

**UNIVERZITA JANA AMOSE KOMENSKÉHO PRAHA**

**BAKALÁŘSKÉ PREZENČNÍ STUDIUM**

**2010 – 2013**

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**Veronika Trmalová**

**Návrh prohlídkových tras v Drážďanech**

Praha 2013

Vedoucí bakalářské práce:

Mgr. Lukáš Novotný, M.A., Dr.

**JAN AMOS KOMENSKY UNIVERSITY PRAGUE**

**BACHELOR FULL-TIME STUDIES**

**2010-2013**

**BACHELOR THESIS**

**Veronika Trmalová**

**The proposal sightseeing tour in Dresden**

Prague 2013

The Bachelor Thesis Work Supervisor:

Mgr. Lukáš Novotný, M.A., Dr.

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je mým původním autorským dílem, které jsem vypracovala samostatně. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem při zpracování čerpala, v práci řádně cituji a uvádím v seznamu použitých zdrojů.

Souhlasím s prezenčním zpřístupněním své práce v univerzitní knihovně.

V Praze dne 13.3.2013

Veronika Trmalová

## **Poděkování**

Ráda bych poděkovala vedoucímu mé bakalářské práce Mgr. Lukáši Novotnému, M.A., Dr., za pomoc, rady a čas, který mi věnoval při psaní práce.

## Anotace

Bakalářská práce v teoretické části definuje cestovní ruch, práci průvodce, příhraniční a nákupní cestovní ruch. Popisuje kulturní, technické a přírodní památky. Analyzuje nabídku českých cestovních kancelářích. Navrhuje prohlídkové trasy pro české turisty a rozebírá potenciál a limity destinace.

## Klíčové pojmy

Analýza, cestovní ruch, Drážďany, kulturní památky, návrh, prohlídkové trasy, průvodce cestovního ruchu, přírodní památky, technické památky.

## Annotation

The Bachelor Thesis defines in theoretical part tourism, the works tourist guide, border tourism and shopping tourism. It describes culture, technical and nature monuments. It analyses offer the touroperator. It proposes the sightseeing tour for czech tourist and analyses potential and limits destination.

## Key words

Analysis, culture monuments, Dresden, nature monuments, proposal, sightseeing tour, technical monuments, tourism, tourist guide.

## **OBSAH**

<b>ÚVOD.....</b>	<b>8</b>
<b>1 TEORETICKÁ VÝCHODISKA.....</b>	<b>11</b>
1.1 CESTOVNÍ RUCH.....	11
1.2 PROHLÍDKOVÁ TRASA.....	12
1.3 PRŮVODCE CESTOVNÍHO RUCHU.....	13
1.4 PŘÍHRANIČNÍ A NÁKUPNÍ CESTOVNÍ RUCH.....	15
<b>2 DRÁŽĎANY A CESTOVNÍ RUCH.....</b>	<b>17</b>
2.1 KULTURNÍ PAMÁTKY.....	17
2.2 TECHNICKÉ PAMÁTKY.....	27
2.3 PŘÍRODNÍ PAMÁTKY.....	29
<b>3 DRÁŽĎANY JAKO DESTINACE V NABÍDCE ČESKÝCH CESTOVNÍCH KANCELÁŘÍ.....</b>	<b>32</b>
3.1 DRÁŽĎANY JAKO DESTINACE NÁKUPNÍHO CESTOVNÍHO RUCHU.....	32
3.2 DRÁŽĎANY JAKO DESTINACE HISTORICKY-POZNÁVACÍHO CESTOVNÍHO RUCHU.....	33
3.3 DRÁŽĎANY JAKO DESTINACE KULTURNÍHO CESTOVNÍHO RUCHU.....	34
<b>4 NÁVRH PROHLÍDKOVÝCH TRAS PRO ČESKÉ TURISTY.....</b>	<b>36</b>
4.1 KÖNIGSTEIN A DRÁŽĎANY – ALTSTADT.....	36
4.2 DRÁŽĎANY – NEUSTADT.....	43
<b>5 DRÁŽĎANY A ČEŠTÍ TURISTÉ – POTENCIÁL A LIMITY.....</b>	<b>47</b>
5.1 STATISTIKA – ČEŠTÍ TURISTÉ A NÁKUPNÍ CESTOVNÍ RUCH V DRÁŽĎANECH.....	47
5.2 POTENCIÁL DRÁŽĎAN.....	48
5.3 LIMITY DRÁŽĎAN.....	49
<b>ZÁVĚR.....</b>	<b>51</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>53</b>
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ.....</b>	<b>58</b>
<b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>59</b>

# ÚVOD

## Cíl práce

Hlavním cílem bakalářské práce je návrh prohlídkových tras ve městě Drážďany pro české turisty. Tomu předchází zjištění, co spojuje Českou republiku s městem Drážďany. V práci jsou navrženy dvě trasy pro české turisty. První je zaměřena na centrum města a na pevnost, která je blízko Drážďan a má společnou historii s Českou zemí. Druhou trasou je trasa do části města, kterou turisté příliš často nenavštíví, protože jejich cílem je především centrum města. I na této druhé trase je ale mnoho zajímavostí, které mají svoji hodnotu a rozhodně stojí za návštěvu.

Aby bylo možné dojít k hlavnímu cíli práce, bylo třeba zjistit, jaké památky se ve městě Drážďany nacházejí a popsat je. Dalším bodem byla analýza nabídky českých cestovních kanceláří a ověření skutečnosti, zda je potenciál Drážďan využit.

Drážďany jsou pro české turisty městem snadno dostupným. Důvodem je to, že leží jen několik málo kilometrů od českých hranic a nabízejí mnoho možností k vyžití a řadu cenných památek. Také Sasko, ve kterém se město nachází, nabízí mnoho k vidění – jedná se o pevnosti, hrady, zámky, ale také o neobyčejnou přírodu. V práci jsou však popsány jen některé takové objekty, protože primárním cílem je město Drážďany.

Cílem práce není navrhnout originální trasu, která by se naprosto lišila od tras, které jsou dnes běžné a nabízí je většina průvodců a cestovních kanceláří. Ve městě se nacházejí pamětihodnosti, které jsou součástí téměř každé prohlídkové trasy. Tyto pamětihodnosti však mají svoji hodnotu a ten kdo Drážďany navštíví, by o ni neměl přijít.

Mnoho českých turistů navštívilo Drážďany jen jako místo, kde se levně a kvalitně nakupuje. Vědí ale o kulturních, historických, přírodních a technických památkách města? Znají události, které Drážďany pojí s Českou republikou, když se jedná o město našich sousedů?



## Stav poznání

Pro teoretickou část bakalářské práce bylo dostupné poměrně velké množství odborné literatury. Literatura zaměřující se na cestovní ruch, služby v cestovním ruchu, průvodcovskou činnost je dostupná jak v univerzitní knihovně, tak také v městských knihovnách či v Národní knihovně. S touto literaturou se student seznamuje už během studia. Jen při popisu nákupního a příhraničního cestovního ruchu nebylo k dispozici takové množství literatury, jaké bylo očekáváno.

Při popisu památek v Drážďanech je možné použít řadu turistických průvodců. Existuje jich mnoho, ale jedná se často o starší vydání a informace v nich obsažené již nejsou aktuální. Je možné použít je při popisu historie a vzniku památek, či historie města, ale informace o otevíracích dobách, datech kdy jsou pořádány festivaly a kulturní akce, možnostech dopravy, cenách vstupného a jízdného, možnostech a cenách půjčení audio guide v jazyce návštěvníka aj. se velmi často mění a tak nejsou přesné, nebo se postupem času změnily úplně. Takové informace je nutné ověřovat si prostřednictvím internetu. Vzhledem k tomu, že Drážďany jsou kulturní město kde se pořádá řada akcí, je možné sledovat jejich program na internetových stránkách. Pro české návštěvníky vznikly webové stránky také v češtině. Webové stránky města podávají velmi praktické informace např. o obsazenosti parkovišť, nebo počasí, což je pro budoucího návštěvníka města příjemné. V časopisech a magazínech je toho o Drážďanech k nalezení velmi málo. Opět je tu ten samý problém s aktuálností informací. U starších vydání časopisů a magazínů jsou informace nepřesné, protože město se neustále vyvíjí a připravuje pro turisty nové služby, které jim návštěvu města zpříjemňují a zkvalitňují. Je možné využít také letáčky a brožury, které jsou k dispozici v Informačních centrech v Drážďanech. Je jich ovšem málo v českém jazyce. Ti, kdo ale znají cizí jazyk, si určitě některé informace najdou i zde. Informace v brožurách a letáčcích ovšem nejsou podrobné, spíše zevrubně seznamují s památkami. Mnoho brožur také nabízí přehled kulturního programu ať už na určité období, nebo na celý rok. Podrobnější literaturu je možné koupit na více místech města v podobě turistických průvodců – některé jsou k dispozici také v českém jazyce.

Literatury, která by spojovala společnou historii Saska či Drážďan a Čech je velmi málo. Chybí průvodci zaměřeni na památky, které mohou být pro návštěvníky

České republiky velmi atraktivní díky společné historii, či českým osobnostem spojených s Drážďanami. Existuje několik článků na toto téma, avšak spojitost se ztrácí mezi řádky a není na ně kladen takový důraz, jaký by si zasloužily. Kdyby takové literatury existovalo více, určitě by přitáhla více lidí, kteří by o Drážďany projevíli větší zájem.

## Struktura práce

Bakalářská práce obsahuje celkem pět kapitol. První kapitola s názvem Teoretická východiska popisuje počátky cestovního ruchu a samotný pojem cestovní ruch. Dále je zde vysvětlen pojem prohlídková trasa, rozdělení průvodců cestovního ruchu a popis jejich práce. V závěru této části práce je vysvětlen pojem příhraniční a nákupní cestovní ruch.

Druhá kapitola má název Drážďany a cestovní ruch a popisuje kulturní, technické a přírodní památky v Drážďanech a některé zajímavé památky v nejbližším okolí města.

Třetí kapitola se zabývá Drážďanami jako destinací v nabídce Českých cestovních kanceláří a analyzuje tak konkrétní výlety či zájezdy, které české cestovní kanceláře nabízejí svým klientům.

Čtvrtá kapitola s názvem Návrh prohlídkových tras pro české turisty popisuje dvě trasy. První trasou je pevnost Königstein a centrum města - Altstadt. Trasa je zaměřená na české turisty a nabízí pohled na památky, které by měl vidět snad každý kdo Drážďany navštíví, společně s památkami, které ukazují souvislosti s českými dějinami, osobnostmi či místy. Druhá trasa je zaměřena na městskou část Neustadt, která se nachází na druhé straně Labe a zřejmě proto je často opomíjena. Nejdůležitějším navštíveným místem druhé trasy je Mlékárna Pfundových.

Poslední kapitolou je kapitola s názvem Drážďany a čeští turisté – potenciál a limity. Kapitola obsahuje statistiku, která ukazuje, z jakého důvodu čeští turisté Drážďany navštěvují a dále popisuje potenciál a limity města, které by mohly ovlivnit české návštěvníky při rozhodování, zda Drážďany navštívit či nikoliv.

# 1 TEORETICKÁ VÝCHODISKA

## 1.1 Cestovní ruch

Počátky cestovního ruchu se objevují už v období starého Egypta, Řecka a Říma. V té době využívali lidé průvodce, tlumočníky, organizátory cest a začaly vznikat také první cestopisy. Autorem jednoho z prvních cestopisů je Herodotos.

Avšak moderní cestovní ruch vznikl až na přelomu 18. a 19. století a souvisel s rozvojem průmyslu a dopravní infrastruktury. S počátkem moderního cestovního ruchu je spojeno jméno Thomase Cooka, který zorganizoval v roce 1841 první hromadný výlet. Právě Thomas Cook založil také první cestovní kancelář v Anglii a poté několik poboček i v jiných zemích. Nakonec organizoval zájezdy v mnoha zemích světa. S moderním cestovním ruchem je spojené také jméno Karla Baedekera. Vydával průvodce s mapkami, s popisem pamětihodností, ubytovacích kapacit, dopravních informací aj. Jeho první průvodce vyšel v roce 1827. Jeho jméno je s průvodci spojené i v dnešní době.

Cestovní ruch se zpočátku týkal spíše majetnějších vrstev obyvatelstva, ale postupně začali cestovat lidé z různých sociálních vrstev – to souviselo také s volným časem a s potřebou načerpat psychické a fyzické síly.<sup>1</sup>

Definice cestovního ruchu zní „*Cestovní ruch (angl. Tourism) je činnost osoby, cestující ve volném čase na přechodnou dobu do místa mimo její trvalé bydliště, a to za jiným účelem, než je vykonávání výdělečné činnosti v navštíveném místě.*”<sup>2</sup>

„*Účastí na cestovním ruchu dochází k uspokojování různých potřeb souvisejících s cestováním a pobytem mimo místo trvalého bydliště, obvykle ve volném čase, za účelem získání komplexního zážitku podmíněného odpočinkem, poznáváním, společenskými kontakty, zdravím, rozptýlením a zábavou, kulturním nebo sportovním*

---

<sup>1</sup> HLADKÁ, Jitka. *Technika cestovního ruchu*. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, 1997, s. 13-16. ISBN 80-7169-476-2.

<sup>2</sup> DROBNÁ, Daniela a Eva MORÁVKOVÁ. *Cestovní ruch: pro střední školy a pro veřejnost*. 2., upravené vydání. Praha: Fortuna, 2010, s. 9. ISBN 978-80-7373-079-6.

vyžitím. Některé z těchto potřeb je možno uspokojit i mimo rámec cestovního ruchu, ale právě účast na něm představuje kvalitativně vyšší stupeň uspokojení.”<sup>3</sup>

Služby v cestovním ruchu se vyznačují svojí komplexností. Jsou poskytovány nejen v místě rekreačního prostoru, ale také v místě poptávky a to jak podnikatelskými, tak nepodnikatelskými subjekty. Pro spokojenost zákazníka a kvalitu poskytovaných služeb je tedy velmi důležitá spolupráce mezi subjekty.<sup>4</sup>

## 1.2 Prohlídková trasa

Prohlídková trasa má více významů. Je definovaná jako cesta, která je spojená s prohlídkou památek v době volného času. Taková prohlídka může být zaměřena jen na jednu památku anebo na více památek a to využitím služeb průvodce, nebo samostatně. Prohlídka se většinou koná bez přenocování a turisté do místa prohlídky přijíždějí z výchozí destinace a po prohlídce se do ní také vrací. Prohlídkovou trasou ale také může být skupinová návštěva nějaké pamětihodnosti s výkladem.<sup>5</sup>

Prohlídkovou trasu je možné také definovat jako prohlídku cílové destinace. Jedná se o tzv. orientační prohlídku, kdy je turistům přiblížena destinace, do které přijeli a to obvykle bez prohlídek místních pamětihodností. Především v destinacích, kde je prostředí odlišné od obvyklého prostředí návštěvníků, je potřeba předat informace o cílové destinaci. Taková prohlídka předchází konfliktům s místními obyvateli a návštěvníci tak snižují riziko případných reakcí na kulturní šoky, které se mohou projevat např. stresem, únavou, zažívacími problémy aj.<sup>6</sup>

---

<sup>3</sup> ORIEŠKA, Ján. *Služby v cestovním ruchu*. 1. vyd. Praha: IDEA SERVIS, 2010, s. 7. ISBN 978-80-85970-68-5.

<sup>4</sup> JAKUBÍKOVÁ, Dagmar. *Marketing v cestovním ruchu*. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a.s., 2009, s. 23. ISBN 978-80-247-3247-3.

<sup>5</sup> PÁSKOVÁ, Martina a Josef ZELENKA. *Cestovní ruch: Výkladový slovník*. Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj, 2002, s. 83-84.

<sup>6</sup> Tamtéž, s. 153,203,207.

### 1.3 Průvodce cestovního ruchu

Je několik druhů průvodců a to průvodce cestovního ruchu, místní průvodce, průvodce po kulturně-historické památce, horský průvodce a průvodce po zpřístupněné jeskyni.<sup>7</sup>

#### a. průvodce cestovního ruchu

Průvodce cestovního ruchu je fyzická osoba, jejímž primárním úkolem je odborným způsobem návštěvníkům přiblížit destinaci a památky – ať už kulturní či historické v jejich mateřském jazyce. Pouze v turistických objektech výklad průvodci nepodávají, protože to je součástí pravomoci majitele, nebo osoby, která o objekt nějakým způsobem pečuje. Výklad průvodce cestovního ruchu by měl být kvalifikovaný. Kvalifikaci průvodcům poskytuje odborná organizace – v souladu se zákony země, ve které průvodce vykonává svoji činnost. Průvodce také hlídá, aby byl dodržen itinerář zájezdu a klienti dostali všechny služby, které si zaplatili a které jsou součástí smlouvy s cestovní kanceláří.<sup>8</sup> „Povinnost využít při provádění návštěvníků v určité zemi nebo destinaci průvodce s místní licenci může upravovat legislativa nebo místní vyhlášky.”<sup>9</sup> Průvodce spolupracuje přímo s cestovní kanceláří. Průvodce cestovního ruchu dělíme dále na technického průvodce, odborného průvodce, delegáta, průvodce při lovecké turistice a průvodce garantované trasy, ekoprůvodce a také geoprůvodce.<sup>10</sup>

„Technický průvodce (ang. *tour escort*) = zástupce touroperátora (cestovní kanceláře), který se stará o průběh zájezdu podle stanoveného programu, kontroluje množství a kvalitu sjednaných služeb a podporuje jejich poskytování účastníkům zájezdu, neposkytuje odborný výklad. Může být přítomen u pobytového zájezdu pouze

---

<sup>7</sup> Tamtéž, s. 7.

<sup>8</sup> PÁSKOVÁ, Martina a Josef ZELEŇKA. *Cestovní ruch: Výkladový slovník*. Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj, 2002, s. 230-231.

<sup>9</sup> Tamtéž, s. 230-231.

<sup>10</sup> ORIEŠKA, Ján. *Metodika činnosti průvodce cestovního ruchu*. 6. přepracované a doplněné vydání. Praha: Idea Servis, 2007, s. 8-9. ISBN 978-80-85970-57-9.

*během dopravy skupiny do místa pobytu (případně provádí i ubytování skupiny v místě), poté přebírá vracející se skupinu – pak je označován jako pendlující průvodce.*”<sup>11</sup>

Náplní práce odborného průvodce je podávání odborného výkladu jak v navštíveném místě, tak během přepravy.<sup>12</sup>

Delegát je průvodce, který se se nachází v místě pobytu klientů cestovní kanceláře a zastupuje ji tam delší dobu, ne jen v délce jednoho zájezdu. Dohlíží na to, aby byly dodrženy všechny nasmlouvané služby, které cestovní kancelář domluvila s dodavateli služeb – hotely, dopravními firmami, pořadateli fakultativních výletů aj. Také řeší stížnosti klientů a problémy, které nastanou v průběhu zájezdu. Jeho povinností je být klientům cestovní kanceláře k dispozici 24 hodin denně. Nenachází se celou dobu na místě, kde klienti jsou, to není technicky možné, ale musí být schopen řešit problémy kdykoliv a být k dispozici. Součástí jeho práce jsou také informační schůzky s klienty, kteří se v destinaci právě nacházejí.<sup>13</sup> „*Nesmí provozovat obchodní činnost (často jsou však tyto zásady porušovány) a může pouze nabízet fakultativní výlety připravené cestovní kanceláří.*”<sup>14</sup>

Práce průvodce při lovu je doprovázet účastníky cestovního ruchu, kteří se věnují lovecké turistice. Tento druh průvodce by měl mít nejen všeobecnou přípravu, ale i znalosti z oboru lovectví, dobré organizační schopnosti a měl by také ovládat cizí jazyk.

Průvodce po garantované trase provádí skupinu po trase, kterou garantuje cestovní kancelář. Mezi jeho dovednosti by měla patřit znalost několika jazyků a to proto, že garantované zájezdy se často organizují pro vícejazyčné skupiny.<sup>15</sup> „*Garantovaný zájezd (angl. guarantee package tour) = zájezd organizovaný cestovní kanceláří, jehož konání cestovní kancelář zaručuje (garantuje) i v případě malého počtu*

---

<sup>11</sup> PÁSKOVÁ, Martina a Josef ZELENKA. *Cestovní ruch: Výkladový slovník*. Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj, 2002, s. 289.

<sup>12</sup> ORIEŠKA, Ján. *Metodika činnosti průvodce cestovního ruchu*. 6. přepracované a doplněné vydání. Praha: Idea Servis, 2007, s. 8. ISBN 978-80-85970-57-9.

<sup>13</sup> PÁSKOVÁ, Martina a Josef ZELENKA. *Cestovní ruch: Výkladový slovník*. Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj, 2002, s. 57.

<sup>14</sup> Tamtéž, s. 57.

<sup>15</sup> ORIEŠKA, Ján. *Metodika činnosti průvodce cestovního ruchu*. 6. přepracované a doplněné vydání. Praha: Idea Servis, 2007, s. 8-9. ISBN 978-80-85970-57-9.

*zájemců (z hlediska návratnosti výdajů CK i výnosnosti akce – obsazenost dopravního prostředku, ubytovací kapacity).”<sup>16</sup>*

b. místní průvodce

Mezi další druhy průvodců patří také místní, neboli vlastivědný průvodce, který provádí v jednotlivých městech a poskytuje odborný výklad. Prohlídky města se konají autobusem, nebo pěšky. Tento průvodce musí mít oprávnění, které vydává město (ve formě průkazu, nebo osvědčení).

c. průvodce po kulturně-historické památce

Průvodce po kulturně-historické památce provází po národních kulturních památkách (některé z nich jsou součástí světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO) a památkových rezervacích.

d. průvodce po zpřístupněné jeskyni

Průvodce po zpřístupněné jeskyni poskytuje účastníkům cestovního ruchu výklad o přírodní krajině a o tom, jak se vytváří svět v podzemí a také o archeologii. Průvodce musí mít kromě odborných znalostí také znalosti o bezpečnosti v jeskyni.<sup>17</sup>

## 1.4 Příhraniční a nákupní cestovní ruch

Příhraniční cestovní ruch je druh cestovního ruchu, který je realizován v příhraničních oblastech. Mezi pseudo-formy cestovního ruchu, které zahrnuje, patří např. benzínový cestovní ruch, nákupní cestovní ruch, pašerácký a drogový cestovní ruch, sexuální cestovní ruch, nebo pěší turistika.

Hlavní motivací účastníka benzínového cestovního ruchu je levnější nákup pohonných hmot. Má dvě podmínky a to vyšší rozdíl v ceně pohonných hmot a menší vzdálenost.

---

<sup>16</sup> PÁSKOVÁ, Martina a Josef ZELEŇKA. *Cestovní ruch: Výkladový slovník*. Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj, 2002, s. 94.

<sup>17</sup> ORIEŠKA, Ján. *Metodika činnosti průvodce cestovního ruchu*. 6. přepracované a doplněné vydání. Praha: Idea Servis, 2007, s. 9-14. ISBN 978-80-85970-57-9.

Účastníkům nákupního cestovního ruchu slouží jako motivace levnější nákupy nebo nákupy zboží, které je v jejich zemi méně dostupné. S touto formou cestovního ruchu úzce souvisí také prožitkový cestovní ruch, který poskytuje účastníkovi cestovního ruchu požitky z nákupu. Prožitek je znásoben atmosférou. Příkladem může být nákup na tržištích nebo bazarech.

Pašerácký cestovní ruch je spojen s pašováním zboží či rostlin a zvířat. Souvisí také s drogovým cestovním ruchem.

Sexuální cestovní ruch souvisí s negativními vlivy, kterými jsou např. kriminalita, drogy, nebo narušení sociálních vztahů.<sup>18</sup>

*„Pěší turistika (angl. hiking) = forma CR, jejíž účastníci jsou motivováni aktivním pohybem v přírodě a bezprostředním kontaktem s přírodou. Realizací je nejčastěji chůze v přírodě jako hlavní náplň turistické aktivity, která může být doplněna dopravou mezi jednotlivými výchozími místy nebo mezi atraktivitami CR. Je zahrnována mezi aktivity ekoturismu. Variantami jsou horská turistika, vysokohorská turistika, tramping.“<sup>19</sup>*

---

<sup>18</sup> PÁSKOVÁ, Martina a Josef ZELENKA. *Cestovní ruch: Výkladový slovník*. Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj, 2002, s. 233, 33, 188, 229, 209-210, 263.

<sup>19</sup> Tamtéž, s. 211.



## 2 DRÁŽĎANY A CESTOVNÍ RUCH

### 2.1 Kulturní památky

Název města Drážďany vznikl v šestém století, kdy osídlili oblast okolo Labe Slované.<sup>20</sup> „Z té doby pochází také název města; - název Drážďany je odvozen od *”drezdzane”*, což znamená *”místo obyvatel lesa a bažin”*”<sup>21</sup>. Nejvýznamnější stavby z pohledu cestovního ruchu vznikaly v tzv. augustiánské době. Tato doba trvala asi od roku 1694 do roku 1763 a byly v ní postaveny symboly Drážďan, mezi které patří např. kostel Frauenkirche, Zwinger, nebo kostel Hofkirche. Přínosem pro město byl také zájem augustiánských panovníků o umění. Jednalo se především o sochařství, porcelán, šperkařství a také malířství. Díky těmto sbírkám patří Drážďany mezi města, kam jezdí turisté z celé Evropy právě kvůli umění.<sup>22</sup>

Katedrála Nejsvětější Trojice byla dokončena v roce 1754 architektem Gaetanem Chiaverim. Stavba trvala patnáct let. Katedrála se řadí mezi největší kostely v Drážďanech a okolí a to díky své rozloze 4 800 metrů čtverečních. Jedná se o katolický kostel, což do protestantského Saska na první pohled nepatří. Kostel byl postaven na popud Augusta II. Silného, který se musel stát katolíkem, aby mohl být králem v Polsku. V kryptě katedrály najdeme 49 sarkofágů a také schránku se srdcem Augusta II. Silného. Na katedrálu navazuje přechod ze zámku, který byl využíván královskou rodinou k nenápadnému přechodu do katedrály. Špička kostelní věže má výšku 85 metrů a tak je bodem viditelným už z dálky. Mezi umělce, kteří se na této stavbě podíleli, patří např. Lorenzo Mattielli, Anton Raphael Mengs, Balthasar Permoser, nebo Gottfried Silbermann.<sup>23</sup> V roce 1945 katedrála podlehla plamenům, tak jako mnoho jiných staveb v Drážďanech a jediné, co z ní zbylo, byla

---

<sup>20</sup> DOHRMANN R., S. GÖDECKE, *Drážďany na Labi: Historické rezidentní a hlavní město Saska*. 1. vyd. Lübeck: Shoning Verlag, s. 2. ISBN 973-3-89917-415-1.

<sup>21</sup> Tamtéž, s. 2.

<sup>22</sup> Tamtéž, s. 2-3.

<sup>23</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 64-65. ISBN 978-80-249-1896-9.

věž. Renovace katedrály proběhla v roce 1980. V tomto roce byla také povýšena z Dvorního kostela na katedrálu sv. Trojice<sup>24</sup>

Knížecí průvod je 102 metrů dlouhý a téměř deset metrů vysoký pás na fasádě, na kterém je zobrazeno 94 osob. Mezi těmito osobami je 35 králů a panovníků řazených chronologicky za sebou. Zbytek zobrazených osob tvoří umělci a vědci. Nechybí ani podobizna autora této památky Wilhelma Walthera. Původně se jednalo o sgrafitové dílo, avšak po zničení díky přírodním vlivům byl pás přenesen na dlaždice nejlepšími malíři porcelánu. Dlaždice pocházely z Míšně, města nedaleko Drážďan, kde se vyrábí porcelán už více jak 300 let.

Rezidentní zámek byl místem, kde přebývali saští panovníci už od roku 1485. Jako panovnické sídlo byl zámek opuštěn až v roce 1918. Součástí tohoto zámku je klenotnice Grünes Gewölbe, kde jsou k vidění tisíce šperků, klenotů, drahokamů a předmětů z křišťálu. Návštěvu historické klenotnice je potřeba naplánovat dopředu, protože do prostor je vpuštěn jen omezený počet návštěvníků. V prostorách zámku je také Kabinet mědirytin, Kabinet mincí a Turecká komnata, která je otevřena třetím rokem a k vidění nabízí předměty jako zbraně, dary, ale také např. osmanský stan a mnoho dalšího. Věž Hausmannurm je také součástí Rezidentního zámku. Je vysoká téměř 101 metrů a je na ní vyhlídková plošina ve výšce 38 metrů, která nabízí návštěvníkům rozhled na město.<sup>25</sup>

Zwinger je komplex v barokním slohu vybudovaný za panovníka Augusta II. Silného. Architektem byl Matthäus Daniel Pöppelmann. Stavba tohoto komplexu trvala od roku 1709 celých 23 let.<sup>26</sup> „*Název Zwinger se vztahuje k pozdně středověkým opeňovacím systémům, kde se tímto výrazem označoval volný prostor mezi vnější a vnitřní obrannou zdí. V tomto místě musel být nepřítel přemožen. Pokud se to nezdařilo, nestálo dobytí města už nic v cestě.*“<sup>27</sup> Uvnitř komplexu se nachází zahrada s fontánami. Součástí je také barokní kašna Nymphenbad kde jsou známé sochy nymf. Uvnitř Zwingu jsou k vidění: Obrazárna starých mistrů, Sbíрка porcelánu,

---

<sup>24</sup> POLKEHN, Klaus, *Drážďany: Saské Švýcarsko*. 1. vyd. Marco Polo, 2001, s. 23. ISBN 3-8297-6135-X.

<sup>25</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 62-63, 66, 68-71, 178. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>26</sup> Tamtéž, s. 76.

<sup>27</sup> MEDINA, Horst. *Drážďany a okolí*. 2., aktualizované. Praha: Jan Vašut s.r.o., 2009, s. 64. ISBN 978-80-7236-641-5.

Zbrojnice a Matematicko-fyzikální muzeum. Mezi nejznámější obrazy v Obrazárně starých mistrů patří Sixtinská madona, kterou namaloval Raffael, Spící Venuše, jejímž autorem je Tizian, Dívka čtoucí dopis od Delfta, nebo obraz Rembrandt a Saskia, kde je zobrazen sám autor se svojí manželkou. Sbírkou tvoří obrazy, které kupoval vášnivý sběratel umění Augustus II. Silný a jeho syn. Díla pocházejí z Itálie, Německa, Holandska, Francie, Španělska a jiných zemí. Nejstarší obrazy jsou z 15. století. Sbírkou porcelánu má více než 20 000 vystavených předmětů. Některé předměty opět pocházejí se sbírky Augusta II. Silného. Exponáty jsou jak z Německa – z tradičního míšeňského porcelánu, tak ale také např. až z Asie nebo Orientu. Ke známým malířům porcelánu, jejichž díla jsou v muzeu vystavena, patří např. Johann Gregorio Höroldt, nebo Johann Joachim Kändler. Ve Zbrojnici je několik tisíc vystavených předmětů. Je možné vidět zde například meč saského panovníka Mořice. V Matematicko-fyzikálním muzeu je k vidění mnoho předmětů, které se používaly v různých vědách. K velmi cenným exponátům muzea patří např. arabský globus ze 13. století, planetární hodiny z 16. století a počítačový stroj asi ze 17. století, který se pyšní tím, že je nejstarší na zemi. Některé předměty, které je možné zde vidět, opět shromáždil Augustus II. Silný.<sup>28</sup>

Italská vesnička není vesnička jako taková. Pojmenovaná je tak proto, že se jedná se o stavbu na místě, kde původně bydleli italští výtvarníci, kteří se podíleli na budování katedrály Nejsvětější Trojice. V roce 1945 tato vesnička podlehla plamenům a tak byla v roce 1956 dočasně postavena a v roce 1994 dostavěna podle originálu.<sup>29</sup>

V Semperově opeře se dnes nachází Saská státní opera a Saský státní orchestr. Velmi oblíbený je dnes SempersOperball, který se koná vždy v lednu. Při této příležitosti je na náměstí Theaterplatz nainstalováno plátno a bálu se tak můžou účastnit i lidé venku. Název opery nese jméno architekta Gottfrieda Sempera, který ji navrhl. Budova se začala stavět v roce 1838 a její stavba trvala tři roky. V roce 1869 vyhořela a opravy dokončil syn Gottfrieda Sempera Matthias. Otevřena byla až v roce 1878. Poté byla v roce 1945 zničena při bombardování. Proto byla podruhé opravována a to v roce 1977-1985. S touto operou jsou spojeni umělci, jakými byli např. Carl Maria

---

<sup>28</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 76-81. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>29</sup> DOHRMANN R., S. GÖDECKE, *Drážďany na Labi: Historické rezidentní a hlavní město Saska*. 1. vyd. Lübeck: Shoning Verlag, s. 10. ISBN 973-3-89917-415-1.

von Weber, Richard Wagner, nebo Richard Strauss. Místo, kde dnes najdeme Semperovu operu, je odjakživa spojeno s hudbou, protože už v roce 1754 zde byla postavena operní budova Kleines Hoftheater.<sup>30</sup>

Kostel sv. Anny pochází z roku 1578. Pojmenován je po Anně Dánské, což byla manželka Augusta I. Kostel, který je k vidění dnes, byl rekonstruován v roce 1764 v barokním stylu. V první polovině 18. století k němu byla přistavěna klasicistní věž s výškou 57 metrů. V roce 1945 byl sice při bombardování poničen, avšak oproti jiným památkám v Drážďanech alespoň nelehл popelem.

Joanneum – dnes budova Muzea dopravy se začala stavět roku 1586 a její stavba trvala pět let. Muzeum dopravy se v této budově nachází od roku 1956. Na 5 000 metrech čtverečních je zde k vidění historie dopravy v Německu.<sup>31</sup>

Budova Taschenberského paláce byla dostavena v roce 1708 podle návrhu architekta Jonanna Friedricha Karchera. Palác nechal vybudovat Augustus II. Silný pro Annu Constanze von Hoym, se kterou měl milenecký poměr. Poté, co svůj milenecký vztah ukončili, zde bylo sídlo saských princů. V 17. století byl palác rozšířen a v 18. století byla přistavěna ještě dvě křída. Po náletech, během kterých byl zdemolován v roce 1945, byl znovu dostaven v roce 1995 podle původních návrhů ve stylu baroka. Před budovou se nachází fontána s názvem Cholera, kterou navrhl Gottfried Semper v roce 1846. Dnes je v tomto paláci luxusní hotel Kempinski, ve kterém byl ubytován např. prezident Spojených států Amerických Barack Obama.<sup>32</sup>

Shauspielhaus byl dostaven v roce 1913 v secesním stylu. Později byly přidány některé barokní znaky. Po zničení při bombardování v roce 1945 bylo divadlo rekonstruováno a otevřeno až v roce 1948.

Theaterplatz je náměstí, v jehož okolí je Zwinger, Semperova opera, Italská vesnička, Katedrála Nejsvětější Trojice, Renesanční zámek, Taschenberský palác a Schinkenwache – budova, která svými znaky připomíná spíše architekturu starověkého Řecka a Říma. Na náměstí jsou dvě sochy: socha krále Jana, který vládl v druhé polovině 18. století a socha Carla Marii von Webera – operního skladatele.

---

<sup>30</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s.49, 62-63, 84-87. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>31</sup> Tamtéž, s. 89, 72-73.

<sup>32</sup> Tamtéž, s. 62-63, 67, 193.

Yenidze vypadá spíše jako mešita. Stavba upoutá pozornost vzhledem a to díky tomu, že se nachází ve městě, kde převažují stavby v barokním stylu. Kupole je vysoká asi dvacet metrů. Stavba byla dokončena v roce 1912 a sloužila jako továrna, kde se zpracovával tabák. Název stavby pochází z tureckého kraje, kde se pěstoval tabák a odtud se také do této továrny přivážel. Dnes je v kupoli restaurace a nabízí návštěvníkům pohled z výšky na město Drážďany.<sup>33</sup>

Brühlově terase se říká také „*Balkon Evropy*“<sup>34</sup>. Je skoro půl kilometru dlouhá a asi 200 metrů široká. Turistům nabízí pohled na řeku Labe a na Nové město. Později byly okolo terasy postaveny budovy Sekundogenitura, Albertina, Akademie výtvarných umění aj.<sup>35</sup> Na terase je k vidění sousoší Čtyř denních dob, jehož autorem je Jan Schilling.<sup>36</sup> Sekundogeniturum je budova postavená v novobarokním stylu. Název pochází z latinského výrazu, který v češtině znamená druhorozenství, protože v budově se nacházela díla od Jana Jiřího, což byl druhorozený syn krále. Albertinum bylo postaveno v letech 1559-1563 a název je odvozen od jména krále Alberta. Fasáda je v renesančním stylu. Dnes je v této budově muzeum s díly např. od Caspara Davida Friedricha, Edgara Degase, Ernsta Ludwiga Kirchnera či Wilhema Lehmbrucka. Akademie výtvarných umění pochází z roku 1887, kdy se začala stavět. Budova má skleněnou kupoli<sup>37</sup>, které se také říká „*lis na citron*“<sup>38</sup>, protože ho svým vzhledem připomíná. Okolo kupole je pozlacené sousoší Fama. Na budově jsou i další sochařská díla, která jsou prací více sochařů. Akademie má dlouholetou tradici, učili zde umělci jako např. Gottfried Semper, Oskar Kokoschka či Bernardo Bellotto.<sup>39</sup>

Frauenkirche – kostel, který je jedním ze symbolů Drážďan. Stavba prvního kostela na tomto místě začala v 11. století a poté byl upravován. Kostel ale chátral a tak se chystala stavba nového kostela. Plány navrhl architekt George Bähre a v roce 1726 se začalo se stavbou. Stavbu však nedokončil, protože zemřel a dílo dokončil Johann George Smith. Kupole kostela nese jméno Steinere Glocke, což v překladu

---

<sup>33</sup> Tamtéž, s. 62-63, 82-83, 88-89.

<sup>34</sup> MEDINA, Horst. *Drážďany a okolí. 2.*, aktualizované. Praha: Jan Vašut s.r.o., 2009, s. 49. ISBN 978-80-7236-641-5.

<sup>35</sup> Tamtéž, s. 49.

<sup>36</sup> DOHRMANN R., S. GÖDECKE, *Drážďany na Labi: Historické rezidentní a hlavní město Saska*. 1. vyd. Lübeck: Shoning Verlag, s. 6. ISBN 973-3-89917-415-1.

<sup>37</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 94-97. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>38</sup> Tamtéž, s. 94.

<sup>39</sup> Tamtéž, s. 96.

znamená kamenný zvon. Kostel se tyčil do výšky 91 metrů a stal se chloubou Drážďan. Po bombardování v roce 1945 vyhořel a poté se zhroutil, protože neunesl váhu několika set tunové kupole. Nejdříve chtěli obyvatelé tento symbol Drážďan obnovit, ale na místě zůstaly jen trosky, které se staly připomínkou války. O roku 1982 se lidé u trosk začali scházet<sup>40</sup> a toto místo se stalo „*symbolem odporu proti komunistickému režimu.*“<sup>41</sup> „*V roce 1993 se začalo s odklizením sutin a o rok později s „archeologickou výstavbou” – postup byl takto označován proto, že každý zachovaný kámen byl prozkoumán, oklasifikován a použit buď rovnou ke stavbě, nebo alespoň jak vzor pro novou kopii. Kameny tehdy ležely vedle sebe v nekonečných polích táhnoucích se v několika řadách nad sebou po Neumarktu a v počítači se zasazovaly do virtuálního trojrozměrného modelu kostela jako do obrovského puzzle.*“<sup>42</sup> Původních pískovcových bloků je na kostele okolo 40%. Turisté je snadno rozpoznají, protože mají tmavší barvu oproti novým, které jsou na první pohled světlejší. I ty nové ale postupem času ztmavnou, protože to je přirozený proces při oxidaci pískovce. Cena rekonstrukce kostela se vyšplhala k částce asi 180 mil. eur, z toho dvě třetiny byly hrazeny z dobrovolných darů, kterými přispěli lidé nejen z Německa, ale i z jiných zemí po celém světě.<sup>43</sup> Na kupoli je osm metrů vysoký kříž, který zaplatila a zhotovila Velká Británie. Interiér kostela zdobí krásné varhany, oltář, který je postaven i z částí původního oltáře, kazatelna, dřevěné galerie a kupole s náboženskými motivy.<sup>44</sup>

Původní budova synagogy navržená architektem Gottfriedem Semperem byla zničena v roce 1938 během Křišťálové noci. Jediné co ze synagogy zbylo, byla Davidova hvězda. Na původním místě byla postavena nová synagoga a to v roce 2001. Místo, kde stála původní synagoga je možné rozpoznat podle toho, že jsou na něm skleněné střepy.

Náměstí Altmarkt je nejprostornější náměstí v Drážďanech. Bylo zde už v roce 1370, ale název Altmarkt dostalo až po roce 1525.<sup>45</sup> Po roce 1945, kdy bylo náměstí a všechny okolní stavby zničeny, se začalo náměstí budovat znovu a bylo rozšířeno

---

<sup>40</sup> Tamtéž, s. 92-93, 98-100.

<sup>41</sup> Tamtéž, s. 100.

<sup>42</sup> HOFMANN, Jaroslav. Jako fénix z popela. Země Světa: Drážďany. 2011, č. 5, s. 11-12. ISSN 1213-8193

<sup>43</sup> Tamtéž, s. 11-12.

<sup>44</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 101. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>45</sup> Tamtéž s. 102-103.

na asi dvojnásobek původní rozlohy. Na Altmarktu je Palác kultury postavený v roce 1969 a obchodní dům, který byl otevřený v roce 1998.<sup>46</sup> Dnes mají lidé spojeno toto náměstí se Striezelmarktem – adventními trhy.<sup>47</sup> „Od středověkého slova *Striezel* označujícího nejrůznější kynuté pečivo je odvozen také název legendárního adventního trhu v centru *Drážďan*.“<sup>48</sup> Vyhlášená je také obrovská Drážďanská štola, která váží okolo dvou a půl tun. Je s ní spojen průvod Starým městem na Altmarkt. Tato tradice má kořeny už v době panovníka Augusta Silného. Poprvé se konal v Drážďanech vánoční trh v roce 1434.<sup>49</sup>

Kreuzkirche je vedle Frauenkirche další významný protestantský kostel v Drážďanech. Byl postaven zhruba ve 13. století a poté byl několikrát obnovován a přestavován, naposledy v roce 1946, kdy z kostela po druhé světové válce zbyly jen obvodové zdi a věž. Kostel má také své prvenství, protože je největší v Sasku. Jeho věž se tyčí do výšky 92 metrů, po schodech je možné dojít asi do půlky a podívat se na město z ptačí perspektivy. Kreuzkirche je spojen s chlapeckým pěveckým sborem Kreuzchor. Tradice tohoto sboru je více než sedmi set letá. Sbor pořádá vystoupení, která lákají návštěvníky.

Blockhaus byl dostaven v roce 1755; nejprve sloužil jako strážnice Nového města, ale později zde byla budova pro vojáky a úřední budova. Po druhé světové válce byl objekt rekonstruován. Dnes tato budova symbolizuje vstup ze Starého do Nového města a najdeme zde Saskou akademii věd, umění, nadaci přírody a životního prostředí.

Socha Zlatého jezdce je památník Augusta II. Silného a je dalším ze symbolů Drážďan. Socha je pozlacena. Původně měla být na mostě Augustbrücke, ale díky své vysoké váze byla umístěna na náměstí Neustädter Markt. Poté byla socha několikrát opravována a dnes ji najdeme opět na svém původním místě.<sup>50</sup>

Japonský palác je dnes sídlem tří muzeí – národopisného, přírodovědného a muzea pravěku. Původně August Silný zamýšlel, aby z této budovy byl zámek, kde by byly umístěny jeho sbírky porcelánu. Ale plány nerealizoval, protože

---

<sup>46</sup> MEDINA, Horst. *Drážďany a okolí*. 1. vyd. Praha: Jan Vašut s.r.o., 2002, s. 36. ISBN 80-7236-264-X.

<sup>47</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 48, 103. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>48</sup> SENKOVÁ, Zita. Sladký symbol Vánoc. *Země Světa: Drážďany*. 2011, č. 5, s. 65. ISSN 1213-8193.

<sup>49</sup> Tamtéž, s. 64-65.

<sup>50</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 106, 112, 114-115. ISBN 978-80-249-1896-9.

na ně neměl dostatek prostředků. Palác během druhé světové války v roce 1945 utrpěl škody díky požáru a tak byl poté opraven.<sup>51</sup> Stavbu paláce zdobí portál a pozornost zaujme také průčelí, jehož tvar střechy napodobuje architekturu východní Asie. K paláci patří také rododendronová zahrada, mramorová socha od Charlotte Sommerové-Landgrafové a Japonský pavilon.

Königstraße je ulice, které dominují stavby barokního slohu. Ulice je zde už od roku 1733 a nechal ji vybudovat August II. Silný. Architektem promenády byl Daniel Pöppelmann, jehož jméno je spojeno i s dalšími památkami v Drážďanech. V 90. letech byla ulice i s okolními domy obnovena v původním duchu.

Kostel tří králů byl dostaven v roce 1732 jako protestantský kostel. Později k němu byla přistavěna věž vysoká více než 87 metrů. Asi v polovině věže je dnes vyhlídka. Během druhé světové války zachvátil kostel požár a jeho oprava byla dokončena až v devadesátých letech minulého století. Kostel zdobí reliéf s téměř 30 figurami<sup>52</sup> nazvaný „*Drážďanský tanec smrti*“<sup>53</sup>, který pochází z roku 1536 a jehož autorem je Christopher Walter.<sup>54</sup> Uvnitř kostela je také oltář, který během druhé světové války ohořel a v kostele zůstal v tomto stavu. Připomíná tak události, které se staly během války.<sup>55</sup>

Náměstí Albertplatz dominují kašny pod názvy Tichá voda a Bouřlivé vlny, obě pocházejí z roku 1894. Dále kašna Brunnentempel z roku 1906, do které proudí voda z hloubky více jak 240 metrů. Je zde také památník Friedricha Schillera z roku 1913 a dva památníky Ericha Kästnera. Náměstí zdobí i rodinný novobarokní dům z roku 1901 továrníka Eschebacha, který vyráběl nábytek do kuchyní.<sup>56</sup>

Mlékárna Pfundových je zapsána od roku 1997 v Guinnessově knize rekordů a označena jako nejkrásnější mlékárna na světě.<sup>57</sup> Interiér je obložen více jak třemi a půl tisíci nádhernými ručně malovanými kachlemi. Tuto mlékárnu nechal postavit v roce

---

<sup>51</sup> WURLITZER, Bernd a Kerstin SUCHER. *Drážďany*. 3., aktualizované. Praha: Jan Vašut s.r.o., 2011, s. 57. ISBN 978-80-7236-755-9.

<sup>52</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 114 - 116. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>53</sup> Tamtéž, s. 116.

<sup>54</sup> Tamtéž, s. 116.

<sup>55</sup> MEDINA, Horst. *Drážďany a okolí*. 2., aktualizované. Praha: Jan Vašut s.r.o., 2009, s. 50. ISBN 978-80-7236-641-5.

<sup>56</sup> WURLITZER, Bernd a Kerstin SUCHER. *Drážďany*. 3., aktualizované. Praha: Jan Vašut s.r.o., 2011, s. 49-50. ISBN 978-80-7236-755-9.

<sup>57</sup> Dresdener Molkerei Gebrüder Pfund: Der schönste Milchaden der Welt [online]. [cit. 2013-02-06]. Dostupné z: <http://www.pfunds.de/start.htm>



1892 majitel, Paul Gustav Pfund, který přišel na postup výroby kondenzovaného mléka a pasterizace.<sup>58</sup>

Budova Saské státní kanceláře je postavena v novobarokním slohu, ale má klasicistní znaky. Na věži je královská koruna, která představuje moc vlády.

Lovecký dvůr je nejstarší památkou v Novém městě. Byl postaven v letech 1569-1617. Nejprve zde byly čtyři křídla, dnes je k vidění pouze jedno. Lovecký dvůr stojí na místě, kde byl původně klášter, který byl ale později zničen. Zpočátku zde byla vystavena umělecká díla, později byl objekt využíván jako sál, kde se přijímaly návštěvy, poté zde byly vojenské prostory a nakonec byla tři ze čtyř křídel odstraněna a zbylo jen to poslední, které je na místě dodnes. Dnes jsou zde vystaveny Státní sbírky umění, loutková divadla a pravidelně se zde konají také výstavy zaměřené na Vánoce a Velikonoce.

Kostel svatého Martina je výjimečný tím, že byl původně postaven pro saské vojáky a proto byl rozdělen na část protestantskou a část katolickou. O tom svědčí už jeho původní název Kostel vojenské posádky. Byl postaven v letech 1893-1900 Williamem Lossowem a Ernstem Viehwegerem. V katolické části je k vidění několik původních maleb a jsou zde obnoveny také stropní malby. Nelze si nevšimnout krásného oltáře.<sup>59</sup>

Ulice Hauptstraße se nachází v Novém městě. Na ulici byly v roce 1882 postaveny podle vzoru z Benátek stožáry vysoké 25 metrů a všimne si jich každý návštěvník. V této ulici se nachází také domek s číslem popisným 13, ve kterém bydlel Gerhard von Kügelin – známý malíř. Dále se zde nachází první městské drážďanské divadlo z roku 1779.

Budova Nové radnice byla dostavena v roce 1910. Tato budova je nepřehlédnutelná díky své 100 metrů vysoké věži se zlatou sochou, kde je ve výšce 80 metrů také plošina, která nabízí rozhled na Drážďany. Budova je obrovská, o tom svědčí i to, že má pět nádvoří.

---

<sup>58</sup> MEDINA, Horst. *Drážďany a okolí*. 2., aktualizované. Praha: Jan Vašut s.r.o., 2009, s. 58. ISBN 978-80-7236-641-5.

<sup>59</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 121 -123. ISBN 978-80-249-1896-9.

Prager StraÙe zná snad kaÙdý návÙtìvník mìsta, je zde řada obchodù a hotelù. Pùvodně se jednalo o ne příliš širokou ulici, ale po válece byla rozšířena do dnešní podoby.<sup>60</sup>

Zámek Lingnershloss pochází z roku 1853, zámek Albrechtsberg byl dostaven o rok později. Stavitelem obou zámků je Adopfh Lohseh. Zámek Albrechtsberg je postaven ve stylu pozdního klasicismu v rozlehlém parku. Bývá vyobrazen spolu s promenádou ve tvaru půlkruhu. Interiér zámku je známý mozaikami v orientálním stylu a výzdobou z mramoru.

Zámek Eckberg byl dostaven v roce 1861 architektem Christianem Friedrichem Arnoldem. Stavba byla inspirována anglickou tudorovskou gotikou, která se řadí do 16. století. Dnes je v zámku hotel, ale park, ve kterém stojí je přístupný i návùtìvníkùm DráÙd'an. V parku stojí za zhlédnutí socha z bronzu pojmenovaná Milovník slunce jejímž autorem je Saschi Schneider.<sup>61</sup>

Moritzburg sice není přímo v DráÙd'anech, ale vzhledem k tomu, že se nachází velmi blízko, bývá často spojován s prohlídkou DráÙd'an.<sup>62</sup> Pùvodní zámek byl vybudován v roce 1542 v renesančním slohu. Dnešní podobu však získal až v roce 1723, kdy byl přetvořen do barokního slohu. Architektem byl Matthäus Daniel Pöppelmann, autor mnoha staveb v DráÙd'anech. Dále bylo v 18. století rozšiřováno a upravováno okolí zámku.<sup>63</sup> Zajímavostí je, že je zámek postaven ve středu rybníka. V okolí zámku stojí za povšimnutí např. zahrady, molo s majákem, bažantí zámeček nebo socha štolby.<sup>64</sup>

Za zmínku stojí i město Míšeň, které leží také nedaleko DráÙd'an. Je známé výrobou porcelánu s několikasetletou tradicí. Ve městě se nachází radnice v pozdně gotickém slohu a kostel, který je známý svojí zvonkohrou vyrobenou právě z míšeňského porcelánu.<sup>65</sup>

---

<sup>60</sup> MEDINA, Horst. *DráÙd'any a okolí*. 2., aktualizované. Praha: Jan Vašut s.r.o., 2009, s. 53, 56, 58. ISBN 978-80-7236-641-5.

<sup>61</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *DráÙd'any*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 150-151. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>62</sup> Tamtéž, s. 157.

<sup>63</sup> *ZÁMEK Moritzburg: KLENOT SASKÉHO BAROKA* [online]. [cit. 2013-02-09]. Dostupné z: [http://www.schloss-moritzburg.de/cs/zamek\\_moritzburg/historie/](http://www.schloss-moritzburg.de/cs/zamek_moritzburg/historie/)

<sup>64</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *DráÙd'any*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 156-157. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>65</sup> Tamtéž, s. 178.

Město Pirna je spojeno s Českou republikou, protože „bylo významnou zastávkou na obchodní cestě vedoucí do Prahy...“<sup>66</sup> Za prohlídku určitě stojí zdejší Marienkirche z 15. století, radnice, nebo zámek Sonnenstein.<sup>67</sup> V tomto zámku, který pochází zhruba ze 13. století, se od roku 1811 nacházela psychiatrická léčebna, ve které bylo ve 40. letech minulého století ukončeno eutanazií přes 14 000 lidských životů.<sup>68</sup>

## 2.2 Technické památky

Augustův most se pyšní dvěma prvenstvími – nejstarší v Drážďanech a první most postavený z kamene v Evropě. Pochází ze 13. století. Poté byl několikrát přestavován a obnovován. Most spojuje Staré město s Novým městem.<sup>69</sup>

Další technickou památkou v Drážďanech je most Modrý zázrak. Název získal díky své modré barvě. S mostem se pojí mýtus založený na nepravdivé zprávě novinářů z roku 1935, že most je modrý díky tomu, že vybledl žlutý odstín původního zeleného laku.<sup>70</sup> „Jde o příhradový (Hägebrücke), který byl svého času jedním z prvních svého druhu v Evropě. Z tohoto důvodu se řadí k mistrovským skvostům stavebního inženýrství své doby. Pro 260 metrů dlouhou ocelovou konstrukci nebylo potřeba spustit na dno řeky ani jediný nosný pilíř, přestože rozpětí mezi oběma pobřežními pilíři činí impozantních 141 metrů.“<sup>71</sup>

Lanová dráha v městské části Loschwitz je využívána návštěvníky k prohlídce města. Byla vybudována už v roce 1895.<sup>72</sup> V této části města je i další lanová dráha, která byla dokončena v roce 1901.<sup>73</sup>

---

<sup>66</sup> Tamtéž, s. 178-179.

<sup>67</sup> Tamtéž, s. 179.

<sup>68</sup> POLKEHN, Klaus, *Drážďany: Saské Švýcarsko*. 1. vyd. Marco Polo, 2001, s. 93. ISBN 3-8297-6135-X.

<sup>69</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 83. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>70</sup> Tamtéž, s. 144.

<sup>71</sup> Tamtéž, s. 144.

<sup>72</sup> Tamtéž, s. 146.

<sup>73</sup> MEDINA, Horst. *Drážďany a okolí*. 2., aktualizované. Praha: Jan Vašut s.r.o., 2009, s. 48. ISBN 978-80-7236-641-5.

Německé Muzeum hygieny bylo otevřeno v roce 1930. V muzeu jsou k vidění sbírky např. Skleněný člověk, Život a smrt, Jídlo a pití, Pohyb aj. Součástí je také muzeum pro děti.

Gläserne Manufaktur je výrobní závod vozidel značky Volkswagen Phaeton. Je zde možné seznámit se s jednotlivými fázemi výrobního procesu. V budově návštěvníci vidí jak se automobily sestavují a je zde také možnost využít nejrůznějších programů a lákadel pro návštěvníky.<sup>74</sup>

Ve městě se nachází také Panometer.<sup>75</sup> „Návštěvníci Panometru se mohou vydat na okouzující cestu časem do Drážďan augustiniánské éry. Uvidí město tak, jak vypadalo v roce 1756. Bývalý plynojem, vysoký 38 metrů, slouží od roku 2006 jako výstavní prostor pro 105 metrů dlouhý a 27 metrů vysoký panoramatický obraz, který vytvořil architekt a umělec Yadegar Asisi. Rozměrné 360° panorama vzniklo spojením klasického malířství a nejmodernější počítačové techniky a vytváří doslova magický prostorový účinek.”<sup>76</sup>

Waldschlösschenbrücke je most, jehož stavba započala v roce 2007.<sup>77</sup> „Lokalita uprostřed Labského údolí v Drážďanech však byla v roce 2004 zařazena na seznam světového dědictví UNESCO. Toto ocenění zahrnuje i soubor kvalitní městské architektury, bohaté kultury a rozsáhlé přírodní říční krajiny.” ... „Stavební práce byly zahájeny v listopadu 2007, avšak UNESCO zároveň s tím zařadilo Labské údolí v Drážďanech na seznam ohrožených památek světového dědictví. V roce 2008 organizace pohrozila v případě pokračování výstavby odebráním titulu světového dědictví, což se o rok později také stalo.”<sup>78</sup> Předpokládá se, že most bude dostavěn až v létě roku 2013.<sup>79</sup>

Součástí Groser Garten je také tzv. Liliputbahn. Jedná se o malý vláček, který jezdí po necelých šest kilometrů dlouhé trati. Často se o něm mluví kvůli výjimečnému

---

<sup>74</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 125-127, 132-133. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>75</sup> Tamtéž, s. 125.

<sup>76</sup> Tamtéž, s. 139.

<sup>77</sup> Tamtéž, s. 153.

<sup>78</sup> Tamtéž, s. 153.

<sup>79</sup> © LVZ-ONLINE. Mitteldeutschland: *Zeitverzug beim Bau der Waldschlößchenbrücke in Dresden - Eröffnung 2012 fraglich*. [online]. 31.07.2012 [cit. 2013-02-09]. Dostupné z: <http://www.lvz-online.de/nachrichten/mitteldeutschland/drastischer-zeitverzug-beim-bau-der-dresdner-waldschloesschenbruecke-eroeffnung-2012-fraglich/r-mitteldeutschland-a-148440.html>

rozchodu kolejí, který je pouhých 381 milimetrů.<sup>80</sup> „Zvláštností železnice je, že ji pod dohledem dospělých obsluhují speciálně vyškolené drážďanské děti – prodávají lístky, pracují jako průvodčí i výpravčí. Velkou atrakcí pro milovníky mašinek představují dvě parní lokomotivy z roku 1925, které jezdí hlavně o víkendech a svátcích, ve všedních dnech se střídají lokomotivy z let 1962 a 1982 poháněné elektrickými akumulátory.“<sup>81</sup>

V Novém městě je možné navštívit několik muzeí. Například Vojensko-historické muzeum Bundeswehr nabízí pohled na historii vojenství ve Spolkové republice Německo. Muzeum má sedm částí, ve kterých je k vidění vše, co s vojenstvím souvisí. Mezi perly muzea patří například ponorka. K budově muzea přibyla v roce 2011 nová část, která je na první pohled rozpoznatelná. I interiér byl pozměněn a je tak věnována pozornost i životům lidí, které zasáhla válka.

Dalším muzeem je např. Muzeum Kraszevského – polského historika a literárního kritika. Drážďany se staly jeho domovem poté, co byl vyhoštěn z Polska v 19. století. Muzeum se nachází v budově, ve které strávil svůj život.<sup>82</sup>

### 2.3 Přírodní památky

Růžová zahrada byla v roce 1936 v Novém městě. V zahradě je k vidění několik desítek odrůd růží, různé plastiky a sochy.<sup>83</sup>

Na místě dnešní Groser Garten byl původně lovecký park a zahradní palác, který sloužil k reprezentaci. Zahrada byla ve stylu francouzského baroka. V parku se dnes nachází německé Muzeum hygieny, Gläserne Manufaktur, Botanická zahrada, Zoologická zahrada, Květinový park a stadion klubu Dynamo Dresden. V parku je také

---

<sup>80</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 127. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>81</sup> HOFMANN, Jaroslav. Kolem dokola Velké zahrady. *Země Světa: Drážďany*. 2011, č. 5, s. 44. ISSN 1213-8193.

<sup>82</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 123. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>83</sup> Tamtéž, s. 121.

mnoho soch, kamenných váz a kašen. Za zmínku stojí např. mozaiková kašna z roku 1926, jejímž autorem je Hans Poelzig.<sup>84</sup>

Zoologická zahrada je jedna z nejstarších zoologických zahrad v Německu. K vidění je zde více jak 2 000 zvířat. Od roku 1995 se zahrada obnovuje a přibýlo tak několik nových pavilonů, např. „*Africký pavilon, průchozí voliéra s ptáky severské tundry, rovněž průchozí ostrov lemurů kata, pavilon žiraf ...*”<sup>85</sup>

V Botanické zahradě návštěvníci najdou více než tisíc druhů rostlin z celého světa. V zahradě jsou tři skleníky a zbytek rostlin je pod širým nebem.

V parku Groser Garten se nachází také přírodní divadlo až pro 5 000 lidí, které bylo dostavené v roce 1955.<sup>86</sup>

Rododendronový park leží v oblasti Loschwitz už od roku 1970. V zahradě roste mnoho druhů rododendronů, díky kterým je známá na celém evropském kontinentě.<sup>87</sup>

Albertův park se nachází na okraji města. Je nazván po králi Albertovi, který vládl v letech 1837-1902 a park pořídil do svého vlastnictví. V parku je možné nalézt tzv. Vlčí kopec, vyhlídkovou věž z roku 1912 a Rybářský dům, kde se nachází také restaurace s několikasetletou tradicí.<sup>88</sup>

Dalším místem, kam lidé jezdí kvůli tamní přírodě a také vínu je Saská vinice. Nachází se nedaleko Pirny. Vinařství má v této oblasti několika set letou tradici. Prostírá se tu také více jak 20 let Saská vinařská stezka, která nabízí několik tematicky zaměřených tras. Čeští turisté mohou využít audioprůvodce, který je i v našem jazyce. V této oblasti stojí za návštěvu také zámek Wackerbarth a Radebeul.<sup>89</sup> „*Pěstitelská oblast podél Labe je nejmenší ze všech 13 německých vinařských regionů a patří k nejsevernějším v Evropě. Vinařů je tu přes 3 000, mnozí z nich mají péči o vinohrad jako své hobby.*”<sup>90</sup>

---

<sup>84</sup> Tamtéž, s. 125-127, 134-136.

<sup>85</sup> HOFMANN, Jaroslav. Kolem dokola Velké zahrady. Země Světa: Drážďany. 2011, č. 5, s. 44. ISSN 1213-8193.

<sup>86</sup> BRUSCHKE, Gerhard. Drážďany. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 134-136, 138. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>87</sup> Tamtéž, s. 149.

<sup>88</sup> Tamtéž, s. 27, 152, 209.

<sup>89</sup> SENKOVÁ, Zita. Saskými vinohrady za požitkem smyslů. Drážďany. 2011, č. 5, s. 60-61. ISSN 1213-8193.

<sup>90</sup> Tamtéž, s. 61.

Velmi oblíbenými jsou především v letních měsících drážďanské pláže Citybeach a také Purobeach. Lidé zde rádi odpočívají, a to jak pasivně tak aktivně díky sportovním aktivitám, pro které je pláž upravená. Také je zde oblíbené místo pro zábavu.<sup>91</sup>

---

<sup>91</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 122-123. ISBN 978-80-249-1896-9.

## 3 DRÁŽĎANY JAKO DESTINACE V NABÍDCE ČESKÝCH CESTOVNÍCH KANCELÁŘÍ

### 3.1 Drážďany jako destinace nákupního cestovního ruchu

V této části je analyzováno několik nabídek cestovních kanceláří. Jednodenní výlety pořádané s cílem nákupů jsou spíše aktuální nabídkou cestovních kanceláří na určitý termín. Proto velmi často nejsou součástí nabídky přímo v katalogu cestovních kanceláří, ale jsou k vyhledání spíše na internetu, nebo se rozesílají mezi cestovní kanceláře a agentury prostřednictvím letáčků s aktuální nabídkou. Klienti cestovních kanceláří a agentur se s těmito letáčky poté setkají ve výlohách, nebo vitrinách jednotlivých poboček. Drážďany jsou k nákupu s cestovními kancelářemi nabízeny také ve spojení s poznáním jiného města, či části Drážďan. Lidé ovšem také velmi často jezdí do Drážďan individuálně a služby cestovních kanceláří nevyužívají.

Čedok nabízí výlet<sup>92</sup>, spojený s prohlídkou zámku Moritzburg, kde vznikaly některé z částí pohádky Tři oříšky pro popelku. V Drážďanech nabízí k prohlédnutí památky jakými jsou Zwinger, Semperova opera a Frauenkirche. Program pokračuje volným programem s možností nákupů.<sup>93</sup>

Cestovní kanceláře nabízejí jednodenní výlety např. na výprodeje. Cestovní kancelář Bena tour s. r. o. nabízela takový výlet<sup>94</sup> s cílem nákupů, nebo pokud by měl nějaký účastník zájem s prohlídkou města.<sup>95</sup>

Podobný nákupní výlet<sup>96</sup> s cílem výhodných nákupů na okraji Drážďan nabízí také cestovní kancelář Ada Tour. Cílem nákupů je obchodní centrum Real. Cestovní

---

<sup>92</sup> V práci je uvedeno výlet, ikdyž v katalogu je napsáno zájezd. Podle zákona 159/1999 Sb. není splněna podmínka pro zájezd, kterou je ubytování přes noc, nebo trvání alespoň 24 hodin.

Česká republika. Zákon 159/1999 Sb.: ze dne 30. června 1999 o některých podmínkách podnikání a o výkonu některých činností v oblasti cestovního ruchu a o změně zákona č. 40/1964 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon), ve znění pozdějších předpisů. In: Dostupné z: <http://www.mmr.cz/cs/Podpora-regionu-a-cestovni-ruch/Cestovni-ruch/Pravo-Legislativa/Prehled-platnych-pravnich-predpisu/Zakon-c-159-1999-Sb-o-nekterych-podminkach>

<sup>93</sup> ČEDOK. *Poznávací zájezdy: léto 2013*. 2012, s. 131.

<sup>94</sup> viz poznámka pod čarou 92.

<sup>95</sup> Bena Tour: cestovní kancelář. *Novoroční výprodeje v Drážďanech* [online]. [cit. 2013-02-14]. Dostupné z: <http://www.benatour.otn.cz/zajezd/270306/>

<sup>96</sup> viz poznámka pod čarou 92.



kancelář nabízí výhodné nákupy potravin, oblečení, potřeb pro děti atd. Dále je možné nakupovat v obchodu Aldi. Cestovní kancelář láká své klienty na nižší cenu zboží a také na vyšší kvalitu ve srovnání s Českou republikou.<sup>97</sup>

### 3.2 Drážďany jako destinace historicky-poznávacího cestovního ruchu

Čedok nabízí dva poznávací zájezdy, které jsou spojené s návštěvou i jiných měst a památek. Prvním nabízeným zájezdem je třídní zájezd s návštěvou Drážďan a prohlídkou Zwingeru, Semperovy opery a Frauenkirche. Následuje návštěva dalších měst a památek: Míšeň, Postupim, zámek Sanssouci, zámek Cecilienhof a Berlín. Druhým nabízeným zájezdem je dvoudenní zájezd do Drážďan a následuje prohlídka zámku Pillnitz, mostu Basteibrücke a pevnosti Königstein. Drážďany jsou spojeny s prohlídkou Zwingeru, klenotnicí Grünes Gewölbe, Frauenkirche, Semperovy opery, Brühlovy terasy, Režidentního zámku. Následuje individuální program a ubytování v hotelu v centru Drážďan. V ceně obou zájezdů je doprava, služby průvodce a ubytování.<sup>98</sup>

Cestovní kancelář Mayer nabízí ve svém katalogu tři poznávací zájezdy spojené s návštěvou Drážďan. První je pětidenní poznávací zájezd nazvaný Česko-Saské Švýcarsko, kde je v programu kromě návštěvy českých a německých měst zahrnuta také návštěva Drážďan s prohlídkou Alt Stadt. Druhý zájezd je čtyřdenní a v programu je zahrnuto poznání několika německých měst jako např. Hinterhermsdorf, Míšeň a Drážďany. V Drážďanech je slíbena prohlídka Brühlovy terasy, Zwingeru a Velké zahrady, kde je v plánu také návštěva Botanické zahrady. Mezi další místa, která jsou součástí tohoto zájezdu patří: zámek Moritzburg, Pillnitz a Weesenstein, hrad Albrechtsburg aj. V ceně zájezdů je zahrnuto pojištění léčebných výloh, pojištění storna zájezdu, doprava, služby průvodce a ubytování s polopenzí nebo snídaní. Třetí zájezd je dvou denní. V programu tohoto zájezdu je také

---

<sup>97</sup> ADA Tour: Cestovní kancelář. *Výprodej v Drážďanech - Heidenau*. [online]. [cit. 2013-02-15]. Dostupné z: <http://adatour.cesys.info/detail-zajezdu/39243435:vyprodej-v-drazdanech-heidenau-nemecko.html>

<sup>98</sup> ČEDOK. *Poznávací zájezdy: léto 2013*. 2012, s. 130-131.

prohlídka Postupimi, zámku Sanssouci, Moritzburg a hlavního města Berlína. Součástí je také prohlídka památek v centru města.<sup>99</sup>

Nevšední poznávací výlet do Drážďan oproti jiným cestovním kancelářím, nabízí cestovní kancelář Hello Tour. Výlet je spojen s plavbou parníkem po Labi a to z Hřenska až do centra Drážďan. Výlet má dvě varianty, díky kterým cestovní kancelář nabídne plavbu parníkem dvěma skupinám. První variantou je odjezd z Prahy do Hřenska, kde se skupina přemísťuje na parník a pluje až do centra Drážďan. Cesta po Labi nabízí turistům poznání přírody a okolí Saského Švýcarska. V Drážďanech pak výlet pokračuje návštěvou centra s průvodcem nebo individuálním programem. Cesta zpět je autobusem. Druhá varianta začíná v Praze, odkud se jede autobusem přímo do Drážďan, tam následuje prohlídka města, také s průvodcem, nebo opět individuálně. Odpoledne se pokračuje z centra města parníkem zpět do České republiky. Cesta je příjemněna jídlem, ochutnávkou vína a živou hudbou. Cestovní kancelář láká na romantický zážitek, kterým je západ slunce na Labi.<sup>100</sup>

### 3.3 Drážďany jako destinace kulturního cestovního ruchu

Cestovní kancelář Geops nabízí dvoudenní zájezd do Drážďan zaměřený mimo jiné na výstavu orchidejí Orchideen Welt, která je spojena s i prodejem těchto květin. Zájezd je spojen také s prohlídkou centra Drážďan – a památkami jako je Frauenkirche, Brühlova terasa, Rezydentní zámek, Zwinger, Semperova opera atd., Míšně, Pillnitzu – kde je k vidění více jak 200 let stará rostlina kamélie, a Pirny.<sup>101</sup>

Hello Tour připravila na březen 2013 výlet, kde je možné účastnit se velikonočních trhů v Drážďanech. Pro skupinu jsou připraveny dvě varianty. První hned po příjezdu v Drážďanech odchází individuálně na velikonoční trhy. Druhá skupina má možnost projít si s průvodcem centrum města a poté se také individuálně

---

<sup>99</sup> MAYER. *Poznávací zájezdy, Pobyty s výlety, Lehká pěší turistika, Termální lázně, Exotika 2013*. s.68, 119, 124.

<sup>100</sup> Hello Tour. *Romantickým parníkem do Drážďan*. [online]. 2011 [cit. 2013-02-14]. Dostupné z: <http://www.hellotour.cz/products/a13-4-2013-romantickym-parnikem-do-drazdan-kombinovany-zajezd-bus-parnik/>

<sup>101</sup> CESTOVNÍ KANCELÁŘ GEOPS. *Geops: 2013, Cesty za poznáním, uměním a přírodou*. s. 59.

účastní trhů.<sup>102</sup> Dále tato cestovní kancelář připravila květnový zájezd na drážďanský festival Karla Maye. Festival se koná ve čtvrti Redebeul, kde bydlel spisovatel Karel May, známý autor příběhů Old Shatterhanda. Tato část města se promění v divoký západ a nabízí plno zábavy nejen pro děti, ale i dospělé.<sup>103</sup>

Cestovní kancelář Inex nabízí ve svém katalogu jednodenní výlet<sup>104</sup> do adventních Drážďan. Hlavním programem jsou adventní trhy spojené s nákupem tradičních vánočních produktů a s ochutnávkou jídel a pití, které k adventním trhům patří.<sup>105</sup>

Cestovní kancelář Mayer má ve svém katalogu tři výlety<sup>106</sup> spojené s adventními trhy. První je spojen s prohlídkou zámku Moritzburg s tím, že se ze zámku pokračuje do Drážďan na adventní trhy. Druhý výlet je spojen s návštěvou Míšně a poté prohlídkou centra Drážďan, která končí opět na adventních trzích. Třetí výlet je jen do Drážďan, kde je v plánu také prohlídka centra města a poté účast na vánočních trzích.<sup>107</sup>

Cestovní kancelář Vsacan Tour pořádá třídenní zájezd, kde mimo návštěvu zajímavých míst v okolí Drážďan nabízí také možnost využít muzejní noc (Museums-Sommernacht) v Drážďanech a prohlédnout si tak několik muzeí v Drážďanech, jako je např. Zwinger, Albertinum, Grünes Gewölbe, Dopravní muzeum, Muzeum hygieny, Gläserne Manufaktur atd.<sup>108</sup>

Cestovní kancelář Conti nabízí ve svém katalogu na rok 2013 výlet do adventních Drážďan spojený s prohlídkou centra města. Program pokračuje návštěvou trhů, které jsou v katalogu prezentovány jako nejstarší adventní trhy v Evropě. Výlety se konají během celého prosince roku 2013.<sup>109</sup>

---

<sup>102</sup> Hello Tour. *Velikonoční sobota v Drážďanech*. [online]. 2011 [cit. 2013-02-14]. Dostupné z: <http://www.hellotour.cz/products/a30-3-2013-velikonocni-sobota-v-drazdanech/>

<sup>103</sup> Hello Tour. *11.5.2013 - Drážďany s nabídkou účasti na 22. ročníku Festivalu Karla Maye*. [online]. 2011 [cit. 2013-02-14]. Dostupné z: <http://www.hellotour.cz/products/a11-5-2013-drazdamny-s-nabidkou-ucasti-na-22-rocniku-festivalu-karla-maye/>

<sup>104</sup> viz poznámka pod čarou 92.

<sup>105</sup> INEX S. R. O. 2013 Inex: Cestovní kancelář Inex, *Poznávací zájezdy*. s. 82.

<sup>106</sup> viz poznámka pod čarou 92.

<sup>107</sup> MAYER. *Poznávací zájezdy, Pobyty s výlety, Lehká pěší turistika, Termální lázně, Exotika 2013*. s. 123.

<sup>108</sup> Vsacan Tour: Cestovní kancelář Vsetín. *Muzejní noc v Drážďanech*. [online]. Copyright 2010 [cit. 2013-02-14]. Dostupné z: <http://www.vsacantour.cz/kategorie/muzejni-noc-v-drazdanech.aspx>

<sup>109</sup> CK CONTI S. R. O. *Poznávací zájezdy: 2013, 24. sezona*. s. 30.

## 4 NÁVRH PROHLÍDKOVÝCH TRAS PRO ČESKÉ TURISTY

### 4.1 Königstein a Drážďany – Altstadt

První zastávkou na trase bude pevnost Königstein a to proto, že byla součástí Českého království. A tak se dá říci, že s touto pevností má naše země něco společného.

Poprvé byla o hradu Königstein zaznamenaná psaná informace v roce 1241.<sup>110</sup> „...Král Václav I. z Čech zapečetil *”in lapide regis”* (*”na kameni krále”* Hornolužickou hraniční listinu); *na skalní náhorní plošině leží středověký hrad, který patří k Českému království.*”<sup>111</sup> Ovšem roku 1459 získal hrad oficiálně saský rod Wetingů. Hrad byl přebudován v pevnost v roce 1589 a celá přestavba trvala 5 let. Byly přistaveny i další části pevnosti, které byly postupně modernizovány. Pevnost Königstein však nebyla prozatím nikdy dobyta. Proto se stala vyhledávaným úkrytem jak panovníků, tak také např. uměleckých sbírek nebo státních pokladů. Od roku 1591 se stala pevnost vězením. Jeden z vězňů, který zde byl uvězněn byl např. Johann Friedrich Bötger, který vyvinul postup výroby porcelánu. Jediným, kdo dobyl pevnost, byl v roce 1848 Sebastian Abratzky. Během první a druhé světové války byl Königstein využíván jako tábor pro válečné a politické zajatce. Mezi zajímavosti patří, že zde byl vyroben největší sud na víno v Königsteinu, který měl objem více jak 230 000 litrů. Pevnost znal i vojevůdce Napoleon a byla zde také vyhloubena studna, která v době kdy byla vybudována, tedy v roce 1563, byla se svojí hloubkou 152 a půl metru nejhlubší v celém Sasku.<sup>112</sup> Během návštěvy pevnosti je k vidění Červený most, který byl původně dřevěný a v případě nebezpečí byl odstraněn, ale později byl přestavěn na most padací. Hradba pevnosti začala vznikat roku 1755, a pro případ potřeby, byla opatřena také děly, aby tak byla pevnost chráněna před případným nepřítelem. Velitelská brána byla vstupem do pevnosti a dohlížela

---

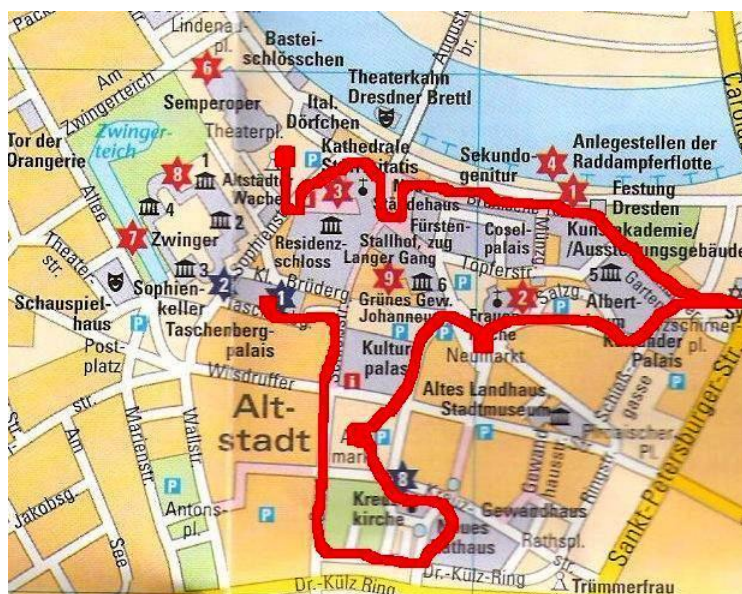
<sup>110</sup> Festung Königstein. *Historie: Středověký hrad* [online]. ©2013 [cit. 2013-02-14]. Dostupné z: <http://www.festung-königstein.de/index.php/historie.html>

<sup>111</sup> Tamtéž.

<sup>112</sup> Festung Königstein. *Historie* [online]. ©2013 [cit. 2013-02-14]. Dostupné z: <http://www.festung-königstein.de/index.php/historie.html>

u ní stráž. Za Velitelstkou bránou jsou tzv. Příkopové kleště, kde je další brána, pojmenována jako Medůzí, protože je na ní vytesána hlava medúzy. Nad bránou se nachází erb saských kurfiřtů. Součástí pevnosti je Portálový dům, na němž je portál s podobiznou Augusta Silného a v jehož sklepech byly střílny. Dále Hrad Jiřího, který sloužil zprvu jako lovecký zámek a později jako věznice. Tzv. Studniční dům chránil studnu před odstřelováním, byl postaven nejprve z žuly, později z pískovce, betonu a oceli. Uvnitř se nachází už zmiňovaná přes 150 metrů hluboká studna, která je opět v provozu. Součástí pevnosti byl také kostel, kasárny, několik náměstí, hřebčín, zahrady, sklady, lazaret, hladomorna, pekárna, řeznictví nebo také pokladniční dům – kde byly uchovávány státní poklady. Součástí je i podzemní stavba, kde byla vyráběna munice, nebo také věž se slunečními hodinami a zvonem. Za pozornost stojí také tzv. Abratského komín – jedná se o štěrbinu, kterou do pevnosti vnikl Sebastian Abratsky a tak je označen za jediného dobyvatele pevnosti.<sup>113</sup> V Königsteinu se pořádá řada akcí jako např. Vánoční trhy, Velikonoční hledání vajíček, nebo Dobytí pevnosti.<sup>114</sup>

Obrázek 1: Prohlídková trasa Altstadt



Zdroj: WURLITZER, Bernd a Kerstin SUCHER. *Dražďany*. 3., aktualizované. Praha: Jan Vašut s.r.o., 2011. ISBN 978-80-7236-755-9.

<sup>113</sup> Festung Königstein. *Obchůzka* [online]. ©2013 [cit. 2013-02-15]. Dostupné z: <http://www.festung-koenigstein.de/index.php/obchuzka/articles/464.html>

<sup>114</sup> Dražďany: kultura, památky, historie. *Pevnost Königstein* [online]. ©2013 [cit. 2013-02-15]. Dostupné z: <http://mesto.drazdany.info/koenigstein>

Z pevnosti Königstein pokračuje trasa do části Altstadt v Drážďanech. Prohlídková trasa začíná na náměstí Theaterplatz, kde je k vidění Zwinger, Semperova opera a Italská vesnička. Na náměstí jsou dva pomníky. Jeden představuje krále Jana a na druhém je Carl Maria Weber.<sup>115</sup>

Než vejde do areálu Zwingeru, prohlédneme si kašnu Nympfenbad, dále v areálu stojí za povšimnutí Wallpavilon, kde je známá socha Herkula se zeměkouli, přímo naproti je tzv. Glockenspielpavillon, který zdobí zvonkohra vyrobená z míšeňského porcelánu z roku 1930, která dokáže zahrát přes 20 melodií.<sup>116</sup> Dále budeme pokračovat prohlídkou Zwingeru, kde je možné využít audioguide v češtině.<sup>117</sup> I v obrazárně je možné vidět díla, která našla svého majitele původně v Čechách. Byla to díla, která původně vlastnila např. Marie Terezie, ale i jiní lidé.<sup>118</sup> „Více jak čtvrt století trvala honba za uměleckými poklady, při níž August III. nešetřil energií a finančními prostředky. Nutno říci, že mu štěstí přálo. Zvláště, když jeho praktická sousedka, císařovna Marie Terezie zoufale bránila zbytky svých zemí proti nárokům pruského Fridricha II. a proti neúnavnému tureckému tlaku na Balkáně potřebovala peníze... mnoho peněz. A nebyla sama, kdo v zájmu přežití prodával už i to málo, co zbývalo v Čechách po běsnění třicetileté války a švédských loupežích. A tak dnes procházíme drážďanskými sbírkami a v katalogu čteme „z valdštejnské sbírky v Duchcově“, „z císařské galerie v Praze“ – Magnasco, Rubens, Kupecký, Domenico Fetti, Vermeer van Delft...“<sup>119</sup>

Se Semperovou operou je spojeno jméno skladatele Carla Marii Webera. Ten je však spojen i s Českou republikou, protože od roku 1813 do roku 1916 vedl Pražskou operu. Také další osobnosti spojené se Semperovou operou zavítaly do Čech. Byl to např. Richard Wagner.<sup>120</sup> „Wagner pobýval v Čechách, své opery osobně uvedl

---

<sup>115</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 83. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>116</sup> Tamtéž s. 76-77.

<sup>117</sup> Drážďany: kultura, památky, historie. *Stále více saských institucí a firem nabízí informace a služby i v češtině* [online]. ©2013 [cit. 2013-02-16]. Dostupné z: <http://mesto.drazdany.info/dresden-volne-dny-svatky-apod/236-ceske-sluzby-v-sasku>

<sup>118</sup> ADAMEC, Jaromír. *Obrazárna starých mistrů. Země Světa: Drážďany*. 2011, č. 5, s. 35. ISSN 1213-8193.

<sup>119</sup> Tamtéž, s. 35.

<sup>120</sup> ŘEZNÍK, Miloš. *Sasko: Stručná historie států*. 1. vyd. Praha: Libri, 2005, s. 179. ISBN 80-7277-275-9.

v Praze a navštívil lázně Teplice.”<sup>121</sup> Právě rok 2013 je v Semperově opeře zaměřen na tohoto operního skladatele. V Drážďanech vyrůstal jako malý chlapec, později se stal dvorním kapelníkem v Sasku a poté skladatelem. Ve městě se koná tento rok několik koncertů a festivalů na oslavu tohoto skladatele. Program vyvrcholí koncertem v kostele Frauenkirche skladbou s názvem Večeře apoštolů, kterou Wagner složil k oslavě 100. výročí postavení kostela.<sup>122</sup>

Z náměstí je vidět také Italská vesnička, o které je zmínka v kapitole o Drážďanech.

Další navštívenou památkou v trase bude Rezidentní zámek společně s Hausmannnturm, kde je možné po vyšlapání 221schodů podívat se na město z vyhlídky, a prohlídka klenotnice Grünes Gewölbe.<sup>123</sup>

Nyní prohlídka města pokračuje ke Knížecímu průvodu. Na dlaždicích, které byly vytvořeny poté, co původní sgrafitová malba utrpěla značné škody je zobrazeno téměř 100 osob a to velmi detailně, protože Wilhem Walter, autor maleb se zabýval historickou malbou a tak je vyobrazeno velmi podrobně oblečení, obličej, zbraně atd. I zde můžeme najít něco, co je spojené s Českou zemí. V průvodu je mezi knížaty vyobrazen Bedřich Bojovný – první říšský kurfiřt.<sup>124</sup> „*Bedřich byl významným Zikmundovým spojencem, aktivně se účastnil válek proti husitům a v roce 1421 porazil pražské vojsko Jana Želivského v bitvě u Mostu. Později už tak úspěšný nebyl, prohrál u Ústí i u Tachova, ...*”<sup>125</sup> Nebyl však jediným saským kurfiřtem, který má úzké spojení s naší zemí. Dalším byl Fridrich II., ten uzavřel s Jiřím z Poděbrad smlouvu, která se týkala hranic mezi saskou a českou zemí. Tato hranice už nebyla nikdy později významně pozměněna a nese své prvenství - je jednou z několika nejstarších na našem kontinentě.<sup>126</sup>

Další pamětihodností na trase je Hofkirche, který stojí pár metrů od Rezidentního zámku. „*Kostel, postavený Italem Gaetanem Chiverim ve stylu*

---

<sup>121</sup> DVOŘÁK, Stanislav. V Izraeli přece nakonec zazní Wagner, ale bolelo to. *Novinky.cz* [online]. čtvrtek 7. června 2012 [cit. 2013-02-15]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/269788-v-izraeli-nakonec-prece-zazni-wagner-ale-bolelo-to.html>

<sup>122</sup> Drážďany: kultura, památky, historie. *DRÁŽĎANY: Rok 2013 je věnován Richardu Wagnerovi* [online]. ©2013 [cit. 2013-02-15]. Dostupné z: <http://mesto.drazdany.info/wagner>

<sup>123</sup> HOFMANN, Jaroslav. *Florencie na Labi*. Země Světa: Drážďany. 2011, č. 5, s. 26. ISSN 1213-8193.

<sup>124</sup> HOFMANN, Jaroslav. *Jdou, knížata, jdou*. Země Světa: Drážďany. 2011, č. 5, s. 6. ISSN 1213-8193.

<sup>125</sup> Tamtéž, s. 6.

<sup>126</sup> Tamtéž, s. 7.

pozdního římského baroka, má řadu pozoruhodných rysů. Není orientován k východu, nýbrž k Labi – Chiaveri geniálně využil omezený stavební prostor vzniklý po zbourání městského opevnění tak, aby kostel maximálně vynikl. V interiéru vytvořil kolem hlavní lodi procesní chodbu, protože v protestantském Sasku nebylo možné, aby katolická procesí chodila veřejně ulicemi. Z obdobných příčin vznikla další kuriozita – kostel byl od počátku propojen krytou chodbou s audienčním sálem zámku, aby mohla panovnická rodina chodit na bohoslužby nepozorovaně. Nenápadný přechod nahradila na sklonku 19. stol. nebarokní železná lávka. Zatímco vnější stěna a balustrády kostela zdobí celkem 78 Mattielliho soch, jeho interiér je překvapivě prostý. V kryptě byla zřízena hrobka katolických Wettinů, v níž je mj. uloženo srdce Augusta Silného, zatímco jeho tělo je pohřbeno v hrobce polských králů v Krakově.<sup>127</sup>

Pár metrů od kostela je budova Georgenbau, která se také pojí s dějinami naší země. Původně byla postavena v roce 1530 a využíval jí vévoda Jiří Vousatý. Vousatý se mu říkalo, proto že si nechal narůst plnovous jako symbol žalu, když zemřela jeho žena. Matka tohoto vévody pocházela z Poděbrad. V roce 1701 stavba lehla popelem, proto vzhled budovy, jak ji vidíme dnes, pochází z roku 1901, kdy byla nově postavena. Na budově stojí za povšimnutí čtyřmetrová socha, která představuje Jiřího Vousatého na koni.<sup>128</sup>

Trasa bude pokračovat po Brühlově terase. „Krásu této promenády vychvaloval počátkem 19. století i Johann Wolfgang von Goethe, který ji neváhal označit za „balkon Evropy“.“<sup>129</sup> Svůj název nese terasa po hraběti Brühlovi.<sup>130</sup> Na schodišti jsou „čtyři sousoší symbolizující čtyři části dne.“<sup>131</sup> Na terase se nachází budova Stavovského domu, na jejíž věži je pozlacená socha Saxonie. Dále je na terase budova Sekundogenutira, kde je dnes restaurace. Dále stojí za povšimnutí budova Akademie umění, jejíž kupole připomíná svým tvarem odšťavňovač citrusů. Na kupoli je k vidění socha Famy – nositelky slávy ale také pomluv. Dále je k vidění pomník z roku 1990, který se jmenuje Sousoší sedmi bašt, nebo také Pomník planet.

---

<sup>127</sup> Tamtéž, s. 26.

<sup>128</sup> Tamtéž, s. 26-28.

DOHRMANN R., S. GÖDECKE, *Drážďany na Labi: Historické rezidentní a hlavní město Saska*. 1. vyd. Lübeck: Shoning Verlag, s. 10. ISBN 973-3-89917-415-1.

<sup>129</sup> HOFMANN, Jaroslav. Balkon Evropy. *Země Světa*. 2011, č. 5, s. 14. ISSN 1213-8193.

<sup>130</sup> Tamtéž, s. 15.

<sup>131</sup> Tamtéž, s. 17.



Další zajímavou památkou na trase je drážďanská pevnost, která se nachází pod terasou. Vznikla v letech 1546-1555 a byla chráněna valem, hradbami a také vodním příkopem, jehož hladina byla řízena samostatně, bez ohledu na úroveň hladiny Labe. Během 18. století tato pevnost nebyla tolik využívána, protože Sasko bylo bráněno na jiných místech (mimo Drážďany) a tak se vytratil její původní význam. Na začátku 90. let 20. století byla pevnost obnovena a nyní je v ní ukryto muzeum.<sup>132</sup>

Na konci terasy se nachází Brühlova zahrada, kde je nyní Muzeum drážďanské pevnosti. Původně byl na místě dnešního muzea belvédér. Byl však několikrát zničen, naposledy to bylo v roce 1945. Říká se, že inspirací pro původní stavbu byl Letohrádek královny Anny v Praze.<sup>133</sup>

Trasa bude pokračovat k nově postavené synagoze, kde se nachází také pomník, který připomíná původní synagogu a oběti, které přinesla druhá světová válka.<sup>134</sup>

Za povšimnutí také stojí budova Albertina, kde je k vidění Galerie nových mistrů, nebo sbírka soch.<sup>135</sup> „Přestavbu a protipovodňové zabezpečení budovy bylo nutné provést po katastrofální povodni v roce 2002. Tehdy byla budova silně poškozena a zaměstnanci galerie s obrovským nasazením zachraňovali tisíce obrazů z podzemních místností, které se do té doby zdály být bezpečným a ideálním depozitářem. Po této katastrofě vznikla myšlenka instalovat depozitář do 17 metrové výšky prostřednictvím 2 700 tun těžké ocelové mostní konstrukce a koncipovat galerii symbolicky jako "Archu" současného umění. Realizace tohoto architektonického záměru učinila z Albertina jedno z nejmodernějších muzeí Evropy. Tato rozsáhlá přestavba stála celkem 51 miliónů euro, z čehož více než tři milióny přispěli současní umělci, kteří vydražili svá díla v rámci jedinečné solidární aukce. Rekonstrukce Albertina byla ukončena až v roce 2010 ...”<sup>136</sup>

Poté trasa pokračuje na náměstí Neumarkt, kde se nachází kostel Frauenkirche a Muzeum dopravy.

---

<sup>132</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 95. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>133</sup> HOFMANN, Jaroslav. *Balkon Evropy*. Země Světa. 2011, č. 5, s. 18. ISSN 1213-8193.

<sup>134</sup> DOHRMANN R., S. GÖDECKE, *Drážďany na Labi: Historické rezidentní a hlavní město Saska*. 1. vyd. Lübeck: Shoning Verlag, s. 15. ISBN 973-3-89917-415-1.

<sup>135</sup> HOFMANN, Jaroslav. *Balkon Evropy*. Země Světa. 2011, č. 5, s. 17-19. ISSN 1213-8193.

<sup>136</sup> Drážďany: kultura, památky, historie. *Albertinum: drážďanský Dům Moderny* [online]. ©2013 [cit. 2013-02-16]. Dostupné z: <http://mesto.drazdany.info/drazdany-centrum/122-albertinum-dresen>

Dále trasa směřuje k náměstí Altmarkt. Hned u náměstí je obchodní dům Altmarkt-Galerie, kde lákal v červenci roku 2012 návštěvníky český Spejbl a Hurvínek a rozdávaly se bonbony v národních barvách České republiky. Důvodem této akce bylo odměnit a přilákat české rodiny s dětmi, které jezdí do Drážďan nakupovat.<sup>137</sup>

Pár metrů od náměstí, které je proslulé hlavně adventními trhy se nachází kostel Kreuzkirche. Znamý chlapecký sbor Kreuzchor spolupracuje také s Janáčkovou filharmonií. Koncert české filharmonie a drážďanského Kreuzchoru se letos (2013) koná jak v České republice 25. května, tak také v Drážďanech v kostele Kreuzkirche a to 12. května.<sup>138</sup> Od Kreuzkirche trasa dále pokračuje k Radnici, která zaujme svou věží, měřící téměř 100 metrů. Na ní je pozlacená socha tzv. Zlatého muže.<sup>139</sup> Trasa pokračuje na ulici Prager Strasse. „*Ulice vznikla pod tímto názvem už v roce 1851-1853 jako spojnice nově vybudovaného nádraží a historického centra města. Velmi rychle se z ní stala nejvýznamnější obchodní třída tehdejších Drážďan. Ono nádraží se jmenovalo České a když ho po více než 40 letech nahradilo nové, dodnes fungující nádraží Hlavní, byla velmi důležitou skutečností pro jeho vybudování na stejném místě právě poloha na konci významné obchodní tepny.*“<sup>140</sup>

Poslední zastávkou na trase Starým městem je Taschenbergský palác, před kterým je kašna s názvem Cholera. Toto pojmenování si získala poté, co jako zázrakem Drážďany nezasáhla nákaza cholery, která v letech 1840-1841 zasáhla celou oblast Saska.<sup>141</sup> Každý rok se nádvoří paláce změní v ledovou plochu a stane se tak rájem bruslařů.<sup>142</sup>

---

<sup>137</sup> *Obchodníci v Drážďanech líčí na Čechy. Nasadí i Spejbla s Hurvínkem.* IDNES.cz [online]. 4. července 2012 [cit. 2013-02-16]. Dostupné z: [http://ekonomika.idnes.cz/obchodnici-v-drazdanech-lakaji-ceske-zakazniky-fqh-/ekonomika.aspx?c=A120704\\_1800515\\_usti-zpravy\\_alh](http://ekonomika.idnes.cz/obchodnici-v-drazdanech-lakaji-ceske-zakazniky-fqh-/ekonomika.aspx?c=A120704_1800515_usti-zpravy_alh)

<sup>138</sup> Festivalový koncert: sobota 25. května 2013 - 19:00. *Janáčkův máj: 20.5. - 11.6.2013* [online]. ©2013 [cit. 2013-02-16]. Dostupné z: <http://www.janackuvmaj.cz/koncerty?page=cs/koncerty&id=239&date=3-2013>

Edward Elgar: *The Dream of Gerontius. DRESDNERKREUZCHOR* [online]. [cit. 2013-02-16]. Dostupné z: [http://www.kreuzchor.de/deutsch/alle\\_detail.php?id=1341062937](http://www.kreuzchor.de/deutsch/alle_detail.php?id=1341062937)

<sup>139</sup> DOHRMANN R., S. GÖDECKE, *Drážďany na Labi: Historické rezidentní a hlavní město Saska*. 1. vyd. Lübeck: Shoning Verlag, s. 16. ISBN 973-3-89917-415-1.

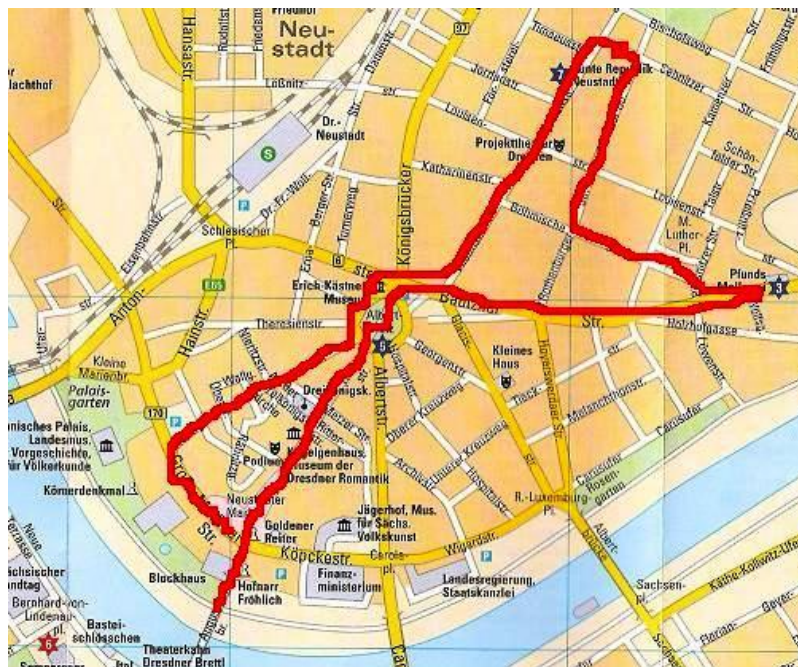
<sup>140</sup> HOFMANN, Jaroslav. *Jdou, knížata, jdou*. Země Světa: Drážďany. 2011, č. 5, s. 5. ISSN 1213-8193.

<sup>141</sup> KAMEN, Jiří. Drážďany: Město umění. *Lidé a Země: Německo*. 1998, roč. 47, č. 5, s. 275-276. ISSN 0024-2896.

<sup>142</sup> Drážďany: kultura, památky, historie. *BRUSLENÍ V CENTRU: Nádvoří barokního paláce hotelu Kempinski* [online]. © 2013 [cit. 2013-02-16]. Dostupné z: <http://mesto.drazdany.info/brusleni/483-brusleni-v-drazdanech-2012>

## 4.2 Drážďany – Neustadt

Obrázek 2: Prohlídková trasa Neustadt



Zdroj: WURLITZER, Bernd a Kerstin SUCHER. *Drážďany*. 3., aktualizované. Praha: Jan Vašut s.r.o., 2011. ISBN 978-80-7236-755-9.

Druhá trasa je zaměřená na část Drážďan, kterou je Neustadt. Důvodem je to, že ti, co Drážďany navštíví, se obvykle zaměří na Altstadt a tuto část města často vynechají. Ale i zde je možné najít mnoho zajímavostí a krásných zákoutí. Název Nové město nemá tato čtvrť od počátku.<sup>143</sup> „*Osadě a od roku 1403 samostatnému městu na pravém břehu Labe se říkalo Altendresden (Staré Drážďany) a toto jméno se používalo dál i po roce 1549, kdy teprve bylo město připojeno k vlastním Drážďanům.*“<sup>144</sup>

Prvním místem k zastavení na této trase je Blockhaus. Téměř každý zná symbol Nového města, kterým je pomník se zlatou sochou Augusta Silného – Zlatého jezdce. Matoucí by mohl být nápis na pomníku, kde je napsáno jméno Augusta III., to byl ovšem jeho syn. O vybudování této části města se zasloužil August Silný. Přál si, aby zrcadlila jmění a moc. Výhodou bylo, že na této straně Labe bylo dost místa, protože ji v 17. století postihl požár. S touto částí města jsou spojená jména jako

<sup>143</sup> SENKOVÁ, Zita. Neustadt: barevná a bujará alternativa. *Země Světa: Drážďany*. 2011, č. 5, s. 48. ISSN 1213-8193.

<sup>144</sup> Tamtéž, s. 48.

např. Johann Melchior Dinglinger, Johann Gottfried Silbermann, Johann Friedrich Bötter atd.<sup>145</sup>

Trasa pokračuje ulicí Hauptstrasse ke Kugelgenhaus, ve kterém bydlel malíř Gehard von Kügelen. Jeho přáteli byly známé osobnosti jako Johann Wolfgang von Goethe, Heinrich von Kleist, nebo Caspar David Friedrich. Dnes sídlí v této budově Muzeum drážďanského romantismu.<sup>146</sup>

Dalším navštíveným místem je náměstí Albertplatz. Na náměstí stojí za povšimnutí kašny, které stojí naproti sobě. Náměstí nese jméno panovníka Drážďan - Alberta.<sup>147</sup>

Mlékárna Pfundových má hodně společného s Českou republikou. Historie drážďanské mlékárny se začala psát v roce 1879, kdy se do města přistěhoval Paul Gustav Leander Pfund z oblasti Krušných hor, aby mohl poskytnout lidem ve městě kvalitní mléko. Do té doby se totiž do města mléko vozilo na povozech z okolí, neexistovaly žádné chladicí systémy a zpět se vozily v těch samých povozech odpadky, takže celý proces byl velmi nehygienický. Asi za rok se ke svému bratrovi přidal také Friedrich Pfund a vznikla tak Drážďanská mlékárna bratrů Pfundových. Než se mlékárna dostala na místo, kde se dnes nachází obchod, celkem třikrát se přestěhovala. Vzhledem k podnikatelskému duchu majitelů se mlékárně velmi dařilo. Bratři vymysleli postup jakým se mléko pasterizovalo a vyráběla se řada mléčných produktů – sýry, smetana, máslo, kefíry atd.<sup>148</sup> „Pfund nevybudoval pouze obchod s mlékem, ale doslova celé impérium. Chtěl být soběstačný, a tak měl nejenom vlastní chov krav, ale založil také továrny na výrobu krabic, obalů, etiket, reklamních plakátů, kovárnu asi pro sto koní, kteří rozváželi produkty, lakovnu, krejčovskou dílnu i čistírnu oděvů pro uniformy zaměstnanců.“<sup>149</sup> Pan Pfund také přišel na postup, jakým se vyrábí kondenzované mléko. Tento fakt velmi přispěl k rozvoji mlékárny. Stal se tak známým nejen v Německu, ale také v jiných státech ve světě. Budova ve druhé světové válce utrpěla škody a dobře se na ní nepodepsalo ani zestátnění v roce 1972. O šest let později byla mlékárna uzavřena. Až v roce 1990 se začala obnovovat. Dnes se v prvním patře

---

<sup>145</sup> Tamtéž, s. 47-48.

<sup>146</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 76-77. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>147</sup> Tamtéž, s. 111, 117.

<sup>148</sup> SENKOVÁ, Zita. Mléčná oáza u Labe. *Země Světa: Drážďany*. 2011, č. 5, s. 50. ISSN 1213-8193.

<sup>149</sup> Tamtéž, s. 50.

mlékárny nachází obchod a v druhém patře restaurace. Pobočka mlékárny je také v Altsdadt na náměstí Neustadt.<sup>150</sup> I tato mlékárna se pojí s Českou republikou, tehdy ještě s Rakouskem-Uherskem. V roce 1904 totiž synové Paula Gustava Leandera Pfunda – Kurt Albert Paul Pfund a Max Friedrich Pfund vybudovali pobočku mlékárny v Lovosicích, kde se vyrábělo mimo jiné i kondenzované mléko. V Lovosicích byly velmi promyšlené systémy na skladování ledu, který byl potřeba k zchlazení mléka při kondenzaci a pasterizaci a to bez použití elektrického proudu.<sup>151</sup>

Nyní se nacházíme v části města, která se jmenuje Äußere Neustadt, neboli Vnější Nové město. V této oblasti je opravdu živo.<sup>152</sup> „*Kdysi tam žili chudí dělníci i vojáci, po roce 1989 obydleli zchátralé domy squatterů i přistěhovalci a oblast dostala přezdívku „Barevná republika” – jednak kvůli pestrým graffiti, jimiž prokoukly šedé zdi, jednak díky cizincům, kteří naučili místní chodit na své speciality.*”<sup>153</sup> Dnes je to vyhlášená část města, která ožívá hlavně o víkendech a je velmi oblíbená mladými lidmi.<sup>154</sup>

Trasa dále pokračuje ke kostelu Martina Luthera. Kostel je jednou ze staveb, kterou potkalo to štěstí, že nebyla během druhé světové války poničena. Kostelní věž je vysoká 81 metrů. Při pohledu na stavbu jsou k vidění prvky jak novorománské, tak gotické. V interiéru stojí za povšimnutí pískovcový oltář, kazatelna a mramorové sloupy.<sup>155</sup>

Dalším místem návštěvy je Kunsthofpassage v ulici Alaunstrasse. Kunsthofpassage je velmi oblíbeným místem, kam turisté rádi zavítají. Nachází se tam celkem pět dvorů s různou tematikou. Pozornost ihned zaujmou fasády domů.<sup>156</sup> Fasády nesou názvy jako „...*Dvůr světla, zvířat, prvků či proměn. Nápaditostí, vtípem i provedením okouzlí všechny. Fasády jsou posety mozaikami a abstraktními vzory, usmívají se z nich opice žirafy nebo čáp. Balkony z vrbového proutí připomínají africké*

---

<sup>150</sup> Tamtéž, s. 50-51.

<sup>151</sup> Lovosický dnešek. *MLÉČNÉ ZÁVODY DR. PFUNDA aneb Překvapení ukryté v Drážďanech* [online]. Listopad 2006 [cit. 2013-02-18]. Dostupné z: [http://web.meulovo.cz/dnesek/2006/0611\\_05.html](http://web.meulovo.cz/dnesek/2006/0611_05.html)  
Lovosický dnešek. Zapomenutá pýcha Lovosic [online]. Zář 2006 [cit. 2013-02-18]. Dostupné z: [http://web.meulovo.cz/dnesek/2006/0609\\_05.html](http://web.meulovo.cz/dnesek/2006/0609_05.html)

<sup>152</sup> SENKOVÁ, Zita. Neustadt: barevná a bujará alternativa. *Země Světa: Drážďany*. 2011, č. 5, s. 48, 49. ISSN 1213-8193.

<sup>153</sup> Tamtéž, s. 48.

<sup>154</sup> Tamtéž, s. 49.

<sup>155</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 120. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>156</sup> Tamtéž, s. 120.

*lidové stavby. Divadlo pro oči i uši nabízí komplikované zařízení na modré fasádě s trychtýři a unikátním okapovým systémem. Bez nadsázky můžeme říct, že až naprší, tak zazní dešťový koncert. Tekoucí voda tady vytváří zvuky podobné perkusím.*”<sup>157</sup>

Dalším navštíveným místem je Muzeum Ericha Kästnera. Tento německý spisovatel je autorem románů pro děti, ale také scénáristou. Muzeum je označeno jako interaktivní, neboť nabízí návštěvníkům účastnit se prohlídky použitím smyslů.<sup>158</sup> Muzeum je také „... označováno jako „mikromuzeum”. V podstatě je tvoří kvádr (v celistvém stavu 2 m vysoký, 3 m dlouhý a 1,20 m široký), z něhož lze vyjmát jednotlivé díly. Najdete tu regály s knihami, výstavní vitríny a spoustu dalšího. Návštěvníci se tak mohou vydat napřed díky „kramaření” v bedýnkách a otevírání zásuvek na vzrušující objevnou cestu, během níž se dozví hodně nového o spisovateli, jenž – podle vlastních slov – chtěl zůstat po celý život dítětem.”<sup>159</sup>

Trasa dále pokračuje ke kostelu Dreikönigskirche a k Japonskému paláci. Prohlídka Nového města bude zakončena procházkou v parku přilehlému k paláci a výhledem na druhý konec břehu, který nabízí pohled na část Starého města.

---

<sup>157</sup> SENKOVÁ, Zita. Neustadt: barevná a bujará alternativa. *Země Světa: Drážďany*. 2011, č. 5, s. 49. ISSN 1213-8193.

<sup>158</sup> BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012, s. 33, 120. ISBN 978-80-249-1896-9.

<sup>159</sup> Tamtéž, s. 120.

## 5 DRÁŽĎANY A ČEŠTÍ TURISTÉ – POTENCIÁL A LIMITY

### 5.1 Statistika – čeští turisté a nákupní cestovní ruch v Drážďanech

17. a 18. listopadu roku 2011<sup>160</sup> proběhl v Drážďanech a Heidenau průzkum, s cílem zjistit nákupní chování českých zákazníků v Drážďanech a okolí města. Tento průzkum ukázal, že čeští zákazníci jsou důležitým segmentem pro obchodníky v této oblasti.

Ze statistiky vyplývá, že nejvíce nákupčích (34,7%) je z Prahy. Oproti roku 2009 toto číslo vzrostlo o 13,2%. Kles ale počet návštěvníků z Ústí nad Labem a to z 22,9% (rok 2009), na 13,4% v roce 2011. Dalšími městy, která jsou ve statistice uvedena, jsou Teplice, Děčín, Most, Litoměřice. Ostatní zákazníci jsou z jiných měst – ta nejsou ve statistice uvedena (27,6%).

V Drážďanech je nejvíce českých zákazníků (44,7%) ve věku 25-39 let. Na okraji města je průměrný věk českých zákazníků (42,1%) ve věku 40-59 let.

Oproti roku 2009 vzrostla i částka, kterou jsou čeští zákazníci ochotni v Drážďanech utratit. Například v centru města utratilo 29,6% českých zákazníků ve věku do 25 let v rozmezí 200-500 euro. 32,9% zákazníků ve věku 25-39 let a 36,7% zákazníků od 40 do 59 let utratilo o něco méně - a to asi 100-200 euro. A 36,4% zákazníků ve věku 60 let a více utratilo 200-500 euro.

Podle průzkumu je nejčastějším důvodem nákupů právě v Drážďanech dobrá cena (uvedlo 25,8% respondentů), široká nabídka produktů (25,4% respondentů), vysoká kvalita (20,7% respondentů), služby (13,4% respondentů), dobrý servis (11,4% respondentů), a jiný důvod uvedlo 3,3% respondentů.

Nejčastějším zbožím, které čeští zákazníci v Drážďanech a okolí nakupují je oblečení - 62,5% respondentů, potraviny – 61,8% respondentů, drogerie – 45,9% respondentů, obuv a kožené zboží – 31,3% respondentů. Zbytek tvoří další zboží, jako např. sportovní potřeby, elektronika, atd.

---

<sup>160</sup> 17. listopadu je v České republice státní svátek – Den boje za svobodu a demokracii, tudíž den, kdy lidé mohli věnovat svůj volný čas i nakupování v zahraničí

Zajímavou informací z hlediska cestovního ruchu je, že pouze 49% respondentů má naplánováno mimo nakupování, pokračovat v dalším programu v Drážďanech. Oproti roku 2009 číslo kleslo o 5%. K dalšímu programu patří nejčastěji návštěva muzeí, galerií, kostelů a divadel, gastronomie, návštěva příbuzných, nebo sportovní aktivity. Památkami, které respondenti uvádí, že mají v plánu navštívit je např. Zwinger, Frauenkirche, Rezidentní zámek, Zoologická zahrada, Muzeum hygieny, Panometer, Gläserne Manufaktur, Semperova opera, aj.<sup>161</sup>

## 5.2 Potenciál Drážďan

Je smutné, že Drážďany jsou pro české turisty spíše synonymem pro levné, dostupné a kvalitní nákupy, ale město, které nabízí nespočet historických a kulturních zážitků, je opomíjeno. Mnoho návštěvníků, ať už těch, kteří navštíví Drážďany individuálně nebo s cestovní kanceláří vyhledává obchodní centra, ulice vyhlášené dobrými nákupními možnostmi, kavárny, ale do města na památky se podívá jen asi polovina z nich. Je pravdou, že tato skutečnost je možná varovným signálem, že hledáme to, co není k dispozici u nás, u svých sousedů. Kvalitními potravinami a zbožím Česká republika opravdu vyhlášená není. O tom svědčí i mnoho kauz, které se v poslední době objevují.

Mnoho českých turistů navštíví Drážďany v období Vánoc, znají Striezelmarkt, ale kolik z nich ví o památkách nacházejících se jen několik metrů od tohoto trhu?

Cestovní kanceláře se předhánějí v tom, jaké exotické destinace svým klientům nabídnou. Většina cestovních kanceláří má katalog s nabídkou exotických dovolených, jako např. Thajsko, Dominikánská republika, Kuba, africké státy nebo Austrálie. Je běžné navštěvovat destinace vzdálené několik tisíc kilometrů od České republiky, ale kolik českých turistů zná takto i Drážďany – město vzdálené několik málo hodin jízdy ze svého domova? Většina lidí jezdí téměř každý rok na dovolenou k moři

---

<sup>161</sup> Chancen für den Einzelhandel: Ergebnisse einer Befragung zum Einkaufsverhalten tschechischer Kunden in Dresden und Heidenau im November 2011. In: *IHK: Industrie - und Handelskammer Dresden* [online]. 2012 [cit. 2013-02-23]. Dostupné z: [http://www.dresden.ihk.de/servlet/publikation?publ\\_id=1054&ref\\_detail=News&ref\\_knoten\\_id=2908&ref\\_sprache=deu](http://www.dresden.ihk.de/servlet/publikation?publ_id=1054&ref_detail=News&ref_knoten_id=2908&ref_sprache=deu)



či na hory do zahraničí, ale kolikrát navštíví Drážďany, či jiné město nacházející se na okraji českých hranic u našich sousedů?

Potenciál města je tedy především v kulturních památkách, v mnoha muzeích, která se ve městě nacházejí, v atraktivních místech přizpůsobených dětem, v kulturních akcích a festivalech, kterých se ve městě pořádá každý rok nespočet.

Velmi nevšední v porovnání s Českou republikou je možnost parkování v centru města. Je tam mnoho parkovišť a garáží, ať už podzemních nebo nadzemních a to jak pro autobusy, tak pro osobní automobily. Příjemné pro návštěvníky je také možnost ověření, kolik volných míst se na jakém parkovišti nachází, na webových stránkách města.<sup>162</sup>

### 5.3 Limity Drážďan

Limitem pro české turisty může být jazyk. Každý, kdo navštíví Drážďany, nemusí cizí jazyk ovládat. Drážďany se však i na tuto možnost snaží připravit a tak je v některých objektech možné využít audio guide za poplatek v češtině (např. v Zwingeru). Ovšem i tak může být pro někoho jazyková bariéra problémem a důvodem, proč tuto destinaci nenavštíví.

Dalším limitem může být doprava. Každý nevlastní osobní automobil a cesta s využitím železniční dopravy patří k těm dražším variantám. Navíc je člověk omezen časem příjezdů a odjezdů vlaků. Další možností je využít autobusovou dopravu. Nástupní místa jsou však jen v některých městech.

Mezi další omezení pro české turisty patří problematika cestovních dokladů. Především pro rodiny s dětmi, by mohlo být omezením to, že nestačí, aby bylo dítě zapsané u rodiče v cestovním dokladu (cestovní pas, nebo občanský průkaz) tak, jak to bývalo v dřívějších letech. Nyní i děti musí vlastnit cestovní doklad.<sup>163</sup>

---

<sup>162</sup> Freie Parkplätze. © LANDESHAUPTSTADT DRESDEN. Dresden.de [online]. 2013, 19.02.2013, 13:39:13 Uhr [cit. 2013-02-23]. Dostupné z: <http://www.dresden.de/freie-parkplaetze/>

<sup>163</sup> Ministerstvo zahraničních věcí České republiky. *Německo: Dokumenty* [online]. [cit. 2013-02-23]. Dostupné z: [http://www.mzv.cz/jnp/cz/encyklopedie\\_statu/evropa/nemecko/cestovani/documents.html](http://www.mzv.cz/jnp/cz/encyklopedie_statu/evropa/nemecko/cestovani/documents.html)

Tato pravidla platí od 27. června 2012.<sup>164</sup> „*Novela zákona o cestovních dokladech, která ruší zapisování dětí, vychází z nařízení Evropské unie a to je závazné pro všechny státy EU. Cestovní doklady se tedy budou vydávat podle zásady „jedna osoba - jeden cestovní pas“.*”<sup>165</sup> Dětem jsou proto vydávány pasy nebo elektronické občanské průkazy.<sup>166</sup>

Drážďany, přesněji řečeno údolí řeky Labe bylo zapsáno na seznamu světového dědictví UNESCO od roku 2004 do roku 2009. Nyní už údolí Labe na seznam světového dědictví nepatří.<sup>167</sup> I tento fakt limituje město Drážďany, protože pokud je památka na seznamu světového dědictví zapsaná, stává se tak atraktivnější pro návštěvníky. „*Zápis památky na seznam znamená obrovské zvýšení prestiže a zviditelnění destinace, ...*”<sup>168</sup>

---

<sup>164</sup> EUROSOP.CZ: Věcně o Evropě. *Cestování s dětmi* [online]. © 2005-13 [cit. 2013-02-23]. Dostupné z: <https://www.euroskop.cz/592/sekce/cestovani-s-detmi/>

<sup>165</sup> Tamtéž.

<sup>166</sup> Tamtéž.

<sup>167</sup> Dresden is deleted from UNESCO's World Heritage List. *UNESCO* [online]. © UNESCO World Heritage Centre 1992-2013 [cit. 2013-02-23]. Dostupné z: <http://whc.unesco.org/en/news/522/> Mujpruvodce.cz. *NĚMECKO: DĚDICTVÍ UNESCO* [online]. 10.7.2009 [cit. 2013-02-23]. Dostupné z: <http://www.mujpruvodce.cz/vismo/dokumenty2.asp?id=1382&p1=1072>

<sup>168</sup> PÁSKOVÁ, Martina a Josef ZELENKA. *Cestovní ruch: Výkladový slovník*. Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj, 2002, s. 263.

# ZÁVĚR

## Shrnutí

Drážďany jsou dnes atraktivní destinací cestovního ruchu pro české turisty především pro nákupní příležitosti, které nabízejí. Ze statistiky uvedené v této práci vyplývá, že na památky, kterými město disponuje, si vzpomene jen asi 50% návštěvníků z těch, kteří jedou do Drážďan za nákupy. Oblíbenou destinací je město také především v období Vánoc. Někteří lidé znají Drážďany jen jako místo, kam jezdí na vánoční trhy. Město ale nabízí mnoho kulturních, historických, technických i přírodních památek, které jsou jedinečné díky krásnému údolí řeky Labe, ale lidé je často opomíjí. Tyto památky jsou v bakalářské práci popsány. Nabízejí také mnoho kulturních akcí a festivalů, díky kterým mají návštěvníci možnost poznat kulturu, zvyky, tradice a historii Drážďan. Nové poznatky je také možné načerpat v mnoha muzeích, zaměřených nejen na osobnosti, které se zapsaly do dějin Německa, ale také na techniku a jiné poznatky z oblasti vědy. Nedílnou součástí města je také Zoologická a Botanická zahrada.

Bakalářská práce analyzuje mimo jiné také nabídku českých cestovních kanceláří, která není nikterak velká. Vzhledem k tomu, že Německo je naše sousední země, víme o jeho kulturním a přírodním bohatství velmi málo.

Hlavním cílem bakalářské práce bylo navrhnout prohlídkové trasy pro české turisty. Památky v navržených trasách zahrnují místa, která spojují Drážďany s českými panovníky, osobnostmi, slovy českého původu, nebo také s českými místy. První trasa spojuje památky jako je pevnost Königstein, Zwinger a Semperovu operu na Theaterplatz, Knížecí průvod, Georgenbau, Brühlovu zahradu, Altmarkt – kde se nachází Altmarkt-Galerie, Kreuzchor a Prager Straße. Na všech těchto místech existuje mnoho spojitostí, které jsou zajímavé a nejsou běžnou součástí výkladu průvodců. Druhá trasa je zaměřena na část Neustadt, kde je velmi oblíbeným cílem turistů Mlékárna Pfundových, ale jen málo českých návštěvníků ví, že je spojena s českými Lovosicemi, kde měla továrna svoji pobočku.

V závěru bakalářské práce jsou popsány také příležitosti a limity Drážďan, které mohou české turisty ovlivnit při rozhodování, zda město navštíví, či nikoliv.

## Otevřené otázky

Je několik otázek, které by bylo možné rozvinout v návaznosti na tuto bakalářskou práci, která se zabývá návrhem prohlídkových tras v Drážďanech pro české turisty.

Dalším tématem by mohl být popis společné historie celé oblasti Saska a Čech. Jedná se o naše sousedy. Vztahy obou zemí se jistě vyvíjely a ovlivnily historii obou států.

Zajímavé by bylo udělat marketingový průzkum a zjistit tak, jak lépe destinaci Drážďan propagovat v České republice, aby byla lákavější pro české turisty především díky památkám, kterými disponuje. Bylo by možné český trh rozdělit do jednotlivých segmentů a zjistit tak, jak nejlépe jednotlivé segmenty oslovit.

Navázat by se také dalo výzkumem toho, co by bylo pro české turisty atraktivní a co v Drážďanech popř. postrádají.

## SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### Seznam použitých českých zdrojů

BRUSCHKE, Gerhard. *Drážďany*. 1. vyd. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2012. ISBN 978-80-249-1896-9.

DOHRMANN R., S. GÖDECKE, *Drážďany na Labi: Historické rezidentní a hlavní město Saska*. 1. vyd. Lübeck: Shoning Verlag. ISBN 973-3-89917-415-1.

DROBNÁ, Daniela a Eva MORÁVKOVÁ. *Cestovní ruch: pro střední školy a pro veřejnost*. 2., upravené vydání. Praha: Fortuna, 2010. ISBN 978-80-7373-079-6.

HLADKÁ, Jitka. *Technika cestovního ruchu*. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, 1997. ISBN 80-7169-476-2.

JAKUBÍKOVÁ, Dagmar. *Marketing v cestovním ruchu*. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a.s., 2009, s. 23. ISBN 978-80-247-3247-3.

MEDINA, Horst. *Drážďany a okolí*. 1. vyd. Praha: Jan Vašut s.r.o., 2002. ISBN 80-7236-264-X.

MEDINA, Horst. *Drážďany a okolí*. 2., aktualizované. Praha: Jan Vašut s.r.o., 2009. ISBN 978-80-7236-641-5.

ORIEŠKA, Ján. *Metodika činnosti průvodce cestovního ruchu*. 6. přepracované a doplněné vydání. Praha: Idea Servis, 2007. ISBN 978-80-85970-57-9.

ORIEŠKA, Ján. *Služby v cestovním ruchu*. 1. vyd. Praha: IDEA SERVIS, 2010. ISBN 978-80-85970-68-5.

PÁSKOVÁ, Martina a Josef ZELENKA. *Cestovní ruch: Výkladový slovník*. Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj, 2002.

POLKEHN, Klaus, *Drážďany: Saské Švýcarsko*. 1. vyd. Marco Polo, 2001. ISBN 3-8297-6135-X.

ŘEZNÍK, Miloš. *Sasko: Stručná historie států*. 1. vyd. Praha: Libri, 2005. ISBN 80-7277-275-9.

WURLITZER, Bernd a Kerstin SUCHER. *Drážďany*. 3., aktualizované. Praha: Jan Vašut s.r.o., 2011. ISBN 978-80-7236-755-9.

### **Seznam použitých ostatních zdrojů**

CESTOVNÍ KANCELÁŘ GEOPS. Geops: 2013, Cesty za poznáním, uměním a přírodou.

CK CONTI S. R. O. Poznávací zájezdy: 2013, 24. sezona.

ČEDOK. *Poznávací zájezdy: léto 2013*. 2012.

INEX S. R. O. 2013 Inex: Cestovní kancelář Inex, *Poznávací zájezdy*.

Lidé a Země: *Německo*. 1998, roč. 47, č. 5. ISSN 0024-2896.

MAYER. *Poznávací zájezdy, Pobyty s výlety, Lehká pěší turistika, Termální lázně, Exotika 2013*.

Země Světa: *Drážďany*. 2011, č. 5. ISSN 1213-8193.

### **Seznam použitých internetových zdrojů**

ADA Tour: Cestovní kancelář. *Výprodej v Drážďanech - Heidenau* [online]. [cit. 2013-02-15]. Dostupné z: <http://adatour.cesys.info/detail-zajejdu/39243435:vyprodej-v-drazdanech-heidenau-nemecko.html>

Bena Tour: cestovní kancelář. *Novoroční výprodeje v Drážďanech*. [online]. [cit. 2013-02-14]. Dostupné z: <http://www.benatour.otn.cz/zajejzd/270306/>

Česká republika. Zákon 159/1999 Sb.: ze dne 30. června 1999 o některých podmínkách podnikání a o výkonu některých činností v oblasti cestovního ruchu a o změně zákona č. 40/1964 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon), ve znění pozdějších předpisů. In: Dostupné z: <http://www.mmr.cz/cs/Podpora-regionu-a-cestovni-ruch/Cestovni-ruch/Pravo-Legislativa/Prehled-platnych-pravnich-predpisu/Zakon-c-159-1999-Sb-o-nekterych-podminkach>

Drážďany: kultura, památky, historie. *Albertinum: drážďanský Dům Moderny* [online]. ©2013 [cit. 2013-02-16]. Dostupné z: <http://mesto.drazdany.info/drazdany-centrum/122-albertinum-dresen>

Drážďany: kultura, památky, historie. *BRUSLENÍ V CENTRU: Nádvoří barokního paláce hotelu Kempinski* [online]. © 2013 [cit. 2013-02-16]. Dostupné z:

<http://mesto.drazdany.info/brusleni/483-brusleni-v-drazdanech-2012>

Drážďany: kultura, památky, historie. *DRAŽĎANY: Rok 2013 je věnován Richardu Wagnerovi* [online]. ©2013 [cit. 2013-02-15]. Dostupné z: <http://mesto.drazdany.info/>

Drážďany: kultura, památky, historie. *Pevnost Königstein* [online]. ©2013 [cit. 2013-02-15]. Dostupné z: <http://mesto.drazdany.info/koenigstein>

Drážďany: kultura, památky, historie. *Stále více saských institucí a firem nabízí informace a služby i v češtině* [online]. ©2013 [cit. 2013-02-16]. Dostupné z:

<http://mesto.drazdany.info/dresden-volne-dny-svatky-apod/236-ceske-sluzby-v-sasku>

Dresdener Molkerei Gebrüder Pfund: *Der schönste Milchaden der Welt* [online]. [cit. 2013-02-06]. Dostupné z: <http://www.pfunds.de/start.htm>

Dresden is deleted from UNESCO's World Heritage List. *UNESCO* [online]. ©

UNESCO World Heritage Centre 1992-2013 [cit. 2013-02-23]. Dostupné z:

<http://whc.unesco.org/en/news/522/>

Dresden und Sachsen. *Georgenbau (Georgentor)* [online]. [cit. 2013-02-24]. Dostupné z: <http://www.dresden-und-sachsen.de/dresden/georgenbau.htm>

DVOŘÁK, Stanislav. V Izraeli přece nakonec zazní Wagner, ale bolelo to. *Novinky.cz* [online]. čtvrtek 7. června 2012 [cit. 2013-02-15]. Dostupné z:

<http://www.novinky.cz/kultura/269788-v-izraeli-nakonec-prece-zazni-wagner-ale-bolelo-to.html>

Edward Elgar: The Dream of Gerontius. *DRESDNERKREUZCHOR* [online]. [cit. 2013-02-16]. Dostupné z: [http://www.kreuzchor.de/deutsch/alle\\_detail.php?id=1341062937](http://www.kreuzchor.de/deutsch/alle_detail.php?id=1341062937)

EUROSKOP.CZ: Věčně o Evropě. *Cestování s dětmi* [online]. © 2005-13 [cit. 2013-02-23]. Dostupné z: <https://www.euroskop.cz/592/sekce/cestovani-s-detmi/>

Festivalový koncert: sobota 25. května 2013 - 19:00. *Janáčkův máj: 20.5. - 11.6.2013* [online]. ©2013 [cit. 2013-02-16]. Dostupné z:

<http://www.janackuvmaj.cz/koncerty?page=cs/koncerty&id=239&date=3-2013>

Festung Königstein. *Historie* [online]. ©2013 [cit. 2013-02-14]. Dostupné z: <http://www.festung-koenigstein.de/index.php/historie.html>

Festung Königstein. *Historie: Středověký hrad* [online]. ©2013 [cit. 2013-02-14]. Dostupné z: <http://www.festung-koenigstein.de/index.php/historie.html>

Festung Königstein. *Obchůzka* [online]. ©2013 [cit. 2013-02-15]. Dostupné z: <http://www.festung-koenigstein.de/index.php/obchuzka/articles/464.html>

Freie Parkplätze. © LANDESHAUPTSTADT DRESDEN. Dresden.de [online]. 2013, 19.02.2013, 13:39:13 Uhr [cit. 2013-02-23]. Dostupné z: <http://www.dresden.de/freie-parkplaetze/>

Hello Tour. *11.5.2013 - Drážďany s nabídkou účasti na 22. ročníku Festivalu Karla Maje*. [online]. 2011 [cit. 2013-02-14]. Dostupné z: <http://www.hellotour.cz/products/a11-5-2013-drazdamny-s-nabidkou-ucasti-na-22-rocniku-festivalu-karla-maye/>

Hello Tour. *Romantickým parníkem do Drážďan*. [online]. 2011 [cit. 2013-02-14]. Dostupné z: <http://www.hellotour.cz/products/a13-4-2013-romantickym-parnikem-do-drazdan-kombinovany-zajezd-bus-parnik/>

Hello Tour. *Velikonoční sobota v Drážďanech*. [online]. 2011 [cit. 2013-02-14]. Dostupné z: <http://www.hellotour.cz/products/a30-3-2013-velikonocni-sobota-v-drazdanech/>

Chancen für den Einzelhandel: Ergebnisse einer Befragung zum Einkaufsverhalten tschechischer Kunden in Dresden und Heidenau im November 2011. In: *IHK: Industrie - und Handelskammer Dresden* [online]. 2012 [cit. 2013-02-23]. Dostupné z: [http://www.dresden.ihk.de/servlet/publikation?publ\\_id=1054&ref\\_detail=News&ref\\_knoten\\_id=2908&ref\\_sprache=deu](http://www.dresden.ihk.de/servlet/publikation?publ_id=1054&ref_detail=News&ref_knoten_id=2908&ref_sprache=deu)

Lovosický dnešek. *MLÉČNÉ ZÁVODY DR. PFUNDA aneb Překvapení ukryté v Drážďanech* [online]. Listopad 2006 [cit. 2013-02-18]. Dostupné z: [http://web.meulovo.cz/dnesek/2006/0611\\_05.html](http://web.meulovo.cz/dnesek/2006/0611_05.html)



Lovosický dnešek. *Zapomenutá pýcha Lovosic* [online]. Zář 2006 [cit. 2013-02-18].  
Dostupné z: [http://web.meulovo.cz/dnesek/2006/0609\\_05.html](http://web.meulovo.cz/dnesek/2006/0609_05.html)

© LVZ-ONLINE. Mitteldeutschland: *Zeitverzug beim Bau der Waldschlößchenbrücke in Desden - Eröffnung 2012 fraglich*. [online]. 31.07.2012 [cit. 2013-02-09]. Dostupné z: <http://www.lvz-online.de/nachrichten/mitteldeutschland/drastischer-zeitverzug-beim-bau-der-dresdner-waldschloesschenbruecke-eroeffnung-2012-fraglich/r-mitteldeutschland-a-148440.html>

Ministerstvo zahraničních věcí České republiky. *Německo: Dokumenty* [online]. [cit. 2013-02-23]. Dostupné z:  
[http://www.mzv.cz/jnp/cz/encyklopedie\\_statu/evropa/nemecko/cestovani/documents.html](http://www.mzv.cz/jnp/cz/encyklopedie_statu/evropa/nemecko/cestovani/documents.html)

Mujpruvodce.cz. *NĚMECKO: DĚDICTVÍ UNESCO* [online]. 10.7.2009 [cit. 2013-02-23]. Dostupné z:  
<http://www.mujpruvodce.cz/vismo/dokumenty2.asp?id=1382&p1=1072>

*Obchodníci v Drážďanech líčí na Čechy. Nasadí i Spejbla s Hurvínkem*. IDNES.cz [online]. 4. července 2012 [cit. 2013-02-16]. Dostupné z:  
[http://ekonomika.idnes.cz/obchodnici-v-drazdanech-lakaji-ceske-zakazniky-fqh-ekonomika.aspx?c=A120704\\_1800515\\_usti-zpravy\\_alh](http://ekonomika.idnes.cz/obchodnici-v-drazdanech-lakaji-ceske-zakazniky-fqh-ekonomika.aspx?c=A120704_1800515_usti-zpravy_alh)

Vsacan Tour: Cestovní kancelář Vsetín. *Muzejní noc v Drážďanech* [online]. Copyright 2010 [cit. 2013-02-14]. Dostupné z: <http://www.vsacantour.cz/kategorie/muzejni-noc-v-drazdanech.aspx>

*ZÁMEK Moritzburg: KLENOT SASKÉHO BAROKA* [online]. [cit. 2013-02-09].  
Dostupné z: [http://www.schloss-moritzburg.de/cs/zamek\\_moritzburg/historie/](http://www.schloss-moritzburg.de/cs/zamek_moritzburg/historie/)

## SEZNAM OBRÁZKŮ

### Seznam obrázků

Obrázek 1: Prohlídková trasa Altstadt	37
Obrázek 2: Prohlídková trasa Neustadt	43

## SEZNAM PŘÍLOH

<b>Příloha A – Königstein.....</b>	<b>I</b>
<b>Příloha B – Semperova opera.....</b>	<b>I</b>
<b>Příloha C – Knížecí průvod.....</b>	<b>II</b>
<b>Příloha D – Georgenbau.....</b>	<b>II</b>
<b>Příloha E – Mlékárna Pfundových.....</b>	<b>III</b>

# PŘÍLOHY

## Příloha A – Königstein



Zdroj: Drážďany: kultura, památky, historie. *Pevnost Königstein* [online]. © 2013 [cit. 2013-02-24]. Dostupné z: <http://mesto.drazdany.info/koenigstein>

## Příloha B – Semperova opera



Zdroj: Vlastní zdroj.

## Příloha C – Knížecí průvod



Zdroj: Vlastní zdroj.

## Příloha D – Georgenbau



Zdroj: Dresden und Sachsen. *Georgenbau (Georgentor)* [online]. [cit. 2013-02-24].  
Dostupné z: <http://www.dresden-und-sachsen.de/dresden/georgenbau.htm>

## Příloha E – Mlékárna Pfundových



Zdroj: Dresdner Molkerei Gebrüder Pfund. *Der schönste Milchladen der Welt* [online].  
[cit. 2013-02-24]. Dostupné z: <http://www.pfunds.de/start.htm>

## **BIBLIOGRAFICKÉ ÚDAJE**

**Jméno autora: Veronika Trmalová**

**Obor: Management cestovního ruchu**

**Forma studia: prezenční studium**

**Název práce: Návrh prohlídkových tras v Drážďanech**

**Rok: 2013**

**Počet stran textu: 45**

**Celkový počet stran příloh: 3**

**Počet titulů českých použitých zdrojů: 20**

**Počet titulů zahraničních použitých zdrojů: 0**

**Počet internetových zdrojů: 31**

**Vedoucí práce: Mgr. Lukáš Novotný, M.A., Dr.**