

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

Filozofická fakulta

Katedra asijských studií

MAGISTERSKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

Prozodická analýza textu: Meng Fei

Prosodic Analysis of the Text: Meng Fei

OLOMOUC 2020 Bc. Adam Roleder

Vedoucí diplomové práce: doc. Mgr. David Uher, PhD.

Prohlašuji, že jsem magisterskou diplomovou práci na téma *Prozodická analýza textu: Meng Fei* vypracoval samostatně pod odborným dohledem vedoucího práce a uvedl jsem veškeré použité prameny a literaturu.

V Olomouci, dne

.....
podpis

Anotace

Jméno a příjmení autora:	Adam Roleder
Název katedry:	Katedra asijských studií
Název fakulty:	Filozofická fakulta
Název diplomové práce:	Prozodická analýza textu: Meng Fei
Vedoucí diplomové práce:	doc. Mgr. David Uher, PhD.
Počet znaků:	93 257
Počet stran:	89
Počet zdrojů a literatury:	24
Počet příloh:	2
Klíčová slova:	prozodická transkripce, lineární členění, rytmické členění, moderní čínština, suprasegmentální fonologie

Tato magisterská diplomová práce si dává za cíl analyzovat prozodickou stránku mluveného projevu v moderním čínském jazyce. Podkladem pro tuto práci se stala nahrávka mluvčího standardní čínštiny, která byla vybrána tak, aby nejlépe vystihovala specifika mluveného čínského projevu. Pomocí prozodické transkripce profesora Oldřicha Švarného, který ji po celý život vyvíjel a zdokonaloval, bude původní nahrávka převedena do psané podoby a následně analyzována. Předmětem analýzy se stane lineární členění vět, ve kterém bude pozornost zaměřena na počet a průměrné délky menších jazykových celků, tj. věty, kóla, segmenty, slova a slabiky. Dále se v analýze rytmického větňého členění budou zkoumány nejproduktivnější rytmické sledy v segmentech a také pozice rytmických sledů v rámci kól.

Resumé výsledků:

Analyzovaný korpus se skládá z 81 vět, 201 kól, 466 segmentů, 992 slov a 1 481 slabik. Průměrná délka věty jsou 2 kóla, průměrná délka kóla jsou 2 segmenty, průměrná délka segmentu jsou 2 slova, průměrná délka slova je 1 slabika. Nejvíce jsou zastoupeny segmenty jednoiktové. Mezi jednotlivými rytmickými sledy se nejčastěji vyskytuje sled dvouiktový akronymický. V rámci kól je nejproduktivnější akronymický rytmický sled.

Tímto bych rád poděkoval vedoucímu své práce, panu doc. Mgr. Davidu Uhrovi, PhD., za cenné rady při zpracování tématu a za odborné vedení a vstřícný přístup.

Obsah

1	Úvod	13
2	Teoretická část.....	15
2.1	Prozodická transkripce čínštiny.....	15
2.2	Lineární větné členění.....	16
2.3	Rytmické větné členění.....	17
2.4	Přízvučnost slabik.....	18
2.5	Sedm stupňů prominence.....	18
2.6	Rytmické sledy.....	20
2.6.1	Ascendentní rytmičtý sled.....	21
2.6.2	Descendentní rytmičtý sled.....	21
2.6.3	Akronymický rytmičtý sled.....	21
2.7	Stylistika.....	22
2.7.1	Definice stylistiky.....	22
2.7.2	Stylotvorné faktory subjektivní a objektivní.....	23
2.7.3	Mluvenost a psanost.....	24
2.7.4	Styl hovorový.....	25
2.7.5	Styl dialogický a monologický.....	26
2.8	Meng Fei 孟非.....	27
3	Praktická část	28
3.1	Korpus.....	28
3.1.1	Metody a postupy zhotovení korpusu.....	28
3.1.2	Výsledná podoba korpusu.....	29
3.2	Rychlost promluvy.....	38
3.3	Fonetická analýza.....	38
3.3.1	Analýza lineárního členění textu.....	38

3.3.1.1	Délka analyzovaného korpusu	39
3.3.1.2	Průměrná délka věty.....	39
3.3.1.3	Průměrná délka kóla.....	39
3.3.1.4	Průměrná délka segmentu.....	40
3.3.1.5	Průměrná délka slova	42
3.3.2	Analýza rytmického členění textu	43
3.3.2.1	Iktové slabiky.....	43
3.3.2.2	Rytmy v segmentech.....	43
3.3.2.2.1	Jednoslabičné segmenty.....	46
3.3.2.2.2	Dvouslabičné segmenty	46
3.3.2.2.3	Tříslabičné segmenty.....	47
3.3.2.2.4	Čtyřslabičné segmenty.....	51
3.3.2.2.5	Pěťslabičné segmenty.....	55
3.3.2.2.6	Šestslabičné segmenty	60
3.3.2.2.7	Sedmi- a víceslabičné segmenty	64
3.3.2.2.8	Celkové shrnutí o rytmech a iktech v rámci segmentů.....	66
3.4	Analýza kól	71
3.4.1	Velikost kól	71
3.4.2	Pozice rytmického sledu v rámci kól.....	73
3.4.3	Rytmy v kólech.....	75
3.4.4	Celkové shrnutí o rytmech v rámci kól.....	81
4	Závěr	83
5	Resumé.....	85
6	Seznam použité literatury a internetových zdrojů	86
6.1	Prameny	86
6.2	Seznam použité literatury.....	86

6.3	Seznam internetových zdrojů.....	87
7	Seznam příloh	89

Seznam tabulek a grafů

Tabulky

Tabulka č. 1: Velikost segmentů dle počtu slabik

Tabulka č. 2: Četnost výskytu slov dle počtu slabik

Tabulka č. 4: Přehled četnosti iktů v jednotlivých jedno- až devítislabičných segmentech

Tabulka č. 5: Dvouslabičné segmenty dle jednotlivých typů rytmů

Tabulka č. 6: Tříslabičné segmenty dle jednotlivých typů rytmů

Tabulka č. 7: Čtyřslabičné segmenty dle jednotlivých typů rytmů

Tabulka č. 8: Pětislabičné segmenty dle jednotlivých typů rytmů

Tabulka č. 9: Šestislabičné segmenty dle jednotlivých typů rytmů

Tabulka č. 10: Sedmi- a víceslabičné segmenty dle jednotlivých typů rytmů

Tabulka č. 11: Segmenty s jedním, dvěma a třemi- a více ikty dle počtu slabik

Tabulka č. 12: Jednotlivé typy rytmů v rámci všech analyzovaných segmentů

Tabulka č. 13: Četnost kól dle počtu segmentů

Tabulka č. 14: Poloha segmentů v kólech

Tabulka č. 15: Četnost jednotlivých typů kól

Tabulka č. 16: Rytmičné sledy v jednotlivých typech kól

Grafy:

Graf č. 1: Procentuální zastoupení segmentů dle počtu slabik

Graf č. 2: Procentuální zastoupení slov dle počtu slabik

Graf č. 3: Procentuální zastoupení iktů v segmentech

Graf č. 4: Procentuální zastoupení jednotlivých typů rytmů tříslabičných segmentů

Graf č. 5: Procentuální zastoupení tříslabičných segmentů dle polohy iktů

Graf č. 6: Procentuální zastoupení jednotlivých typů rytmů čtyřslabičných segmentů

Graf č. 7: Procentuální zastoupení čtyřslabičných segmentů dle polohy iktů

- Graf č. 8: Procentuální zastoupení jednotlivých typů rytmů pětislabičných segmentů
- Graf č. 9: Procentuální zastoupení pětislabičných segmentů dle polohy iktů
- Graf č. 10: Procentuální zastoupení jednotlivých typů rytmů šestislabičných segmentů
- Graf č. 11: Procentuální zastoupení šestislabičných segmentů dle polohy iktů
- Graf č. 12: Procentuální zastoupení segmentů dle typu rytmu s ohledem na počet iktů
- Graf č. 13: Procentuální zastoupení segmentů dle typu rytmu bez ohledu na počet iktů
- Graf č. 14: Procentuální zastoupení vět dle počtu kól
- Graf č. 15: Procentuální zastoupení rytmických sledů v kólech typu A
- Graf č. 16: Procentuální zastoupení rytmických sledů v kólech typu B
- Graf č. 17: Procentuální zastoupení rytmických sledů v kólech typu C
- Graf č. 18: Procentuální zastoupení rytmických sledů v kólech typu D

Seznam zkratk

AS	ascendentní rytmičký sled
DE	descendentní rytmičký sled
AKR	akronymičký rytmičký sled
p	předklonka (proklitikum)
e	příklonka (enklitikum)

Ediční poznámka

K přepisu čínských znaků do latinky byla v této práci uplatněna výhradně abeceda *pinyin* 拼音 doplněna o prozodické značení. Přepis do čínských znaků je realizován v její zjednodušené formě. Prozodická transkripce je zapsána pomocí fontu `Courier New`.

1 Úvod

V tónovém jazyce, jakým je mj. i čínština, je důležité věnovat pozornost těm vlastnostem řeči, jež ovlivňují její mluvenou podobu. Výzkum základních jevů suprasegmentální roviny jazyka, mezi něž patří např. větný přízvuk, tón, intonace, rytmus a další, je tedy zásadní pro lepší porozumění základním charakteristikám čínského mluveného projevu. Pro řádné pochopení čínskému jazyku je také nezbytná znalost tónů. Jejich realizace je však při souvislé řeči odlišná než v případě vyslovení jednotlivých slabik samostatně. Právě prozodická transkripce vystihuje specifika čínské řeči, a snaží se nám pomoci lépe pochopit charakter mluveného čínského jazyka. Tato magisterská diplomová práce se opírá o dílo Oldřicha Švarného, jež se problematice prozodie čínštiny věnoval celý svůj život, a který je také mimo jiné autorem prozodické transkripce. Cílem této práce je analyzovat prozodickou stránku mluveného projevu v moderním čínském jazyce.

Základním materiálem a podkladem pro vytvoření korpusu pro tuto práci se stala nahrávka pocházející z populárního čínského pořadu *Fei Cheng Wu Rao* 《非诚勿扰》 „*Pokud jsi ten pravý*“. Přesněji se práce zaměřuje na osobu, jež zmíněný pořad uvádí, čínského moderátora a herce Meng Feie 孟非. Práce tedy neanalyzuje izolované věty, ale souvislou řeč. Nahrávka zmíněného pořadu bude nejprve převedena do digitální podoby a následně transkribována pomocí transkripce Oldřicha Švarného. Rozsah a charakter výchozího materiálu byl vybrán s cílem dosažení větší objektivity a přesnějších výsledků kvantitativní analýzy.

Celá práce se skládá ze dvou hlavních částí. V teoretické části budou nejprve vymezeny jednotlivé stěžejní pojmy spojené s prozodií a prozodickou transkripcí, jež jsou zásadní pro porozumění zbytku práce. Vzhledem k podkladu nahrávky se bude jedna kapitola zabývat stylistickou stránkou jazyka. Krátce se také zmíním o mluvčím v nahrávce.

Praktická část této práce, která je také rozdělena do několika částí, se zabývá samotnou analýzou transkribovaného korpusu. V první části se zaměřím na rychlost promluvy mluvčího v nahrávce. Následně se v rámci lineární větného členění zaměřím na průměrné délky dílčích jazykových jednotek, konkrétně budu analyzovat jednotlivé

věty, kóla, segmenty a slova. Další část se bude zabývat analýzou rytmického větného členění, ve kterém budu zkoumat určení množství a polohy iktů, společně s rozbořením rytmických sledů vyskytujících se v jednotlivých segmentech korpusu. V poslední části podrobím analýze jednotlivá kóla, přičemž se zaměřím na jednotlivé typy kól, jež se vyskytují ve zkoumaném vzorku. Zabývat se budu také typy rytmických sledů vyskytujících se v kólech a v neposlední řadě se budu věnovat tomu, v jaké pozici se nachází rytmické sledy v rámci kól. V závěru zobecním výsledky jednotlivých analýz a určím nejproduktivnější rytmické sledy jak v rámci segmentů, tak v rámci kól.

2 Teoretická část

V teoretické části bude pozornost věnována problematice jednotlivých prozodických rysů čínštiny, definování a popisu základních pojmů. Přesněji se zaměřím na představení prozodické transkripce čínštiny Oldřicha Švarného a jejího použití, lineárního větného členění, rytmického větného členění a přízvučnosti slabik. Dále se budu zabývat sedmi stupni prominence a také jednotlivými rytmickými sledy. Tyto pojmy se budou dále vyskytovat v průběhu praktické části a jejich pochopení je tedy zásadní pro porozumění této práci.

Vzhledem k povaze práce a jejím podkladům se teoretická část věnuje také kapitole o stylistice. Menší pozornost je mimo jiné věnována mluvčímu v nahrávce, moderátorovi Meng Feiovi.

2.1 Prozodická transkripce čínštiny

Prozodická transkripce nejlépe zachycuje prozodické neboli suprasegmentální rysy mluvené čínštiny. Mezi tyto rysy patří např. slovní i větný přízvuk, členění pomocí předělů nebo řečové tempo, jež spolu tvoří rytmus řeči. Dále mezi prozodické rysy náleží intonace a v případě čínštiny také tóny.¹

Prozodické rysy jsou z akustického hlediska realizovány pomocí změn výšky tónu, změn síly a změn délky. Ačkoliv je jejich existence při jazykové komunikaci podstatná, v písmu převážně nejsou zachyceny. Rodilým mluvčím jazyka tato skutečnost nijak nepřekáží, jelikož si prozodickou stránku řeči osvojují již od útlého věku. Pro cizince, kteří se jazyk chtějí naučit, je situace ale složitější.²

Prozodická stránka čínštiny je zejména kvůli tónům značně komplikovaná.³ U netónových jazyků je přízvuk odvíjen od střídání přízvučných a nepřízvučných slabik, kdežto u čínštiny je tomu jinak. Největší rozdíly jsou patrné při realizaci tónů na jednotlivých slabikách a v průběhu běžné promluvy. Při souvislé řeči se totiž na mnohých slabikách jejich původní tón oslabuje či úplně neutralizuje.⁴ Pro řádné porozumění

¹ TRÍSKOVÁ 2011: s. 40–41

² Tamtéž: s. 41

³ Tamtéž: s. 41

⁴ TRÍSKOVÁ 2011: s. 46

čínštině jsou však tóny nezbytné a jejich znalost je zásadní. Tomu, co se s nimi děje při souvislé řeči je však v učebnicích čínštiny věnována výrazně menší pozornost.⁵

Jednou z možností, jak napravit tuto situaci, je využít právě prozodické transkripce čínštiny Oldřicha Švarného. Ta nejlépe zachycuje prozodické neboli suprasegmentální rysy mluvené čínštiny. Činí tak za pomoci rozličných grafických značení, jež jsou přepsány na základní pinyinový zápis textu. Tyto značky reflektují unikátní realizaci dané věty, která je zachycena na zvukové nahrávce, a následně přepsána do prozodické transkripce.⁶

Oldřich Švarný pracoval na své prozodické transkripci a soustavně ji vylepšoval po téměř šedesát let a během této doby se objevila v rozdílných verzích v několika publikacích, kterých je prof. Švarný autorem.⁷ Pro vytvoření prozodické transkripce se nechal Oldřich Švarný inspirovat několika publikacemi. Kupříkladu to byla učebnice Johna DeFrancise s názvem *Beginning Chinese*⁸ (1963). Dále to byl slovník *Dictionary of Spoken Chinese*⁹, jež vyšel na Yale University (1966), anebo kniha *Fonetika kitajského jazyka*¹⁰ ruského sinologa A. N. Spěšněva.¹¹

První verze prozodické transkripce se objevila v učebnici *Úvod do hovorové čínštiny* již v roce 1967. Tuto variantu v průběhu let následovalo ještě několik dalších. Jedna z nich se stala základem pro tuto práci.¹² Přesněji se jedná o verzi prozodické transkripce, jež Oldřich Švarný použil v učebnici *Hovorová čínština v příkladech* (1998), ve které je ale několik grafických změn.¹³

2.2 Lineární větné členění

V rámci prozodické analýzy se z hlediska lineárního členění věty dělí na menší jazykové celky.¹⁴ Věty a souvětí se dále člení na komplexní významové celky

⁵ TRÍSKOVÁ 2011: s. 41

⁶ Tamtéž: s. 40–41

⁷ POSPĚCHOVÁ 2016: s. 22; TRÍSKOVÁ 2011: s. 46

⁸ DE FRANCIS, John. *Beginning Chinese*. New Haven, 1976.

⁹ *Dictionary of Spoken Chinese*. New Haven: Yale University Press, 1966.

¹⁰ SPĚŠNĚV, Nikolaj Alexejevič: *Fonetika kitajského jazyka*. Leningrad: Izd. Leningradského universiteta, 1972.

¹¹ TRÍSKOVÁ 2011: s. 45

¹² Tamtéž: s. 47–48

¹³ POSPĚCHOVÁ 2016: s. 22

¹⁴ Tamtéž: s. 25

s rytmickou strukturou, která se nazývají kóla. Kóla jsou charakterizována tázací, neukončující či ukončující intonací a jsou zakončena přeryvem, tj. pauzou trvajícím zlomek až 0,75 sekund nebo i více.¹⁵ Hranice kóla je ve většině případů shodná s hranicí věty, kde je značena náležitou interpunkcí.¹⁶ Uvnitř věty nebo souvětí jsou pak kóla oddělena čárkou.¹⁷

Průměrná délka kól je zpravidla přibližně 6–7 slabik¹⁸. Jejich délka není závislá na tempu řeči, ale zčásti se na ní podílí délka a složitost vět – kóla v delších větách a souvětích jsou obvykle nepatrně delší. Pokud nejsou kóla jednoslabičná nebo velmi krátká, rozpadají se dále na menší skupiny slabik, jež se nazývají segmenty.¹⁹

Segmenty jsou buďto sestupné sledy dvou a více slabik s iktem na začátku segmentu, nebo vzestupné sledy dvou a více slabik s iktem na konci segmentu. Sestupným sledům navíc mohou předcházet předklonky neboli proklitika a vzestupným sledům mohou předcházet příklonky neboli enklitika, popřípadě i sled atonických příklonných slabik. V některých případech se může segment skládat ze samostatné liché slabiky.²⁰

Průměrná délka segmentů je z důvodu větší závislosti na tempu řeči proměnlivější a většinou se pohybuje v rozmezí 2,5 až 4,5 slabiky²¹. Slabiky, které jsou součástí jednoho segmentu, značíme dohromady pomocí spojovníku. Jednoslabičná slova se navzájem sdružují do binárních dvojic, nebo se připojují k již existujícím dvou- a více slabičným kompozitům ve formě proklitik, enklitik nebo jako iktové slabiky. V ojedinělých případech mohou slabiky zůstat jako samostatné iktové segmenty.²²

2.3 Rytmičné větné členění

V čínském jazyce se značně více užívá rytmu řeči k větnému členění, než je tomu například v češtině. To je způsobeno zejména absencí členění dané flektivními

¹⁵ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 9–10

¹⁶ POSPĚCHOVÁ 2016: s. 25–26

¹⁷ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 9–10

¹⁸ V konkrétním vzorku 7,37 slabiky; viz 3.3.1.3 Průměrná délka kóla

¹⁹ ŠVARNÝ 1998: s. 24; ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 10

²⁰ ŠVARNÝ 1998: s. 24; ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 10

²¹ V konkrétním vzorku 3,18 slabiky; viz 3.3.1.4 Průměrná délka segmentu

²² ŠVARNÝ 1998: s. 24; ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 10–11

koncovkami a shodou. Členění pomocí rytmu je ovšem značně proměnlivé dle tempa řeči, logického nebo kontrastivního zdůrazněním některého členu věty, podle toho, zda je věta vyslovena expresivně či neutrálně, anebo se také odvíjí od délky věty.²³

2.4 Přízvučnost slabik

Slabiky jsou v čínštině děleny na přízvučné a nepřízvučné, tedy na ty, jež v rámci segmentu jsou, nebo nejsou nositelem iktu. Iktovými slabikami jsou označovány ty slabiky, na kterých spočívá rytmický přízvuk. Ty označujeme jako arze a ostatní slabiky segmentu jsou označovány jako theze.²⁴ Za arzi je označována slabika tónická, bez ohledu na to, zda se jedná o plně tónickou či oslabeně tónickou slabiku. Taková slabika je prominentnější, a tedy relativně delší než slabiky, jež jí v rámci segmentu předcházejí či následují.²⁵ Arze jsou zpravidla vyslovovány výše a déle než theze, výjimkou je pak realizace třetího tónu, jež je realizován na bezprostředně předcházejících a následujících slabikách.²⁶

V případě pomalejší řeči je patrná výraznější převaha segmentů s jedním iktem oproti segmentům se dvěma či třemi iktovými slabikami. Při rychlejší promluvě se naopak jednoiktové segmenty snáze spojují a utvářejí tak segmenty dvou- či víceiktové. Při tomto procesu prodlužování segmentů se mohou některé původně iktové slabiky tónicky oslabené případně i tónicky neutralizovat. I přesto však tyto slabiky zůstávají prominentnější než slabiky atónické a atónové.²⁷

2.5 Sedm stupňů prominence

V čínštině je značně důležitým faktorem přízvuková prominence, jelikož se při souvislé řeči tóny nerealizují v nijak nezměněné podobě, a dochází u nich tedy k určitému zdůraznění či oslabení.²⁸

Dle prominence jednotlivých tónů se v čínštině slabiky dělí na slabiky atónické, oslabeně tónické, plně tónické, a na slabiky se zvýrazněnou prominencí. Plně tónické

²³ ŠVARNÝ 1998: s. 23; ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 14

²⁴ ŠVARNÝ 1998: s. 25–26

²⁵ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 11

²⁶ UHER, SLAMĚNÍKOVÁ 2015: s. 105

²⁷ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 10

²⁸ POSPĚCHOVÁ 2016: s. 23–24

i oslabeně tónické slabiky mohou být označeny jako arze i theze, kdežto slabiky se zvýrazněnou prominencí mohou být pouze arzemi.²⁹

Pro vymezení míry realizace tónu slabiky zavedl prof. Švarný systém sedmi stupňů prominence.³⁰ Níže jsou popsány jednotlivé stupně přízvukové prominence společně s příkladovými segmenty.

1. Zdůrazněně tónické slabiky

Příklad: /bǐng/

Zdůrazněně tónickou slabiku vyznačujeme ztučněným bílým písmem na černém podkladu, společně s tónovou značkou nad samohláskou slabiky.³¹

2. Plně tónické iktové slabiky

Příklad: /ranhòu/

3. Plně tónické neiktové slabiky

Příklad: /shí-hào/

Plně tónické slabiky iktové i neiktové jsou označeny tónovou značkou nad samohláskou slabiky.³²

4. Oslabeně tónické iktové slabiky

Příklad: /ta¹-you/

Oslabeně tónické iktové slabiky jsou označovány za slabikou číslem tónu v horním indexu.³³

5. Oslabeně tónické neiktové slabiky

Příklad: /hen-zhèngchang₂/

²⁹ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 11

³⁰ POSPĚCHOVÁ 2016: s. 24

³¹ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 11

³² Tamtéž: s. 11

³³ Tamtéž: s. 11

Oslabeně tónické neiktové slabiky jsou značeny za slabikou číslem tónu v dolním indexu. Pokud se však vyskytuje tato slabika na začátku segmentu, ponecháváme ji bez jakéhokoliv značení.³⁴

6. Atónické neutralizované slabiky

Příklad: /hunhòu/

7. Atónické atónové slabiky

Příklad: /zhei⁴-ge/

Rozlišujeme také slabiky atónické atónové, které nejsou nikdy nositelem tónu, a slabiky atónicky neutralizované. Ty mohou být vysloveny tónicky, ale vlivem určitých podmínek dané věty se jejich tón téměř nebo zcela úplně neutralizoval.³⁵

Výše uvedené značení není nezbytně dodržováno u všech slabik. Aby se v daném textu nevyskytovalo příliš mnoho takovýchto značek, dodržuje se v prozodické transkripci několik implicitních pravidel, jež zachovávají větší jednoduchost a přehlednost transkripce. Prvním z těchto pravidel je skutečnost, že všechny slabiky stojící na začátku segmentu nesou alespoň zbytek svého tónu, a nemůže se tedy jednat o slabiky atónické. V případě, že na začátku segmentu stojí neoznačená slabika, je automaticky považovaná za oslabeně tónickou neiktovou slabiku, kterou již není třeba značit číslem tónu v dolním indexu. Za druhé pravidlo je označováno tzv. akronymické pravidlo.³⁶

2.6 Rytmické sledy

Rytmickým sledem je rozuměn rytmus dvou- a víceslabičných segmentů, u nichž při současném vyslovení všech segmentů v rámci kóla dojde ke vzniku ucelenějšího rytmičtějšího sledu.³⁷ V rytmičtější sledu dochází ke střídání přízvučných (iktových) a nepřízvučných (neiktových) slabik. Sledy rozdělujeme na tři základní typy: ascendentní, descendentní a akronymický.³⁸

³⁴ Tamtéž: s. 11

³⁵ Tamtéž: s. 11

³⁶ POSPĚCHOVÁ 2016: s. 24–25; viz 2.6.3 Akronymický rytmičtější sled

³⁷ POSPĚCHOVÁ 2016: s. 28; ŠVARNÝ 1998: s. 24

³⁸ POSPĚCHOVÁ 2016: s. 28

2.6.1 Ascendentní rytmický sled

V případě ascendentního rytmického sledu segmentu předchází iktové slabice, tj. arzi, slabika nebo slabiky méně prominentní, tj. theze. Pokud se thezí objevuje více, musí být jejich prominence vzestupná, nejvíce pak třístupňová.³⁹ K ascendentním rytmickým sledům se může pojit příklonka nebo i sled atónických příklonných slabik.⁴⁰ Co se týče rozmístění rytmického sledu v rámci kóla, je pro ascendentní rytmus typičtější poloha na konci kóla.⁴¹

- Příkladové sledy:

/zai-diǎntóu/ = ascendentní rytmický sled

/diyí-ge/ = ascendentní rytmický sled s příklonkou

2.6.2 Descendentní rytmický sled

U descendentního rytmického sledu segmentu následují za iktovou slabikou méně prominentní theze. Jestliže je thezí více, obvykle se jedná o slabiky atónické, zřídka je jejich prominence sestupná. Descendentním rytmickým sledům může předcházet předklonka.⁴² Pro descendentní rytmus je v rámci kóla příznačnější poloha na začátku nebo uvnitř kóla.⁴³

- Příkladové sledy:

/sān-nián-le/ = descendentní rytmický sled

/hen-zhèngchang₂/ = descendentní sled s předklonkou

2.6.3 Akronymický rytmický sled

Často se sledy dvou, tří a někdy i čtyř slabik rytmicky odlišují. Toto rozlišení ale není dostatečné pro to, abychom mohli iktové slabiky označit jako zdůrazněně tónické

³⁹ ŠVARNÝ 1998: s. 33; ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 13

⁴⁰ ŠVARNÝ 1998: s. 32

⁴¹ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 14

⁴² ŠVARNÝ 1998: s. 32–33

⁴³ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 14

nebo neiktové slabiky jako oslabeně tónické. V tří- a čtyřslabičných sledech označujeme jejich rytmus jako akronymický, řídící se tzv. akronymickým pravidlem.⁴⁴

Dle tohoto pravidla platí, že v případě dvouslabičných segmentů je iktovou slabikou vždy ta druhá. V případě tří- a čtyřslabičných segmentů jsou to vždy slabika první a poslední, přičemž nejméně prominentní je slabika druhá.⁴⁵ Akronymickému sledu může také předcházet předklonka. Obdobně jako v případě ascendentního sledu se akronymický rytmus většinou nachází v pozici na konci kóla.⁴⁶

- Příkladové sledy:

/zhòngxuānqū/ = akronymický rytmický sled

/jiu-xǐhuan-ta¹/ = akronymický rytmický sled s předklonkou

2.7 Stylistika

2.7.1 Definice stylistiky

Stylistika, někdy také nazývaná jako nauka o stylu, je jazykovědná neboli lingvistická disciplína, která se zabývá jazykem ve své komunikační funkci a posuzuje jej zejména jako konkrétní jazykový projev. Tato disciplína pohlíží na jazyk jako na systém a sleduje jeho uplatnění při komunikaci.⁴⁷ Zkoumá především přístup mluvčího k jazyku a jím volené specifické řečové prvky, které překračují stanovené normy. Tyto jednotlivé prvky jsou označovány jako určitý styl výpovědi, které odpovídají dané komunikační situaci a mění se v závislosti na tom, jakou funkci má projev plnit.⁴⁸

Různých definic termínu „styl“ se nabízí mnoho, avšak se stylistikou je nejvíce spojován pojem jazykový styl (dále jen styl). Jazykovým stylem rozumíme jak výsledek činnosti, tedy charakter výsledného komunikátu, tak stylový proces k němu vedoucí. Nejčastěji je styl definován jako způsob výběru jazykových prostředků, jejich využití a uspořádání v jazykových projevech.⁴⁹ Stylem a jeho modifikacemi je rozuměn určitý

⁴⁴ ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 11–12

⁴⁵ POSPĚCHOVÁ 2016: s. 25

⁴⁶ ŠVARNÝ 1998: s. 43–44

⁴⁷ MINÁŘOVÁ 1996: s. 7; MINÁŘOVÁ 2011: s. 12–13

⁴⁸ KARLÍK, NEKULA, PLESKALOVÁ 2002: s. 463; ČERNÝ 1998: s. 190–191

⁴⁹ ČECHOVÁ, KRČMOVÁ, MINÁŘOVÁ 2008: s. 16

stylový obraz komunikační situace, který je zobecněním nesčetného množství téměř stejných nebo obdobných textů. V dnešní době se nejběžněji vychází z klasifikace čtyř základních funkčních stylů. Jedná se o styl prostěsdělovací neboli běžnědorozumivací, administrativní, odborný a publicistický.⁵⁰

Za nejdůležitější objektivní stylový faktor bývá lingvisticky označována základní funkce textu. Podstatou každého textu je jeho dorozumivací neboli komunikační funkce, kterou každý text má a plní.⁵¹ Každý člověk volí jiné jazykové prostředky s ohledem na situaci, ve které se nachází, nebo s ohledem na to, komu je výklad určen. Rozdíly spojené s výběrem jednotlivých funkčních stylů zasahují do všech jazykových rovin. Týkají se například užití spisovného či hovorového jazyka, výběru slov, stavby věty nebo souvětí, intonace a dalších. Dalším důležitým faktorem, který výrazně ovlivňuje projev mluvího a jeho výběr podoby jazyka je skutečnost, zda se jedná o mluvený nebo psaný projev. Některé výrazy by mohly v psané podobě působit jinak než ve formě mluvené a naopak.⁵²

2.7.2 Stylové faktory subjektivní a objektivní

Stylové faktory subjektivní jsou někdy také nazývány faktory individuální nebo impersonální, jelikož jsou spojeny s mluvího spolu s jeho odlišnostmi od ostatních, daných například jeho svérázností a individualitou. Při působení subjektivních faktorů za současného vlivu objektivních faktorů lze hovořit o celkovém stylu autora, který se odlišuje individuálními rozdíly v kompozici a stylizaci.⁵³

K subjektivním stylovým faktorům patří zejména intelektuální a rozumová vyspělost autora, logické myšlení a schopnost abstrakce nebo také úroveň jím dosaženého všeobecného a odborného vzdělání. Mluvího je mimo jiné ovlivňován také svými životními zkušenostmi, které reflektují veškeré vzdělání, výchovu a další získané zkušenosti. Společně s autorovými obecnými znalostmi a zkušenostmi se při stylizaci také projeví jeho jazykové znalosti, které posluchači ukazují jeho komunikační schopnosti. Za subjektivní faktory jsou také považovány povahové a mentální vlastnosti

⁵⁰ Tamtéž: s. 96–97

⁵¹ MINÁŘOVÁ 2011: s. 33

⁵² Tamtéž: s. 193

⁵³ MINÁŘOVÁ 2011: 41–43

člověka. Projev tichého a rozvážného člověka bude málokdy rychlý a temperamentní. Za individuální faktory lze považovat také faktory biologické, ke kterým patří věk a pohlaví nebo autorovy osobní zájmy, záliby a zvyklosti.⁵⁴

Stylové faktory objektivní neboli mimopersonální či impersonální faktory, jsou vždy přítomné při utváření promluvy. Tyto faktory označují okolnosti, vlivy či podmínky, které souvisejí s objektem a s okolní skutečností. Jedná se o základní funkci textu, ráz a specifický cíl komunikace či situace kolem vzniku a prostředí jeho realizace.⁵⁵

Důležité jsou také faktory zahrnující charakter adresáta, počet adresátů, a zda je adresát známý či neznámý. Dalším faktorem, který lze považovat za objektivní stylový faktor, je užitá forma vyjádření na mluvenou či psanou formu. Nelze opomenout také možnost nebo nemožnost přípravy projevu či monologičnost a dialogičnost (resp. polylogičnost) v návaznosti na počet adresátů a způsob vedení konverzace. Do určité míry lze považovat za objektivní stylový faktor také téma komunikace.⁵⁶

2.7.3 Mluvenost a psanost

Nejvýraznější rozdíly ve vyjadřování se jeví v odlišnosti mluvené a psané formy. Tyto dvě formy se rozlišují nejen rozdílnou podobou a charakterem výrazových prostředků, ale také svou kompoziční a stylizační stránkou.⁵⁷ S oběma těmito formami se setkáváme v každé funkční stylové sféře a jejich význam pro výsledný styl je zásadní.⁵⁸ Rozdílnost mluveného a psaného projevu tkví především v odlišných podmínkách produkce příslušných textů.⁵⁹ Mluvená konverzace je vždy vázána na konkrétní situaci a mluvčí mají tedy možnost své myšlenky opakovat, kvůli čemu nedochází k nesrozumitelnosti. Jelikož si mluvčí nemá předem možnost promyslet téma, obsah nebo volbu jazykových prostředků, bývá mluvený styl typický svou nepřipraveností, spontánností, neformálností či dynamičností.⁶⁰

⁵⁴ Tamtéž: s. 41–43

⁵⁵ Tamtéž: s. 22–23

⁵⁶ Tamtéž: s. 22–23

⁵⁷ Tamtéž: s. 35–36

⁵⁸ ČECHOVÁ, KRČMOVÁ, MINÁŘOVÁ 2008: s. 80

⁵⁹ MÜLLEROVÁ: s. 23

⁶⁰ MINÁŘOVÁ 2011: s. 37; KARLÍK, NEKULA, PLESKALOVÁ 2002: s. 457

Mluvené projevy je možné rozdělit dle jejich různých vlastností. Co se týče připravenosti, můžeme mluvit buď o předem připravených, anebo předem nepřipravených textech. Existují také projevy polopřipravené, tedy ty, které nejsou připraveny doslova, ale jsou předem promyšlené a obvykle zahrnují písemnou osnovu. Významný rozdíl je mezi projevy čtenými, které může číst autor (nebo např. hlasatel), a nečtenými.⁶¹

Dle jednotlivých zvukových modulací větné intonace, mezi které se řadí např. větný přízvuk, melodie, větné členění, tempo řeči nebo střídání stupňů hlasitosti, je možné rozlišovat různé typy promluvové stylizace na dynamickou, melodickou, volnou a zrychlenou. Základem dynamické stylizace je slovní přízvuk, přičemž nejsou patrné podstatné rozdíly mezi jazyky s přízvukem volným a ustáleným. Melodická stylizace je spojena s přesunem hlavního větného důrazu z jednoho členu na druhý, jelikož větný přízvuk je intonačním centrem věty. Stylizace volná a zrychlená je spojená s řečovým tempem, které je vázané na jazykové situace či stupni hlasitosti projevu.⁶²

Součástí jazykového vyjádření mluvených projevů jsou mimo prostředky jazykové také prostředky paralingvální, ke kterým patří například zvukové prostředky. Mluvčí může změnou rytmu, síly hlasu či jeho výšky dosáhnout zvýraznění komunikace. Prostředky extralingvální, kterými jsou například mimika nebo gestikulace, jako doplněk mluvených projevů vyjadřují emocionální postoj mluvčího k adresátovi či k obsahu komunikace.⁶³

Psaný projev je většinou charakterizován připraveností, větší formálností, složitější tematikou, objektivností nebo logickým přístupem a dalšími typickými charakteristikami. Většinou se jedná o monologickou strukturu textu, realizovanou standardní podobou jazyka, která využívá pro členění textu zejména interpunkci.⁶⁴

2.7.4 Styl hovorový

Hovorový styl je většinou považován za styl mluvených projevů a bývá nejvíce spojován s každodenním sdělováním a běžnou komunikací. Charakteristická je pro něj

⁶¹ DANEŠ 1969: s. 95–109

⁶² HORÁLEK 1983: s. 57–68

⁶³ ČECHOVÁ, KRČMOVÁ, MINÁŘOVÁ 2008: s. 81

⁶⁴ MINÁŘOVÁ 2011: s. 38; KARLÍK, NEKULA, PLESKALOVÁ 2002: s. 457

funkce komunikativní, prostědělovací nebo věcně informativní. Nejčastěji se řadí ke stylům projevů, které nejsou založeny na estetickém úmyslu. Typickými rysy tohoto stylu jsou nepřipravenost, spontánnost, bezprostřednost a projevy emocionality mluvčího. Převládají konkrétní výrazy nad výrazy abstraktními. Často se také vyskytuje stručnost a expresivita, kvůli kterým se již konverzace dostává mimo oblast spisovného jazyka.⁶⁵

Někdy bývá konverzační styl označován za synonymum stylu hovorového. Konverzační styl je však většinou spojován se soukromou komunikací a občas také s komunikací poloveřejnou. Typickým pro tento styl je plynulý rytmus konverzace, repliky rychle následující za sebou, pohotovité reakce účastníků, a jiné. Zřídka pak konverzační styl charakterizován jako bezobsažný hovor o nedůležitých a triviálních tématech. V tomto stylu je také oceňována duchaplnost a vtipnost konverzujících.⁶⁶

2.7.5 Styl dialogický a monologický

Vztah mezi dialogem a monologem bývá většinou definován na základě toho, že monolog pronáší jediný mluvčí, bez očekávání reakce partnera konverzace. Na druhou stranu v dialogu jsou repliky pronášeny střídavě mezi dvěma mluvčími, kteří na sebe reagují a střídají se v aktivních a pasivních komunikačních rolích. Rozlišení monologu a dialogu se v mnoha případech může stát nelehkou záležitostí a někdy není třeba se snažit o nucenou diferenciaci.⁶⁷

Dialog bývá spojován především s mluveným projevem, zatímco monolog se váže k jazyku psanému. Výjimkou však nejsou jak mluvené monology, tak ani psané dialogy. Dialog může být také veden monologickým stylem, pokud na sebe mluvčí ve svých replikách nereagují. Naopak monolog může být veden stylem dialogu, jestliže řečník užívá prostředků, které oznamují zaměření na posluchače.⁶⁸ Pro styl dialogický je typická dynamičnost ve všech složkách komunikace. Nejčastěji se v něm vyskytují rychlé reakce na situaci a účastníka komunikace, skákání do řeči, rychlé tempo řeči nebo rychlá změna tématu. Dialog bývá často neorganizovaný, neuspořádaný a volně strukturovaný

⁶⁵ KARLÍK, NEKULA, PLESKALOVÁ 2002: s. 451–452

⁶⁶ Tamtéž: s. 452–453

⁶⁷ HOFFMANNOVÁ 1997: s. 9

⁶⁸ Tamtéž: s. 9

a dochází v něm k asociativnímu spojování témat a motivů.⁶⁹ Běžně se také objevují opravy a opakování v promluvě, živá gestikulace a mimika.⁷⁰

Monologický styl bývá spíše statický, vyrovnaný a často se v něm uplatňují delší souvislé monotematické pasáže. Vzájemné reagování mluvčích v konverzaci pomocí kontaktních prostředků se vyskytuje minimálně. Úloha gestikulace či mimiky v monologickém stylu je spíše zanedbatelná.⁷¹

2.8 Meng Fei 孟非

Meng Fei je čínský moderátor a herec narozený 12. října 1971 v čínském Chongqingu. V roce 1982 se přestěhoval s rodiči do Nanjingu, kde vystudoval čínský jazyk a literaturu na Nanjing Normal University. Od roku 1992 pracoval pro televizi Jiangsu, ve které působil nejprve jako tiskař a poté jako kameraman. Ve stejném televizním studiu také započal svou kariéru žurnalisty a televizního moderátora. Od roku 2002 začal moderovat zpravodajský pořad *Nanjing Zero Distance* 《南京零距离》, díky kterému se stal značně populárním, a mimo jiné byl v roce 2003 zvolen jedním ze sta nejlepších televizních moderátorů v Číně.⁷²

V roce 2007 přešel k satelitní televizi Jiangsu, kde moderoval několik pořadů jako například *Absolute Resonance* 《绝对唱响》. Od roku 2010 moderuje ve stejném televizním studiu úspěšný pořad *Fei Cheng Wu Rao* 《非诚勿扰》 „Pokud jsi ten pravý“, který se již v prvním roce svého vysílání stal velice populárním a byl zvolen jedním z nejsledovanějších pořadů v celé Číně. Za svou kariéru Meng Fei již obdržel několik cen a ocenění. Mezi lety 2011 a 2013 byl opakovaně zvolen nejlepším moderátorem v Číně.⁷³

⁶⁹ HOFFMANNOVÁ 1997: s. 9; KARLÍK, NEKULA, PLESKALOVÁ 2002: s. 449

⁷⁰ KARLÍK, NEKULA, PLESKALOVÁ 2002: s. 449

⁷¹ Tamtéž: s. 449

⁷² Sina.com; 百度百科

⁷³ 百度百科; 明星娱乐

3 Praktická část

Praktická část této práce se bude zabývat vyhotovením prozodicky transkribovaného korpusu, jež bude následně podroben analýze sestávající z několika ústředních částí.

V rámci analýzy věnuji nejprve svou pozornost lineárnímu větnému členění, v němž rozdělím a spočítám množství jednotlivých vět, kól, segmentů, slov a slabik, společně s jejich průměrnými hodnotami v rámci celého textu. Vypočítám také průměrnou rychlost promluvy mluvčího v celé nahrávce. Druhá část bude sestávat z analýzy rytmického členění vět, v rámci níž se zaměřím na určení množství a polohy iktů, společně s rozbohem rytmických sledů vyskytujících se v jednotlivých segmentech korpusu. V neposlední řadě provedu také analýzu kól, ve které mě bude nejvíce zajímat pozice rytmického sledu v rámci kól a typy rytmických sledů, které se vyskytují v jednotlivých typech kól. Výsledky mého zkoumání znázorním pro lepší interpretaci pomocí tabulek a grafů.

3.1 Korpus

Tato kapitola se bude skládat ze dvou částí, přičemž v první budu popisovat metody a jednotlivé postupy k vyhotovení korpusu. V druhé části se pak nachází výsledná podoba korpusu přepsaného do prozodické transkripce, která je doplněna o variantu v čínských znacích.

3.1.1 Metody a postupy zhotovení korpusu

Základem pro vyhotovení korpusu se stala audionahrávka čínského moderátora a herce Meng Feie. Přesněji se jedná o záznam části populárního čínského zábavního pořadu Fei Cheng Wu Rao 《非诚勿扰》, jež Meng Fei moderuje. Nahrávka byla nejprve přepsána pomocí standardní čínské transkripce pinyin do digitální podoby bez jakýchkoliv tónových značek. Pro lepší čitelnost a snadnější práci s textem byl použit font Courier New. Následně byl text podroben lineárnímu členění, a byl tedy rozdělen na jednotlivé věty, kóla a segmenty. V závislosti na skutečné realizaci mluvčího byly jednotlivé slabiky doplněny o tónové prominence dle pravidel prozodické transkripce

Oldřicha Švarného⁷⁴. Celý proces transkribování textu byl uskutečněn za značné pomoci doc. Mgr. Davida Uhra, Ph.D. Součástí výsledné podoby korpusu je také přepis textu v čínských znacích, jež je realizován ve zjednodušené podobě.

Jelikož se v rámci pořadu vyskytuje větší množství mluvčích, pro větší přehlednost jsem do výsledné podoby korpusu zahrnul pouze repliky Meng Feie. V rámci nahrávky se objevilo několik částí, jež nebyly z důvodu nedostatečné srozumitelnosti či špatné artikulace mluvčího zahrnuty v analýze⁷⁵. V textu jsou tyto části označeny hranatou závorkou.

3.1.2 Výsledná podoba korpusu

A: huānying-ni.

A: 欢迎你。

A: hǎo, kaishǐ.

A: 好, 开始。

A: lángpai-tèqū lai²zi-sìchuan nóng-xiāng-zhèngzōng xiàmian [jinru nanjiabin] xuǎnze-shike⁴.

A: 郎牌特曲来自四川浓香正宗下面进入男嘉宾选择时刻。

A: zhei-gūniang-shi bei-ni³-wùshā-d.

A: 这个姑娘是被你误杀的。

A: shùnwei-jìnru guānchaqū.

A: 顺位进入观察区。

A: hǎo-wénjié, fābiao-yixia⁴ huo⁴jiang-gǎnyán.

A: 郝文婕, 发表一下获奖感言。

⁷⁴ Viz 2.1 Prozodická transkripce čínštiny; viz 2.5 Sedm stupňů prominence

⁷⁵ 2.7.5 Mluvenost a psanost

A: gěi-ren-yi²-ge-táijie, hǎo-wenjié yīnwei-yizhí dou¹-zai
[xindongqu daizh] nándé lái-yi-ci guānchaqū.

A: 给人一个台阶，郝文婕因为一直都在心动区待着难得来一次观察区。

A: aiyo, zhèi-ge hui⁴-shuohuà.

A: 哎哟，这个会说话。

A: zhei⁴-ju-huà, zai-nǎr dou¹-haoshǐ, wo-kànbuqīng.

A: 这句话，在哪儿都好使，我看不清。

A: wo³-dei-jiěshi-yixia zhei⁴-ge wǒ-bang-ta¹ jiěshi [wo
bang ta jieshi] ta-gāng-kaishǐ diyí-ge, nǚsheng chu¹lai-d-
shihou ta¹-zai-zǒushénr. ránhòu, dēngdào di'**èr**-ge chu¹lai-
d-shihou tā, ta¹-bu-zhi**dào** zhei⁴-ge-píngmù zen³me-shǐ, ta¹-
xiang-shì-yi¹xia zuǒbianr yòubianr. ta¹-jiu-yizhí zai-bāla
yì**zhí** [wang guanchaqu] bāla.

A: 我得解释一下这个我帮他解释我帮他解释他刚开始第一个，女生出来的时候他在走神儿。然后，等到第二个出来的时候他，他不知道这个屏幕怎么使，他试试一下左边儿右边儿。他就一直在扒拉一直往观察区扒拉。

A: ta-yízhí-bāla, deng³-ta bālachulai-d-shi²hou shisi-hao
chu¹laile.

ta¹-dou-mei-**kàn** yi-yǎn, jiu-bā-guanchaqu-qùle, wo-shuō
zhèi-gūniang
shi⁴-bei-tā wùshang-d.

A: 他一直扒拉，等他扒拉出来的时候十四号出来了。他都没看一眼，就扒观察区去了，我说这姑娘是他误伤的。

A: hǎo wo³men-lai-kàn diyi⁴-tiao-piānz.

A: 好我们来看第一条片子。

A: shísān-hao⁴.

A: 十三号。

A: shí-hào.

A: 十号。

A: shíjiǔ-hào.

A: 十九号

A: [lai xuan ni d] diyī-ge zhong⁴xuanqū nǚsheng... qing-nánjiabīn, zài pinduōduō gòuwu-APP-shang wei-zhōngxuanqu-nǚsheng, tiāoxuan liwu⁴.

A: 来选你的第一个终选区女生。。。请男嘉宾，在拼多多购物 APP 上为终选区女生，挑选礼物。

A: kan⁴-yi-xia nán-jiabīn-d diyī-ge zhōngxuanqū nǚsheng-shi-shei... qī-hao.

A: 看一下男嘉宾的。第一个终选区女生是谁。。。七号。

A: tā-xuan-nǚ, [wo yi dianr] dou¹-mei-cāicuò, er⁴shisì-ge nǚsheng chūlai-d-shihou jiu-tā, chūlai ta-shuōle, zhèi-ge-hǎo zhèi-ge-wo-xǐhuan. ránhòu, shuo¹le-bàn-tiān ni-yí-ju mei-jiāoliu zuìhou-yi-xuǎn jiu⁴-ba-ta xuǎnchulaile. hǎo, you-qǐng nán-jiabīn... zhei⁴-wei-nán-jiabīn laizi⁴ bǎi hewǎng.

A: 他选你，我一点儿都没猜错，二十四个人出来的时候就她，出来他说了，这个好这个我喜欢。然后，说了半天你一句没交流最后一选就把她选出来了。好有请男嘉宾。。。这位男嘉宾来自百合网。

A: shi'èr-hao.

A: 十二号。

A: èrshi-hao.

A: 二十号。

A: ni-kàn wo³men-jīntiān lai²-d-nán-jiabīn dou¹-shi-funǚzhiyǒu. diyī-ge [zuo nǚxing neiyi d], di'èr-ge zuo⁴-yachǐ měibaidāo bu⁴-yī**dìng** fei¹-dei-shi-nǚren dan⁴shi-nǚxing ke³neng-bu-shǎo, zhèr-zhi-you zuo-zhèi-ge-d... zhèng-xiǎo.

A: 你看我们今天来的男嘉宾都是妇女之友。第一个做女性内衣的，第二个做牙齿美白刀不一定非得是女人但是女性可能不少，这儿又做这个的。。。郑晓。

A: shi²qi-hào.

A: 十七号。

A: jiāng-zhenyú, ru²guo-shi-nǚ ni³-hui-zěnyàng.

A: 姜振宇，如果是你你会怎样。

A: duì-dui-dui-dui-dui.

A: 对对对对对。

A: wo³-jiu-zai-xiǎng ru²guo-wo-jīnnian **èr**shi-lai-sui⁴, wo-jiao¹-ge nǚpengyou, wo³-hai-gàn zhei⁴-ge-zhiyè, wo-nei⁴-ge nǚpengyou gen¹-wo-shuō, wo-měi-tian wǎnshàng dou¹-kan gèzhong zong¹yi-jiemù chu¹le fēichengwùrǎo wo-bu⁴-ai-kàn wo-bié-d dou¹-ai-kàn, wo-hui⁴-gen-ta-shuō ni-děngzh... er⁴shisān-hao.

A: 我就在想如果我今年二十来岁，我交个女朋友，我还干这个职业，我那个女朋友跟我说，我每天晚上都看各种综艺节目除了《非诚勿扰》我不爱看我别的都爱看，我会跟她说你等着。。。二十三号

A: xuan³-di'**èr**-ge zhòngxuanqū nǚsheng... qing³-nan-jiabīn-zai pínduōduō gòuwu AP**P**-shàng wei-zhòngxuǎn nǚsheng, tiāoxuan-lǐwù... gāngcái, ta-shuōle yi²-ju-huà, yi²-ge-gūniang tèbie-duibuqǐ wo³-yao-ba-tā, lāohuilai.

A: 选第二个终选区女生。。。请男嘉宾在拼多多购物 APP 上为终选女生，挑选礼物。。。刚才，他说了一句话，一个姑娘特别对不起我要把她，捞回来。

A: wo³men-kàn-ta lāohuilai-d-shi⁴, dà-píngmù... hǎo-wenjié... zai⁴-ta-gānggāng chūlai-d-shihou zai-tiáoshi nei⁴-ge-jīqi-d-shihou, wùsha₁le shisi-hao. ta-shuō aiya dui⁴buqǐ dui⁴buqi-duibuqi³, aiya wo-dāi-huir ba-ta¹ lāohuilai, ta-gāngcai-shuō lāohuilai-d-shihou wo-yǐwéi shuō-d-shi shisi-hao, jie²guo ta-lāole èrshi'èr-hao hǎo-wenjié. ni-zhèi-ge hào sezhitú.

A: 我们看他捞回来的是，大屏幕。。。郝文婕。。。在他刚刚出来的时候在调试那个机器的时候，误杀了十四号。他说哎呀对不起对不起对不起，哎呀我待会儿把她捞回来，他刚才说捞回来的时候我以为说的是十四号，结果她捞了二十二号郝文婕。你这个好色之徒。

A: zhèi-dezui-ren² tài **tài**-duō-le.

A: 这得罪人太多了。

A: ni-jiùjìn cǎifang₃-yi-xia di³xia-d-guānzhong shi-shen²me-xīntài-a.

A: 你就近采访一下底下的观众是什么心态啊。

A: ni-shuō zhei⁴-fan-huà-d-shihou wo-kàn, hǎo-wenjié yì**zhí** zai-diǎntóu. ni-huíying-yixia ni-shuōhuà shi⁴-bu-shi tèbié-tǎoyàn.

A: 你说这番话的时候我看，郝文婕一直在点头。你回应一下你说话是不是特别讨厌。

A: nǚsheng chǎnsheng zhei⁴-ge-wènti wo-juéde hen-zhèngchang₂. nánren shìyexing-d, nǚren hen-zàihu dui-gǎnqing-d zhei⁴-zhong-tǐyàn. wo³-dao-juéde-a, zhèi-zhong-wen⁴ti you-**hěn**-duo-d **qíng**jǐng he-**xì**jie bi³ru-shuō, shēng-bìng, fen-**hǎo**-duo-zhong³. jīntiān you³-dian-gǎnmào, you³-dian-liú-bítì, you³-dian-dǎ-pēntì, you³-dian-késou, zhei⁴-ye-shi shēng-bìng, dà-chūxiě. yě-shi-shēng-bìng, **bìng** ta¹-bu-tóng, hái-you, ni-yìngchou shen²me-ne, jǐ-ge hao³-duo-

nián mei-jiàn-d-gēmenr, dao-nánjīng-le dao-běijīng-le, hǎo-xie-nián mei-jiànle, zan²men-jù-ju, kāixīn, zhei-ye³-shi yìngchou. yi²-ge **tè**bie-zhòngyào-d kèhù, wo³-weile-tā yǐjīng, zhǔnbèile **sān**-nián-le. ru²guo-wo-ba³ zhèi-ge-ke⁴hu qiāodìngle, wǒ-d-rénshēng kěnéng cóngcǐ gǎibiàn. suo³yi wo³men-bu-néng, tèbie-jiǎndan-d píngjià. wǒ-shēng-bìngle, nǐ-zai-yìngchou, wo-juéde, you-**hěn**-duo qiánti, ke³yi-tǎolùn, duì-ba... zuìhòu yi²-ge-wènti, tán-xiānxiù.

A: 女生产生这个问题我觉得很正常。男人事业型的，女人很在乎对感情的这种体验。我倒觉得啊，这种问题有很多的情景和细节比如说，生病，分好多种。今天有点感冒，有点流鼻涕，有点打喷嚏，有点咳嗽，这也是生病，大出血。也是生病，病它不同，还有，你应酬什么呢，几个好多年没见的哥们儿，到南京了到北京了，好些年没见了，咱们聚聚，开心，这也是应酬。一个特别重要的客户，我为了他已经，准备了三年了。如果我把这个客户敲定了，我的人生可能从此改变。所以我们不能，特别简单地评价。我生病了，你在应酬，我觉得，有很多前提，可以讨论，对吧。。。最后一个问题，谭先秀。

A: ni³-d-wènti shì.

A: 你的问题是。

A: zuìhòu, wǔ-hao wei-ni³ liúděng. ni³-keyi-yòng wǔ-hao-tidài, liǎng-ge zhōngxuanqu-nǚsheng-dangzhong¹-d yí-ge, yě-keyi bú-huàn, nǐ-d juéding-shì.

A: 最后五号为你留灯。你可以用五号替代，两个终选区女生当中的一个，也可以不换，你的决定是。

A: wo³men-kàn-yi-kan hǎo-wenjié you³-mei-you liúděng...
[youqing wu hao] wo³men-kàn dà-píngmu sān-ge, guānjiāncí, tán-xiānxiù, yī, jìniánrì zhi⁴du èr, yìngbì juéding-mìngyun sān, yuēfa-sān-zhāng.

A: 我们看一看郝文婕有没有留灯。。。有请五号我们看打屏幕三个，关键词，谭先秀，一，纪念日制度二，硬币决定命运三，约法三章。

A: qǐchuáng yào-huixiang-shuo¹ wo³-ai-nǐ, chūmen, huíjiā yao⁴-yongbào. jiànli, jìniánrì zhì⁴du, zai-měi-ge jìniánrì⁴ nánshēng yao-sòng, zìji-lǐwù. rúguo, jiéhūn, nánshēng yì²ding-yào, you-fáng, chē, hunhòu, nánshēng zuìhao-bǎ zìji-d-míngzi, xiě, zai-fángchánzhèng-shang. zhāng-tiāntián, yī, jiěya-fangshì èr, zìwo xìngge-miaoshù, sān, sùyánzhào.

A: 起床要互相说我爱你，出门，回家要拥抱。建立，纪念日制度，在每个纪念日男生要送，自己礼物。如果，结婚，男生一定要，有房，车，婚后，男生最好把自己的名字，写，在房产证上。张甜甜，一，解压方式二，自我性格描述，三，素颜照。

A: ni-mǎnzule hen-duō guānzhong-d yuànwang... zuìhou yì⁴-ge-wènti wèn-liǎng-ge nǚshēng.

A: 你满足了很多观众的愿望。。。最后一个问题问两个女生。

A: tán-xianxiù.

A: 谭先秀。

A: [zhang tiāntian].

A: 张甜甜

A: hǎo, lai-liǎng-wei-lǎoshī.

A: 好，来两位老师。

A: zhèn-yǔ.

A: 振宇。

A: dēng-yì-deng, wo-rènwei cǐshícǐkè wènti-mei²you ni³men-èr-wei-xiǎng-d na⁴me-fùzá. ta-zhīsuoyǐ ba-tán-xianxiù huànshanglai, tìdiao, hǎo-wenjié, bìng-bu zàiyu ta¹-you, duōme, xǐhuan, tán-xianxiù-d biǎoxiàn. zhī-shì ta-**fēi**chang qīngchu, ta-xuǎnze hǎo-wenjié chūlai zhei⁴-ge-shìqing,

yǐnqile yi-xiē, bu⁴ biyào-d sāodòng, ta-yòu-mei-you bǎwò,
hǎo-wenjié liúděng. suo³yi tā guǒduàn-d yong-wǔ-hao,
tìdaile hǎo-wenjié. tā, zhīqian **fēi**chang xǐhuan qī-hao,
ta¹-yi-chūlai jiu-xǐhuan-ta¹, zhěngge-d-biǎoxiàn ta-yě-
xihuan qī-hao, zhei⁴-yi-diǎn **gēn**ben méi-you-shen²me, ke³yi-
yóuyù-d. zuo-juédìng-ba.

A: 等一等，我认为此时此刻问题没有你们二位想得那么复杂。他之所以把谭先秀换上来，替掉，郝文婕，并不在于他有，多么，喜欢，谭先秀的表现，只是他非常清楚，他选择郝文婕出来这个事情，引起了一些，不必要的骚动，他又没有把握，郝文婕留灯。所以他果断地用五号，替代了郝文婕。他，之前非常喜欢七号，她一出来就喜欢她，整个的表现他也喜欢七号，这一点根本没有什么，可以犹豫的。做决定吧。

A: [gongxi nimen] gōngxi nan²-nǚjiabīn huòdele you-
gǎngrong-shípín tígong-d hǎidao-**làng**man-zhilü³ gǎngrong-
zhengdàngāo, hǎochī, bu²-shang-huǒ.

A: 恭喜你们恭喜男女嘉宾获得了由港荣食品提供的海岛浪漫之旅港荣蒸蛋糕，好吃，不上火。

A: **tē**bie fuyú **xì**jùhua-d xuǎnzé... xiangyao⁴-zhenghūn-
xiangqīn-jiaoyǒu-d péngyou ke³yi-tōngguo zhēn'ai-wǎng bǎi-
he-wǎng shì⁴ji-jīā-yuán-wang huo⁴zhe-xiànchang-baomíng,
lai²dao fēi-cheng-wù-rǎo-d wǔtái jiémù zuìhou-ganxiè
pin¹duoduō pin¹duoduō liǎng-yi-ren dou¹-zai-pīn-d gòuwu-APP-
pin¹duoduō dui-**běn**-jiémù dújia-guanmíng ganxiè-gǎngrong-
zheng¹dangāo te⁴yue-bo¹chu-ganxiè lángpai-tèqū, te⁴yue-
bo¹chu-ganxiè guǎngyu-yuǎndìng kùndān, ganxiè yún-san-qī-
pái sān-qī-fen³. xièxie-shoukàn jīntian-d fēi-chéng-wu-rǎo
[xia qì] tóngyì-shíjiān, zaijiàn.

A: 特别富于戏剧化的选择。。。想要征婚相亲交友的朋友可以通过珍爱网百合网世纪佳缘网或者现场报名，来到《非诚勿扰》得舞台节目最后感谢拼多多拼多多两亿人都在拼的购物 APP 拼多多对本节目独家冠名感谢港荣蒸蛋糕特约播出感

谢郎牌特曲，特约播出感谢广誉远定坤丹，感谢云三七牌三七粉。谢谢收看今天的《非诚勿扰》下期同一时间，再见。

3.2 Rychlost promluvy

V této části se zaměřím na průměrnou rychlost promluvy v analyzovaném vzorku. V rámci pořadu *Fei Cheng Wu Rao* 《非诚勿扰》 se v původní nahrávce vyskytuje kromě Meng Feie⁷⁶ také množství dalších účinkujících, kteří však nejsou součástí analýzy. Z tohoto důvodu byla stopa nejprve sestříhána a byl vybrán speciálně takový úsek, jež zahrnuje nejen jednotlivé věty mluvčího, ale také delší souvislou řeč, aby bylo dosaženo objektivnějších výsledků analýzy.⁷⁷

Výsledky měření jsou následující:

- Trvání v sekundách: 335 sekund
- Délka textu ve slabikách: 1 481 slabik
- Průměrná rychlost promluvy ve slabikách za minutu: 265,25 slabik za minutu

3.3 Fonetická analýza

V rámci fonetické analýzy se budu nejprve zabývat lineárním větným členěním, zejména tedy průměrnou délkou vět, kól, segmentů a slov. Větší pozornost bude věnována slovům a segmentům, u kterých v rámci analýzy zjistím také jejich velikost dle počtu slabik.

3.3.1 Analýza lineárního členění textu

V této kapitole se budu zabývat lineárním členěním⁷⁸ analyzovaného korpusu. Všechny věty nejprve rozdělím na menší jazykové celky, tedy na věty, kóla, segmenty, slova a slabiky. Ty následně podrobím analýze, která bude spočívat ve zjištění množství zmiňovaných jednotek v rámci celého korpusu společně s jejich průměrnými délkami.

Více se pak zaměřím na segmenty a slova, kdy oba celky rozdělím podle počtu slabik a spočítám jejich celkovou četnost společně s jejich procentuálním zastoupením. Výsledky analýzy segmentů a slov poté zaznamenám do tabulek a grafů.

⁷⁶ Viz 2.8 Meng Fei 孟非

⁷⁷ Viz 2.7.7 Styl dialogický a monologický

⁷⁸ Viz 2.2 Lineární větné členění

3.3.1.1 Délka analyzovaného korpusu

V mém analyzovaném korpusu se vyskytuje celkem 1 481 znaků. V přepočtu na jiné jazykové jednotky má tedy délku:

- 81 vět
- 201 kól
- 466 segmentů
- 992 slov
- 1 481 slabik

3.3.1.2 Průměrná délka věty

Analyzovaný vzorek skládající se celkem z 81 vět má v průměru délku:

- 2 kóla (2,48) přičemž věty jsou složeny minimálně z jednoho a maximálně z jedenácti kól.
- 6 segmentů (5,75) přičemž věty jsou složeny minimálně z jednoho a maximálně z dvaceti osmi segmentů.
- 12 slov (12,25) přičemž věty jsou složeny minimálně z jednoho a maximálně z šedesáti šesti
- 18 slabik (18,28) přičemž věty jsou složeny minimálně ze dvou a maximálně ze sto čtrnácti slabik.

3.3.1.3 Průměrná délka kóla

Analyzovaný korpus skládající se celkem z 201 kól má v průměru délku:

- 2 segmenty (2,32) přičemž jsou kóla složena minimálně z jednoho segmentu a maximálně z patnácti segmentů.
- slov (4,94) přičemž jsou kóla složena minimálně z jednoho slova a maximálně z třiceti dvou slov
- 7 slabik (7,37) přičemž jsou kóla tvořena minimálně jednou slabikou a maximálně šedesáti jedna slabikami

3.3.1.4 Průměrná délka segmentu

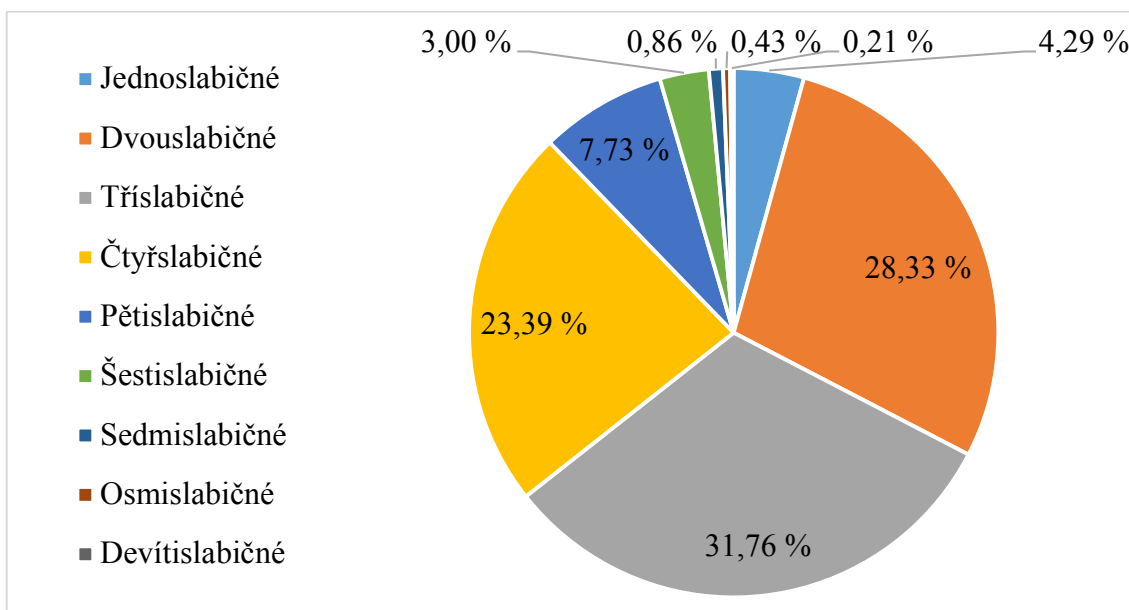
Můj korpus se celkově skládá ze 466 segmentů, jež jsou co do velikosti jedno- až devítislabičné. Následující tabulka zobrazuje zastoupení jednotlivých segmentů analyzovaného vzorku, seřazených dle jejich četnosti:

Počet slabik	Absolutní četnost	Relativní četnost
Tříslabičné	148	31,76 %
Dvouslabičné	132	28,33 %
Čtyřslabičné	109	23,39 %
Pěťslabičné	36	7,73 %
Jednoslabičné	20	4,29 %
Šestislabičné	14	3,00 %
Sedmislabičné	4	0,86 %
Osmislabičné	2	0,43 %
Devítislabičné	1	0,21 %

Tabulka č. 1: Velikost segmentů dle počtu slabik

Z tabulky je patrné, že v korpusu jsou nejvíce zastoupeny tříslabičné segmenty, které zaujímají téměř třetinu všech segmentů. Druhou nejpočetnější skupinou jsou pak dvouslabičné segmenty, následovány segmenty čtyřslabičnými. Nejmenší výskyt je zřejmý u segmentů sedmi-, osmi- a devítislabičných, jejichž výskyt je spíše sporadický.

Následující graf představuje procentuální zastoupení jedno- až devítislabičných segmentů v mém korpusu:



Graf č. 1: Procentuální zastoupení segmentů dle počtu slabik

Jak je z grafu patrné, nejčastěji jsou zastoupeny segmenty tří-, dvou- a čtyřslabičné, které společně zaujímají více než 80 % (83,48 %) analyzovaného vzorku. Nejméně zastoupeny jsou segmenty devíti- a osmislabičné, které dohromady nezaujímají ani 1 % celého korpusu.

Analyzovaný vzorek skládající se celkem ze 466 segmentů má průměrnou délku:

- 2 slova (2,13) přičemž jsou segmenty tvořeny minimálně jedním a maximálně pěti slovy
- 3 slabiky (3,18) přičemž jsou segmenty minimálně jednu slabiku maximálně devět slabik

3.3.1.5 Průměrná délka slova

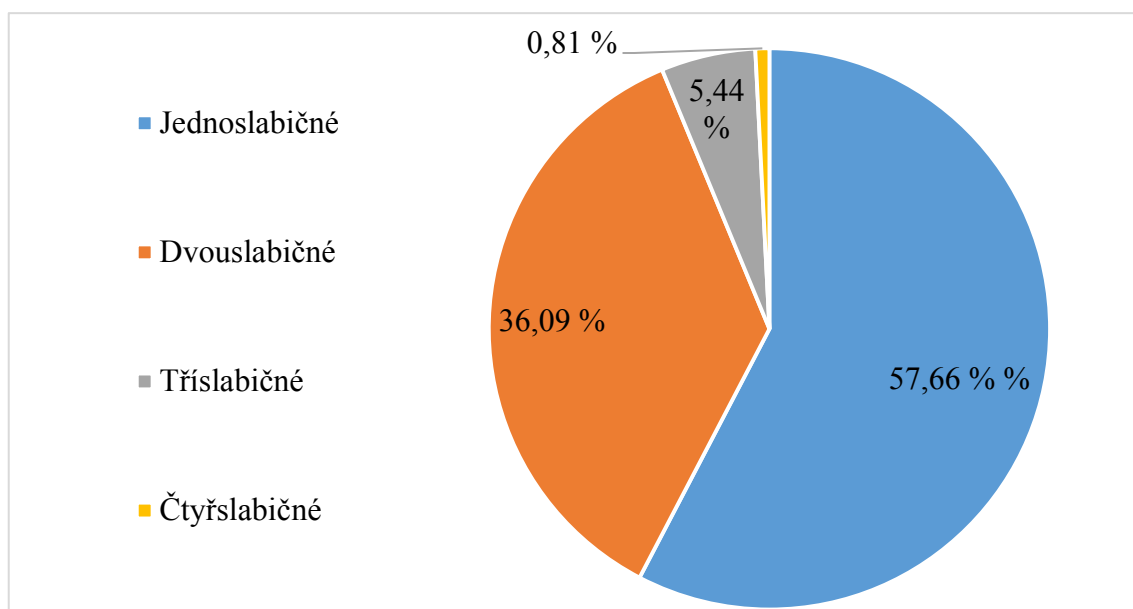
Celkem se v analyzovaném vzorku nachází 992 slov, která se podle počtu slabik dělí na jedno- až čtyřslabičná. Tabulka č. 2 ukazuje absolutní a relativní četnost slov v rámci celého korpusu:

Počet slabik	Absolutní četnost	Relativní četnost
Jednoslabičné	572	57,66 %
Dvouslabičné	358	36,09 %
Tříslabičné	54	5,44 %
Čtyřslabičné	8	0,81 %

Tabulka č. 2: Četnost výskytu slov dle počtu slabik

Tabulka výše ukazuje, že největší zastoupení mají slova jednoslabičná, která tvoří více než polovinu všech slov. Čtyřslabičná slova se pak ve srovnání se slovy jedno- a dvouslabičnými vyskytují spíše sporadicky.

Graf zobrazený níže představuje procentuální zastoupení výskytu slov dle počtu slabik v analyzovaném korpusu:



Graf č. 2: Procentuální zastoupení slov dle počtu slabik

Jak je z grafu zřejmé, největší zastoupení mají slova jedno- a dvouslabičná, která dohromady zaujímají více než 95 % celého korpusu. Nejméně často se ve vzorku

vyskytují slova čtyřslabičná, jež tvoří ani jedno procento (0,81 %) všech analyzovaných slov.

Analyzovaný korpus skládající se celkem z 992 slov má v průměru délku:

- 1 slabiku (1,49) přičemž jsou slova tvořena minimálně jednou slabikou a maximálně čtyřmi.

3.3.2 Analýza rytmického členění textu

3.3.2.1 Iktové slabiky

V analyzovaném korpusu je z celkového počtu 1 481 slabik 688 iktových⁷⁹, což činí 46,46 % celého vzorku.

3.3.2.2 Rytmy v segmentech

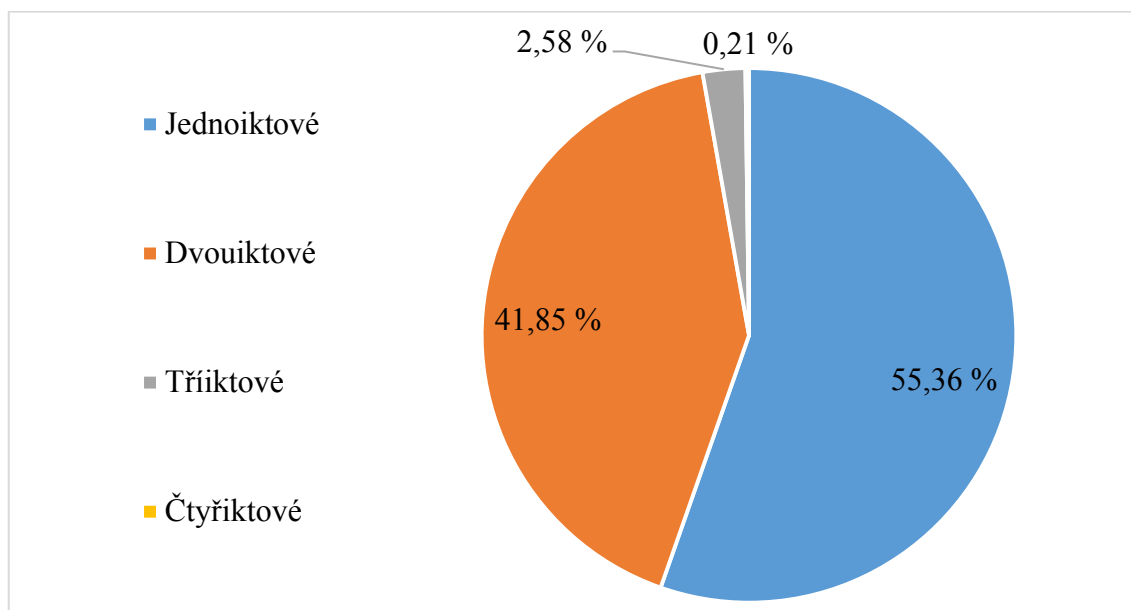
V této části se budu nejprve zabývat množstvím iktů v jednotlivých segmentech analyzovaného korpusu. Následně je rozdělím dle počtu iktů a spočítám jejich četnost. Výsledky pro lepší přehlednost zaznamenám do tabulky.

Dále se zaměřím na jednotlivé typy rytmických sledů⁸⁰ v rámci všech jedno- až devítislabičných segmentů. Pro každý typ uvedu několik příkladů a spočítám jejich výskyt v absolutních a relativních hodnotách. Výsledné hodnoty zaznamenám do tabulek a grafů a následně je zhodnotím.

Níže uvedený graf zobrazuje procentuální zastoupení jednotlivých segmentů, dle počtu iktů, které se v nich nacházejí:

⁷⁹ Viz 2.4 Přízvučnost slabik

⁸⁰ Viz 2.6 Rytmičké sledy



Graf č. 3: Procentuální zastoupení iktů v segmentech

Z výše uvedeného grafu je patrné, že nejvíce převažují segmenty jednoiktové a dvouiktové. Ty společně zaujímají více než 95 % celého analyzovaného vzorku. Tříiktové a čtyřiktové segmenty se pak ve srovnání vyskytují téměř 35krát méně, což je způsobeno nízkým zastoupením sedmi- a víceslabičných segmentů.

Níže vyobrazená tabulka znázorňuje četnost arzí zastoupených v jednotlivých jedno- až devítislabičných segmentech:

Segment	Počet arzí	Absolutní četnost	Relativní četnost
Jednoslabičný	1	20	4,29 %
Dvouslabičný	1	132	28,33 %
Tříslabičný	1	82	17,60 %
	2	66	14,16 %
Čtyřslabičný	1	17	3,65 %
	2	92	19,74 %
Pěťslabičný	1	6	1,29 %
	2	28	6,01 %
	3	2	0,43 %
Šestislabičný	1	1	0,21 %
	2	6	1,29 %
	3	7	1,50 %
Sedmislabičný	2	3	0,64 %
	3	1	0,21 %
Osmislabičný	3	2	0,43 %
Devítislabičný	4	1	0,21 %

Tabulka č. 4: Přehled četnosti iktů v jednotlivých jedno- až devítislabičných segmentech

Z tabulky je zřejmé, že největší zastoupení mají dvouslabičné segmenty jednoiktové, které zaujímají téměř jednu třetinu všech segmentů. Dalšími více zastoupenými segmenty jsou segmenty jednoiktové tříslabičné a dvouiktové čtyř- a tříslabičné. Ty dohromady zaujímají více než polovinu korpusu. Patrné je také menší zastoupení zvyšující se velikostí segmentů. Šesti- a víceslabičné segmenty zaujímají pouze necelých 5 % (4,51 %) všech analyzovaných segmentů.

3.3.2.2.1 Jednoslabičné segmenty

- počet segmentů: 20
- počet iktů: jednoslabičné segmenty mají maximálně jeden iktus
- poloha iktů:
 - na první (a zároveň poslední) slabice: 20 segmentů
 - rytmus: žádný

- příkladové segmenty:

/zài/

/bīng/

/sān/

Jednoslabičné segmenty se podobně jako segmenty šesti- a víceslabičné⁸¹ vyskytují spíše ojediněle. Tvoří pouze necelých 5 % ze všech segmentů analyzovaného korpusu.

3.3.2.2.2 Dvouslabičné segmenty

- počet segmentů: 132 segmentů
- počet iktů: dvouslabičné segmenty mají maximálně jeden iktus
- poloha iktů:
 - na první slabice: 70 segmentů
 - rytmus: descendentní (70)

- příkladové segmenty:

/zuǒbianr/

/dōu¹-kan/

/qíngjǐng/

- na druhé slabice: 63 segmentů
- rytmus: ascendentní (63)

- příkladové segmenty:

/jiu-tā/

⁸¹ Viz 3.3.2.2.6 Šestislabičné segmenty; viz 3.3.2.2.7 Sedmi- a víceslabičné segmenty

/laizi⁴/

/jīntiān/

Následující tabulka zobrazuje jednotlivé typy rytmů v rámci dvouslabičných segmentů:

Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
Descendentní	70	53,03 %
Ascendentní	62	46,97 %

Tabulka č. 5: Dvouslabičné segmenty dle jednotlivých typů rytmů

Výsledky analýzy dvouslabičných segmentů značí, že jak descendentní, tak ascendentní rytmické sledy zastupují v analyzovaném vzorku zhruba polovinu této skupiny segmentů a nespatřujeme tedy mezi jejich četností výraznějších rozdílů.

3.3.2.2.3 Tříslabičné segmenty

- počet segmentů: 148 segmentů
- počet iktů: tříslabičné segmenty jsou buď jednoiktové (82, tj. 55,41 % ze všech tříslabičných segmentů), nebo dvouiktové (66, tj. 44, 59 % ze všech tříslabičných segmentů)
- poloha iktů: v rámci jednoiktových segmentů
 - na první slabice: 31 segmentů
 - rytmus: descendentní jako celek (31)
 - příkladové segmenty:

/lá-i-yi-ci/

/ně-peng-you/

/tài-duō-le/

- na druhé slabice: 45 segmentů
- rytmus: descendentní s předklonkou (30)
 - příkladové segmenty:

/ta-shuō-le/

/he-xījie/

/zhei-ye³-shi/

- rytmus: ascendentní s příklonkou (15)

- příkladové segmenty:

/biyào-d/

/zhǔnbèile/

/shísān-hao₄/

- na třetí slabice: 6 segmentů
- rytmus: ascendentní jako celek (6)

- příkladové segmenty:

/pinduōduō/

/wei-zhòngxuǎn/

/zai-diǎntóu/

- o poloha iktů: v rámci dvouiktových segmentů

- na první a na třetí slabice: 66 segmentů
- rytmus: akronymický (66)

- příkladové segmenty:

/hǎo-xie-nián/

/dui⁴buqǐ/

/bu⁴-yidìng/

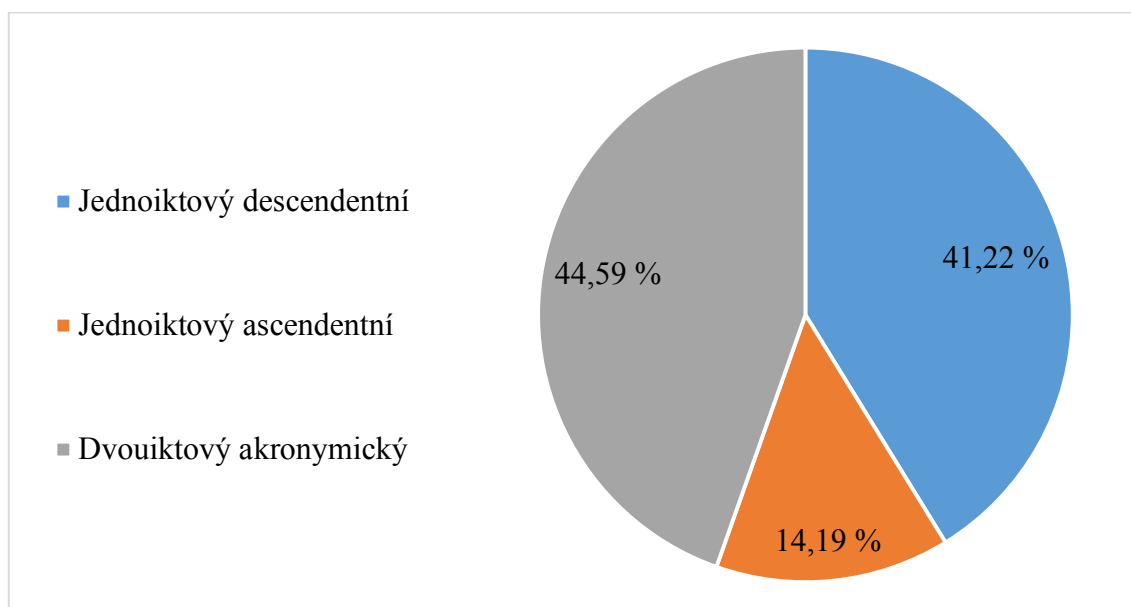
Následující tabulka zobrazuje jednotlivé typy rytmů v rámci tříslabičných segmentů:

Počet iktů	Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
1 iktus	Ascendentní	6	4,05 %
	Ascendentní s příklonkou	15	10,14 %
	Descendentní	31	20,95 %
	Descendentní s předklonkou	30	20,27 %
2 ikty	Akronymický	66	44,59 %

Tabulka č. 6: Tříslabičné segmenty dle jednotlivých typů rytmů

V rámci tříslabičných segmentů se nejvíce vyskytují segmenty s akronymickým rytmem sledu. Jejich četnost tvoří téměř polovinu všech tříslabičných segmentů. Dále jsou v korpusu výrazně zastoupeny také segmenty jednoiktové descendentní a jednoiktové descendentní s příklonkou. Ty dohromady s dvouiktovými segmenty tvoří více než čtyři pětiny celého analyzovaného vzorku. Naproti tomu nejmenší výskyt je zřejmý u segmentů jednoiktových ascendentních, tvořících pouze něco málo přes 4 % (4,05 %) korpusu.

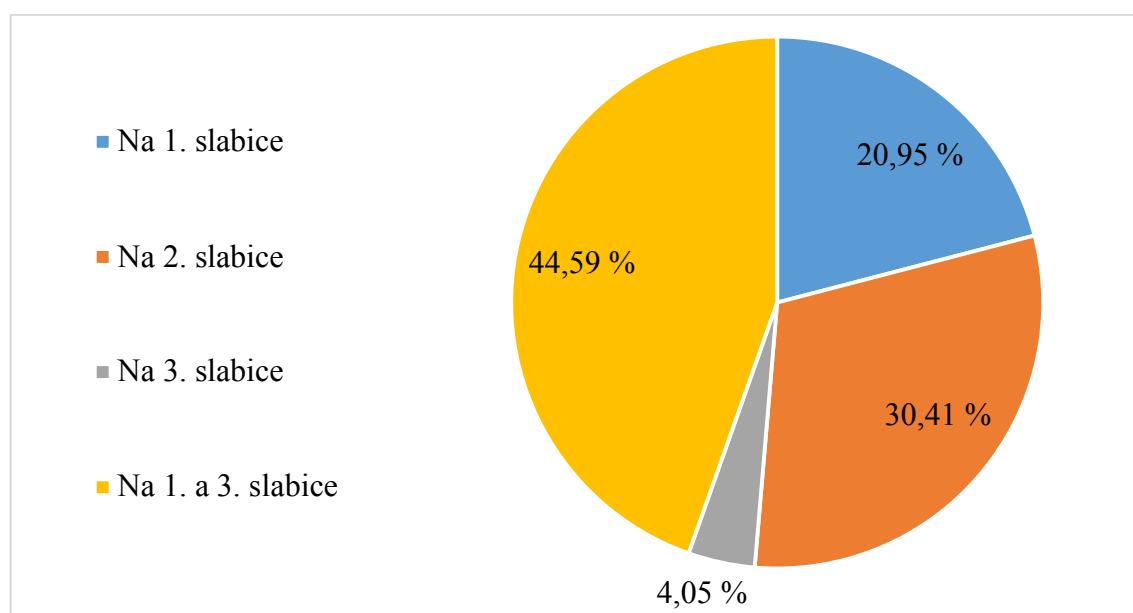
Následující graf zobrazuje procentuální zastoupení jednotlivých typů rytmů v rámci tříslabičných segmentů:



Graf č. 4: Procentuální zastoupení jednotlivých typů rytmů tříslabičných segmentů

Jak je z grafu uvedeného výše patrné, největší zastoupení mají v analyzovaném vzorku segmenty dvouiktové s akronymickým rytmem sledu. Téměř shodně jsou na tom jednoiktové segmenty descendentní, které tvoří něco málo přes dvě pětiny celého korpusu. Nejméně jsou zastoupeny segmenty s ascendentním rytmem sledu, které nezaujímají ani 15 % vzorku (14,19 %).

Graf níže znázorňuje procentuální zastoupení tříslabičných segmentů dle polohy iktů:



Graf č. 5: Procentuální zastoupení tříslabičných segmentů dle polohy iktů

Nejvíce jsou v rámci tříslabičných segmentů zastoupeny ty, jejichž poloha iktů se nachází na první a třetí slabice. Těmto segmentům odpovídá akronymický rytmický sled, ve kterém je uplatňováno akronymické pravidlo⁸². Celkově tento typ sledu zaujímá téměř 45 % všech tříslabičných segmentů. Druhou nejvýraznější skupinou jsou segmenty s iktem na druhé slabice, jež se shodují s descendentním sledem s předklonkou a ascendentním sledem s příklonkou. Společně se segmenty descendentními, tedy těmi, u nichž se iktus vyskytuje na první slabice, tvoří dohromady více než polovinu tříslabičných segmentů.

⁸² Viz 2.6.3 Akronymický rytmický sled

3.3.2.2.4 Čtyřslabičné segmenty

- počet segmentů: 109 segmentů
- počet iktů: čtyřslabičné segmenty jsou buď jednoiktové (17, tj. 15,60 % ze všech čtyřslabičných segmentů), nebo dvouiktové (92, tj. 84,40 % ze všech čtyřslabičných segmentů)
- poloha iktů: v rámci jednoiktových segmentů
 - na první slabice: 5 segmentů
 - rytmus: descendentní jako celek (5)

- příkladové segmenty:

/cǎifāng₃-yī-xià/

/xuǎnchūlāile/

/shìyèxíng-d/

- na druhé slabice: 8 segmentů
- rytmus: descendentní s předklonkou (8)

- příkladové segmenty:

/zhēi-gūniāng-shì/

/yóu-**hěn**-duò-d/

/tā-yě-xìhuān/

- na třetí slabice: 4 segmenty
- rytmus: ascendentní s příklonkou (4)

- příkladové segmenty:

/dào-nánjīng-lè/

/dào-běijīng-lè/

/zuò-juédìng-bā/

- poloha iktů: v rámci dvouiktových segmentů
 - na první a třetí slabice: 29 segmentů
 - rytmus: akronymický s příklonkou (7)

- příkladové segmenty:

/tán-xianxiù-d/

/er⁴shisān-hao/

/dou¹-zai-pīn-d/

- rytmus: kombinace dvou descendentních sledů (22)

- příkladové segmenty:

/shùnwei-jìnru/

/ni³-d-wènti/

/méi-you-shen²me/

- na první a čtvrté slabice: 53 segmentů

- rytmus: akronymický jako celek (53)

- příkladové segmenty:

/zuihou-yi-xuǎn/

/ta¹-dou-mei-**kàn**/

/ni³-hui-zěnyàng/

- na druhé a čtvrté slabice: 10 segmentů

- rytmus: akronymický s předklonkou (10)

- příkladové segmenty:

/ta-zhīsuoyǐ/

/fen-**hǎo**-duo-zhong³/

/wo-bu⁴-ai-kàn/

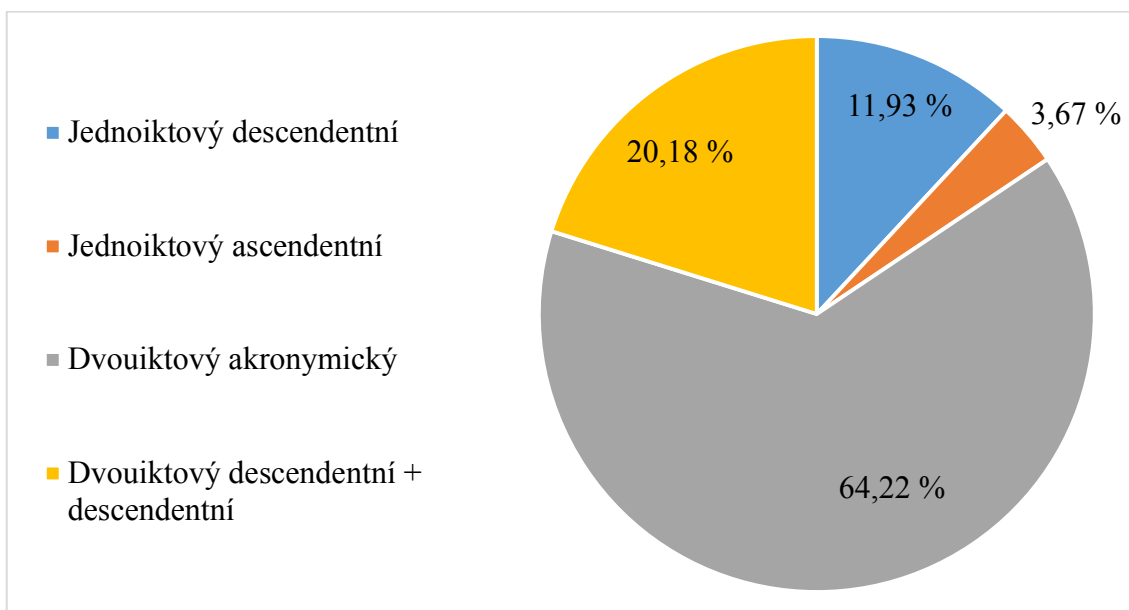
Následující tabulka zobrazuje jednotlivé typy rytmů v rámci čtyřslabičných segmentů:

Počet iktů	Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
1 iktus	Descendentní	5	4,59 %
	Descendentní s předklonkou	8	7,34 %
	Ascendentní s příklonkou	4	3,67 %
2 ikty	Akronymický jako celek	53	48,62 %
	Akronymický s předklonkou	10	9,17 %
	Akronymický s příklonkou	7	6,42 %
	Descendentní + descendentní	22	20,18 %

Tabulka č. 7: Čtyřslabičné segmenty dle jednotlivých typů rytmi

Mezi čtyřslabičnými segmenty se nejčastěji vyskytují segmenty dvouiktové, přesněji ty s rytmickým sledem akronymickým jako celkem, které tvoří téměř polovinu všech analyzovaných čtyřslabičných segmentů. Druhým nejvíce zastoupeným typem jsou segmenty s kombinací dvou descendentních sledů. Ty jsou však více než o polovinu méně četné než prvně zmíněné segmenty a zastávají pouze něco málo přes jednu pětinu korpusu. Mezi jednoiktovými segmenty nespátřujeme větších výkyvů v jejich četnosti a dá se říci, že jejich výskyt je v analyzovaném vzorku spíše marginální.

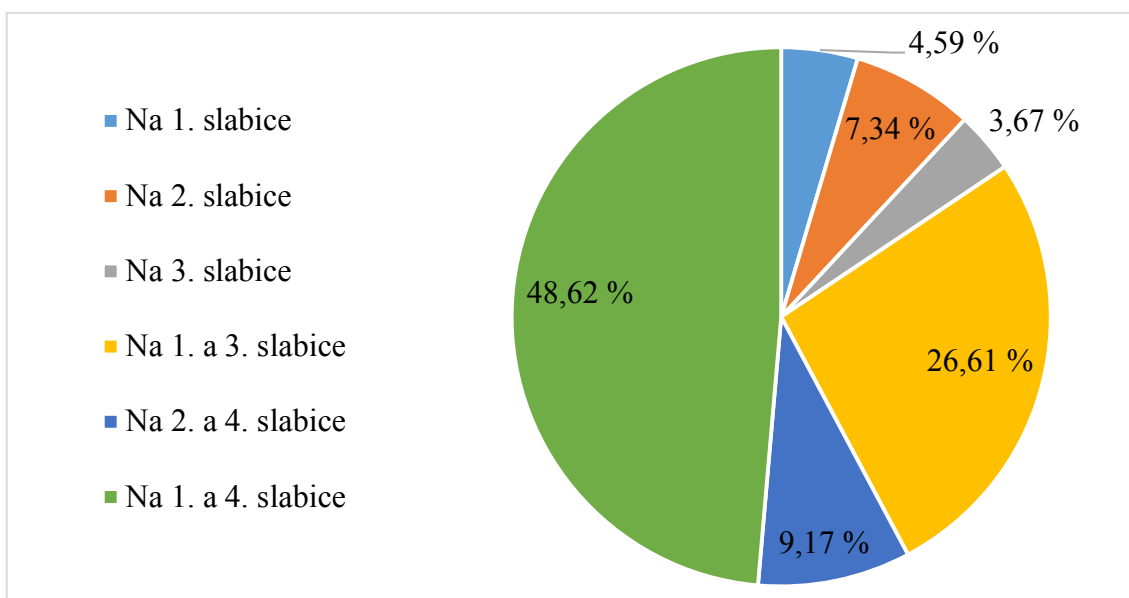
Následující graf zobrazuje procentuální zastoupení jednotlivých typů rytmi v rámci čtyřslabičných segmentů:



Graf č. 6: Procentuální zastoupení jednotlivých typů rytmu čtyřslabičných segmentů

Výše uvedený graf názorně ukazuje, že dominantní zastoupení mají dvouiktové akronymické segmenty, které zaujímají téměř dvě třetiny celého korpusu. Dále se výrazně vyskytují dvouiktové segmenty s kombinací dvou descendentních sledů. Ty společně s akronymickými segmenty tvoří téměř 85 % (84,40 %) analyzovaného vzorku. Méně jsou poté zastoupeny segmenty jednoiktové descendentní i ascendentní, které jsou dohromady procentuálně zastoupeny pouze lehce přes 15 % (15,60 %).

Graf uvedený níže zobrazuje procentuální zastoupení čtyřslabičných segmentů dle polohy iktů:



Graf č. 7: Procentuální zastoupení čtyřslabičných segmentů dle polohy iktů

Mezi čtyřslabičnými segmenty je patrné dominantní postavení segmentů s iktu na první a čtvrté slabice, jež zaujímají téměř polovinu všech analyzovaných čtyřslabičných segmentů. Stejně jako v případě tříslabičných segmentů⁸³ tato pozice iktů odpovídá akronymickému rytmickému sledu bez předklonek či příklonek. Z důvodu vyšší četnosti segmentů s kombinací dvou descendentních rytmických sledů je také patrné výraznější zastoupení segmentů s pozicí iktů na první a třetí slabice, které zastupují nepatrně přes 26 % čtyřslabičných segmentů. Nutno podotknout, že pozici iktů na první a třetí slabice odpovídají také segmenty obsahující akronymický rytmický sled s příklonkou, a podílí se tedy na výsledném zastoupení této skupiny mezi analyzovanými segmenty.

3.3.2.2.5 Pětislabičné segmenty

- počet segmentů: 36 segmentů
- počet iktů: pětislabičné segmenty jsou buď jednoiktové (6, tj. % ze všech pětislabičných segmentů), dvouiktové (28, tj. % ze všech pětislabičných segmentů), nebo tříiktové (2, tj. % ze všech pětislabičných segmentů)
- poloha iktů: v rámci jednoiktových segmentů
 - na první slabice: 5 segmentů
 - rytmus: descendentní jako celek (5)
 - příkladové segmenty:

/chu¹lai-d-shihou/

/duì-dui-dui-dui-dui/

/chūlai-d-shihou/
 - na druhé slabice: 1 segment
 - rytmus: descendentní s předklonkou (1)
 - příkladový segment:

/ni-huíying-yixia/
- poloha iktů: v rámci dvouiktových segmentů
 - na první a na třetí slabice: 3 segmenty

⁸³ Viz 3.3.2.2.3 Tříslabičné segmenty

- rytmus: kombinace dvou descendentních sledů (3)

- příkladové segmenty:

/wo³men-kàn-yi-kan/

/tèbie-jiǎndan-d/

/wo³-dao-juéde-a/

- na první a na čtvrté slabice: 13 segmentů

- rytmus: akronymický s příklonkou (5)

- příkladové segmenty:

/tèbie-zhòngyào-d/

/shi⁴ji-jiā-yuán-wang/

/ke³yi-yóuyù-d/

- rytmus: kombinace dvou descendentních sledů (6)

- příkladové segmenty:

/fei¹-dei-shi-nǚren/

/di³xia-d-guānzhong/

/zìji-d-míngzi/

- rytmus: kombinace descendentního sledu a descendentního sledu s předklonkou (2)

- příkladové segmenty:

/you³-dian-liú-bítì/

/you³-dian-dǎ-pēntì/

- na první a na páté slabice: 4 segmenty

- rytmus: akronymický jako celek (4)

- příkladové segmenty:

/tèbie-duibuqǐ/

/lāohuilai-d-shi⁴/

/zhěngge-d-biǎoxiàn/

- na druhé a na čtvrté slabice: 6 segmentů
- rytmus: akronymický s předklonkou a s příklonkou (2)
 - příkladové segmenty:

/bei-ni³-wùshā-d/

/zai-fángchanzhèng-shang/

- rytmus: kombinace descendentního sledu s předklonkou a descendentního sledu (3)
 - příkladové segmenty:

/ta-yízhì-bāla/

/mei-jiàn-d-gēmenr/

/you-gǎngrong-shípin/

- rytmus: jiný (ascendentní s příklonkou + descendentní s předklonkou) (1)
 - příkladový segment:

/diyi⁴-tiao-piānz/

- na druhé a na páté slabice: 2 segmenty
- rytmus: akronymický s předklonkou (2)

- příkladové segmenty:

/wo-hui⁴-gen-ta-shuō/

/lai-liǎng-wei-lǎoshī/

o poloha iktů: v rámci tříiktových segmentů

- na první, třetí a na páté slabice: 2 segmenty
- rytmus: kombinace descendentního a akronymického sledu (2)
 - příkladové segmenty:

/zhei⁴-wei-nán-jiabīn/

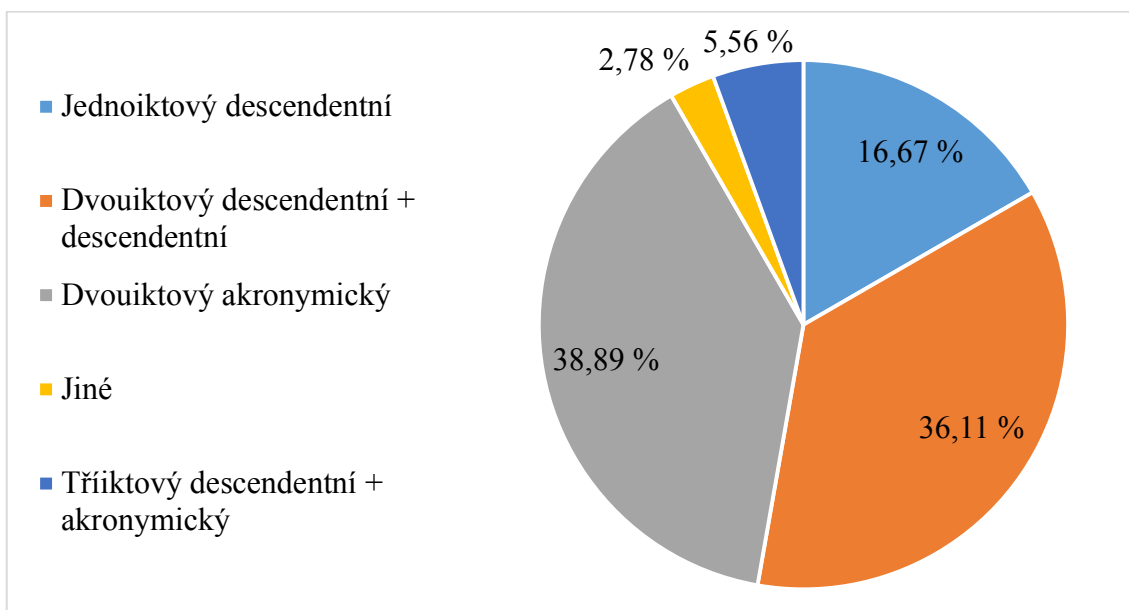
Následující tabulka znázorňuje absolutní a relativní četnost jednotlivých typů rytmů v rámci pětislabičných segmentů:

Počet iktů	Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
1 iktus	Descendentní	5	13,89 %
	Descendentní s předklonkou	1	2,78 %
2 ikty	Akronymický	4	11,11 %
	Akronymický s předklonkou	2	5,56 %
	Akronymický s příklonkou	5	13,89 %
	Akronymický s předklonkou a s příklonkou	2	5,56 %
	Descendentní + descendentní	9	25,00 %
	Descendentní + descendentní s předklonkou	2	5,56 %
	Descendentní s předklonkou + descendentní	3	8,33 %
	Jiný	1	2,78 %
3 ikty	Descendentní + akronymický	2	5,56 %

Tabulka č. 8: Pětislabičné segmenty dle jednotlivých typů rytmů

Jak je z tabulky č. 8 zřejmé, nespátřujeme mezi četnostmi jednotlivých typů rytmických sledů v rámci pětislabičných segmentů výraznějších rozdílů. Největší četností se prezentují dvouiktové segmenty s kombinací dvou descendentních sledů, které zaujímají přesně jednu čtvrtinu analyzovaného vzorku. Je také patrné, že se mezi pětislabičnými segmenty mého korpusu nevyskytují žádné segmenty, jež by obsahovaly jakoukoliv podobu ascendentního rytmického sledu.

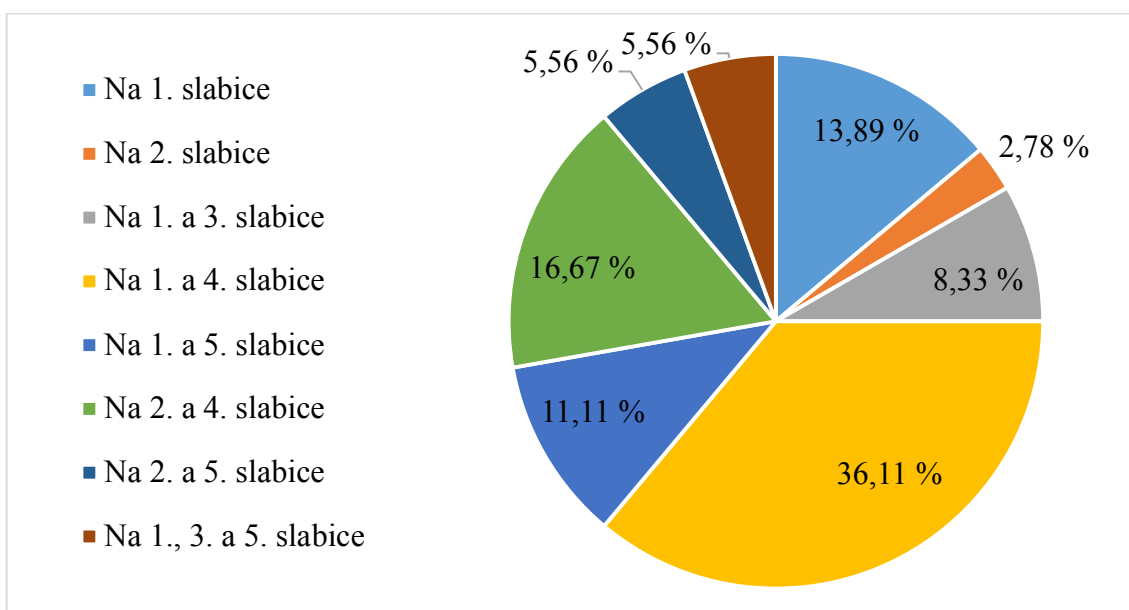
Následující graf zobrazuje procentuální zastoupení jednotlivých typů rytmů v rámci pětislabičných segmentů:



Graf č. 8: Procentuální zastoupení jednotlivých typů rytmů pětislabičných segmentů

Mezi pětislabičnými segmenty je zřejmé dominantní postavení segmentů, ve kterých se vyskytují dva ikty. Ty dohromady tvoří přesně tři čtvrtiny celého korpusu. Naopak jednoiktové segmenty se vyskytují velice málo a zaujímají pouze 16,67 % vzorku. V rámci pětislabičných segmentů se objevují pouze dva, ve kterých se nacházejí tři ikty a jejich výskyt je tak spíše ojedinělý.

Graf uvedený níže představuje procentuální zastoupení pětislabičných segmentů dle polohy iktů.



Graf č. 9: Procentuální zastoupení pětislabičných segmentů dle polohy iktů

Jak je z grafu uvedeného výše patrné, v rámci pětislabičných segmentů se z hlediska polohy iktů vyskytuje vyšší počet možných kombinací. Nejfrekventovanější mezi těmito segmenty jsou ty s iktý na první a čtvrté slabice, které zaujímají více než třetinu pětislabičných segmentů. Této kombinaci odpovídá více typů rytmických sledů, avšak nejprominentnější jsou kombinace dvou descendentních sledů a akronymický rytmus s příklonkou.

3.3.2.2.6 Šestislabičné segmenty

- počet segmentů: 14 segmentů
- počet iktů: šestislabičné segmenty jsou buď jednoiktové (1, tj. 7,14 % ze všech šestislabičných segmentů), dvouiktové (6, tj. 42,86 % ze všech šestislabičných segmentů), nebo tříiktové (7, tj. 50,00 % ze všech šestislabičných segmentů)
- poloha iktů: v rámci jednoiktových segmentů

- na první slabice: 1 segment
- rytmus: descendentní jako celek (1)

- příkladový segment:

/lāohuilai-d-shihou/

- poloha iktů: v rámci dvouiktových segmentů
- na první a na třetí slabice: 2 segmenty
- rytmus: kombinace dvou descendentních sledů (2)

- příkladové segmenty:

/wo³-dei-jiěshi-yixia/

/zhei⁴-fan-huà-d-shihou/

- na první a na páté slabice: 1 segment
- rytmus: akronymický s příklonkou (1)

- příkladový segment:

/gòuwu-AP^P-shang/

- na první a na šesté slabice: 1 segment
- rytmus: akronymický jako celek (1)

- příkladový segment:

/dui⁴buqi-duibuqi³/

- na druhé a na páté slabice: 2 segmenty
- rytmus: akronymický s předklonkou a s příklonkou (1)
 - příkladový segment:

/shi-shen²me-xīntài-a/

- rytmus: kombinace descendentního sledu s předklonkou a descendentního sledu (1)
 - příkladový segment:

/wei-zhōngxuanqu-nǚsheng/

o poloha iktů: v rámci tříiktových segmentů

- na první, třetí a na šesté slabice: 4 segmenty
- rytmus: akronymický jako celek (4)
 - příkladové segmenty:

/huo⁴zhe-xiànchang-baomíng/

/hǎidao-**làng**man-zhilü³/

/te⁴yue-bo¹chu-ganxiè/

- na první, čtvrté a na šesté slabice: 1 segment
- rytmus: akronymický jako celek (1)
 - příkladový segment:

/dou¹-shi-funǚzhiyǒu/

- na první, páté a šesté slabice: 2 segmenty
- rytmus: kombinace tří descendentních sledů (2)
 - příkladové segmenty:

/gěi-ren-yi²-ge-táijie/

/ni³men-èr-wei-xiǎng-d/

Následující tabulka znázorňuje absolutní a relativní četnost jednotlivých typů rytmů v rámci šestislabičných segmentů:

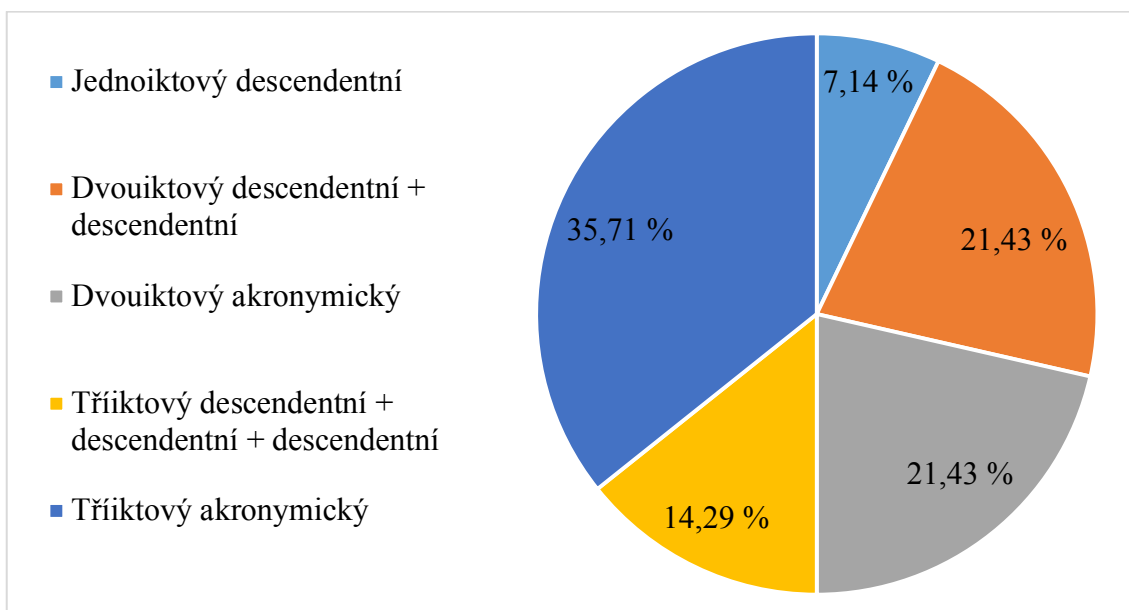
Počet iktů	Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
1 iktus	Descendentní	1	7,14 %
2 ikty	Descendentní + descendentní	2	14,29 %
	Descendentní s předklonkou + descendentní	1	7,14 %
	Akronymický	1	7,14 %
	Akronymický s příklonkou	1	7,14 %
	Akronymický s předklonkou a s příklonkou	1	7,14 %
3 ikty	Akronymický	5	35,71 %
	Descendentní + descendentní + descendentní	2	14,29 %

Tabulka č. 9: Šestislabičné segmenty dle jednotlivých typů rytmů

Šestislabičné segmenty jsou svou četností podobné segmentům jednoslabičným⁸⁴ a tvoří pouze 3 % všech segmentů analyzovaného vzorku. Nejčastěji se mezi šestislabičnými segmenty vyskytují tříiktové akronymické segmenty, tvořící více než třetinu šestislabičných segmentů. Mezi ostatními typy rytmických sledů nejsou patrné větší rozdíly a jejich výskyt v celém korpusu je možné označit za marginální.

Následující graf zobrazuje procentuální zastoupení jednotlivých typů rytmů v rámci šestislabičných segmentů:

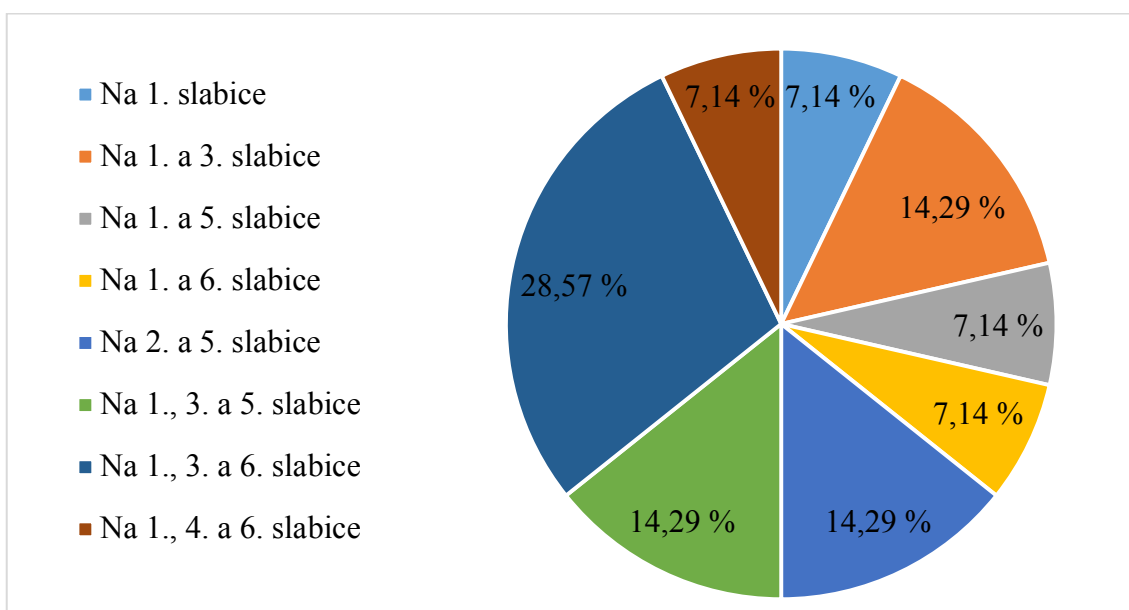
⁸⁴ Viz 3.3.2.2.1 Jednoslabičné segmenty



Graf č. 10: Procentuální zastoupení jednotlivých typů rytmů šestislabičných segmentů

Nejvíce se v analyzovaném vzorku v rámci šestislabičných segmentů vyskytují segmenty obsahující tři ikty. U dvouiktových segmentů je pak zřejmá shoda v četnosti u segmentů s akronymickým typem sledu a s kombinací dvou descendentních sledů. Ty společně tvoří více než dvě pětiny celého korpusu. Nejmenší zastoupení pak mají jednoiktové segmenty, které nezaujímají ani 8 % šestislabičných segmentů.

Níže uvedený graf ukazuje procentuální zastoupení šestislabičných segmentů dle polohy iktů:



Graf č. 11: Procentuální zastoupení šestislabičných segmentů dle polohy iktů

Mezi šestislabičnými segmenty je stejně jako u pětislabičných segmentů⁸⁵ patrné větší množství kombinací polohy iktů, což je způsobeno vyšším počtem slabik v segmentech. U většiny těchto kombinací nejsou zřejmé větší rozdíly, jelikož se v absolutních četnostech odlišují pouze v jednom případě výskytu. Výsledky z grafu ale ukazují, že největší procentuální zastoupení mají ty segmenty, jejichž ikty leží na první, třetí a šesté slabice. Tyto segmenty tvoří téměř 29 % ze všech pětislabičných segmentů.

3.3.2.2.7 Sedmi- a víceslabičné segmenty

- počet segmentů: 7 segmentů
- počet iktů: V této skupině jsou zastoupeny segmenty sedmislabičné dvouiktové (3, tj. 42,86 % ze všech sedmi- a víceslabičných segmentů), sedmi- a osmislabičné tříiktové (3, tj. 42,86 % ze všech sedmi- a víceslabičných segmentů) a devítislabičné čtyřiktové (1, tj. 14,29 % ze všech sedmi- a víceslabičných segmentů)
- poloha iktů: v rámci dvouiktových segmentů
 - na první a na třetí slabice: 1 segment
 - rytmus: kombinace dvou descendentních sledů (1)
 - příkladový segment:

/nei⁴-ge-jīqi-d-shihou/
 - na první a na šesté slabice: 1 segment
 - rytmus: kombinace dvou descendentních sledů (1)
 - příkladový segment:

/bālachulai-d-shi²hou/
 - na druhé a na šesté slabice: 1 segment
 - rytmus: kombinace descendentního sledu s předklonkou a descendentního sledu (1)
 - příkladový segment:

/jiu-bā-guanchaqu-qùle/
- poloha iktů: v rámci tříiktových segmentů
 - na první, na čtvrté a na sedmé slabice: 1 segment

⁸⁵ Viz 3.3.2.2.5 Pětislabičné segmenty

- rytmus: akronymický s předklonkou (1)

- příkladový segment:

/zhōngxuanqu-nǚsheng-dangzhong¹-d/

- na první, na šesté a na osmé slabice: 1 segment

- rytmus: kombinace descendentního a akronymického sledu (1)

- příkladový segment:

/gòuwu-APP-pin¹duoduō/

- na třetí, na páté a na sedmé slabice: 1 segment

- rytmus: jiný (kombinace ascendentního, descendentního a akronymického sledu) (1)

- příkladový segment:

/ganxiè-gǎngrong-zheng¹dangāo/

- poloha iktů: v rámci čtyřiktových segmentů

- na druhé, na čtvrté, na šesté a na osmé slabice: 1 segment

- rytmus: jiný (kombinace čtyř ascendentních sledů s příklonkou) (1)

- příkladový segment:

/xiangyao⁴-zhenghūn-xiangqīn-jiaoyōu-d/

Následující tabulka znázorňuje absolutní a relativní četnost jednotlivých typů rytmů v rámci sedmi- a víceslabičných segmentů:

Počet iktů	Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
2 ikty	Descendentní + descendentní	2	28,57 %
	Descendentní s předklonkou + descendentní	1	14,29 %
3 ikty	Akronymický s příklonkou	1	14,29 %
	Descendentní + akronymický	1	14,29 %
	Jiný	1	14,29 %
4 ikty	Jiný	1	14,29 %

Tabulka č. 10: Sedmi- a víceslabičné segmenty dle jednotlivých typů rytmů

Mezi sedmi-, osmi- a devítislabičnými segmenty nejsou z důvodu nízkého výskytu v korpusu zřejmé větší odchylky. Všechny segmenty v této skupině tvoří pouze necelá dvě procenta (1,50 %) analyzovaného vzorku⁸⁶ a jejich zastoupení je tak velmi sporadické.

3.3.2.2.8 Celkové shrnutí o rytmech a iktech v rámci segmentů

Tato kapitola se bude zabývat celkovým shrnutím analýzy rytmického členění. Níže uvedená tabulka zobrazuje zastoupení segmentů s jedním, dvěma a třemi- a více ikty dle počtu slabik.

Počet iktů	Počet slabik							Absolutní četnost	Relativní četnost
	1	2	3	4	5	6	7+		
1	20	132	82	17	6	1	0	258	55,36 %
2	0	0	66	92	28	6	3	195	41,85 %
3+	0	0	0	0	2	7	4	13	2,79 %

Tabulka č. 11: Segmenty s jedním, dvěma a třemi- a více ikty dle počtu slabik

Z tabulky je patrné, že se v korpusu nejvíce vyskytují segmenty jednoiktové, které zastupují více než polovinu všech zkoumaných segmentů. Něco málo přes dvě pětiny korpusu zaujímají segmenty, jež obsahují dva ikty. Společně s jednoiktovými segmenty pak tvoří více než 97 % (97,21 %) analyzovaného vzorku. U tří- a čtyřiktových segmentů je situace opačná a jejich výskyt je spíše marginální.

Následující tabulka zobrazuje výčet jednotlivých rytmických sledů vyskytujících se v celém analyzovaném korpusu, jež je rozdělen dle počtu iktů a počtu slabik. Pro větší přehlednost je užito následujících zkratk:

- Lichá lichá slabika
- AS ascendentní rytmický sled
- ASe ascendentní rytmický sled s příklonkou
- DE descendentní rytmický sled

⁸⁶ Viz 3.3.1.4 Průměrná délka segmentu

- pDE descendentní rytmický sled s předklonkou
- AKR akronymický rytmický sled
- pAKR akronymický rytmický sled s předklonkou
- AKRe akronymický rytmický sled s příklonkou
- pAKRe akronymický rytmický sled s předklonkou a s příklonkou
- Jiný rytmický sled neodpovídající žádnému z výše uvedených

příkladové schéma:

- pDE+DE = kombinace descendentního sledu s předklonkou a descendentního sledu

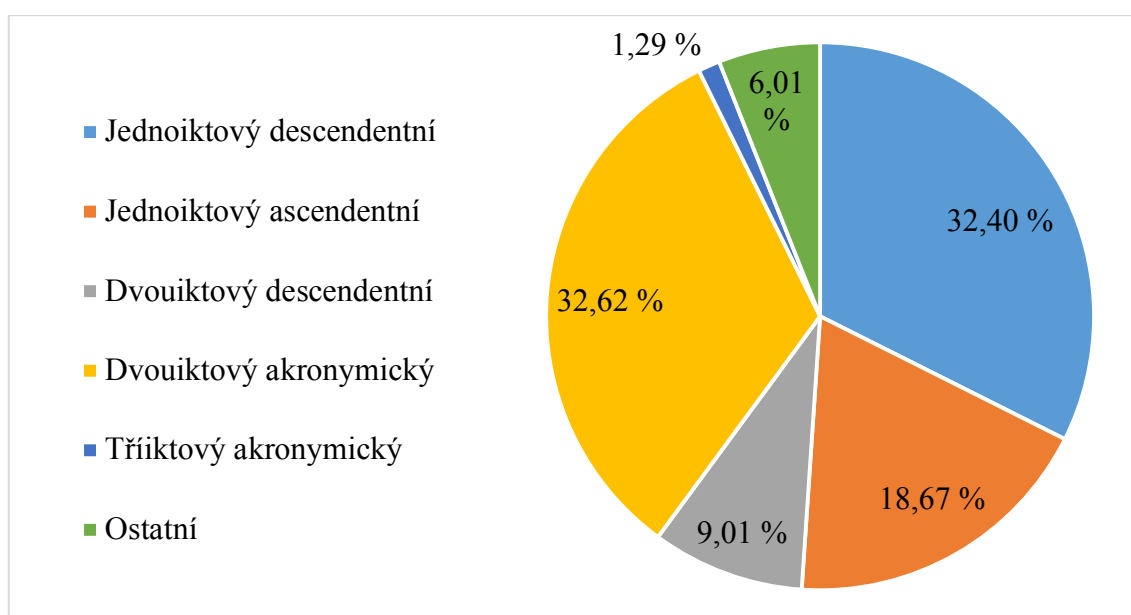
Tabulka níže zobrazuje absolutní četnost jednotlivých typů rytmů v rámci celého analyzovaného korpusu:

Počet iktů	Rytmus	Počet slabik							Celkem
		1	2	3	4	5	6	7+	
1 iktus	lichá	20	0	0	0	0	0	0	20
	DE	0	70	31	5	5	1	0	112
	pDE	0	0	30	8	1	0	0	39
	AS	0	62	6	0	0	0	0	68
	ASe	0	0	15	4	0	0	0	19
2 ikty	DE+DE	0	0	0	22	9	2	2	35
	pDE+DE	0	0	0	0	3	1	1	5
	DE+pDE	0	0	0	0	2	0	0	2
	AKR	0	0	66	53	4	1	0	124
	pAKR	0	0	0	10	2	0	0	12
	AKRe	0	0	0	7	5	1	0	13
	pAKRe	0	0	0	0	2	1	0	3
	Jiný	0	0	0	0	1	0	0	1
3 ikty	DE+AKR	0	0	0	0	2	0	1	3
	DE+DE+D E	0	0	0	0	0	2	0	2
	AKR	0	0	0	0	0	5	0	5
	AKRe	0	0	0	0	0	0	1	1
	Jiný	0	0	0	0	0	0	1	1
4 ikty	Jiný	0	0	0	0	0	0	1	1

Tabulka č. 12: Jednotlivé typy rytmiů v rámci všech analyzovaných segmentů

Mezi jednotlivými rytmickými sledy je nejvíce zastoupen sled dvouiktový akronymický, jež se nejčastěji vyskytuje ve tří- a čtyřslabičných segmentech. Jednoiktovým segmentům dominuje descendentní typ sledu. Naprostá většina případů tohoto rytmického sledu se objevuje ve dvouslabičných segmentech. V případě tříiktových segmentů je nejfrekventovanější akronymický rytmus, jež byl v tomto případě zaznamenán pouze mezi šestislabičnými segmenty. Čtyřiktové segmenty jsou zastoupeny pouze jediným devítislabičným segmentem.

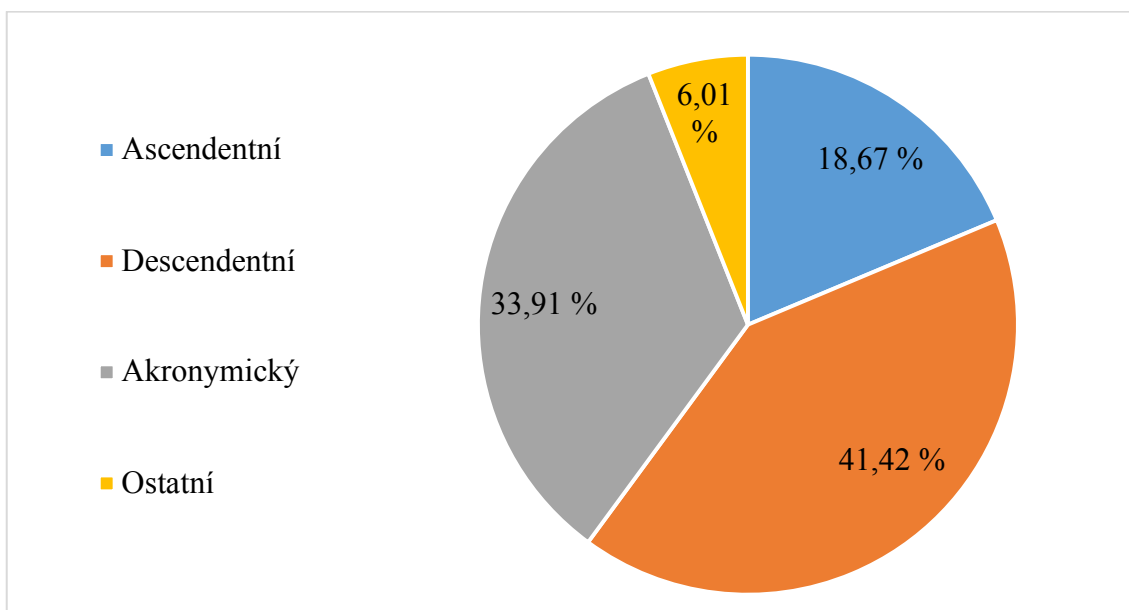
Následující graf zobrazuje procentuální zastoupení všech analyzovaných segmentů dle typu rytmů s ohledem na počet iktů:



Graf č. 12: Procentuální zastoupení segmentů dle typu rytmu s ohledem na počet iktů

Graf č. 12 názorně zobrazuje, že téměř totožně jsou v korpusu zastoupeny jak segmenty jednoiktové descendentní, tak dvouiktové akronymické, které se v absolutních jednotkách odlišují pouze jediným segmentem. Společně tyto skupiny tvoří téměř dvě třetiny všech analyzovaných segmentů. Nejmenším výskytem se prezentují segmenty tříiktové akronymické společně se segmenty, jejichž rytmická struktura neodpovídá žádné z uvedených v grafu.

Následující graf zobrazuje procentuální zastoupení všech analyzovaných segmentů dle typu rytmu bez ohledu na počet iktů:



Graf č. 13: Procentuální zastoupení segmentů dle typu rytmu bez ohledu na počet iktů

Pokud bychom při analýze nebrali na zřetel četnost iktů vyskytujících se v jednotlivých segmentech, je z grafu uvedeného výše zřejmé, že má mezi jednotlivými sledy dominantní postavení rytmus descendentní. Tento typ rytmu zaujímá více než dvě pětiny všech zkoumaných segmentů. Druhým nejčastěji zastoupeným je rytmický sled akronymický, jež tvoří o něco málo více než jednu třetinu korpusu. Značně méně se ve vzorku objevuje rytmický sled ascendentní, jehož četnost je o více než polovinu menší než u segmentů descendentních.

3.4 Analýza kól

V této části práce se budu zabývat analýzou kól, která bude sestávat ze dvou částí. Nejprve se zaměřím na množství kól, vyskytujících se ve větách korpusu, a následně rozdělím kóla dle počtu segmentů. Dále budu zkoumat, zda se rytmické sledy v kólech vyskytují více v pozici na začátku nebo uvnitř kóla, nebo v pozici na konci kóla.

Druhá část se bude věnovat jednotlivým rytmickým sledům vyskytujících se v rámci kól. Zajímat mě budou zejména jejich kombinace a četnost zastoupení v každém z typů kól. Nakonec určím jak nejproduktivnější typ kóla, tak nejčastěji se vyskytující rytmickou strukturu.

Pro analýzu rytmických sledů kól jsou užity následující grafické značky:

- \ pro descendentní sled
- °\ pro descendentní sled s předklonkou
- / pro ascendentní sled
- /° pro ascendentní sled s příklonkou
- V pro tříslabičný akronymický sled
- | pro lichou iktovou slabiku
- + pro označení bezprostředního sousedství arzí

Příkladová schémata: /ke³yí-yóuyù-d/ = \°

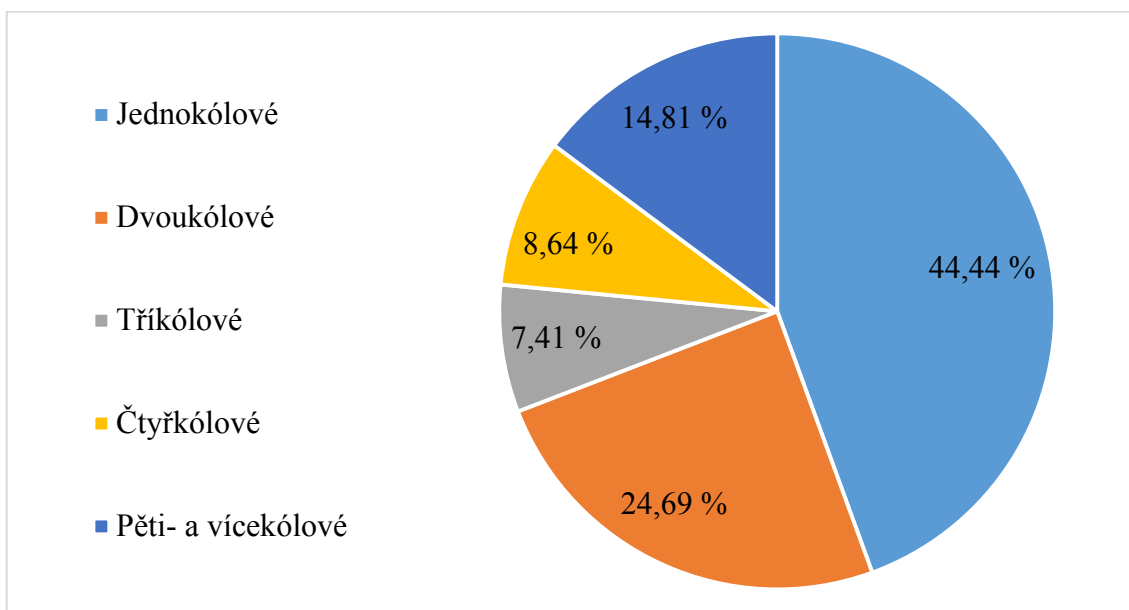
- segment descendentní
- segment ascendentní s příklonkou

/zhèi-ge hui⁴-shuohuà/ = \V

- segment descendentní
- segment tříslabičný akronymický

3.4.1 Velikost kól

V analyzovaném vzorku se vyskytují věty obsahující jeden až jedenáct kól. Následující graf znázorňuje procentuální zastoupení vět dle počtu kól:



Graf č. 14: Procentuální zastoupení vět dle počtu kól

V mém korpusu se vyskytují věty obsahující jeden až patnáct segmentů.⁸⁷ Jak je z grafu č. 14 zřejmé, nejvíce se v analyzovaném vzorku vyskytují věty obsahující jeden kól, které zaujímají více než dvě pětiny korpusu. Druhými nejčastěji zastoupenými jsou věty obsahující dvě kóla, která společně s větami jednokólovými tvoří více než dvě třetiny všech analyzovaných vět.

Tabulka níže zobrazuje absolutní a relativní četnost analyzovaných kól dle počtu segmentů:

⁸⁷ Viz 3.3.1.3 Průměrná délka kól

Počet segmentů	Absolutní četnost	Relativní četnost
1 segment	83	41,29 %
2 segmenty	48	23,88 %
3 segmenty	33	16,42 %
4 segmenty	22	10,95 %
5 segmentů	6	2,99 %
6 segmentů	4	1,99 %
7 segmentů	3	1,49 %
10 segmentů	1	0,50 %
15 segmentů	1	0,50 %

Tabulka č. 13: Četnost kól dle počtu segmentů

Z tabulky č. 13 je patrné, že se množství kól mění v závislosti na počtu segmentů, které se v nich vyskytují.⁸⁸ Nejvíce jsou tedy zastoupena kóla tvořená jedním segmentem, která tvoří více než dvě pětiny analyzovaného korpusu. Druhou nejpočetnější skupinou jsou kóla tvořená dvěma segmenty, jichž je téměř o polovinu méně než kól obsahujících jeden segment. Nejméně se v mém vzorku vyskytují kóla, která obsahují pět a více segmentů.

3.4.2 Pozice rytmického sledu v rámci kól

Tato část se bude zabývat pozicí rytmického sledu v analyzovaných kólech mého korpusu. Budu se tedy zajímat, zda je segment v pozici na začátku či uvnitř, nebo na konci kóla. V případě, že se jedná o kólon tvořený jedním segmentem, bude jeho poloha určena jako pozice na konci kóla. Vzhledem k tomu, že jednoslabičné segmenty neobsahují rytmus, bude se analýza zabývat pouze segmenty dvou- a více slabičnými.

Pozice rytmického sledu byla určována následovně:

⁸⁸ Viz 2.2 Lineární větné členění

Příkladový kólon: /hǎo-wenjié yì**zhí** zai-diǎntóu/

1. akronymický sled v pozici na začátku nebo uvnitř kóla
2. ascendentní sled v pozici na začátku nebo uvnitř kóla
3. ascendentní sled v pozici na konci kóla

Následující tabulka zobrazuje absolutní a relativní četnost jednotlivých rytmických sledů v jednotlivých pozicích v rámci kóla:

Rytmický sled	Pozice sledu v rámci kóla			
	Na začátku nebo uvnitř		Na konci	
	Absolutní četnost	Relativní četnost	Absolutní četnost	Relativní četnost
Ascendentní	41	15,83 %	46	24,60 %
Descendentní	104	40,15 %	47	25,13 %
Akronymický	85	32,82 %	76	40,64 %
Jiný	29	11,20 %	18	9,63 %

Tabulka č. 14: Poloha segmentů v kólech

Jak je z výše uvedené tabulky patrné, v pozici rytmického sledu, jež se nachází v pozici na začátku či uvnitř kóla, je nejvíce zastoupen descendentní typ sledu zaujímající něco málo přes dvě pětiny těchto segmentů. Descendentní rytmus je následován rytmem akronymickým, který se vyskytuje v téměř jedné třetině případů. V případě pozice sledu na konci kóla se v mém vzorku nejčastěji objevuje akronymický rytmický sled, jež zaujímá více než dvě pětiny všech analyzovaných segmentů v této skupině.

Výsledky analýzy v obou případech odpovídají tvrzení Oldřicha Švarného, že pro pozici sledu v kólu na začátku nebo uvnitř je typičtější descendentní rytmus, zatímco v pozici na konci kóla se častěji objevuje akronymický typ sledu.⁸⁹

⁸⁹ Viz 2.6.2 Descendentní rytmický sled; viz 2.6.3 Akronymický rytmický sled

3.4.3 Rytmy v kólech

Tato část mé práce se bude zabývat jednotlivými rytmickými sledy vyskytujícími se v analyzovaném vzorku. Nejprve kóla rozdělím dle jednotlivých typů, a následně určím, které z jednotlivých typů rytmických sledů objevujících se mezi analyzovanými kóly jsou svým výskytem nejfrekventovanější. Své výsledky zaznamenám pro lepší přehlednost do tabulek a grafů.

V rámci této analýzy budou kóla rozdělena následovně:

- Typ A kóla tvořena jedním sledem
- Typ B kóla, u nichž nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí
- Typ C kóla s bezprostředním sousedstvím arzí
- Typ D kóla s vloženou atonickou slabikou, díky níž nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí

Následující tabulka zobrazuje absolutní a relativní četnost jednotlivých typů kól:

Typ kóla	Absolutní četnost	Relativní četnost
Typ A	65	32,34 %
Typ B	65	32,34 %
Typ C	59	29,35 %
Typ D	12	5,97 %

Tabulka č. 15: Četnost jednotlivých typů kól

Jak je z tabulky zřejmé, mezi typy kól došlo ke stejnému výskytu u typu A a typu B. Nejvíce se tedy vyskytují kóla, která jsou tvořena jedním sledem, tj. typem A, a kóla u nichž nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí, tj. typem B. O něco málo méně mají kóla typu C, tedy ta kóla, mezi nimiž dochází k bezprostřednímu sousedství arzí. Každý z těchto typů tvoří téměř třetinu všech kól. Nejmenší zastoupení je pak pozorováno u typu D, v němž nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí kvůli vložené atonické slabice. Tato kóla se v analýze nacházejí spíše ojediněle a netvoří ani 6 % (5,97 %) zkoumaného vzorku.

- Typ A: kóla tvořená jedním sledem (65 kól)
- Počet kól: 65 kól

Typy rytmických sledů:

- Ascendentní – 19 kól
 - Příkladový kólon a jeho značení:

/kaishǐ/=/

- Descendentní – 15 kól
 - Příkladový kólon a jeho značení:

/huānying-ni/=\
/

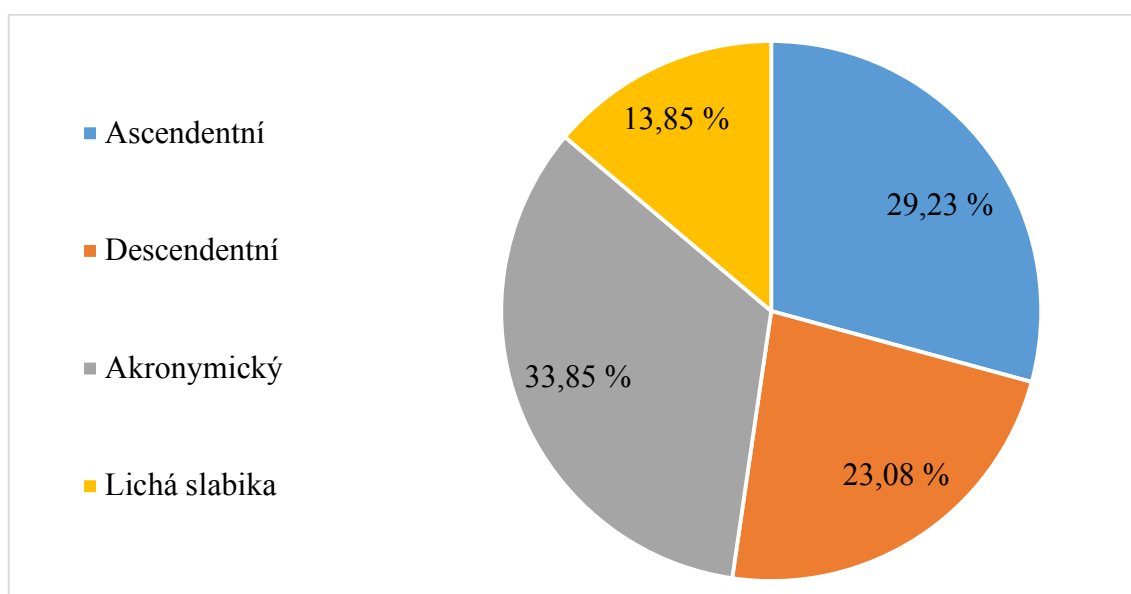
- Akronymický – 22 kól
 - Příkladový kólon a jeho značení:

/shíjiǔ-hào/=V

- Žádný – kólon tvořený lichou slabikou – 9 kól
 - Příkladový kólon a jeho značení:

/hǎo/=|

Níže uvedený graf zobrazuje procentuální zastoupení jednotlivých rytmických sledů v rámci kól typu A:



Graf č. 15: Procentuální zastoupení rytmických sledů v kólech typu A

Graf č. 14 ukazuje, že nejčastěji se v rámci kól typu A vyskytuje akronymický rytmický sled, zaujímající něco málo přes jednu třetinu (33,85 %) těchto kól. Téměř stejným výskytem se prezentují kóla obsahující ascendentní sled. Nejmenší počet je naopak vidět u kól tvořených pouze jedinou lichou slabikou, které nemohou být nositelem žádného rytmického sledu, a nezastávají ani 15 % (13,85 %) analyzovaných kól typu A.

- Typ B: kóla, u nichž nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí
- Počet kól: 65 kól

Typ rytmických sledů:

- Opakující se ascendentní sledy (1 kólon)

- Příkladový kólon a jeho značení:

/dao-nánjīng-le dao-běijīng-le/ = /°/°

- Opakující se descendentní sledy (21 kól)

- Příkladový kólon a jeho značení:

/chūlai ta-shuōle/ = \°

- Akronymické modely (43 kól):

- Jednoduchá akronymická struktura (15 kól)

- Příkladový kólon a jeho značení:

/wùshā₁le shìsì-hào/ = \°

- Akronymická struktura s opakujícím se descendentním sledem (18 kól)

- Příkladový kólon a jeho značení:

/shùnwei-jìnru guānchaqū/ = \V

- Akronymická struktura s opakujícím se ascendentním sledem (8 kól)

- Příkladový kólon a jeho značení:

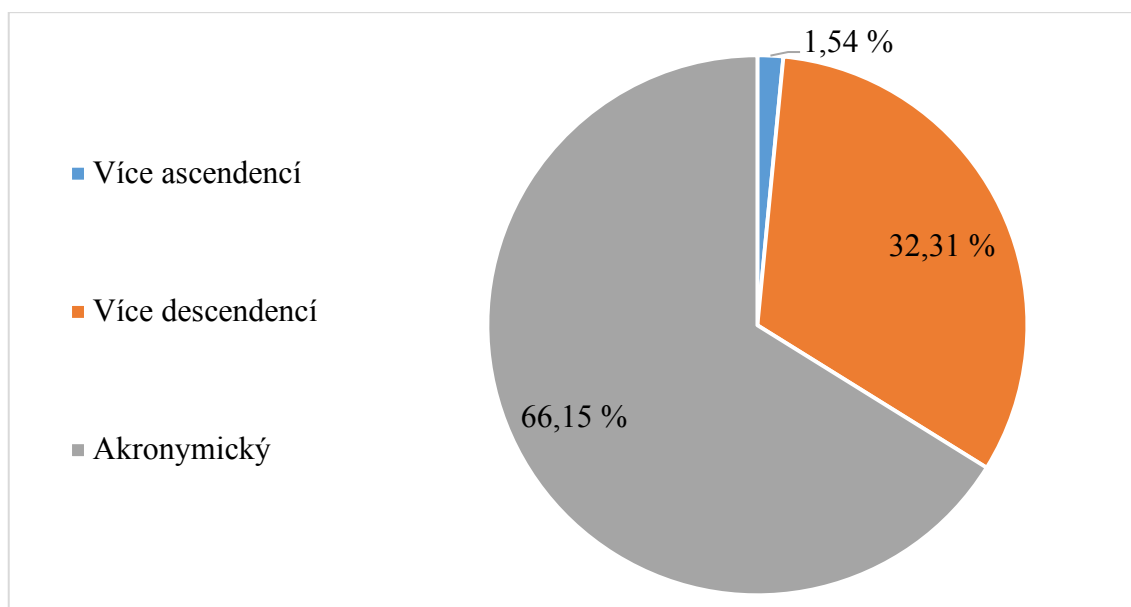
/w^{o3}-weile-tā yǐjīng/ = \V

- Akronymická struktura s opakujícím se descendentním i ascendentním sledem (2 kóla)

- Příkladový kólon a jeho značení:

/yí²-ge tēbie-zhòngyào-d kèhù/ = \V°/

Následující graf zobrazuje procentuální zastoupení jednotlivých rytmických sledů v rámci kól typu B:



Graf č. 16: Procentuální zastoupení rytmických sledů v kólech typu B

Jak je z grafu patrné, téměř dvě třetiny (66,15 %) všech kól typu B jsou tvořeny akronymickou strukturou sledu. Druhou nejprominentnější skupinou jsou kóla s kombinací více descendentních sledů, která se vyskytují téměř v jedné třetině (32,31 %) případů tohoto typu kól. Na druhou stranu nejmenší četností se v rámci analyzovaného vzorku prezentují kóla obsahující kombinaci více ascendentních sledů, a jejich zastoupení je tedy spíše ojedinělé.

- Typ C: kóla s bezprostředním sousedstvím arzí, jež je značeno pomocí +
- Počet kól: 59 kól

Typy rytmických sledů:

- Kombinace ascendentního a akronymického sledu (8 kól)
 - Příkladový kólon a jeho značení:

/you-qǐng nán-jiabīn/ = /+V

- Kombinace liché slabiky a akronymického sledu (1 kólon)

- Příkladový kólon a jeho značení:

/bǐng ta¹-bu-tóng/ = |+V

- Kombinace minimálně dvou akronymických sledů (18 kól)

- Příkladový kólon a jeho značení:

/wǒ³-hai-gàn zhei⁴-ge-zhiyè/ = V+V

- Kombinace akronymického a minimálně jednoho descendentního sledu (10 kól)

- Příkladový kólon a jeho značení:

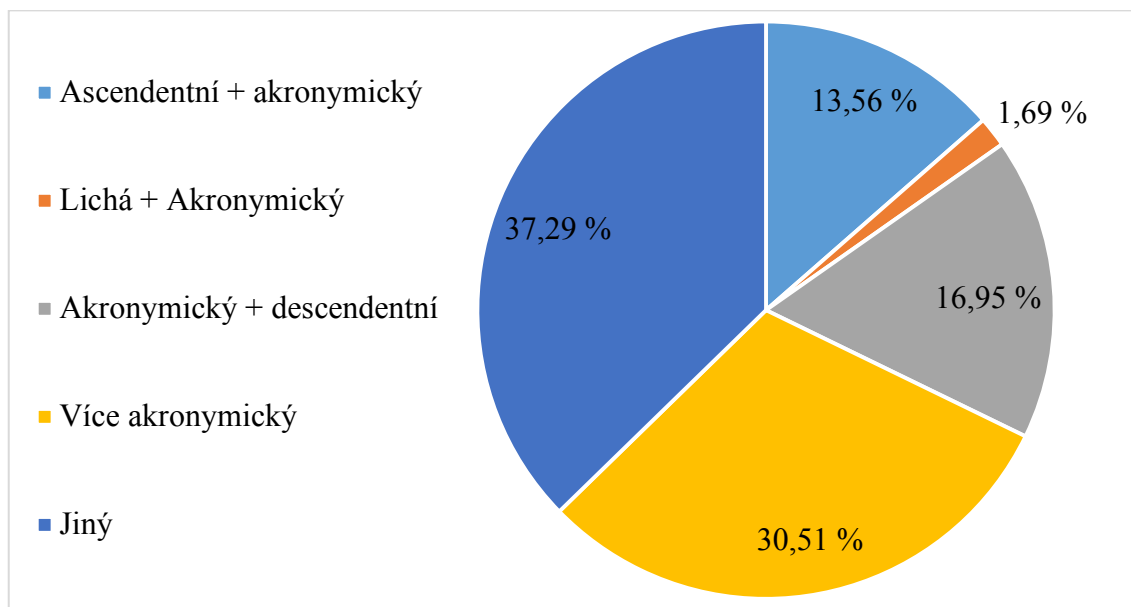
/wǒ³men-kàn dà-píngmu sān-ge/ = V+\\

- Jiný – kóla, jejichž rytmická struktura neodpovídá žádné z výše uvedených (22 kól)

- Příkladový kólon a jeho značení:

/zhèi-dezui-ren² tài **tài**-duō-le/ = V+|+

Následující graf zobrazuje procentuální zastoupení jednotlivých rytmických sledů v rámci kól typu C:



Graf č. 17: Procentuální zastoupení rytmických sledů v kólech typu C

Mezi kóly typu C jsou nejčastěji zastoupeny ty, které jsou svou strukturou příliš složité a neztotožňují se s žádným z uvedených vzorců. Druhým nejvýraznějším typem je kombinace více akronymických sledů, jež se vyskytuje téměř v jedné třetině tohoto

typu kól. Nejméně prominentní jsou kóla obsahující kombinaci liché slabiky a kóla akronymického sledu. Ta se v analyzovaném vzorku objevila pouze jednou a tvoří tedy pouze necelá dvě procenta (1,69 %) kól typu C.

- Typ D: kóla s vloženou atonicou slabikou, díky níž nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí
- Počet kól: 12 kól

Typy rytmických sledů:

- Kombinace ascendentního a descendentního sledu (2 kóla)

- Příkladový kólon a jeho značení:

/zhǔnbèile **sān**-nián-le/ = /°\

- Kombinace minimálně jednoho ascendentního a akronymického sledu (1 kólon)

- Příkladový kólon a jeho značení:

/děngdào di' **èr**-ge chu¹lai-d-shihou tā/ = //°\|

- Kombinace akronymického sledu a minimálně jednoho descendentního sledu (7 kól)

- Příkladový kólon a jeho značení:

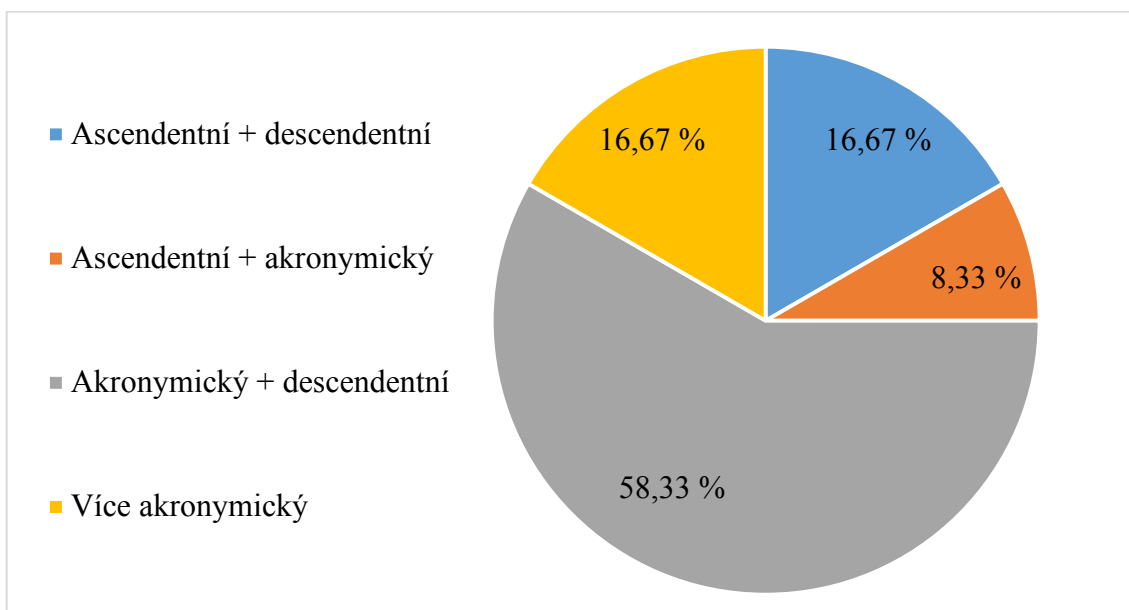
/jǐ-ge hao³-duo-nián mei-jiàn-d-gēmenr/ = \V°\|

- Kombinace minimálně dvou akronymických sledů (2 kóla)

- Příkladový kólon a jeho značení:

/er⁴shisì-ge nǚsheng chūlai-d-shihou jiu-**tā**/ = V°\V

Následující graf zobrazuje procentuální zastoupení jednotlivých rytmických sledů v rámci kól typu D:



Graf č. 18: Procentuální zastoupení rytmických sledů v kólech typu D

Co se týče kól typu D, dominantní postavení mají mezi nimi rytmické vzorce složené z kombinace akronymického a descendentního sledu, které se vyskytují v rámci celého korpusu ve více než polovině případů (58,33 %). Stejně zastoupení mají jak kombinace více než jednoho akronymického sledu, tak kóla, ve kterých se objevuje ascendentní a descendentní rytmický vzorec. Společně zaujímají přesně jednu třetinu tohoto typu kól.

3.4.4 Celkové shrnutí o rytmech v rámci kól

Tato kapitola se bude zabývat celkovým shrnutím analýzy kól. Níže uvedená tabulka zobrazuje zastoupení jednotlivých rytmických sledů vyskytujících se v kólech analyzovaného vzorku. Pro větší přehlednost jsou v tabulce užity zkratky, které jsou vysvětleny následovně:

- AS ascendentní rytmický sled
- DE descendentní rytmický sled
- AKR akronymický rytmický sled
- Lichá lichá slabika
- Jiný kóla, jejichž rytmická struktura neodpovídá žádné z výše uvedených

Typ kóla	Rytmus	Absolutní četnost	Relativní četnost
Typ A	AKR	22	10,95 %
	AS	19	9,45 %
	DE	15	7,46 %
	Lichá	9	4,48 %
Typ B	AKR	43	21,39 %
	více DE	21	10,45 %
	více AS	1	0,50 %
Typ C	Jiný	22	10,95 %
	více AKR	18	8,96 %
	AKR+DE	10	4,98 %
	AS+AKR	8	3,98 %
	Lichá+AKR	1	0,50 %
Typ D	AKR+DE	7	3,48 %
	AS+DE	2	1,00 %
	více AKR	2	1,00 %
	AS+AKR	1	0,50 %

Tabulka č. 16: Rytmické sledy v jednotlivých typech kól

Výsledky z výše uvedené tabulky ukazují, že kromě kól typu C se v každé skupině nejvíce vyskytuje nějaká forma akronymického rytmického sledu. Její základní jednoduchá forma zaujímá téměř jednu třetinu celého korpusu (32,34 %). Druhým nejprominentnějším rytmickým vzorcem jsou kóla s kombinací více descendentních sledů a třetím nejvýraznějším typem jsou kóla, ve kterých se objevuje spojení více akronymických rytmů. Společně tyto kombinace tvoří něco málo přes polovinu všech analyzovaných kól korpusu.

4 Závěr

Cílem této magisterské diplomové práce bylo vytvoření prozodicky transkribovaného korpusu a jeho následná analýza, jež by přispěla k lepšímu porozumění charakteru mluveného čínského projevu. Samotná analýza byla rozdělena na lineární větné členění, rytmické větné členění a v neposlední řadě analýzu kól.

Analýza lineárního členění přinesla následující výsledky. Zkoumaný vzorek se celkově skládá z 81 vět, 201 kól, 466 segmentů, 992 slov a 1 481 slabik. Co se týče průměrných délek jednotlivých jazykových jednotek analyzovaného korpusu, bylo zjištěno, že věta je v průměru dlouhá dvě kóla. Kólon se průměrně skládá ze 2 segmentů, segment ze 2 slov a slova jsou v průměru složena z 1 slabiky. V rámci slov jsou nejfrekventovanější slova obsahující jednu slabiku, v případě segmentů se nejčastěji vyskytují segmenty tříslabičné. Celkově je nahrávka mluvčího v čisté podobě dlouhá 335 sekund, což odpovídá průměrné rychlosti promluvy 265,25 slabik za minutu.

Při zkoumání rytmického větného členění bylo zjištěno, že z celkového počtu 1 481 slabik, je přesně 688 slabik iktových, tedy 46,46 %. Co se týče zastoupení iktů v segmentech, rozhodující většinu představují segmenty jednoiktové a dvouiktové. Ty společně tvoří více než 97 % analyzovaného vzorku, zatímco segmenty obsahující tři, nebo čtyři ikty zaujímají pouze necelé 3 %. Tato skutečnost je způsobena nízkou četností šesti- a víceslabičných segmentů. Nejčastěji se v korpusu vyskytují dvouslabičné segmenty s jednou arzí, následovány čtyřslabičnými segmenty se dvěma arzemi. Analýza rytmických sledů v jednotlivých segmentech ukázala, že se největší četností prezentují segmenty dvouiktové obsahující akronymický typ sledu, druhým nejčastěji zastoupeným rytmickým sledem jsou pak jednoiktové segmenty s descendentním rytmem.

Analýza kól ukázala, že se kóla zkoumaného vzorku skládají z jednoho až patnácti segmentů. Nejčastěji se vyskytují kóla složená z jednoho, dvou, či tří segmentů, jež společně tvoří více než čtyři pětiny zkoumaných kól. Naproti tomu kóla složená z většího počtu segmentů se vyskytují spíše ojediněle. Co se týče pozice rytmického sledu v rámci kól, výsledky analýzy ukázaly, že v pozici na začátku nebo uvnitř kóla se nejvíce vyskytovaly descendentní rytmické sledy. Toto mimo jiné odpovídá Švarného tvrzení, že se descendentní rytmus častěji vyskytuje v této poloze v kólu. V pozici na konci kóla se pak nejčastěji vyskytoval akronymický typ sledu, což opět

potvrzuje Švarného výrok o příznačnější pozici výskytu akronymického sledu v kólu. Oba z těchto typů sledů zaujímaly ve svých zkoumaných skupinách nepatrně přes 40 %.

Součástí analýzy kól bylo také jejich rozdělení na jednotlivé typy, jež vykazalo následující výsledky. Kóla typu A, tedy ta, která jsou tvořena jedním sledem, se svou četností shodovala s kóly typu B, tedy těmi, u nichž nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí. Méně jsou zastoupena kóla typu C neboli kóla, mezi nimiž dochází k bezprostřednímu sousedství arzí. Společně tyto tři typy zaujímají více než 94 % všech zkoumaných kól. Při analýze četnosti výskytu rytmických sledů v rámci jednotlivých typů kól bylo zjištěno, že v rámci kól typu A je stejně jako u typu B nejfrekventovanější akronymický rytmus. U kól typu C jsou nejčastěji zastoupena kóla, jejichž struktura je příliš složitá a neodpovídá žádnému ze stanovených vzorců. V případě kól typu D je patrné dominantní postavení kombinace akronymického a descendentního sledu, jež tvoří více než polovinu tohoto typu analyzovaných kól.

V průběhu práce vyvstala otázka, zda by bylo dosaženo odlišných výsledků, pokud by mluvčím nahrávky byla žena. Případně zdali by analýza vykazovala stejných výsledků, kdyby se jednalo o stejného moderátora uvádějícího jiný pořad. Další výzkum v oblasti prozodické analýzy mluveného projevu je tedy žádoucí.

5 Resumé

This master's thesis aims to analyze the prosodic side of spoken speech in modern Chinese. The basis for this work was an audio recording of a speaker of standard Chinese, which was chosen in order to best capture the specifics of spoken Chinese. With the help of the prosodic transcription of Professor Oldřich Švarný, who developed and improved it throughout his life, the original recording was converted into written form and subsequently analyzed. The subject of the analysis will be a linear segmentation, in which the attention will be focused on the numbers and average lengths of smaller language units, i.e. sentences, colas, segments, words and syllables. Furthermore, in the analysis of rhythmical segmentation, the most productive rhythmic sequences in segments as well as the position of rhythmic sequences within the colas will be examined.

The analyzed corpus consists of 81 sentences, 201 colas, 466 segments, 992 words and 1,481 syllables. The average length of a sentence is 2 colas, the average length of a colon is 2 segments, the average length of a segment is 2 words, the average length of a word is 1 syllable. The most represented are one ictus segments. Between individual rhythmic sequences, the two ictus acronymic sequence occurs the most often. Within the colas, the most productive is the acronymic rhythmic sequence.

Key Words: prosodic transcription, linear segmentation, rhythmical segmentation, Modern Chinese, suprasegmental phonology

6 Seznam použité literatury a internetových zdrojů

6.1 Prameny

非诚勿扰 完整版 黄澜叫你找到“合心伴侣”“自律先生”也将魅力登场 180407 In: Youtube [online]. Zveřejněno 7. 4. 2018. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=EvcNAE_mV5A

6.2 Seznam použité literatury

ČECHOVÁ, Marie. *Stylistika současné češtiny*. Praha: ISV, 1997. ISBN 80-85866-21-8.

ČECHOVÁ, Marie, Marie KRČMOVÁ a Eva MINÁŘOVÁ. *Současná stylistika*. Praha: NLN, 2008. ISBN 9788071069614.

ČERNÝ, Jiří. *Úvod do studia jazyka*. Olomouc: Rubico, 1998. ISBN 80-85839-24-5.

HOFFMANNOVÁ, Jana. *Stylistika a--: současná situace stylistiky*. Praha: Trizonia, 1997. ISBN 80-85573-67-9.

HOFFMANNOVÁ, Jana, Jiří HOMOLÁČ, Eliška CHVALOVSKÁ, Lucie JÍLKOVÁ, Petr KADERKA, Petr MAREŠ a Kamila MRÁZKOVÁ. *Stylistika mluvené a psané češtiny*. Praha: Academia, 2016. ISBN 978-80-200-2566-1.

KARLÍK, Petr, Marek NEKULA a Jana PLESKALOVÁ, ed. *Encyklopedický slovník češtiny*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2002. ISBN 80-7106-484-x.

MINÁŘOVÁ, Eva. *Stylistika pro žurnalisty*. Praha: Grada, 2011. ISBN 9788024729794.

MINÁŘOVÁ, Eva. *Základy stylistiky češtiny*. Brno: Masarykova univerzita, 1996. ISBN 80-210-1436-9.

MÜLLEROVÁ, Olga. *Mluvený text a jeho syntaktická výstavba*. Praha: Academia, 1994. ISBN 8020004890.

POSPĚCHOVÁ, Zuzana. *Tónové změny v moderní čínštině ze sociolingvistické perspektivy*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2016. ISBN 978-80-244-5072-8.

ŠVARNÝ, Oldřich. *Hovorová čínština v příkladech III*. Olomouc: Univerzity Palackého, 1998. ISBN 80-706-7819-4.

ŠVARNÝ, Oldřich a David UHER. *Hovorová čínština: úvod do studia hovorové čínštiny*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2001. ISBN 80-244-0298-X.

ŠVARNÝ, Oldřich a David UHER. *Prozodická gramatika čínštiny*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-4205-1.

UHER, David a Tereza SLAMĚNÍKOVÁ. *Prozodická analýza monologu*. Dálný východ. 2015, č. 2, s.104–115. ISSN 1805-1049.

6.3 Seznam internetových zdrojů

DANEŠ, František. *Kultura mluvených projevů (Její základní předpoklady a aktuální problémy)* [online]. Naše řeč. 1969, roč. 52, č. 2–3, s. 95–109. ISSN 0027-8203 cit. [2020-03-20]. Dostupné z: <http://nase-rec.ujc.cas.cz/archiv.php?art=5437>

HORÁLEK, Karel. *K stylistice zvukových prostředků jazyka*. [online]. Naše řeč. 1983 roč. 66 č. 2, s. 57–68. [cit. 2020-03-20]. Dostupné z: <http://naserec.ujc.cas.cz/archiv.php?art=6372>

孟非. *百度百科* [online]. [cit. 2020-04-15]. Dostupné z: <https://baike.baidu.com/item/孟非>

孟非资料. *明星娱乐* [online]. [cit. 2020-04-15]. Dostupné z: http://www.mingxing.com/mingxing/index/name/mengfei_ziliao.html

SLAMĚNÍKOVÁ, Tereza. *Rytmičné členění příkladových vět Učebního slovníku jazyka čínského (hesla 1-50)*. [online] Dálný východ. 2016, roč. VI (2), s. 64–82. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci. ISSN 1805-1049 cit. [2020-04-04]. Dostupné z: https://kas.upol.cz/fileadmin/userdata/FF/katedry/kas/vav/dalny_vychod/archiv/Dalny_vychod_c.2_2016_01.pdf

TŘÍSKOVÁ, Hana. *Prozodická transkripce čínštiny O. Švarného: čtyři historické verze*. [online] Nový Orient. 2011, roč. 66, č. 4, s. 45–50. ISSN 0029-5302. cit. [2020-04-05] Dostupné z: http://orient.avcr.cz/miranda2/export/sitesavcr/data.avcr.cz/humansci/orient/kontakty/pracovnici/publikace/Triskova/Svarnx_NO_2011_No4.pdf

TŘÍSKOVÁ, Hana. *Za Oldřichem Švarným a jeho prozodickou transkripcí čínštiny*. [online] *Nový Orient*, 2011, roč. 66, č. 3, s. 40–43. ISSN 0029-5302 cit. [2020-04-05].

Dostupné

z:http://orient.avcr.cz/miranda2/export/sites/avcr/data.avcr.cz/humansci/orient/kontakty/pracovnici/publikace/Triskova/Svarny_NO_2011_No3.pdf

资料: 《南京零距离》主持人孟非简介(图). *Sina.com* [online]. [cit. 2020-04-15].

Dostupné z: <http://ent.sina.com.cn/v/2004-06-21/1930423923.html>

7 Seznam příloh

Příloha č. 1: Audionahrávka

Příloha č. 2: Analýza korpusu