

Posudek oponenta bakalářské práce

Alena Tmejová: Centrum sociálních služeb Tloskov v kontextu historie a současnosti evropské muzikoterapie

Vedoucí BP: PhDr. Helena Karnetová

Oponent BP: Mgr. et Mgr. Marie Kovářičková

Alena Tmejová, posluchačka studijních oborů Biologie se zaměřením na vzdělání a Hudební kultury se zaměřením na vzdělání zpracovala v předkládané bakalářské práci (dále jen BP) téma *Centrum sociálních služeb Tloskov v kontextu historie a současnosti evropské muzikoterapie*. Vzhledem k tomu, že je muzikoterapie mezi terapeutickými přístupy v České republice stále ještě mladou disciplínou, a to navzdory její dlouhé historii, zvolené téma pro BP považuji za velmi přínosné.

V první kapitole úvodní – teoretické části BP autorka věnuje pozornost vymezení pojmu muzikoterapie a zabývá se historickým vývojem tohoto typu expresivní terapie na evropském kontinentu. V samostatné podkapitole pak předkládá přehled nejstěžejnějších událostí a nejvýraznějších osobností, které se zasloužily o vývoj muzikoterapie v České republice. Druhá kapitola BP je zaměřena na analýzu současného stavu evropské muzikoterapie, a to včetně české. Kladně hodnotím snahu studentky Tmejové o nestranný postoj k některým problematickým otázkám současné české muzikoterapie popsanych v podkapitole 2.3. Za výrazný autorčin přínos v této části BP považuji obsáhlý přehled muzikoterapeutických institucí a možností studia ve vybraných evropských zemích, který zpracovala do přehledné tabulky a uvedla v příloze BP.

Praktická část BP mapuje vývoj a současný stav muzikoterapie v Centru sociálních služeb (dále jen CSS) Tloskov. V návaznosti na teoretickou část si studentka vytyčila jasné dílčí cíle, které plnila zejména na základě pozorování a zjišťování údajů explorativními metodami polostrukturovaného rozhovoru a dotazníku. Vzhledem ke kvalitní analýze získaných dat (kvalitativní i kvantitativní metoda) se studentce Tmejové podařilo vytvořit ucelený náhled na činnost současného muzikoterapeutického týmu a vnímání důležitosti muzikoterapie v CSS Tloskov a vytvořit ještě komplexnější představu o současné situaci české muzikoterapie.

Studentka v BP pracuje s dostatečným počtem titulů české a zahraniční odborné literatury i s internetovými zdroji. Přímé a nepřímé citace i poznámkový aparát uvádí podle ČSN. S textem pracuje různými metodami (kompilační, komparační a deskriptivní).

Diplomová práce má velmi dobrou jazykovou, stylistickou i formální úroveň, uvádím pouze několik připomínek:

- Tituly nenechávejte samostatně na konci řádku (viz Poděkování: tituly ing. a PhDr.).
- Klíčová slova uvedená česky nemáte zarovnaná do bloku.
- Uvádějte všechna jména celá (viz str. 17: Ernst Anton Nicolai).
- Text práce pište buď v autorském plurálu, nebo v 1. osobě singuláru (častější způsob). Zvolenou gramatickou osobu důsledně dodržujte (viz str. 22, 26, 27).
- Slovo standardy se píše s *d* (viz str. 24).
- Ve větě „*K tomu, abychom mohli českou muzikoterapii hodnotit jako plnohodnotný obor v evropském měříku, bude nezbytná legislativní úprava a intenzivní komunikace s muzikoterapeutickými organizacemi a instituty v zahraničí.*“ Vám chybí čárka před *abychom* (viz str. 29).
- Pokud se rozhodnete uvádět u významných osobností rok narození, uveďte ho u všech. U některých osobností Vám údaj chybí, ačkoli byl snadno k dohledání na internetu, viz str. 27: PhDr. Lenka Kábelová (*1967) a Mgr. Marie Beníčková, Ph.D. (*1975).
- Prázdný formát dotazníku mohl být přiložen do příloh.

Recenzovaný text splňuje nároky kladené na závěrečnou bakalářskou práci.

Otázky k obhajobě:

Pro jaký okruh posluchačů je určeno vysílání rádia Tloskov?

Využila jste osobně některou muzikoterapeutickou techniku v praxi? Pokud ano, kde a jaké jsou Vaše zkušenosti?

V Hradci Králové, 8. 6. 2017

Mgr. et Mgr. Marie Kovářičková