

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
FILOZOFICKÁ FAKULTA**

Katedra muzikologie

Studijní program: Teorie a dějiny hudebního umění
Obor: Muzikologie

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

František Kovaříček, život s Hudební mládeží

František Kovaříček, Life with Jeunesses Musicales

Tereza Vedralová

Vedoucí práce: Doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.

Olomouc
2022

Prohlašuji, že jsem svou bakalářskou práci na téma Skladatelské dílo Františka Kovaříčka vypracovala samostatně za použití uvedených zdrojů.

V Olomouci dne

Podpis.....

Tereza Vedralová

Chtěla bych poděkovat panu docentu Jiřímu Kopeckému za vedení práce, trpělivost a veškerou pomoc během bakalářského studia.

Janě Klimentové za pomoc a poskytnutí soukromého archivu a rozhovorů k sepsání bakalářské práce.

PhDr. Markétě Kabelkové děkuji za její odbornou pomoc a za zpřístupnění materiálů z Národního muzea – České muzeum hudby v Praze.

Obsah

ÚVOD	5
1. STAV BĀDÁNĪ	7
2. ŽIVOTOPIS FRANTIŠKA KOVAŘĪČKA	11
2.1 DĚTSTVÍ A HUDEBNÍ ZAČÁTKY	11
2.2 HUDEBNÍ MLÁDEŽ ČESKÉ REPUBLIKY	15
2.3 VĚRA KOVAŘĪČKOVÁ A JANA KLIMTOVÁ	16
3. STRUKTURA SOUPISU SKLADEB FRANTIŠKA KOVAŘĪČKA	17
3.1 SCHĚMA SOUPISU	19
4. AUTORSKÉ DĪLO	20
4.1 NEDATOVANÉ SKLADBY	68
4.1 CHRONOLOGICKÝ SEZNAM AUTORSKÉHO DĪLA	75
4.2 ABECEDNĪ SEZNAM NÁZVŮ AUTORSKÉHO DĪLA	80
4.3 PĪSŇOVÉ CYKLY	83
5. SOUPIS POZŮSTALOSTI	86
5.1 SEZNAM KORESPONDENCE	87
5.2 SEZNAM SKLADEB FK VĚNOVANÝCH NĀRODNĪMU MUZEU V PRAZE	90
5.3 SEZNAM ARCHIVĀLIĪ HM ĀR VE STĀTNĪM ŪSTŘEDNĪM ARCHIVU V PRAZE	93
5.4 SEZNAM MAGNETOFONOVÝCH PĀSKŮ Z ARCHIVU HUDEBNĪHO SKLADATELE FK	95
6. ZĀVĚR	97
SUMMARY	99
DIE ZUSAMMENFASSUNG	100
SEZNAM POUŽITĚ LITERATURY	101
PŘĪLOHY	104

Úvod

Hudební skladatel František Kovaříček (1924-2003), jehož skladatelské začátky jsou spojovány se spoluprací se studentskou „Mladou scénou“ a soukromým studiem u Karla Boleslava Jiráka byl velmi významnou osobností. Svou tvůrčí činnost zacíлил především na komorní a orchestrální hudbu. Byl zejména výborný kantor a dlouhá léta působil v čele organizace Hudební mládeže¹, kde za pomoci manželky Jany Klimtové pořádal letní tábory, festivaly, soutěže a pořady. Mezi jeho nejznámější dílo patří opera Ukradený měsíc.

Práce se opírá o publikaci *Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*², která vyšla vlastním nákladem Jany Klimtové. Publikaci tvoří dílčí kapitoly zaměřené na jednotlivé etapy Kovaříčkova života. První část publikace se zaměřuje na životní osudy. Druhá kapitola se zabývá mladím a školními léty, v níž na Kovaříčka vzpomínají např. Rudolf Malec, Jiří R. Fabián, Zuzana Růžičková a Václav Bek. Následující kapitola se zaměřuje na skladatelské období, jsou zde sepsané vzpomínky skladatelů Alexandra Klimenta, Radmily Habánové, Jiřího Temla, Zdeňka Šestáka a Václava Riedlbaucha. Čtvrtá kapitola pojednává o období, kdy Kovaříček působil jako pedagog na hudební konzervatoři či hudební režisér v Československém rozhlase. Jsou zde vzpomínky Otomara Kvěcha, Martina Smolky, Olgy Ježkové, Michala Novenka, Ondřeje Kukala, Tomáše Hály, Tomáše Piláta, Vojtěcha Spurného, Bohuslava Vítka a Vratislava Beránka. Předposlední kapitola zachycuje vzpomínky na dobu, kdy Kovaříček působil jako předseda výboru Hudební mládeže. Vzpomínky pro danou kapitolu sepsali – Ivan Medek, Vladimíra Bezdíčková, Eva Štrausová, Vladimír Tichý, Jan Králík, Miroslav Kubička, Martina Machová, Lukáš Macek, Jiří Kopecký, Libuše Horstová, Zdeňka Kučerová, Jan Kapusta a Jiřina Rákosníková. Poslední kapitolu publikace tvoří seznam skladeb Františka Kovaříčka.

Cílem bakalářské práce je tedy sepsat životopis Františka Kovaříčka a zaznamenat jeho životní osudy. Zároveň i vytvořit soupis Kovaříčkovy tvorby,

¹ Hudební mládež je svaz mladých lidí se zájmem o umění.

² František Kovaříček – *Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha, 2009

podle seznamů, z již výše uvedené publikace, seznamu ohlášených skladeb od Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebníma seznamu nahrávek a seznamu nahrávek Českého rozhlasu. Dané tři seznamy se liší počtem skladeb. Seznam získaný od OSA³ je mnohem obsáhlejší. Cílem bylo poskytnout ke každé skladbě maximum dostupných historických faktů a údajů o existujících pramenech. Soupis informací obsahuje dostupná fakta a údaje pro případný tematický katalog skladeb.

³ Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním

1. Stav bádání

Tato práce se zabývá osobností Františka Kovaříčka, hudebního skladatele a pedagoga. Předmětem práce je život Františka Kovaříčka, působení v organizaci hudební mládeže a soupis hudebního díla. O Františku Kovaříčkovi byla vydána pouze jediná publikace, kterou Jana Klimtová vydala vlastním nákladem *František Kovaříček – Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*⁴, z této publikace čerpám informace k sepsání životopisu a také z osobních rozhovorů s paní Janou Klimtovou. Publikace obsahuje také vzpomínky přátel, spolužáků, spolupracovníků, žáků a členů hudební mládeže. Kovaříček si sepsal svůj životopis, jehož kopii mi poskytla Jana Klimtová k sepsání kapitoly o životě Františka Kovaříčka pro svoji bakalářskou práci. Dále se krátké heslo s odkazem na hudebního skladatele a pedagoga nachází v publikacích *Československý hudební slovník osob a institucí (Praha 1963) Gracian Čerhulák, Bohumír Štědroň, Zdenko Nováček*⁵, *Skladatelé dneška (Praha 1985) Gardavský Čeněk*⁶, *Čeští skladatelé současnosti (Praha 1985)*⁷ Martínková Alena. Slovníkové heslo obsahuje pouze stručný životopis a výběr tvorby. Hlavním zdrojem informací pro bakalářskou práci tvoří soukromý archiv paní Jany Klimtové, druhé manželky Františka Kovaříčka. V soukromém archivu se nachází výstřižky z novin, noty, gramofonové desky, rukopisy skladeb, fotografie, vysvědčení z konzervatoře a další písemné dokumenty.

Během svého bádání jsem vytvořila seznam konkrétních dokumentů, které jsou uloženy v depozitáři Národního muzea – České muzeum hudby v Praze. Nachází se zde pozůstalost po Františku Kovaříčkovi, kterou věnovala Jana Klimtová muzeu. Pozůstalost v Národním muzeu je uložena do sedmnácti kartonů. Prvních pět kartonů obsahuje partitury, rukopisy a klavírní výtahy Kovaříčkových skladeb: *Ukradený měsíc (1968)*, *Koncert pro klarinet a orchestr (1964)*, *Ouvertura pro velký orchestr (1952)*, *Divertimento pro smyčce (1960)*, *Kasace pro komorní*

⁴ František Kovaříček – Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka, Praha, 2009

⁵ ŠTĚDRONĚ, Bohumír, Zdenko NOVÁČEK a Gracian ČERNUŠÁK, ed. Československý hudební slovník osob a institucí. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.

⁶ GARDAVSKÝ, Čeněk. Skladatelé dneška. Praha: Panton, 1985.

⁷ MARTÍNKOVÁ, Alena, ed. Čeští skladatelé současnosti. Praha: Panton, 1985.

orchestr (1962), Capriccio pro komorní orchestr (1970-1971), Hudba pro komorní orchestr (1982), Suita pro orchestr (1955), Kvintet pro dvoje housle, dvě violy a violoncello (1949 a 1950), II. Sonáta pro housle a klavír (2002), Dikůvzdání pro varhany (1999), Temperamenty pro smyčce (1998-2002), Písničky na texty lidové poesie (1951), Posmívánky na slova lidové poesie, pro malý smíšený sbor a klavír (1968), Serenáda pro nonet (1959), Sonáta pro housle a klavír (verze z let 1987-1988), Čtyři kusy pro housle a klavír (1957-1958), Hudba pro 13 nástrojů (1957), Concerto Comaroso (1957), II. Klavírní sonáta (1968), Veselí Stařici (1986), Tři tváře lásky (1948), Zlatá vlna června (1957), Chvilka svítání na soutoku Labe a Orlice (1996), Dvě věty pro smyčce (1995), Čtyři nové písničky pro dětský sbor na texty Václava Čtvrtka (nedatováno), Písničky pro dětský sbor (pro Československý rozhlas 1960), Impromptu pro violu a klavír (1971).

V dalších kartonech jsou uloženy různé skici skladeb. Dále jsou zde uloženy 4 kartony, které schraňují např. osobní doklady, fotografie, korespondenci či programy koncertů. Osobní korespondenci tvoří dopisy od osobností, kolegů, učitelů, přátel, spolupracovníků, žáků, institucí a také dopisy k 60. narozeninám apod. Již zmíněné dokumenty jsem prozkoumala okrajově z důvodu omezeného rozsahu a zaměření bakalářské práce. Pozůstalost v depozitáři tvoří i 6 kartonů notového materiálu jiných autorů.

Při práci a bádání na bakalářské práci by se autorka snažila uspořádat soupis skladeb a pozůstalosti jednoho autora. Autor během komponování nepoužíval opusového čísla pro skladby. Ke tvorbě soupisu jsem využila zpřístupněné materiály a pozůstalosti v Národním muzeu – České muzeum hudby v Praze, které paní Jana Klimtová darovala. Měla jsem i možnost nahlédnout do soukromého archivu Jany Klimtové.

K soupisu seznamu skladeb jsem využila publikaci **František Kovaříček – Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka**⁸. Za pomoci paní Jany Klimtové, která je nositelkou práv po

⁸ František Kovaříček – Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka, Praha, 2009

Františku Kovaříčkovi, jsem získala od Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebním seznam registrovaných skladeb a také seznam nahrávek Českého rozhlasu.

Vydaná publikace *Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka* obsahuje kapitolu – seznam skladeb Františka Kovaříčka – tento uvedený seznam se liší od seznamu, který jsem získala od OSA⁹ a také od seznamu nahrávek Českého rozhlasu. Seznam skladeb v publikaci uvádí celkem 30 skladeb. Dané skladby v publikaci jsou datované, během sepsání jsem objevila i skladby nedatované. Seznam získaný od Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebním tvoří 97 nahlášených skladeb. Seznam nahrávek Českého rozhlasu zmiňuje celkem 50 skladeb, ale některé jsou duplicitní. Během tvorby soupisu a procházení archivů, muzeí či knihoven se mi nepodařilo získat všechny partitury či rukopisy skladeb. Hlavním důvodem jsou nedoložené / nenalezené exempláře. Tuhle informaci jsem doplnila ke každé skladbě, u níž mi chybí fakta a údaje o existujících pramenech v seznamu skladeb. Soupis skladeb je rozdělen na tři části a je řazen chronologicky. První část soupisu tvoří skladby, u kterých známe datum vzniku. Druhou část soupisu obsahují skladby nedatované a třetí část tvoří písňové cykly a jejich jednotlivé skladby. Nedatovaný seznam skladeb obsahuje nejčastěji pouze zmínku o ohlášení skladby u OSA.

Předposlední kapitolu tvoří soupis pozůstalosti v Národním muzeu hudby v Praze a také ve Státním ústředním archivu v Praze. Partitury a rukopisy skladeb jsou uloženy v Národním muzeu – České muzeum hudby v Praze, Českém hudebním fondu a Archivu Českého rozhlasu.

⁹ Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním

Během svého bádání jsem hledala hudebniny o Františku Kovaříčkovi také v následujících institucích:

- Archiv Národního divadla
- Archiv Českého rozhlasu
- Český hudební fond
- Český rozhlas
- Digitální knihovna AV ČR – Knihovna Akademie věd ČR
- Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích
- Knihovna Antonína Švehly
- Knihovna města Plzeň
- Krajská knihovna v Pardubicích
- Krajská knihovna Vysočiny
- Krajská vědecká knihovna v Liberci
- Městská knihovna Česká Třebová
- Městská knihovna Jihlava
- Městská knihovna v Praze
- Moravská zemská knihovna
- Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě
- Muzeum Jindřichohradecké
- Národní archiv
- Národní digitální knihovna – Moravská zemská knihovna
- Národní digitální knihovna – Národní knihovna České republiky
- Národní knihovna České republiky
- Národní muzeum
- Národní pedagogické muzeum J.A. Komenského
- Národní ústav lidové kultury
- Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním
- Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem
- Státní ústřední archiv v Praze
- Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje
- Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové
- Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové
- Univerzita Karlova
- Vědecká knihovna v Olomouci
- Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

2. Životopis Františka Kovaříčka

„Pamětníci nejednou vzpomínají na Františkovo úctyhodné vzdělání, na bystrost a pohotovost, na znalosti dějin, literatury, filozofie – teda nejen hudby“¹⁰

2.1 Dětství a hudební začátky

František Kovaříček se narodil 17. května roku 1924 v pardubickém okrese ve venkovské obci s názvem Litětiny – Dolní Roveň. Narodil se do rodiny koželužského dělníka, otec byl maloročník, František říkával „chalupník“. Kovaříčkova rodina nebyla bohatá, avšak věnovala spoustu prostředků do vzdělání svého syna. Rodiče nebyli politicky organizováni, vliv katolicismu byl však v rodině i v celém kraji velmi silný.

Jako malé dítě se chodil učit hrát na housle k vesnickému kapelníkovi Rudolfovi Dontovi do sousední Horní Rovně. Do základní školy chodil v rodné vesnici v Litětínách. Byl velice nadaným žákem, který vynikal svojí inteligencí. V obci, kde žil, byla hudba domovem. Všechny děti na vesnici hrály na nějaký hudební nástroj a muzika byla často na oslavách Božího těla, na vesnických tancovačkách nebo v kostelech při zpívaných mších. Do vesnické obce přijížděla několikrát do roka i divadelní společnost, která uváděla provedení některých operet. Kovaříček kdysi s kamarádem v úpravě pro dvoje housle zahrál na zahradě Dvořákovy Slovanské tance.

Díky přímluvě Františkova učitele byl poslán na studia do Hradce Králové na místní klasické gymnázium. Stalo se tak v roce 1935, v době ekonomicky náročné. Při studiu na klasickém gymnáziu prošel ve válečné době levicovým studentským kroužkem, který vedl Jiří Šotola. Kovaříček v době studia bydlel v katolickém internátu s názvem Boromeum, kde získal mnoho nových přátel. Mezi žáky patřil i

¹⁰ František Kovaříček – Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka, Praha, 2009 – str. 8

například herec Ota Sklenička či básník a spisovatel Jiří Šotola. Velké město bylo pro Kovaříčka úplně něco jiného než život na vesnici, přineslo mu také mnoho nových možností. V Boromeu se Kovaříček poprvé v životě setkal např. s ústředním topením, které předtím neznal. Škola poskytovala středoškolské vzdělání na úrovni, nechyběl ani žákovský orchestríček, kvarteto, sbor či literární kroužek. Kovaříček pocházel z obce, avšak na základní škole získal dostatečné znalosti, které později mohl uplatit na gymnáziu.

V roce 1943 ukončil středoškolské studium na gymnáziu a odmaturoval v době, kdy byla polovina druhé světové války. Z důvodu uzavření vysokých škol byl totálně nasazen jako ostatní žáci jeho ročníku jako dělník v opravně aut v Hradci Králové ve Škodovce. U hudby však zůstal. Započal studia klavírní hry u Jindry Malé a zkoušel komponovat první hudební díla. Získal divadelní zkušenosti při studentských divadelních aktivitách, které se soustřeďovaly v Mladé scéně v Hradci Králové. Později začal chodit na soukromé hodiny ke skladateli Karlu Boleslavovi Jirákovvi, který byl jedinečný nejen svým kulturním rozhledem, ale svým systémem výuky poskytl Kovaříčkovi vynikající základy. Mladý Kovaříček měl tedy jasno, co bude jeho životní zájem – hudba.

Po válce v roce 1945 nastoupil ke studiu na Pražskou konzervatoř do skladatelské třídy profesora Emila Hlobila, který byl znám jako přísný kantor schopný připravit své žáky pro jejich budoucí povolání. V době svého studia na konzervatoři pobýval mladý student na Masarykově koleji. V srpnu, když nastoupil na konzervatoř měl spoustu práce s nedostatky, které byly způsobené válečnou pauzou a venkovským prostředím.

Nevstoupil do žádné z tehdejších politických stran a neúčastnil se politických akcí. Na podzim roku 1948 po absolvování třetího ročníku konzervatoře byl František přijat na tehdy nově založenou Akademii múzických umění, kde vstoupil do kompozičního oddělení profesora Jaroslava Řídkého. Dva roky působil ve fakultním spolku SPAMUK jako sociální referent. Jeho spolužáky byly:

Viktor Kalabis, Jindřich Feld, Lubor Bárta, Evžen Illín, Jožka Matěj. Později se z nich stali významné hudební osobnosti.

Hudební fakultu Akademie múzických umění Kovaříček absolvoval v roce 1952 Overturou pro velký orchestr (toto dílo je často uváděné i dnes). Současně vystudoval i osm semestrů hudební vědy na Karlově univerzitě, ale k doktorátu nemohl být z politických důvodů připuštěn. Po revoluci v roce 1989 mu to však bylo umožněno a poté v roce 1991 dostal dodatečně doktorát. Po získání absolutoria v roce 1952 pracoval jeden rok jako hudební redaktor, avšak ještě před nástupem na pozici hudebního režiséra v rozhlase strávil rok ve vojenské službě. Poté působil v letech 1953–1957 v Československém rozhlase Praha. V Československém rozhlase se seznámil s režisérkou Věrou Frühaufovou, se kterou se v roce 1957 oženil.

Od roku 1957 byl Kovaříček hudebním skladatelem ve svobodném povolání. Dále také vedl vokální komisi ve Svazu československých skladatelů od roku 1957–1962. Členem byl od roku 1963, od roku 1969 byl členem a poslední tři roky předsedou Ústřední lektorské komise Československých skladatelů. V roce 1968 se nezúčastnil žádného seskupení, akce, ani schůze, k níž byl vyzýván. Nepodílel se na práci kruhu nestraniku Svazu československých skladatelů a nepodepsal ani žádné výzvy a manifesty.

V letech 1958–1965 Kovaříček neměl žádné pevné zaměstnání a věnoval se jen kompozici.

V následujících letech se jeho život opět spojil s Pražskou konzervatoří, avšak v tomhle případě se tam vrátil jako pedagog a vyučoval skladbu, kontrapunkt a instrumentaci. Na konzervatoři učil od roku 1966 skladatele, dirigenty, instrumentalisty už od 14 let. Jeho žáky byli například budoucí skladatelé a interpreti Otomar Kvěch, Martin Smolka, Olga Ježková, Radek Rejšek, Michal

Novenko, dirigenti Ondřej Kukul, Bohumil Kulínský, Tomáš Hála, Miriam Němcová a mnozí další.

Roku 1970 byl Kovaříček jmenován ministrem kultury, nebo členem výboru Českého hudebního fondu, jehož funkční období bylo tehdy na pět let, a v roce 1971 předsedou výboru Hudební mládeže Československé republiky. Ve funkci předsedy výboru Hudební mládeže udržoval písemný úřední styk s řadou partnerských organizací v cizině.

V letech 1973–1977 měl velké zdravotní potíže. Meniérová nemoc¹¹ ho na dlouhou dobu vyřadila z tvůrčí práce.

Po devatenácti letech působení na konzervatoři (1966-1985) odešel Kovaříček do důchodu, v té době (1985) zemřela Kovaříčkova manželka Věra.

Po delší době navázal Kovaříček další vztah směřující k manželství s Janou Klimtovou, vedoucí sekretariátu Hudební mládeže. V této době začal tvořit operu *Ukradený měsíc*. Za svoji operu *Ukradený měsíc* získal první cenu v soutěži k 50. výročí vzniku Československé republiky (1968). Dílo bylo premiérováno v Československém rozhlase v roce 1971. Kovaříček byl představen v televizních pořadech *Česká soudobá hudba* (1985) a *Haló, hudba* (1996).

Pražská konzervatoř se mu stala v jeho životě osudnou a Kovaříček se tam opět vrátil. Po sametové revoluci roku 1989 působil na hudební konzervatoři jako ředitel. V této funkci setrval rok 1990–1991. Ve funkci ředitele konzervatoře ovšem nastala nedorozumění s kantory školy, a i někteří žáci měli problém s velkými nároky, které Kovaříček kladl.

¹¹ Onemocnění zasahující sluchový orgán

2.2 Hudební mládež České republiky

Vznik Hudební mládeže je datován roku 1948. František Kovaříček stál skoro 30 let v čele organizace mladých přátel vážné hudby “Hudební mládež České republiky”. Působil v letech 1971–1993 a poté 1995–2002 jako předseda výboru této organizace. Byl autorem i dramaturgem většiny podniků Hudební mládeže (Letní tábory, festivaly Dny Hudební mládeže, od roku 1990 Mladá Smetanova Litomyšl, založen byl tento festival v roce 1974), soutěže Hudba na gymnáziu, setkání animátorů-popularizátorů vážné hudby.

Tato činnost dala organizaci reprezentativní osobnost do jejího čela a také posílila prestiž všech aktivit. Mnoho učinil svými kontakty v Jeunesses Musicales i pro publicitu české organizace ve světě. Na druhé straně tato dobrovolná práce vyžadovala spoustu času a energie, mnohdy vysilujících zápasů s neporozuměním a s nepřáteli. Kovaříček byl přesvědčen, že výchova mládeže a její nasměrování ke kvalitním hodnotovým postojům je pro budoucnost země nesmírně důležitá.

Kovaříček se realizoval především na chalupě v jižních Čechách v Libínském sedle nad Prachaticemi. Zde měl klavír, spoustu not, umění a přírodu. František nikdy nepřestal komponovat i přesto, že jeho seznam skladeb není rozsáhlý. Ke své tvorbě byl velice kritický a mnohdy trvalo dlouho, než dílo uznal za dokončené. Skladatelsky se věnoval hlavně komorní a programní hudbě. Svou tvorbou se mu podařilo zasáhnout do nejrůznějších druhů hudby včetně opery. Vyšel z neoklasicistního hudebního světa ozvláštněného dalším rozšiřováním území, které bylo ovládáno zákony expandující tonality. Z počátku byl jeho hudební svět antiromantický, bál se přehnaného citu a sentimentality. Jeho díla mají jasný formový rozvrh, kontrastní jednotlivé úseky, pregnantní formování hudebních myšlenek, občas tvrdší i provokující souzvukové plochy, nechybí ani originálně koncipované barevné plochy. Vznikala hudba velmi inteligentní a najdeme v ní občas i smysl pro humor. Ke konci života se jeho skladby prosvětlovaly, nabídky i vděčná lyrická místa. Kovaříčkovy práce zazněly na svazových koncertech, přehlídkách v rozhlase, v podání České filharmonie, Symfonického orchestru

Českého rozhlasu či Symfonického orchestru hlavního města Prahy. Vyšly na deskách i tiskem. Nejvýraznějšího ocenění se dostalo povečerní opeře „Ukradený měsíc“ již byla udělena hlavní cena v celostátní soutěži k 50. výročí Československé republiky. Ministerstvo kultury ČSR udělilo v Praze dne 26. srpna 1971 v soutěži vypsané spolu s Československou televizí u příležitosti 100. výročí narození V. I. Lenina a 25. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou cenu v oblasti televizní tvorby hudebně dramatické Františku Kovaříčkovi za partituru opery „Ukradený měsíc“.¹²

František Kovaříček zemřel dne 7. ledna roku 2003.

2.3 Věra Kovaříčková a Jana Klimtová

První manželkou byla Věra Frühaufová, byla režisérkou Československého rozhlasu, kde František působil ve funkci hudebního režiséra v letech 1953-1957. Manželé byli od roku 1957. Věra vystudovala herectví a režii na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze a věnovala se rozhlasové práci. Působila jako režisérka dětských pořadů. Byla také překladatelkou z němčiny. Dále spolupracovala i s Divadlem hudby. Paní Věra byla Františkovi dokonalou manželkou a žili spolu až do její smrti v roce 1985. Od roku 1965 byla členkou Komunistické strany Československé, ovšem roku 1969 jí bylo zrušeno členství ve straně. K 1. lednu 1969 odešla na vlastní žádost z Československého rozhlasu, se kterým však spolupracovala dál jako externí režisérka. Pracovala na osmdesátidílném seriálu „10 století české kultury“. Působila také na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze jako pedagožka Loutkářské katedry, kde vyučovala obor režie. Také spolupracovala se Supraphonem či Pantonem, kde se starala o režii gramofonových nahrávek. Svaz českých dramatických umělců ji svěřoval každoročně režii svého hlavního večera na přehlídce uměleckého přednesu. V roce 1973 byla vyznamenána Neumannovskou medailí, nejvyšším vyznamenáním v oboru.

Zemřela dne 17. 6. 1985 v Praze.

¹² Ze soukromé korespondence (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby př. č. 33/2008)

Druhou manželkou byla Jana Klimtová, která byla od roku 1984 po dlouhá léta tajemnice a později vedoucí sekretariátu Hudební mládeže. Také působila jako tajemnice pro Český spolek pro komorní hudbu, která je jednou z nejstarších hudebních institucí u nás. Za spolupráce své druhé manželky Jany byl Kovaříček autorem a dramaturgem většiny akcí pořádaných Hudební mládeží: letních táborů, festivalu Dny Hudební mládeže Praha, soutěže Hudba na gymnáziu, cyklu rozhlasových pořadů vysílá Hudební mládež.

3. Struktura soupisu skladeb Františka Kovaříčka

Schéma soupisu

Autorské dílo

Datované

Nedatované

Rejstříky

Chronologický seznam autorského díla

Datovaný seznam

Nedatovaný seznam

Abecední seznam názvů skladeb

Cykly

3.1 Schéma soupisu

0 Originální název díla

Originální podtitul

Rok/roky vzniku

Obsazení: názvy užitých nástrojů a hlasů či orchestrální obsazení, pokud bylo možné zjištění a dohledání v archivu či institucích.

Durata: přibližné trvání v minutách, popřípadě poznámka neuvedeno / nezjištěno.

Text/libreto: jméno autora textu.

Autografy, opisy: soupis všech známých autografů a opisů (v závorce uložení: instituce, signatura, přípustkové číslo).

Vydání: všechna dosavadní vydání skladby: vydavatelství a rok vydání, editor.

Diskografie, nahrávky: všechny zjištěné nahrávky: vydavatelství, rok vydání, interpreti, magnetofonové pásy.

OSA: informace, jestli byla skladba ohlášena Ochrannému svazu autorskému pro práva k dílům hudebním.

Druh: informace o druhu skladby, jestliže byli nalezené.

Poznámky: začátek a konec natáčení skladeb, popřípadě místo natáčení a datum vysílání či nezařazené informace.

4. Autorské dílo

1 Tři tváře lásky

pro dívčí sbor
1948

Obsazení: dívčí sbor

Durata: cca 10:15 min

Text/libreto: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy:

Rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby,
signatura: č. př. 33/2008)

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.HVSVK.1997.386,
signatura: KOC 0-5), Kühnův ženský sbor, sbormistr – Pavel Kühn.
Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: PN.HUD.1994.59/04).

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: písně

Poznámky:

Cyklus pro dívčí sbor – obsahuje 3 písně – Z hory dolů, Sokolové oči a Měla žena
muža.

Natočeno 30. 10. 1997 – pracoviště studio 1.

Datum vysílání: Vltava – 18. 5. 1999 – 19.06 - 20.03.

Začátek natáčení: 1. 1. 1994, konec natáčení: 1. 1. 1994.

2 Z hory doly [Cyklus Tři tváře lásky]

1948

Obsazení: dívčí sbor

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy:

Rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, signatura: č. př. 33/2008)

Vydání: neuvedeno / nezjištěno

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas 1, signatura: CR.HVSVK.1997.386, signatura: KOC 0-5), Kühnův ženský sbor, sbormistr – Pavel Kühn.
Nahrávka – (Český rozhlas 1, signatura: PN.HUD.1994.59/04).

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Cyklus pro dívčí sbor – obsahuje 3 písně – Z hory doly, Sokolové oči a Měla žena muža.

Konec natáčení 30. 10. 1997 – pracoviště studio 1.

Datum vysílání: Vltava – 18. 5. 1999 – 19.06 - 20.03.

Začátek natáčení: 1. 1. 1994, konec natáčení: 1. 1. 1994.

3 Sokolové oči [Cyklus Tři tváře lásky]

1948

Obsazení: dívčí sbor

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy:

Rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, signatura: č. př. 33/2008).

Vydání: neuvedeno / nezjištěno

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.HVSVK.1997.386, signatura: KOC 0-5), Kühnův ženský sbor, sbormistr – Pavel Kühn.
Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: PN.HUD.1994.59/04).

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Cyklus pro dívčí sbor – obsahuje 3 písně – Z hory doly, Sokolové oči a Měla žena muža.

Konec natáčení 30. 10. 1997 – pracoviště studio 1.

Datum vysílání:

Vltava – 18. 5. 1999, 19.06-20.03 hod.

Začátek natáčení: 1. 1. 1994, konec natáčení: 1. 1. 1994.

4 Měla žena muža [Cyklus Tři tváře lásky]
1948

Obsazení: dívčí sbor

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy:

Rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, signatura: č. př. 33/2008)

Vydání: skladba tiskem nevyšla

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.HVSVK.1997.386, signatura: KOC 0-5), Kühnův ženský sbor, sbormistr – Pavel Kühn.
Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: PN.HUD.1994.59/04).

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Cyklus pro dívčí sbor – obsahuje 3 písně – Z hory doly, Sokolové oči a Měla žena muža.

Konec natáčení 30. 10. 1997 – pracoviště studio 1.

Datum vysílání: Vltava – 18. 5. 1999 – 19.06 - 20.03 hod.

Začátek natáčení: 1. 1. 1994, konec natáčení: 1. 1. 1994.

5 Kvintet pro dvoje housle, dvě violy a violoncello

1949

Obsazení: 2 housle, 2 violy, violoncello

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy: Rukopisy – (uložení: Národní muzeu – České muzeum hudby. Nachází se zde 2 verze. První verze je z roku 1949 a má 36 stran. Druhá verze je z roku 1950 a má 59 stran. Př. č. 33/2008).

Vydání: skladba tiskem nevyšla

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: komorní hudba

Poznámky:

Revize roku 1950.

6 Písničky na texty lidové poesie

1951

Obsazení: zpěv, klavír

Durata: cca 10:39 min

Text/libreto: anonym

Autografy, opisy:

Partitura (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 6.021)

Partitura (uložení: Krajská vědecká knihovna v Liberci, signatura: H 13737)

Partitura (uložení: Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, signatura: H2477)

Partitura (uložení: Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně, signatura: H 4189)

Partitura (uložení: Knihovna Jiřího Mahena v Brně, signatura: W3212-1)

Partitura (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: Mus4-0780.121)

Partitura (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: PK-N-0018.775)

Partitura (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura VZ 96360.a)

Partitura (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura VZ 96360.b)

Partitura (uložení: Národní knihovna ČR, signatura HH 035022)

Partitura (uložení: Národní knihovna ČR, signatura 59 D 009920)

Partitura (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 827969)

Partitura (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje,
signatura: 827969a)
Partitura (uložení: Český hudební fond, signatura: 1328)
19 stran.

Vydání: 1977, Praha, Panton, P 1751, 19s.,

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.HKV.1990.9837,
signatura: KOC 0-10).
Interpret zpěvu – alt – Libuše Márová.
Interpret nástroje – klavír – Rudolf Zeman.

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: písně

Poznámky:

Obsahuje 6 písní na texty lidové poezie.
Konec natáčení dne 5. 3. 1970 – Československý rozhlas Praha.
Data vysílání: Vltava – 12. 9. 2006 – 01.05 – 02.00 hod.
Vltava – 11. 11. 2005 – 01. 05 – 01.55 hod.
Vltava – 10. 5. 2004 – 23. 15–23. 58 hod.

3 Povídajó lidi

1951

Obsazení: zpěv, klavír

Durata: neuvedeno/nezjištěno

Text/libreto: anonym

Autografy, opisy: Partitura (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých
Budějovicích, signatura: HB 6.021)

Partitura (uložení: Krajská vědecká knihovna v Liberci, signatura: H 13737)

Partitura (uložení: Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem,
signatura: H2477)

Partitura (uložení: Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně,
signatura: H 4189)

Partitura (uložení: Knihovna Jiřího Mahena v Brně, signatura: W3212-1)

Partitura (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: Mus4-0780.121)

Partitura (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: PK-N-
0018.775)

Partitura (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura VZ 96360.a)

Partitura (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura VZ 96360.b)

Partitura (uložení: Národní knihovna ČR, signatura HH 035022)

Partitura (uložení: Národní knihovna ČR, signatura 59 D 009920)

Partitura (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 827969)

Partitura (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 827969a)

Partitura (uložení: Český hudební fond, signatura: 1328)
19 stran.

Vydání: 1977, Praha, Panton, P 1751, 19 s.,

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Z cyklu – Písničky na texty lidové poesie.

4 Janíčku, Janíčku

1951

Obsazení: zpěv, klavír

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: anonym

Autografy, opisy: Partitura (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 6.021)

Partitura (uložení: Krajská vědecká knihovna v Liberci, signatura: H 13737)

Partitura (uložení: Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, signatura: H2477)

Partitura (uložení: Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně, signatura: H 4189)

Partitura (uložení: Knihovna Jiřího Mahena v Brně, signatura: W3212-1)

Partitura (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: Mus4-0780.121)

Partitura (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: PK-N-0018.775)

Partitura (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura VZ 96360.a)

Partitura (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura VZ 96360.b)

Partitura (uložení: Národní knihovna ČR, signatura HH 035022)

Partitura (uložení: Národní knihovna ČR, signatura 59 D 009920)

Partitura (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 827969)

Partitura (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 827969a)

Partitura (uložení: Český hudební fond, signatura: 1328)
19 stran.

Vydání: 1977, Praha, Panton, P 1751, 19 s.,

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Z cyklu – písničky na texty lidové poesie

5 V širém poli

1951

Obsazení: zpěv, klavír

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: anonym

Autografy, opisy:

Partitura (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 6.021)

Partitura (uložení: Krajská vědecká knihovna v Liberci, signatura: H 13737)

Partitura (uložení: Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, signatura: H2477)

Partitura (uložení: Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně, signatura: H 4189)

Partitura (uložení: Knihovna Jiřího Mahena v Brně, signatura: W3212-1)

Partitura (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: Mus4-0780.121)

Partitura (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: PK-N-0018.775)

Partitura (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 96360.a)

Partitura (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 96360.b)

Partitura (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: HH 035022)

Partitura (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: 59 D 009920)

Partitura (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 827969)

Partitura (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 827969a)

Partitura (uložení: Český hudební fond, signatura: 1328)

19 stran

Vydání: 1977, Praha, Panton, P 1751, 19 s.,

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Z cyklu – Písničky na texty lidové poesie.

6 Sluníčko zachodí

1951

Obsazení: zpěv, klavír

Durata: nezjištěno / neuvedeno

Text/libreto: anonym

Autografy, opisy:

Partitura (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 6.021)

Partitura (uložení: Krajská vědecká knihovna v Liberci, signatura: H 13737)

Partitura (uložení: Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, signatura: H2477)

Partitura (uložení: Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně, signatura: H 4189)

Partitura (uložení: Knihovna Jiřího Mahena v Brně, signatura: W3212-1)

Partitura (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: Mus4-0780.121)

Partitura (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: PK-N-0018.775)

Partitura (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura VZ 96360.a)

Partitura (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura VZ 96360.b)

Partitura (uložení: Národní knihovna ČR, signatura HH 035022)

Partitura (uložení: Národní knihovna ČR, signatura 59 D 009920)

Partitura (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 827969)

Partitura (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 827969a)

Partitura (uložení: Český hudební fond, signatura: 1328)

19 stran

Vydání: 1977, Praha, Panton, P 1751, 19 s.,

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Z cyklu – Písničky na texty lidové poesie.

7 Dyž přijde neděla

1951

Obsazení: zpěv, klavír

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: anonym

Autografy, opisy:

Partitura (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 6.021)

Partitura (uložení: Krajská vědecká knihovna v Liberci, signatura: H 13737)

Partitura (uložení: Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, signatura: H2477)

Partitura (uložení: Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně, signatura: H 4189)

Partitura (uložení: Knihovna Jiřího Mahena v Brně, signatura: W3212-1)

Partitura (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: Mus4-0780.121)

Partitura (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: PK-N-0018.775)

Partitura (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura VZ 96360.a)

Partitura (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura VZ 96360.b)

Partitura (uložení: Národní knihovna ČR, signatura HH 035022)

Partitura (uložení: Národní knihovna ČR, signatura 59 D 009920)

Partitura (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 827969)

Partitura (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 827969a)

Partitura (uložení: Český hudební fond, signatura: 1328)

19 stran.

Vydání: 1977, Praha, Panton, P 1751, 19 s.,

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Z cyklu – Písničky na texty lidové poesie.

8 Šla děvečka do hájíčka

1951

Obsazení: zpěv, klavír

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: anonym

Autografy, opisy:

Partitura (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 6.021)

Partitura (uložení: Krajská vědecká knihovna v Liberci, signatura: H 13737)

Partitura (uložení: Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, signatura: H2477)

Partitura (uložení: Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně, signatura: H 4189)

Partitura (uložení: Knihovna Jiřího Mahena v Brně, signatura: W3212-1)

Partitura (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: Mus4-0780.121)

Partitura (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: PK-N-0018.775)

Partitura (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura VZ 96360.a)

Partitura (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura VZ 96360.b)

Partitura (uložení: Národní knihovna ČR, signatura HH 035022)

Partitura (uložení: Národní knihovna ČR, signatura 59 D 009920)

Partitura (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 827969)

Partitura (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 827969a)

Partitura (uložení: Český hudební fond, signatura: 1328)

19 stran.

Vydání: 1977, Praha, Panton, P 1751, 19 s.,

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Z cyklu – Písničky na texty lidové poesie.

9 Ouvertura

pro velký orchestr

1952, revize 1962

Obsazení: Symfonický orchestr

Durata: cca 11:00 min

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis – (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby,
signatura: č. př. 33/2008)

Partitura – (uložení: Český hudební fond, signatura: 3503)

Vydání: skladba nevyšla tiskem

Diskografie: 1985, Praha, Panton.

signatura: LP 3082 (uložení: Krajská vědecká knihovna v Liberci)

signatura: G13867.1.1 (uložení: Knihovna města Hradce Králové)

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.DISCVJ.1993.3960),
Symfonický orchestr Československého rozhlasu v Praze,
dirigent – František Vajnar.

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.DISKV.1994.1355),
symfonický orchestr Československého rozhlasu v Praze,
dirigent – František Vajnar.

OSA: skladba byla ohlášena dne 10.1. 1955

Druh: orchestrální

Poznámky:

Nahráno 23.5.1984 ve studiu Československého rozhlasu Praha.

10 Smuteční hudba

pro velký orchestr

1952

Obsazení: orchestr

Durata: cca 6:25 min

Autografy, opisy: nenalezené exempláře

Vydání: skladba tiskem nevyšla

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: OA.TEC.1969.322/02),
Moravská filharmonie Olomouc, dirigent – Emil Křepelka.

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: orchestrální

Poznámky:

Začátek natáčení: 4. 9. 1969, konec natáčení: 4. 9. 1969.

11 Čtyři kusy pro housle a klavír

1953

Obsazení: housle, klavír

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis – (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby,
signatura: č. př. 33/2008), 29 stran.

Vydání: skladba tiskem nevyšla

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: komorní

12 Suita

pro orchestr

1955

Obsazení: orchestr

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy:

Partitura - (uložení: Český hudební fond, signatura: 2105)

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, signatura č. př. 33/2008), počet stran 222.

Vydání: skladba tiskem nevyšla

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: orchestrální

13 Hudba pro 13 nástrojů

1957

Obsazení: neuvedeno / nezjištěno

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, signatura: č. př. 33/2008) stran 83.

Vydání: skladba tiskem nevyšla

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: komorní

14 Concerto comaroso [Komáří koncert]

Hudební žert na námět Věry Frühaufové

1957

Obsazení: Orchester 28 hráčů

Durata: 21 minut (Nahrávka FOK, Rohau 21.30 vypravěč Václav Voska.
Číslo pásu 55095)

Text/libreto: Vlasta Čtvrtková

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby,
signatura: č. př. 33/2008), 102 stran.

Vydání: skladba nevyšla tiskem

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: OL.HDR.1990.323/01), Janáčková
filharmonie Ostrava, interpret zpěvu – Vlastimil Brodský.
dirigent – Libor Mathauser.

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: IN 0-404, signatura: CR.HKV.2007.1716),
Janáčková filharmonie Ostrava, interpret slova/přednes/recitace – Vlastimil
Brodský, dirigent – Libor Mathauser.

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: Melodram

Poznámky:

Začátek natáčení: 1. 1. 1990, konec natáčení: 1. 1. 1990.

Začátek natáčení: 26. 11. 1986, konec natáčení: 28. 11. 1986, pracoviště – ZP 3,
PP 1.

15. Zlatá vlna června

tři písně pro vyšší hlas a klavír na slova Miroslava Floriana
1957

Obsazení: klavír, soprán, bicí nástroje

Durata: cca 7:27 min

Text/libreto: Miroslav Florian

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, signatura: č. př. 33/2008) 14 stran

Partitura – (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 824220)

Partitura – (uložení: Vědecká knihovna v Olomouci, signatura: II 309.995)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: Mus4-0441.523)

Partitura – (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: 59 C 005213)

Partitura – (uložení: Krajská vědecká knihovna v Liberci, signatura: H 10703)

Partitura – (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 92578.B, signatura: VZ 92578.C, signatura: VZ 92578.d)

Partitura – (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 2.766)

Partitura – (uložení: Český hudební fond, signatura: 01109)

Vydání: 1960, Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.HKV.2004.386, signatura: KOC 0-12), interpret nástroje – klavír – Josef Hála, interpret – soprán – Salome Eberlová Losová.

OSA: skladby ohlášeny

Druh: písně

Poznámky:

Cyklus obsahuje 3 písně pro vyšší hlas a klavír na slova M. Floriana. 1. Slovácká starodávna, 2. Uhořelá, 3. Zlatá vlna června.

Začátek natáčení: 6. 11. 1989, konec natáčení: 7. 11. 1989, pracoviště – studio 1, režie 1.

16 Slovácká starodávna

tři písně pro vyšší hlas a klavír na slova Miroslava Floriana
1957

Obsazení: klavír, soprán, bicí nástroje

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: Miroslav Florian

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, signatura: č. př. 33/2008) 14 stran.

Partitura – (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 824220)

Partitura – (uložení: Vědecká knihovna v Olomouci, signatura: II 309.995)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: Mus4-0441.523)

Partitura – (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: 59 C 005213)

Partitura – (uložení: Krajská vědecká knihovna v Liberci, signatura: H 10703)

Partitura – (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 92578.B, signatura: VZ 92578.C, signatura: VZ 92578.d)

Partitura – (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 2.766)

Partitura – (uložení: Český hudební fond, signatura: 01109)

Vydání: 1960, Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Část z cyklu – Zlatá vlna června.

17 Uhořelá

tři písně pro vyšší hlas a klavír na slova Miroslava Florian
1957

Obsazení: klavír, hlas – soprán, bicí nástroje

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: Miroslav Florian

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby,
signatura: č. př. 33/2008) 14 stran

Partitura – (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje,
signatura: 824220)

Partitura – (uložení: Vědecká knihovna v Olomouci, signatura: II 309.995)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně,
signatura: Mus4-0441.523)

Partitura – (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: 59 C 005213)

Partitura – (uložení: Krajská vědecká knihovna v Liberci, signatura: H 10703)

Partitura – (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 92578.B,
signatura: VZ 92578.C, signatura: VZ 92578.d)

Partitura – (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích,
signatura: HB 2.766)

Partitura – (uložení: Český hudební fond, signatura: 01109)

Vydání: 1960, Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Část z cyklu – Zlatá vlna června.

18 Zlatá vlna června

tři písně pro vyšší hlas a klavír na slova Miroslava Florian
1957

Obsazení: klavír, soprán, bicí nástroje

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: Miroslav Florian

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby,
signatura: č. př. 33/2008) 14 stran

Partitura – (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje,
signatura: 824220)

Partitura – (uložení: Vědecká knihovna v Olomouci, signatura: II 309.995)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně,
signatura: Mus4-0441.523)

Partitura – (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: 59 C 005213)

Partitura – (uložení: Krajská vědecká knihovna v Liberci, signatura: H 10703)

Partitura – (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 92578.B,
signatura: VZ 92578.C, signatura: VZ 92578.d)

Partitura – (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích,
signatura: HB 2.766)

Partitura – (uložení: Český hudební fond, signatura: 01109)

Vydání: 1960, Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámka:

Část z cyklu – Zlatá vlna června.

18 Golden wave of June

tři písně pro vyšší hlas a klavír na slova Miroslava Floriana
1957

Obsazení: klavír, soprán, bicí nástroje

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: Miroslav Florian

Autografy, opisy: nenalezené exempláře

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámka:

Část z cyklu – Golden wave of June.

18 Old fashioned tune from Slovácko

tři písně pro vyšší hlas a klavír na slova Miroslava Floriana
1957

Obsazení: klavír, soprán, bicí nástroje

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: Miroslav Florian

Autografy, opisy: nenalezené exempláře

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámka:

Část z cyklu – Golden wave of June

18 Burnt up

tři písně pro vyšší hlas a klavír na slova Miroslava Floriana
1957

Obsazení: klavír, soprán, bicí nástroje

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: Miroslav Florian

Autografy, opisy: nenalezené exempláře

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámka:

Část z cyklu – Golden wave of June

19 Sonáta pro violoncello a klavír

1957-1958

Obsazení: violoncello, klavír

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy:

Rukopisy – (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby,
signatura: č. př. 33/2008) stran 90.

Vydání: skladba nevyšla tiskem

OSA: skladba byla ohlášena

20 Serenáda pro nonet

1958-1959

Obsazení: Cor 1, Vno 1, Va 1, Vc 1, Cb 1, Fg 1, Fl 1, Ob 1, Cl 1.

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy: nenalezené exempláře

Vydání: skladba nevyšla tiskem

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: komorní

21 Divertimento pro smyčce

1960

Obsazení: neuvedeno / nezjištěno

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby,
př. č. 33/2008) 68 stran

Partitura (uložení: Český hudební fond, signatura: 2911).

Vydání: skladba nevyšla tiskem

Diskografie: neuvedeno / nezjištěno

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: komorní

22 Písničky pro dětský sbor

1960

Obsazení: dětský sbor jednohlasý s doprovodem klavíru

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text: Krmeňáková¹³

Autografy, opisy:

Rukopis – (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, př. č. 33/2008)

Vydání: skladba nevyšla tiskem

OSA: skladby ohlášeny

Druh: písně

Poznámky: Československý rozhlas – Obsahuje 8 písní pro dětský jednohlasý sbor.

24 Mrazík

1960

Obsazení: dětský sbor jednohlasý s doprovodem klavíru

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: Věra Janotová

Autografy, opisy:

Rukopis – (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, př. č. 33/2008),
2 strany.

Vydání: skladba nevyšla tiskem

OSA: Skladba nebyla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Československý rozhlas. Z cyklu dětské písně.

25 Očkování

¹³ Křestní jméno nezjištěno

1960

Obsazení: dětský sbor jednohlasý s doprovodem klavíru

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: Věra Janotová

Autografy, opisy:

Rukopis – (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, př. č. 33/2008),
2 strany.

Vydání: skladba nevyšla tiskem

OSA: Skladba nebyla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Československý rozhlas. Z cyklu dětské písně.

28 Vítř nezbeda

1960

Obsazení: dětský sbor jednohlasý s doprovodem klavíru

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: Věra Janotová, Václav Čtvrtek

Autografy, opisy:

Rukopis – (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, př. č. 33/2008),
2 strany.

Vydání: skladba nevyšla tiskem

OSA: skladba nebyla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Československý rozhlas. Z cyklu dětské písně.

29 Malíři

1960

Obsazení: dětský sbor jednohlasý s doprovodem klavíru

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: Věra Janotová

Autografy, opisy:

Rukopis – (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, př. č. 33/2008),
2 strany.

Vydání: skladba tiskem nevyšla

OSA: skladba nebyla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Československý rozhlas. Z cyklu dětské písně.

30 Sněhulák

1960

Obsazení: dětský sbor jednohlasý s doprovodem klavíru

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: Věra Janotová, Václav Čtvrtek

Autografy, opisy:

Rukopis – (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, př. č. 33/2008),
2 strany.

OSA: skladba nebyla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Československý rozhlas. Z cyklu dětské písně.

31 Hádali se vrabci

1960

Obsazení: dětský sbor jednohlasý s doprovodem klavíru

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: Václav Čtvrtek

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008).

Vydání: skladba nevyšla tiskem

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Československý rozhlas. Z cyklu dětské písně.

32 Ukolébavka

1960

Obsazení: dětský sbor jednohlasý s doprovodem klavíru

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: Václav Čtvrtek

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008).

Vydání: skladba nevyšla tiskem

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Československý rozhlas. Z cyklu dětské písně.

33 Makovička

1960

Obsazení: dětský sbor jednohlasý s doprovodem klavíru

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: Václav Čtvrtek

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008).

Vydání: skladba nevyšla tiskem

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Československý rozhlas. Z cyklu dětské písně.

34 Jaro

1960

Obsazení: dětský sbor jednohlasý s doprovodem klavíru

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: Václav Čtvrtek

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008).

Vydání: skladba nevyšla tiskem

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Československý rozhlas. Z cyklu dětské písně.

23 Domove líbezný

1960

Obsazení: dětský sbor jednohlasý s doprovodem klavíru

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/verše: Krmeňáková, Jan Alda

Autografy, opisy:

Rukopis – (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, př. č. 33/2008),
2 strany.

Vydání: 1984, Ostrava, Krajské kulturní středisko

OSA: skladba nebyla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Československý rozhlas.

26 Předě předě kot'átko

1960

Obsazení: dětský sbor jednohlasý s doprovodem klavíru

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: anonym

Autografy, opisy:

Rukopis – (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, signatura: př. č.
33/2008), 2 strany.

Vydání: skladba nevyšla tiskem

OSA: skladba nebyla ohlášena

Druh: píseň

27 **Á – bé – cé – dé**

1960

Obsazení: dětský sbor jednohlasý s doprovodem klavíru

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text: anonym

Autografy, opisy:

Rukopis – (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, př. č. 33/2008),
2 strany.

Vydání: skladba nevyšla tiskem

OSA: skladba nebyla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Československý rozhlas.

31 **Kasace [Deliciae gradecienses]**

pro komorní orchestr

1962

Obsazení: Orchester

Durata: cca 18 min

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, př. č.
33/2008) 105 stran.

Partitura – (uložení: Český hudební fond v Praze, signatura: 3900).

Vydání: skladba tiskem nevyšla

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: komorní

32 Koncert pro klarinet a orchestr

1964, rev. prof. Dr. Milan Kostohryz

Obsazení: Orchestr: 1. 2. Flauto, 1. 2. Oboe, 1. 2. Clarinetto in Sib, 1. 2. Fagotto, 1. 2. 3. Corno in Fa, 1. 2. Tromba in Do, 1. 2. Trombone, Timpani, Tamburo piccolo, Tam-tam, Archi, Clerinetto in Sib solo

Durata: cca 18 min

Autografy, opisy:

Partitura – klavírní výtah a part sólo

(uložení: Národní muzeum v Praze – České muzeum hudby, př. č. 33/2008), klavírní výtah 36 s, koncert pro klarinet 11 s.

Klavírní výtah – (uložení: Český hudební fond v Praze, signatura: 4375), 36 s

Klavírní výtah – (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VN 106675.a)

Klavírní výtah – (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VN 106675.b)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: Mus4-0556.868), 101 s

Partitura – (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VP 70703.a)

Partitura – (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VP 70703.b)

Vydání: 1968, Praha, Panton, P 794, 36 s.,

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: orchestrální

33 Ukradený měsíc

Lyricko-komické scény na libreto Ludvíka Aškenázyho a Vladimíra Mikeše

1968

Obsazení:

Vavřinec, uličník a bezmála kladný hrdina – soprán

Filip, rovněž kvítka z čertovy zahrádky – alt

Měsíc – tenor/baryton

Andělka Ducháčková, dívka z vesnice – soprán

František Muzika, účetní odjinud – tenor

Profesor Azimut – basbaryton

Jeho asistent – tenor

Dědeček Mikota – bas

Orchestr: 2 fl, muta 2 fl picc., 2 Ob, 2 cl., 1fg, 2 cor., 2 tr., 3pos., tuba, timp., t.picc., piatti, bící, Archi.

Durata: cca 72 min

Text/libreto: Ludvík Aškenázy, Vladimír Mikeš

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis a klavírní výtah (Dilia)

(uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, př. č. 33/2008)

Fotokopie partitury, vázaný rukopis klavírního výtahu a kopie strojopisného libreta – (uložení: Archiv národního divadla).

Vydání: skladba tiskem nevyšla

Diskografie:

Nahrávka opery – (Český rozhlas, signatura: CR.HKV.1991.1637),

interpret slova/ přednes / recitace – Vladimír Fišer.

Interpret zpěvu – role – Měsíc – tenor – Viktor Kočí.

Interpret zpěvu – role – Anděla – soprán – Marta Boháčová.

Interpret zpěvu – role – František – tenor – Oldřich Lindauer.

Interpret zpěvu – role – Filip – soprán – Ludmila Erbenová.

Interpret zpěvu – role – Vavřinec – soprán – Věra Starková.

Interpret zpěvu – role – profesor Azimut – bas – Karel Berman.

Interpret zpěvu – role – asistent profesora – tenor – Milan Karpíšek.

Interpret zpěvu – role – děda – baryton – Dalibor Jedlička.

Nahrávka opery – (Československá televize, signatura: KOC 20-2)

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: opera

Poznámky:

Opera se odehrává v blízké budoucnosti. Divadelní inscenace má 7 scén.

34 II. Klavírní sonáta

1968

Obsazení: klavír

Durata: cca 13 min

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby, př. č. 33/2008)

Vydání: 1969, Praha – Bratislava, Editio Supraphon

Diskografie: CD - Český rozhlas, Radioservis, signatura: 1426

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.HKV.1990.9291, signatura: Y 201-466,

signatura: KOC 0-2), interpret – Josef Hála.
Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.PS.1993.53694),
interpret nástroje – klavír – Josef Hála.
Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.HKCDVR.2004.23),
interpret nástroje – klavír – Josef Hála.

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: instrumentální

Poznámky:

Natočeno v Československém rozhlase – konec natáčení 20. 4. 1971 – pracoviště studio 1.

Data vysílání: Vltava – 27. 2. 2006 – 01.05 – 02.00 hod.

Vltava – 29. 9. 1999 – 19.06 – 20.00 hod.

Vltava – 18. 5. 1999 – 19.06 - 20.03 hod.

Začátek natáčení: 20. 4. 1971, konec natáčení: 20. 4. 1971, pracoviště – S1.

35 Posmívánky pro malý smíšený sbor a klavír na slova lidové poezie

1968

Obsazení: smíšený sbor, klavír

Durata: cca 10 min

Text/libreto: anonym

Autografy, opisy:

Partitura – Klavírní výtah a rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008),

Partitura – (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 9.215)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: Mus4-0923.567)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: PK-N-0026.310)

Partitura – (uložení: Knihovna Jiřího Mahena v Brně, signatura: W4193-1)

Partitura – (uložení: Muzikologická knihovna Ústavu dějin umění AV ČR, Praha, signatura: 4 B 3934)

Partitura – (uložení: Muzikologická knihovna Ústavu dějin umění AV ČR, Praha, signatura: I.VG 1555)

Partitura: (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 382A1915)

Partitura: (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 382A1915a)

Partitura: (uložení: Středočeská vědecká knihovna v Kladně, signatura: H 1721)
Partitura: (uložení: Vědecká knihovna v Olomouci, signatura: II 852.595)
Partitura: (uložení: Knihovna města Hradce Králové, signatura: H19379)
Partitura: (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: HH 035148)
Partitura: (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: 59 D 012246)
Partitura: (uložení: Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, signatura: H4756)
Partitura: (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 97449.a)
Partitura: (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 97449.b)
Partitura: (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 97449.c)

Vydání: 1986, Praha, Panton, P 2456, 31 s.

Diskografie:

LP – 1973, Praha, Panton

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.HKV.1990.9712, signatura: KOC 0-11).

Interpret zpěvu – soprán – Vlasta Mlejnková.

Interpret zpěvu – baryton – Jaromír Bělor.

Kühnův smíšený sbor, sbormistr – Pavel Kühn.

Intepret – klavír – František Vrána.

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.DISKV.1994.386),

interpret nástroje – klavír – František Vrána, Kühnův komorní sbor.

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.DISKVB.1995.1024),

interpret nástroje – klavír – František Vrána, Kühnův komorní sbor, sbormistr – Pavel Kühn.

OSA: skladby ohlášeny

Druh: písně

Poznámky:

Československý rozhlas Praha, začátek natáčení: 14. 1. 1970, konec natáčení 16.

1. 1970 – pracoviště studio 1.

Data vysílání:

Vltava – 24. 3. 2003 – 23.17 – 24.00 hod.

Vltava – 18. 5. 1999 – 19.06 – 20.03 hod.

36 Svatí, svatí

1968

Obsazení: smíšený sbor, klavír

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: anonym

Autografy, opisy:

Partitura – Klavírní výtah a rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008),

Partitura – (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 9.215)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: Mus4-0923.567)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: PK-N-0026.310)

Partitura – (uložení: Knihovna Jiřího Mahena v Brně, signatura: W4193-1)

Partitura – (uložení: Muzikologická knihovna Ústavu dějin umění AV ČR, Praha, signatura: 4 B 3934)

Partitura – (uložení: Muzikologická knihovna Ústavu dějin umění AV ČR, Praha, signatura: I.VG 1555)

Partitura: (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 382A1915)

Partitura: (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 382A1915a)

Partitura: (uložení: Středočeská vědecká knihovna v Kladně, signatura: H 1721)

Partitura: (uložení: Vědecká knihovna v Olomouci, signatura: II 852.595)

Partitura: (uložení: Knihovna města Hradce Králové, signatura: H19379)

Partitura: (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: HH 035148)

Partitura: (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: 59 D 012246)

Partitura: (uložení: Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, signatura: H4756)

Partitura: (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 97449.a)

Partitura: (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 97449.b)

Partitura: (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 97449.c)

Vydání: 1986, Praha, Panton, P 2456, 31 s

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

37 Mladého nechtěla

1968

Obsazení: soprán, alt, klavír

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: anonym

Autografy, opisy: nezvěstné exempláře.

Vydání: 1986, Praha, Panton, P 2456, 31 s.

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: BO.HRE.1996.2957/07),
interpret nástroje – klavír – František Vrána, Kühnovi komorní sólisté,
sbormistr – Pavel Kühn.

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: BO.HRE.1900.3645/07),
interpret nástroje – klavír – Jan Vrána, Kühnovi komorní sólisté,
sbormistr – Pavel Kühn.

OSA: skladba byla ohlášena dne 22. 12. 1969

Druh: píseň

Poznámky:

Z cyklu – Posmívánky pro smíšený sbor a klavír.

Začátek natáčení: 1. 1. 1975, konec natáčení: 1. 1. 1975, Panton.

37 V Táboře na hoře

1968

Obsazení: smíšený sbor, klavír

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: anonym

Autografy, opisy:

Partitura – Klavírní výtah a rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008),

Partitura – (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 9.215)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: Mus4-0923.567)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: PK-N-0026.310)

Partitura – (uložení: Knihovna Jiřího Mahena v Brně, signatura: W4193-1)

Partitura – (uložení: Muzikologická knihovna Ústavu dějin umění AV ČR, Praha, signatura: 4 B 3934)

Partitura – (uložení: Muzikologická knihovna Ústavu dějin umění AV ČR, Praha, signatura: I.VG 1555)

Partitura: (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 382A1915)

Partitura: (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 382A1915a)

Partitura: (uložení: Středočeská vědecká knihovna v Kladně, signatura: H 1721)

Partitura: (uložení: Vědecká knihovna v Olomouci, signatura: II 852.595)

Partitura: (uložení: Knihovna města Hradce Králové, signatura: H19379)

Partitura: (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: HH 035148)

Partitura: (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: 59 D 012246)

Partitura: (uložení: Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, signatura: H4756)

Partitura: (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 97449.a)

Partitura: (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 97449.b)

Partitura: (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 97449.c)

Vydání: 1986, Praha, Panton, P 2456, 31 s.

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: BO.HRE.1900.3645/07), interpret nástroj – klavír – Jan Vrána, Kühnovi komorní sólisté, sbormistr – Pavel Kühn.

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: BO.HRE.1996.2957/08), interpret nástroje – klavír – František Vrána, Kühnovi komorní sólisté, sbormistr – Pavel Kühn.

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: píseň

Poznámky:

Z cyklu – Posmívánky pro smíšený sbor a klavír.

Začátek natáčení: 1. 1. 1975, konec natáčení: 1. 1. 1975, Panton.

38 Oženil se Jan

1968

Obsazení: smíšený sbor, klavír

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: anonym

Autografy, opisy:

Partitura – Klavírní výtah a rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008),

Partitura – (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 9.215)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: Mus4-0923.567)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: PK-N-0026.310)

Partitura – (uložení: Knihovna Jiřího Mahena v Brně, signatura: W4193-1)

Partitura – (uložení: Muzikologická knihovna Ústavu dějin umění AV ČR, Praha, signatura: 4 B 3934)

Partitura – (uložení: Muzikologická knihovna Ústavu dějin umění AV ČR, Praha, signatura: I.VG 1555)

Partitura: (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 382A1915)

Partitura: (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 382A1915a)

Partitura: (uložení: Středočeská vědecká knihovna v Kladně, signatura: H 1721)

Partitura: (uložení: Vědecká knihovna v Olomouci, signatura: II 852.595)

Partitura: (uložení: Knihovna města Hradce Králové, signatura: H19379)

Partitura: (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: HH 035148)

Partitura: (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: 59 D 012246)

Partitura: (uložení: Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, signatura: H4756)

Partitura: (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 97449.a)

Partitura: (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 97449.b)

Partitura: (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 97449.c)

Vydání: 1986, Praha, Panton, P 2456, 31 s.

OSA: skladba byla ohlášena dne 22. 12 1969.

Druh: píseň

Poznámky:

Z cyklu: Posmívánky pro smíšený sbor a klavír.

39 Češi nepleši prodali duši

1968

Obsazení: smíšený sbor, klavír

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Text/libreto: anonym

Autografy, opisy:

Partitura – Klavírní výtah a rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008),

Partitura – (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 9.215)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: Mus4-0923.567)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně, signatura: PK-N-0026.310)

Partitura – (uložení: Knihovna Jiřího Mahena v Brně, signatura: W4193-1)

Partitura – (uložení: Muzikologická knihovna Ústavu dějin umění AV ČR, Praha, signatura: 4 B 3934)

Partitura – (uložení: Muzikologická knihovna Ústavu dějin umění AV ČR, Praha, signatura: I.VG 1555)

Partitura: (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 382A1915)

Partitura: (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, signatura: 382A1915a)

Partitura: (uložení: Středočeská vědecká knihovna v Kladně, signatura: H 1721)

Partitura: (uložení: Vědecká knihovna v Olomouci, signatura: II 852.595)

Partitura: (uložení: Knihovna města Hradce Králové, signatura: H19379)

Partitura: (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: HH 035148)

Partitura: (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: 59 D 012246)

Partitura: (uložení: Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, signatura: H4756)

Partitura: (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 97449.a)

Partitura: (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 97449.b)

Partitura: (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VZ 97449.c)

Vydání: 1986, Praha, Panton, P 2456, 31 s.

OSA: skladba byla ohlášena dne 22. 12. 1969.

Druh: píseň

Poznámky: Z cyklu: Posmívánky pro smíšený sbor a klavír.

40 Capriccio pro komorní orchestr

1970-1971

Obsazení: Fg 2, Fl 2, Ob 2, Vl II. 5, Vl 6, Cl 2, Cb 2, Cor 2, Tr 2, Vcl 3, Vla 4

Durata: cca 11.45 min

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008) 57 stran

Partitura – (uložení: Český hudební fond v Praze, signatura: 5284)

Vydání: skladba tiskem nevyšla

Diskografie:

Nahrávka – (1974, Praha, Panton)

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.HKV.1990.9316, signatura: KOC 0-3), Symfonický orchestr hlavního města Prahy, dirigent – František Vajnar.

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.DISKV.1995.709), Východočeský státní komorní orchestr Pardubice, dirigent – Libor Pešek.

OSA: skladba byla ohlášena

Poznámky:

Československý rozhlas Praha, začátek natáčení: 3.5. 1973, konec natáčení: 4.5.

1973 – pracoviště 1. Data vysílání: Vltava 24. 3. 2003 – 23.17 – 24.00 hod. Vltava 18. 5. 1999 – 19.06 – 20.03 hod.

40 Impromptu pro violu a klavír

1971

Obsazení: viola, klavír

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008) 6 stran.

Vydání: skladba tiskem nevyšla

OSA: skladba nebyla ohlášena

41 Bagatela pro 3 zobcové flétny

1973

Obsazení: 3 zobcové flétny

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opis:

Partitura – (uložení: Český hudební fond v Praze, signatura: 07523)

Partitura – (uložení: Městská knihovna v Praze – vydání není dostupné)

Partitura – (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VN 107828.c)

Partitura – (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VN 107828.d)

Partitura – (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VN 107828.e)

Partitura – (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VN 107828.f)

Partitura – (uložení: Městská knihovna v Praze, signatura: VN 107828.g)

Partitura – (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: 59 C 008754)

Partitura – (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: 59 C 008269)

Partitura – (uložení: Národní knihovna ČR, signatura: 59 C 008765)

Partitura – (uložení: Vědecká knihovna v Olomouci, signatura: II 346.072)

Partitura – (uložení: Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, signatura: H2950)

Partitura – (uložení: Knihovna města Ostravy, příspěvková organizace, signatura: I.VR 679)

Partitura – (uložení: Krajská vědecká knihovna v Liberci, signatura: H 14235)

Partitura – (uložení: Krajská vědecká knihovna v Liberci, signatura: H 13440)

Partitura – (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 5.519)

Partitura – (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 5.519 a)

Partitura – (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 5.519 b)

Partitura – (uložení: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, signatura: HB 5.519 c)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně,
signatura: Mus4-0747.046-79)

Partitura – (uložení: Moravská zemská knihovna v Brně,
signatura: Mus4-0747.046)

Partitura – (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje,
signatura: 827597)

Partitura – (uložení: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje,
signatura: 827597a)

Partitura – (uložení: Knihovna Jiřího Mahena v Brně, signatura: W2986-1)

Vydání: 1979, Panton, Praha, 54 s.

OSA: skladba byla ohlášena dne 21. 02 1977.

Druh: instrumentální

42 Hudba pro komorní orchestr

1982

Obsazení: symfonický orchestr

Durata: cca 21.05 min

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis – (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze,
př. č. 33/2008) 132 stran

Partitura – (uložení: Český hudební fond v Praze, signatura: 8338)

Vydání: skladba tiskem nevyšla

Diskografie:

Nahrávka skladby – (Český rozhlas, signatura: CR.DISCVJ.1993.2076),
Pražský komorní orchestr, Dirigent – Radomil Eliška

Nahrávka skladby – (Český rozhlas, signatura: CR.HKV.1990.21859),
Pražský komorní orchestr, dirigent – Radomil Eliška, Supraphon,
signatura: Y 201-1004).

Nahrávka skladby – (Český rozhlas, signatura: CR.HKV.1990.21827,
signatura: KOC 0-4), Pražský komorní orchestr, dirigent – Vladimír Válek.

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: orchestrální

Poznámky:

Začátek natáčení – 21. 2. 1984, konec natáčení – 5. 4. 1984 – pracoviště studio 1.

43 Veselí staříci

1987

Obsazení: smíšený sbor

Durata: cca 7.05 min

Text/libreto: Eduard Lear (1812-1888) – A book of Nonsense, Antonín Přidal

Autografy, opisy:

Partitura – kopie (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008), 37 stran.

Partitura – (uložení: Český hudební fond v Praze, signatura: S844)

Vydání: skladba tiskem nevyšla

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.DISCVJ.1993.1611), Iuventus paedagogica ansámbl, Armádní umělecký soubor Víta Nejedlého (mužský sbor), sbormistr – Zdeněk Šulc.

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.HKV.1991.1416), Iuventus paedagogica ansámbl, sbormistr – Jiří Kolář, Armádní umělecký soubor Víta Nejedlého, sbormistr – Jiří Kolář, Zdeněk Šulc.

Panton – (signatura: Y 201–1338).

OSA: skladba nebyla ohlášena

Druh: píseň

44 Dvě věty pro smyčce

1995

Obsazení: vle, vcl.

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008), 8 stran.

Vydání: skladba tiskem nevyšla

OSA: skladba nebyla ohlášena

Druh: komorní

45 Chvilka svítání na soutoku Labe a Orlice

1996

Obsazení: smyčcový orchestr

Durata: cca 5 min

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008), 13 stran.

Vydání: skladba tiskem nevyšla

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: komorní

46 Sonáta pro housle a klavír

1998

Obsazení: housle, klavír

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy:

Partitura – (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008) – noty chybí ve složce.

Vydání: skladba tiskem nevyšla

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: komorní

47 Děkuvzdání pro varhany

1999

Obsazení: varhany

Durata: cca. 14.09 min

Autografy, opisy:

Partitura – kopie (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008), 14 stran.

Vydání: skladba tiskem nevyšla

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.HVSVK.1998.520, signatura: Y 202-1977), interpret nástroje – varhany – Michal Novenko.

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.HVSVK.1999.220, signatura: KOC 0-13),

interpret nástroje – varhany – Michal Novenko.

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.HKCDVQ.2002.40), interpret nástroje – klavír – Michal Novenko.

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: OA.HUD.2002.377/01), interpret nástroje – varhany – Michal Novenko.

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: BO.HRE.2002.1508/13), interpret nástroje – Michal Novenko.

OSA: skladba nebyla ohlášena

Druh: instrumentální

Poznámky:

Začátek natáčení: 11. 11. 1998, konec natáčení: 12. 11. 1998, pracoviště – Sál Martinů – Lichtenštejnský palác v Praze.

Začátek natáčení: 17. 6. 1999, konec natáčení: 13. 7. 1999, pracoviště – Kutná Hora.

Začátek natáčení: 17. 6. 1999, konec natáčení: 14. 10. 1999, pracoviště – Kutná Hora.

Data vysílání: D-dur Special 9. 12. 2006 – 16.00 – 18.00 hod.

D-dur Special 7. 12. 2006 – 22.00 – 24.00 hod.

D-dur Special 6. 12. 2006 – 04.00 – 06.00 hod.

Vltava – 9. 5. 2003 – 01. 05–01. 59 hod.

Vltava – 14. 1. 2002 – 19.08 -20.00 hod.

Vltava – 6. 7. 2000 – 19. 08 - 19.30 hod.

Začátek natáčení: 1. 5. 2002, konec natáčení: 1. 5. 2002.

Začátek natáčení: 1. 1. 2002, konec natáčení: 1. 1. 2002. – Radioservis a. s.

48 Sonáta pro housle a klavír č. 2

1999

Obsazení: housle, klavír

Durata: cca 15 min.

Autografy, opisy:

Partitura + part (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008), 57 stran.

Vydání: skladba tiskem nevyšla

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.HVSVK.1999.570., signatura: KOC 0-14), interpret nástroje – housle – Ivan Ženatý, interpret nástroje – klavír – Josef Hála.

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: OHK 2005-463, signatura: CR.HVSK.2003.713), interpret nástroje – housle – Eduard Bayer, interpret nástroje – klavír – Michal Macourek.

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: komorní

Poznámky:

Konec natáčení: 25. 11. 1999 – pracoviště – studio 1.

Data vysílání: Vltava – 24. 3. 2003 – 23.17 – 24.00 hod.

Začátek natáčení: 12. 11. 2003, konec natáčení 13.11. 2003 – pracoviště – Lichtenštejnský palác v Praze.

Data vysílání: Vltava – 16. 2. 2004 – 01.05-02.00 hod.

49 Temperamenty pro smyčce

1999-2002

Obsazení: 1. V1, 2. V1

Durata: cca 15.50 min

Autografy, opisy:

Partitura + hlasy (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008), 30 stran.

Vydání: skladby tiskem nevyšly

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.HVSVK.2004.11, signatura: OHK 2004-115), Komorní orchestr Pražské konzervatoře, dirigent – František Pospíšil.

OSA: skladby ohlášeny

Druh: komorní

Poznámky:

Tvoří 4 temperamenty, Sangvinik, Melancholik, Cholerik a Flegmatik.

Začátek natáčení: 14. 1. 2004, konec natáčení: 15. 1. 2004, pracoviště – Sál Martinů – Lichtenštejnský palác v Praze.

Data vysílání: Vltava 21. 5. 2004 – 01.05 - 02.00 hod.

50 Cholerik

1999-2002, 1. Část cyklu – Temperamenty

Obsazení: 1. VI, 2. VI

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy:

Partitura + hlasy (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008), 30 stran.

Vydání: skladba tiskem nevyšla

OSA: skladba byla ohlášena dne 3. 4. 2001.

Druh: komorní

Poznámky:

Cyklus tvoří 4 temperamenty – Cholerik, Flegmatik, Melancholik a Sangvinik.

Začátek natáčení: 14. 1. 2004, konec natáčení: 15. 1. 2004, pracoviště – Sál Martinů – Lichtenštejnský palác v Praze.

Data vysílání: Vltava 21. 5. 2004 – 01.05 - 02.00 hod.

51 Flegmatik

1999-2002, 2. Část cyklu – Temperamenty

Obsazení: 1. VI, 2. VI

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy:

Partitura + hlasy (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008), 30 stran.

Vydání: skladba nevyšla tiskem

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: komorní

Poznámky:

Tvoří 4 temperamenty, Sangvinik, Melancholik, Cholerik a Flegmatik.

Začátek natáčení: 14. 1. 2004, konec natáčení: 15. 1. 2004,

pracoviště – Sál Martinů – Lichtenštejnský palác v Praze.

Data vysílání: Vltava 21. 5. 2004 – 01.05 - 02.00 hod.

52 Melancholik

1999-2002, 3. Část cyklu – Temperamenty

Obsazení: 1. VI, 2. VI

Durata: neuvedeno / nezjištěno

Autografy, opisy:

Partitura + hlasy (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008), 30 stran.

Vydání: skladba nevyšla tiskem

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: komorní

Poznámky:

Tvoří 4 temperamenty, Sangvinik, Melancholik, Cholerik a Flegmatik.

Začátek natáčení: 14. 1. 2004, konec natáčení: 15. 1. 2004,

pracoviště – Sál Martinů – Lichtenštejnský palác v Praze.

Data vysílání: Vltava 21. 5. 2004 – 01.05 - 02.00 hod.

53 Sangvinik

1999-2002, 4. Část cyklu – Temperamenty

Obsazení: 1. VI, 2. VI

Durata: cca 4.32 min

Autografy, opisy:

Partitura + hlasy (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008), 30 stran.

Vydání: skladba nevyšla tiskem

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.RVH.2003.54415), Orchester Hudební mládeže ČR, dirigent – Vojtěch Spurný.

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: komorní skladba

Poznámky:

Konec natáčení: 1. 1. 1999.

Data vysílání: Vltava – 15. 2. 2003 – 19.01 – 19.56 hod.

54 Essercizi pro violoncello sólo

2002

Obsazení: violoncello

Durata: cca 11.12 min

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis, kopie, publikovaný tisk
(uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze, př. č. 33/2008),
5 stran.

Vydání: 2004, Alliance publications, USA

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: OHK 2002-761,
signatura: CR.HVSVK.2002.808),
interpret nástroje – violoncello – Daniel Veis.

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: OHK 2004-176,
signatura: CR.HVSVK.2004.80),
interpret nástroje – violoncello – Tomáš Jamník.

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: instrumentální

Poznámky:

Začátek natáčení: 6. 11. 2002, konec natáčení: 12. 11. 2002,
pracoviště – Sál Martinů – Lichtenštejnský palác v Praze.

Data vysílání: Vltava 25. 2. 2003 – 23.15 – 24.00 hod.

Začátek natáčení: 24. 2. 2004, konec natáčení: 25. 2. 2004, pracoviště – studio 1,
režie 1.

Data vysílání: Vltava 18. 5. 2007 – 22.00 – 22.38 hod.

Vltava 13. 3. 2004 – 19.01 – 19.30 hod.

4.1 Nedatované skladby

1 A book of Nonsense

nedatované

OSA: skladba byla ohlášena

2 Čtyři nové písničky pro dětský sbor na texty Václav Čtvrtek

nedatováno

Obsazení: dětský sbor

Text/libreto: Václav Čtvrtek

Autografy, opisy:

Partitura – rukopis (uložení: Národní muzeum – České muzeum hudby v Praze,
př. č. 33/2008).

Vydání: skladba nevyšla tiskem

OSA: skladby cyklu ohlášeny

Druh: písně

3 Dva kusy pro dechový kvintet

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

4 Esercizio pro flétnu sólo

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

5 Fantazie pro velký orchestr

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášená

6 Hornická

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

7 Houslová sonáta č. 3

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

8 Já nechci kováře

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

Poznámky: Cyklus písní – Veselá kopa.

9 Janek můj

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

Poznámky: Cyklus písní – Veselá kopa.

10 Když jsem já ty koně pásal

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

11 Klavírní sonáta

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

12 Larghetto pro klarinet a klavír

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

13 Letorosty

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena dne 23. 8. 2016

Druh: scénická hudba

14 Mí zlatý rodiče

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

15 Mlynářův student

nedatováno

Diskografie: J. Mahen, Stritezská Jindra, F. Pavlíček: Mlynářův student (1965)

OSA: skladba byla ohlášena dne 23. 8. 2016

Druh: scénická hudba

16 Narození princezny Malenky

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena dne 23.8. 2016

Druh: scénická hudba

17 Passacaglia

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

18 Pod Vašima okny

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

Poznámky: Cyklus písní – Veselá kopa.

19 Přenešťastný ten Krumlovský zámek

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

Poznámky: Cyklus písní – Veselá kopa.

20 Přídi šohajko

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

Poznámky: Cyklus písní – Veselá kopa.

21 Rapsodie pro klavír a orchestr

Nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

22 Sedláci pijú

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

Poznámky: Cyklus písní – Veselá kopa.

23 Smyčcový kvartet

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

24 Sonáta pro violoncello a klavír č. 2

nedatováno

Obsazení: violoncello a klavír

OSA: skladba byla ohlášena

25 Suita pro komorní orchestr

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

26 Suita pro smyčce

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

27 Sůl nad zlato

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: scénická hudba

28 Šel sedlák se selkou

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

Poznámky: Cyklus písní – Veselá kopa.

29 Thanksgiving

nedatováno

Obsazení: varhany

Durata: cca 9.52 min

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: PN.HUD.2002.334/13),
interpret nástroje – varhany – Michal Novenko.

OSA: skladba nebyla ohlášena

Poznámky:

Začátek natáčení: 1. 1. 1999, konec natáčení: 1. 1. 1999.

30 Ty zdejší panenky

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

Poznámky: Cyklus písní – Veselá kopa.

31 V temné aleji

nedatováno

Durata: cca 7 min

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.RRH.1970.38/H), Studiový orchestr

OSA: skladba nebyla ohlášena

Druh: scénická hudba

Poznámky:

Začátek natáčení: 9. 6. 1970, konec natáčení: 24. 6. 1970, pracoviště – studio-S40.

Data vysílání: Vltava 30. 3. 2004 – 21. 30 – 22.00 hod.

32 Venku přede dveřmi

nedatováno

Durata: cca 20 min

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.DR.1962.1/H), studiový orchestr Českého rozhlasu.

OSA: skladba nebyla ohlášena

Druh: scénická hudba

Poznámky:

Začátek natáčení: 10. 10. 1962, konec natáčení - 10. 10. -1962 – studio – R31.

33 Veselá kopa

nedatováno

OSA: cyklus písní byl ohlášen

Poznámky:

Obsahuje celkem 9 písní – Pod Vašima okny, Příklad šohajko, Ty zdejší panenky, Janek můj, Přenešťastný ten Krumlovský zámek, Šel sedlák se selkou, Sedláci pijú, Já nechci kováře, Zajíc kosí otavu.

34 Zabil jsem Petra

nedatováno

Durata: cca 7 min

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.ROP.1965.35/SH3), Studiový orchestr.

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: scénická hudba

Poznámky:

Začátek natáčení: 10. 10. 1962, konec natáčení - 10. 10. -1962 – studio – R31.

35 Zajíc kosí otavu

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

Poznámky: Cyklus písní – Veselá kopa.

36 Zapomenutý čert

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: scénická hudba z rozhlasové pohádky

37 Znělka k zimním pořadům Československého rozhlasu

nedatováno

OSA: skladba byla ohlášena

38 Život a dílo skladatele Foltýna

nedatováno

Durata: cca 14.03 min

Diskografie:

Nahrávka – (Český rozhlas, signatura: CR.RRH.1963.9/H6).

OSA: skladba byla ohlášena

Druh: scénická hudba z rozhlasové hry

Poznámky:

Začátek natáčení 8. 5. 1963, konec natáčení 23. 5. 1963 – pracoviště studio 6.

Data vysílání: Vltava – 25. 3. 2006 – 14.04 – 16.05 hod.

Vltava – 16.7. 2005 – 14.00 – 16.03 hod.

Vltava – 2. 3. 2002 – 14.30 – 16. 29 hod.

4.1 Chronologický seznam autorského díla

Datovaný seznam skladeb

Skladba	vznik
Tři tváře lásky	1948
Z hory doly	1948
Sokolové oči	1948
Měla žena muža	1948
Kvintet pro dvoje housle, dvě violy a violoncello	1949, rev. 1950
Písničky na texty lidové poesie	1951
Povídajó lidi	1951
Janíčku, Janíčku	1951
V širém poli	1951
Sluníčko zachodí	1951
Dyž přide neděla	1951
Šla děvečka do hájička	1951
Ouvertura pro velký orchestr	1952, rev. 1962
Smuteční hudba pro velký orchestr	1952
Čtyři kusy pro housle a klavír	1953
Suita pro orchestr	1955
Hudba pro 13 nástrojů	1957
Concerto Comaroso (Komáří koncert)	1957
Slovácká starodávná	1957
Uhořelá	1957
Zlatá vlna června	1957
Golden wave of June	1957
Old fashioned tune from Slovácko	1957
Burnt up	1957
Sonáta pro violoncello a klavír	1957-1958
Serenáda pro nonet	1959
Divertimento pro smyčce	1960
Dětské písně	1960
Písničky pro dětský sbor	1960
Mrazík	1960
Očkování	1960

Vítr nezbeda	1960
Malíři	1960
Sněhulák	1960
Hádali se vrabci	1960
Ukolébavka	1960
Makovička	1960
Jaro	1960
Domove líbezný	1960
Přede přede koťátko	1960
Á-Bé-Cé-Dé	1960
Kasace pro komorní orchestr	1962
Koncert pro klarinet a orchestr	1964
Ukradený měsíc	1967
II. klavírní sonáta	1968
Posmívánky na slova lidové poesie	1968
Svatí, svatí	1968
Mladého nechtěla	1968
V Táboře na hoře	1968
Oženil se Jan	1968
Češi nepleši prodali duši	1968
Klavírní sonáta č.2	1968
Capriccio pro komorní orchestr	1970-1971
Impromptu pro violu a klavír	1971
Bagatela	1973
Hudba pro komorní orchestr	1982
Veselí staříci	1987
Dvě věty pro smyčce	1995
Chvilka svítání na soutoku Labe a Orlice	1996
Sonáta pro housle a klavír	nedatováno ¹⁴
Díkůvzdání pro varhany	1999

¹⁴ Skladba Sonáta pro housle a klavír je zde uvedena mezi datovanými z důvodu stejného umístění v období mezi roky 1996–1999 v publikaci Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám FK

Sonáta pro housle a klavír č.2	1999
Temperamenty	1999-2002
Cholerik	1999-2002
Flegmatik	1999-2002
Melancholik	1999-2002
Sangvinik	1999-2002
Esercizi per violoncello solo	2002

Seznam skladeb bez datace

A book of Nonsense	nedatováno
Dva kusy pro dechový kvintet	nedatováno
Esercizio pro flétnu solo	nedatováno
Fantazie pro velký orchestr	nedatováno
Hornická	nedatováno
Houslová sonáta č.3	nedatováno
Já nechci kováře	nedatováno
Janek můj	nedatováno
Když jí ty koně pásal	nedatováno
Klavírní sonáta	nedatováno
Larghetto pro klarinet a klavír	nedatováno
Letorosty	nedatováno
Mí zlatý rodiče	nedatováno
Mlynářův student	nedatováno
Narození princezny Malenky	nedatováno
Passacaglia	nedatováno
Pod Vašima okny	nedatováno
Přenešťastný ten Krumlovský zámek	nedatováno
Přídí šohajko	nedatováno
Rapsodie pro klavír a orchestr	nedatováno

Sedláci pijú	nedatováno
Smyčcový kvartet	nedatováno
Sonáta pro violoncello a klavír č.2	nedatováno
Suita pro komorní orchestr	nedatováno
Suita pro smyčce	nedatováno
Sůl nad zlato	nedatováno
Šel sedlák se selkou	nedatováno
Thanksgiving	nedatováno
Ty zdejší panenky	nedatováno
V temné aleji	nedatováno
Venku přede dveřmi	nedatováno
Veselá kopa	nedatováno
Zabil jsem Petra	nedatováno
Zajíc kosí otavu	nedatováno
Zapomenutý čert	nedatováno
Znělka k zimním pořadům Čs. rozhlasu	nedatováno
Život a dílo skladatele Foltýna	nedatováno

4.2 Abecední seznam názvů autorského díla

Název skladby

A book of Nonsense

Á – Bé – Cé – Dé

Bagatela

Burnt up

Capriccio

Concerto Comaroso

Češi nepleši prodali duši

Čtyři kusy pro housle a klavír

Dětské písně

Díkuvzdání pro varhany

Divertimento pro smyčce

Domove líbezný

Dva kusy pro dechový kvintet

Dvě věty pro smyčce

Chvilka svítání na soutoku Labe a Orlice

Dyž přijde neděla

Esercizi per violoncello solo – komorní

Esercizio pro flétnu solo

Fantazie pro velký orchestr

Flegmatik

Golden wave of June

Hádali se vrabci

Hornická

Houslová sonáta č. 3

Hudba pro 13 nástrojů

Hudba pro komorní orchestr

Cholerik

Impromptu pro violu a klavír

Chvilka svítání na soutoku Labe a Orlice

Já nechci kováře

Janek můj
Janičku, Janíčku
Jaro
Kasace
Když jsem já ty koně pásal
Klavírní sonáta
Klavírní sonáta č.2
Koncert pro klarinet a orchestr
Kvintet pro dvoje housle, dvě violy a violoncello
Larghetto pro klarinet a klavír
Letorosty
Makovička
Malíři
Měla žena muža
Melancholik
Mí zlatý rodiče
Mladého nechtěla
Mlynářův student
Mrazík
Narození princezny Malenky
Očkování
Old fashioned tune from Slovácko
Ouvertura pro velký orchestr
Oženil se Jan
Passacaglia
Písničky na texty lidové poesie
Písničky pro dětský sbor
Pod Vašima okny
Posmívánky na slova lidové poesie, pro malý smíšený sbor a klavír
Povídajó lidi
Přede přede koťátko
Přenešťastný ten Krumlovský zámek

Přijdi šohajko
Rapsodie pro klavír a orchestr
Sangvinik
Sedláci pijú
Serenáda pro nonet
Slovácká starodávná
Sluníčko zachodí
Smuteční hudba pro velký orchestr
Smyčcový kvartet
Sněhulák
Sokolové oči
Sonáta pro housle a klavír
Sonáta pro housle a klavír č.2
Sonáta pro violoncello a klavír
Sonáta pro violoncello a klavír č. 2
Suita pro komorní orchestr
Suita pro orchestr
Suita pro smyčce
Sůl nad zlato
Svatí, svatí
Šel sedlák se selkou
Šla děvečka do hájička
Temperamenty
Thanksgiving
Tři tváře lásky
Ty zdejší panenky
Uhořela
Ukolébavka
Ukradený měsíc
V širém poli
V Táboře na hoře
V temné aleji

Venku přede dveřmi
Veselá kopa
Veselí stařici
Vítr nezbeda
Z hory doly
Zabil jsem Petra
Zajíc kosí otavu
Zapomenutý čert
Zlatá vlna června
Znělka k zimním pořadům Československého rozhlasu
Život a dílo skladatele Foltýna

4.3 Písňové cykly

1. Tři tváře lásky (1948)

Z hory doly
Sokolové oči
Měla žena muža

2. Písničky na texty lidové poezie (1951)

Povídajó lidi
Janičku, Janíčku
V širém poli
Sluníčko zachodí
Dyž přide neděla
Šla děvečka do hájička

3. Zlatá vlna června (1957)

Slovácká starodávná
Uhořelá
Zlatá vlna června

4. Golden wave of June (1957)

Old fashioned tune from Slovácko
Burnt up
Golden wave of June

5. Dětské písně (1960)

Mrazík
Očkování
Vítr nezbeda
Malíři
Sněhulák
Hádali se vrabci
Ukolébavka
Makovička

6. Posmívánky pro smíšený sbor a klavír (1968)

Svatí, svatí
Mladého nechtěla
V Táboře na hoře
Oženil se Jan
Češi nepleši prodali duši

7. Temperamenty (199-2002)

Cholerik
Flegmatik
Melancholik
Sangvinik

8. Essercizi pro violoncello sólo (2002)

Andante poco rubato
Poco sostenuto
Moderato
Con moto

**9. Čtyři nové písničky pro dětský sbor na texty Václava Čtvrťka
(nedatováno)**

Jaro
Hádali se vrabci
Makovička
Ukolébavka

10. Veselá kopa (nedatováno)

Pod Vašima okny
Přídí šohajko
Ty zdejší panenky
Janek můj
Přenešťastný ten Krumlovský zámek
Šel sedlák se selkou

Sedláci pijú
Já nechci kováře
Zajíc kosí otavu

5. Soupis pozůstalosti

V Národním muzeu – Českém muzeu hudby v Praze je uloženo celkem 13 kartonů, které obsahují pozůstalosti Františka Kovaříčka. Nachází se zde

v jednotlivých sekcích osobní dokumenty, korespondence, fotografie, programy koncertů, novinové články, partitury, rukopis, skici apod.)

Příslušné dokumenty mají př. č. 33/2008.

5.1 Seznam korespondence

Osobní dokumenty obsahují také korespondenci, která se dělí do následujících složek:

1. Osobnosti – 14 ks

- Rafael Kubelík
- Martin Kubelík
- Rudolf Firkušný
- Karel Ančerl
- Václav Holzknecht
- Karel Husa
- František Smetana
- Karel Plicka
- Alois Hába
- Dalibor Vačkář
- Ivan Medek
- Miloš Šafránek
- Václav Snítal
- Karel Šrom

2. Kolegové – 16 ks

- Ilja Hurník
- Zdeněk Lukáš
- Jan Rychlík
- Jan Hanuš
- Jindřich Feld
- Petr Eben
- Ctirad Kohoutek
- Otmar Mácha

- Milan Munclinger
- Evžen Illín
- Jan O. Fischer
- Vladimír Sommer
- Lubor Bárta
- Jaroslav Karlovský
- Jiří Dvořáček
- Klement Slavický

3. Učitelé – 5 ks

- Jaroslav Řidký
- Emil Hlobil
- Marie Hlobilová
- Karel Boleslav Jirák
- Blanka Jiráková

4. Přátelé a spolupracovníci – 36 ks

- Vilém Prokop Mlejnek
- Jaroslav Tvrzský
- Jiří Ješ
- Vladimír Tichý
- Viktor Moučka
- František Vajnar
- Vojtěch Vojtěch
- Josef Hauke
- Bohuslav Vítek
- Mirko Škampa
- Jaroslav Vodrážka
- Jiří Bělohávek
- Mario Klemens
- Ivan Štraus
- Vlasta Slavická

- Jiří Pilka
- Miroslav Venhoda
- Jaroslav Mihule
- Jaroslav Šeda
- Jaromír Černý
- Ján Valach
- Jan Kapusta
- Luděk Zeukl
- Míla Smetáčková
- Zbyněk Brabec
- Milan Jůzl
- Jiří Kutina
- Jan Králík
- Pavel Kovaříček
- Jana Machaňová
- Václav Žilka
- Blanka Kabeláčová
- Radomír Tučapský
- Radovan Lukavský
- Otakar Brousek
- Vlastimil Fišar

5. Nezařazené dopisy – 78 KS

- Viktor Kalabis
- Zuzana Růžičková

6. Žáci – 11 ks

- Otomar Kvěch
- Olga Ježková
- Tomáš Hála
- Radek Rejšek
- Ivan Ženatý

7. Spolužáci z gymnázia v Hradci Králové – 5 ks

- Jiří Štola
- Rudolf Malec
- Emanuel Macek
- Jeroným Zajíček
- Jožka Hodina

8. Instituce – 20 ks

- Národní divadlo
- Česká hudební rada
- Československá televize
- Česká filharmonie
- Česká národní rada
- Hudební fakulta AMU
- Český hudební fond
- DILIA
- Svaz českých skladatelů
- Přítomnost
- Panton
- Pražská konzervatoř
- Česká akademie věd a umění
- Společnost národního muzea
- Supraphon
- Ministerstvo kultury ČR
- Jihočeský KNV České Budějovice

9. Dopisy k 60. narozeninám – 20 ks

5.2 Seznam skladeb FK věnovaných Národnímu muzeu v Praze

- 1) Ukradený měsíc (1968) – partitura – rukopisy 1x a 1x2 díly, klavírní výtah
1x, text

- 2) Koncert pro klarinet a orchestr (1964) – partitura – rukopisy 2x, klavírní výtah 1x, publikovaný klavírní výtah a part sólo
- 3) Ouvertura pro velký orchestr (1952) – partitura – rukopis 1x
- 4) Divertimento pro smyčce (1960) – partitura – rukopis 1x
- 5) Kasace pro komorní orchestr (1962) – partitura – rukopis 1x
- 6) Capriccio pro komorní orchestr (1970-1971) – partitura – rukopis 1x
- 7) Hudba pro komorní orchestr (1982) – partitura – rukopis 1x
- 8) Suita pro orchestr (1955) – partitura – rukopis 1x
- 9) Kvintet pro dvoje housle, dvě violy a violoncello (2 verze – 1949 a 1950) rukopisy 2x
- 10) II. Sonáta pro housle a klavír (2002) – partitura, part – 1x, kopie 2x
- 11) Díkůvzdání pro varhany (1999) – kopie 2x
- 12) Temperamenty pro smyčce (1998-2000) – partitura, hlasy – rukopis 1x, kopie 1x
- 13) Essercizi per violoncello sólo (2002) – partitura – rukopis 1x, kopie 1x, publikovaný tisk 1x
- 14) Písničky na texty lidové poesie (1951) – klavírní výtah 2x – rukopis a kopie Českého hudebního fondu, tisk 1x
- 15) Posmívánky na slova lidové poesie, pro malý smíšený sbor a klavír (1968) – klavírní výtah – rukopis 1x, tisk 1x
- 16) Serenáda pro nonet (1959) – partitura – rukopis 1x
- 17) Sonáta pro housle a klavír – rukopis 1x, různé verze z let 1987-1988
- 18) Čtyři kusy pro housle a klavír (1953) – rukopis 1x
- 19) Sonáta pro violoncello a klavír (1957-1958) – rukopis 1x
- 20) Hudba pro 13 nástrojů (1957) – partitura – rukopis 1x
- 21) Concerto Comaroso (1967) – partitura – rukopis 1x
- 22) II. Klavírní sonáta (1968) – rukopis 1x, tisk 1x
- 23) Veselí staříci (1986) – kopie 1x
- 24) Tři tváře lásky – rukopis 1x
- 25) Zlatá vlna června (1957) – partitura – rukopis 1x, kopie 1x
- 26) Chvilka svítání na soutoku Labe a Orlice (1996) – rukopis 2x
- 27) Dvě věty pro smyčce (1995) – rukopis 1x

- 28) Čtyři nové písničky pro dětský sbor na texty Václava Čtvrtka – rukopis 1x
- 29) Písničky pro dětský sbor – rukopis 1x
- 30) Impromptu pro violu a klavír (1971) – rukopis 1x
- 31) Skici – různé partitury

5.3 Seznam archiválií HM ČR ve Státním ústředním archivu v Praze

- 1-9 Pobočky – kluby Hudební mládeže v České republice
- 10 Pobočky HM – zahájení činnosti – netříděné + setkání zřizovatelů 1984
- 11 Zápisy ze schůzí HM v letech 1971-2002
- 12 Klub HM Praha při POK
- 13 Klub HM Praha
 - + „akce BRUNDIBÁR“
 - + seminární a diplomové práce členů HM
- 14 Výstřižky z tisku o akcích a obecně o HM
- 15 Základní listiny, počátky HM, korespondence apod.
- 16 Propagační materiál: noviny, bulletiny 1971–2002
- 17 Mezinárodní federace HM (PIJM)
- 18-19 Světový orchestr HM (WOJM), Světový sbor HM (WYC)
- 20 Spolupráce s VŠ kluby
 - + Mladé pódium
- 21 Spolupráce s Českou filharmonií 1988-2002
- 22 Spolupráce s ČP 1983-1988
 - + spolupráce s POK, Národním divadlem a dalšími pořadateli
- 23 Propagační materiály ke Dnům HM a LTI (orchestra HM)
- 24-25 Festival DNY HM ČR 1983-1995
- 26 DNY HM 1973-1982
 - + soutěž Hudby na gymnáziu (jako součást DNŮ HM)
- 27 Národní přehlídka klubových pořadů HM 1983-1997
- 28 Letní tábory HM (Benešov, Líšno u Ben.) 1981
- 29 Letní tábory instrumentalistů (LTI) + Letní škola 1986-1994
- 30 LTI – 1995
- 31 Festival Mladá Smetanova Litomyšl 1991-1995
- 32 Setkání animátorů 1984-1991 + Literární soutěž
- 33 Letní tábory HM 1974-1980 (+Letní tábor animátorů 1996-1997)
- 34 Letní tábory HM 1971-1973)
- 35 Pobočky a kluby HM – dodatky

- 36 Pobočky a kluby HM – dodatky
- 37 Mladá Smetanová Litomyšl 1974–1989
- 38 Mladá Smetanova Litomyšl 1988–2003
- 39 Dny Hudební mládeže ČR – Praha 1996-1999
Letní tábor instrumentalistů HM – 1996-1999, 2001-2002
- 40 Zahraniční styky HM
- 41 Soutěže HM – publicistická, interpretační, foto ad. 1972-1975
- 42 Mladé pódium Karlovy Vary 1974-1982
Setkání animátorů – tématické 1978–1983
Přehledky klubových pořadů 1973-1975, 1980-1984
- 43 Založení Hudební mládeže ČR – 1971
Cena HM pro soutěž Pražského jara
Různá korespondence s umělci, spolupráce s institucemi apod.
- 44 2x svázané výtisky Kalendáře činnosti HM 1980–2002
+ příložen notový materiál z X. letního tábora “Óda na Senohraby”
+ videokazety z MSL a DHM (1996-1998, 1996-2003)
- 45) Dokumentace jednotlivých soustředění od roku 2005–2017, včetně žádosti o finanční podporu, korespondence k organizaci soustředění a koncertů
- 46) Zprávy ze služebních cest do ciziny, které zapsal předseda HM František Kovaříček
- 47) Korespondence z let 1971-2003 týkající se závažných a rozhodujících let v HM
- 48) Významný dokument – zpráva Jitky Štraubové z období 1971-1978, která patřila mezi první pracovníky HM v roce 1971, kdy byla HM součástí Českého hudebního fondu, který poskytl kancelář a finance.

5.4 Seznam magnetofonových pásků z archivu hudebního skladatele FK

Jedná se o dokumenty pořadů, které připravoval František Kovaříček pro Československé rozhlas a které se vysílaly. Pásky jsou buďto ze soukromého archivu, pořízené přetočením ze studiových záznamů nebo přímo studiové z Čs. rozhlasu.

Prof. Kovaříček mnoho let připravoval a odvysílal množství pořadů v rozhlasovém cyklu „Hlásí se Hudební mládež“ a natočil řadu různých rozhovorů s některými tehdejšími redaktory Čs. rozhlasu.

- 1) ČSR – pořad o hudbě, výklad František kovaříček (FK) „Žili vedle sebe“ a „klasicismus a neoklasicismus“
- 2) ČSR – výklad FK, pořad „Hudba a hudba“ („Dva menuety“ a rozbor skladeb Janáčka, Mahlera a Stravinského)
- 3) ČSR – pořad „A léta běží...“ – rozhovor s FK (před pořadem zpěvy ptactva)
- 4) ČSR – rozhovor FK s Dr. Budišem – pracovníkem MK ČSR „O práci hudební mládeže“ – 1. strana pásku
Rozhovor s režisérkou Čs. rozhlasu Věrou Kovaříčkovou (1.manželka FK) a redaktorem Bergerem v rozhlase v Brémách „O práci a redakcích v ČSR“ – 2. strana pásku
- 5) ČSR pořad „O formě a hudbě“ výklad a ukázky FK
- 6) ČSR pořad „Jak poslouchat hudba“ – výklad FK
- 7) ČSR pořad „Dva menuety“ hovoří FK a členové HM Radka Macková a Ondřej Macek
- 8) ČSR pořad „Hlásí se Hudební mládež“ o Dnech HM v Brně 1985 hovoří FK
- 9) ČSR pořad rozhovor s FK s redaktorem rozhlasu Dr. Karlem Mlejnkem – 1 strana pásku
Skladba FK – Ouvertura (SOČR s dirigentem Františkem Vajnarem – 2. strana pásku
- 10) ČSR – pořad k 50. narozeninám FK – rozhovor a hudba

Pásky a nahrávky skladeb Františka Kovaříčka:

- 11) FK – Divertimento (1960) Česká filharmonie a Karel Šejna
- 12) FK – Ukradený měsíc – opera, Capriccio, Klavírní sonáta, Písničky
- 13) FK – Posmívánky, Ouvertura
- 14) FK – Čtyři kusy pro housle a klavír (1953), Václav Snítíl – housle – 1. strana pásku
Hudba pro 13 dechových nástrojů (1957) – 2. strana pásku
- 15) FK – Hudba pro PKO
- 16) FK – Smyčcový kvintet
- 17) FK – Klavírní sonáta č.2
- 18) FK – Capriccio (Plzeňský rozhlasový orchestr s dirigentem Pavlem Blatným)
Smuteční hudba (Moravská filharmonie Olomouc, dirigent Emil Křepelka)
- 19) FK – Kasace (Československý Rozhlas Plzeň)
- 20) ČSR – pořad „J. S. Bach“ výklad a hudba FK – 1. strana pásky
Pořad „Ant. Dvořák Terceto“ – výklad a ukázky FK – 2.str.pásky
- 21) ČSR – pořad „Hudební mládeži obecně“
- 22) FK – improvizovaný pořad (O klubu mladých lidí, O slovech „popředí“)

6. Závěr

Cílem této bakalářské práce bylo vytvoření soupisu skladeb hudebního skladatele Františka Kovaříčka, zpracování pozůstalosti v archívech, bádání a vyhledávání uložení partitur, rukopisů a nahrávek.

V první části bakalářské práce se nachází sepsaný životopis Františka Kovaříčka. Dále také podkapitola o organizaci, ve které působil mnoho let – Hudební mládeži. Nachází se zde i zmínky o jeho osobním životě nebo o jeho působení na Pražské konzervatoři jako pedagog a ředitel.

Druhá část bakalářské práce se zaměřuje na soupis jeho autorských skladeb a sepsání zjištěných informací, poznámek k daným skladbám. Sepsání soupisu skladeb bylo velmi náročné. František Kovaříček během svého působení v Československém rozhlasu, byl často požádán ke komponování hudby k pořadům v hudebním rozhlasu. Při tvoření soupisu skladeb jsem musela pořadí skladeb obměňovat, jelikož při bádání jsem nacházela nové skladby, které dříve nebyly nikde uvedeny / zmíněny. Objevila jsem také skladby, které zmiňuje pouze seznam od OSA, bohužel žádné další zmínky jsem ale k daným skladbám nikde neobjevila. Během práce na bakalářské práci jsem vycházela na základě získaných seznamů, již výše uvedených, které se dosti liší. Mezi hlavní rozdíly patří počty skladeb, nedohledané partitury / rukopisy / nahrávky či ohlášením jednotlivých skladeb u OSA.

Autor práce došel k závěru, že dané téma je velmi obsáhlé a některé části této bakalářské práce jsou zde zmíněné pouze okrajově z důvodu zaměření a bylo by možné pokračovat na rozsáhlejším bádání v archívech, kde jsou uloženy pozůstalosti FK.

František Kovaříček udělal mnoho pro mládež se zájmem o kulturu, hudbu a umění i pro rozvoj jejich hudebního potenciálu. Mezi jeho žáky patřilo mnoho významných umělců, kteří s jeho zásluhou dosáhli

úspěchů nejen v hudebním světě. „Stručně řečeno: krásný člověk a umělec – po všech stránkách.¹⁵“

¹⁵ Zdroj: Soukromý archiv Jany Klímové - vzpomínka na FK psána Lubošem Slukou Praha – 15. dubna 2010, kopie je přiložena v příloze této bakalářské práce

Summary

This bachelor's thesis aimed to create a list of compositions by the composer František Kovaříček, processing the estate in the archives, research and retrieval scores, manuscripts and recordings.

In the first part of the bachelor's thesis, there is a written biography of František Kovaříček. There is also a subchapter on the organization he worked for many years - Music Youth. There are also mentions of his personal life or work at the Prague Conservatory as a teacher and director.

The second part of the bachelor's thesis focuses on a list of his compositions and writing down the information obtained and notes on the compositions. Writing the list of songs was very difficult. During his time at Czechoslovak Radio, František Kovaříček composed music for music radio programs. When creating the list of songs, many changes were made to change the order of the songs because, during the research, I found new songs that were not mentioned/found anywhere before. I also discovered the songs that only the OSA list mentions, but unfortunately, any other mentions of the songs were not found. While working on bachelor's thesis, I relied on the lists obtained above, which are pretty different. The main differences include the number of songs, unseen scores/manuscripts/recordings or the announcement of individual songs at OSA.

The author of the thesis concluded that the topic is very comprehensive, and some parts of this bachelor thesis are mentioned only marginally due to the focus. It would be possible to continue more extensive research in the archives, where the remains of FK are stored. František Kovaříček has done a lot for young people interested in culture, music and art, as well as for the development of their musical potential. Among his students were many essential artists who, thanks to him, achieved success not only in the music world.

Die Zusammenfassung

Ziel dieser Bachelorarbeit war die Erstellung eines Kompositionsverzeichnisses des Komponisten František Kovaříček, Bearbeitung des Nachlasses im Archiv, Recherche und Auffinden von Partituren, Manuskripten und Tonträgern.

Im ersten Teil der Bachelorarbeit gibt es eine schriftliche Biographie von František Kovaříček. Es gibt auch ein Unterkapitel über die Organisation, in der er viele Jahre gearbeitet hat – die Musikjugend. Es gibt auch Erwähnungen seines persönlichen Lebens oder seiner Arbeit am Prager Konservatorium als Lehrer und Direktor.

Der zweite Teil der Bachelorarbeit konzentriert sich auf eine Auflistung der eigenen Kompositionen und das Niederschreiben der gewonnenen Informationen, Notizen zu den Kompositionen. Das Schreiben der Songliste war sehr schwierig. Während seiner Zeit beim Tschechoslowakischen Rundfunk wurde František Kovaříček oft gebeten, Musik für Musiksendungen im Radio zu komponieren. Beim Erstellen der Songliste musste ich die Reihenfolge der Songs ändern, da ich bei der Recherche neue Songs gefunden habe, die vorher nirgends erwähnt/erwähnt wurden. Ich habe auch die Songs entdeckt, die nur in der OSA-Liste erwähnt werden, aber leider habe ich keine anderen Erwähnungen der Songs gefunden. Bei der Arbeit an meiner Bachelorarbeit habe ich mich auf die oben erhaltenen Listen gestützt, die recht unterschiedlich sind. Die Hauptunterschiede sind die Anzahl der Songs, ungesehene Partituren / Manuskripte / Aufnahmen oder die Ankündigung einzelner Songs bei OSA.

Der Verfasser der Arbeit kam zu dem Schluss, dass das Thema sehr umfassend ist und einige Teile dieser Bachelorarbeit aufgrund der Fokussierung nur am Rande erwähnt werden und eine weitergehende Recherche in den Archiven, wo sich die Überreste von FK befinden, möglich wäre gelagert. František Kovaříček hat viel für kulturell, musik- und kunstinteressierte junge Menschen sowie für die Entwicklung ihres musikalischen Potenzials getan. Unter seinen Schülern waren viele bedeutende Künstler, die dank ihm nicht nur in der Musikwelt Erfolge feierten.

Seznam použité literatury

Encyklopedie, slovníky, internetové encyklopedie

ŠTĚDRONĚ, Bohumír, Zdenko NOVÁČEK a Gracian ČERNUŠÁK, ed. *Československý hudební slovník osob a institucí*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963

GARDAVSKÝ, Čeněk. *Skladatelé dneška*. Praha: Panton, 1961

MARTÍNKOVÁ, Alena, ed. *Čeští skladatelé současnosti*. Praha: Panton, 1985.

František Kovaříček, *Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha, 2009

MACEK, Petr, ed. *Slovník české hudební kultury*. Praha: Supraphon, 1997. ISBN 80-7058-462-9

Internetové zdroje

František Kovaříček. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 17 August 2006 [cit.2022-03-03]. Dostupné z: https://de.wikipedia.org/wiki/František_Kovaříček

František Kovaříček. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 17 August 2006 [cit.2022-03-03]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Hudební_mládež

KRÁLÍK, Jan. PŮSTOLETÍ ČESKÉ HUDEBNÍ MLÁDEŽE: Půl století české hudební mládeže [online]. Praha 5, 2021 [cit. 2022-04-04]. Dostupné z: <https://www.hudebnirozhledy.cz/2021/10/07/pulstoleti-ceske-hudebni-mladeze/>

STŘELCOVÁ, Stanislava. LÁSKA MUSÍ BÝT PŘÍSNÁ ANEB O DARU VYCHOVÁVAT A VĚST: Láska musí být přísná aneb o daru vychovávat a věst [online]. Praha 2, 2014 [cit. 2022-02-12]. Dostupné z: <https://www.dur.rozhlas.cz/laska-musi-byt-prisna-aneb-o-daru-vychovavat-a-vest-5172384/>

SPÁČILOVÁ, Jana. FRANTIŠEK KOVAŘÍČEK. Heslo František Kovaříček [online]. Brno, 2005 [cit.2022-04-04]. Dostupné z:https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=7608

Hudební informační středisko (HIS) [online databáze]. Praha, [cit. 2022-08-01]. Dostupné z:<http://www.musicbase.cz/skladatele/488-kovacirek-frantisek/strana/1/#concent>

Hudební mládež [online]. Praha, [cit.2022-08-01]. Dostupné z: <https://www.hudebnimladez.cz/historie>

Půjčovna notových materiálů [online]. Praha, 2015 [cit.2021-09-04]. Dostupné z: <https://www.noty.hudebnifond.cz/cz/composers/detail/531?seo=kovaricek-frantisek/>

BERÁNKOVÁ, Michaela. JANA KLIMTOVÁ A ČESKÝ SPOLEK PRO KOMORNÍ HUDBU: Jana Klimtová a Český spolek pro komorní hudbu [online]. Praha 5, 2019 [cit.2022-04-04]. Dostupné z: <https://www.hudebnirozhledy.cz/2019/04/22/jana-klimtova-a-cesky-spolek-pro-komorni-hudbu/>

MACEK, Jiří. KOVAŘÍČEK FRANTIŠEK: Kovaříček František [online]. 2001 [cit. 2021-11-11]. Dostupné z: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000015439?rskey=Yg9pzR&result=1>

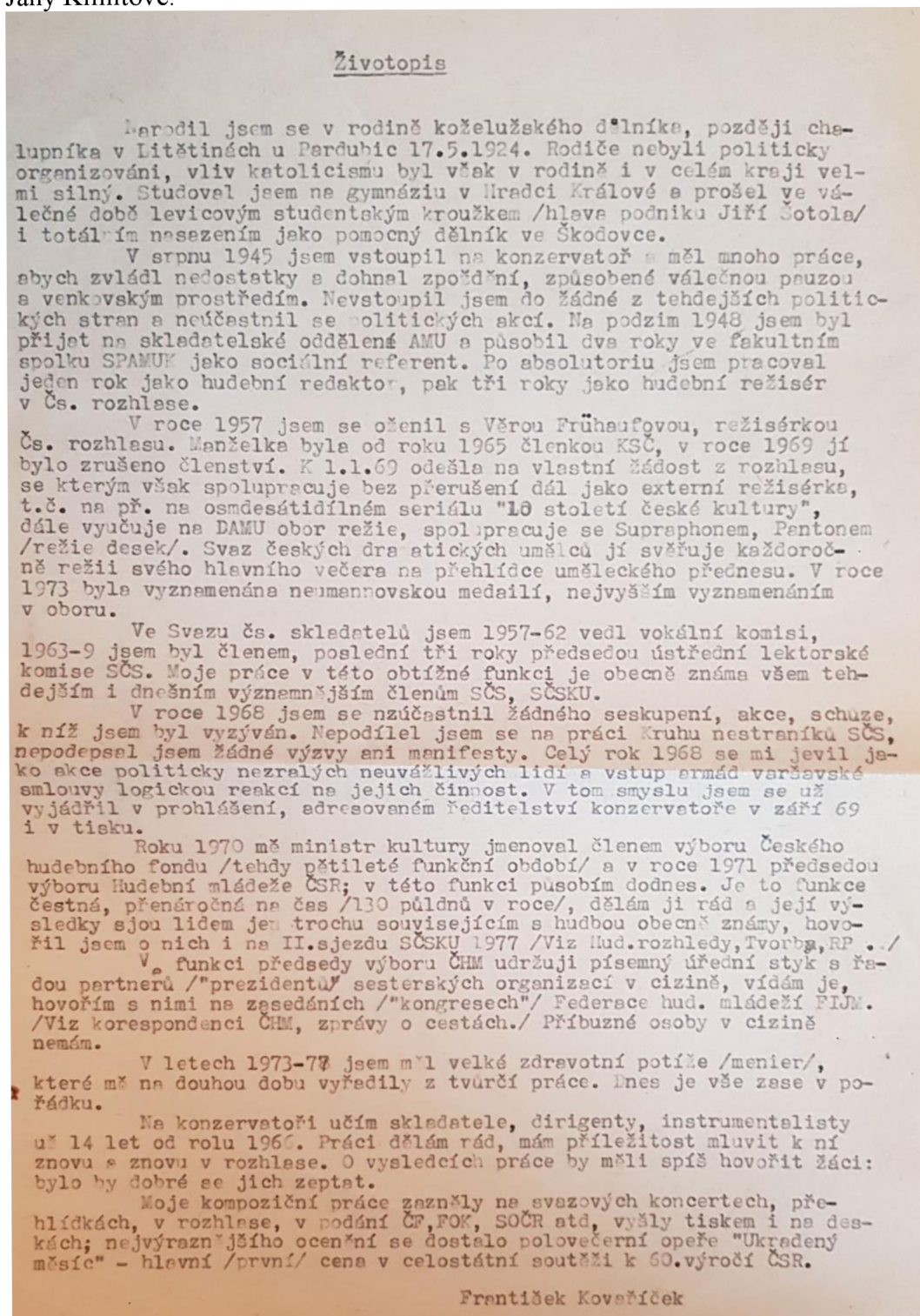
KADLEC, Petr. FRANTIŠEK KOVAŘÍČEK. SPOLEHLIVÝ, PRAVDOMLUVNÝ A ČESTNÝ CHLAP [online]. 2017, Dostupné z: <https://operaplus.cz/frantisek-kovaricek-spolehlivy-pravdomluvny-cestny-chlap/>

Zdroje:

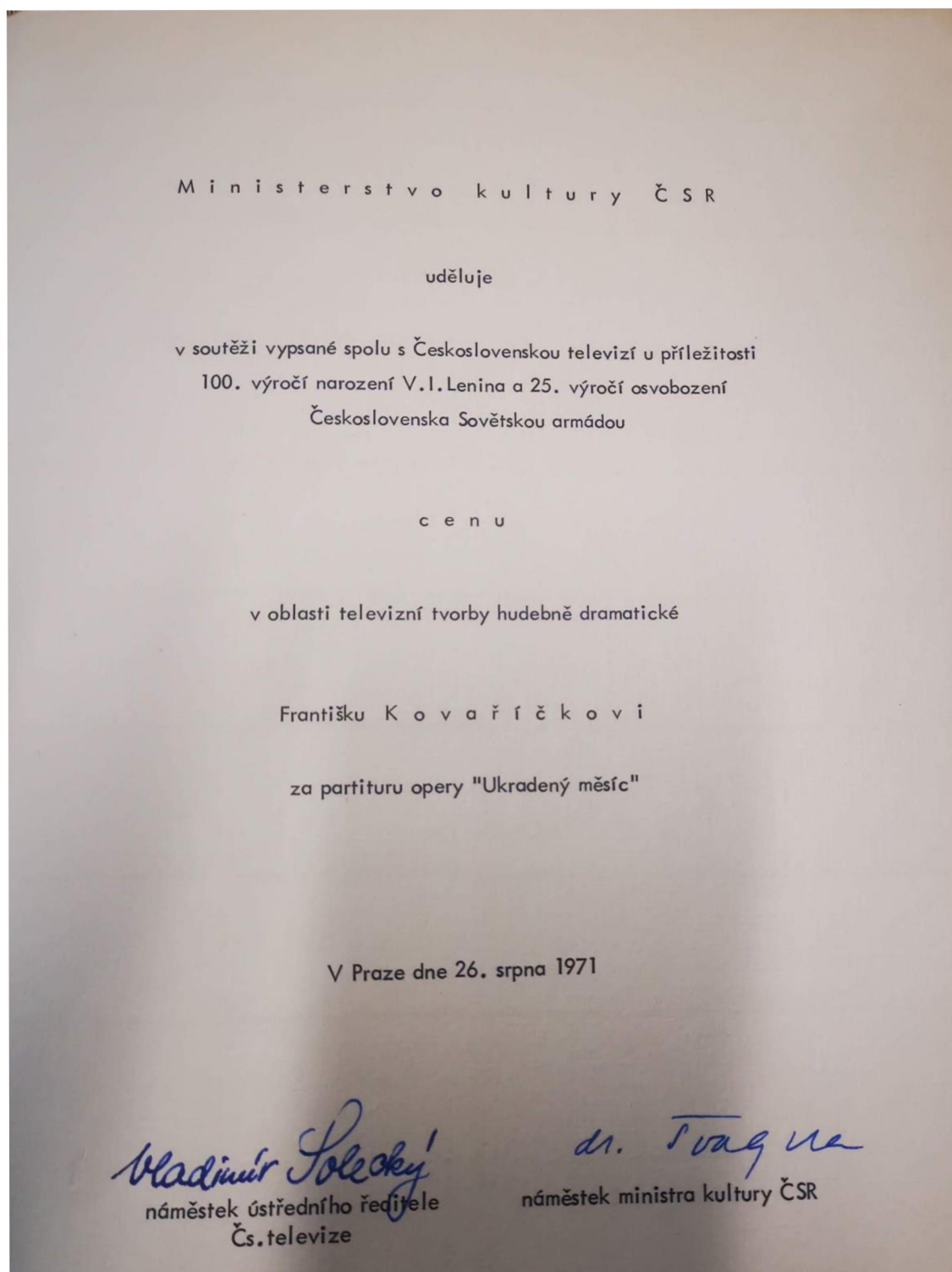
Mezi 3 nejdůležitější zdroje téhle práce patří seznam přehledu registrovaných titulů Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebním, seznam nahrávek v Českém rozhlase, poskytnutým od paní Jany Klimtové a v neposlední řadě seznam skladeb v publikaci Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka. Jedním ze zdrojů ke kapitole o životě FK tvoří i osobní rozhovory s paní Janou Klimtovou.

Přílohy

Obr. č.1 – Životopis psaný na psacím stroji sepsaný FK – zdroj: Soukromý archiv Jany Klímové.



Obr. č.2 – ocenění za operu Ukradený měsíc – zdroj: Soukromý archiv Jany Klimentové.



Obr. č.3 – první manželka – Věra Kovaříčková



Obr. č.4 – Druhá manželka Jana Klímtová – zdroj: BERÁNKOVÁ, Michaela. JANA KLÍMTOVÁ A ČESKÝ SPOLEK PRO KOMORNÍ HUDBU: Jana Klímtová a Český spolek pro komorní hudbu [online]. Praha 5, 2019 [cit.2022-04-04]. Dostupné z: <https://www.hudebnirozhledy.cz/2019/04/22/jana-klimtova-a-cesky-spolek-pro-komorni-hudbu/>



FRANTIŠEK KOVAŘÍČEK

Některé vlastnosti mám obzvlášť rád. Třeba voudrost a vlídnost, protože právě s nimi se neshledáváme často. Jimi naopak přímo oplýval můj vzácný přítel skladatel František Kovaříček. Stručně řečeno: krásný člověk a umělec - po všech stránkách.

Poznali jsme se velmi dávno. Někdy v roce 1951. Neodmyslitelně patřil k té celé plejádě věrných žáků profesora Jaroslava Řídkého. Nelze je všechny ani vypočítat. Tvořili silnou a velmi rozmanitou partu. Když jsme tehdy přizvali mezi sebe, patřili jsme tam s Luborem Bártou k těm nejmladším. Byli tam tehdy už staří kozáci: Otmar Mácha s Jirkou Jarochem, či Jan F. Fischer se Štěpánem Luckým a Honzou Rychlíkem. V té o něco mladší generaci dominoval tehdy všemi respektovaný Viktor Kalabis a byli tam ještě Jožka Matěj, Jindra Feld, František Kovaříček, Jiří Berkovec, Evžen Illín, Lubor Bárta a Miloš Vacek. Stýkali jsme se většinou a to velmi často na koncertech, potom u piva, či vína, ale hlavně pak na půdě Umělecké besedy, kam jsme byli přizváni. Tehdy jí předsedal ctihodný "svatý muz" Ladislav Vycpálek. Se svými hlavními pobočníky Miloslavem Kabeláčem, Klementem Slavickým a velmi šikovným Jindřichem Poláškem, tajemníkem Umělecké besedy, tvořili jakési velení hudebního odboru. My ostatní jsme byli, jak nám Vycpálek říkával, jeho apoštolové. Právě v UB, tam jsem se s Františkem nejvíc sblížil. Naším pojátkem nebyla jenom společná příslušnost ke škole Jaroslava Řídkého, ale i mnoho jiných důvodů. Byli jsme navíc krajaný z Východních Čech, takže jsme našli i mnoho "styčných bodů", jak by pravil Karel Čapek. I když jsme se s Františkem vzájemně nenavštěvovali, vidali jsme se poměrně často a každé to naše setkání bylo pro mne vždy

obohacujícím zážitkem. František byl nepřehlédnutelný. Byl nejen vysokým, vždy elegantním inteligentním a usmívajícím se mužem, ale když promluvil, zjistili jste, že je studnicí vědění, dobré pohody, laskavosti i jemně ironického, ale nikdy urážlivého noblesního humoru i kritického pohledu. On dovedl totiž věci formulovat neobvykle, ale přesně. S velkou inteligencí a nadhledem.

Dlouho jsem nedovedl pochopit německou větu, kterou mi jednou, při návštěvě naší party u mne napsal do jakési "knihy návštěv", kterou jsem si tehdy vedl. Zněla: Von nicht bei Leben sich dem Stockfisch. Toje přeloženo: z - ne - u - žití - se - ž. pád - treska /tresce/. Čili - zneužití se tresce - . Jak mi po čase vysvětlila Františkova vzácná choť paní Jana Klímová, byla to prý obvyklá Františkova slovní hříčka, kterou první rozluštila Zuzanka Růžičková. Mimochodem, právě ona, pokud byla v Praze, často pobývala s námi v partě spolu se svým manželem Viktorem Kalabisem. Ona k partě měla obzvláštní vztah, protože nás všechny na AMU učila obligátnímu klavíru. Všichni jsme byli jejími žáky.

Jednu jsem marně čekal na někoho na konzervatoři. František byl tehdy jejím ředitelem. Řekl jsem si, že ho překvapím. Přijal mne bez ohlášení. Laskavě. Usedli jsme ke stolu. On velmi smuten s hlavou svěšenou. Nechápal jsem co se stalo. Po chvílce jsem se zeptal: "co je ti, Františku, co se děje?" Po pauze odsekl: "dyž voni nic neuměj!" "Kdo, co?" Nechápal jsem. "No přece děti!" Myslel tím posluchače a dodal: "představ si, voni neuměj napsat kánon!" "No to je, Františku, dost těžké!" Odvětil jsem. "No, voni neuměj napsat ani expozici fugy." "Jo, to je taky těžké!" Řekl jsem. "No ale, představ si: voni neuměj ani zharmonizovat vobyčejnou národní písničku!" "Tak to je asi vůbec nejtěžší." Do dal jsem a pokračoval: "Ale, prosím tě, Františku, to přece dovede málo skladatelů, třeba Janáček a -" skočil mi do řeči "ale, prosím tě!" František byl prostě v otázkách umění velmi náročným především k sobě a zcela přirozeně tuto náročnost i sebekritičnost požadoval i od ostatních. A právem. Tu skromnost vlastní, spojenou s velkou sebekritičností, ale zbytečně

Obr. č.7-3. část psané vzpomínky od Luboše Sluky

- 3 -

přeháněl. Byl až přehnaně odpovědným umělcem. Ta jeho auto-cenzúra zabráňovala tomu, aby překotně komponoval a prezentoval své skladby na veřejnosti. Když jsem působil v Pantonu, říkával jsem mu, aby nabídl některé své skladby k vydání, ale vždy odpovídal: "myslíš si, že to někdo koupí?" Říkal jsem mu: "milý Františku, to ti slíbit opravdu nemohu, ale je dobré, když je skladba vytištěna. To je předpoklad. Třeba i dlouho leží na regále nebo v archivu, ale je. Potom, možná za sto let, se objeví nějaký nový Zdeněk Šesták a skladba ožije v plné kráse tak, jako se to stalo v Cítolibečech." František se jen usmíval, volně pokyvoval hlavou a po chvíli řekl: "možná, že máš pravdu."

Krásný vzácný člověk, ten František.

P. S. Z jeho cenného díla byly dosud vydány jen asi 3 skladby.

Praha 15. dubna 2010

Luboš Sluka

Luboš Sluka

Anotace

Jméno a příjmení autora: Tereza Vedralová

Název instituce: Filozofická fakulta Univerzity Palackého, Katedra Muzikologie

Název diplomové práce: František Kovaříček, život s Hudební mládeží

Vedoucí diplomové práce: Doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.

Počet znaků: 110 943

Počet příloh: 7

Počet titulů použité literatury: 5

Klíčová slova: František Kovaříček, Jana Klimtová, Věra Frühaufová, Hudební mládež, soupis hudebního díla, kompozice, Pražská konzervatoř, Československý rozhlas

Cílem bakalářské práce bylo zpracování studie o FK, pozůstalosti v archívech, muzeích a institucích. Mezi cíle také patřilo sepsání autorských skladeb Františka Kovaříčka a dohledání podrobností o jednotlivých skladbách. Práce popisuje život Františka Kovaříčka a jeho životní osudy na základě uvedených zdrojů a osobních rozhovorů s Janou Klimtovou. Část práce je také tvořena seznamem pozůstalosti uložené v Národním muzeu či Státním ústředním archívu. Příloha poskytuje fotografie první a druhé manželky FK, ocenění za operu *Ukradený měsíc* a tři části psané vzpomínky od Luboše sluky.

The bachelor thesis aimed to prepare a study on FK, estates in archives, museums and institutions. One of the goals was also to compose František Kovaříček's original compositions and to find out details about individual compositions. The work describes the life of František Kovaříček and his life destinies based on the mentioned sources and personal interviews with Jana Klimtová. Part of the work also consists of a list of estates stored in the National Museum or the State Central Archive. The appendix provides photos of FK's first and second wives, awards for the opera *The Stolen Moon* and three parts of a written memory by Luboš Sluka.