ani pomyslet pro jejich náročnost. Mluvím samozřejmě o vrcholných amerických swingovkách. Ale na české písně jsme taky nezapomněli. Vybrali jsme takové, které díky své kvalitě a kráse mohou směle stát po boku amerických protějšků.*“ (Johanovská, nejen o vrcholných amerických swingovkách s Ondřejem Havelkou, 2013)

Závěrečný koncert festivalu se konal 26. října na zámku v Děčíně v Knihovním sále. Koncertu se ujala Severočeská filharmonie Teplice s dirigentem Ondřejem Kukalem a houslistou Josefem Špačkem ml., který je považován za absolutní špičku

¹⁵⁹ JOHANOVSKÁ, Lucie. Ntjam Rosie: Chci šířit poselství o lásce a víře. *Festivalový zpravodaj* č. 6. 2013, s. 15.

dnešní mladé generace houslistů. Z jejich repertoáru zazněl výběr z opery *Kouzelná flétna*, *Symfonie č. 38 D dur „Pražská“* od W. A. Mozarta a *Koncert pro housle a orchestr a moll op. 53* od A. Dvořáka.¹⁶⁰

Lípa Musica dětem

Pro mladší diváky festival připravil 3D projekci slavného baletu *Louskáček* od Petra Iljiče Čajkovského z Mariinského divadla v Petrohradu z roku 2011, na který mohli přijít dne 23. září do Kulturního domu Crystal.¹⁶¹

Divadelní adaptace dětské knížky od Josefa Koláře *Kocour Modroočko* v podání činoherního Divadla Krapet byla pro děti připravena dne 25. září v Jiráskově divadle v České Lípě.¹⁶²

Rok 2013 nabídl, stejně jako rok 2012, 18 projektů. Vzhledem k tomu, že se předchozí ročník shledal s kritikou vzdálování se od České Lípy, organizátoři vytvořili tzv. intenzivní festivalový týden v rámci právě České Lípy. Koncerty se uskutečnily od druhé poloviny září do konce října s tím, že mezi každým vystoupením byla jednodenní maximálně však čtyřdenní pauza (20. září – 26. října). Nově se do festivalové přehlídky zařadil kostel sv. Marie a Marty v Bautzenu.

Program tohoto roku obsahoval známé hudební soubory a hudebníky, Scholu Gregorianu Pragensis, jenž vystoupila na MHF v roce 2012, Tiburtinu Ensemble a Ivu Bittovou, kteří účinkovaly na MHF před čtyřmi lety, Ondřeje Havelku a Královehradecký dětský sbor Jitro, kteří vystoupili na festivalu před pěti lety a Severočeskou filharmonii Teplice a Dagmar Peckovou, jež se vrátily po šesti letech. Z nově zařazených hudebních ansámbľů a umělců se prezentovaly Collegium Marianum, Stimmwerck, Trio Davida Dorůžky, Václav Hudeček, Georges Bizet, Ntjam Rosie, Tomáš Král, Jan Krejča, Robert Crowe, Michael Eberth a Michal Mašek. Premiérou se stalo uvedení baletu v podání Pražského komorního baletu. V tomto roce se k MHF připojila pěvecká soutěž Lípa Cantates, viz příloha č.17

¹⁶⁰ JOHANOVSKÁ, Lucie. Josef Špaček: Základ úspěchu je v hlubších věcech. *Festivalový zpravodaj* č. 7. 2013, s. 19.

¹⁶¹ JOHANOVSKÁ, Lucie. Lípa Musica dětem. *Festivalový zpravodaj* č.1. 2013, s. 13.

¹⁶² REDAKCE, 2013. Pestrobarevný hudební svět na severu Čech. *Městské noviny*.

3.3.3 Ročník 2014 - Oslava Roku české hudby

Hlavní myšlenkou dramaturgie třináctého ročníku festivalu byla oslava Roku české hudby. Část koncertů se jako obvykle konala v německých městech. Vše se neslo v duchu prohlubující se festivalové českoněmecké spolupráce. Lípa Musica nabídla klasickou hudbu, operu, folk či alternativní hudbu, divadelní představení pro nejmenší a druhý ročník pěvecké soutěže Lípa Cantates. Působení festivalu se rozšířilo do dalších měst, jako byl Cvikov, Doksy, Kamenický Šenov, Šluknov, Teplice a německý Schirgiswalde.

Co se týče návštěvnosti, tento ročník se velmi přiblížil ročníku předchozímu a to i za ztížených podmínek. Kapacita jednotlivých koncertních prostor byla omezená.

Novinkou tohoto roku bylo založení Klubu přátel pro věrné příznivce festivalu. Pro tyto členy jsou připraveny odměny za jejich přízeň ve formě zvýhodněné návštěvy festivalových koncertů, ale i nabídkou dalších kulturních, gastronomických i jiných zážitků.¹⁶³

Kromě vstupenek na jednotlivé koncerty si letos návštěvníci mohli nově zakoupit i předplatné na všechny koncerty tohoto roku se slevou 10%. Na základě toho obdrželi vstup na dva koncerty zcela zdarma a navíc jako bonus kartičku Klubu přátel festivalu.

Zahajovací koncert se tentokrát nekonal v klášterní bazilice Všech svatých, jak je u festivalu obvyklé, ale proběhl 20. září v Kulturním domě Crystal v České Lípě. Naplněný sál přivítal českého operního velikána, tenoristu Štefana Margitu, kterého doprovázela Filharmonie Hradec Králové pod vedením dirigenta Marka Štilce. Š. Margita zavedl posluchače do světa klasické operní hudby 19. a 20. století, ve kterém na začátku večera zazněla předehra k romantické opeře *Čarostřelec* od Carla Marii von Webera, následně *Panis angelicus* od Césara Francka a *Ave Maria* od Franze Schubert. Poté se návštěvníci přenesli do Itálie 19. století a mohli si vychutnat předehru k opeře *Don Pasquale* od skladatele Gaetana Donizettiho, dále pak *Intermezzo* ze slavné opery *Carmen* od G. Bizeta a nakonec árii *Sporting Life* z opery *Porgy a Bess* od Georga Gershwinu. Po přestávce program nabídl *Polonézu* z opery *Evžen Oněgin* od P. I. Čajkovského, *Árii kupce* z opery *Sadko* od Nikolaje Rimského-Korsakova, typické dílo

¹⁶³ Partneři klubu přátel : Centrum textilního tisku v České Lípě, Vodní hrad Lipý, Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě, Sklářské muzeum Nový Bor, Zámek Zákupy, Hotel Berg ve Starých Splavech, Hotel Morris v České Lípě, Reklamní agentura Deus, Květiny bellis a simply chic a Českolipsko na dlani.

vídeňské provenience, předehru k operetě *Netopýr*, od Johanna Strause ml., tenorovou árii *Lenského Kuda, kuda* z opery Evžen Oněgin od P. I. Čajkovského a celé operní představení uzavřely ukázky z díla dvou italských skladatelů z přelomu 19. a 20. století Pierta Mascagniho a Francesca Cilea.¹⁶⁴

Ve spolupráci s českolipským Kulturním domem Crystal, městem Česká Lípa a společností Jabor připravili organizátoři jako předzvěst premiéry mobilní scény barokního divadla instalaci samotného barokního světa na plášť budovy KD Crystal. Autorem výtvarného návrhu byl akademický malíř Atila Vörös, viz příloha č. 16.

Jedinečnou podívanou se tak stala česká premiéra prvního mobilního barokního divadla Florea Theatrum s provedením Scarlattioho opery *Armida* v podání sólistů, Musicy Florey a taneční skupiny Hartig, která se konala 22. září v Kulturním domě Crystal v České Lípě. M. Prokeš o tomto projektu řekl: „.... je věrnou kopií barokních divadel včetně všech technických vymožeností, jakými jsou např. propadlo, létací stroje, výměna kulis, bouře, vlnobití apod. V moderní architektuře zazní poprvé v historii České Lípy barokní divadlo za doprovodu hudebníků v dobovém oblečení s barokním tancem a zpěvem.“ (Lípa Musica nabídne premiéru mobilní scény barokního divadla , 2014)

Vybočením z klasického duchovního žánru festivalu byl projekt osobitého londýnského folku, jenž přivezl do Centra textilního tisku v České Lípě dne 24. září britský zpěvák, skladatel a kytarista Jono McCleery se svým aktuálním albem *There is*. O svém vystoupení v Čechách řekl: „ V Čechách jsem ještě nikdy doposud nebyl, ačkoli v okolních zemích jsem již vystupoval, takže je to pro mne jako návštěva ztraceného dílku puzzle. A když se řekne Česko, vždy se mi vybaví překrásné obrázky Prahy.“ Dále hovořil o svém programu v České Lípě: „ Rozhodl jsem se, že vyberu písně ze všech mých předchozích alb a současně představím i novinky. Budou to zkrátka sólové akustické interpretace.“ (Johanovská, Jono McCleery: Nejtěžší je být trpělivý, 2014)

Varhanní mistr a německý pedagog Bernhard Marx¹⁶⁵ vystoupil se svým varhanním recitálem 26. září v klášterní bazilice Všetech svatých v České Lípě. Koncert

¹⁶⁴ JOHANOVSKÁ, Lucie. Štefan Margita: Rád vzpomínám na nádhernou atmosféru festivalu Lípa Musica. *Festivalový zpravodaj* č. 4. 2014, s. 3.

¹⁶⁵ Bernhard Marx je proslulý německý varhaník. Svě studium absolvoval v Saarbrückenu, Freiburgu, Paříži, Haarlemu a Bologni. V roce 1973 získal ocenění na Bachově soutěži v Bruggách. Od roku 1972 působil jako varhaník u sv. Jana ve Freiburgu. Od roku 2011 působí současně jako i varhaník v St. Blasien. Založil a vede mezinárodní varhanní soutěž a festival. Kromě umělecké činnosti se věnuje i té pedagogické a je arcidiecézním inspektorem varhan ve Freiburgu. JOHANOVSKÁ, Lucie. Bernhard Marx: Varhany jsou jako lidská bytost. *Festivalový zpravodaj* č. 4. 2014, s. 8.

s názvem „Varhanní hudba v proměnách staletí“ uvedl program od renesance po 19. století a to konkrétně předbachovskou éru, kam se zařadil Dietrich Buxtehude, poté bachovskou éru, J. S. Bacha a na závěr pobachovskou éru, dílem Carla Philippa Emanuela Bacha, Vincenza Petraliho a švýcarskými skladatelkami Elsbeth Forrer a Annou Katharinou Winteler.¹⁶⁶

Vystoupení s názvem „Dobrá meditace“ se uskutečnilo 27. září v kostele Narození sv. Jana Křtitele v Kamenickém Šenově. Tohoto úkolu se zhostilo uskupení Clarinet Factory ve složení Jindřich Pavliš, Luděk Boura, Vojtěch Nýdl a Petr Valášek, které se nezaměřuje jen na písně duchovní. Ve své tvorbě čerpají z žánrů, jako jsou např. minimalismus, etnická a lidová hudba, jazz apod.

První festivalový týden završil tradiční svatováclavský koncert s podtitulem „In Femina forma“, jenž se konal 28. září v kostele sv. Vavřince v Jezvích. Byl zaměřen na ženské skladatelky a v programu se objevily skladby od Svaté Hildegardy z Bingenu, Antonie Bembo, Barbary Strozzi, Francesci Campany Romany, Elisabethy Jacquet de la Guerre, Lucrezie Orsiny Vizzany, Claudie Sessy a Gracie Baptisty. Díla těchto hudebnic návštěvníkům představil německý soubor zabývající se barokní tvorbou méně hraných skladatelů Ensemble Musaicum pod uměleckým vedením Karoliny Brachman. Soubor doplnila pěvkyně interpretující starou hudbu, Markéta Cukrová.¹⁶⁷

Druhý festivalový týden odstartovalo hudební těleso Hradištan utvořené okolo osobnosti Jiřího Pavlici. Koncert pod názvem „Rozjímání o lásce, životě a smrti“ přinesl posluchačům zážitek v podobě osobitého pojetí lidové, klasické i etnické hudby. Vystoupení proběhlo hned na dvou místech a to 30. září v Multifunkčním středisku Sever ve Cvikově a 1. října v kostele Povýšení sv. Kříže v Novém Oldřichově.¹⁶⁸

Koncertní sál na zámku ve Šluknově rozezněly dne 2. října *Dvořákovy slovanské tance*. Jejich interpretace se zhostilo klavírní duo otce a syna Ivan a Lukáš Klánských. Pro Šluknov, tak i pro jeho zámek, to byla festivalová premiéra, neboť v tomto roce byl Šluknov poprvé zařazen mezi hostující města festivalu a v koncertním sále zámku byl poprvé instalován klavír.¹⁶⁹

¹⁶⁶ JOHANOVSÁ, Lucie. Bernhard Marx: Varhany jsou jako lidská bytost. *Festivalový zpravodaj č. 4.* 2014, s. 8.

¹⁶⁷ JOHANOVSÁ, Lucie. Markéta Cukrová: Spolupráce s Ensemble Musaicum je vždy inspirací. *Festivalový zpravodaj č. 5.* 2014, s. 17.

¹⁶⁸ REDAKCE, 2014. Lípa Musica začíná. *Městské noviny.*

¹⁶⁹ JOHANOVSÁ, Lucie. Lukáš Klánský: Řemeslo se vždy synové učili od svých otců. *Festivalový zpravodaj č. 5.* 2014, s. 10.

První vystoupení konané v německém prostředí se odehrálo 3. října v evangelickém kostele ve Waltersdorfu ve městě Großschönau za přítomnosti Zemlinského kvarteta složeného z houslisty Františka Součka a Petra Střížka, violisty Petra Holmana a violoncellisty Vladimíra Fortina. Pozornost se ubírala opět na české hudební skladatele L. Janáčka a jeho *Smyčcový kvartet č. 1 Kreutzerova sonáta*, B. Smetanu a jeho *Smyčcový kvartet e moll Z mého života* a A. Dvořáka a jeho *Smyčcový kvartet č. 12 F dur Americký, op. 96*.

Každoroční koncert při svíčkách pořádaný v kostele sv. Barbory v Zahradkách proběhl 4. října za doprovodu houslistky Lenky Torgersen a cembalisty Václava Lukse. Program s názvem „Il violino boemo“ se zaměřil na tvorbu českých houslových barokních skladatelů Františka Bendy (*Sonáta B dur* a *Sonáta c moll*), Františka Jiráka (*Sonáta F dur* a *Sonáta C dur*) a Gottfrieda Heinricha Stölzela (*Enharmonická sonáta c moll*.) L. Torgersen vzpomínala na svá předchozí vystoupení na MHF následovně: „*Právě atmosféra festivalu je důvodem, proč se na vystoupení vždy těším, ať už se jedná o koncerty komorní nebo orchestrální. Koncerty se konají na krásných místech, historicky i architektonicky cenných, vždy nás čeká vřelé přijetí od pořadatelů i publika.*“ (Johanovská, i houslistka Lenka Torgersen se těší na atmosféru festivalu, 2014).

První dáma české harfy Jana Boušková se představila 5. října v kostele Narození Panny Marie v Kravařích se skladbami určené výlučně pro harfu, ale speciálně pro tento večer i se skladbami původně psané pro klavír. Zakončila tak druhý týden MHF. Sama o koncertování v České Lípě, v malém městě, řekla: „*Já jsem zastánce toho, že hudba je jedna a ta patří všude. Koncerty v menších městech jsou osvětlené jinou, ale o to více nezapomenutelnou atmosférou, jelikož takové obecenstvo přijímá kulturní akce jako svátek. Lidé tam nejsou tolik přesyceni kulturou, jako velké metropole a proto opravdu ta úcta je vidět v publiku nejen štěstím v obličejích, ale i v jejich přístupu k oblečení, v kterém na koncerty přicházejí.*“ (Johanovská, Jana Boušková: Není hezčího povolání než hudby, 2014), viz příloha č. 14.

Do třetího týdne vkročil MHF dne 9. října večerem v děčínském zámku při poslechu autentické interpretace staré hudby díky hudebnímu ansámbli Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704 vedeném Václavem Luksem. Program s podtitulem „Z hlubin k tobě volám, Hospodine“ připomněl dědictví skladatelů německé barokní školy J. S. Bacha, H. Schütze, Ch. Bernharda a M. Weckmana, viz příloha č. 14.

Lužanská mše od A. Dvořáka v provedení souboru Ensemble Inégal pod uměleckým vedením Adama Viktora rozezněla 11. října prostory kostela sv. Zikmunda ve Stráži pod Ralskem. Den na to soubor vystoupil v německém kostele Mariä Himmelfahrt ve městě Schirgiswalde na benefičním koncertě pro nadační fond Ozvěna. Večer se odvíjel v duchu Dvořákovy duchovní tvorby. Svá předchozí vystoupení hodnotil A. Viktor následovně: „*Podle mého soudu je MHF Lípa Musica po všech stránkách jedním z nejlepších a nejdůležitějších českých festivalů a je velmi dobře znát, že se jeho organizace ujali lidé, kteří své práci navýsost rozumí. Kdykoliv jsem měl příležitost na festivalu vystoupit, jednalo se o festivalem absolutně profesionálně připravené události na krásných místech, se skvělým publikem a báječnou atmosférou.*“ (Johanovská, Adam Viktora: Lužanskou miluji, 2014)

Poslední festivalový týden byl zahájen 18. října na radnici Bürgersaal v Zittau na téma „Písňová tvorba německého romantismu a secese“. Mladý vokální soubor Martinů Voices pod uměleckým vedením Lukáše Vasilka doprovázený klavíristou Marcelem Javorčkem zavedl posluchače do světa skladatelů Johannese Brahmsa, Richarda Wagnera a Gustava Mahlera.

Zvuky kastanět a cembala byl provázen program „Fandango“, jenž navodil atmosféru barokního Španělska. Sám název Fandango připomíná tradiční španělské tance, které se postupem času začaly objevovat v baletu a operách. S různými podobami tohoto tance se lze setkat v tvorbě Jeana Henriho d'Angleberta, Alessandra Scarlattiho, Antonia Sonera i Luigiho Boccheriniho. Díky duu českých cembalistek Petry Žďárské a Lucie Guerra Žákové a věhlasné španělské tanečnici a hráčce na kastaněty Ludovicy Moscy si mohli návštěvníci tento projekt vychutnat 20. října na zámku v Doksech.¹⁷⁰

Hned dvojím vystoupením poctila MHF ikona světové klavírní školy Gerhard Oppitz. Poprvé ho diváci mohli slyšet 23. října v Teplicích v Domě kultury, kde bravurně přednesl svůj schuberto-brahmsovský recitál. Druhým koncertem, 25. října v Městském divadle v Novém Boru, společně s předním českým orchestrem PKF – Prague Philharmonia řízeným Tomášem Braunerem dovedl MHF Lípu Musicu do svého finále uvedením *Císařského koncertu* L. van Beethovena a *Novosvětské symfonie* A. Dvořákovy.¹⁷¹

¹⁷⁰ JOHANOVSKÁ, Lucie. Petra Žďárská: Fandango není jen o španělském tanci. *Festivalový zpravodaj* č. 7. 2014, s. 11.

¹⁷¹ JOHANOVSKÁ, Lucie. Gerhard Oppitz: Život umělce je nekončící proces učení se. *Festivalový zpravodaj* č. 7. 2014, s. 5.

Lípa Musica dětem

Dne 23. září v Jiráskově divadle v České Lípě se uskutečnila programová řada Lípa Musica dětem, která umožnila přiblížení především české tvorby pod názvem *Otvírání studánek* prostřednictvím libereckého dětského sboru ZUŠ Severáček. Mezi hlavní osobnosti spjaté s tímto sborem patří jeho zakladatelé, manželé Uherkovi a sbormistryně Silvie Pálková. Severáček uvedl díla od Milana Uhreka, Miroslava Raichla, Bruna Coulaise, Petra Ebena a Bohuslava Martinů.

Rok 2014 překonal v počtu 20 vystoupení, roky 2012 a 2013. Jednalo se o velmi nabitý program. Koncerty byly rozloženy od druhé poloviny září, pravidelně ob den, do konce října, kdy se četnost vystoupení nesnížila (20. září – 25. října). V tomto ročníku také přibyla nová koncertní místa, konkrétně kostel Narození sv. Jana Křtitele v Kamenickém Šenově, Multifunkční středisko Sever ve Cvikově, Koncertní sál ve Šluknově, zámek Doksy, Dům kultury v Teplicích a kostel Mariä Himmelfahrt ve Schirgiswalde.

Dramaturgie nabídla řadu nových hudebníků, jako byli Gerhard Oppitz, Lucie Guerra Žáková, Ludovica Mosca, Adam Viktora, Jana Boušková, Lenka Torgersen, Václav Luks, Zemlinské kvarteto, Ivan a Lukáš Klánských, Ensemble Musaicum, Bernhard Marx a Jono McCleery. Po třech letech znovu účinkoval ansámbl Clarinet Factory, po šesti letech vystoupilo Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704, po sedmi letech se vrátil na MHF Štefan Margita, po devíti letech přijal pozvání Liberecký dětský sbor Severáček a po dlouhých dvanácti letech se opět prezentovala Filharmonie Hradec Králové.

Organizátoři nezapomněli ani na ozvláštnění festivalu. Do programu zařadili českou premiéru prvního mobilního barokního divadla Florea Theatrum s provedením Scarlattioho opery *Armida* v podání sólistů, Musicy Florey a taneční skupiny Hartig.

V roce 2014 vznikl Klub přátel pro nejvěrnější návštěvníky festivalu.

3.3.4 Ročník 2015 - Česko - německá spolupráce

Každoročně dostával MHF grant od svého domovského města, České Lípy, největšího sponzora této akce. Letos, po změně politické reprezentace města, zrušilo město přímou podporu festivalu. Důvodem byla nová novela zákona, která neumožňuje přímé financování kulturních akcí a tím pádem museli pořadatelé požádat o peníze v dotačním programu jako všichni organizátoři kulturních akcí v České Lípě. M. Prokeš se k tomu vyjádřil následovně: „ *Dopady snížené podpory se snažíme rozkládat do jiných oblastí, než je dramaturgie. Pokud by se ale očekávání nenaplnila, nemohu vyloučit, že bychom několik málo projektů museli zrušit či lépe odložit do budoucna.*“ (Lánský, 2015)

Město Nový Bor a samotný Liberecký kraj, který považuje Lípu Musicu za jednu z nejvýznamnějších akcí regionu, nebyly k této situaci lhostejní a přispěly festivalu nemalou částkou.

Nicméně tento rok čekalo festival ocenění v podobě udělení „ *Záštity ministra kultury pana Daniela Hermana, vedle tradiční záštity hejtmána Libereckého kraje, pana Martina Půty, a biskupa litoměřického, Mons. Jana Baxanta.*“ (Johanovská, 2015)

Novinkou tohoto ročníku se stala spolupráce s novým českolipským hudebním klubem „ U bílýho černocho“. Festival si vzal pod svá křídla několik koncertů konaných v tomto jazz a blues café v době festivalového půstu.

Další inovací byla možnost zakoupit si vstupenky na celý festival. V neposlední řadě si mohli návštěvníci rezervovat místa ve festivalovém autobuse přes internetové stránky, který byli pořadatelé nuceni letošní rok zpoplatnit symbolickou částkou.¹⁷² MHF získal i další podporu ve formě nových partnerů pro Klub přátel¹⁷³.

Čtrnáctý ročník MHF Lípa Musica byl dramaturgicky zaměřen na česko-německou spolupráci. M. Prokeš k tomu řekl: „ *Hlavním kritériem letošní festivalové dramaturgie zůstává špičková interpretační úroveň a pochopitelně také vhodnost výběru koncertů pro daný koncertní prostor.* Mimo jiné se zmiňuje i o tříleté spolupráci se Spolkovou republikou Německo: „ *Spolupráce naplnila festivalový status mezinárodnosti, ale především potřebu smysluplně rozvíjet česko-německý kulturní i*

¹⁷² Z technického hlediska se zlepšil způsob placení za festivalové koncerty prostřednictvím platební karty přímo v kanceláři MHF. Dále se zdokonalil předprodej lístků díky síti Colosseum.

¹⁷³ Partneři Klubu přátel - Ajeto Art Glass Muzeum Nový Bor, Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově, Skladní hrad a poustevna ve Sloupu v Čechách, Oblastní galerie Liberec a Muzeum hasičské techniky v Novém Oldřichově

lidský dialog. Myšlenka česko-německé spolupráce se tak posouvá do samého jádra dramaturgie festivalu coby ústřední linie.“ (Lípa Musica 2015 nabídne klasiku, folk, alternativu i živou hudbu k němému filmu, 2015)

MHF se angažovalo i v charitativní oblasti, jak bylo zmíněno v minulých ročnících. Dne 20. prosince v bazilice Všech svatých proběhl benefiční koncert pro Nadační fond Ozvěna, který podporuje děti a mladistvé s trvalou ztrátou sluchu. Vystoupil zde soubor Schola Gregoriana Pragensis s programem Adventus Domini. Výtěžek z toho koncertu putoval k dalším rodinám a dětem, jež se potýkají s již zmíněným handicapem.¹⁷⁴

Prolog festivalu se tento rok uskutečnil 21. srpna na novém místě, v saském letovisku Oybin, na zřícenině gotického hradu pod širým nebem, kde se opět představilo ženské vokální uskupení Tiburtina ensemble. Koncertní program tohoto hudebního tělesa tvořila mše *Messe de Nostre Dame* od středověkého skladatele Guillaumea de Machaut. Mše byla původně napsaná jen pro mužské hlasy. Jak uvedla Barbora Kabátková, umělecká vedoucí souboru, tuto mši uvedli zřejmě poprvé v historii v odlišném výškovém (soprány, alty) podání.¹⁷⁵

Úvodní týden se soustředil na srdce festivalu, a to na Českou Lípu. Zahajovací koncert se odehrál 17. září v bazilice Všech svatých. Jak je patrné z minulých ročníků, stalo se skoro tradicí zahajovat festival hudbou symfonickou. Této úlohy se zhostil jeden z nejvýznamnějších trumpetistů současné mladé generace, sólista, komorní i orchestrální hráč, Marek Zvolánek, kterého doprovodila Filharmonie Hradec Králové řízená šéfdirigentem Andreasem Sebastianem Weiserem. Koncert se dělil na dvě části, v první polovině zazněl *Koncert pro trubku a orchestr* od Johanna Nepomuka Hummela. Ve druhé polovině mohli návštěvníci slyšet jednu z nejoblíbenějších symfonií A. Dvořáka, *osmou zvanou Anglickou*. Sám M. Zvolánek koncert zhodnotil takto: „*Být sólistou na Vašem festivalu je pro mě velkou poctou, tím spíš, že se jedná o koncert zahajovací. Hummelův koncert se mi zdá rok od roku krásnější a patří k mým nejoblíbenějším.*“ (Šulc, 2015)

Specialitou tohoto ročníku byl hudebně-filmový projekt, jenž se uskutečnil dne 18. září v prostorách baziliky Všech svatých v České Lípě. Jednalo se o uvedení slavného francouzského němého filmu *Utrpení Panny Orleánské* z roku 1928 režiséra

¹⁷⁴ *Festivalový zpravodaj 2015*. [online]. [Cit. 3.2.2016]. Dostupné z: https://issuu.com/lipamusica/docs/lm_newsletter2015_8/3?e=18662761/34292266

¹⁷⁵ KABÁTKOVÁ, Barbora. Tiburtina ensemble uctí Pannu Marii. *Festivalový zpravodaj* č. 2. 2015, s. 5.

Carla Theodora Dreyera za doprovodu živé hudby Orchestru Berg pod taktovkou Petera Vrábela. Hudba k filmu vznikla v roce 2009 v dílně soudobého skladatele Broniuse Kutavičiuse.¹⁷⁶

Další umělec, který se vrátil na festival po dvou letech, byl fenomenální houslista světové úrovně a koncertní mistr České filharmonie, Josef Špaček. Jeho koncert mohli posluchači slyšet 19. září v bazilice minor Panny Marie Pomocnice křesťanů ve Filipově u Rumburku. Na přání J. Špačka organizátoři zařadili na program jeho sólový recitál, ve kterém představil díla světových skladatelů J. S. Bacha *Partitura č. 3 E dur*, Eugena Ysaÿe *Sonáta č. 2, po. 27*, Sergeje Prokofjeva *Sonáta D dur, op. 115* a Nathana Milsteina *Paganiniana*.

Druhý festivalový týden odstartoval 21. září v bazilice Všech svatých v České Lípě. Jednalo se o další netradiční projekt pod názvem „O víře, naději a lásce aneb Královský nástroj tančí“, který spojoval jak složku hudební, tak složku taneční. Královským nástrojem, jenž rozezněl baziliku, byly varhany, na které zahrál varhaník Jaroslav Tůma. Tance se ujala choreografka Adéla Srncová. J. Tůma se na téma varhan vyjádřil takto: „*Nástroj varhanáře Fellerera v českolipské bazilice je velmi kvalitní, má překrásný zvuk. Stylově míří k hebkému a vláčnému zvukovému ideálu doby romantismu, i když rejstříková dispozice je spíše tradiční, jakoby barokní.*“ Každé vystoupení tohoto uskupení je jedinečné a premiérové. „*Snažím se vytvořit vždy jedinečnou dramaturgii výběrem co nejvhodnějších skladeb pro dané varhany,*“ tvrdí J. Tůma a zároveň dodal: „*Adéla Srncová pak na slyšenou hudbu improvizuje, což znamená překvapení zejména pro odborníky – tanečníky, kteří ani nechtějí věřit, že svůj výstup opravdu nemá do posledního pohybu po choreografické stránce předem připravený.*“ (O víře, naději a lásce s Lípou Musicou, 2015)

Další z řady vystoupení se konalo 25. září v kostele sv. Zikmunda ve Stráži pod Ralskem. Zde opět zazněla díla rodáka tohoto města H. I. F. Bibera, konkrétně ukázky ze slavných *Růžencových sonát*. Večer doplnili i další skladatelé se svými sonátami Carl Rosier, Johann Heinrich Schmelzer, Pavel Josef Vejvanovský a Samuel Capricornus. Této interpretace se chopila stálice festivalu, hudební ansámbl Musica Florea.

Den poté, 26. září se v Centru textilního tisku v České Lípě konal projekt mimo typický žánr Lípy Musicy. Proslulý anglický houslista Pete Cooper přijel společně s kytaristou a violoncellistou Richardem Boltonem představit irskou lidovou hudbu a

¹⁷⁶ JOHANOVSÁ, Lucie. Utrpení Panny Orleánské. *Festivalový zpravodaj* č. 2. 2015, s. 8.

album *Angel's Waltz*. P. Cooper se ke své tvorbě vyjádřil: „ *Spolu s Richardem Boltonem si užíváme objevování starého repertoáru, ale i komponování nových melodií. V Andělském valčíku prezentujeme obojí.*“ Mimo jiné P. Cooper připravil workshop pro zájemce této specifické hry na housle. O svém působení v České republice řekl: „ *V Čechách jsem byl doposud jen jednou, na sklonku 90. let, a setkal jsem se s vynikajícími kapelami hrajícími moravskou hudbu v Rožnově pod Radhoštěm. Jsem také milovníkem novel Milana Kundery. Pozvání na váš festival mě nesmírně těší a těším se rovněž, že se zde setkám s místními muzikanty na workshopu i na vlastním koncert,*“ (Johanovská, Pete Cooper a jeho irské housle, 2015)

Dne 27. září v kostele Narození sv. Jana Křtitele v Kamenickém Šenově vystoupil Dětský filharmonický sbor Drážďany pod taktovkou sbormistra Guntera Bergera a přichystal si průřez klasickou a lidovou sborovou tvorbou.

Obvykle zařazovaný Svatováclavský koncert se odehrál 28. září v kostele sv. Vavřince v Jezvích. Mladý soubor složený z nejlepších českých dechových hráčů současnosti, Philharmonia Octet, vystoupil společně s německými hosty a nabídl návštěvníkům skladby klasicistních velikánů W. A. Mozarta, L. van Beethovena a J. Haydna. O programu více prozradil umělecký vedoucí souboru Vilém Veverka: „ *Dá se říci, že repertoárový rozptyl našeho tělesa tvoří dva póly. Na jedné straně jsou to logicky autoři období klasicismu. Protipól pak tvoří hudba autorů 20. století. Logickým záměrem je kontinuální rozšiřování obou pilířů repertoáru, s důrazem na tu nejkvalitnější hudbu. Soustředíme se i na skladby pro rozšířený oktet, viz právě Gran Partita W. A. Mozarta, či Serenáda pro dechy A. Dvořáka.* (Johanovská, Radostné muzicírování s Philharmonia Octetem, 2015)

Poslední zářijový koncert, dne 30. září, se nesl v duchu Monteverdiho madrigalů, jež se odehrál na zámku v Doksech. Pozvání přijal vokální ansámbl Cappella Mariana pod uměleckým vedením Vojtěcha Semeráda a svým vystoupením uvedl posluchače do vrcholné italské renesance. Hlavní osobností tohoto uskupení byla proslulá sopranistka Hana Blažíková, která působí i v Tiburtině ensemble.

Pravidelný koncert při svíčkách proběhl 2. října opět v kostele sv. Barbory v Zahradkách. Program, jenž se opíral o hudbu z období baroka a raného klasicismu (J. S. Bach, Francois Couperin, Václav Vodička, Joseph Umstatt) byl pod vedením flétnistky Jany Semerádové a cembalistky Barbary Marie Willi.

První koncert, jenž se odehrál za hranicemi Česka, proběhl 3. října v Evangelicko-luteránském kostele v Großschönau na němž se představila přední česká varhanistka Irena Chřibková a sólista opery Národního divadla, barytonista Roman Janál. O koncertě I. Chřibková v rozhovoru řekla toto: „*Jsem velmi ráda, že mohu vystoupit v rámci festivalu Lípa Musica. Každý koncert je jedinečný a je pro mne příležitostí přinést trochu krásy do tohoto světa.*“ Zároveň se vyjádřila o varhanech z dílny budyšínské firmy: „*Dispozice nástroje vykazuje četné zajímavé romantické barvy, takže i náš program bude převážně v tomto duchu. Věřím, že tyto varhany budou pro mne překvapením jen příjemným.*“ Roman Janál se vyjádřil následovně: „*Vždycky na podobné koncerty, byť duchovní nebo písňové se upřímně těším, jelikož kromě opery jsou tyhle sféry vokální tvorby mému srdci velmi blízké a znamenají určitou katarzi umělcovy duše.*“ (Johanovská, Irena Chřibková a Roman Janál v Großschönau, 2015).

V letošním roce se stala Lípa Musica oficiálním partnerem prestižního Mezinárodního sklářského sympozia, které proběhlo 1. – 4. října v Novém Boru. Pomyslnou zlatou tečkou za tímto sympoziem byl koncert Bratří Ebenů s programem „Čas holin“. Bratři Ebeni na festivalu neúčinkovali poprvé a na vystoupení z minulých let vzpomínal Marek Eben: „*Na Lípu Musicu máme vždy vzpomínky dobré, protože je tam výtečné publikum. Když se někde kultura pěstuje a děje se to mnoho let, zákonitě to taky přinese ovoce, takže pro takové publikum je pak radost hrát.*“ (Johanovská, Bratři Ebeni: Jsme otlučení, křehcí a snadno se zapatláme, jako sklo..., 2015)

Zámek v Děčíně hostil 8. října renomovaného violoncellistu německého původu Nicolase Altstaedta. Pro svůj recitál si vybral program, ve kterém představil *První suitu*, *Pátou suitu pro violoncello c moll a Třetí suitu C dur* od J. S. Bacha, *Třetí suitu* od Benjamin Brittena a nakonec *Tři strofy* od Henriho Dutilleuxe. O vztahu k Česku a české kultuře prohlásil: „*Vystoupení v Děčíně v rámci festivalu Lípa Musica bude mým druhým českým koncertem po debutu s Českou filharmonií. K Čechům a české kultuře mám velice hluboký a vřelý vztah. Miluji Dvořáka, mé srdce si získali i Janáček, Martinů a Pavel Haas. A z literatury mi učarovali Kafka a Kundera.*“ (Johanovská, Nicolas Altstaedt: Má-li někdo opravdu svůj hlas, bude vyslyšen, 2015)

Svou premiéru na MHF měl komorní dechový soubor Belfiato Quintet složený z mladých studentů hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze (flétnista Oto Reiprich, hobojsista Jan Souček, hornistka Kateřina Javůrková, fagotista Ondřej Šindelář a klarinetista Jiří Javůrek), který vznikl na základě impulsu české hornistky Kateřiny

Javůrkové. Na koncertě, jenž se konal 10. října v kostele Narození Panny Marie v Kravařích, představili skladby od W. A. Mozarta (*Předehra k opeře Kouzelná flétna, K 620*), Paula Hindemitha (*Kleine Kammermusik, op. 24. č. 2*) a Carla Nielsena (*Dechový kvintet, op. 43*).

Večer zaměřený převážně na vrcholné baroko se odehrál 17. října v kostele sv. Petra a Pavla v Pysku. Trumpetista Oliver Lakota a varhaník Pavel Svoboda uvedli sedm hudebních skladatelů, jejichž díla ovlivnila světový varhanní svět. V jejich podání zazněla nejrozsáhlejší skladba od J. S. Bacha *Koncert D dur, BWV 972* inspirovaná A. Vivaldim následovaná průřezem evropského baroka (Henry Purcell, Georg Friedrich Händel, Dietrich Buxtehude, Johann Pachelbel, Marc – Antoine Charpentier a Georg Muffat).¹⁷⁷

Méně známá a ojediněle uváděná díla měla být na programu 18. října v kostele sv. Kříže v Novém Oldřichově. Z důvodu zdravotní indispozice sopranistky Aleny Hellerové však organizátoři koncert zrušili.

Již podruhé v tomto ročníku zavítal MHF do Děčína, konkrétně do děčínské synagogy dne 22. října s programem „*Starodávne a okouzlující melodie židovské východní Evropy, jakož i jedinečné písně v jazyce jidiš i v soudobých českých překladech!*“ (Cidlina & Johanovská, *Létající rabín*, 2015) Vystoupení přesáhlo typické duchovní zaměření festivalu. Dramaturgie se orientovala na žánr world music¹⁷⁸, který reprezentovala klezmerová kapela¹⁷⁹ *Létající rabín*. V podání tohoto ansámblu zazněly písně z Ukrajiny, Polska, Besarábie i z New Yorku. Zpěvák a houslista Vojtěch Peštuka zpíval v jazyce jidiš, což je pro klezmerové ansámbly většinou typické.

Poslední koncert konaný v Německu proběhl 31. října ve městě Zittau na radnici Bürgersaal. I přesto, že se vystoupení konalo na německé půdě, byla zde interpretována díla předních českých skladatelů (Bedřich Smetana, Bohuslav Martinů a Antonín Rejcha) v podání Smetanova tria. Tento soubor založil legendární český klavírista Josef

¹⁷⁷ *Lípa Musica*. [online]. [Cit. 18.3.2016]. Dostupné z:

<http://lipamusica.cz/sites/default/files/historie/1489-lipa-musica-2015/lipamusicakatalog2015final.pdf>

¹⁷⁸ World music je hudba vycházející z jakékoliv kultury viz PhDr. ŘEŠETKA, Miroslav a kol. *Anglicko – český česko – anglický slovník*. Český Těšín: FIN PUBLISHING, 2005. 1326 s. ISBN 80-86002-80-2

¹⁷⁹ Klezmer je instrumentální lidová hudba východoevropských Židů. Původně toto slovo označovalo samotného hudebníka, ale později získalo hanlivý podtón a jako klezmer je označován celý hudební žánr. Jedná se o světskou hudbu čerpající z tradic židovské hudby. Viz odkaz *Létající rabín*. [online]. [Cit. 3.2.2016]. Dostupné z: <http://www.letajicirabin.cz/o-klezmeru>

Páleníček. Členové tria jsou významní čeští sólisté – klavíristka Jitka Čechová, houslista Jiří Vodička a violoncellista Jan Páleníček.¹⁸⁰

Program věnovaný mladé generaci se uskutečnil 12. listopadu v Jiráskově divadle v České Lípě. Při Základní umělecké škole v České Lípě vznikl dechový orchestr Jazzová farma,¹⁸¹ pod taktovkou trumpetisty Aleše Jungmana. Soubor vystoupil s dalšími členy ZUŠ za doprovodu klavíristy Petra Maláska. Českou Lípou reprezentovali klavíristka Anežka Marková, flétnistka Anna Hošková, klarinetista Jiří Novotný, zpěvačka Barbora Procházková, hobojistka Jana Slavíková a Kvarteto bicích nástrojů. (Redakce, 2015)

Dramaturgie tohoto představení, které se konalo 16. listopadu v Městském divadle v Jablonci nad Nisou, opět vybočila. Návštěvníci si mohli poslechnout jazz a world music díky programu s podtitulem „At home“. Na něm vystoupila Iva Bittová společně s kapelou Čikori. Na začátku večera zaznělo pásmo věnované hudební terapii a uvolnění, druhá část koncertu byla zaměřena na starší písně z repertoáru I. Bittové.¹⁸²

14. ročník MHF Lípa Musica vyvrcholil 21. listopadu v Městském divadle v Novém Boru slavnostním symfonickým vystoupením, kdy se na jevišti sešlo 160 umělců. V podání tria operních sólistů sopránistky Olgy Jelínkové, tenoristy Tomáše Kořínska, barytonisty Ivana Kusnjera společně s Filharmonií Hradec Králové a spojených sborů z Wiesbadenu a Blanska zazněla monumentální kantáta *Carmina Burana* německého skladatele Carla Orffa.

Lípa musica dětem

Tento ročník se taktéž věnoval dětem. V Městském divadle v Děčíně dne 5. listopadu vystoupil soubor složený z dětských a mladých sólistů studujících zpěv v rámci Dětské opery Praha pod uměleckým vedením Jiřiny Markové – Krystlíkové.

¹⁸⁰ *Lípa Musica*. [online]. [Cit. 3.2.2016]. Dostupné z:

<http://lipamusica.cz/sites/default/files/historie/1489-lipa-musica-2015/lipamusicakatalog2015final.pdf>

¹⁸¹ Jazzová farma vznikla v roce 2006 při ZUŠ v České Lípě. Cílem tohoto orchestru je motivovat mladé, začínající muzikanty, rozšířit jejich hudební obzory a získat co nejvíce praktických zkušeností. Soubor doprovází četné společenské akce na Českolipsku, zúčastnila se Mezinárodního jazzového festivalu v Litvínově a festivalu Jazz pod Kozákovem v Semilech. V kategorii jazzových a tanečních orchestrů se dvakrát zúčastnila celostátní soutěže. *Lípa Musica*. [online]. [Cit. 8.2.2016]. Dostupné z:

<http://lipamusica.cz/sites/default/files/historie/1489-lipa-musica-2015/lipamusicakatalog2015final.pdf>

¹⁸² *Opera plus. Hudbou proti střelám Iva Bittová a Čikori*. [online]. [Cit. 8.2.2016]. Dostupné z: <http://operaplus.cz/hudbou-proti-strelam-iva-bittova-a-cikori/>

Návštěvníci mohli zhlédnout operu *Brundibár* od Hanse Krásky a písně s názvem *Zpívejte, lidičky, ty naše písničky* od Karla Hašlera.

Rok 2015 byl opravdu programově velmi nabitý, což dokazuje 22 koncertů, které se konaly od první poloviny měsíce září do druhé poloviny měsíce listopadu (17. 9. – 21. 11.) MHF zahájil po dlouhé době prolog. Ten se odehrál už 21. srpna. Festival se rozrostl o další prostory, o letovisko Oybin a o děčínskou synagogu. MHF získalo ocenění v podobě udělení „*Záštity ministra kultury pana Daniela Hermana, vedle tradiční záštity hejtmána Libereckého kraje, pana Martina Půty, a biskupa litoměřického, Mons. Jana Baxanta.* MHF začalo spolupracovat s nově vzniklým jazz klubem U bílého černocho v České Lípě. Došlo ke zlepšení prodeje vstupenek a rezervace míst ve festivalovém autobuse, který byl tento rok zpoplatněn. Proběhl benefiční koncert pro Nadační fond Ozvěna, který podporuje děti a mladistvé s trvalou ztrátou sluchu.

Dramaturgie se orientovala převážně na nové, pro festival neznámé interprety a ansámby. Vystoupili zde Oliver Lakota, Pavel Svoboda, Nicolas Altstaedt, Irena Chřibková, Roman Janál, Adéla Srnčová, Pete Cooper, Richard Bolton, Marek Zvolánek, sólisti a sbory Wiensbaden a Blansko, Smetanovo trio, Létající rabín, Belfiatio Quintet, Capella Mariana, Philharmonia Octet a Dětský filharmonický sbor Drážďany. Pozvání přijaly i ti, kteří na MHF již účinkovali. Patřily mezi ně Filharmonie Hradec Králové účinkující v roce předchozím, Iva Bittová a Josef Špaček vystupující na MHF před dvěma lety, Dětská opera Praha, která se vrátila po třech letech, bratři Ebenové, jenž účinkovali na festivalu před čtyřmi lety, Tiburtina Ensemble, která se prezentovala před šesti lety, Musica Florea účinkující před sedmi lety, Jaroslav Tůma jenž přijel po deseti letech. Do programu byl zařazen koncert Jazzové farmy při ZUŠ Česká Lípa. Ten dal prostro mladým, začínajícím umělcům.

V letošním roce se stala Lípa Musica oficiálním partnerem prestižního Mezinárodního sklářského sympozia, které proběhlo 1. – 4. října v Novém Boru. Specialitou tohoto ročníku byl hudebně-filmový projekt. Jednalo se o uvedení slavného francouzského němého filmu *Utrpení Panny Orleánské* z roku 1928 režiséra Carla Theodora Dreyera v klášterní bazilice Věch svatých za doprovodu živé hudby Orchestru Berg.

4 LÍPA CANTATES - PĚVECKÁ SOUTĚŽ

Lípa Cantates je pěvecká soutěž, kterou pořádá Mezinárodní hudební festival Lípa Musica společně se Základní uměleckou školou v České Lípě. Soutěže se může zúčastnit kdokoli, kdo se věnuje klasickému sólovému zpěvu nebo komornímu zpěvu a pochází z Libereckého kraje. Věková tolerance se pohybuje v rozmezí od 7 do 25 let. V jednotlivých kategoriích je vyhlášováno 1. až 3. místo. Lípa Cantates probíhá v budově ZUŠ Česká Lípa. Mimo jiné jsou udělovány ceny – Cena ZUŠ Česká Lípa za mimořádnou interpretaci české lidové písně, Cena starostky města Česká Lípa pro absolutního vítěze a Cena Pavly Šimkové za muzikální projev v komorním zpěvu.¹⁸³

Cílem soutěže je u mladých zpěváků podpořit zájem o interpretaci českých i světových autorů a vytvářet možnosti realizovat se v koncertní tvorbě. V rámci festivalu proběhly zatím jen dva ročníky.

Soutěž má samozřejmě svá striktní pravidla i porotu, která hodnotí výkony jednotlivých soutěžících v určitých kategoriích, viz příloha č. 17.

Pravidla soutěže

Lípa Cantates se koná ve dvou kolech. Ve druhém kole je maximální povolený rozsah písně 10 minut ve všech kategoriích. Soutěžní repertoár tvoří lidové, umělé písně a árie s klavírním či jiným instrumentálním doprovodem. Není možné zařadit populární písně. Není dovoleno doprovázet se elektrickými hudebními nástroji nebo hudebními nosiči. Podmínkou musí být pro každou kategorii bez výjimky přednes repertoáru z paměti.

Soutěží se v abecedním pořadí zpěváků od A do Ž, při druhém kole v pořadí od Ž po A. Není možné zpívat stejnou píseň v obou kolech. Účast na soutěži je zpoplatněna částkou 200 Kč pro kategorii jednokolovou a 400 Kč pro kategorii dvoukolovou.¹⁸⁴

Po ukončení soutěže vždy probíhá slavnostní vyhlášení vítězů a jejich společný koncert ve foyeru ZUŠ Česká Lípa, viz příloha č. 18, 19.

¹⁸³ *Základní umělecká škola*. [online]. [Cit. 14.4.2016]. Dostupné z: www.zus.cz

¹⁸⁴ *Základní umělecká škola. Lípa Cantates*. [online]. [Cit. 14.4.2016]. Dostupné z: www.zuscl.cz/lipacantates/kategorie

Porota

V porotě bývá zastoupené jak město (starostka, ředitel festivalu, radní pro školství, ředitel ZUŠ), tak i odborníci z oblasti hudby (zástupci konzervatoří, vysokoškolské pedagogové, ředitelé ZUŠ z ostatních měst).

Čestnou předsedkyní obou ročníků se stala hvězda zlaté éry československé opery a vedoucí katedry zpěvu pražské HAMU, Magdalena Hajóssyová.¹⁸⁵

V roce 2013 byli členy poroty Martin Prokeš, ředitel festivalu Lípa Musica; Alena Losová, radní pro školství a zaměstnanost Libereckého kraje; Hana Moudrá, starostka města Česká Lípa a Marek Kučera, ředitel ZUŠ Česká Lípa.¹⁸⁶

V roce 2014 zasedli v porotě Bc. Lucie Mairichová, diplomovaná umělkyně působící na pěveckém oddělení konzervatoře v Teplicích; Mgr. Michal Kutek, vedoucí pěveckého oddělení při ZUŠ Turnov; Alena Losová, radní pro školství a zaměstnanost Libereckého kraje a zároveň pedagog ZUŠ Česká Lípa; Hana Moudrá, starostka města Česká Lípa a Marek Kučera, ředitel ZUŠ Česká Lípa.¹⁸⁷

¹⁸⁵ REDAKCE, 2014. Lípa Cantates podruhé. *Městské noviny*.

¹⁸⁶ JOHANOVSKÁ, Lucie. Lípa Cantates. *Festivalový katalog* č. 7. 2013, s. 12.

¹⁸⁷ *Programová brožura Lípa Cantates*. Česká Lípa: MHF Lípa Musica, 2013.

5 SROVNÁNÍ S DALŠÍMI FESTIVALY

Nyní je nasnadě provést komparaci MHF s nějakým jiným festivalem. Vzhledem k původnímu zaměření MHF Lípa Musica se nabízí porovnání s „Podzimním festivalem duchovní hudby“ v Olomouci jako zástupce tohoto druhu¹⁸⁸. S ohledem na region, ve kterém se žádný podobně zaměřený festival nenachází, se nabízí srovnání s festivalem „Trutnovský podzim“, jelikož je dramaturgicky podobný s MHF pro jeho současnou podobu. Mezi nejstarší z těchto festivalů patří „Trutnovský podzim“ (v roce 2016 - 35. ročník) Druhým nejstarším je „Podzimní festival duchovní hudby“ (v roce 2016 - 22. ročník) Festivalem s nejkratší tradicí je pak MHF Lípa Musica (v roce 2016 - 15. ročník). v okolí podobně mladý festival není, je tedy nutné přihlížet ke starším festivalům.

Trutnovský podzim se koná od roku 1981. Festival představuje vážnou hudbu i díla současných skladatelů. Avšak hlavní myšlenku tvoří prezentace děl Bohuslava Martinů. Trutnovský podzim zastupuje českou i zahraniční hudební scénu. Dramaturgii obohacují přidružené projekty např. jazz, balet, divadelní představení aj. Koncerty probíhají převážně v Koncertní síni Bohuslava Martinů a ve Společenském centru UFFO.¹⁸⁹

Podzimní festival duchovní hudby byl zahájen v roce 1994. V Olomouci v minulosti působili významní skladatelé a rozšířili tak hudební kulturu ve městě. Například v roce 1767 město navštívil mladý W. A. Mozart. A. Dvořák spolupůsobil se sborem Žerotín a Gustav Mahler byl dirigentem německého divadla. Se zřetelem na arcibiskupství a množství sakrálních památek není s podivem, že v Olomouci vznikl festival s duchovním zaměřením. Festival získal věhlas díky tomu, že do programu každoročně zařazuje velká oratoria, známé sólisty a vynikající hudební tělesa. Díky tomu se dostal do podvědomí médií a je vysílán Českou televizí, Českým rozhlasem a francouzským hudebním kanálem TV MEZZO. Koncerty se konají v olomouckých chrámech a kostelech.¹⁹⁰

¹⁸⁸ Dále se nabízí srovnání s Festivalem duchovní hudby Bílá voda; Festivalem duchovní hudby Šumava; Festivalem duchovní hudby Šumperk; Velikonočním Festivalem duchovní hudby Brno aj., avšak rozhodla jsem se pro Podzimní festival duchovní hudby v Olomouci čistě z osobních preferencí.

¹⁸⁹ *Trutnovský podzim*. [online]. [Cit. 29.4.2016]. Dostupné z: <http://www.ceske-kulturni-slavnosti.cz/index.php?fest=tp>

¹⁹⁰ *Podzimní festival duchovní hudby*. [online]. [Cit. 29.4.2016]. Dostupné z: <http://www.podzimni-festival.cz/cs/o-festivalu>

Počet koncertů pořádaných v porovnávaných letech 2006 až 2015 se u Trutnovského podzimu pohybuje v rozmezí od 6 do 8 vystoupení za jeden ročník, u Podzimního festivalu duchovní hudby je rozpětí od 5 do 8, zatímco MHF měl vzrůstající tendenci v počtu koncertů, od 9 v roce 2006 až po 22 v roce 2015. Tento fakt poukazuje na snahu organizátorů poskytnout návštěvníkům co největší možný počet koncertů, popřípadě odlišné dramaturgické zpracování stejných skladeb od různých interpretů.

MHF si v rámci porovnávaných let rozšířil svou působnost do řady měst a dokonce i za hranice České republiky, do Německa. V současné době se festival odehrává v pětadvaceti městech (viz. příloha č. 1). Zatímco festivaly Trutnovský podzim a Podzimní festival duchovní hudby se konají pouze v jednom konkrétním městě (Trutnov a Olomouc). Z toho vyplývá, že MHF má širší spektrum návštěvníků, větší pole působnosti v oblasti Čech než oba srovnávané festivaly.

Oba festivaly mají delší tradici, přesto si Lípa Musica našla své místo ve světě duchovní hudby. Všechny tři festivaly byly založeny proto, aby nebyl opomenut kulturní a historický přínos významných skladatelů a umělců. MHF Lípa Musica byla do roku 2006 zaměřená pouze na duchovní hudbu stejně jako Podzimní festival duchovní hudby. Od roku 2007 organizátoři zařadili do programu tzv. alternativní projekty jako tomu je u Trutnovského podzimu. Koncerty MHF se konají v kostelech a významných duchovních centrech stejně jako ve společenských prostorách, na zámcích a koncertních síních. Tím pádem se koncertní prostory shodují u obou porovnávaných festivalů.

Programové srovnání

Vystupující interpreti v období od roku 2006 - 2015 - Lípa Musica

Interpreti	Počet vystoupení	Celkový počet interpretů festivalu	Procentuální účast
Schola Gregoriana Pragensis	6	133	4,5%
Musica Florea	5	133	3,8%
Collegium 1704	4	133	3%
Filharmonie Hradec Králové	4	133	3%
Severočeský filharmonický sbor	3	133	2,3%
Severočeská filharmonie Teplice	3	133	2,3%
Drevněruskij raspěv	3	133	2,3%

Tiburtina Ensemble	3	133	2,3%
Iva Bittová	3	133	2,3%
Jaroslav Tůma	3	133	2,3%
Dětská opera Praha	2	133	1,5%
Baborák ensemble	2	133	1,5%
Martinů Voices	2	133	1,5%
Královéhradecký dětský sbor Jitro	2	133	1,5%
Pražská komorní filharmonie	2	133	1,5%
Venti Diversi	2	133	1,5%
Pavel Haas Quartet	2	133	1,5%
Sdružení hlubokých žestů	2	133	1,5%
Dagmar Pecková	2	133	1,5%
Štefan Margita	2	133	1,5%
Clarinet Factory	2	133	1,5%
Dan Bárta	2	133	1,5%
Hradišťan a Jiří Pavlica	2	133	1,5%
Ondřej Havelka a Melody Makers	2	133	1,5%
Bratři Ebenové	2	133	1,5%
Jana Boušková	1	133	0,8%
Pražský komorní balet	1	133	0,8%
Wihanovo kvarteto	1	133	0,8%
Český komorní orchestr	1	133	0,8%
Václav Hudeček	1	133	0,8%
.....

Tabulka 1: Tabulka představuje pětadvacet interpretů, jež vystoupili na festivalu Lípa musica v letech 2006 - 2015 víckrát než jednou a dále uvádí, pro přehled o procentuálním obsazení na festivalu, pět interpretů z celkového počtu sto osmi, kteří vystoupili na MHF pouze jednou. Je uvedeno pouze těchto pět interpretů pro přehlednost tabulky.

Vystupující interpreti v období od roku 2006 - 2015 - Podzimní festival duchovní hudby

Interpreti	Počet vystoupení	Celkový počet interpretů festivalu	Procentuální účast
Český filharmonický sbor Brno	9	43	20,9%
Symfonický orchestr Slovenského rozhlasu	3	43	7%
Janáčkova filharmonie Ostrava	3	43	7%
Pevecký sbor města Bratislavy	2	43	4,7%
Slovenský filharmonický sbor	2	43	4,7%
Moravská filharmonie Olomouc	2	43	4,7%
Filharmonie Brno	2	43	4,7%
Ensemble Tourbillon	1	43	2,3%
Tomáš Thon	1	43	2,3%
Ensemble Inégal	1	43	2,3%
Zürcher Sängerknaben – chlapecký sbor	1	43	2,3%

Severočeská filharmonie Teplice	1	43	2,3%
...

Tabulka 2: Tabulka představuje sedm interpretů, jež vystoupili na Podzimním festivalu duchovní hudby v letech 2006 - 2015 víckrát než jednou a dále uvádí, pro přehled o procentuálním obsazení na festivalu, pět interpretů z celkového počtu třiačtyřiceti, kteří vystoupili na Podzimním festivalu duchovní hudby pouze jednou. Je uvedeno pouze těchto pět interpretů pro přehlednost tabulky.

Vystupující interpreti v období od roku 2006 - 2015 - Trutnovský podzim

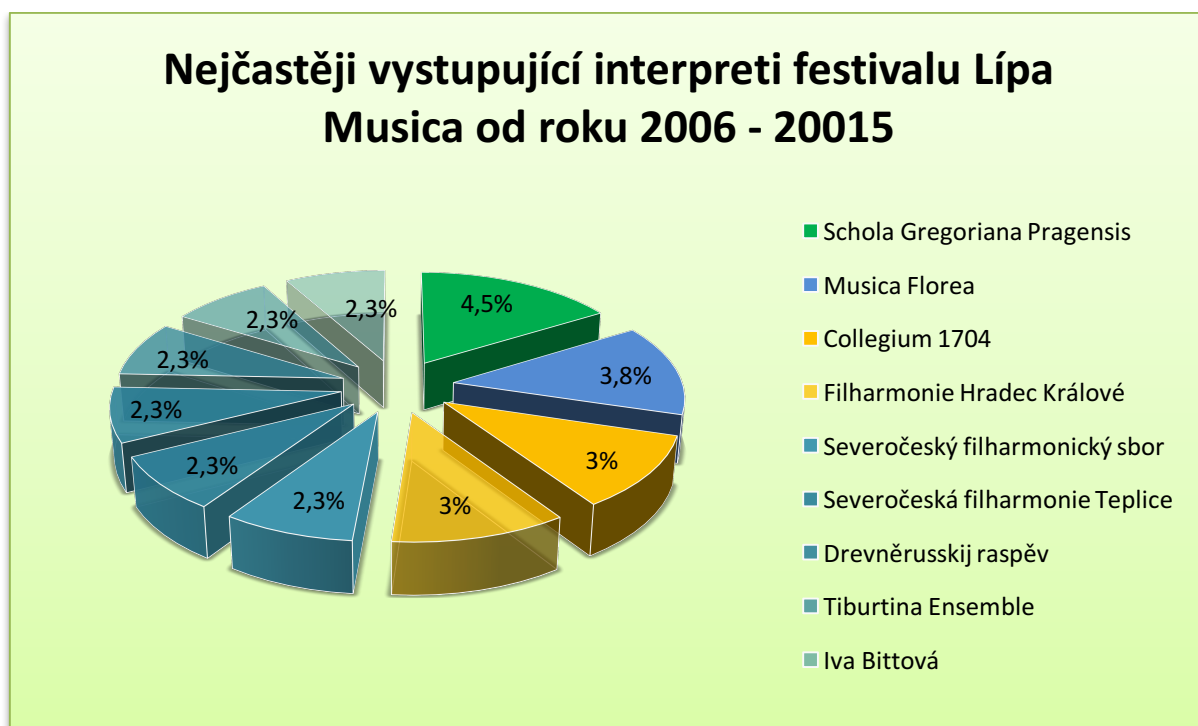
Interpreti	Počet vystoupení	Celkový počet interpretů festivalu	Procentuální účast
ArteMiss Trio	2	45	4,4%
Kvarteto Apollon	2	45	4,4%
Severočeská filharmonie Teplice	2	45	4,4%
Ensemble Martinů	2	45	4,4%
PKF – Prague Philharmonia	1	45	2,2%
Česká komorní filharmonie	1	45	2,2%
Janáčkovo kvarteto	1	45	2,2%
Komorní filharmonie Pardubice	1	45	2,2%
Český hornový sbor	1	45	2,2%
...

Tabulka 3: Tabulka představuje čtyři interpreti, jež vystoupili na festivalu Trutnovský podzim v letech 2006 - 2015 víckrát než jednou a dále uvádí, pro přehled o procentuálním obsazení na festivalu, pět interpretů z celkového počtu pětáctyřiceti, kteří vystoupili na festivalu Trutnovský podzim pouze jednou. Je uvedeno pouze těchto pět interpretů pro přehlednost tabulky.

Nejčastěji vystupující interpreti v období od roku 2006 - 2015 - *Lípa Musica*

Interpreti	Počet vystoupení	Celkový počet interpretů festivalu	Procentuální účast
Schola Gregoriana Pragensis	6	133	4,5%
Musica Florea	5	133	3,8%
Collegium 1704	4	133	3%
Filharmonie Hradec Králové	4	133	3%
Severočeský filharmonický sbor	3	133	2,3%
Severočeská filharmonie Teplice	3	133	2,3%
Drevněruskij raspěv	3	133	2,3%
Tiburtina Ensemble	3	133	2,3%
Iva Bittová	3	133	2,3%
Jaroslav Tůma	3	133	2,3%

Tabulka 4: Tabulka uvádí nejčastěji vystupující interprety festivalu Lípa Musica hudby od roku 2006 - 2015, z celkového počtu interpretů v tomto období a procentuální účast těchto interpretů během uvedených let



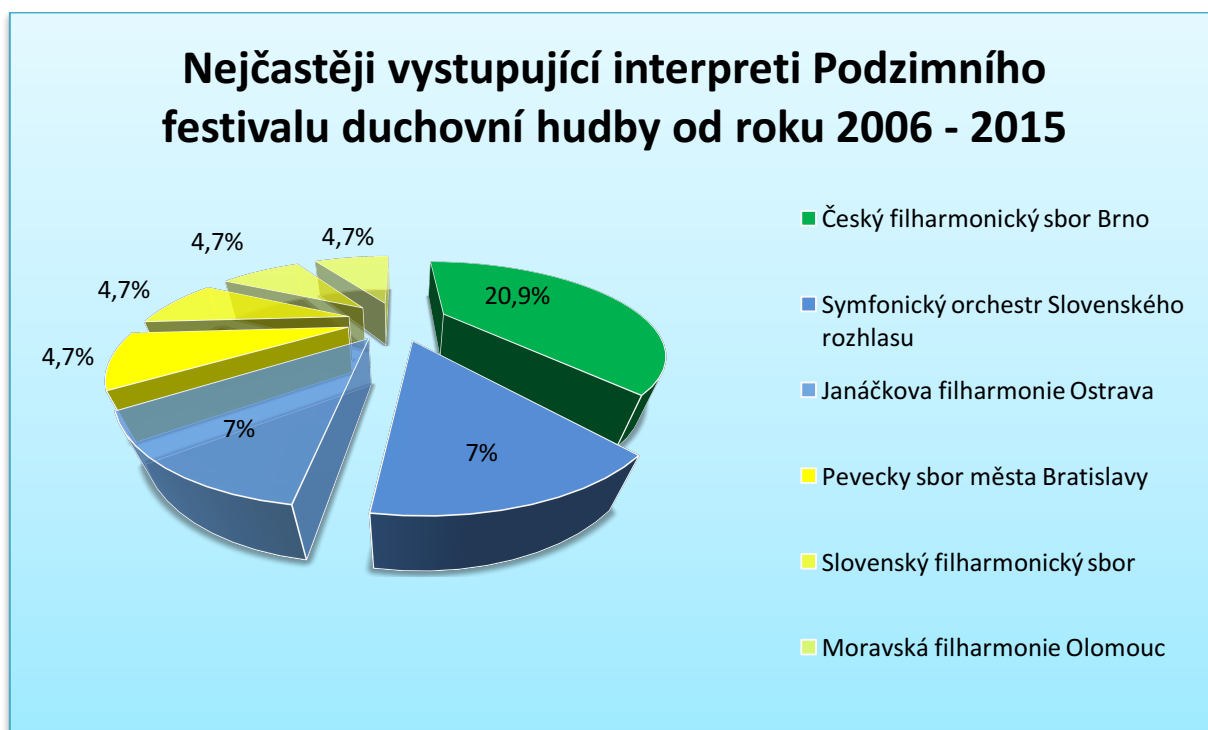
Graf 1: Graf znázorňuje procentuální zastoupení nejčastěji vystupujících interpretů

Z tabulky a grafu jasně vyplývá, že na festivalu Lípa Musica od roku 2006 do roku 2015, nejčastěji vystupovaly dva soubory, *Schola Gregoriana Pragensis*, která má zastoupení 4,5% z celkového počtu stotřiatřiceti účinkujících interpretů a *Musica Florea*, jejíž podíl na festivalu činil 3,8 % z celkového počtu.

Nejčastěji vystupující interpreti v období od roku 2006 - 2015 - *Podzimní festival duchovní hudby*

Interpreti	Počet vystoupení	Celkový počet interpretů festivalu	Procentuální účast
Český filharmonický sbor Brno	9	43	20,9%
Symfonický orchestr Slovenského rozhlasu	3	43	7%
Janáčkova filharmonie Ostrava	3	43	7%
Pevecký sbor města Bratislavy	2	43	4,7%
Slovenský filharmonický sbor	2	43	4,7%
Moravská filharmonie Olomouc	2	43	4,7%
Filharmonie Brno	2	43	4,7%

Tabulka 5: Tabulka uvádí nejčastěji vystupující interprety Podzimního festivalu duchovní hudby od roku 2006 - 2015, z celkového počtu interpretů v tomto období a procentuální účast těchto interpretů během uvedených let



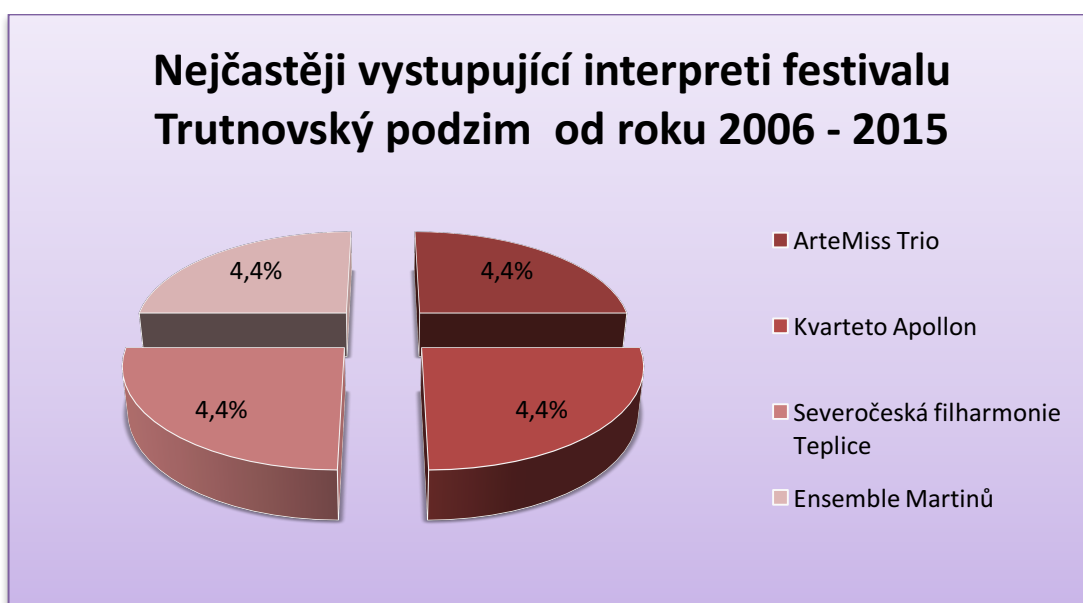
Graf 2: Graf znázorňuje procentuální zastoupení nejčastěji vystupujících interpretů

Z tabulky a grafu jasně vyplývá, že na Podzimním festivalu duchovní hudby od roku 2006 do roku 2015, nejčastěji vystupoval pouze jeden soubor a to *Český filharmonický sbor Brno*, který má zastoupení 20,9 % z celkového počtu třiačtyřiceti účinkujících interpretů.

Nejčastěji vystupující interpreti v období od roku 2006 - 2015 - *Trutnovský podzim*

Interpreti	Počet vystoupení	Celkový počet interpretů festivalu	Procentuální účast
ArteMiss Trio	2	45	4,4%
Kvarteto Apollon	2	45	4,4%
Severočeská filharmonie Teplice	2	45	4,4%
Ensemble Martinů	2	45	4,4%

Tabulka 6: Tabulka uvádí nejčastěji vystupující interprety festivalu Trutnovský podzim od roku 2006 - 2015, z celkového počtu interpretů v tomto období a procentuální účast těchto interpretů během uvedených let



Graf 3: Graf znázorňuje procentuální zastoupení nejčastěji vystupujících interpretů

Z tabulky a grafu jasně vyplývá, že na festivalu Trutnovský podzim od roku 2006 do roku 2015, nejčastěji vystupovaly čtyři soubory se stejným procentuálním zastoupením (4,4%) a to *ArteMiss Trio*; *Kvarteto Apollon*; *Severočeská filharmonie Teplice* a *Ensemble Martinů*.

Shrnutí zjištěných faktů

Lípa Musica má největší počet opakujících se interpretů (10) v rámci porovnávaných festivalů (Podzimní festival duchovní hudby - 7; Trutnovský podzim - 4), což může být ovlivněno tím, že Lípa Musica má každoročně velké množství koncertů (v roce 2006/ 9 koncertů; v roce 2015/ 22 koncertů), které nedokáže pokrýt novými účinkujícími. Druhým důvodem může být skutečnost atraktivnosti festivalu, a díky tomu se zde interpreti cítí velice dobře a se rádi vrací.

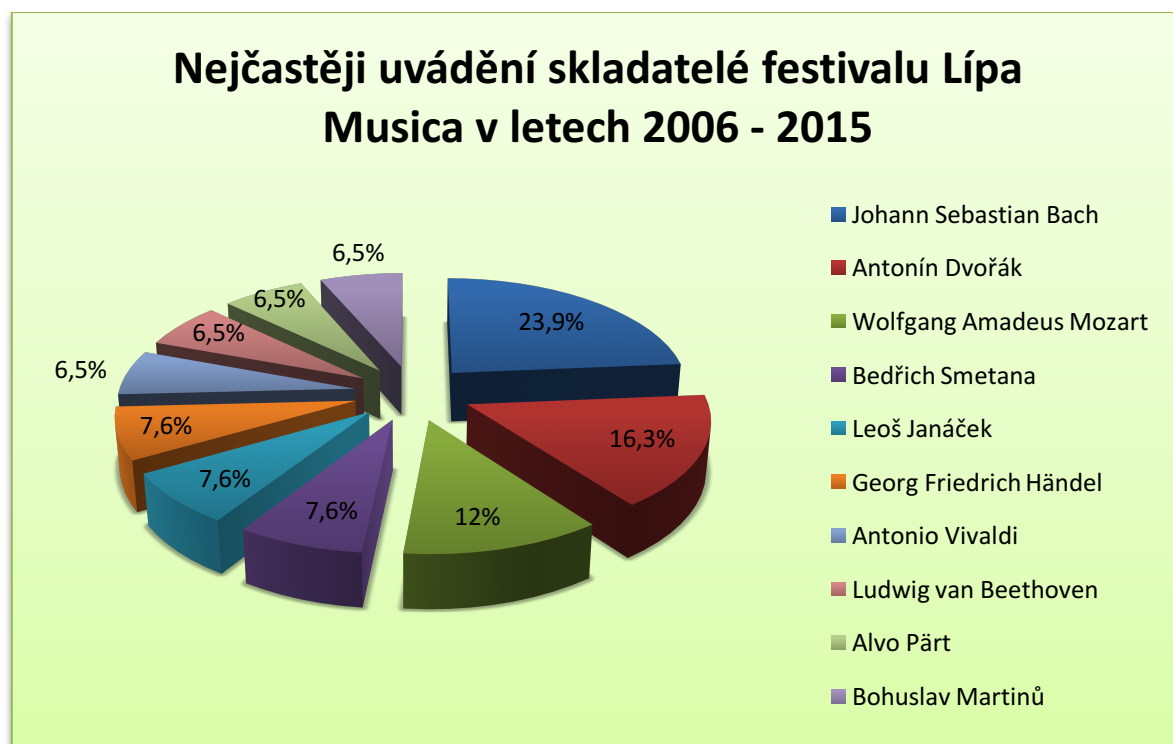
Na základě počtu uskutečněných koncertů v porovnávaných letech, se Lípa Musica řadí mezi festivaly s největším počtem interpretů (133), na druhém místě Trutnovský podzim (45) a na třetím Podzimní festival duchovní hudby (43). Jako důvod takového rapidního rozdílu v počtu hudebníků je nejspíše fakt, že dva zbylé festivaly mají mnohem menší počet koncertů, v průměru sedm za ročník.

Nejčastěji uvádění skladatelé v období od roku 2006 - 2015

Lípa Musica

Skladatelé	Počet uvedení od roku 2006 – 2015	Celkový počet uváděných skladatelů	Procentuální výpočet
Johann Sebastian Bach	22	92	23,9%
Antonín Dvořák	15	92	16,3%
Wolfgang Amadeus Mozart	11	92	12%
Bedřich Smetana	7	92	7,6%
Leoš Janáček	7	92	7,6%
Georg Friedrich Händel	7	92	7,6%
Antonio Vivaldi	6	92	6,5%
Ludwig van Beethoven	6	92	6,5%
Alvo Pärt	6	92	6,5%
Bohuslav Martinů	6	92	6,5%

Tabulka 7: Tabulka uvádí jména nejčastěji uváděných autorů na festivalu Lípa Musica od roku 2006 - 2015. Dále uvádí celkový počet uváděných autorů v těchto letech a pak procentuální výpočet daných skladatelů vzhledem k celkovému počtu uváděných skladatelů.

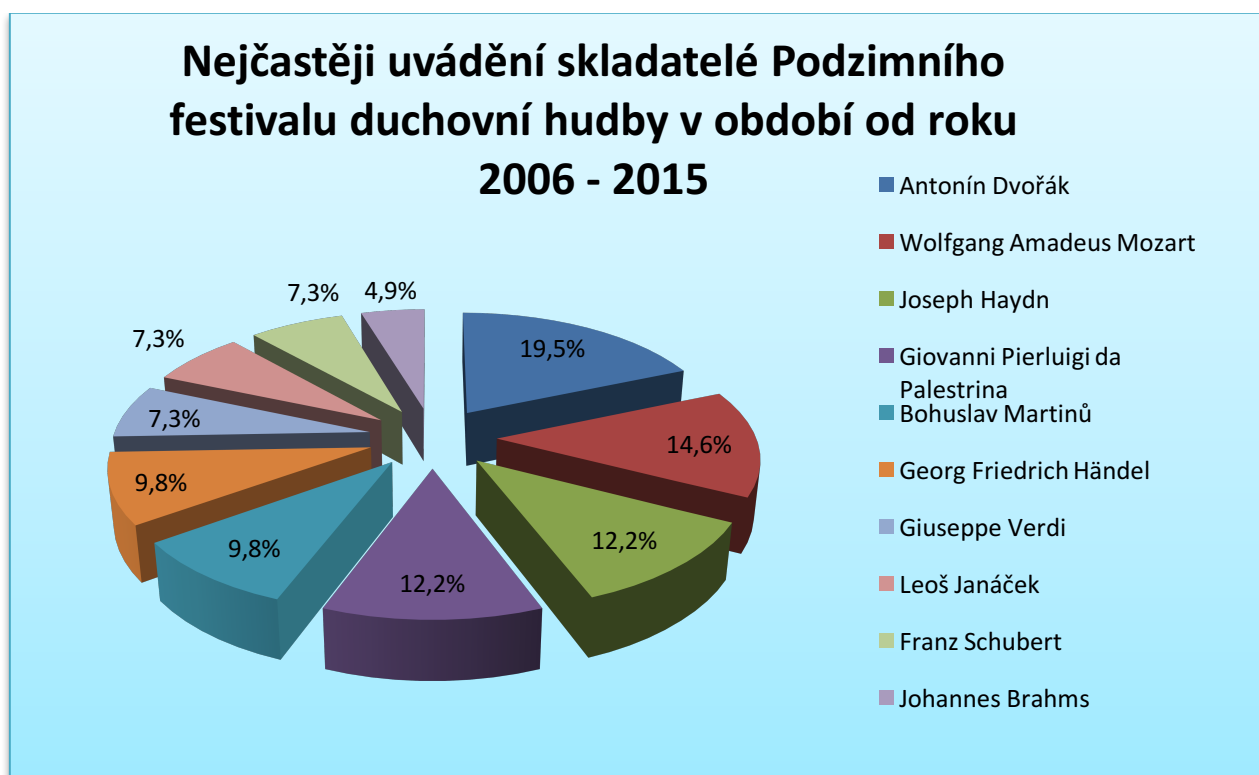


Graf 4: Graf nám zobrazuje procentuální hodnotu toho, jak často byli zvoleni skladatelé na festivalu hráni

Nejčastěji uvádění skladatelé v období od roku 2006 - 2015
Podzimní festival duchovní hudby

Skladatelé	Počet uvedení	Celkový počet uváděných skladatelů	Procentuální výpočet
Antonín Dvořák	8	41	19,5%
Wolfgang Amadeus Mozart	6	41	14,6%
Joseph Haydn	5	41	12,2%
Giovanni Pierluigi da Palestrina	5	41	12,2%
Bohuslav Martinů	4	41	9,8%
Georg Friedrich Händel	4	41	9,8%
Giuseppe Verdi	3	41	7,3%
Leoš Janáček	3	41	7,3%
Franz Schubert	3	41	7,3%
Johannes Brahms	2	41	4,9%

Tabulka 8: Tabulka uvádí jména nejčastěji uváděných autorů na Podzimním festivalu duchovní hudby od roku 2006 - 2015. Dále uvádí celkový počet uváděných autorů v těchto letech a pak procentuální výpočet daných skladatelů vzhledem k celkovému počtu uváděných skladatelů.

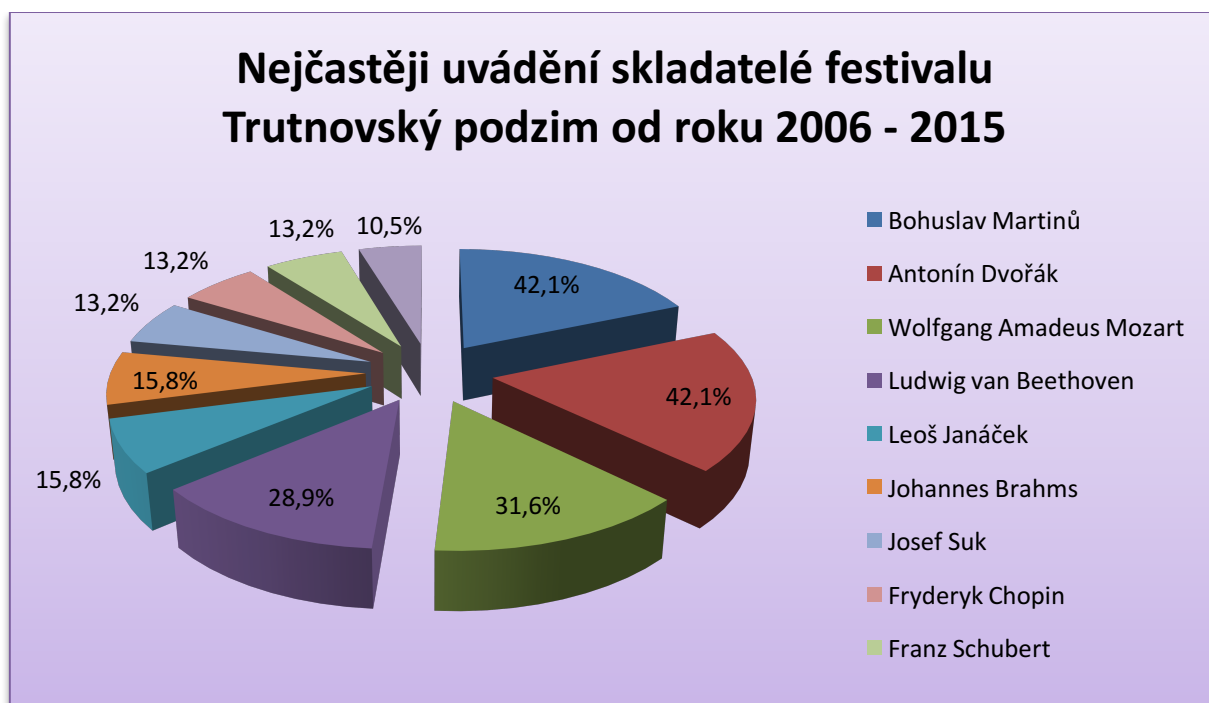


Graf 5: Graf nám zobrazuje procentuální hodnotu toho, jak často byli daní skladatelé na festivalu hráni

Nejčastěji uvádění skladatelé v období od roku 2006 - 2015 *Trutnovský podzim*

Skladatelé	Počet uvedení od roku 2006 - 2015	Celkový počet uváděných skladatelů	Procentuální výpočet
Bohuslav Martinů	16	38	42,1%
Antonín Dvořák	16	38	42,1%
Wolfgang Amadeus Mozart	12	38	31,6%
Ludwig van Beethoven	11	38	28,9%
Leoš Janáček	6	38	15,8%
Johannes Brahms	6	38	15,8%
Josef Suk	5	38	13,2%
Fryderyk Chopin	5	38	13,2%
Franz Schubert	5	38	13,2%
Giacomo Puccini	4	38	10,5%

Tabulka 9: Tabulka uvádí jména nejčastěji uváděných autorů na festivalu Trutnovský podzim od roku 2006 - 2015. Dále uvádí celkový počet uváděných autorů v těchto letech a pak procentuální výpočet daných skladatelů vzhledem k celkovému počtu uváděných skladatelů.



Graf 6: Graf nám zobrazuje procentuální hodnotu toho, jak často byli daní skladatelé na festivalu hráni

Shrnutí zjištěných faktů

Z grafu jasně vyplývá, že mezi nejuváděnější skladatele v letech 2006 - 2015 se řadí v rámci festivalu Lípa Musica, *Johann Sebastian Bach* (23,9%) z celkového počtu

uváděných skladatelů (92); dále Antonín Dvořák (16,3%) a Wolfgang Amadeus Mozart (12%).

V rámci Podzimního festivalu duchovní hudby jsou nejčastěji hráni Antonín Dvořák (19,5%) z celkového počtu 41 hraných skladatelů, W. A. Mozart (14,6%) a Joseph Haydn (12,2%).

Trutnovský podzim, jenž je orientován na prezentaci děl Bohuslava Martinů, představil díla B. Martinů v procentuální hodnotě 42,1% z celkového počtu interpretovaných skladatelů (38). Druhým nejuváděnějším skladatelem se stejným procentuálním zastoupením byl A. Dvořák a na třetím místě W. A. Mozart (31,6%).

Závěrečné shrnutí

Na festivalu Lípa Musica od roku 2006 do roku 2015 nejčastěji vystupovaly dva soubory, Schola Gregoriana Pragensis (4,5%) a Musica Florea (3,8 %). Dále se stejným procentuálním zastoupením (3 %) zde vystoupily Collegium 1704 a Filharmonie Hradec Králové. Dalších šest interpretů vystoupilo na festivalu celkem 3x, což činí 2,3 % z celkového počtu a jedná se o tyto hudebníky - Severočeský filharmonický sbor, Severočeská filharmonie Teplice, Drevněruskij raspěv, Tiburtina Ensemble, Iva Bittová a Jaroslav Tůma. Výše uvedení interpreti se řadí mezi profesionální hudební tělesa. Zahraniční složku zde zastupuje Moskevský patriarchální sbor Drevněruskij raspěv.

Na Podzimním festivalu duchovní hudby v Olomouci účinkovaly ve srovnávaných letech Český filharmonický sbor Brno s největším procentuálním zastoupením (20,9 %), následně se stejným počtem vystoupení Symfonický orchestr Slovenského rozhlasu a Janáčkova filharmonie Ostrava (7 %). Dále zde vystoupily Pevecký sbor města Bratislavy, Slovenský filharmonický sbor, Moravská filharmonie Olomouc a Filharmonie Brno (4,7 %). Stejně jako u festivalu Lípa Musica se tyto ansámby řadí mezi profesionální soubory. Zahraniční složku prezentují slovenští interpreti, Symfonický orchestr Slovenského rozhlasu, Pevecký sbor města Bratislavy a Slovenský filharmonický sbor.

Na Trutnovském podzimu působily nejčastěji čtyři hudební soubory, s procentuální účastí 4,4 % - ArteMiss Trio, Kvarteto Apollon, Severočeská filharmonie Teplice a Ensemble Martinů. Z výše uvedených interpretů žádný nezastupuje zahraniční složku a všechny spadají do profesionálních hudebních těles.

Ze závěrečného shrnutí vyplývá, že všechny festivaly se orientují na kvalitní interpretaci profesionálních hudebních souborů. Lípa Musica má oproti srovnávaným festivalům největší počet opakujících se hudebníků v porovnávaných letech. Pouze Lípa Musica a Podzimní festival duchovní hudby Olomouc má zahraniční zastoupení. Severočeská filharmonie Teplice vystupovala jak na festivalu Lípa Musica (3x), tak na Trutnovském podzimu (2x). Dle festivalového programu je jasně patrné, že hudebníci festivalu Lípa Musica se věnují interpretaci známých skladatelů. Pouze umělci, kteří jsou zařazeni v části alternativních projektů vystupují se svou autorskou tvorbou. Tito interpreti nejsou uvedeni v tabulkách a grafech, neboť na festivalu vystoupili z převážné většiny pouze jednou.

V tabulkách č. 7, 8 a 9 a v grafech č. 4, 5, a 6 „Nejčastěji uvádění skladatelé“ bylo vybráno deset nejvíce uváděných skladatelů.

Na festivalu Lípa Musica v období od roku 2006 do roku 2015 byly z celkového počtu skladatelů (92) uváděni nejčastěji J. S. Bach (23,9 %), A. Dvořák (16,3 %), W. A. Mozart (12 %), B. Smetana, L. Janáček a G. F. Händel (7,6 %), A. Vivaldi, L. van Beethoven, A. Pärt a B. Martinů (6,5 %). Na festivalu byli interpretováni zahraniční skladatelé v poměru 6:4 vzhledem k českým skladatelům. Z čehož vyplývá, že zahraniční skladatelé tvoří hlavní složku dramaturgie festivalu.

Podzimní festival duchovní hudby Olomouc uvedl v porovnávaných letech 41 skladatelů z toho nejčastěji - A. Dvořák (19,5 %), W. A. Mozart (14,6 %), J. Haydn a G. P. da Palestrina (12,2 %), B. Martinů a G. F. Händel (9,8 %), G. Verdi, L. Janáček a F. Schubert (7,3 %), J. Brahms (4,9 %). I na tomto festivalu v poměru 7:3 převažují zahraniční skladatelé.

Na festivalu Trutnovský podzim byli uvedeni, z celkového počtu skladatelů (38), nejčastěji - B. Martinů a A. Dvořák (42,1 %), W. A. Mozart (31,6 %), L. van Beethoven (28,9 %), L. Janáček a J. Brahms (15,8 %), J. Suk, F. Chopin a F. Schubert (13,2 %), G. Puccini (10,5 %). Stejně jako u festivalu Lípa Musica jsou zahraniční skladatelé zastoupeni v poměru 6:4. Z těchto poměrových srovnání vyplývá, že se na všech festivalech hraje převážně zahraniční skladatelé.

Ze závěrečného shrnutí je patrné, že na všech třech festivalech¹⁹¹ se vyskytují tito stejní skladatelé A. Dvořák (15; 8; 16), W. A. Mozart (11; 6; 12), L. Janáček (7; 3; 6), B. Martinů (6; 4; 16). Na festivalu Lípa Musica a Podzimním festivalu duchovní hudby Olomouc byl uveden pouze jeden stejný skladatel, G. F. Händel (7; 4). Na festivalu Lípa Musica a Trutnovském podzimu byl taktéž uveden pouze jeden skladatel, L. van Beethoven (6; 11). Na Lípě Musice byli interpretováni skladatelé, kteří na srovnávaných festivalech uvedeni nebyli. Jedná se konkrétně o J. S. Bacha (22), B. Smetanu (7), A. Vivaldiho (6), A. Pärta (6).

Co se týče počtu uvedení jednotlivých skladatelů lze říci, že Lípa Musica a Trutnovský podzim mají nejen společné skladatele, ale i počet jejich interpretací např. A. Dvořák (15, 16), W. A. Mozart (11, 12), L. Janáček (7, 6). Jediní dva skladatelé, jejichž počet uvedení se výrazně liší, jsou L. van Beethoven (6, 11) a B. Martinů¹⁹² (6, 16).

Z dat uvedených výše vyplývá, že Lípa Musica a Trutnovský podzim mají více společných dramaturgických prvků než Lípa Musica a Podzimní festival duchovní hudby Olomouc.

I přestože má Lípa Musica o polovinu kratší tradici než zmiňované dva festivaly, může v mnohém těmto festivalům s hrdostí konkurovat a dokonce je v některých ohledech předčí, například počtem koncertů na jednotlivých ročnících, počtem interpretů, jež ročně vystoupí i uváděným repertoárem.

¹⁹¹ Festivaly jsou uváděny v pořadí Lípa Musica, Podzimní festival duchovní hudby Olomouc a Trutnovský podzim.

¹⁹² U B. Martinů je tento fakt zapříčiněn tím, že Trutnovský festival svou dramaturgii zaměřuje převážně na díla tohoto skladatele.

6 ZÁVĚR

Je samozřejmé, že si zpočátku festival hledal své místo na hudební scéně. Muselo dojít k rozvoji jak obsahovému, tak dramaturgickému. Koncertovat se začalo zprvu pouze jen ve městě Česká Lípa v sakrálních památkách. Z původně lokálního festivalu se během let stala významná kulturně uznávaná akce. Rozšíření festivalu nejen za hranice České republiky, ale i postupná úprava repertoáru „Festivalu duchovní hudby Česká Lípa“, z čistě duchovního zaměření, dala vzniknout novému a mnohem výstižnějšímu názvu festivalu „Mezinárodní festival Lípa Musica“, který se orientuje jak na hudbu duchovní, světskou, tak i na alternativní projekty.

Program festivalu se během zkoumaných let významně pozměnil. V prvních letech (2000 - 2004) se dramaturgie zaměřovala čistě jen na duchovní hudbu, v roce 2002 se k festivalu připojily doprovodné akce, které zahrnovaly například benefiční koncerty, výstavy obrazů či fotografií. Od roku 2005 se k duchovní hudbě přidala i hudba světská, z čehož vyplývá fakt, že festival měl snahu rozšířit své působení i mimo duchovní oblast. V tomto roce rovněž došlo ke změně intervalu, v němž byl festival uskutečňován. Původní bienále se od roku 2005 stalo každoroční tradicí.

Rok 2007 byl pro festival zásadní, neboť se změnil původní název a festival se rozrostl do dalších měst regionu i mimo něj. Rovněž byly do programu zařazeny dětské pořady pod názvem "Lípa Musica dětem". V neposlední řadě byly do dramaturgie festivalu zahrnuty tzv. alternativní projekty, jež vybočovaly z daného žánrového zaměření festivalu (divadelní představení pro děti, videomapping, promítání filmů, taneční vystoupení, koncerty hudebníků jako byli např. Ondřej Havelka, Dan Bárta, Hana Hegerová, Iva Bittová apod.). V roce 2012 začal festival spolupracovat s německými městy, což umožnilo festivalu rozšířit se až za hranice České republiky. Tento fakt ovlivnil narůstající veřejné povědomí o festivalu a umožnil vzájemnou propagaci české a německé hudby a interpretů. V roce 2013 začal festival spolupracovat se Základní uměleckou školou Česká Lípa a společně vytvořily pěveckou soutěž Lípa Cantates.

Každoročně docházelo ke zvyšování počtu koncertů za ročník (v roce 2000 se uskutečnilo 5 koncertů, v roce 2015 jejich počet stoupl na 22), tudíž narůstal i počet interpretů, jež na festivalu vystoupili. Prezentovali jak svou autentickou tvorbu, tak skladby vokální, instrumentální, sborové a orchestrální různých významných skladatelů jako byli například: J. S. Bach; W. A. Mozart; B. Smetana; L. Janáček atd. Všechny tyto

soubory se orientují na profesionální interpretaci svého repertoáru. V rámci festivalu byly uvedeny i světové premiéry skladeb, jež nebyly nikde jinde prezentovány, např. světová premiéra oratoria *La Divina Commedia*. Dramaturgie festivalu byla vždy velmi pestrá, živá a každý ročník se zaměřoval na určité téma či časové období v rámci historie hudby, např. ročník 2006 byl věnován Mozartovu výročí.

Lípa Musica se díky své oblibě řadí mezi každoročně očekávané podzimní hudební svátky na Českolipsku. Letošního roku (2016) se MHF Lípa Musica dočká svého jubilea v podobě 15. ročníku. Festival Lípa Musica má velký přínos pro město Česká Lípa, neboť díky tomuto festivalu a jeho koncertům se město dostalo do povědomí České republiky, navzdory své velikosti. Vzhledem k tomu, že se v regionu nevyskytuje žádný obdobně zaměřený festival, lze říci, že MHF přispěl svým působením k rozšíření povědomí o duchovní, ale i světské hudbě. A zároveň pozvedl kulturní hodnotu celého Libereckého kraje.

SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY

PRAMENY A LITERATURA

- MACEK, Petr. *Slovník české hudební kultury*. Praha: Editio Supraphon, 1997. ISBN 80-7058-462-9
- PANÁČEK, Jaroslav a PANÁČEK, Michal. *Kostely v České Lípě*. Česká Lípa: Vlastivědný spolek Českolipska, 2013. ISBN 978-80-260-4688-2
- PANÁČEK, Jaroslav, VOJTÍŠKOVÁ, Marie a SMEJKAL, Ladislav. *Z dějin České Lípy*. Česká Lípa: Sobotová, OVM, 1999
- 70 let hudební školy v České Lípě 1928-1998: Základní umělecká škola. In Region, 1998
- PhDr. ŘEŠETKA, Miroslav a kol. *Anglicko – český česko – anglický slovník*. Český Těšín: FIN PUBLISHING, 2005. 1326 s. ISBN 80-86002-80-2

INTERNETOVÉ ZDROJE

- Mezinárodní hudební festival Lípa Musica - <http://lipamusica.cz/>
- Novinový zdroj na internetu - <http://www.i-noviny.cz/>
- Českolipský deník - <http://ceskolipsky.denik.cz/>
- Deník právo - <http://www.pravo.cz/>
- Festivalový zpravodaj 2015 - https://issuu.com/lipamusica/docs/lm_newsletter2015_4
- Časopis Harmonie - <http://www.casopisharmonie.cz/>
- Festivalové shrnutí od roku 2000 do roku 2014 - http://data.axmag.com/data/201501/20150116/U105248_F320682/FLASH/index.html
- Základní umělecká škola - <http://www.zuscl.cz/>
- Ministerstvo kultury České republiky - <https://www.mkcr.cz/>
- Reklamní internetová společnost - <http://www.prodeus.cz/>
- Nadační fond Vize 97 - <http://www.vize.cz/>
- Podzimní festival duchovní hudby Olomouc - <http://www.podzimni-festival.cz/cs>
- Hudební soubor Musica Florea - <http://musicaflorea.cz/>

- Hudební soubor Capella Regia - <http://www.capellaregia.com/cs/>
- Hudební soubor Adash - <http://adash.osu.cz/kdo-jsme.php>
- Hudební soubor Ensemble Inegal - <http://www.inegal.cz/>
- Hudební soubor - <http://shf.cz/index.php/cs/interpreti-cz>
- Hudební soubor Societas Incognitorum - <http://www.societasincognitorum.cz/>
- Hudební soubor Amacord -
<http://www.amacord.de/index.php#.VyUWmfmLTIV>
- Hudební soubor ArteMiss Trio -
http://www.artemisstrio.cz/artemisstrio/o_nas.html
- Hudební soubor Létaující rabín - <http://www.letajicirabin.cz/>
- Festivalový kanál Lípa Musica -
<https://www.youtube.com/channel/UCxXyHgiyEFLDIlcav1hi-yg>
- Festival Trutnovský podzim - <http://www.ceske-kulturni-slavnosti.cz/index.php?fest=tp>
- Opera Plus - <http://operaplus.cz/>
- Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy - <http://www.msmt.cz/>

PERIODIKA

- Městské noviny Česká Lípa
- Českolipské noviny
- Českolipský deník
- Mladá Fronta Dnes
- Deník Právo
- Časopis Harmonie

OSTATNÍ

- Festivalový zpravodaj 2013, č. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- Festivalový zpravodaj 2014, č. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- Festivalový zpravodaj 2015, č. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- Programová brožura Lípa Cantates
- Programy festivalu
- Emailová korespondence

RESUME

Předkládaná práce se věnuje historii, dramaturgii a významu Mezinárodního festivalu Lípa Musica v návaznosti na díla, která zde byla prezentována. Jedná se o festival, jež byl založen v roce 2000 v České Lípě Martinem Prokešem, ředitelem festivalu a probíhá do dnes.

V současnosti se festival zabývá prezentací duchovní a světské hudby. Mimo to jsou do dramaturgie zařazeny alternativní projekty, řada dětských pořadů a pěvecká soutěž. První kapitola přehledově pojednává o hudební kultuře v České Lípě. Další kapitola se zaměřuje na historii festivalu. Nosnou částí práce je kapitola, která podává historiografický přehled jednotlivých ročníků a uváděných děl. Tato část přináší informace o rozvoji festivalu, o změně názvu, o dramaturgii jednotlivých ročníků, o prezentovaných skladbách a interpretech, kteří se festivalu účastnili. Následující kapitola se věnuje pěvecké soutěži Lípa Cantates, která se připojila k festivalu v roce 2013. Poslední kapitolou v této práci je srovnání s dalšími festivaly, jenž se obdobně jako Lípa Musica orientují na duchovní a světskou hudbu. Zde jsou vymezeny společné i odlišné prvky s festivalem Lípa Musica. Práce je doplněna o grafy, tabulky a řadu příloh v podobě podrobných programů jednotlivých ročníků, festivalového rozšíření, grafu návštěvnosti, fotografií a zvukové přílohy.

Festival Lípa Musica prošel za dobu svého konání zásadní proměnou. Změny, které se udály, lze prezentovat jednak na dramaturgické části, tak na té organizační. Z původně pouze duchovního zaměření se festival rozšířil o hudbu světskou, o alternativní projekty, o přidružené akce, o výstavy a o pěveckou soutěž. Četnost koncertů s každým ročníkem stoupala. Přidávala se další festivalová místa, takže z původně lokálního festivalu vznikl festival, který přesahuje hranice regionu, kraje a České republiky. Zvyšovaly se i nároky na interpretaci. S tím souvisí časté návštěvy významných českých a zahraničních interpretů.

SUMMARY

The presented Bachelor thesis aims on history, dramaturgy and significance of International Festival Lípa Musica in relation to works which were presented there. It is a Festival which was founded in 2000 in Česká Lípa by event director Martin Prokeš and still continues.

At present, the Festival deals with presentation of sacred and secular music. Furthermore, also alternative projects are included into dramaturgy like series of children's programs and singing contest. First chapter is focused on music culture in Česká Lípa. Next chapter aims on history of the Festival. Main part of the thesis is about historiographical overview of each years of the Festival and presented works. This part provides information about development of the Festival, name change, dramaturgy of each year and about the presented songs and performers who participated in the festival. Next chapter is dedicated to singing contest Lípa Cantates which was founded in 2013. The last chapter of the thesis is comparison with other festivals with similar orientation on sacred and secular music. There are defined common and different elements with festival Lípa Musica. The thesis is complemented by graphs, tables and attachments in the form of a series of detailed programs of each years, the festival's expansion, traffic graphs, photos and audio attachments.

Festival Lípa Musica has undergone a period of fundamental transformation of their actions. Changes that occurred should be presented on dramaturgical part and also on the organizational part. Originally only the spiritual focus of the festival has expanded to include secular music of the alternative projects, the associated actions, exhibitions and a singing contest. The number of concerts was rising every year. Adding another festival space, so the festival was originally a local festival that transcends the borders of the region, the region and the Czech Republic. It increased demands on interpretation. This is connected with the frequent visits of important Czech and foreign artists.

ZUSAMMENFASSUNG

Die übersetzte Arbeit widmet sich der Historie, Dramaturgie und der Bedeutung vom Internationalem Fest von Lípa Music im Bezug auf die Arbeiten, die hier präsentiert worden. Es handelt sich um ein Fest, dass im Jahr 2000 in der Tsechischen Lípa von Martin Prokeš, Leiter des Festes, gegründet worden ist.

Zur Zeit beschäftigt sich das Fest mit der Präsentation der geistlichen und weltlichen Musik. Ausserdem sind es in die Dramaturgie eingeordnete alternative Projekte, eine Reihe von Kinderprogrammen und Gesangswettbewerben. Im ersten Kapitel handelt sich es übersichtlich über die Musikalische Kultur in Česká Lípa. Der nächste Kapitel beschäftigt sich mit der Historie. Ein Trägerteil der Arbeit ist der Kapitel, der den historiographischen überblick der einzelnen Jahrgänge und den Arbeiten nennt. Dieser Teil zeigt Informationen über die Entwicklung des Festes, der Namensänderung, über die Dramaturgie der einzelnen Jahrgängen, über die präsentierten Kompositionen und Interpreten, die an dem Fest teilnahmen. Der nachfolgende Kapitel beschäftigt sich mit dem Gesangswettbewerb Lupa Cantates, der dem Fest im Jahr 2013 beigetreten ist. Der letzte Kapitel in dieser Arbeit beschäftigt sich mit dem Vergleich anderer Feste, die ähnlich wie Lupa Musica, sich auf die geistliche und weltliche Musik orientieren. Hier sind die gemeinsamen und unterschiedlichen Elemente mit dem Fest Lupa Musica beschrieben. Die Arbeit ist mit Graphen, Photographien, Audioanhaengen, Tabellen und einer Reihe von Anhängen in Form von ausführlichen Programmen einzelner Jahrgängen, ergänzt.

Das Fest Lípa Musica ist während seiner Zeit durch eine grosse Veränderung gegangen. Änderungen, die passiert sind, könnte man als dramaturgische Teile, aber auch organisatorische praesentieren. Von der erst geistlichen Orientation hat sich das Fest um die weltliche Musik, um Alternative Projekte, Assoziierte Aktionen, Ausstellungen und Gesangswettbewerbe erweitert. Die Zahl der Konzerte stieg in jedem Jahr. Es wurden weiter Festplätze hinzugefügt, also aus dem erst lokalen Fest, entstand ein Fest, das die Grenzen der Region, des Landes und der Tschechischen Republik ueberstreitet. Es wurden auch die Forderungen auf die Interpretation erhöht. Damit sind viele Besuche von bedeutenden Tschechischen und Ausländischen Interpreten verbunden.

ANOTACE

Jméno autora:	Šárka Fenclová
Název katedry, fakulty a univerzity:	Katedra muzikologie Filozofická fakulta Univerzita Palackého v Olomouci
Název bakalářské práce:	Vývoj kulturního života ve městě Česká Lípa se zaměřením na Mezinárodní hudební festival Lípa Musica
Vedoucí bakalářské práce:	Mgr. Aneta Vondráčková
Počet stran:	94
Počet příloh:	21 (46 stran)
Počet titulů použité literatury:	17
Klíčová slova:	Lípa Musica, festival, duchovní hudba, Česká Lípa, kultura, interpret, dramaturgie, skladatel
Charakteristika bakalářské práce:	Práce se zabývá přehledovým vývojem hudební kultury ve městě Česká Lípa a historií, dramaturgií a významem Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica. Na základě prostudovaných pramenů podává historiografický přehled uváděných skladeb a interpretů v letech 2000 – 2015.

ANOTATION

Name of the author:	Šárka Fenclová
Name of the department and University:	Department of Musicology Faculty of Arts Palacky University in Olomouc
The title of thesis:	Cultural life of the city of Česká Lípa focused on International music festival "Lípa Musica"
Supervisor:	Mgr. Aneta Vondráčková
Number of pages:	94
Number of supplements:	21 (46 pages)
Number of the titles of the literature used:	17
Key words:	Lípa Musica, festival, spiritual music, Česká Lípa, culture, interpret, dramaturgy, composer
Characteristic of the thesis:	The Bachelor thesis deals about development of the musical culture in Česká Lípa and history, dramaturgy and significance of International Music Festival Lípa Musica. On the basis of the mentioned sources provides historiographical overview of presented songs and artists in 2000 - 2015.

SEZNAM PŘÍLOH

- Příloha č. 1 Mapa festivalových míst
Příloha č. 2 Program ročníku 2000
Příloha č. 3 Program ročníku 2002
Příloha č. 4 Program ročníku 2004
Příloha č. 5 Program ročníku 2005
Příloha č. 6 Program ročníku 2006
Příloha č. 7 Program ročníku 2007
Příloha č. 8 Program ročníku 2008
Příloha č. 9 Program ročníku 2009
Příloha č. 10 Program ročníku 2010
Příloha č. 11 Program ročníku 2011
Příloha č. 12 Program ročníku 2012
Příloha č. 13 Program ročníku 2013
Příloha č. 14 Program ročníku 2014
Příloha č. 15 Program ročníku 2015
Příloha č. 16 Fotografie barokního pláště Kulturního domu Crystal
Příloha č. 17 Lípa Cantates - rozdělení do kategorií
Příloha č. 18 Vítězové první Lípy Cantates 2013
Příloha č. 19 Vítězové druhé Lípy Cantates 2014
Příloha č. 20 Graf návštěvnosti
Příloha č. 21 Seznam zvukové přílohy

Vysvětlivky k přílohám:

* blíže programová brožura nespecifikuje

PŘÍLOHY

Příloha č. 1

Mapa festivalových míst



193

¹⁹³Festivalové shrnutí. [online]. [Cit. 22.4.2016]. Dostupné z: http://data.axmag.com/data/201501/20150116/U105248_F320682/FLASH/index.html

Příloha č. 2

Ročník 2000

Datum: 14. září 2000	
Místo: Kostel Povýšení sv. Kříže, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Schola Gregoriana Pragensis Boni Pueri	<i>Gregoriánský chorál Adoratio Crucis</i>

Datum: 5. říjen 2000	
Místo: Kostel Povýšení sv. Kříže, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Ad Vocem	<i>Hudba rudolfínské Prahy *</i>

Datum: 24. říjen 2000	
Místo: Klášterní bazilika Všechn svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Severočeský filharmonický sbor Filharmonie Hradec Králové	<i>Ludwig van Beethoven - Velká fuga pro smyčce</i> <i>Karel Černický - Missa solemnis in D</i> <i>Antonín Dvořák - Koncert pro violoncello, orchestr h moll</i>

Datum: 15. listopadu 2000	
Místo: Kostel Narození Panny Marie; Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Musica Florea	<i>Georg Philipp Telemann</i>

Datum: 5. prosince 2000	
Místo: Klášterní bazilika Všechn svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Petr a Marek Ebenovi	<i>Jan Amos Komenský - Labyrint srdce a ráj světa</i>

Příloha č. 3

Ročník 2002

Datum: 5. září 2002

Místo: Klášterní bazilika Všechn svatých, Česká Lípa

Interpreti

Severočeský filharmonický sbor
Severočeská filharmonie Teplice

Skladby

Antonín Dvořák - Stabat Mater

Datum: 15. září 2002

Místo: Kostel Narození Panny Marie; Česká Lípa

Bazilika Panny Marie, Filipov u Rumburka

Interpreti

Moskevský patriarchální sbor Drevněruský
raspěv

Skladby

*Ruské pravoslavné zpěvy k Panně Marii **

Datum: 24. a 25. září 2002

Místo: Klášterní bazilika Všechn svatých, Česká Lípa

Kostel svatého Antonína Velikého, Liberec

Interpreti

Tomáš Thon
Radovan Lukavský

Skladby

Petr Eben – Job

Recitace ze Starého zákona

Datum: 28. září 2002

Místo: Kostel Narození Panny Marie; Česká Lípa

Interpreti

Capella Regia

Skladby

*Adam Václav Michna z Otradovic - Missa Sancti
Wenceslai*

Datum: 7. říjen 2002

Místo: Husův sbor; Česká Lípa

Interpreti

Zuzana Lapčiková

Skladby

*Duchovní moravské a lidové písně **

Datum: 14. říjen 2002

Místo: Kostel Nanebevzetí Panny Marie; Nový Bor

Interpreti

Musica Florea; Petra Noskaiová

Skladby

Johann Sebastian Bach - Mein Herze schwimmt im

	<i>Blut, Umění fugy, Hudební oběťina, Ouvertuna g moll</i>
--	--

Datum: 21. říjen 2002	
Místo: Kostel Povýšení sv. Kříže, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Adash	<i>Hebrejské písně *</i>

Datum: 28. říjen 2002	
Místo: Kostel Narození Panny Marie; Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Václav Hálek	<i>Oratorium La divina commedia</i>

Datum: 2. listopadu 2002	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Filharmonie Hradec Králové Sbor Campunula, Jihlava	<i>Wolfgang Amadeus Mozart - Requiem v d moll, 626</i>

Doprovodné programy

Datum: 6. září - 2. listopadu 2002	
Místo: Svaté schody v ambitu augustiniánského kláštera; Česká Lípa	
Umělci	Výstava
Hana Rysová	<i>Fotografie "Kámen a proroci"</i>
Mojmír Preclík	<i>Sochy "Kámen a proroci"</i>

Datum: 24. říjen 2002	
Místo: Kulturní dům Crystal; Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Skupina Vega	<i>rockové balady *</i>

Příloha č. 4

Ročník 2004

Datum: 2. září 2004	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Akademický sbor Žerotín Dětský sbor Campanella	<i>Benjamin Britten - Oratorium Saint Nicolas op. 42</i>

Datum: 7. a 8. září 2004	
Místo: Kostel sv. Zikmunda, Stráž pod Ralskem Kaple augustiniánského kláštera; Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Verba Chordis	<i>Regina Coeli - Heinrich Ignaz Franz von Biber</i>

Datum: 19. září 2004	
Místo: Kostel Nanebevzetí Panny Marie, Nový Bor Bazilika Panny Marie, Filipov U Rumburka	
Interpreti	Skladby
Ensemble Inégal	<i>Antonín Dvořák - Biblické písně, Mše D dur op. 86 „Lužanská“</i>

Datum: 22. a 23. září 2004	
Místo: Biberova kaple Česká Lípa Kostel sv. Petra a Pavla, Mimoň	
Interpreti	Skladby
Pavla Ježková; Jindřich Macek	<i>Písně trpělivosti</i>

Datum: 28. září 2004	
Místo: Bazilika Minor sv. Vavřince a sv. Zdislavy, Jablonné v Podještědí	
Interpreti	Skladby
Schola Gregoriana Pragensis	<i>Bohemorum Sancti Incaelesti Jerasalem</i>

Datum: 5. říjen 2004	
Místo: Městské divadlo, Nový bor	
Interpreti	Zhudebněné básně
Michal Malátný, Markéta Potužáková a Ondřej Škoch	<i>Nitky</i>

Datum: 7. říjen 2004	
Místo: Klášterní bazilika Všechn svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Hipocondria	<i>F. I. Tůma - Stabat Mater</i>
Societas Incognitorum	<i>J. J. Fux - Litaniae Lauretanae</i>

Doprovodný program

Datum: 19. říjen 2004	
Místo: Kulturní dům Crystal; Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Hradišťan, Jiří Pavlica	<i>Cimbálová hudba *</i>

Příloha č. 5

Ročník 2005

Datum: 8. září 2005	
Místo: Bazilika Panny Marie, Filipov U Rumburka	
Interpreti	Skladby
Jiří Stivín a Jazzové kvarteto	<i>Adam Václav Michna z Otradovic - Loutna česká</i>

Datum: 14. září 2005	
Místo: Biberova kaple Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Ensemble Messiaen	<i>Olivier Messian - Kvartet pro konec časů</i>

Datum: 22. a 28. září 2005	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa Bazilika Minor sv. Vavřince a sv. Zdislavy, Jablonné v Podještědí	
Interpreti	Skladby
Jaroslav Tůma	<i>Johann Sebastian Bach; Wolfgang Amadeus Mozart; Jakob Ludwig Felix Mendelssohn - Bardholdy; Bohuslav Martinů; František Ignác Tůma *</i>

Datum: 29. září 2005	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Collegium českých filharmoniků Gabriela Demeterová	<i>Antonio Vivaldi - Čtvero ročních období Wolfgang Amadeus Mozart - Divertimento B dur Leoš Janáček - Suita pro smyčce</i>

Datum: 1. říjen 2005	
Místo: Kostel sv. Barbory v Zahradkách u České Lípy	
Interpreti	Skladby
Liberecký dětský sbor Severáček	<i>Česká hudební tradice v písni *</i>

Datum: 6. říjen 2005	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Collegium 1704 Cantamos Chor Dresden	<i>Johann Sebastian Bach - Mše h moll</i>

Doprovodné programy

Datum: 3. - 30. září 2005	
Místo: Vlastivědné muzeum a galerie, Česká Lípa	
Umělci	Tvorba
Zdeněk Pokorný	<i>fotografie "Itálie, líbezná paní"</i>

Datum: 6. září 2005	
Místo: Městské divadlo, Nový Bor	
Interpreti	Skladby
Hana Hegerová a skupina Petra Maláska	<i>Šansony *</i>

Příloha č. 6

Ročník 2006

Datum: 17. září 2006	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Pavel Šporcl Czech Philharmonic Collegium	<i>Johannes Brahms – Adagio</i> <i>Petr Iljič Čajkovskij - Melancholická serenáda</i> <i>Josef Suk - Meditace na Svatováclavský chorál</i> <i>Antonín Dvořák - Serenáda E dur pro smyčce</i> <i>Pablo de Sarasat - Cikánské melodie</i>

Datum: 20. září 2006	
Místo: Bazilika Panny Marie, Filipov U Rumburka	
Interpreti	Skladby
Capella Regia	<i>Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem</i>

Datum: 2. říjen 2006	
Místo: Kostel Povýšení sv. Kříže, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Dechové kvarteto Afflatus	<i>Wolfgang Amadeus Mozart - Andante in F,</i> <i>Fantazie in F, Adagio, Allegro</i> <i>Leoš Janáček - Tři moravské tance</i> <i>Jacques Ibert - The little white Donkey</i> <i>Claude Debussy - Little Shephert</i> <i>Jean Francaix - Quartett op. 41</i>

Datum: 7. říjen 2006	
Místo: Kostel Nanebevzetí Panny Marie, Nový Bor	
Interpreti	Skladby
Jiří Štěpnička	<i>Hudebně literární cyklus "Svět je báječné místo k narození"</i>

Datum: 13. a 14. říjen 2006	
Místo: Kostel sv. Barbory v Zahrádkách u České Lípy Bazilika Minor sv. Vavřince a sv. Zdislavy, Jablonné v Podještědí	
Interpreti	Skladby
Afetto Martin Jakubíček	<i>Heinrich Isaac</i> <i>Jan Campanus Vodňanský</i>

	<i>Heinrich Schütz</i> <i>Johann Sebastian Bach</i> <i>Petrus Wilhelmi de Crudenz *</i>
--	---

Datum: 19. říjen 2006	
Místo: Biberova kaple Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Markéta Cukrová	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>
Jana Semerádová	<i>Leopold Koželuh</i>
Monika Knoblochová	<i>Vojtěch Jírovec *</i>

Datum: 25. říjen 2006	
Místo: Kulturní dům Crystal; Česká Lípa	
Umělec	Program
Miloš Forman	<i>Film Amadeus</i>

Datum: 27. říjen 2006	
Místo: Kostel Povýšení sv. Kříže, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Capella Regia	<i>Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem</i>

Doprovodný program

Datum: 22. září 2006	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Program
Pavel Fajt	<i>Autopilote</i>
Ondřej Smejkal	
Ishimo Yumiko	

Příloha č. 7

Ročník 2007

Datum: 23. září 2007	
Místo: Kulturní dům Crystal, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Severočeská filharmonie Teplice Adam Skoupal	<i>Sergej Rachmaninov – 2. klavírní koncert</i> <i>Antonín Dvořák – Z Nového světa</i>

Datum: 26. září 2007	
Místo: Kostel sv. Barbory v Zahrádkách u České Lípy	
Interpreti	Skladby
Martin Prokeš Hasan El-Dunia Jiří Bárta Jan Čech	<i>Tomáš Hanzlík – Lamentace</i>

Datum: 28. a 29. září 2007	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa Kostel sv. Anny, Jablonec nad Nisou	
Interpreti	Skladby
Moskevský patriarchální sbor Drevněrusskij raspěv	<i>Staroruské liturgické zpěvy *</i>

Datum: 30. září 2007	
Místo: Bazilika minor sv. Vavřince a sv. Zdislavy, Jablonné v Podještědí	
Interpreti	Skladby
Fraternitas Litteratorum	<i>Hudba rudolfínských chrámů a komnat *</i>

Datum: 3. říjen 2007	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Hradišťan, Jiří Pavlica	<i>Cimbálová hudba *</i>

Datum: 5. říjen 2007	
Místo: Jiráskovo divadlo, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Kateřina Englichová	<i>Program „Tanec ohně“ *</i>

Wihanovo kvarteto	
-------------------	--

Datum: 19. říjen 2007	
Místo: Kulturní dům Crystal, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Dan Bárta a Robert Balzar Trio	<i>Jazzová hudba *</i>

Datum: 28. říjen 2007	
Místo: Kostel Narození Panny Marie, Kravaře u České Lípy	
Interpreti	Skladby
Körnerscher Sing-Verein	<i>Historické skladby *</i>

Datum: 2. listopadu 2007	
Místo: Jiráskovo divadlo, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Dagmar Pecková	<i>Písňový recitál *</i>

Datum: 16. listopadu 2007	
Místo: Divadlo F. X. Šaldy, Liberec	
Interpreti	Skladby
Štefan Margita Christina Vasileva Orchestr divadla	<i>Opery *</i>

Lípa Musica dětem

Datum: 7. říjen 2007	
Místo: Kostel Církve československé husitské, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Ritornello	<i>Program barokních písní *</i>

Příloha č. 8

Ročník 2008

Prolog festivalu

Datum: 27. června 2008	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Gjosan-rjú Tendai šodó Schola Gregoriana Pragensis	<i>Blízké hlasy z dále</i>

Datum: 16. září 2008	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Pražská komorní filharmonie Jiří Bárta	<i>Dmitrij Šostakovič – 1. violoncellový koncert</i> <i>Modest Petrovič Musorgskij – Kartinky</i>

Datum: 19. září 2008	
Místo: Kostel sv. Vavřince, Jezvė	
Interpreti	Skladby
Královehradecký dětský sbor Jitro Klára Kubátová	<i>Petr Eben – Liturgické zpěvy</i> <i>Jacob Gallus, Georg Muffata, Antonio Lotti,</i> <i>Bohuslav Matěj Černožorský, Giuseppe Verdi</i>

Datum: 20. září 2008	
Místo: Kostel sv. Barbory v Zahrádkách u České Lípy	
Interpreti	Skladby
Hana Blažíková	<i>Program Rosa das rosas- mariánské zbožnost ve středověku</i>

Datum: 27. září 2008	
Místo: Kostel sv. Kříže, Nový Oldřichov	
Interpreti	Skladby
Csaba Németh Tamás Tóth	<i>Antonio Vivaldi</i> <i>Johann Sebastian Bach</i> <i>Dietrich Buxtehude</i> <i>Giovanni Battista Pergolesi</i> <i>Henry Purcell</i> <i>Johann Christian Heinrich Rinck</i> <i>Benedetto Marcello</i>

	<i>Johann Ignaz Walter; István Koloss *</i>
--	---

Datum: 28. září 2008	
Místo: Biberova kaple, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Renata a Igor Ardeševovi	<i>Antonín Dvořák – Slovanské tance</i>

Datum: 3. říjen 2008	
Místo: Městské divadlo, Jablonec nad Nisou	
Interpreti	Skladby
Musica Florea Český filharmonický sbor Brno	<i>Georg Friedrich Händel – Mesiáš</i>

Datum: 4. říjen 2008	
Místo: Kostel Narození Panny Marie, Kravaře u České Lípy	
Interpreti	Skladby
Pavel Haas Quartet	<i>Leoš Janáček – Smyčcový kvartet č. 1 „Kreutzerova sonáta“ Pavel Haas – Smyčcový kvartet č. 3, op. 15 Ludwig van Beethoven – Smyčcový kvartet op. 135 F dur</i>

Datum: 5. říjen 2008	
Místo: Bazilika minor sv. Vavřince a sv. Zdislavy, Jablonné v Podještědí	
Interpreti	Skladby
Gabriela Eibenová Adam Viktora	<i>Johann Sebastian Bach Franz Schubert Robert Schumann Bohuslav Martinů Antonín Dvořák Henryk Mikolaj Górecki Johannes Speth Alberik Mazák Bedřich Antonín Wiedermann *</i>

Datum: 10. říjen 2008	
Místo: Kostel sv. Antonína Velikého, Liberec	
Interpreti	Skladby
Ensemble Amacord	<i>Program „Heart the voice“</i>

	<i>Vokální skladby středověku, renesance a 20. století</i>
--	--

Datum: 18. říjen 2008	
Místo: Biberova kaple, augustiniánský klášter, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Trio ArteMiss Miroslav Etzler	<i>Johann Sebastian Bach „Proč bychom se netěšili“ Mluvené slovo</i>

Datum: 19. říjen 2008	
Místo: Městské divadlo, Nový Bor	
Interpreti	Skladby
Ondřej Havelka Melody Makers	<i>Program „Rozvrkočení z písní Voskovce, Wericha a J. Ježka“</i>

Datum: 15. říjen 2008	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Collegium 1704 Collegium Vocale 1704	<i>Jan Dismas Zelenka – I penitenti al sepolcro del Redentore</i>

Lípa Musica dětem

Datum: 17. září 2008	
Místo: Městské divadlo, Nový Bor	
Umělci	Pohádka
Divadlo Spejbla a Hurvínka	<i>Hurvínkova cesta do Tramtárie</i>

Příloha č. 9

Ročník 2009

Prolog festivalu

Datum: 14. srpna 2009	
Místo: Nádvoří Vodního hradu Lipý, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Iva Bittová	<i>Klasické moravské písně</i> <i>Skácelová ukolébavka</i> <i>John Lennon – Imagine</i> <i>Písně z muzikálu Balada pro banditu</i>
Datum: 19. září 2009	
Místo: Kulturní dům Crystal, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Česká filharmonie	<i>Bedřich Smetana – Má Vlast (Vltava, Vyšehrad, Šárka)</i> <i>Antonín Dvořák – Symfonie č. 8 G dur „Anglická“ op. 88</i>
Datum: 22. září 2009	
Místo: Kostel sv. Kříže, Nový Oldřichov	
Interpreti	Skladby
Tiburtina Ensemble	<i>Program „Flos inter spinas“</i> <i>Gregoriánský chorál, středověká polyfonie</i>
Datum: 26. září 2009	
Místo: Kostel sv. Petra a Pavla, Pryska na Českolipsku	
Interpreti	Skladby
Schola Gregoriana Pragensis	<i>Program „Ars Anitqua – Paříž ve 13. Století“</i>
Datum: 28. září 2009	
Místo: Kostel sv. Vavřince, Jezvé	
Interpreti	Skladby
Venti Diversi ensemble	<i>Georg Friedrich Händel – Vodní Hudba – Suita No. 3- g moll HWV 350</i> <i>Giuseppe Tartini – Koncert pro trubku D dur</i> <i>Antonio Vivaldi – Čtvero ročních období, Podzim</i> <i>Jean Philippe Rameau – Une suite imaginee</i>

Datum: 2. říjen 2009	
Místo: Kostel sv. Anny, Jablonec nad Nisou Kostel Narození Panny Marie, Kravaře v Čechách	
Interpreti	Skladby
Pavel Haas Quartet Collegium 1704	<i>Franz Schubert – Quartetsatz c moll D 703</i> <i>Ludwig van Beethoven – Kvartet op. 59/3</i> <i>Dmitrij Šostakovič – Kvartet č. 10 As dur op. 118</i> <i>Giovanni Battista Pergolesi – Stabat Mater</i> <i>Antonio Vivaldi – Sinfonia Al santo sepolcro RV 169</i>

Datum: 3. říjen 2009	
Místo: Kostel sv. Barbory, Zahradky u České Lípy	
Interpreti	Skladby
Edita Keglerová	<i>Johann Sebastian Bach – Goldbergovské variace</i>

Datum: 4. říjen 2009	
Místo: Bazilika sv. Zdislavy, Jablonné v Podještědí	
Interpreti	Skladby
Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie	<i>Johan Georg Christian Störl – Turmmusik</i> <i>Adam Václav Michna z Otradovic – výběr ze sbírky Loutna česká</i> <i>Maurice Ravel – Pavana za mrtvou infantku</i> <i>Miloš Bok – Malá svita</i> <i>Claude Debussy – 3 chansony</i> <i>Johann Sebastian Bach – Ricercar á 6</i> <i>Georg Friedrich Händel – Suita D dur</i>

Datum: 16. říjen 2009	
Místo: Městské divadlo, Nový Bor	
Interpreti	Skladby
Tereza Nekudová Naďa Válová Hana Robinson Natálie Kocábová Szidi Tobias Lenka Nová Věra Nerušilová	<i>Koncertní provedení alba Ohrožený druh Michala Horáčka</i>

Datum: 17. říjen 2009	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Tomáš Thon	<i>Petr Eben – Labyrint světa a ráj srdce</i>
Marek Eben	<i>Recitace</i>

Lípa Musica dětem

Datum: 2. říjen 2009	
Místo: Jiráskovo divadlo, Česká Lípa	
Interpreti	Divadelní představení
Komorní orchestr Berg	„Pěť a vlk“ <i>Hudba Sergeje Prokofjeva</i>
Miroslav Táborský	<i>Umělecký přednes</i>

Příloha č. 10

Ročník 2010

Datum: 17. září 2010	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Pražská komorní filharmonie Roman Patočka	<i>Ludwig van Beethoven – Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 61</i> <i>Felix Mendelssohn-Bartholdy – Symfonič č. 4 A dur „Italská“ op. 90</i>
Datum: 18. září 2010	
Místo: Kostel sv. Barbory, Zahradky u České Lípy	
Interpreti	Skladby
Stadlerovo klarinetové kvarteto	<i>Ference Farkas – Staré maďarské tance</i> <i>Tomas Albioni – Sonáta g moll</i> <i>Johann Sebastian Bach – Contrapunctus I.</i> <i>Trygve Madsen – Preludium, Fuga a variace</i> <i>Césara Francka, Clarinet Marmelade op.79</i>
Datum: 19. září 2010	
Místo: Kostel sv. Kříže, Nový Oldřichov	
Interpreti	Skladby
Pavel Steidl	<i>Fernando Sora</i> <i>Luigi Rinaldo Legnani</i> <i>Mario Castelnuov Tedesca</i> <i>Pavel Steidl – vlastní tvorba „ A ty taky jdi do Ithaky“</i>
Datum: 24. září 2010	
Místo: Kostel Povýšení sv. Kříže, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Kateryna Kolcová	<i>Program „Rusíni“</i>
Datum: 25. září 2010	
Místo: Kostel Narození Panny Marie, Kravaře v Čechách	
Interpreti	Skladby
Musica aeterna	<i>H. I. F. Bibera – Fidicinium Sacro-profanum</i> <i>Johann Heinrich Schmelzer</i> <i>Pavel Josef Vejvanovský</i> <i>Georg Muffat; Johann Wilhelm Furchheim *</i>

Datum: 28. září 2010	
Místo: Kostel sv. Vavříce, Jezvé	
Interpreti	Skladby
Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie Marie Červová	<i>Chorál Svatý Václave</i> <i>Barokní hudba</i> <i>Claude Debussy – Charles z Orleánu</i> <i>Good Swing Wenceslas</i>

Datum: 2. říjen 2010	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
István Mátyás	<i>Johann Sebastian Bach,</i> <i>Ferenc Liszt</i> <i>Felix Mendelsohn-Bartholdy</i> <i>Franz Schmidt</i> <i>Dezso Antalfy-Zsiros *</i>

Datum: 5. říjen 2010	
Místo: Biberova kaple, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Wojciech Waleczek	<i>Fryderyk Chopin – klavírní skladby</i> <i>Ferenc Liszt – Six chants polonais</i>

Datum: 8. a 9. říjen 2010	
Místo: Kostel sv. Jakuba Většího, Železný Brod Chrám Pokoje, Hrádek nad Nisou	
Interpreti	Skladby
Schola Gregoriana Pragensis	<i>Johann Sebastian Bach – Suita č. 4</i> <i>Cantemus Domino</i> <i>Arvo Pärt – Fratres</i> <i>Pawel Szymański – Miserere</i> <i>Primo Tempore</i>

Datum: 10. říjen 2010	
Místo: Bazilika minor sv. Vavřínce a sv. Zdislavy, Jablonné v Podještědí	
Interpreti	Skladby
Kühnův dětský sbor	<i>Tomáš Luis de Victoria – Ave Maria</i> <i>Wolfganga Amadeus Mozart</i> <i>Arvo Pärt</i>

Datum: 14. říjen 2010	
Místo: Městské divadlo, Jablonec nad Nisou	
Interpreti	Skladby
Hana Hegerová Skupina Petra Maláska	<i>Vlastní tvorba</i> <i>Jacques Brel – Ne me quitte</i>

Datum: 23. říjen 2010	
Místo: Městské divadlo, Nový Bor	
Interpreti	Skladby
Radek Baborák Baborák Ensemble	<i>Wolfgang Amadeus Mozart – Kvintet Es dur KV 407</i> <i>Alexandr Glazunov</i> <i>Miloš Bok – Křinická suita</i> <i>Corrado Saglieti</i> <i>Leone Siniglali – Romance</i> <i>Kerry Turner</i>

Lípa Musica dětem

Datum: 1. říjen 2010	
Místo: Jiráskovo divadlo, Česká Lípa	
Interpreti	Divadelní představení
Divadlo Drak Hradec Králové	<i>„Bojí se tygři?“</i>

Příloha č. 11

Ročník 2011

Datum: 16. září 2011	
Místo: Kulturní dům Crystal, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Eva Urbanová Komorní orchestr Národního divadla	<i>Antonín Dvořák – árie z Rusalky, Měsíčku na nebi hlubokém, Necitelná vodní moci</i> <i>Bedřich Smetana – árie z Hubičky, Libuše, Prodané nevěsty</i> <i>Francesco Cilea – Adriana Lecouvreur</i> <i>Pietr Mascagni – Cavalleria rusticana</i> <i>Giuseppe Verdi – árie a předehra z opery Il Trovatore, La Traviata, La forza del destino</i>

Datum: 17. září 2011	
Místo: Kostel sv. Barbory, Zahrádky u České Lípy	
Interpreti	Skladby
Stanislav Předota Petra Matějová Josef Pejchal	<i>Franz Schubert</i> <i>Recitace – Johann Mayrhofer, Friedrich von Mathisson, Friedrich Schiller</i>

Datum: 18. září 2011	
Místo: Kostel Povýšení sv. Kříže, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Liběna Séquardtová Jaroslav Tůma	<i>František Xavier Thuri – Fantasia tristis</i> <i>Josef Seger – varhanní preludia</i> <i>Benjamin Britten – Šest Metamorfóz</i> <i>Antonio Martína y Col</i>

Datum: 22., 23., 24. a 25. září 2011	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa Městské divadlo, Jablonec nad Nisou Bazilika Panny Marie, Filipov u Rumburka Evangelický kostel U Salvátora, Praha 1	
Interpreti	Skladby
Moskevský patriarchální sbor Drevněruskij raspěv	<i>Ruské pravoslavné zpěvy 15. a 16. Století</i> <i>Sergej Rachmaninov</i> <i>Alexandr Tichonovič Grečaninov *</i>

Datum: 28. září 2011	
Místo: Jiráskovo divadlo, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Ivo Kahánek	<i>Leoš Janáček – Po zarostlém trávničku</i> <i>Bohuslav Martinů – Tři české tance</i> <i>Ferenc Liszt – Šum lesa, Sen lásky</i> <i>Fryderik Chopin – Scherza</i>

Datum: 29. září 2011	
Místo: Kostel sv. Vavřince, Jezvé	
Interpreti	Skladby
Ensemble Ilégal Marián Krejčík Hannes Rux	<i>Georg Muffat</i> <i>Johann Pachelbel</i> <i>Adam Václav Michna z Otravidovic – O svatém Václavu</i> <i>Georg Philipp Telemann</i> <i>Johannes Speth</i> <i>Bernard Storac</i> <i>Arcangelo Corelli</i> <i>Johann Josef Ignác Brentner *</i>

Datum: 30. září a 1. říjen 2011	
Místo: Městské divadlo, Železný Brod Kulturní dům Crystal, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Bratři Ebenové	<i>Album Chlebičky</i>

Datum: 2. říjen 2011	
Místo: Bazilika sv. Zdislavy, Jablonné v Podještědí	
Interpreti	Skladby
Clarinet Factory Clarinet Factory Orchestra	<i>Georg Friedrich Händel – Půlnoční koncert královny ze Sáby</i> <i>Bedřich Smetana – variace na Vltavu</i> <i>Johann Pachelbel – Kánon</i> <i>Antonio Vivaldi – Quator</i> <i>Vlastní tvorba – Dobrá meditace, Jedeš do Ameriky</i>

Datum: 9. říjen 2011	
Místo: Kostel Narození Panny Marie, Kravaře v Čechách	

Interpreti	Skladby
Severočeský filharmonický sbor	<i>Bohuslav Matěj Černohorský- Laudetur Jesus Christus Antonio Lotti – Miserere mei, Deus František Xavier Brixl Tomas Lodovico da Vitoria Grzegorz Gerwazy Gorczycki Antonín Rejcha – Te Deum</i>

Datum: 14. říjen 2011

Místo: Kostel sv. Bartoloměje, Hrádek nad Nisou

Interpreti	Skladby
Ensemble Toubillon	<i>Marco Antonio Ziani Carl Agostino Badia Pietro Baldassari Johann Joseph Fux Gottfried Finger Johann Sebastian Bach – Komm, süßes Kreuz</i>

Datum: 15. říjen 2011

Místo: Městské divadlo, Nový Bor

Interpreti	Skladby
VENTI DIVERSI ensemble	<i>Johann Sebastian Bach – výběr z Braniborských koncertů</i>

Lípa Musica dětem

Datum: 7. říjen 2011

Místo: Jiráskovo divadlo, Česká Lípa

Interpreti	Divadelní představení
Naivní divadlo Liberec	<i>Petr Iljič Čajkovskij – Labutí jezero</i>

Datum: 6. říjen 2011

Místo: Kostel Narození Panny Marie, Česká Lípa

Interpreti	Koncert
Základní umělecká škola Česká Lípa	<i>„Děti hudbě“ - vystoupení nejlepších žáků ZUŠ</i>

Příloha č. 12

Ročník 2012

Datum: 21. září 2012	
Místo: Městské divadlo, Jablonec nad Nisou	
Interpreti	Divadelní představení
Pražská komorní filharmonie	<i>Gioacchino Rossini – Italka v Alžíru</i> <i>Antonín Dvořák – Česká suita D dur, op.39</i> <i>Ludwig van Beethoven – Symfonie č. 5 c moll</i> <i>„Osudová“, op. 67</i>
Datum: 22. září 2012	
Místo: Kostel sv. Kříže, Nový Oldřichov	
Interpreti	Skladby
Yasuko Tanaka Kateřina Chroboková	<i>Marc Antoin Charpentier</i> <i>Bernard Storace</i> <i>Giovanni Buonaventura Vivian</i> <i>Baldassar Galuppi</i> <i>Georg Philipp Telemann</i> <i>Arvo Pärt</i> <i>Georg Friedrich Händel *</i>
Datum: 23. září a 7. říjen 2012	
Místo: Kostel Nanebevzetí Panny Marie, Kravaře v Čechách Bazilika Panny Marie pomocnice křesťanů, Filipov	
Interpreti	Skladby
Musica Florea	<i>Antonio Vivaldi – Čtvero ročních období</i> <i>Antonín Reichenauer – Koncerty G dur, D dur a d moll pro violoncello a smyčce</i>
Datum: 28. září 2012	
Místo: Kostel sv. Vavřince, Jezvé	
Interpreti	Skladby
Schola Gregoriana Pragensis	<i>Chorály určené Svatému Vojtěchovi, Svaté Ludmile, Svatému Václavu, Svatému Martinovi</i> <i>Zpěvy s mariánskou tematikou</i>
Datum: 29. září 2012	
Místo: Kostel sv. Barbory, Zahrádka u České Lípy	
Interpreti	Skladby
Tomáš Jamník	<i>Johann Sebastian Bach – Suita č. 1 G dur, Suita č.</i>

	<i>2 d moll, Sůita č. 4 Es dur</i>
--	------------------------------------

Datum: 30. září 2012	
Místo: Klášterní bazilika Věech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Pavel Steidl Gabriela Demeterová	<i>Nicola Paganini – Sonata I., Sonáty a ghiribizi pro sólovou kytaru, Capricco č. 21 pro sólové housle, Sonata concertata Jana Obrovská – 3 Capriccios pro housle a kytaru Carl Domenicon – Berounka Astor Piazzol – Historie tanga Pavel Steidl – A ty taky jdi do Ithaky</i>

Datum: 1. říjen 2012	
Místo: Městské divadlo, Nový Bor	
Interpreti	Skladby
Dan Bárta, Robert Balzar Trio	<i>Jazzový koncert</i>

Datum: 5. říjen 2012	
Místo: Knihovní sál, děčínský zámek	
Interpreti	Skladby
Joel Frederiksen	<i>Oheň a vášeň *</i>

Datum: 6. říjen 2012	
Místo: Evangelicko-luteránský kostel Waltersdorf v Großschönau	
Interpreti	Skladby
Baborák Ensemble	<i>„Via regia - Hudba mezi Prahou a Žilinou“ Antonín Rejcha – Kvintet E dur op. 106 Emil Kreuz – Kvintet Es dur op. 49 Ludwig van Beethoven – Sextet Es dur op. 81b Yorek Bowen – Kvintet c moll op. 85</i>

Datum: 13. říjen 2012	
Místo: Bazilika minor sv. Zdislavy, Jablonné v Podještědí	
Interpreti	Skladby
Martinů Voices	<i>Gregoria Allegri – Misereve Giovanni Pierluigi da Palestrina – Madrigaly Claude Debussy – Tři písně Charlese d'Orléans Jan Novák – Exercitia mythologica Bobby McFerrin – The Garden</i>

Datum: 14. říjen 2012	
Místo: Centrum textilního tisku, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Zuzana Lapčáková Josef Fečo	„Strom života“ Leoš Janáček – <i>Putovali hudci</i> Autorská tvorba

Datum: 19. říjen 2012	
Místo: Klášterní bazilika Všetech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Tara Fuki	Česko – polský zpěv a hra na violoncello

Datum: 20. říjen 2012	
Místo: Biberova kaple, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Barbora Sojková Hana Blažíková	„Cansó de la cruzada – Píseň o křížové válce“

Datum: 26. říjen 2012	
Místo: Radnice Bürgersaal, Žitava	
Interpreti	Skladby
Schola Gregoriana Pragensis	Zpívejme věrní společně Písně věnované památce mistra Jana Husa

Datum: 2. listopadu 2012	
Místo: Klášterní bazilika Všetech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Český komorní orchestr	Wolfgang Amadeus Mozart – <i>Requiem d moll</i>

Lípa Musica dětem

Datum: 12. říjen 2012	
Místo: Jiráskovo divadlo, Česká Lípa	
Interpreti	Divadelní představení
Dětská opera Praha	<i>Miniopery Zdenka Svěráka a Jaroslava Uhlíře</i>

Příloha č. 13

Ročník 2013

Datum: 20. září 2013	
Místo: Klášterní bazilika Všetech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Václav Hudeček Barocco sempre giovane	<i>Antonio Vivaldi – Sinfonia C dur pro smyčce a basso continuo RV112, L'estro armonico, op. 3/9</i> <i>Koncert D dur pro housle, smyčce a basso continuo RV 230, Koncert g moll pro smyčce a basso continuo RV 157</i> <i>Johann Sebastian Bach - d moll pro dvoje housle, smyčce a cembalo BWV 1043</i> <i>Arcangel Corelli - Concerto grosso da chiesa D dur op. 6, č. 1</i>

Datum: 20. září a 3. říjen 2013	
Místo: Kostel sv. Kříže, Nový Oldřichov Großschönau	
Interpreti	Skladby
Královehradecké dětský sbor Jitro Michal Chrobák	<i>Latinské, české skladby</i> <i>Hudba pozdní renesance a baroko *</i> <i>Průřez českou tvorbou od Antonína Dvořáka po Petra Ebena</i>

Datum: 22. září 2013	
Místo: Kulturní dům Crystal, Česká Lípa	
Interpreti	Promítání
Georges Bizet	<i>Carmen</i>

Datum: 23. září 2013	
Místo: Klášterní bazilika Všetech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Iva Bittová	<i>Fragments</i>

Datum: 24. září 2013	
Místo: Jiráskovo divadlo, Česká Lípa	
Interpreti	Program
Pražský komorní balet	<i>Nevyřčené ticho, Hádej kolik je hvězd, Mono No Aware</i> <i>Hudba Leoše Janáčka, Arvo Pärt, Georga</i>

	<i>Friedricha Händela</i>
--	---------------------------

Datum: 27. září 2013	
Místo: Zittau, Bürgersaal	
Interpreti	Skladby
Michal Mašek	<i>Bohuslav Martinů</i> <i>Fryderyk Chopin</i> <i>Claude Debussy – Dívka s vlasy jako len</i> <i>Bedřich Smetana – Furiant</i>

Datum: 28. a 29. září 2013	
Místo: Kostel sv. Vavřince, Jezvé; Bazilika Panny Marie, Filipov u Rumburka	
Interpreti	Skladby
Robert Crowe Michael Eberth	<i>Claudio Monteverdi</i> <i>Alessandro Grandi</i> <i>Giacomo Carissimi</i> <i>Sólová mariánská moteta pro virtuózní soprán s doprovodem kontinua *</i>

Datum: 4. říjen 2013	
Místo: Kostel sv. Barbory, Zahrádky u České Lípy	
Interpreti	Skladby
Tomáš Král Jan Krejča	<i>„Dolcissimi sospiri“</i> <i>Giulio Caccini</i> <i>Bellerofont Castaldi</i> <i>Francesco Corbetta *</i>

Datum: 5. říjen 2013 PRO NEMOC ZRUŠENO	
Místo: Kostel sv. Jakuba Většího, Železný Brod	
Interpreti	Skladby
Tiburtina Ensemble Trio Davida Dorůžky	<i>Apokalypsa – Zjevení sv. Jana</i>

Datum: 6. říjen 2013	
Místo: Kostel Narození Panny Marie, Kravaře v Čechách	
Interpreti	Skladby
Stimmwerck	<i>Anonym – Nigra sum</i> <i>Leonhard Paminger – Descendi in hortum meum</i> <i>Arvo Pärt – Most Holy Mother of God</i> <i>Ludwig Senfl – Non usitata</i>

	<p><i>Max Beckschäfer – Wie got kumet in die sele, Ze sexte zit, Ich gruesse dich vrowe</i></p> <p><i>Conrad Rupsch – Maria salve virginum</i></p> <p><i>Arvo Pärt – And one of the Pharisees</i></p> <p><i>Anonym – Credo</i></p> <p><i>Caspar Othmayr- Non secus atque olim</i></p> <p><i>Sylvano Bussoti – Lachrimae</i></p> <p><i>Anonym – Ave sanktissima</i></p>
--	--

Datum: 11. říjen 2013	
Místo: Kostel Marie a Marty, Bautzen	
Interpreti	Skladby
Schola Gregoriana Pragensis	<p><i>Gregoriánský chorál – Antiphona Hosanna fi lio David, Hymnus Gloria laus, Graduale Unam petii, Lectio Oratio Ieremiae Prophetae, Responsorium Tenebrae factae sunt, Antiphona Speret Israel /Ps.130, Domine non est exaltatum, Alleluia Pascha nostrum, Hymnus Lux vera lucis radium, Lectio Homilia beati Augustini, Responsorium Alme presul, Sequentia Salve pater optime, Moteto Veni Sancte Spiritus – Da gaudiorum – Veni Sancte Spiritus</i></p> <p><i>Petr Eben – Suita liturgica – 5. neděle postní, Sv. Terezie od Ježíše, 4. neděle Postní, Svátech Všech svatých, Nanebevzetí Páně</i></p>

Datum: 12. říjen 2013	
Místo: Divaldo F. X. Šaldy, Liberec	
Interpreti	Skladby
Severočeská filharmonie Teplice Dagmar Pecková	<p><i>Wolfgang Amadeus Mozart – Figarova svatba – předehra k opeře, Voi che sapete – árie Cherubina z opery Figarova svatba, Ecco il punto, o Vitellia!, Non piu di fi orí – recitativ z árie Vitelie z opery La Clemenza di Tito</i></p> <p><i>Petr Iljič Čajkovskij – Panna orleánská – cikánské tance Da čas nastal – recitativ a árie Johanky z opery Panna orleánská</i></p> <p><i>Camille Saint – Saëns – Samson a Dalila</i></p> <p><i>Richard Wagner – Tristan a Isolda</i></p>

Datum: 18. říjen 2013	
Místo: Kostel sv. Zikmunda, Stráž pod Ralskem	
Interpreti	Skladby
Collegium Marianum	<i>Koncert věnovaný J. I. F. Biberovi „Budiž požehnáno rodiště mé“</i>

Datum: 19. říjen 2013	
Místo: Městské divadlo, Nový Bor	
Interpreti	Skladby
Ntjam Rosie	<i>Album Elle – jazz</i>

Datum: 22. říjen 2013	
Místo: Kulturní dům Crystal, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Ondřej Havelka Melody Makers	<i>Hází perly swingu</i>

Datum: 26. říjen 2013	
Místo: Knihovni sál, děčínský zámek	
Interpreti	Skladby
Severočeská filharmonie Teplice Josef Špaček ml.	<i>Wolfgang Amadeus Mozart – Kouzelná flétna KV 620, Symfonie č. 38 D dur KV 504 „Pražská“, Adagio – Allegro – Andante Finale – Presto Antonín Dvořák – Koncert pro housle a orchestr a moll op. 53, Allegro, ma non troppo – Adagio, ma non troppo – Allegro giocoso, ma non troppo</i>

Lípa Musica dětem

Datum: 23. září 2013	
Místo: Kulturní dům Crystal, Česká Lípa	
Interpreti	Projekce
Petr Iljič Čajkovskij	<i>3D projekce baletu Louskáček</i>

Datum: 25. září 2013	
Místo: Jiráskovo divadlo, Česká Lípa	
Interpreti	Divadelní představení
Divadlo Krapet	<i>Kocour Modročko</i>

Příloha č. 14

Ročník 2014

Datum: 20. září 2014	
Místo: Kulturní dům Crystal, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Štefan Margita Filharmonie Hradec Králové	<i>Carl Maria von Weber – předehra k opeře Čarostřelec</i> <i>César Francek – Panis angelicus</i> <i>Franz Schubert – Ave Maria</i> <i>Gaetan Donizetti – předehra k opeře Don Pasquale</i> <i>Georg Bizeti – Intermezzo</i> <i>Georg Gershwin – Sporting Life</i> <i>Petr Iljič Čajkovskij – Polonéza z opery Evžen Oněgin, Árie Lenského Kuda, kuda</i> <i>Nikolaj Rimsky-Korsakov – Árie kupce z opery Sadko</i> <i>Johann Strause ml. – předehra k opeře Netopýr</i> <i>Pietro Mascagni – Sedlák kavalír, intermezzo</i> <i>Francesco Cilea – Arlézanka, árie Federica É la solita storia del pastore</i>

Datum: 22. září 2014	
Místo: Kulturní dům Crystal, Česká Lípa	
Interpreti	Divadlo
Divadlo Florea Theatrum	<i>Giuseppe Scarlatti – Armida</i>

Datum: 24. září 2014	
Místo: Centrum textilního tisku, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Jono McCleery	<i>Album There is</i>

Datum: 26. září 2014	
Místo: Klášterní bazilika Všech svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Bernhard Marx	<i>Anonym – Tänze der Renaissance</i> <i>Diederik Buxtehude – Praeludium, zwei Fugen, Ciacona g moll, Bux WV 148</i> <i>Johann Sebastian Bach – Praeludium Es dur,</i>

	<p><i>BWW 552/1, Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 672, Christie, aller Welt Trost, BWV 673, Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 674, Fuge Es dur, BWV 552/2</i></p> <p><i>Carl Philipp Emanuel Bach – Sonate III F dur, Wq 70,3, Adagio per il Organo d moll</i></p> <p><i>Vincenzo Petrali – Pastorale per l'Elevazione, Versetto per il Gloria</i></p> <p><i>Elsbeth Forrer – Marsch in Es dur</i></p> <p><i>Anna Katharina Winteler – Alpenrosen-Bolka am Büh</i></p>
--	--

Datum: 27. září 2014	
Místo: Kostel Narození sv. Jana Křtitele, Kamenický Šenov	
Interpreti	Skladby
Clarinet Factory	<i>Dobrá meditace</i>

Datum: 28. září 2014	
Místo: Kostel sv. Vavřince, Jezvé	
Interpreti	Skladby
Ensemble Musaicum	<p><i>Hildegard von Bingen – Karitas habundat in omnia (Antiphona), O virtus sapientiae (Antiphona de Sancta Maria), O eterne Deus (Antiphona)</i></p> <p><i>Gracia Baptista – Conditor alme</i></p> <p><i>Caterina Assandra – O dulcis amor Jesu Motetti op. 2</i></p> <p><i>Lucrezia Orsina Vizzana – O magnum mysterium</i></p> <p><i>Componimenti musicali, Ornaverunt faciem templi, Componimenti musicali</i></p> <p><i>Chiara Margarita Cozzolani – O dulcis Jesu</i></p> <p><i>Concerti Sacri</i></p> <p><i>Barbara Strozzi – L'Eraclito amorovo, Amor Dormiglione</i></p> <p><i>Giovanni Antonio Pandolfi Mealli – Che si puo fare, Diminucje na viole da gamba, arr. Claudia Nauheim</i></p> <p><i>Antonia Bembo – Amor Mio, Produzioni Armoniche</i></p> <p><i>Francesca Campana Romana – Fanciulla vezzosa, Arie a una, due, e tre voci</i></p>

	<i>Elisabeth Jacquet de la Guerre – III Suita Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Chaconne, Livre de Pièces de Clavecin</i> <i>Claudia Sessa – Occhio io vissi di voi, Canoro pianto di Maria, Vergine sopra la faccia di Christo estinto</i> <i>Gracia Baptista – Conditior alme</i>
--	---

Datum: 30. září a 1. říjen 2014	
Místo: Multifunkční středisko, Cvikov Kostel Povýšení sv. Kříže, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Hradišťan, Jiří Pavlica	<i>Rozjímání o lásce, životě a smrti</i>

Datum: 2. říjen 2014	
Místo: Koncertní sál, Šluknov	
Interpreti	Skladby
Ivan a Lukáš Klánský	<i>Dvořákovy slovanské tance</i>

Datum: 3. říjen 2014	
Místo: Evangelický kostel Waltersdorf, Großschönau	
Interpreti	Skladby
Zemlinské kvarteto	<i>Leoš Janáček – Smyčcový kvartet č. 1 Kreutzerova sonáta</i> <i>Bedřich Smetana – Smyčcový kvartet e moll</i> <i>Z mého života</i> <i>Antonín Dvořák – Smyčcový kvartet č. 12 F dur „Americký“ op. 96</i>

Datum: 4. říjen 2014	
Místo: Kostel sv. Barbory, Zahradky u České Lípy	
Interpreti	Skladby
Lenka Torgersen Václav Luks	<i>František Benda – Sonáta B dur, Sonáta c moll</i> <i>František Jiránek – Sonáta F dur, Sonáta C dur</i> <i>Gottfried Heinrich Stölzel – Enharmonická sonáta c moll</i>

Datum: 5. říjen 2014	
Místo: Kostel Narození Panny Marie, Kravaře v Čechách	
Interpreti	Skladby
Jana Boušková	<i>Jan Ladislav Dusík – Sonáta Es dur, op. 34</i>

	<p><i>František Antonín Rössler – Rosetti – Sonáta Es dur</i></p> <p><i>Antonín Dvořák – Suita A dur Americká, op. 98</i></p> <p><i>Josef Suk – Letní dojmy, op. 22b (orig. pro klavír)</i></p> <p><i>Bedřich Smetana / v úpravě Hanuš Trneček – Vltava</i></p>
--	---

Datum: 9. říjen 2014	
Místo: Zámek, Děčín	
Interpreti	Skladby
<p>Collegium 1704</p> <p>Collegium Vocale 1704</p>	<p><i>Johann Sebastian Bach – Kantate „Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu dir“ BWV 131, Kantate „Nimm, was dein ist, und gehe hin“ BWV 144</i></p> <p><i>Heinrich Schütz – Motette „Anima mea liquefacta est“ SWV 263, Motette Was mein Gott will, das geschech allzeit SWV 392</i></p> <p><i>Matthias Weckman – Es erhub sich ein Streit á 9 voci 5 stromenti</i></p>

Datum: 11. a 12. říjen 2014	
Místo: Kostel sv. Zikmunda, Stráž pod Ralskem Kostel Mariä Himmelfahrt, Schirgiswald	
Interpreti	Skladby
Adam Viktora	<p><i>Antonín Dvořák – Lužanská mše, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei</i></p> <p><i>Heinrich Ignác Biber – Růžencové sonáty, I. Zvěstování, X. Ukřižování, XVI. Passacaglia</i></p> <p><i>Georg Muffat – Apparatus Musico Organisticus, Ciacona I</i></p> <p><i>12. říjen – Johannes Brahms – Preludium g moll, BuxWV 149</i></p> <p><i>Antonín Dvořák – Ave Maria, Ave maris stella, op. 19b, Preludium D dur, O sanktissima, op. 19a, Preludium a moll, Hymnus ad laudes in festo SS, Trinitatis, op. 19b</i></p> <p><i>Mše D dur, op. 86</i></p>

Datum: 18. říjen 2014	
Místo: Bürgersaal, Zittau	

Interpreti	Skladby
Martinů Voices Marcel Javorček	<i>Písňová tvorba německého romantismu a secese</i> <i>Johannes Brahms – Drei Quartette op. 31, Vier Quartette op. 92</i> <i>Richard Wagner – Träume , Isoldes Liebestod</i> <i>Gustav Mahler – Die zwei blauen Augen, Ich bin der Welt abhanden gekommen</i>

Datum: 20. říjen 2014

Místo: Zámek Doksy

Interpreti	Skladby
Petra Žďárská Lucie Guerra Žáková Ludovica Mosca	<i>Fandango</i> <i>J. H. d'Anglebert – Troisième suite, Prélude, Allemande, Courante et Double, Sarabande Grave, Gavotte, Menuet, Gigue</i> <i>A. Soler – Concierto No.2 en La menor, Andante, Allegro, Tempo de minuté, Concierto No.3 en Sol mayor, Andantino, Minué</i> <i>A. Scarlatti – Toccata a Folie</i> <i>L. Boccherini – Fandango, transkripce „Kvintetu č. IV D dur, G 448“ pro dvě cembala</i>

Datum: 23. říjen a 25. říjen 2014

Místo: Dům kultury, Teplice
Městské divadlo, Nový Bor

Interpreti	Skladby
Gerhard Oppitz	<i>Franz Schubert – Impromptu No. 1 f moll, op. 142 D 935, Allegro moderato; Impromptu No. 2 A dur, op. 142 D 935, Allegretto; Impromptu No. 3 B dur, op. 142 D 935, Thema, Andante; Impromptu No. 4 f moll, op. 142 D 935, Allegro scherzando;</i> <i>Fantazie – poutník C dur, op. 15 D 760, Allegro con fuoco ma non troppo, Adagio, Presto, Allegro</i> <i>Johannes Brahms – Variace a fuga B dur na Händelovo téma, op. 24, Árie, Variace, Fuga</i>

Lípa Musica dětem

Datum: 23. září 2014

Místo: Jiráskovo divadlo, Česká Lípa

Interpreti	Tvorba
Liberecký dětský sbor ZUŠ Severáček	<i>Otvírání studánek</i>

Příloha č. 15

Ročník 2015

Prolog festivalu

Datum: 21. srpen 2015	
Místo: Oybin	
Interpreti	Skladby
Tiburtina Ensemble	<i>Giillaume de Machaut – Messe de Nostre Dame</i>

Datum: 17. září 2015	
Místo: Klášterní bazilika Všechn svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Marek Zvolánek Filharmonie Hradec Králové	<i>Johann Nepomuk – Koncert pro trubku a orchestr</i> <i>Antonín Dvořák – Osmá symfonie „Anglická“</i>

Datum: 18. září 2015	
Místo: Klášterní bazilika Všechn svatých, Česká Lípa	
Umělec	Promítání
Carl Theodor Drever	<i>Utrpení Panny Orleánské</i>

Datum: 19. září 2015	
Místo: Bazilika minor Panny Marie pomocnice křesťanů, Filipov u Rumburka	
Interpreti	Skladby
Josef Špaček	<i>Johann Sebastian Bach – Partitura č. 3E dur</i> <i>Eugen Ysaÿe – Sonáta č. 2, op. 27</i> <i>Sergej Prokofjev – Sonáta D dur, op. 115</i> <i>Nathan Milstein – Paganiniana</i>

Datum: 21. září 2015	
Místo: Klášterní bazilika Všechn svatých, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Jaroslav Tůma Adéla Srncová	<i>„O víře, naději a lásce aneb Královský nástroj tančt“</i> <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> <i>Jehan Alain</i> <i>Petr Eben</i> <i>Klement Slavický</i> <i>Leoš Janáček</i> <i>Johann Sebastian Bach</i> <i>Bohuslav Martinů</i> <i>Jesús Guridi *</i>

Datum: 25. září 2015	
Místo: Kostel sv. Zikmunda, Stráž pod Ralskem	
Interpreti	Skladby
Musica Florea	<i>H. I. F. Biber – Růžencové sonáty</i> <i>Carl Rosier</i> <i>Johann Heinrich Schmelzer</i> <i>Pavel Josef Vejvanovský</i> <i>Samuel Capricornus *</i>

Datum: 26. září 2015	
Místo: Centrum textilního tisku, Česká Lípa	
Interpreti	Skladby
Pete Cooper Richard Bolton	<i>Album Angel's Waltz</i>

Datum: 27. září 2015	
Místo: Kostel Narození sv. Jana Křtitele, Kamenický Šenov	
Interpreti	Skladby
Dětský filharmonický sbor Drážďany	<i>Johann Sebastian Bach</i> <i>Maurice Duruflé</i> <i>Orbán</i> <i>Busto</i> <i>Bikkembergs</i> <i>Charles Leavitt</i> <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> <i>Henry Purcell *</i>

Datum: 28. září 2015	
Místo: Kostel sv. Vavřince, Jezve	
Interpreti	Skladby
Philharmonia Octet	<i>Ludwig van Beethoven – Oktet Es dur, op. 103</i> <i>Wolfgang Amadeus Mozart – Serenáda č. 10 B dur, KV 361 Grand Partita</i>

Datum: 30. září 2015	
Místo: Zámek Doksy	
Interpreti	Skladby
Cappela Mariana	<i>Claudio Monteverdi – Madrigaly – Lamento d'Arianna, Cruda Amarilli, O Mirtillo, Mirtil' anima mia, Amor se giusto sei, Lamento della Ninfa, Non</i>

	<i>partir ritrosetta, Bel pastor, Zefi ro torna</i>
--	---

Datum: 2. říjen 2015	
Místo: Kostel sv. Barbory, Zahradky u České Lípy	
Interpreti	Skladby
Jana Semerádová Barbara Maria Willi	<i>Hudba z období baroka a raného klasicismu</i> <i>Johann Sebastian Bach</i> <i>Francouis Couperin</i> <i>Václav Vodička; Joseph Umstatt*</i>

Datum: 3. říjen 2015	
Místo: Evangelicko-luteránský kostel, Großschöнау	
Interpreti	Skladby
Irena Chříbková Roman Janál	<i>Johann Sebastian Bach – Pièce d'orgue a 5 avec</i> <i>La Pedalle continu, BWV 572</i> <i>Max Reger – Zwölf geistliche Lieder, op. 137</i> <i>výběr – 2. Dein Wille, Herr, geschehe!, 3. Uns ist</i> <i>geboren ein Kindelein, 8. Morgengesang, 10.</i> <i>Christkindleins Wiegenlied, 12. O Jesu Christ, wir</i> <i>warten dein</i> <i>Félix Alexandre Guilmant – Prière et berceuse, op.</i> <i>27</i> <i>Johannes Brahms – Vier ernste Gesänge, op. 121</i> <i>– 1. Prediger Salomo, Kap. 3.; 2. Prediger</i> <i>Salomo, Kap. 4.; 3. Jesus Sirach, Kap. 41.; 4. S.</i> <i>Pauli an die Corinther I., Kap. 13.</i> <i>Jaromír Weinberger – Dedications, Miriam –</i> <i>Rachel – Deborah</i> <i>Antonín Dvořák – Biblické písně, op. 99 – výběr –</i> <i>Bože! Bože! Píseň novou, Slyš, ó Bože, volání mé;</i> <i>Při řeckách babylonských; Popatřiž na mne a</i> <i>smiluj se nade mnou; Zpívejte Hospodinu píseň</i> <i>novou</i> <i>Joseph Bonnet</i> <i>Variations de concert, op. 1</i>

Datum: 4. říjen 2015	
Místo: Městské divadlo, Nový Bor	
Interpreti	Skladby
Bratři Ebeni	<i>Čas holin</i>

Datum: 8. říjen 2015	
Místo: Zámek Děčín	
Interpreti	Skladby
Nicolas Altstaedt	<i>Johann Sebastian Bach – Suita pro violoncello č. 5 c moll, BWV 1011, Suita pro violoncello č. 1 G dur, BWV 1007, Suita pro violoncello č. 3 C dur, BWV 1009</i> <i>Benjamin Britten – Suita pro violoncello č. 3, op. 87</i> <i>Henri Dutilleux – Trois Strophes sur l enom de Sacher</i>

Datum: 10. říjen 2015	
Místo: Kostel Narození Panny Marie, Kravaře v Čechách	
Interpreti	Skladby
Belfiato Quintet	<i>Wolfgang Amadeus Mozart – předehra k opeře Kouzelná flétna</i> <i>Paul Hindemith – Kleine Kammermusik, op. 24 č. 2</i> <i>Carl Nielsen – Dechoví kvintet, op. 43</i>

Datum: 17. říjen 2015	
Místo: Kostel sv. Petra a Pavla, Prusk	
Interpreti	Skladby
Oliver Lakota Pavel Svoboda	<i>Johann Sebastian Bach</i> <i>Henry Purcell</i> <i>Georg Friedrich Händel</i> <i>Dietrich Buxtehude</i> <i>Johann Pachelbel</i> <i>Marc-Antoine Charpentier</i> <i>Georg Muffat *</i>

Datum: 22. říjen 2015	
Místo: Synagoga, Děčín	
Interpreti	Skladby
Létající rabín	<i>„Starodávné a okouzující melodie židovské východní Evropy, jakož i jedinečné písně v jazyce jidiš i v soudobých českých překladech!“</i>

Datum: 31. říjen 2015

Místo: Radnice Bürgersaal, Zittau	
Interpreti	Skladby
Smetanovo trio	<i>Bedřich Smetana</i> <i>Bohuslav Martinů</i> <i>Antonín Rejcha *</i>

Datum: 12. listopadu 2015	
Místo: Jiráskovo divadlo, Česká Lípa	
Interpreti	Program
Jazzová farma	„ <i>Lípa Musica představuje mladé talenty</i> “

Datum: 16. listopadu 2015	
Místo: Městské divadlo, Jablonec nad Nisou	
Interpreti	Skladby
Iva Bittová Čikori	<i>Album At home</i>

Datum: 21. listopadu 2015	
Místo: Městské divadlo, Nový Bor	
Interpreti	Skladby
Olga Jelínková Tomáš Kořínek Ivan Kusnjer Filharmonie Hradec Králové Spojené sbory z Wiesbadenu a Blanska	<i>Carl Orff – Carmina Burana</i>

Lípa Musica dětem

Datum: 5. listopadu 2015	
Místo: Městské divadlo, Děčín	
Interpreti	Skladby
Dětská opera Praha	<i>Hans Krása – Brundibár</i> <i>Karel Hašler – Zpívejte, lidičky, ty naše písničky</i>

Příloha č. 16



194

¹⁹⁴ *Město Česká Lípa*. [online]. [Cit. 1.5.2016]. Dostupné z: <http://www.mucl.cz/>

Příloha č. 17

Lípa Cantates - rozdělení do kategorií

Kategorie pro sólový zpěv jednokolová	Kategorie pro sólový zpěv Dvoukolová	Kategorie pro komorní zpěv Jednokolová
Kategorie 7 – 9 let 2 písně rozdílného charakteru	Kategorie 13 – 15 let Repertoár prvního kola: 1 vokální skladba 17. – 18. století, 1 vokální skladba 19. – 21. století, 1 libovolná vokální skladba Repertoár druhého kola: 2 libovolné vokální skladby rozdílného charakteru	Kategorie A – průměrný věk nesmí přesáhnout 12 let, libovolný výběr vokálních skladeb
Kategorie 10 – 12 let 1 píseň lidová, 1 píseň umělá	Kategorie 16 – 18 let Repertoár prvního kola: 1 vokální skladba 17. – 18. století, 1 vokální skladba 19. – 21. století, 1 libovolná vokální skladba Repertoár druhého kola: 2 libovolné vokální skladby rozdílného charakteru, možno zařadit árii	Kategorie B – průměrný věk nesmí přesáhnout 16 let, libovolný výběr vokálních skladeb
	Kategorie 19 – 25 let Repertoár prvního kola: 1 vokální skladba 17. – 18. století, 2 vokální skladby 19. – 21. Století Repertoár druhého kola: 1 libovolná vokální skladba, 1 árie	Kategorie C – průměrný věk nesmí přesáhnout 20 let, libovolný výběr vokálních skladeb
		Kategorie D – průměrný věk nesmí přesáhnout 25 let, libovolný výběr vokálních skladeb ¹⁹⁵

¹⁹⁵ *Základní umělecká škola*. [online]. [Cit. 19.3.2016]. Dostupné z: www.zuscl.cz/lipacantates/kategorie

Příloha č. 18

Vítězové první Lípy Cantates 2013

<i>Sólový zpěv</i>	<i>Komorní zpěv</i>
Kategorie (7-9 let) : 1. místo Jiřina Klímová (ZUŠ Česká Lípa) 2. místo Matyáš Kašták a Gabriela Votrubcová (ZUŠ Jablonec nad Nisou)	Kategorie A pěvecká dua: 1. místo Barbora Procházková, Anna Knoblochová (ZUŠ Česká Lípa) čestné uznání
Kategorie (10 – 12 let): 1. místo Jan Novenko (ZUŠ Jablonec nad Nisou) 2. místo Barbora Procházková a Markéta Štěrbová (ZUŠ Česká Lípa) 3. místo Tereza Glosová (ZUŠ Jablonec nad Nisou), Anna Peschelová (ZUŠ Mimoň)	Kategorie B: 1. místo Hana Herkommerová, Anna Novotná, Tereza Glosová (ZUŠ Jablonec nad Nisou) 2. místo Anna Melmuková, Kateřina Skalková, Anna Čermáková (ZUŠ Česká Lípa) 3. místo Marie Svobodová, Kristián Přenosil, Michal Šťastný (ZUŠ Cvikov)
Kategorie (13 – 15 let) : 1. místo Lenka Šťastná (ZUŠ Liberec) 2. místo Kristián Přenosil (ZUŠ Cvikov) 3. místo Magdalena Nechutná (ZUŠ Cvikov)	
Kategorie (16 – 18 let): 1. místo Hana Herkommerová (ZUŠ Jablonec nad Nisou) 2. místo Anna Novotná (ZUŠ Jablonec nad Nisou) 3. místo Lucie Dvořáková a Petra Kerdová (ZUŠ Liberec Frýdlantská)	
Cena ZUŠ Česká Lípa za mimořádnou interpretaci české lidové písně: Petra Kerdová (ZUŠ Liberec) Cena Pavly Šimkové za muzikální projev v komorním zpěvu: Hana Herkommerová, Anna Novotná a Tereza Glosová Cena starostky města České Lípy pro absolutního vítěze: Jiřina Klímová (ZUŠ Česká Lípa) ¹⁹⁶	

¹⁹⁶ Městské noviny. Absolutní vítězkou pěvecké soutěže Lípy Cantates 2013 je Jiřinka Klímová. [online]. [Cit. 19.3.2016]. Dostupné z: <http://mncl.cz/skoly-a-mladez/absolutni-vitezku-pevecko-souteze-lipa-cantanes-2013-je-jirinka-klimova>

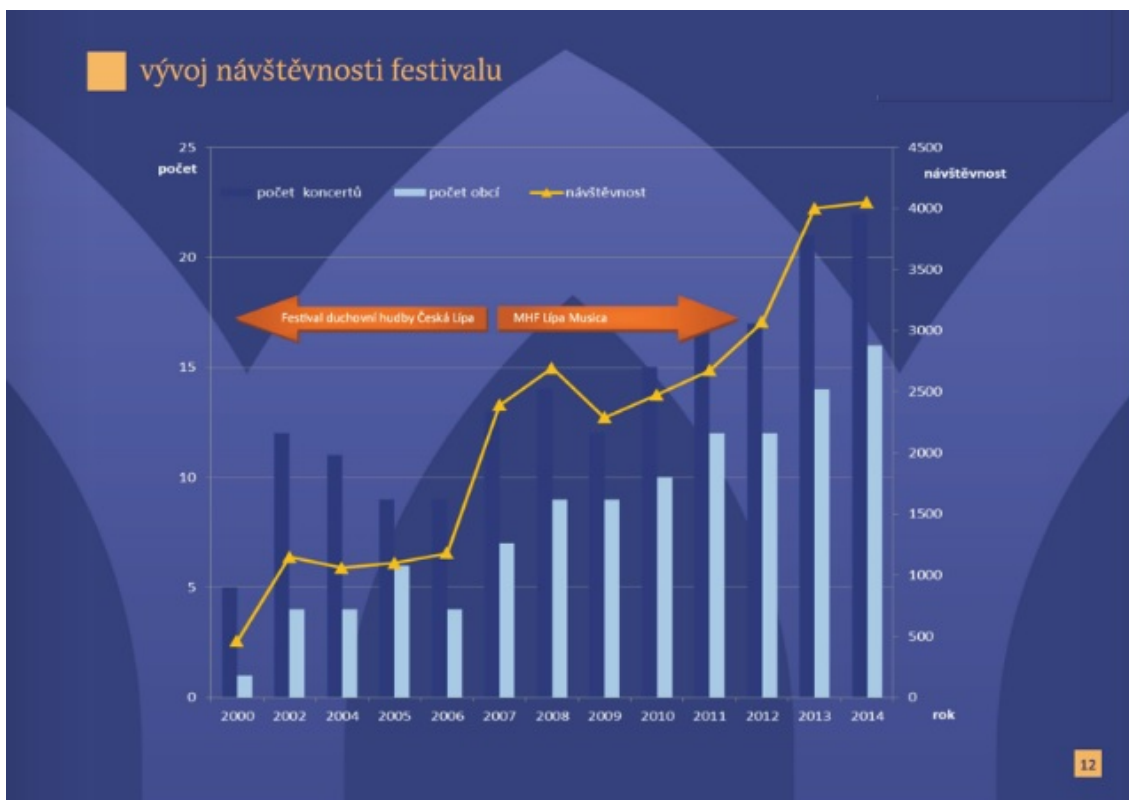
Příloha č. 19

Vítězové druhé Lípy Cantates pro rok 2014

<i>Sólový zpěv</i>	<i>Komorní zpěv</i>
Kategorie (7-9 let): 1. místo Jiřina Klímová (ZUŠ Česká Lípa) 2. místo Anna Nováková (ZUŠ Česká Lípa)	Kategorie B: 1. místo: Mediquartet (ZUŠ Turnov) 2. místo: Tilia Cordata trio (ZUŠ Česká Lípa)
Kategorie (10 – 12 let): 1. místo Sabina Cybachová (ZUŠ Jablonec nad Jizerou) 2. místo Natálie Dozorcová a Eliška Juračková (ZUŠ Liberec a Jablonné)	
Kategorie (13 – 15 let): 1. místo Tereza Glosová (ZUŠ Jablonec nad Nisou) 2. místo Martin Šenfeld a Michaela Decht'arová (ZUŠ Česká Lípa a ZUŠ Liberec)	
Kategorie (16 – 18 let): 1. místo Hana Herkommerová (ZUŠ Jablonec nad Nisou) 2. místo Anna Novotná (ZUŠ Jablonec nad Nisou) 3. místo Lucie Dvořáková a Petra Kerdová (ZUŠ Liberec Frýdlantská)	
Cena ZUŠ Česká Lípa za mimořádnou interpretaci české lidové písně: Jiřina Klimová (ZUŠ Česká Lípa) Cena starostky města České Lípy pro absolutního vítěze: Tereza Glosová (ZUŠ Liberec)¹⁹⁷	

¹⁹⁷ REDAKCE, 2014. Lípa Cantates podruhé. *Městské noviny*.

Graf návštěvnosti



198

¹⁹⁸ Festivalové shrnutí. [online]. [Cit. 22.4.2016]. Dostupné z: http://data.axmag.com/data/201501/20150116/U105248_F320682/FLASH/index.html

Seznam zvukové přílohy

Track 1	Sdružení hlubokých žestů 2009
Track 2	Marek Eben a Tomáš Thon – Labyrint světa a ráj srdce 2009
Track 3	Wojciech Waleczek 2010
Track 4	Kühnův dětský sbor 2010
Track 5	Drevněruskij raspěv 2011
Track 6	Ivo Kahánek – Visegrádská noc 2011
Track 7	Baborák Ensemble 2012
Track 8	Schola Gregoriana Pragensis 2012
Track 9	Dagmar Pecková a Severočeská filharmonie Teplice 2013
Track 10	Iva Bittová 2013
Track 11	Gerhard Oppitz a Pražská filharmonie 2014
Track 12	Jana Boušková 2014
Track 13	Josef Špaček 2015
Track 14	Carmina Burana 2015

199

¹⁹⁹ Youtube.cz. *Lípa Musica* . [online]. [Cit. 22.4.2016]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/channel/UCxXyHgiyEFLDIlcav1hi-yg>
Skladby jsou od roku 2009 z toho důvodu, protože byl tento kanál založen právě v tomto roce.