

Transparentnost oděvu - pláštěnky

Bakalářská práce

Studijní program: B3107 – Textil
Studijní obor: 3107R006 – Textilní a oděvní návrhářství
Autor práce: **Alžběta Vlášková**
Vedoucí práce: doc. ak. mal. Svatoslav Krotký





TECHNICAL UNIVERSITY OF LIBEREC
Faculty of Textile Engineering ■

Transparency of the clothing - raincoat

Bachelor thesis

Study programme: B3107 – Textil
Study branch: 3107R006 – Textile and Fashion Design - Textile and fashion design (Liberec)

Author: **Alžběta Vlášková**
Supervisor: doc. ak. mal. Svatoslav Krotký



Technická univerzita v Liberci
Fakulta textilní
Akademický rok: 2016/2017

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Alžběta Vlášková**
Osobní číslo: **T14000137**
Studijní program: **B3107 Textil**
Studijní obor: **Textilní a oděvní návrhářství**
Název tématu: **Transparentnost oděvu - pláštěnky**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

1. Rozbor inspiračních zdrojů.
2. Zkoušky výtvarně zpracovaných materiálů.
3. Vypracování návrhů.
4. Realizace výrobků.
5. Dokumentace.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy: **25**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

Kybalová,L.: Od "zlatých dvacátých" po Diora Dějiny odívání, NLN - Nakladatelství Lidové noviny, 2009, ISBN 978-80-7106-149-6

Baudot,F.: Móda století, Knižní klub, 2001, ISBN: 80-7202-943-6

Pi Joan,J.: Dějiny umění / 8, Knižní klub, 2000, ISBN: 80-242-0216-6

Vedoucí bakalářské práce: **doc. ak. mal. Svatoslav Krotký**
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **12. října 2016**

Termín odevzdání bakalářské práce: **5. května 2017**


Ing. Jana Drašarová, Ph.D.
děkanka


L.S.


Ing. Renata Štorová, CSc.
vedoucí katedry

V Liberci dne 20. března 2017

Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

Poděkování:

Chtěla bych především poděkovat vedoucímu mé bakalářské práce doc. ak. mal. Svatoslavu Krotkému za poskytování cenných rad a za jeho podporu, trpělivost, inspiraci a diskuze nejen při vypracování mé práce, také za náměty a čas, který mi věnoval. V neposlední řadě také děkuji všem konzultantům, kteří mi poskytli potřebné informace, a to především prof. Ing. Jakobovi Weinerovi Ph.D. Můj velký obdiv a poděkování patří i rodičům za jejich trpělivost a podporu při studiu a za to, že mi umožnili studovat na této škole.

Anotace

Hlavním cílem bakalářské práce je vytvoření oděvní kolekce inspirované Christianem Diorem kombinované s novým vzhledem pláštěů do deště. Bakalářská práce je hledání nového způsobu výroby oděvu do deště s pomocí lepidla určeného pro PVC materiály. Dále popisování historie, umění vysoké krejčoviny spojené s moderními prvky, technologií, materiálem, střihy a využitím dalších možností.

Klíčová slova

oděvní kolekce, lepený oděv, šitý oděv, střih, materiál zátažná pletenina a polyvinylchlorid

Abstract

The main aim of this bachelor thesis is to create a collection inspired by Christian Dior combined with a new look of rain coats. The bachelor thesis is searching for a new method of fabrication of rainwear with the help of adhesive for PVC materials. Further description of history, the art of high tailoring associated with modern elements, technologies, materials, cuts and utilization of other possibilities.

Keywords: garment collection, glued clothing, sewn clothing, cut, material knitted fabric and polyvinyl chloride

Obsah

Úvod	9
1. Inspirace	10
1.1. Christian Dior.....	10
1.2. Nový vzhled „New look“	11
1.3. Haute couture	13
2. Postup zpracování.....	15
2.1. Zpracování materiálu	15
2.2. Použití lepidel	17
2.3. Postup lepení	19
3. Módní ilustrace.....	21
4. Technické nákresy.....	27
5. Technické popisy	33
5.1. Model 1	33
5.2. Model 2	35
5.3. Model 3.....	37
5.4. Model 4	39
5.5. Model 5.....	41
5.6. Model 6.....	43
6. Fotodokumentace	45
7. Závěr	59
8. Seznam doporučené literatury	61
9. Seznam obrázků.....	62

Úvod

Klima v našich zeměpisných šířkách je proměnlivé. Podzim, jaro i léto je často ve znamení dešťů. Od pradávna se chtěli lidé ochránit před promoknutím, přitom stále vypadat dobře, a tak používali pláště, později deštníky. I dnes nás po ulicích chodí mnoho s různě barevnými oděvy, střihy, vlastnostmi, ale stále se nejvíce chráníme před deštěm deštníky. Návrháři přišli s myšlenkou realizovat módní pláštěnky. Proto bylo prvořadým úkolem bakalářské práce navrhnout nové pláště – pláštěnky z materiálu, který zde ještě nebyl a který je zpracován novým technologickým postupem, pláštěnky, které budou pro dámy zajímavé střihem, barevností i vzhledem.

Velkou inspirací se stal Christian Dior, známý módní návrhář nejen ve Francii, ale také po celém světě. Je hlavním představitelem ženské vysoké módy. Vždy okolí fascinoval jeho vkus a vášeň pro eleganci a módní prvky s vypracovanými detaily.

Konečné rozhodnutí padlo na spojení módy, designu, technologie a vášně. S touto myšlenkou vznikly návrhy lehce inspirované Diorovskými siluetami a obměnou klasických pláštěnek vznikly nositelné designové volnočasové pláštěnky určené do města.

Na základě domněnek, že obdobné pláštěnky se zatavenými osnovními pleteninami nikdo neztvárnil, se musela udělat rešerše - zkoumání podobných či stejných nápadů, co se týče plastů a jejich využití.

Hledání po internetových stránkách se vyplatilo. Objevili jsme plastové kalhoty se zatavenými usušenými květinami. Zpracované jsou tu i pláště z plastu jednoduchého střihu, olemované různě barevnou keprovkou, či jen stejně šité jako pláště z těžkých materiálů. Pláštěnky a mikiny jsou také často zhotoveny z dvojitého materiálu, a to dvou vrstev plastu, mezi něž jsou vloženy různé třpytivé materiály, korálky nebo flitry. Cílem práce bylo vyvarovat se těchto, již vymyšlených výrobků, a najít jinou technologii pro výrobu designových dámských pláštěnek pro volný čas a městský styl.

Účel této kolekce je navrhnout nepromokavé pláště, které mají netradiční střih, - od těch nejjednodušších až po ty složitější varianty - a ukázat, že i když prší, můžeme vypadat stylově.



Obr. 1 plastové kalhoty



Obr. 2 plastový kabát s barevným lemováním



Obr. 3 plastový kabát s tiskem

1. Inspirace

1.1. Christian Dior

(21.1 1905 Grandville, France – 23.10 1957 Montecatini Terme, Itálie).

Dior je rodinné jméno, které mu předal otec Maurice. Jeho charakteristické odměřené chování a svraštělé obočí dotváří dlouholetý image ke jménu Dior. Christian si uchoval děsivou vzpomínku na své návštěvy otcových továren, kde získal odpor k administrativě a všemu, co je tomu podobné. Toto vedlo k rozhodnutí věnovat se něčemu jinému a nepokračovat v otcem vytvořeném díle. Hovoří to o Diorově odhodlání měnit věci.

Studoval na diplomatické akademii v Paříži. Byl to vynikající malíř. Roku 1928 si otevřel galerii, poté začal navrhovat klobouky a mimo jiné kreslil módní ilustrace pro Le Figaro Illustré. V roce 1947 vytvořil svojí první linii tzv. „*ligne corolle*“, nazývanou také „new look“. 1949 zakládá svojí pobočku v New Yorku. Předním tvůrcem dámského femininního stylu se stává v období 1947-1957. Od roku 1947 začne jeho ateliér navrhovat také jedinečné parfémy.

V roce 1938 uskutečnil některé změny ženské siluety. 1946 byl Dior představen Marcelu Boussacovi, který byl textilním magnátem. Dior na něho udělal velký dojem svým odhodláním i pracovitostí, a tak se rozhodl ho financovat. V únoru 1947 způsobil velkou přehlídkovou bouři.

Pozornost si získala nová silueta - probraný pas, majestátní poprsí, menší horní část těla a posouvání pasové linie, nabíraná sukně, která se podobala květní koruně. Americký Vogue pronesl jednu z nejznámějších vět: tzv.: „*This is a new look*“ /jedná se o nový vzhled neboli jen nový vzhled/. Dior i přesto, že dvakrát za rok přišel se

spoustou novinek, zůstal věrný svému jedinečnému stylu. Nikdo ve světě se s jeho elegancí, vznešeností a luxusem nemohl srovnávat.

Christian Dior si držel tu nejlepší možnou kvalitu ve své době. Vysvětloval to slovy:

„V tak pochmurné době, jako je ta naše, je třeba přepych hájit.“

"Jednoduchost, dobrý vkus a upravenost jsou třemi základy dobrého oblékání."

- Christian Dior -[3]

Nové siluety také zohledňovalo spodní prádlo, které pomohlo zvýraznit ženské partie, např. korzety, stahovací prádlo, podvazkové pásy, různé podprsenky. To vše je základem dobře vypadajícího oblékání a pomáhalo ženám dosáhnout ultra femininní siluety.

Koncem války vzniká nový, tzv. „romantický styl“, který z počátku nebyl spojován s Diorem, ale byl připisován ostatním návrhářům / nová linie - rozšířená sukně a útlý pas/. Od roku 1946 se objevují modely s krátkou širokou sukní a velmi úzkým pasem. Tyto oděvy byly velmi populární ve své době a představovaly jakousi siluetu připomínající písmeno tzv.: „X“.

1.2. Nový vzhled „New look“

Zlomové datum pro novou linii byl 12. únor 1954, kdy Dior představil tzv. „corolle“ (linie květinového kalichu). Od doby, co jej takto nazval jeden novinář, se tento pojem obecně ujal.

Jsou to šaty s těsně vypasovaným pasem u živůtku, se širokými sukněmi podpořenými spodničkou. Přišla i nová délka, a to do půli lýtek. Tento poválečný směr se nazýval romantický. Tvořil ho také velký klobouk v kontrastu k útlému pasu s doporučenou mírou cca 54cm a k tomu lodičky s vysokým úzkým podpatkem. O tuto linii ženy usilovaly v každém období.

V roce 1954 se začal nový styl projevovat i v několika variantách. Ale zde nastal i jistý odpor, a to hlavně u žen. Jak kvůli siluetě, která začala být ženám na obtíž, tak i kvůli chudobě po válce. Ženy vyšly do ulic s transparenty a skandovaly hesla: „40 000

franků za šaty a naše děti nemají na mléko.“ A tak na anglickém dvoře roku 1947 byly šaty princezně (budoucí královně Alžbětě II.) předváděny tajně. Ještě téhož roku se opět linie objevila, a to na svatbě princezny Alžběty. Tento styl si oblíbila i princezna Margareta a stala se tak oficiálně módní ikonou jak u dvora, tak v celé společnosti. [1,3]



Obr. 4 Christian Dior (1905-1957) zde na portrétu osobně předvádí novou délku sukně, která je čtyřicet centimetrů nadzem. Tato fotografie se objevila na obálce Paris Match v srpnu 1957[1], druhá publikace uvádí rok 1952 [2].

New look se rychle dostal i do Evropy, ale zde byl odmítán především v zemích s komunistickým režimem. Mladé dívky i studentky nový styl nepřijaly kvůli nepřátelské západní Evropě. Ale i tak byla tzv.: „nepřátelská západní móda“ velmi populární. tzv.: „Módní diktát“, jak se tomuto stylu říkalo, se neustále vyvíjel a neustále přicházel s něčím novým. Zaměřil se také na ženy, které neměly potřebné míry pro „romantickou linii“.

- Další byla tzv. „tužková linie“, která zúžila horní část a na bokách byla rozšířená, délka sukně od země byla 30 cm.
- V roce 1947 se vedení ujala linie tzv.: „corolle“. Byla velmi oblíbená u americké mládeže, která zavedla rokenrolovou módu - kolové sukně s tuhými spodničkami se staly nepostradatelnými kousky v šatníku.
- 1951 - 1952 přichází a vrací se dlouhá linie značená tzv.: I- „ligne longue“ – nazývaná jako dlouhá linie
- 1952 vzniká tzv. trojúhelníková tzv.: „ligne sinueuse“
- 1952- 1953 vládne tvarovaný profil zvaný tzv.: „ligne profilee“
- 1953 objevuje se tulipánová tzv.: „ligne tulipe“ - v horní části, obepíná tělo a její střih umocňuje boky
- **Kupolová linie** /1953 – 1954/ - „ligne vivante“ - v Německu známá jako tzv.: „Kuppellinie“

- **Konvalinková linie** – 1954 - tzv.: tzv.: „*ligne muguet*“ se vyznačuje upnutou siluetou, od kolen je rozšířená
- **Linie „H“** /1954 – 1955/ - rovný střih je v místě boku přestřižen
- **Linie „A“**- 1955 - se vyznačuje rozšířením siluety od ramen směrem dolů
- **Linie „Y“** /1955-1956/ je charakteristická velkými rameny, která jsou podpořena vycpávkami, silueta má úzký pas
- **Šípová linie** /1956/ - tzv.: „*ligne fleché*“
- **Tužková linie** /1957/ - je v horní části úzká, těsně přiléhající na tělo, a v oblasti boků rozšířená, délka sukně od země je 30 cm, stejně jako v roce 1948 - ujala se jako varianta k linii tzv.: „*corolle*“.

Všechny tyto linie se staly vzorem pro celý svět, jejich názvy se užívají i v dnešní době. Diorův styl znamenal nový styl ženského oblékání. Základní linii při tvorbě šatů přestavovaly hluboko dekoltované výstřihy, které byly zakryty malým bolerkem ze stejného materiálu, jako byly šaty. Tento oděv se stal vhodným oblečením jak do divadla, tak na tanec či koncerty.

Šaty od Diora se staly symbolem precizní a důkladné krejčovské práce. Svrchní části jsou podšívány plátnem, taftem, mušelínem - tím se udržuje jejich tvar. Rozparek je jakýsi tzv.: „*falešný záhyb*“ tvořený podloženým materiálem. Látky není přeložena, a tak není trojnásobně vrstvena.

Haute couture móda oslabuje vliv Ameriky a její mladou módou tzv.: „*květinové děti*“, a vliv tzv.: „*alta mody*“. Je to nová móda přicházející od italských návrhářů, kterou také mimo jiné podporují šlechticové. Tato móda se časem dostávala k úspěchu komerčnímu šití. Ale ani Itálie nezapomněla na revoluční linie od Diora, a tak je návrháři kopírovali hlavně u večerních šatů, i když měli vynikající módní návrháře. [1,3]

1.3. Haute couture

Pod tímto názvem se ukrývá móda, která je na míru šitá a vždy byla zdrojem bohatství, ale i zdrojem pracovních míst a změn, které přinesly dvě světové války všem společenským vrstvám. To byl také důsledek nejhlubší změny v historii oděvu.

V roce 1947 Dior začne svou novou revolucí látek a mravů s tzv.: „*New look*.“ Mimo organizační pečlivost, která přivede přehlídku k celosvětovému věhlasu, musí Dior a jeho tým reagovat na lobbistickou kampaň, která je namířená proti nim. Vidí v tom snahu decentrovat pařížskou haute couture a přivést ji do Ameriky.

Tím, jak Dior prodlužuje sukně, prodlužuje i čas, přemísťuje se od násilí a nebezpečí daleko za konec války. Módou ukazuje ženám čas k žití a druhem tkaniny je vede ke snění – má to být tzv.: „*látka pro sny*“. Je garantem tohoto času, který se promítá do délky sukně. Ověřuje si způsoby myšlení a zvažuje i jeho přínosy. On je královským krejčím, ale o tomto přivlastnění rozhodují jen ženy. „Každá ženská sukně je útočiště, kam se dá schoulit a skrýt všechna tajemství.“ říká. Dior se stává nepřekonatelným symbolem dokonalého úspěchu i pohádkové provokace. [1,3]



Obr. 5 Bérardova kresba, jednoho z prvních zobrazení Diorova new look v časopisu Vogue, 1947 [1]



Obr. 6 Kostým Bar, nejznámější model první kolekce haute couture 1947 [2]

2. Postup zpracování

Prvním úkolem bylo hledání vhodného materiálu, který by odpovídal vizuální stránce, a to v první řadě průhlednosti, aby byla pláštěnka účelným doplňkem oděvu, působila lehce a nenarušovala jeho styl či barevnost. Dalším požadavkem bylo najít takový materiál, který bude nepromokavý, přesto dobře zpracovatelný. Posledním úkolem pak soustředit se na kreativitu designové pláštěnky určené pro dámy.

2.1. Zpracování materiálu

První vyzkoušený materiál byl polyetylen, z něhož se vyrábějí plastová tzv.: „účka“ do šanonů. Mezi vrstvy byl vložen prvek, který měl být zataven žehličkou pod určitou teplotou, aby se plasty přichytily k sobě. Byly to první vzorky, které měly ukázat, jak se bude materiál chovat.

Později se tento nápad rozpracovával dále, a to zvolením více druhů polyetylenů PE, který je poloprůsvitný, pružný a na omak mastný. Výhodou jsou jeho elektroizolační vlastnosti, v elektrotechnice se používá jako izolant kabelů. Polyetylen je typická termoplastická látka, ze které se vyrábějí např.: hadice, obaly na potraviny, v zemědělství a stavebnictví se používají různé folie na stavbu lehkých skleníků, siláží... Díky těmto vlastnostem by mohl být polyetylen použit pro výrobu nepromokavých pláštěů.

Na základě znalostí o PVC materiálech je zvolen a použit i tento materiál. Polyvinylchlorid neboli PVC je polymerem¹, tedy termoplastická látka z vinylchloridu. Jeho kladnou i zápornou vlastností je měknutí při 80 °C. PVC je odolné vůči kyselinám i hydroxidům². Používá se jako lepidlo, dále se s ním můžeme setkat při výrobě různých laků, protože se lépe rozpouští díky svému menšímu polymeračnímu stupni³. Vyšší polymerační stupeň se zpracovává bez změkčovadel a používá se na tvrdé výrobky, např. novodur a vinidur, nebo se může, a často se míchá s různými změkčovadly, čímž PVC získá další vlastnost, a to elasticitu pro výrobky, jako jsou novoplast a igelit.

Poznámka:

¹ **Polymer** – je to makromolekulární látka a jedna makromolekula je sestavena z velkého počtu molekul

² **Hydroxidy** – jsou to anorganické sloučeniny složené z kationtů kovového prvku.

³ **Polymerační stupeň** – označuje se P_n , polymerační stupeň udává kolik je stavebních jednotek či struktur zabudováno v jedné makromolekule.

PVC se vyskytuje ve formě neměkčené, která se dobře opracovává a snadno se spojuje. Vyrábějí se tak předměty pro denní potřebu, jako jsou např.: „trubky, tyče, desky, dále se používají jako náhrada olověných trubek“, protože olovo je jedovaté.

PVC můžeme dále modifikovat do další podoby, a to měkčené – novoplasty či neměkčený novodur. Měkčené PVC materiály jsou např.: „folie, podlahoviny, hadice, pláště a pláštěnky do deště a ubrusy“. Měkčený PVC materiál je vybrán pro výrobu designových pláštěnek. Může se nanášet jako textilní podklad, kde pak vzniká koženka, ze které se stávají např.: „aktovky, kabelky, rukavice, obuv....“

Polyvinylchlorid je druhou nejpoužívanější umělou hmotou na zemi. Základní surovinou pro výrobu PVC je chlór. PVC poznáme podle jeho typických vlastností, tj.: dobrá rozpustnost v acetonu, pevnost a tuhost, lehkost, nepropustnost, snadná údržba, odolnost a trvanlivost.

PVC můžeme rozdělovat podle typů a využití, a to aplikací tavným zpracováním pomocí vytlačování (extruzí) nebo vstřikováním např.: „trubky či okapy, žaluzie, zábradlí“. Tam, kde je potřeba vysokého lesku a hladkosti ještě přidáme emulzi s polymery. A u platotvorných, je směs plastisol kde jej stříkáme nebo nanášíme za chladu. [2]

Po načerpání těchto informací se začalo pracovat s návrhem pláštěů. Kvůli zajímavějšímu a ženštvějšímu vzhledu je zvoleno spojení osnovní pleteniny s těmito již zmíněnými plasty (PVC a PE). A do kvůli dobrým vlastnostem. Které jsou vhodné pro výrobu pláštěnek.

Vznikl návrh dát mezi dvě vrstvy jednoho z plastů osnovní pleteninu a zalisovat ji na lisech, které jsou určeny k přenášení sublimačního tisku na textilie. Nejprve je zvolena teplota 200 °C po dobu 10 vteřin. Plast držel u sebe, ale ochranný papír se natavil na vzorek. Dále byl použit papír z tiskárny pro sublimační tisk a pečicí papír. Pokud byl použit jako ochranný papír proti natavení pečicí papír, objevily se na plastech mastné skvrny, které byly nežádoucí. Následně byl použit papír, který je určen pro sublimační tisk. Nežádoucí mastné skvrny se neprojeví, ale objevil se další problém s nevýrazným slisováním. Na lis je připraven obyčejný papír a zátažná pletenina s plyšovou vazbou pro lepší protlačení osnovní pleteniny do určeného plastu. Plášť získá požadovanou strukturu. Při dalším pokusu byl použit papír z tiskárny, následovalo PVC , osnovní pletenina a opět PVC materiál. Lis byl nastaven na 170 °C a dobu 30 vteřin pod tlakem a výsledek byl pozitivní.

Proto jsme dále pokračovali stejným způsobem i u polyetylenu. Nejprve pod teplotou 250 °C po dobu 10 vteřin, poté 30 vteřin při 172 °C. U tohoto plastového

materiálu se dostavil negativní výsledek, a to v důsledku rychlé tavitelnosti materiálu. PE se rychleji roztavil a po vychladnutí velmi ztuhnul, zapáchal a byl těžko zpracovatelný.

Zvolili jsme tedy PVC materiál a zkoušeli vkládat různé pleteniny mezi vrstvy plastu. Použili jsme různé hustoty osnovních pletenin. Zajímavost plastu se projevuje zejména tím, do jaké míry se zataví s ohledem na otvory, které vznikly přenášením oček a vytvořily otvor, kde se spojovalo či nespojovalo PVC.

Další postupy vedly k pokusu zatavit šicí nitě mezi polyvinylchloridové vrstvy - po nastříhání různě barevných nití různých délek a jejich naaranžování mezi tyto vrstvy. Tento vzorek měl sloužit pro další z módních pláštěnek. Na základě „nitového vzorku“ jsme došli k dalšímu nápadu - použití tisku na polyvinylchloridový materiál s použitím návrhu a tisku na tiskárně určené pro sublimační tisk. Poté bylo nutné opět zatavení a otisk pod lisem za teploty 172°C.

Po konzultaci vybraných modelů jsme začali řešit otázku spojování švů, které musí být nepropustné proti vodě. Varianta číslo jedna se nabízela švy tavit pomocí lisu, další možností bylo spojit švy tavící pistolí.

2.2. Použití lepidel

Poslední variantou bylo užití speciálního lepidla pro lepení plastů. Pro naše účely jsme čerpali rady u odborníků z firmy zabývající se výrobou, lepením a montáží reklam z plastových materiálů. Vyzkoušeli jsme několik lepidel určených pro tyto potřeby. Cílem bylo nalézt lepidlo, které by na montážních švech bylo co nejméně vidět a bylo pružné.

Mírně transparentní lepidlo LC 102 A Professional je dvoukomponentní víceúčelové akrylové lepidlo, s rychlým tuhnutím, to znamená, že se používá většinou pro lepení spojů. Po aplikaci a uschnutí lepidla jsme konstatovali jeho nevhodnost pro lepení švů na základě tvrdosti spoje.

Lepidlo Super Glue 25 bylo pro tvorbu spojů u pláštěnek neoptimálnější, pokud by byly zhotoveny z PVC materiálu a ztaveny s osnovní pleteninou. Díky svým vlastnostem /čirosti a bezbarvosti/ dokonale překryje spoj a je ze všech lepidel nejméně vidět. Univerzální vteřinové lepidlo je extrémně odolné vůči vlhkosti a neprosakuje skrz papír ani lepenku.

Další lepidlo LCM je dvousložkové akrylové. Je vyvinuto pro spojování kompozit, termoplastů a kovů. Jeho vlastností je odolnost vůči vlivům prostředí, je rychleschnoucí, doba fixace je kolem 18-20 min. Jeho barva po zaschnutí je mírně zažloutlá a po aplikaci na měkčený PVC materiál lepidlo po zaschnutí zežloutlo a vytvořilo tvrdý nevzhledný spoj.

Acrifix 1S 0116 L je jednosložkové lepidlo čiré a má střední viskozitu. Je ideální pro lepení plastových spojů a malých ploch. Vytvořilo velmi zajímavý povrch na základě podélných přerušovaných vroubků podél spoje.

Univerzální lepidlo Köratac HF 300 je určeno pro lepení PVC desek. Složka lepidla mírně rozleptá a zahřeje materiál a poté můžeme spojit kusy k sobě. Výrobce doporučoval zkusit na malém kousku, a tak i tyto vzorky jsou přiloženy ve vzorníku k BP. Lepidlo je rychleschnoucí (15-20 min.), pro dosažení pevnosti a lepšího efektu lepidlo pod zátěží schne 24h. Výsledkem byl spoj s jemně vroubkovým povrchem.



Obr. 7 lepidlo
Acrifix 1S 0116 L



Obr. 8 lepidlo
Super Glue 25



Obr. 9 lepidlo Köratac HF 300

2.3. Postup lepení

Nejprve byl zhotoven stříh ze stříhového papíru, který byl následně přenesen na plast a vystřižen z platového materiálu. Pokud byl díl dvouvrstvý, byl vystřižen dvakrát. Jedna vrstva byla položena na rovný podklad - sololit.

Po aplikaci lepidla na potřebná místa prvního dílu se opatrně přiložila druhá vrstva požadovaného typu. Na takto připravený díl se položilo stejně velké sklo, které se ještě zatížilo, aby zůstal plast při zasychání rovný a nedocházelo k jeho deformaci. Schnutí lepidla záleželo na vlhkosti a teplotě místnosti. Pokud se pohybuje teplota kolem 13°C, lepidlo určené pro PVC materiály schne až 3 dny. Při naší teplotě cca 20 °C lepidlo uschlo za 24h. Když zaschlo, mohlo se dále pokračovat, a to lepením švů, kde se opět musela dodržet doba a teplota ke schnutí. Tento postup se opakoval postupně u všech pláštěnek.

Materiál reaguje na změnu teploty, neustále pracuje. Buď se roztahuje při větším teple, či naopak při nižší teplotě se nepatrně smršťuje a je tužší. S touto vlastností jsme se neustále potýkali při zhotovování švů. Na všech modelech se pracovalo najednou, kvůli době schnutí.



Obr. 10 reakce lepidla na PVC plast



Obr. 11 tvorba střihu



Obr. 12 základ pláštěnky

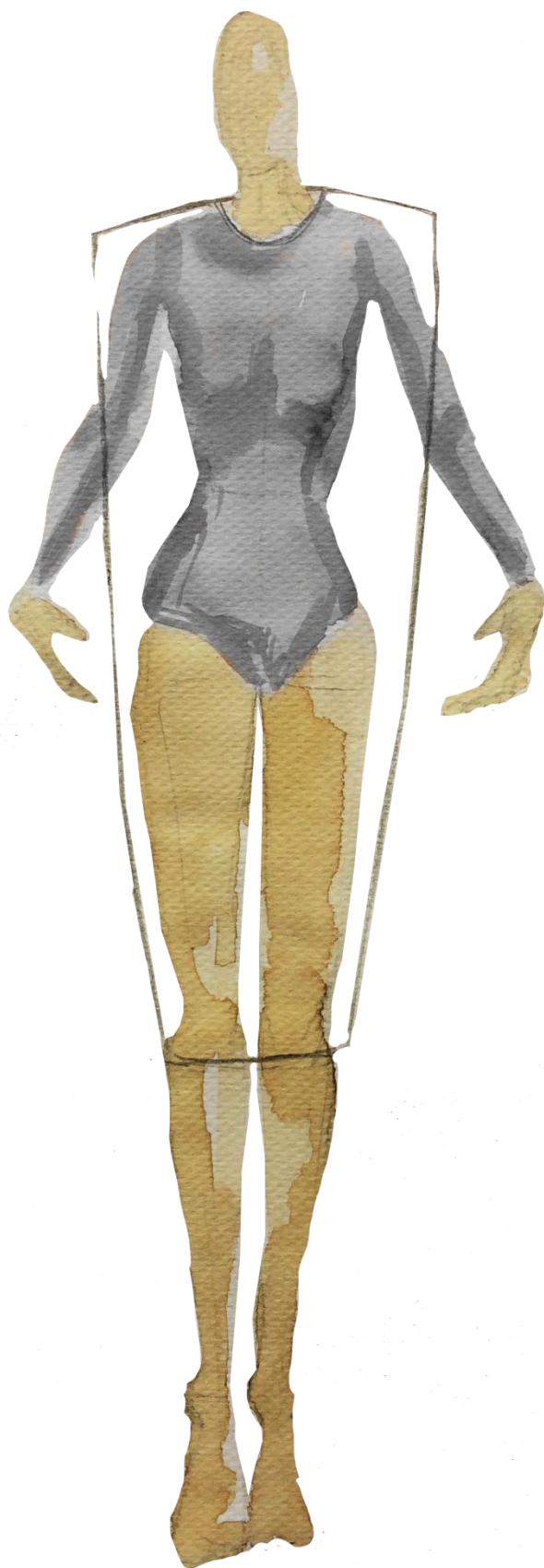


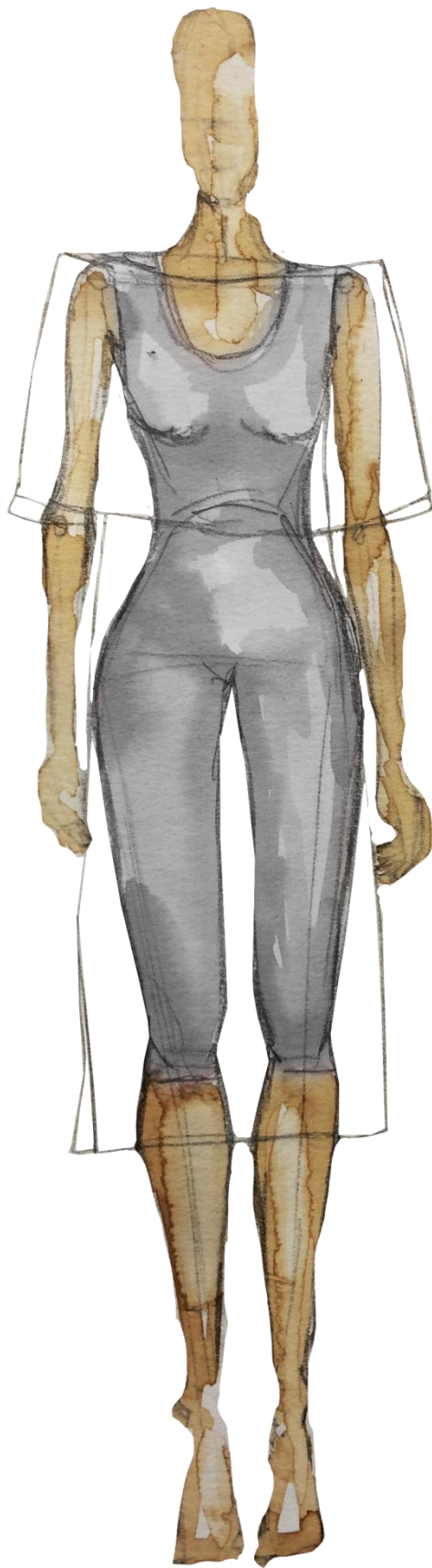
Obr. 13 vzhled pláštěnky

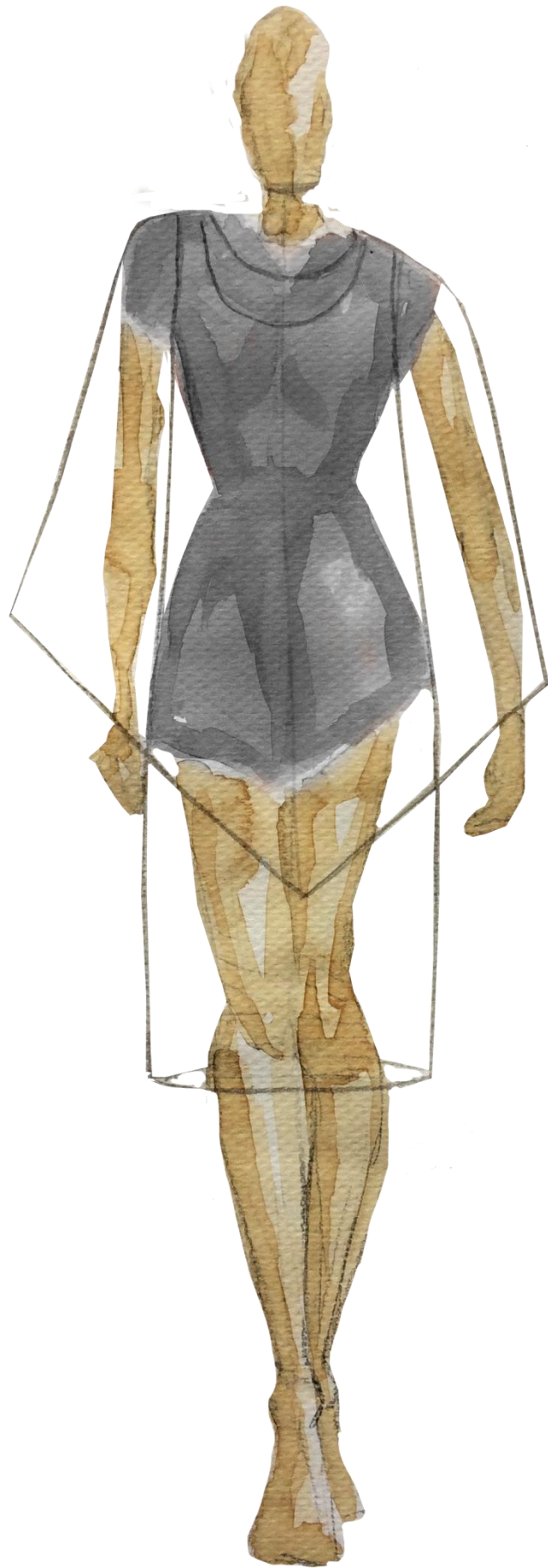


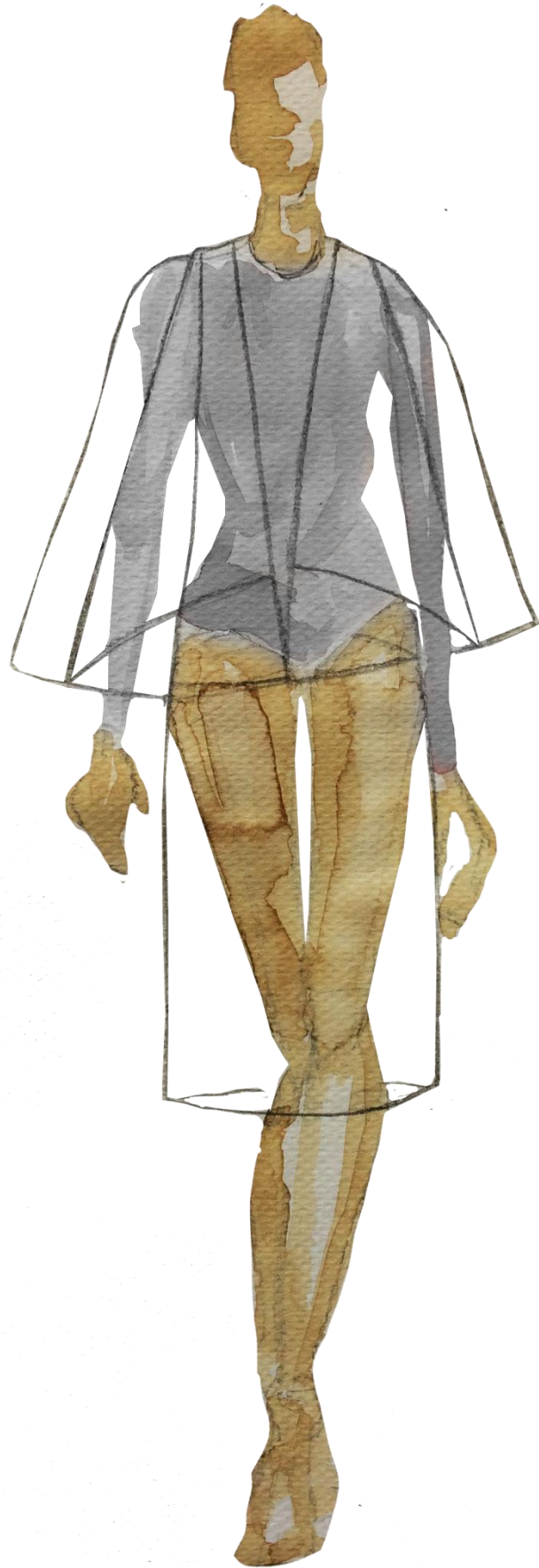
Obr. 14 detail pláštěnky s aplikací lepidla a slepení náramenic

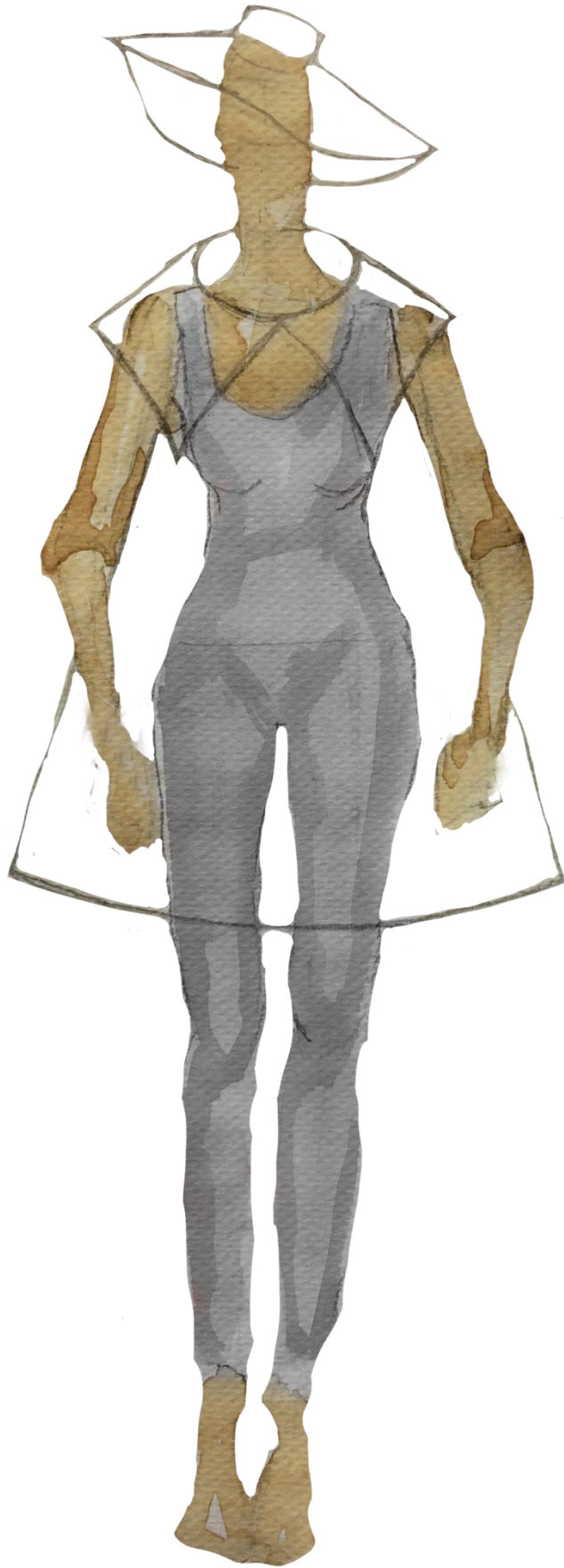
3. Módní ilustrace







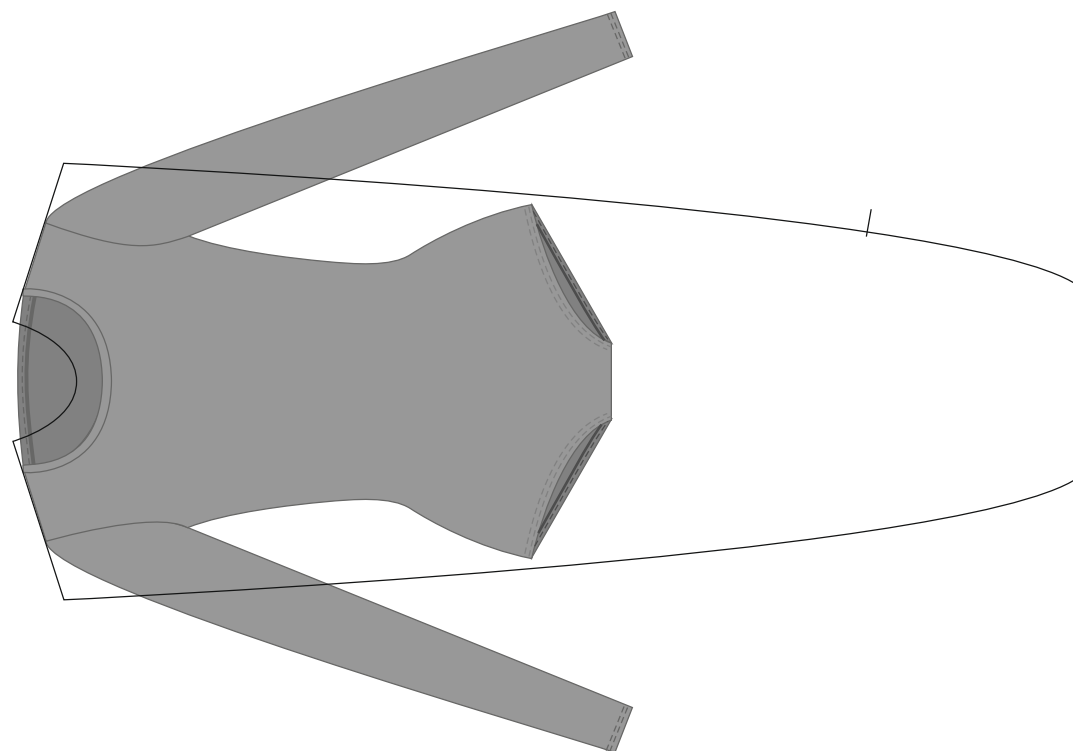
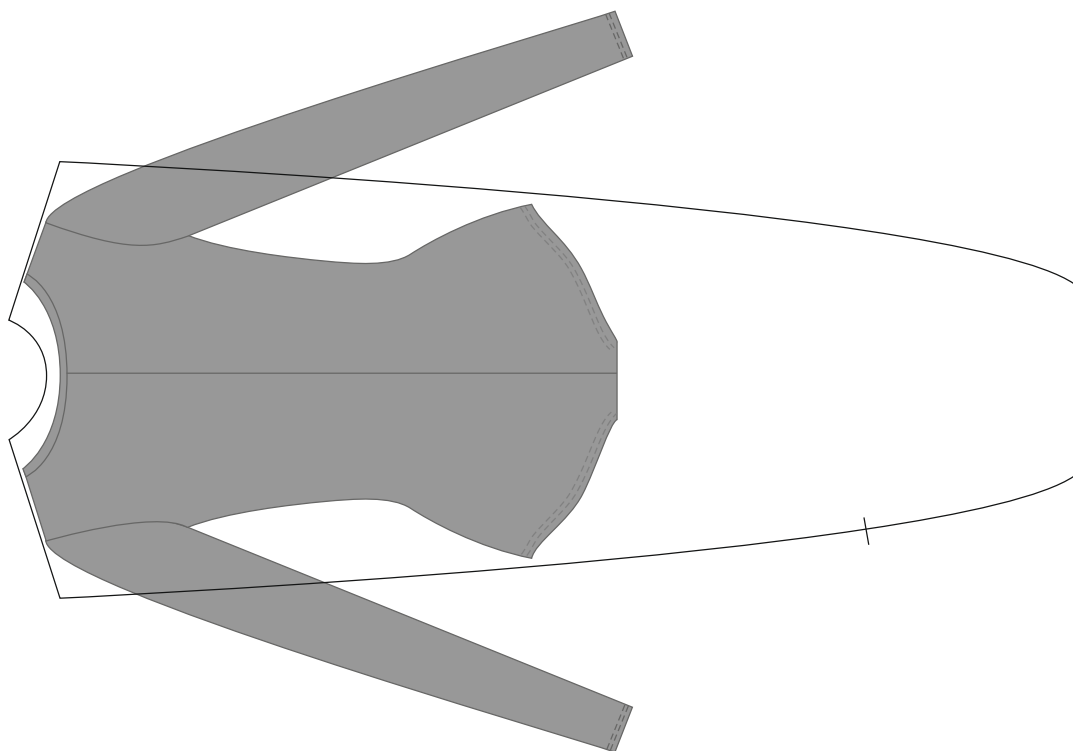




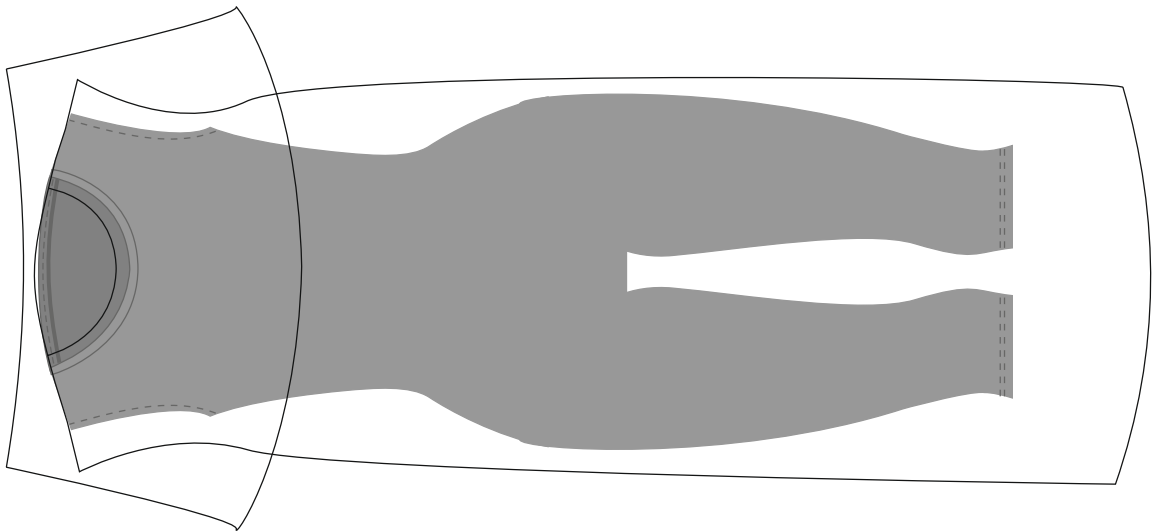
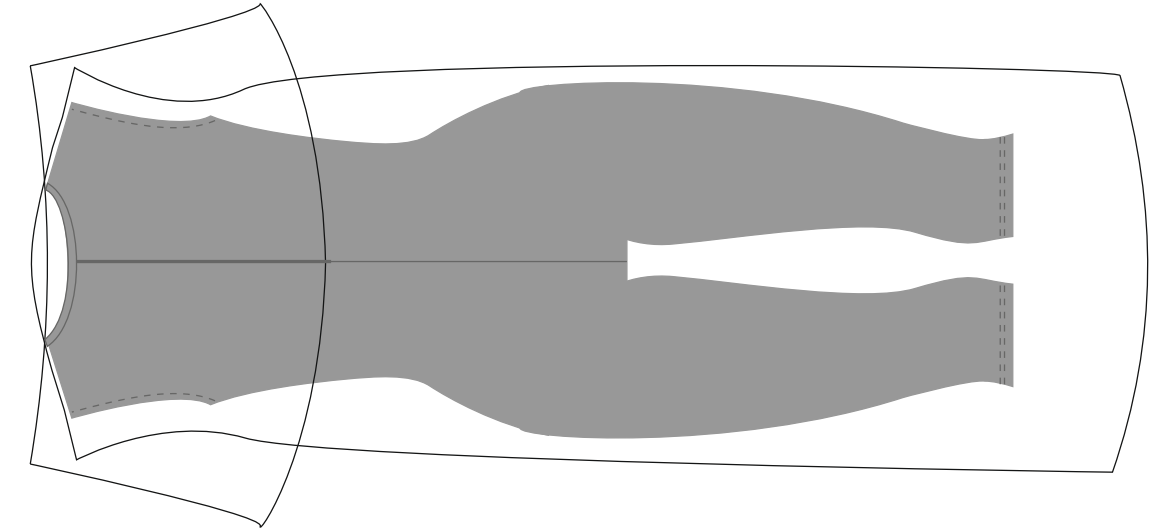


4. Technické nákresy

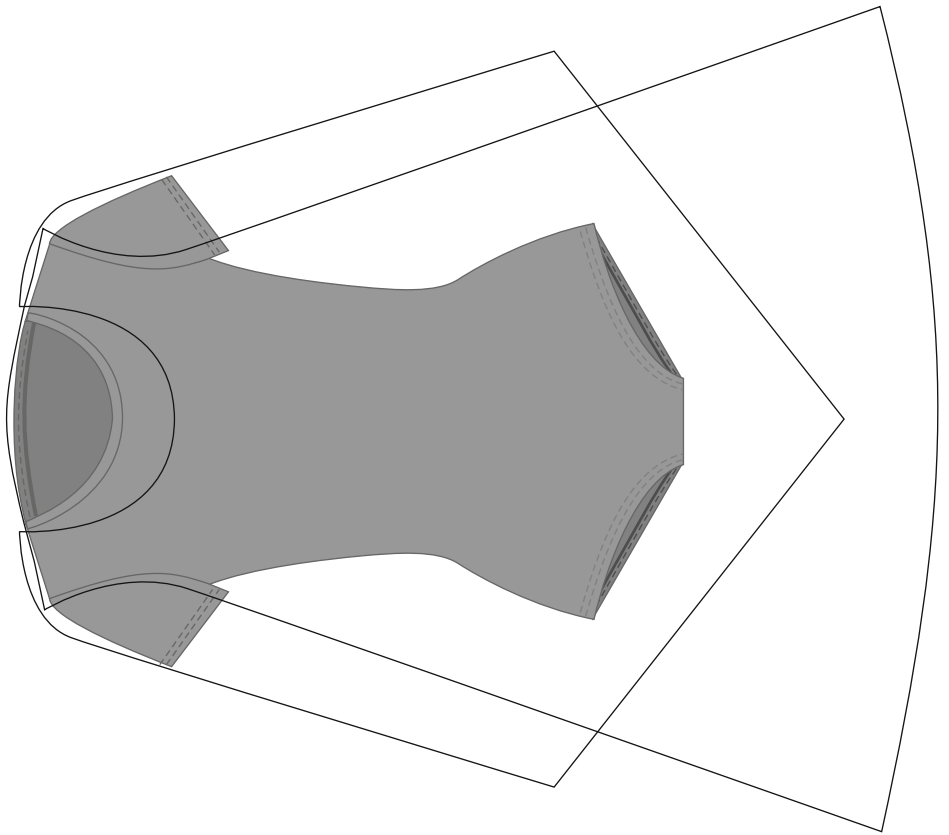
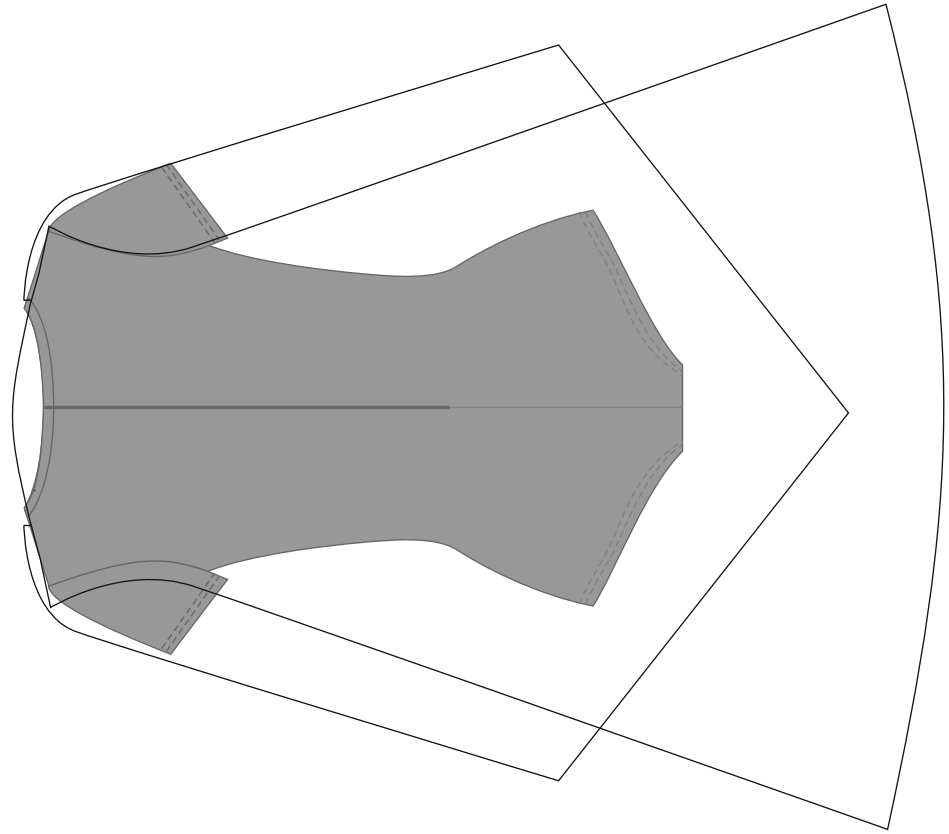
MODEL 1



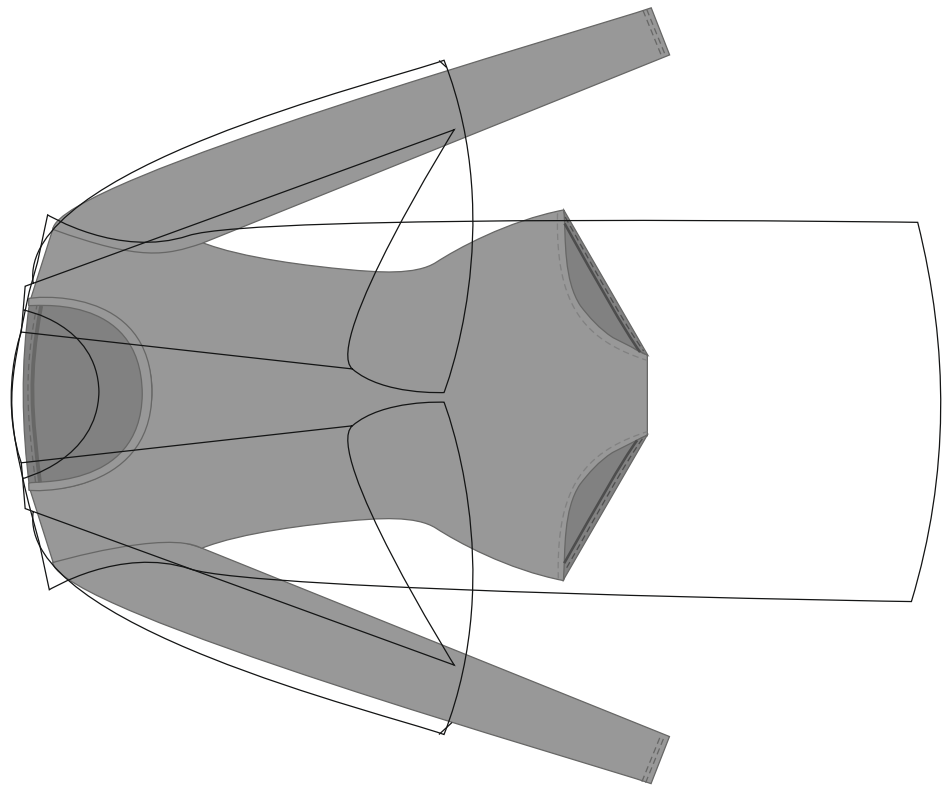
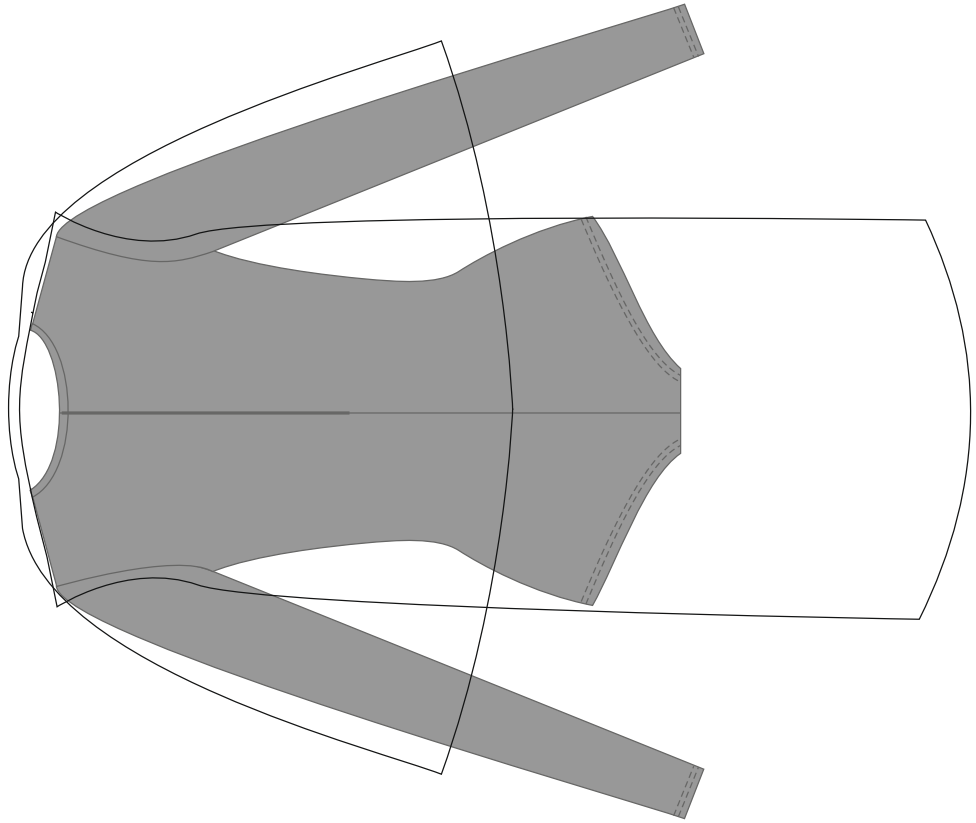
MODEL 2



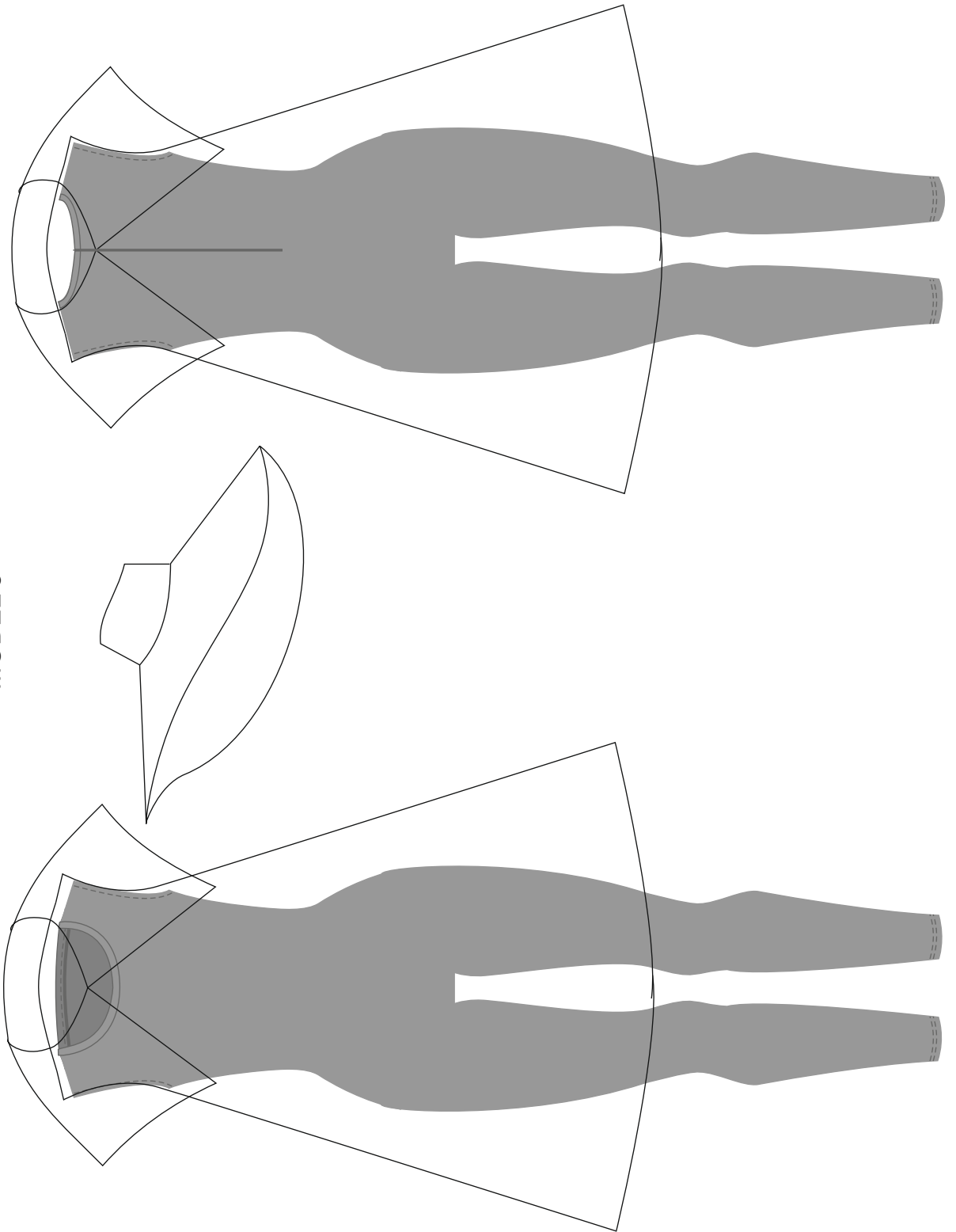
MODEL 3



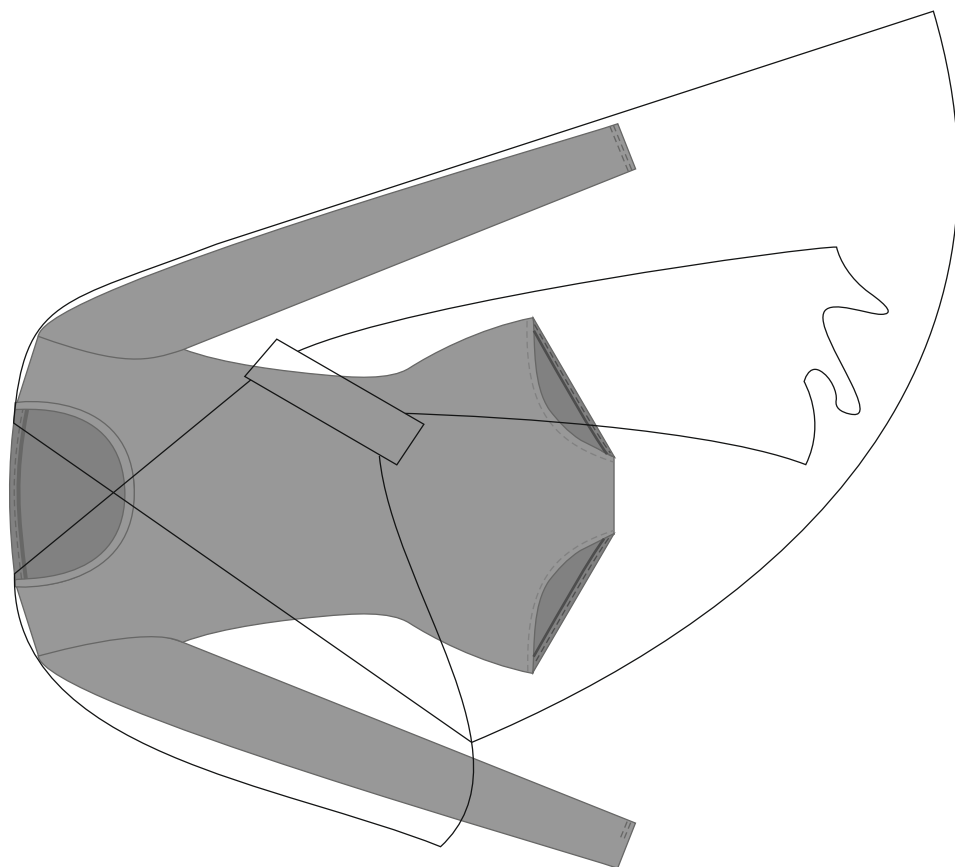
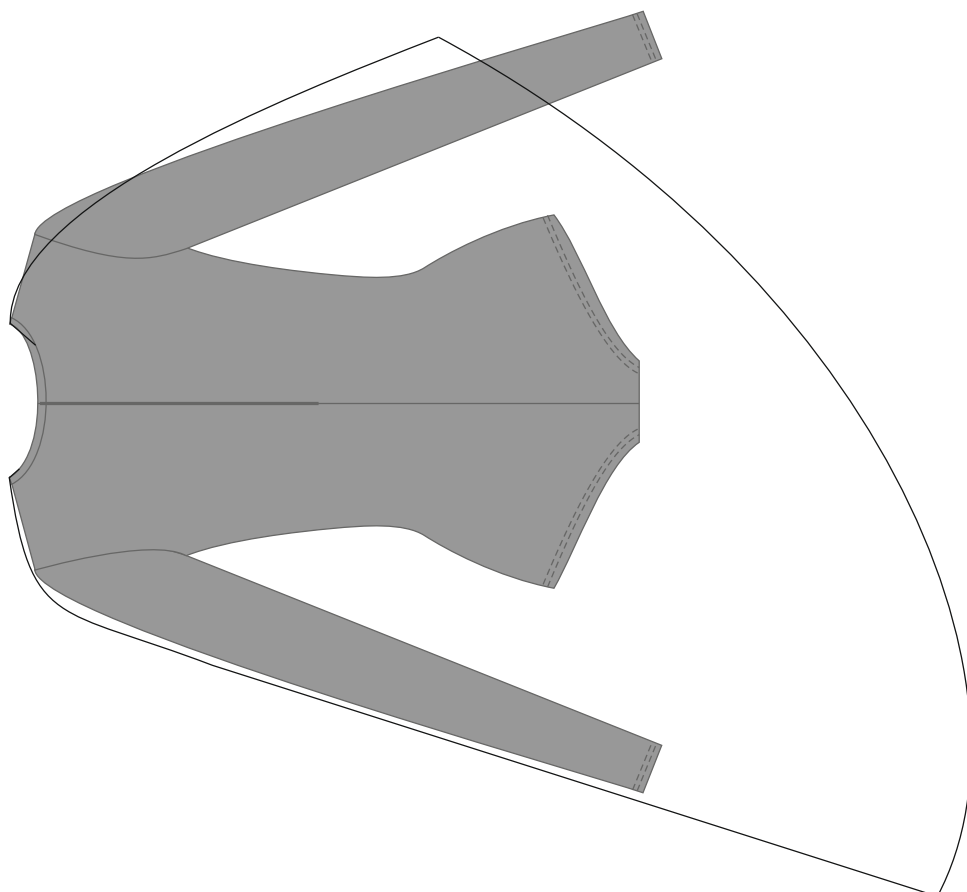
MODEL 4



MODEL 5



MODEL 6



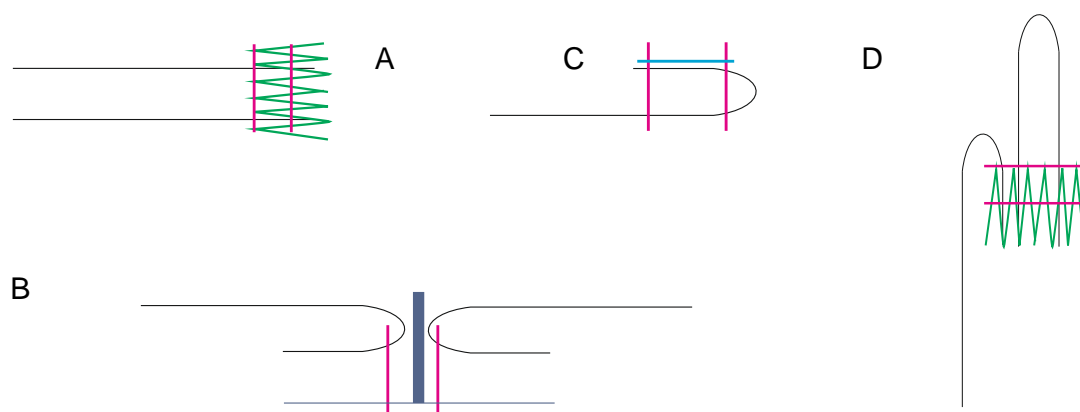
5. Technické popisy

5.1. Model 1

Technický popis overalu

Overall je složen z PD a ZD, hlavicového rukávu a lemu. Montážní švy zadní středový, boční, náramenicový, hlavicový, středový, krokový, rukávový jsou sešity hřbetovým švem. Průkrčník je začištěn lemem o šíři 1,5 cm, který je zhotoven hřbetovým švem. Do zadního středového švu je vsíté skryté zdrhovadlo. Dolní koncové záložky u rukávů a nohaviček jsou začištěny obrubovacími švy. Všechny stehy jsou šity na šicích strojích s vaznými stehy.

Použité švy:

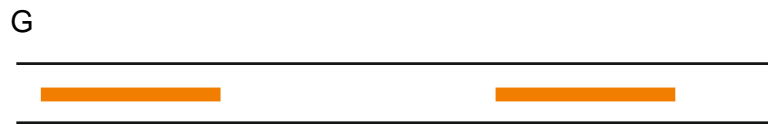
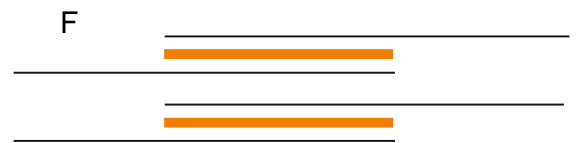
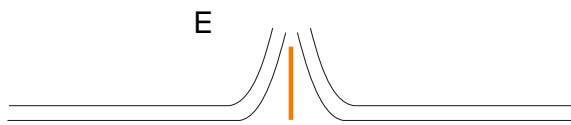


- A) Hřbetový šev zajištěn obnitkovacími stehy s počtem čtyř nití
- B) Vrchový materiál je ke zdrhovadlu přiložen hřbetově a poté sešit a rozžehlen
- C) Šev obrubovací s krycím stehem s počtem tří nití a dvěma jehlami
- D) Šev hřbetový spojuje vrchový materiál a lemovací proužek - použity obnitkovací stehy s počtem čtyř nití a dvěma jehlami

Technický popis pláštěnky

Pláštěnka se skládá ze dvou dílů a to PD a ZD, každý z nich je z dvojitého PVC materiálu. Materiál je slepen na určitých místech lepidlem Kōratac, které tvoří designerský vzhled. Náramenicový šev je slepen dvojitým přeplátovaným švem, zato boční je slepen hřbetovým švem s vynecháním otvoru pro ruce. Montážní švy jsou vždy po 2 cm, kvůli aplikování lepidla. Na levé straně v dolní části je 20 cm rozperek, pro lepší pohyb v pláštěnce. Tento plášť je ukončen délkou pod kolena.

Použité švy:



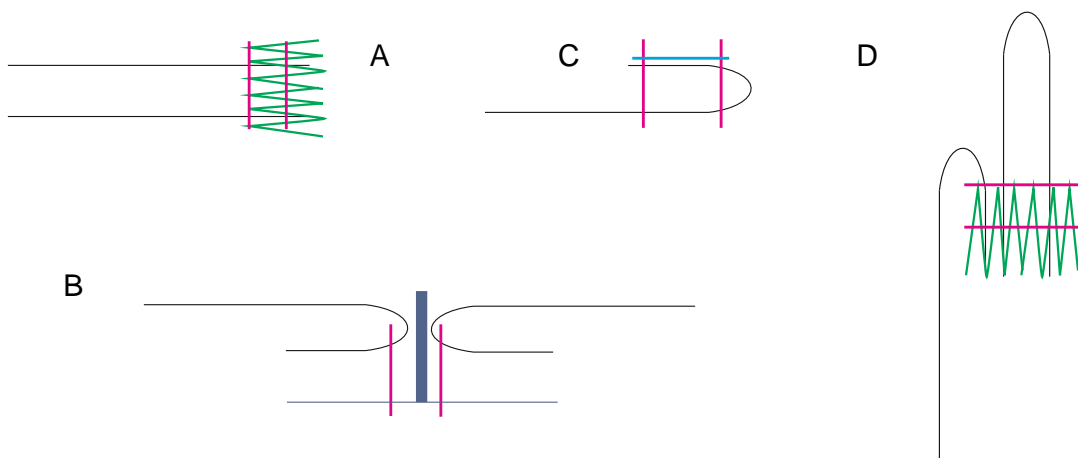
- E) Hřbetově slepeny dvou vrstvé materiály
- F) Materiál je přeplátováním slepen k sobě
- G) Dvouvrstvá pláštěnka

5.2. Model 2

Technický popis overalu

Overall je složen z PD a ZD a lemu. Montážní švy zadní středový, boční, náramenicový, středový, krokový jsou sešity hřbetovým švem. Průkrčník je začištěn lemem o šíři 1,5 cm, který je zhotoven hřbetovým švem. Do zadního středového švu je všité skryté zdrhovadlo. Dolní koncové záložky u nohavic jsou začištěny obrubovacími švy. Průramek je začištěn obrubovacím švem s dvěma vaznými steny a jednou spodní krycí nití.

Použité švy:

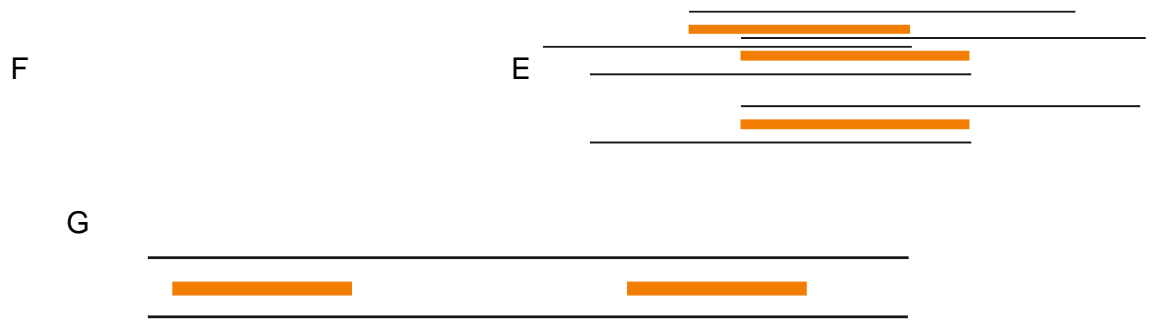


- A) Hřbetový šev zajištěn obnitkovacími stehy s počtem čtyř nití
- B) Vrchový materiál je ke zdrhovadlu přiložen hřbetově, sešit a poté rozžehlen
- C) Šev obrubovací s krycím stehem, s počtem tří nití a dvěma jehlami
- D) Šev hřbetový spojuje vrchový materiál a lemovací proužek - použity obnitkovací stehy s počtem čtyř nití a dvěma jehlami

Technický popis pláštěnky

Následující plášť je hotoven z PD, ZD a pruhu kolem ramen. Základ pláštěnky je dvojitý. Montážní švy pláštěnky - náramenicový a boční - spojeny dvojitým přeplátovaným švem. Pruh, který je umístěn v horní části oděvu, je jednovrstvý. K základní části modelu je přilepen vrchní pruh na střed ZD, část druhá ve tvaru pruhu, která přechází do PD, je společně přilepena přeplátovaným švem na základ pláštěnky v oblasti mírně pod náramenicemi. Nepromokavý plášť dlouhý pod kolena.

Použité švy:



E) Hřbetově slepeny dvouvrstvé materiály

F) Jednovrstvý materiál je ve švu slepen přeplátovaným švem

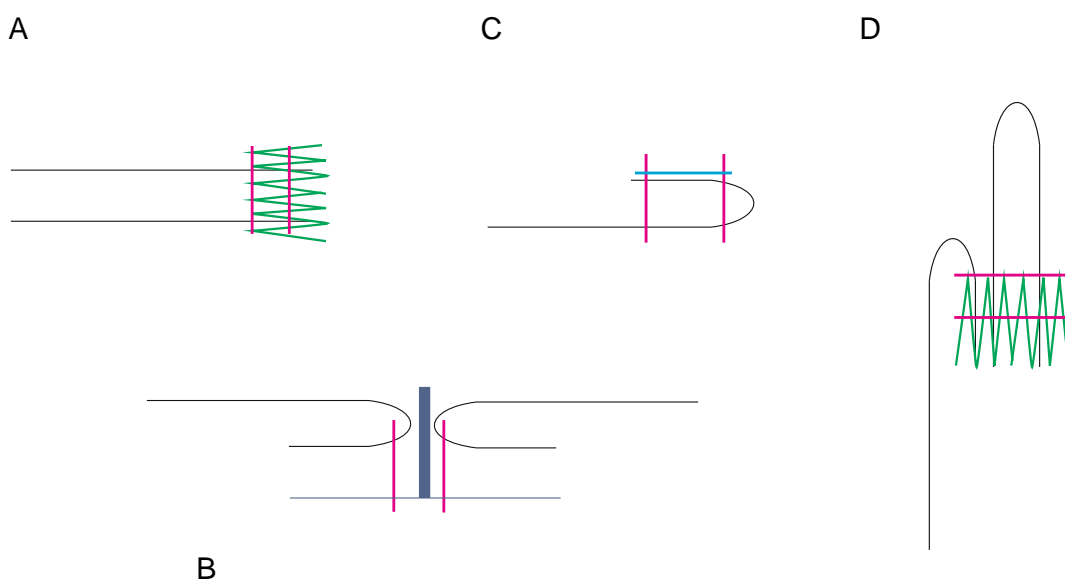
G) Dvouvrstvá plášťenka

5.3. Model 3

Technický popis overalu

Overall je složen z PD a ZD, hlavicového krátkého rukávu a lemu. Montážní švy zadní středový, boční, náramenicový, hlavicový, středový, krokový, rukávový jsou sešity hřbetovým švem. Průkrčník je začištěn lemem o šíři 1,5 cm, který je zhotoven hřbetovým švem. Do zadního středového švu je všité skryté zdrhovadlo. Dolní koncové záložky u rukávů a nohaviček jsou začištěny obrubovacími švy. Všechny stehy jsou šity na šicích strojích s vaznými stehy.

Použité švy:



- A) Hřbetový šev zajištěn obnitkovacími stehy s počtem čtyř nití
- B) Vrchový materiál je ke zdrhovadlu přiložen hřbetově, sešit a poté rozžehlen
- E) Šev obrubovací s krycím stehem a s počtem tří nití a dvěma jehlami
- C) Šev hřbetový spojuje vrchový materiál a lemovací proužek - použity obnitkovací stehy s počtem čtyř nití a dvěma jehlami

Technický popis pláštěnky

Další pláštěnka se skládá ze základní pláštěnky, a to PD, ZD. Přes tuto základní část je jakési pončo, které je slepeno z ZD, PD a límce. Základ je zhotoven jen z jedné vrstvy, která je střižena vcelku a její lepený šev najdeme na levé straně. Horní část je dvouvrstvá a má pouze náramenicové přeplátované švy, které jsou vedeny až k zápěstí, kde končí horní část pláštěnky. Stojatý límec je opět z dvojité vrstvy. Základní část je ukončená pod kolena.

Použité švy:



E) Hřbetově slepeny dvouvrstvé materiály

F) Jednovrstvý materiál je ve švu slepen přeplátovaným švem

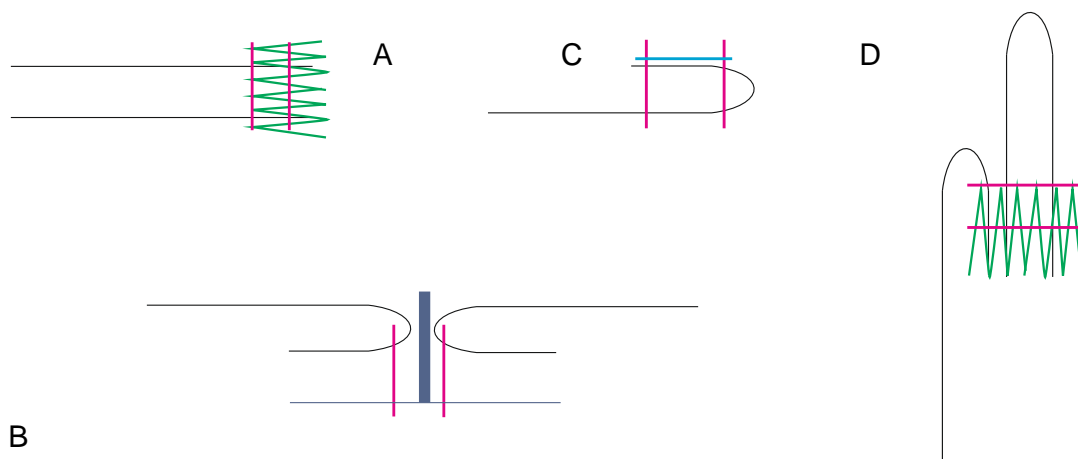
G) Dvouvrstvá pláštěnka

5.4. Model 4

Technický popis overalu

Overall je složen z PD a ZD, hlavicového dlouhého rukávu a lemu. Montážní švy zadní středový, boční, náramenicový, hlavicový, středový, krokový, rukávový jsou sešity hřbetovým švem. Průkrčník je začištěn lemem o šíři 1,5 cm, který je zhotoven hřbetovým švem. Do zadního středového švu je všité skryté zdrhovadlo. Dolní koncové záložky u rukávů a nohaviček jsou začištěny obrubovacími švy. Všechny stehy jsou šity na šicích strojích s vaznými stehy.

Použité švy:



- A) Hřbetový šev zajištěn obnitkovacími stehy s počtem čtyř nití
- B) Vrchový materiál je ke zdrhovadlu přiložen hřbetově a poté sešit a rozžehlen
- F) Šev obrubovací s krycím stehem s počtem tří nití a dvěma jehlami
- C) Šev hřbetový spojuje vrchový materiál a lemovací proužek - použity obnitkovací stehy s počtem čtyř nití a dvěma jehlami

Technický popis pláštěnky

Zde je udělán základ opět z dvojitého materiálu. Švy, které drží pláštěnku pohromadě, jsou opět dvojitým přeplátovaným švem a její délka ukončena diorovskou těsně pod koleno. Horní část pláště je z jedné vrstvy PVC, jednoduché přeplátované švy vedou od průkrčníku až po zápěstí ruky. Tyto dvě části jsou slepeny v náramenicových švech.

Použité švy:



E) Hřbetově slepeny dvouvrstvé materiály

F) Jednovrstvý materiál je ve švu slepen přeplátovaným švem

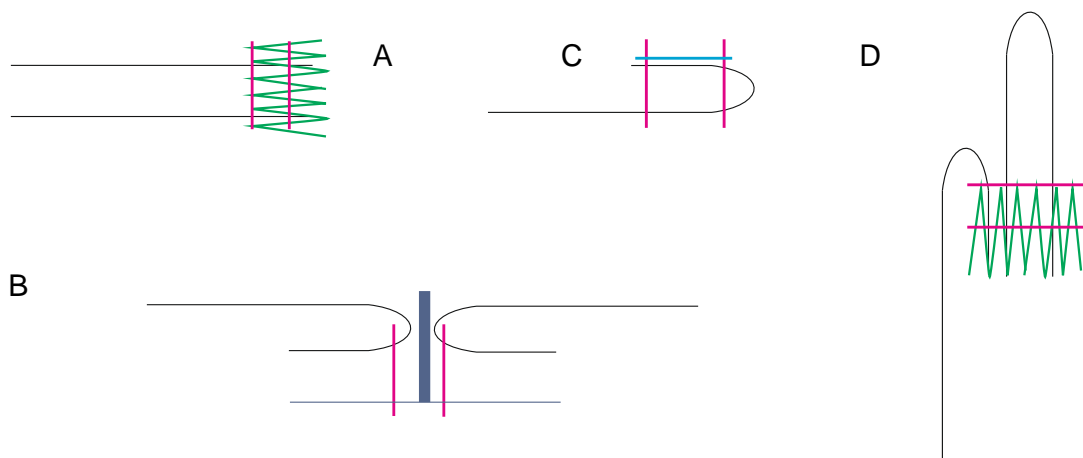
G) Dvouvrstvá pláštěnka

5.5. Model 5

Technický popis overalu

Overall je složen z PD a ZD a lemu. Montážní švy zadní středový, boční, náramenicový, hlavicový, středový, krokový jsou sešity hřbetovým švem. Průkrčník je začištěn lemem o šíři 1,5 cm, který je zhotoven hřbetovým švem. Do zadního středového švu je všité skryté zdrhovadlo. Dolní koncové záložky nohavic jsou začištěny obrubovacími švy. Průramek je začištěn obrubovacím švem dvojjehlou se spodem krycí nití.

Použité švy:

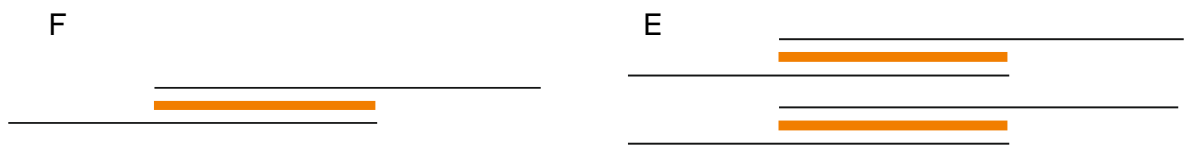


- A) Hřbetový šev zajištěn obnitkovacími stehy s počtem čtyř nití
- B) Vrchový materiál je ke zdrhovadlu přiložen hřbetově a poté sešit a rozžehlen
- C) Šev obrubovací s krycím stehem s počtem tří nití a dvěma jehlami
- D) Šev hřbetový spojuje vrchový materiál a lemovací proužek - použity obnitkovací stehy s počtem čtyř nití a dvěma jehlami

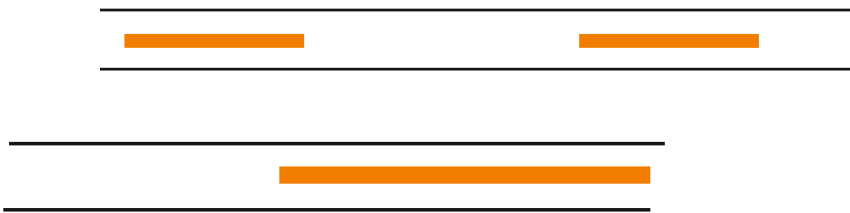
Technický popis pláštěnky

U modelu číslo pět je stříhově vykreslen do tzv. „A“ stříhu, který je dvojitý, montážní lepené švy jsou opět dvojitě přeplátované, jak náramenicích, tak bočních. Pláštěnka je v průkrčníku ozdobena ležatým límcem, který je monumentálnější a zakrývá tím i ramena. Límec je střižen z jednoho kusu materiálu a je zhotoven jen z jedné vrstvy PVC. Další zajímavostí tohoto modelu je dámský klobouk, který dopomáhá k ochraně proti dešti. Lepením je zhotoven z dvouvrstvé a jednovrstvé části plastového materiálu, které dodají na zajímavosti tomuto módnímu doplňku.

Použité švy:



G



H



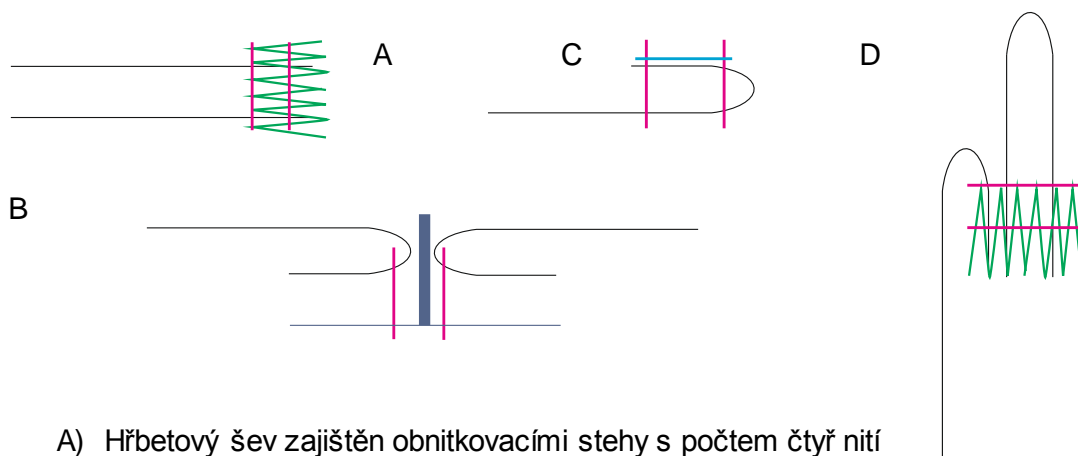
- E) Hřbetově slepeny dvouvrstvé materiály
- F) Jednovrstvý materiál je ve švu slepen přeplátovaným švem
- G) Dvouvrstvá pláštěnka
- H) Spojení dvojitého přeplátovaného švu a jednoduchého

5.6. Model 6

Technický popis overalu

Overall je složen z PD a ZD, hlavicového dlouhého rukávu a lemu. Montážní švy zadní středový, boční, náramenicový, hlavicový, středový, krokový, rukávový jsou sešity hřbetovým švem. Průkrčník je začištěn lemem o šíři 1,5 cm, který je zhotoven hřbetovým švem. Do zadního středového švu je všité skryté zdrhovadlo. Dolní koncové záložky u rukávů a nohaviček jsou začištěny obrubovacími švy.

Použité švy:



- A) Hřbetový šev zajištěn obnitkovacími stehy s počtem čtyř nití
- B) Vrchový materiál je ke zdrhovadlu přiložen hřbetově a poté sešit a rozžehlen
- C) Šev obrubovací s krycím stehem s počtem tří nití a dvěma jehlami
- D) Šev hřbetový spojuje vrchový materiál a lemovací proužek - použity obnitkovací stehy s počtem čtyř nití a dvěma jehlami

Technický popis pláštěnky

Poslední návrh pláštěnky je asymetrického střihu. Pláštěnka se skládá pouze z jedné části. Celkově je tvořena do již zmiňovaného tzv.: „A“ střihu. Na pravé straně je plášť přes rameno a je veden dlouhým cípem do levého předního dílu, kde se provlékne do tzv.: „ouška“. Od pravého ramene je díl veden na ZD, který směřuje přes levou ruku do pravého bočního švu. Pravá strana je střižena z jednoduché vrstvy, kvůli protažení materiálu „ouškem“, zatímco levá delší část je dvojitá.

Použité švy:

E



F



G



E) Jednovrstvý materiál je ve švu slepen přeplátovaným švem

F) Dvouvrstvá pláštěnka

G) Spojení dvojitého přeplátovaného švu a jednoduchého

6. Fotodokumentace















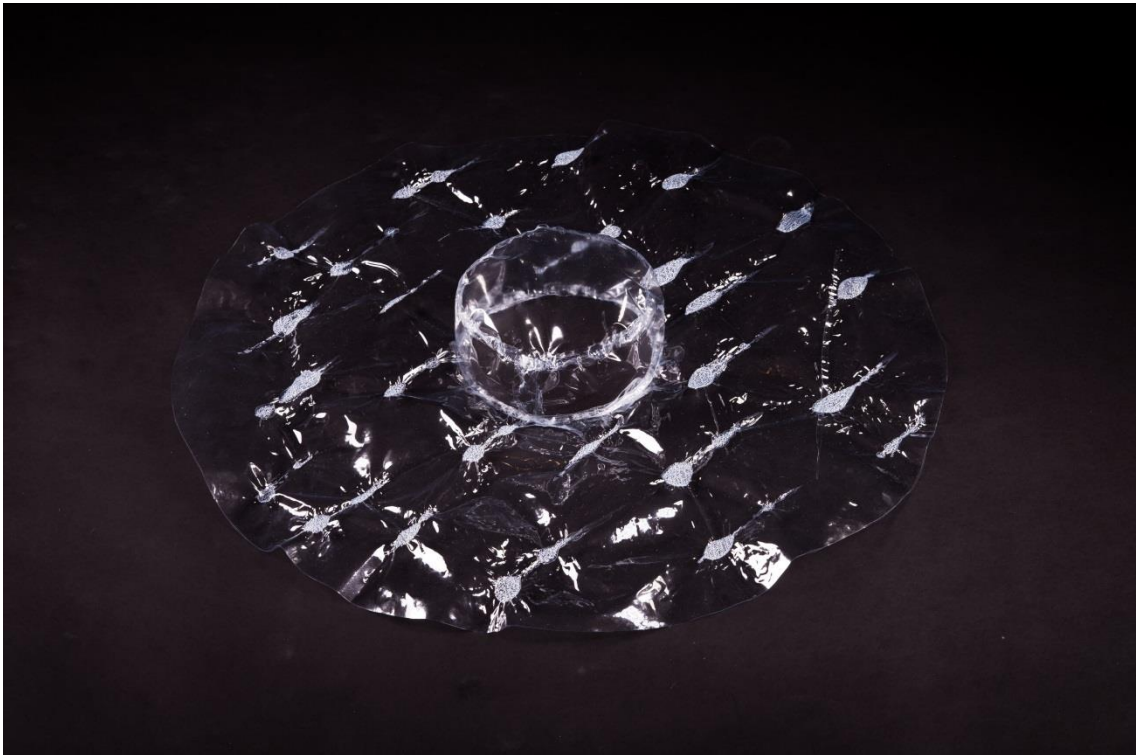














7. Závěr

Na základě zkoušky lepidla Kōratac jsme dospěli k názoru vzdát se osnovních pletenin a soustředit se na výrobu pláštěnek zhotovených jen za pomoci lepidla, které dokáže vytvořit výtvarný záměr organického vzhledu. I přesto je vzhled estetický i funkční. Všechny lepené a tavené vzorky jsou společně přiloženy k bakalářské práci. Jak je vidět, i zde si lze pohrát z různými materiály a fantazií.

Při našich pokusech nešlo o složitost navrhovaných modelů, nýbrž o nápad a účelnost.

Na závěr docházíme k tomu, že tato práce vytvořila z obyčejných pláštěnek zajímavou část oděvu pro slečny i dámy, které se nemusí stydět s nimi vyjít v dešti třeba i do města, ba naopak - můžou si užívat nového trendu – nošení pláštěnek.

K písemné části bakalářské práci přikládám šest modelů pláštěnek společně s overaly a dále desky se vzorky materiálů.

8. Seznam doporučené literatury

- [1] Baudot, F.: Móda století, Knižní klub, 2001, ISBN: 80-7202-943-6
- [2] Blažek, J., Fabini J.: Chemie pro studijní obory SOŠ nechemického zaměření, Pedagogické nakladatelství, a. s., 1999, ISBN: 80-7235-104-4
- [3] Kybalová, L.: Od "zlatých dvacátých" po Diora Dějiny odívání, NLN - Nakladatelství Lidové noviny, 2009, ISBN 978-80-7106-149-6
- [4] Pijoan, J.: Dějiny umění / 8, Knižní klub, 2000, ISBN: 80-242-0216-6
- [5] Pinterest [online]. [cit. 2017-01-25]. Obrázek ve formátu JPG. Dostupné https://cz.pinterest.com/login/?referrer=home_page

9. Seznam obrázků

Obr. 1: Plastové kalhoty [5]	str. 9
Obr. 2: Plastový kabát s barevným lemováním [5]	str. 9
Obr. 3: Plastový kabát s tiskem [5]	str. 9
Obr. 4: Christian Dior (1905-1957) [2].	str. 11
Obr. 5: Bérardova kresba [1]	str. 13
Obr. 6: Kostým Bar, nejznámější model [2]	str. 13
Obr. 7: lepidlo Acrifix 1S 0116 L [vlastní dokumentace]	str. 17
Obr. 8: lepidlo Super Glue 25 [vlastní dokumentace]	str. 17
Obr. 9: lepidlo Kōratac HF 300 [vlastní dokumentace]	str. 17
Obr. 10: reakce lepidla na PVC plast [vlastní dokumentace]	str. 18
Obr. 11: tvorba stříhu [vlastní dokumentace]	str. 18
Obr. 12: základ pláštěnky [vlastní dokumentace]	str. 18
Obr. 13: vzhled pláštěnky [vlastní dokumentace]	str. 18
Obr. 14: detail pláštěnky aplikace lepidla a slepení náramenic [vlastní dokumentace]	str. 18