



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Martina Dusilová

Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy

Název práce (česky/anglicky): Pohádka v předškolní výchově

Vedoucí práce: PhDr. Jana Bílková, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Petra Bubeníčková, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	B
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	C
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	C
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	D
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	C

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího/opponenta práce k antiplagiátorské kontrole:

Práce vykazuje 17% shodu s jinými texty v repozitáři Odevzdej.cz. Shodné pasáže jsou a) citace z odborné literatury (řádně onačené), b) citace z RVP; c) texty pohádek, s nimiž autorka pracovala a jejichž plné znění je uvedeno v příloze bakalářské práce.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: C

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Na základě jakých údajů jste sestavovala grafy zobrazující jednotlivé složky výchovy? Podle čeho jste určovala poměr jednotlivých složek výchovy u jednotlivých činností?
2. Jedná se o Váš první autorský projekt, který jste v MŠ realizovala, nebo navazujete na předchozí zkušenosti? Inspirovala jste se projekty podobného typu jiných autorů?



Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Autorka se ve své bakalářské práci zamýšlí nad významem pohádkového žánru pro děti předškolního věku a především nad možnostmi, které tento žánr nabízí pro výchovně-vzdělávací činnost v mateřské škole.

V teoretické části práce se autorka věnuje pohádce trochu překvapivě zejména z literárněhistorického hlediska, zbytečně velkou pozornost myslím věnuje vzniku a vývoji pohádky. Vzhledem k tématu bakalářské práce bychom očekávali spíše podrobnou charakteristiku žánru. Svůj výklad o vývoji autorské pohádky navíc autorka končí 1. polovinou 20. století.

Hlavní smysl práce vidím ale v její projektové části, ve které autorka představila vlastní výchovně-vzdělávací projekt nazvaný V pohádkovém světě. Cílem projektu, tak jak si ho autorka v úvodu formulovala, bylo „zjistit, které metody práce s pohádkou jsou vhodné pro předškolní vzdělávání a které rozvíjí uvedené oblasti předčtenářské gramotnosti“ (s. 8). Vzhledem k tomu, že je autorčin projekt koncipován jako týdenní, je splnění takových cílů nereálné. V každém případě ale autorka svou práci ukázala, že je schopna kreativní práce s dětmi.

Text by si zasloužil důkladnější závěrečnou korekturu, aby ho zbytečně nekazily pravopisné a písařské chyby (viz např. překlad názvu práce do angličtiny).

Datum a podpis oponenta práce:

27. června 2019

Jana Bílková