



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
FACULTY OF FINE ARTS

DESIGN
DESIGN

ATELIÉR GRAFICKÝ DESIGN 2
STUDIO GRAPHIC DESIGN 2

post office posse 1: mixtape spojka
post office posse 1: mixtape spojka

DOKUMENTACE BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
BACHELOR'S THESIS DOCUMENTATION

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

Radim Lisa

VEDOUcí PRÁCE
SUPERVISOR

doc. MgA. Mikuláš Macháček

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

Dominik Čech

BRNO 2017

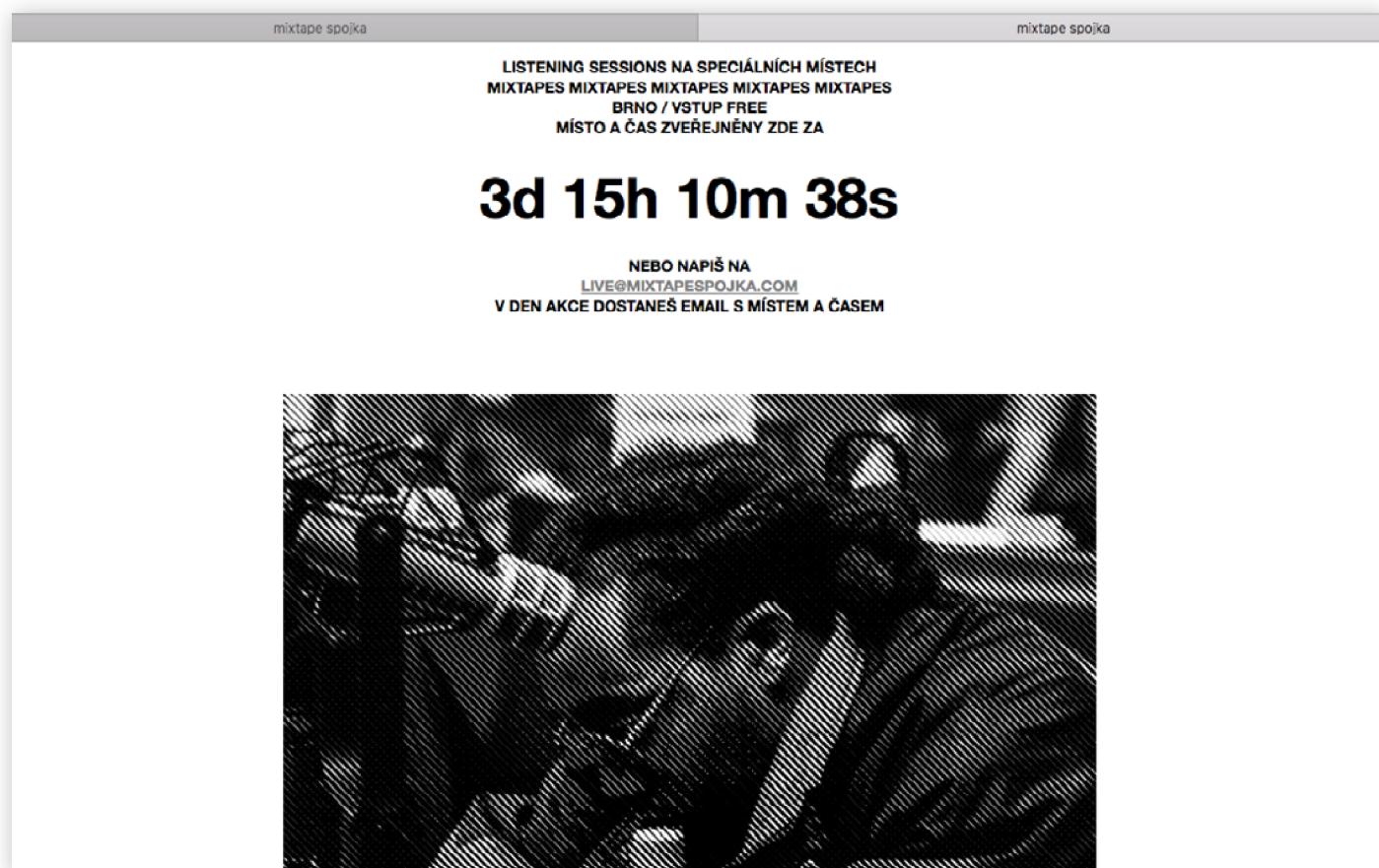
DOKUMENTACE VŠKP

Obsah:

obrazová část	s. 3 – 9, 15
textová část (písemná obhajoba)	s. 10 – 14

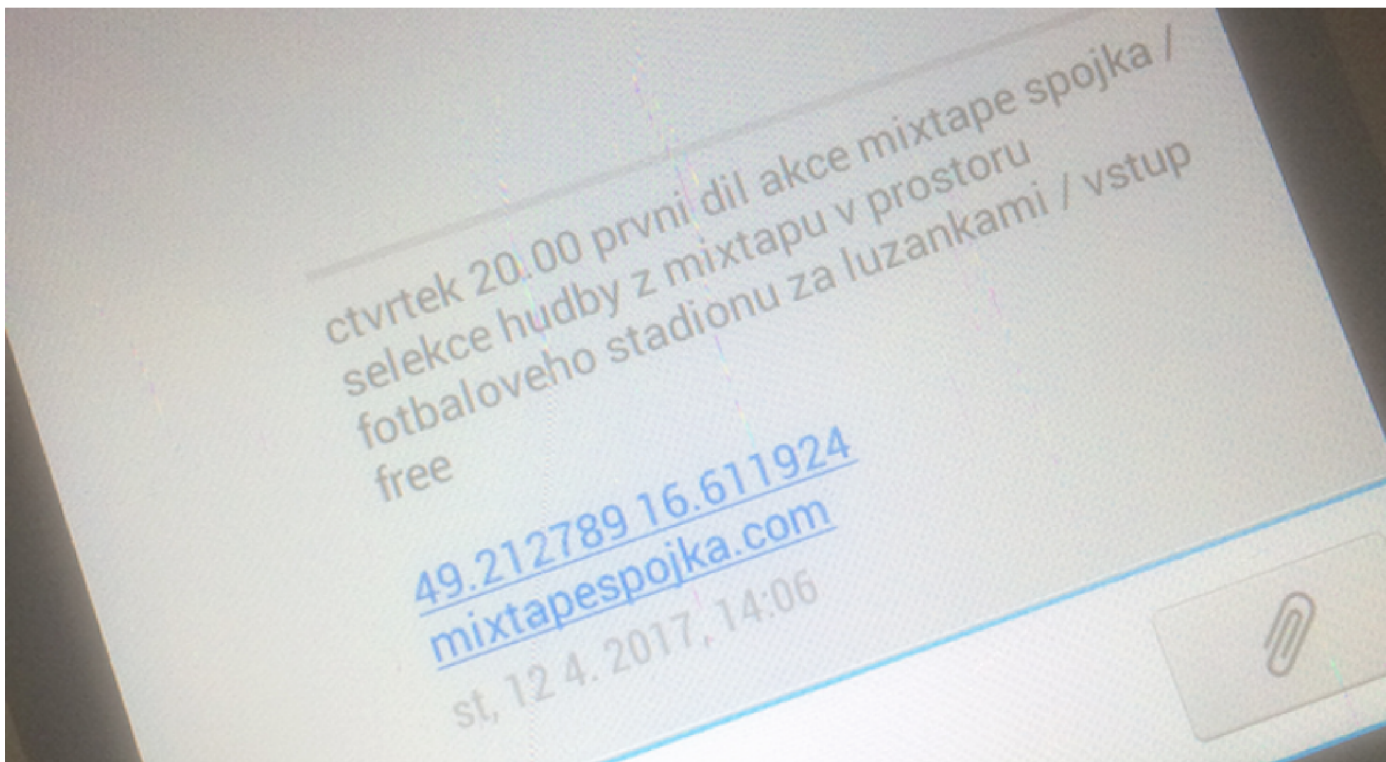
OBRAZOVÁ ČÁST

K obhajobě byla předložena dokumentace 3 listening sessions



The screenshot shows a website interface with a grey header containing 'mixtape spojka' on both sides. The main content area is white and features the following text: 'LISTENING SESSIONS NA SPECIÁLNÍCH MÍSTECH', 'MIXTAPES MIXTAPES MIXTAPES MIXTAPES MIXTAPES', 'BRNO / VSTUP FREE', 'MÍSTO A ČAS ZVEŘEJNĚNÝ ZDE ZA', a large bold timer '3d 15h 10m 38s', 'NEBO NAPIŠ NA', the email address 'LIVE@MIXTAPESPOJKA.COM', and 'V DEN AKCE DOSTANEŠ EMAIL S MÍSTEM A ČASEM'. Below the text is a black and white halftone photograph of a group of people.

web s odpočítáváním zveřejnění data první session



sms s místem



přípravy na místě



session 01



session 01



session 01

LISTENING SESSIONS NA SPECIÁLNÍCH MÍSTECH
MIXTAPES MIXTAPES MIXTAPES MIXTAPES MIXTAPES
BRNO / VSTUP FREE

SESSION 02
5/5/2017
17.00 – 19.00

PARKOVIŠTĚ
49.227354, 16.572271



JEĎ TRAMVAJÍ Č. 12 NA ZASTÁVKU TECHNOLOGICKÝ PARK
(Z ČESKÉ JEZDÍ KAŽDÉ 4 MINUTY A CESTA TRVÁ 15 MINUT)

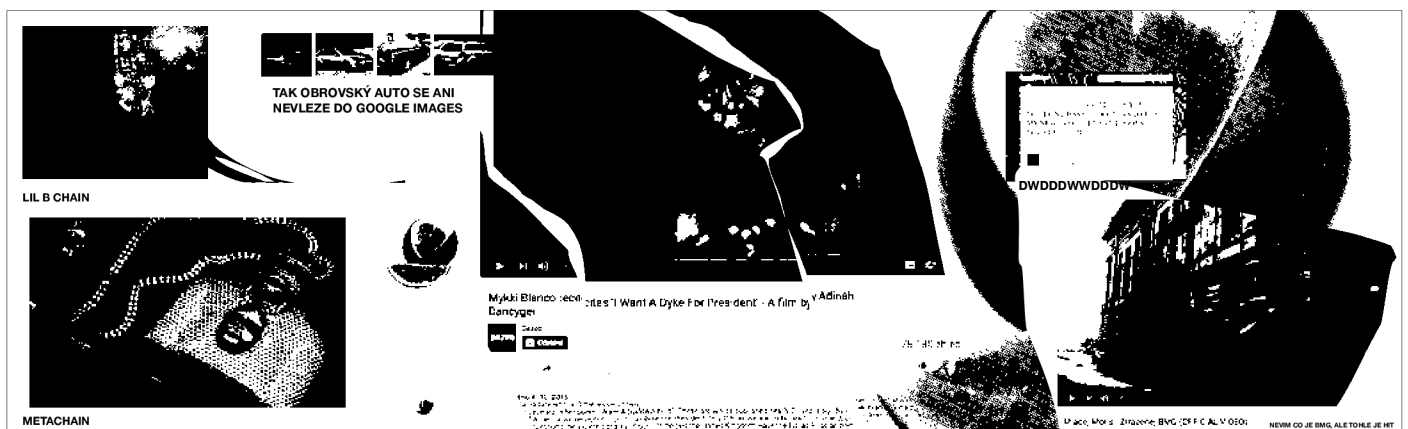
POKRAČUJ PĚŠKY SMĚREM K FEKT VUT A POTÉ SMĚREM K VELKÝM ATLETICKÝM HRÁŠTÍM
SE ZELENÝM POVRCHEM. BĚŽ K TOMU, KTERÉ JE DÁL OD TEBE.

UVÍDÍŠ PŘED SEBOU ZSTUPŇOVÉ PARKOVIŠTĚ.
LISTENING SESSION SE ODEHRAJE NA TOM NEJVÝŠE POSTAVENÉM

DOPORUČUJEME VYJET Z ČESKÉ V 18.31



web s mapou na session 02



plakáty pro scénu session 02



session 02



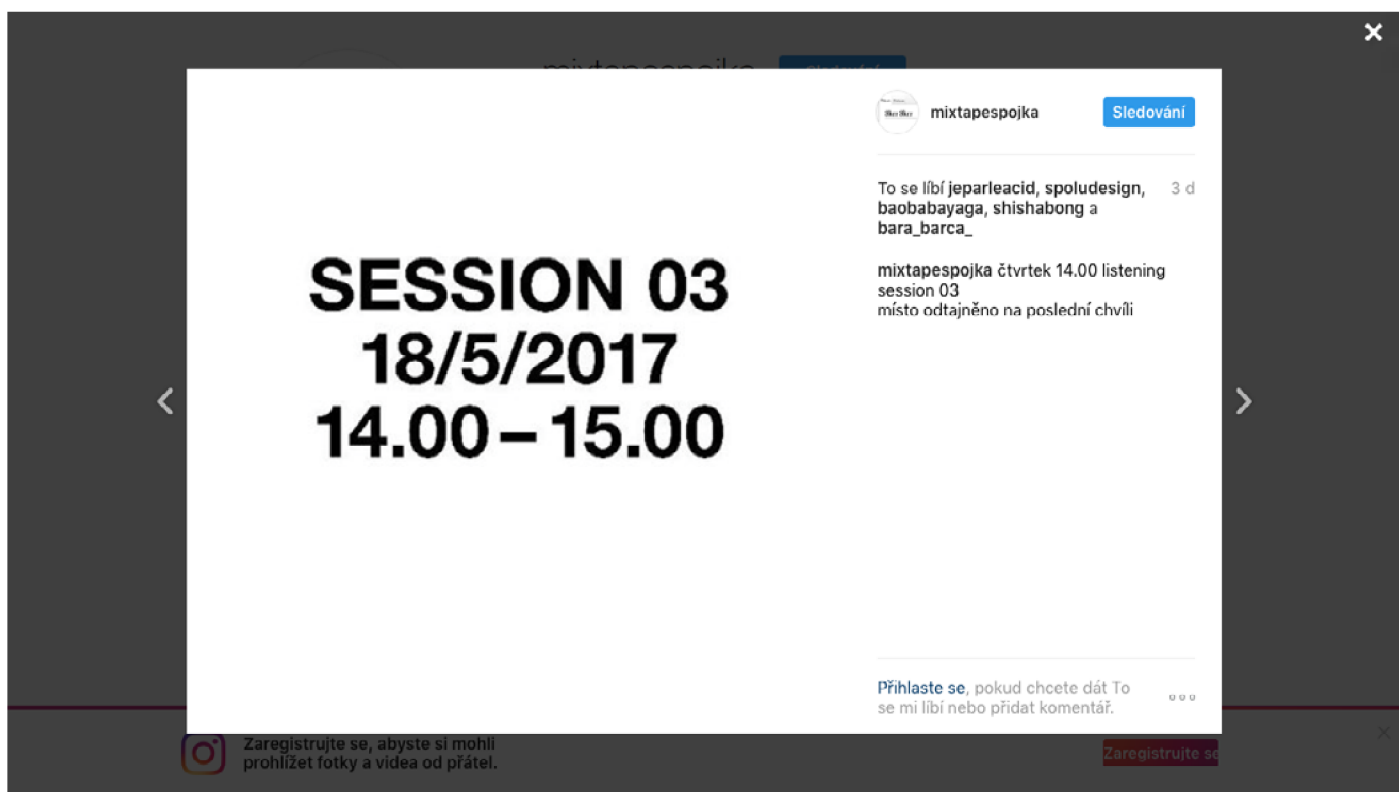
session 02



session 02



session 02



instagram mixtape spojka den před session 03



session 03



session 03

TEXTOVÁ ČÁST

mixtape spojka je série poslechových akcí hudby z mixtapů na speciálních místech v Brně, zveřejněných na poslední chvíli.

mixtape

V dnešním streamovacím světě jsou hranice mixtapu dost obroušeny; v kontextu rapu je tímto termínem většinou myšleno neoficiální album. Může být zadarmo ke stažení, s vypůjčenou hudbou, obsahovat remixy a freestyly, často není vydané na major labelu. Vydávají je začínající rapeři, ale i rapoví bohové (legendární tapes Lil Wayna). Mixtapová kultura je spojována s hyperproduktivitou.

Původní cloudová epicentra DatPiff nebo LiveMixtapes, kde jsou mixtapy zdarma ke stažení, vystřídaly streamovacími služby jako Soundcloud, Youtube a Spotify.

poslechová akce aka listening session

Před vydáním alb/mixtapů bývá uspořádána poslechová akce pro novináře nebo hrstku fanoušků. Nejedná se o koncert, ale o soustředěný poslech skupiny lidí na jednom místě. Pro mixtape spojka je listening session cesta, jak se vymanit z prostředí klubů.

na poslední chvíli

Kluby prezentují očekávatelný balíček informací; každý ví kdo, kdy a kde. Pro mixtape spojka znamená dozvědět se info na poslední chvíli být překvapený, je to nový moment spontánnosti a neočekávatelnosti.

v Brně

Listening sessions se odehrávají na území Brna, venku. Přináší to řadu komplikací, přesunout se ale zevnitř ven je důležitý aspekt celého projektu.

motivace & inspirace

Zvolil jsem si reálný projekt, kde je designérské navrhování pouze částí práce. Další části jsou: výběr lokace a času, produční činnost a technické řešení, propagace, tvorba webu, výběr hudby. Zajímá mě pracovat na projektech, kdy je nutné vymyslet komplexní řešení.

Inspirovaly mě vlastní zážitky z klubů a potřeba vytvořit jim alternativu. Také propracovaná listening session/fashion show Yeezy Season 3 v Madison Square Garden; kombinace megalománie a neformálnosti.

Scénografické experimenty Divadla D'Epog.

Instalace Lizzie Fitch & Ryan Trecartin na Berlínském Bienále 2016 poskytující komplexní zážitek ze sledování videa.

Odvaha kolektivu Polygon pořádat techno koncerty mimo klub.

Videa raperů z auta, kde pouští nevydané tracky, teenage přirozenost pouštět hudbu venku z telefonu Sony Ericson, obsesivní rap-nerdismus studující hudbu a vše s ní spojené.

Q&A blog designéra Erica Hu, resp. konkrétní post o bakalářských projektech bez zadavatele; „Make what you want for the world you want to live in.“ ^[1]

session 01 – 49.212789, 16.611924

První listening session se odehrála na Stadionu Za Lužánkami, 13. dubna 2017 od 20 hodin. Místo má bohatou fotbalovou historií, v devadesátých letech sem chodilo 40 000 diváků. Díky finančním problémům je dnes stadion schátralý, polovina tribun je zavřená a používá se k tréninku žáků nebo trénování frisbee.

Připomíná tak spíš antický amfiteátr, který pod zubem času postupně eroduje. Je to místo dočasné – v plánu je rekonstrukce světových poměrů.

[1]
<http://e-r-h.tumblr.com/post/139588847827>

Akce se odehrála od 20 hodin (v době západu slunce) na malém výseku tribuny. Úsek, osvětlený 2 lampami působil kontrastně k majestátnímu prostoru. Díky strmému stupňování schodiště seděli posluchači vysoko nad zemí, při stoupání či klesání v prostoru mohli poslouchat jak se mění akustika. Vzhledem k tomu, že na stadionu není elektřina, bylo nutné použít jako zdroj energie pro reproduktory a světla benzínový agregátor.

Před akcí byl spuštěn web s odpočítáváním, den předem bylo zveřejněné místo a čas. O akci bylo možné dozvědět se také den předem pomocí sms listu a v den akce na twitteru.

session 02 – 49.227354, 16.572271

Druhá akce proběhla 5. května od 17 do 19 hodin v Technologickém Parku na Parkovišti CESA. Technologický park je území, kam byli vytlačeni studenti i moderní firmy, je to plocha na okraji města s kolejemi, fakultami, moderními startupy a firmami, místo ale působí dost odcizujícím dojmem. Je to okraj města, za tím už nic není. Je to kombinace bizarnosti, umělosti a staré modernosti.

V tomto prostoru se nachází třístupňové betonové parkoviště, jehož nejvyšší stupeň je nevyužívaný. Místo poskytuje rozhled do dálky, lze z něj vidět na paneláky i hory v dálce, působí, že je blízko obloze.

Je to krásné, vyčištěné místo uprostřed vřavy podivného vkusu na konci města, které je považováno za vesnici. Prostor je nekrytý a je tedy 100% závislý na počasí.

Uspořádání prostoru: hudba hrála z auta ve prostřed parkoviště, kolem něj byly rozmístěné plakáty, 90 × 300 cm. Plakáty byly plné obrazů a krátkých textů a poznámek; feed subjektivních fanouškovských informací, které si návštěvníci během akce můžou projít. Drobné memes, fakta, vizuální stránka hudby, prohlášení kdo je nejlepší, atd.

Po 45 minutách akce začalo pršet, akce byla proto přesunuta do prostředního, zastřešeného patra garáže. Posluchači během dvou hodin session 02 viděli proměnu počasí: slunečno, ztemňující se nebe, intenzivní déšť až k vyjasnění oblohy ke konci akce. Obě patra parkovišť poskytovali návštěvníkům možnost sledovat proměnu počasí jako film, za zvuků hudby z auta.

Návštěvníci se datum a čas akce dozvěděli pomocí sms 3 dny předem, den předem jim byl odesláno i místo s mapou a instrukcemi. Zároveň byly rozeslány maily a (převážně ve školách) vyvěšeny minimalistické plakáty s datem, časem a odkazem na mailing list pro zjištění místa. Opět i Twitter.

session 03 – 49.206163, 16.610733

Třetí session se odehrála na běžném, normálním místě. 18. 5. 2017 od 14 do 15 hodin.

U malého jezera v největším brněnském Parku Lužánky, kde neustále někdo prochází kolem, venčí psa, cvičí, čte si,... Lužánky jsou pop. Park je blízko centra a přirozeně zde hrává hudba z malých repráků lidí sedících na trávě. Místo bylo situováno do stínu stromů, s pohledem na břeh malého jezera. Posluchači seděli na dřevěných osb deskách nebo pod stromy. Skupina lidí byla k nerozeznání od jakékoliv jiné skupiny pouštící si hudbu v parku, nešlo poznat, že jde o naplánovanou akci.

Důležitý aspekt, který měl změnit vnímání posluchačů bylo zpomalení; všechny tracky měli zpomalené tempo nebo sníženou výšku tónu (případně obojí). Tracky se táhly, trvaly kolem 5 minut, nikam nespěchaly. Zpomalení dalo trackům stejný zvuk. Hudba hrála necelou hodinu, měla to být ale nejpomalejší hodina dne pro všechny, ve slunečný den uprostřed parku se měl na hodinu zastavit čas. Tento záměr byl posluchačům sdělen v intro tracku. Zpomalovat a nasekávat tracky začal v devadesátých letech DJ Screw, založil tak subžánr Chopped & Screwed.

Propagace probíhala stejně jako předtím (bez tiskové verze), nově byl založen Instagram.

outro

Reálná zkušenost s organizací mixtape spojka mi ukázala, co vše za podobnými akcemi stojí a jak je to produkčně komplikované. Celý projekt jsem vnímal jako proces učení se za chodu, jako hledání vlastní pozice a hlasu.

Bylo super soustředit svojí energii jen na jeden projekt protínající design, rap a prostor. mixtape spojka pokračuje.

MIXTAPE SPOJKA JE KLUBOVÝ ESKAPISMUS, JE TO CTRL+X Z KLUBU, PŘESUN VEN, MIMO KLUBOVÁ PRAVIDLA.

MIXTAPES VYCHÁZEJÍ POŘÁD, NARUŠUJÍ SE STARÉ ARCHETYPY A VZNIKAJÍ NOVÉ, FLOWS SE VYNALÉZAJÍ I KRADOU, VŠE JE REMIX.

SCÉNA JE 2D; PŘESUNULA SE NA YOUTUBE A VYSÍLÁ DO POKOJŮ, LOŽNIC, TELEFONŮ. MIXTAPES JSOU PIXELY, VIEWS A KOMENTÁŘE.

KLUBY JSOU SPÍŠ NEŽ SYMBOLEM ZÁBAVY SYMBOLEM OČEKÁVATELNOSTI. EXISTUJÍ LIDI, KTERÍ JSOU PŘÍLIŠ UNAVENÍ CHODIT DO KLUBU, NEBO JE NĚJAK JINAK TENTO PROSTOR IRITUJE. JE TO MOC DRAHÉ A DLOUHÉ. NAVÍC V KLUBU VĚTŠINOU FUNGUJÍ JEN NĚKTERÉ TRACKY.

MIXTAPE SPOJKA VZNIKÁ JAKO CENTRUM PRO POUŠTĚNÍ HUDBY V NEZVYKLÝCH PROSTORECH, ZVEŘEJNĚNÝCH NA POSLEDNÍ CHVÍLI. POKUD NĚKDO HUDBĚ BERE MOMENT NEOČEKÁVATELNOSTI, JE NA ČASE HUDBU PŘESUNOUT NĚKAM, KDE SE NORMÁLNĚ NEVYSKYTUJE. JE NA ČASE ZAŽÍT S HUDBOU JINOU ZKUŠENOST.

MIXTAPE SPOJKA JE WIKI I SKRR SKRR. TWEETY I ADLIBS. MIXTAPE SPOJKA JE PRO NERDY I FELÁČKY, CO POUŠTĚJÍ HUDBU Z ANDROIDU KDYŽ JDOU PO ULICI.

