

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
FILOZOFICKÁ FAKULTA
KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ

OBOR: DĚJINY VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

Sbírka obrazů Galerie
Klatovy / Klenová v letech
1963-1989

BAKALÁŘSKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

Veronika Bártová

Vedoucí diplomové práce: Prof. PhDr. Pavel Štěpánek, Ph.D.

OLOMOUC 2010

Tímto prohlašuji, že jsem tuto práci vypracovala samostatně, na základě citované literatury a pramenů.

V Olomouci dne 22. dubna 2010

Ráda bych poděkovala Prof. PhDr. Pavlu Štěpánkovi, Ph.D. za cenné rady a odborné vedení. Můj vděk patří především vedení Galerie Klatovy / Klenová za zpřístupnění sbírky obrazů a materiálů, a samozřejmě také všem zaměstnancům Galerie Klatovy / Klenová za jejich vstřícnou pomoc při shromažďování materiálů.

OBSAH:

ÚVOD.....	5
1. HISTORIE HRADU A ZÁMKU KLENOVÁ.....	8
2. VZNIK REGIONÁLNÍCH GALERIÍ A GKK	13
3. PŘEHLED VÝSTAVNÍ ČINNOSTI GKK V LETECH 1963-1989 NA ZÁMKU A HRADĚ KLENOVÁ A V KLATOVECH	18
3.1 VYUŽITÍ SBÍRKY K VÝSTAVNÍ ČINNOSTI	23
4. VÝVOJ SBÍRKY, KLASIFIKACE A ZPŮSOB, JAKÝM GKK DÍLA ZÍSKÁVALA	26
4.1 SROVNÁNÍ SBÍRKY OBRAZŮ GKK Z LET 1963-1989 SE SBÍRKAMI DALŠÍCH GALERIÍ	28
5. POZNÁMKY	29
6. SEZNAM ZKRATEK	31
6.1 ZKRATKY NÁZVŮ PUBLIKACÍ , KATALOGŮ A VÝSTAV	33
7. VĚDECKÝ KATALOG SBÍRKY OBRAZŮ GKK Z LET 1963-1989	37
9. ZÁVĚR	208
LITERATURA (abecedně)	210
KATALOGY VÝSTAV (abecedně)	212
LITERATURA (chronologicky)	214
KATALOGY VÝSTAV (chronologicky), INTERNETOVÉ ZDROJE, PRAMENY	216
SEZNAM OBRAZOVÉ PŘÍLOHY.....	218
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	223
SUMMARY	259

ÚVOD

Hlavním tématem mé bakalářské diplomové práce je katalogizace části obrazové sbírky Galerie Klatovy / Klenová, která do těchto dnů nebyla zpracována. Jde o pět set devadesát osm různorodých obrazů, které se staly majetkem Galerie Klatovy / Klenová mezi léty 1963-1989. Kromě katalogizace je mým úkolem přiblížení vzniku a historie Galerie Klatovy / Klenová (dále jen GKK) a sbírky z let 1963-1989, zmapování činnosti galerie a také zhodnocení sbírky.

Sbírka obrazů z let 1963-1989 tvoří většinu sbírkového fondu GKK. Od roku 1989 do dnešních dnů bylo získáno „pouze“ dvě stě sedmdesát pět obrazů¹. Početnou částí sbírkového fondu je sbírka kreseb, která se svými devět set osmdesáti jedna² díly sbírku obrazů převyšuje, ale do kreseb je počítána také grafika, která by měla tvořit samostatnou skupinu. Sbírka plastik přispívá do sbírkového fondu pěti sty dvaceti osmi³ díly a sbírka fotografií, filmů a videozáznamů sto devadesáti jedna díly.⁴

Hlavním styčným bodem mi byla přírůstková kniha a vědecké karty. Vědecké karty jsou, i přes mnoho pokusů zaměstnanců GKK o doplnění, neúplné a s přírůstkovou knihou se často neshodovaly, tudíž jsem byla nucena použít informace z obou zdrojů. Přírůstková kniha, která je pravidelně doplňovaná, obsahuje především údaje o nákupech, převodech či darech obrazů s příslušným datem i proveniencí. Obsahuje také samozřejmě rozměry, stav díla, umístění v depozitáři a další důležité údaje. Vědecké karty oproti tomu přispěly životopisnými daty, signaturami a literaturou, ve které lze dílo nalézt. V literatuře zde zapsané se mi ale málokdy povedlo příslušný obraz dohledat. Šlo o seznam literatury, která spíše souvisí s autorem než s dílem samotným. Díky časovým a finančním omezením jsem příslušnou literaturu vyhledávala

pouze ve Vědecké knihovně v Olomouci, kde je obsáhlý fond umělecké literatury, v Knihovně Univerzity Palackého a ve Veřejné knihovně na zámku Klenová. Velké množství obrazů však nikdy nebylo publikováno, natož vystavováno. Pokud není uvedeno jinak, tak jsou katalogizovaná díla nepublikována. Obtíže mi dělaly zkratky institucí, které často měnily své názvy, např. ministerstvo kultury.⁵

Katalogizaci zmíněné sbírky GKK jsem pojala jako vědecký katalog, který je kromě základních údajů doplněn také o řádný popis každého jednotlivého díla, což vyžadovalo mnoho hodin strávených v depozitáři. Během mého bádání proběhla rozsáhlá inventura sbírek galerie vedoucí k reorganizaci umístění obrazů v depozitáři a také k restaurování obrazů ve špatném stavu. Mezi obrazy předanými k restaurování figurovalo také přibližně dvacet děl spadajících do sbírky z let 1963-1989, což vedlo k mírnému zdržení v rámci mého bádání. I přes restaurátorský zásah se mi povedlo tyto obrazy zdokumentovat a zahrnout je v plné šíři do katalogizace. Výsledkem katalogizace není jen vědecký katalog, ale jsou to také fotografie každého katalogizovaného obrazu, které přešly do archivu GKK. Do té doby bylo fotograficky zdokumentováno jen minimum obrazů. Vědecký katalog je z důvodu úspory místa a papíru psán odlišnou velikostí písma a v jiném formátování.

Snažila jsem se navázat kontakt s Národní galerií v Praze (dále jen NG) či Galerií umění Karlovy Vary a Galerií výtvarného umění v Chebu, abych zjistila informace např. o činnosti oddělení regionálních galerií NG, o sbírkách galerie v Karlových Varech a galerie v Chebu, které s GKK spolupracovaly, ale marně. Statut studenta, píšícího bakalářskou práci o dané věci, je zřejmě nedostačující pro podání informací, natož pro pouhopouhou odpověď na e – mail či telefonát.

Před dopsáním této práce měla na zámku Klenová vernisáž výstava *Normalizační galerie / Akvizice 1970-1989*, která je

poskládána z obrazů spadajících do mého vědeckého katalogu. Výstava se snaží konfrontovat konformní umění s uměním současným. Vedle obrazů Vilmy Vrbové – Kotrbové, Arnošta Paderlíka, Jana Smetany se objevují práce Petra Písaříka, Dominika Langa či skupiny Rafani.⁶

I přes mediální, osobní a možná politickou „válku“, která se v posledním roce kolem GKK rozpoutala a vyústila ve změnu vedení, se ke mně všichni chovali velice vstřícně a moji práci to naštěstí příliš nepoznamenalo. Jediné, co tato kauza ovlivnila je můj náhled na galerii a lidi, kteří v ní pracují. Nepřísluší mi však hodnotit nastalou situaci, protože jen zúčastněné osoby ví, jak se věci ve skutečnosti mají.

Doufám, že tato moje práce vnese alespoň trochu pořádku do evidence galerie, usnadní pracovníkům galerie práci se sbírkou a jim samotným přiblíží dodnes vcelku opomíjenou sbírku.

1. HISTORIE HRADU A ZÁMKU KLENOVÁ

Hrad a zámek Klenová leží přibližně třináct kilometrů jihozápadně od Klatov na vrchu zdvihajícím se nad širokým údolím řeky Úhlavy a jejího přítoku Jelenky.⁷ Zřícenina hradu spolu s přilehlým zámkem a celým komplexem staveb v podhradí (sýpka, kaple sv. Felixe, tzv. vila manželů Kotrbových) je dnes spravována Galeríí Klatovy / Klenová.

Klenová vstoupila do dějin již někdy závěrem vlády Přemysla Otakara II. (1253-1278) nebo počátkem vlády Václava II. První zmínka o pánech „z Klenového“ pochází z roku 1287, kdy je prvním prameny doloženým držitelem „Miloslaus de Klemoveho“, který zasedal na větším zemském soudu. Pro výstavbu prvotního hradu si „Miloslaus de Klemoveho“, nebo jeho neznámý předchůdce vybral významnou polohu na zahroceném kuželovém vrchu, odkud bylo možno kontrolovat široké údolí, kde se stýkala cesta do Strážova s dálkovou cestou od Klatov do Bavor.

Protáhlá hradní dispozice, sledující skalnatý hřeben kopce, byla zřejmě od počátku budována jako dvoudílná. Z 13. století se dochovala hranolová strážní a útočištná věž při jihozápadním hrotu kýlovitého půdorysu hradu a zbytky jádra obvodové hradby při jihozápadním a severozápadním boku věže. Druhá hradní věž pak stála zřejmě uprostřed horní poloviny nádvoří, kde je dnes skalnatý pahrbek se sochou Jaroslava Róny. Horní díl hradu měl pravidelnější, téměř obdélný půdorys se zaoblenými rohy, vymezený mohutnou, průměrně 220 cm širokou obvodovou zdí. V této horní části hradu je nutné předpokládat vnitřní obvodovou zástavbu, a to zejména palác, jehož konstrukce by mohly být zčásti dochovány v dolních podlažích dnešního paláce jižního s tzv. „husitskou kaplí“. Doklady pro tento předpoklad však zatím chybí. Raně gotická Klenová byla tedy pravděpodobně nejpozději počátkem 14. století dvouvěžová s horním dílem ukrytým za mohutnou

obalovou zdí, k níž se připojovala nižší hradba vstupního dílu dolního s hranolovou věží při jihozápadním nároží. Celek obklopoval částečně do skály vylámaný příkop zachovaný téměř po celém obvodu.

Během 14. a 15. století se na Klenové vystřídalo několik generací Přibíků z Klenového, kteří prokazatelně pocházeli z rodu Janovských z Janovic. Výrazná stavební činnost za vlády Lucemburků se projevila nepochybně i na rodovém sídle pánů z Klenové. Jednou z časných staveb 14. století bylo zřejmě palácové křídlo, vložené do severovýchodního zaobleného nároží obalové zdi horního dílu hradu, z něhož se zachovala dvojice souběžných klenutých sklepů a lomený vstupní portál. Rovněž ve 14. století vyrostly ještě severozápadní křídlo hradu a užší díl křídla severovýchodního. Za produkt předhusitské doby pokládáme i parkánový ochoz kolem tří stran horního dílu hradu, který vzhledem k charakteru podloží musel být na severozápadním boku založen na sledu mostních oblouků. Pro 14. století svědčí také mohutné hranolové parkánové bašty pod palácem s „husitskou kaplí“, zachycené dosud na kresbě z počátku 19. století. Době Václava IV. odpovídá radikální přestavba jihovýchodního paláce, v jehož prvním patře vznikl velký sál s přistavěným rizalitem, zvaným „husitská kaple“, v níž je dochována křížová žebrová klenba se svorníkem. Z této doby pochází také polygonální nástavba asi starší plné půlválcové bašty. Tato nástavba, s hrotitými okny a zaklenutá žebrovou klenbou, sloužila podle vyobrazení z 19. století jako hradní kaple. Nelze vyloučit, že iniciátorem nebo dokončovatelem zmiňované přestavby předního paláce s kaplí na půlválcové baště byl nejvýznamnější člen rodu v 15. století, Přibík z Klenového, vlastníci rodové sídlo od roku 1420 do roku 1465. Nejprve straník husitů, později člen Panské jednoty, dokázal během svého života obrovskou měrou rozmnožit rodové bohatství. K stavebním akcím Přibíka z Klenového v době husitské a pohusitské patřila, vzhledem

k celkové situaci v zemi a aktivní účasti pána z Klenového na politickém a vojenském dění, péče o ochranné zařízení hradu. Po smrti Přibíka z Klenové v roce 1465 pokračoval v pozdně gotické výstavbě jeho vnuk Jan, ale s Janem zde skončilo panství Klenovských. Za nových majitelů, mezi něž patřili Zdeněk Lev z Rožmitálu, jeho syn Adam a po něm Adam ze Šternberka, nedošlo v první polovině 16. století k žádným významným stavebním úpravám.

V roce 1553 prodal Adam ze Šternberka statek Jiřímu Harantovi z Polžic a Bezdržic, vysokému úředníku v císařských službách, který na hradě obnovil po půl století odmlky opět panské sídlo. Stavební úpravy se týkaly zvláště vyšších obytných pater, která se do dnešních dob nedochovala. Jediný renesanční článek Klenové dochovaný do dnešních dob je budova tzv. „purkrabství“, přestavěná z pozdně gotické kuchyně, která podle vzoru hradního paláce získala jižní rizalit a v prvním patře rozměrný sálový prostor s freskovým vlysem erbů majitelů panství a spřízněné šlechty. Podle tradic se na Klenové narodilo také několik dětí Jiřího Haranta z Polžic a Bezdržic a mezi nimi v roce 1564 nikdo jiný než slavný Kryštof Harant z Polžic a Bezdržic. Významný renesanční politik, cestovatel, spisovatel a hudební skladatel. Po smrti otce roku 1584 panství převzal se svým bratrem Adamem. Kryštof časem postoupil svou polovinu panství svému švagrovi Přibíkovi z Klenového, potomkovi rodu, který panství vlastnil před sto lety. Tato polovina putovala mezi příslušníky rodu Klenovských až do roku 1640, kdy byla prodána nejvyššímu kancléři Jiřímu Adamovi Bořitovi z Martinic. Druhá polovina panství zůstávala nepřetržitě v rukou rodiny Harantů z Polžic a Bezdržic. Ale tento díl také nakonec připadl v roce 1646 Jiřímu Adamovi Bořitovi z Martinic. Od této doby se datuje postupný úpadek a pustnutí hradu. K dovršení rozpadu hradu došlo na přelomu 18. a 19. století, kdy zde tehdejší majitelé

nechali lámat kámen, který prodávali poddaným jako stavební materiál.

Mizející hrad zachránili až stavební akce hraběte Eduarda Stadiona z Thannhausenu. Ten byl majitelem statku v letech 1832-1836 a zahájil velkolepou úpravu zříceniny v duchu dobového romantismu. Nejnákladnějším dílem hraběte byla výstavba trojdílného zámku. Východní díl obsahoval ve 40. letech 19. století v přízemí stáje a nahoře úřednické byty a hostinské pokoje. Střední díl, který si dodnes zachoval svou vnější klasicistní podobu, měl v přízemí kanceláře, byty a knihovnu. V prvním patře spojovala dnešní arkádová chodba hostinské pokoje s třetí reprezentativní částí. Tento třetí díl měl výraznou romantickou gotizující podobu. Byl členěný vysokými pilastry, lomenými okny a různě vysokými štíty. Na štítech budovy stály dřevěné sochy Tří králů, působící svou polychromií omítkovým povlakem jako kamenné.

Uvnitř uvádí Heberův⁸ popis vstupní halu uprostřed dispozice a vedle ní při západním štítu objektu velkou jídelnu s olejovou malbou na stěnách, vzbuzující iluzi rytířského sálu obloženého dřevem. Na malovaném deštění byly upevněny znaky bývalých držitelů hradu a dvanáct plastik českých králů od Josefa Maxe. Místnost proti vstupní hale, s třemi okny k jihu, měla na stěnách ve 40. letech 19. století rovněž nepravé deštění malované Josefem Navrátilem. Byla přizdobena šestnácti na plechu malovanými portréty českých vládců a hrdinů od J. Hoffmanna.

Kromě stavby zámku se hrabě Stadion z Thannhausenu postaral také o zabezpečení a úpravu hradu v podstatě do dnešní podoby. V patře nad druhou branou zřídil hrabě Stadion malou kapli, při čemž dal starší sedlovou střechu se zvoničkou nahradit stanovou střechu s hodinovou věžičkou. Byla zrestaurována budova „purkrabství“ s vrchnostenskou kuchyní, se spižnými kvelby v přízemí, s domácím divadlem a byty služebnictva v prvním patře. Na budově byl dochován erb

Harantů z Polžic a Bezdržic a sgrafitová rustika na dvorním průčelí byla zřejmě nově provedena podle dochovaných vzorů.

Nákladné stavební akce hraběte Stadiona z Thannhausenu finančně vysílily natolik, že musel v roce 1836 práce přerušit a panství prodat. Navázal na něj nový majitel Václav Veith, který zřejmě některá nedokončená díla uzavřel a dílčím způsobem zasáhl do interiéru zámku. Z jeho popudu vznikla výzdoba zámeckého „rytířského“ sálu od Josefa Navrátila, který pro Veitha pracoval již ve Velkých Jirnách. Malba, která zmizela později pod přemalbami a tapetami, měla být podle J. Poláka shodná se zachovanou úpravou rytířského sálu na zámku v Jirnách.

V 60. letech 19. století získal Klenovou Heliodor Heidl. Za něj byl západní díl zámku zbaven gotizující podoby a přetvořen do dnešní podoby s profilovanými šambránami kolem oken změněných na obdélníková. Historizující adaptace západního dílu zámku plodně zasáhla do interiérů. Původní prostorové články byly opatřeny bohatou štukovou výzdobou stropu, tapetami a neorenesančním deštěním. V této souvislosti došlo také k úpravě pozdější svatební síně s plackovými klenbami.

Výsledky archivního bádání připomínají ještě roku 1934 nález renesančních malovaných erbovních pásů v budově purkrabství a jejich restauraci akademickou malíčkou a tehdejší majitelkou Vilmou Vrbovou - Kotrbovou.

V roce 1951 byl areál předán do rukou Národní kulturní komise. Postupně byly prováděny úpravy, aby zde mohla být umístěna okresní galerie výtvarného umění.

2. VZNIK REGIONÁLNÍCH GALERIÍ A GKK

Vznik GKK, stejně jako dalších regionální galerií, byl podmíněn rozhodnutím Ministerstva školství, vědy a umění, které v roce 1952, tři roky po vzniku NG v Praze, dalo impuls krajským národním výborům, aby začaly zakládat v rámci správného členění státu krajské galerie.⁹ Ke krajským národním výborům se přidaly okresy a tím se začala vytvářet síť galerií, do které můžeme zařadit galerie dnes již zvučných jmen, např. AJG v Hluboké nad Vltavou, GVU v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary a další. *„Galerie vznikaly vesměs ve tradičních kulturních centrech, a i když byly novými a nově pojímanými institucemi, navazovaly v některých městech i na dosavadní živelnou a nesystematickou sběratelskou činnost, která měla různé podoby podle místních podmínek.“*¹⁰ To znamená, že galerie navazovaly na předchozí sběratelskou činnost místních muzeí, klubů přátel umění či dalších institucí, jejichž sbírkové fondy přebíraly a musely je kriticky zhodnotit, což vedlo k budování nových sbírkových fondů. Příkladem může být Muzeum umění v Olomouci, které převzalo část sbírek z Městského muzea, Klubu přátel umění a pozůstalosti místních umělců. Najdou se však i galerie utvářené bez předchozí místní sběratelské činnosti jako např. GVU v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě či GKK. Pomocnou ruku těmto galeriím bez předchozí sběratelské tradice podala NG a Ministerstvo školství, věd a umění (později Ministerstvo kultury). Ministerstvo organizovalo mimořádné nákupy, převádělo díla z vlastních nákupů do regionálních galerií a NG umožnila rozsáhlými zápůjčkami otevření prvních stálých expozic galerií, což byl i případ GKK. V rámci NG vzniklo oddělení regionálních galerií, které dostalo na starost veškerou spolupráci a komunikaci s regionálními galeriemi. Po několika letech vlastních nákupů navracely galerie zápůjčky od NG a vytvářely vlastní expozice a sbírkové fondy.

Ministerstvo pokračovalo i nadále ve výpomoci galeriím díly z vlastních nákupů.

Sbírková činnost regionálních galerií se zaměřila především na české umění 20. století, které tehdy ještě nebylo ve sbírkách příliš zastoupeno. *„Byla tu sice zprvu představa, že každá galerie bude tuto sbírku vytvářet na základě klasiků století předcházejícího. Ovšem sama praxe, nedostatek kvalitních děl pro všechny galerie, usměrnily tento požadavek do omezenějších proporci, takže česká malba 19. století je zastoupena pouze tam, kde bylo již jádro sbírky s díly některých významných osobností; naděje na doplnění v těchto případech nebyla nereálná.“*¹¹ Galerie si od svého vzniku a počátku vytváření sbírek českého umění 20. století uvědomovaly potřebu se specializovat v rámci široké sítě regionálních galerií. A v tomto bodě svým neotřelým a ojedinělým nápadem vybočila tehdy Galerie výtvarného umění na Klenové. Galerie výtvarného umění na Klenové je příkladem toho, jak několik jednotlivců v různých funkcích přesvědčilo své nadřízené, ministerstvo i NG, že je potřeba zbudovat na Klenové galerii a že by se tato galerie měla specializovat na moderní exteriérovou plastiku. Po společných diskuzích došlo k rozhodnutí, že moderní exteriérová plastika nemusí nutně být vystavována v upraveném parku, ale lze jí zasadit do prostředí romantické zříceniny hradu.

V roce 1964 byla tato ojedinělá instituce založena pod názvem Okresní galerie Klenová a jejím prvním ředitelem se stal klatovský malíř Vladimír Levora.¹² Založení a slavnostnímu otevření galerie 19. července 1964 předcházela rok plný příprav, které vedl Vladimír Levora, tehdy zaměstnaný v Okresním domě osvěty v Klatovech. Zde dostal za úkol vytvářet podmínky pro vznik galerie. S několika dobrovolníky se zasloužil o zpřístupnění tehdy zpustlého hradu a zámku. Galerie začala postupně budovat vlastní sbírkový fond, ale zpočátku vystavovala převážně umění 2. poloviny 19. století a 20. století ze sbírek NG a Západočeské galerie v Plzni.¹³

V roce 1973 ztratila klenovská galerie samostatnost a stala se součástí Okresního muzea a galerie Klatovy. Ředitel Vladimír Levora byl po posrpnových čistkách odsunut na méně nápadnou pozici, kde mohl v klidu dosloužit poslední roky do důchodu. Novým ředitelem se v roce 1974 stal Karel Adámek, který se zasloužil především o odborné kontakty a mocenskou záštitu. Spřátelil se s Miroslavem Kudrnou z Ministerstva kultury, Jiřím Kotalíkem, ředitelem NG a patronem mnohých regionálních galerií, a dalšími vlivnými osobnostmi tehdejší kulturní scény, které byli pro galerii velkým přínosem. V roce 1976 uzavřela Galerie výtvarného umění na státním zámku Klenová, jako odloučená část Okresního muzea a Galerie v Klatovech, s NG dohodu o spolupráci, jejímž smyslem bylo usnadnit překlenutí rozvojových problémů a zajistit odbornou a metodickou pomoc při dalším specifickém rozvoji. (Příloha Reprodukce dokumentů 1., 2.)

Akviziční i výstavní činnost galerie byla v té době omezena, a to hlavně díky nedostatku odborných pracovníků. Výstavní sály Galerie výtvarného umění na Klenové s dlouhá léta vystavovanou expozicí umění 2. poloviny 19. století a 20. století, tvořenou především zápůjčkami z NG, obohatila výjimečná souborná výstava díla Maxmiliána Pirnera připravená v roce 1979 Romanem Prahlem¹⁴. Kromě stále expozice umění 2. poloviny 19. století a 20. století vznikla tak stálá expozice díla malířky Vilmy Vrbové - Kotrbové a jejího manžela restaurátora Františka Kotrby ve vile Paula¹⁵ (čp. 2.), kterou manželé obývali. Expozice byla přístupná od roku 1976 do roku 1989, kdy byla zrušena. Mezi lety 1981-1983 mohli návštěvníci zhlédnout také expozici české krajinomalby 19. století „*Krajina domova*“.¹⁶ Ředitel Karel Adámek s vedoucím odboru kultury ONV Antonínem Šátrou sestavili v roce 1976 nákupní komisi, která se snažila vytyčit koncepci nákupů, kterou ale limitovaly dobové poměry. Členy nákupní komise se stali, ale i činní umělci, kteří prosazovali svá vlastní díla, jako např.

Jaroslav Bocker či Miroslav Pangrác. Důraz byl kladen na expozici exteriérové plastiky, do které byla na doporučení odborníků nakupována sochařská díla z kovu či kamene. V exteriéru byla vystavována např. sochařská díla Břetislava Bendy st., Hany Wichterlové, Vincence Vinglera, Aloise Sopra, Jana Hány, Jiřího Kryštůfka, Vladimíra Koštovala a dalších. Galerie také kupovala k mnohým plastikám jen autorská práva k následnému odlití do kovu, jako to bylo v případě *Mrtvého Ábela* od Quido Kociána či *Býka* od Vincence Vinglera.

Po smrti Karla Adámka v roce 1987 byla řízením galerie pověřena pracovnice muzea Milada Čermáková. Po sametové revoluci se galerie opět osamostatnila a získala prostory domu čp. 149/I na klatovské náměstí, kde vznikla Galerie U Bílého jednorožce, která spojením s Galeríí výtvarného umění na státním zámku Klenová vytvořila instituci nazývanou Galerie Klatovy – Klenová. Zřizovatelem Galerie Klatovy – Klenová se stalo Ministerstvo kultury a ředitelkou Marcela Flašarová. Hlavním úkolem, který se prolíná až do současné doby, se stalo zastavení chátrání zámku a hradního torza. I Galerie U Bílého jednorožce prošla postupnými opravami. Po své reorganizaci galerie razantně změnila koncepci. Začala se orientovat na současné umění a snažila se o mezinárodní přesah svých aktivit. Mezi lety 1991-1994 pořádala GKK proslulou sérii výstav *Šedá cihla*, které byly reprezentativními přehlídkami tehdejších žijících autorů. Došlo také na úpravu sýpky patřící k areálu GKK, která byla proměněna na výstavní prostory. Zde probíhá každoročně výstava z mezinárodního symposia výtvarných akademií CONTACTS a výstava nejlepších absolventů českých výtvarných škol START POINT. Dalším mezinárodním sympoziem je LINO, věnované linorytu, v jehož souvislosti se od roku 2005 koná festival Podzim grafiky v kraji Josefa Váchala.

V roce 2000 se stal novým ředitelem Marcel Fišer a v roce 2001 přešla Galerie Klatovy – Klenová pod novým názvem

Galerie Klatovy / Klenová pod nového zřizovatele a to Plzeňský kraj. Od roku 2002 vydává galerie vlastní časopis PARS, zaměřený na současné výtvarné umění Plzeňského kraje, historický sborník, věnovaný dějinám Klatovska a také několik výtvarných edicí. Od roku 2005 pořádá galerie na Klenové, v Týnci, v Klatovech a v Bezděkově výtvarný festival ARTFEST, spojený s letní školou.

V roce 2006 začala GKK organizovat vědecké konference, pořádané pod hlavičkou Klatovská sympozia – KLAS. Na konci roku pravidelně organizuje anketu Osobnost roku, v níž historici, teoretici a kritici umění hlasují pro nejvýznamnější umělecký počin uplynulého roku. Kromě toho od roku 2006 GKK provozuje rezidenční centrum pro výtvarné umění Vila Paula (čp. 2). Dalšími každý rok se opakujícími projekty jsou Cesta, přehlídka výtvarných prací žáků uměleckých škol v regionu Plzeňského kraje, a X+X, což je přehlídka nejlepších výtvarníků Plzeňského kraje a Horní Falce, konaná střídavě v Galerii U Bílého jednorozce v Klatovech a v Oberpfälzer Künstlerhaus ve Schwandorfu.

Nyní, po odvolání Marcela Fišera z postu ředitele Plzeňským krajem v roce 2009, je ředitelkou Hana Kristová.

3. PŘEHLED VÝSTAVNÍ ČINNOSTI GKK V LETECH 1963-1989 NA ZÁMKU A HRADĚ KLENOVÁ A V KLATOVECH

ZÁMEK A HRAD KLENOVÁ

1964 – 19.7. slavnostní otevření

– sbírka umění 20. století¹⁷

1965 – výstava *Tvůrčí skupiny moderního realismu* (O. Novák, Axel Bengs, Armin Münch, E. Famíra, O. Matoušek, Tom Beyer, V. Levora, Joachim Jastram),

– stálá expozice umění 20. století

1966-1972 – stálá expozice umění 2. poloviny 19. století a 20. století

1973 – stálá expozice – nové uspořádání se zápůjčkami z NG Praha,

– výstava plastik 20. století na prostranství před zámkem a v zahradě

1974-1975 – stálá expozice umění 19. a 20. století

1976-1989 – stálá expozice z díla manželů Vilmy Vrbové – Kotrbové a Františka Kotrby ve vile čp. 2

1976 – expozice plastik českých sochařů

1977-1988 – stálá expozice umění 19. a 20. století

1977 – expozice plastik ve volné přírodě

1978 – expozice plastik ve volné přírodě (nové exponáty – J. Hána, B. Benda, A. Sopr, V. Vingler),

1979- 1982 – expozice plastik ve volné přírodě

1979 – souborná výstava díla Maxmiliána Pirnera

1980 – sezónní výstava malířského umění 19. století „Z malířských salónů v Praze před 100 lety“ (spolupráce s NG Praha)

1981-1983 – nová expozice „Krajina domova“ (česká krajinomalba 19. století)

1983-1985 – expozice plastik ve volné přírodě (přístupná jen zčásti)

- 1984** – sezónní výstava „*Český portrét 19. století*“
- 1985** – sezónní výstava „*České zátiší 19. století*“
- sezónní výstava restaurátorských prací Františka Kotrby
- 1986-1988** – expozice plastik ve volné přírodě
- 1988** – sezónní výstava „Aradecor – k.p. Elitex Kdyně“,
- sezónní výstava „Dětské práce“ ve vile čp. 2

OKRESNÍ MUZEUM A GALERIE KLATOVY

- 1964** – výstavní pavilón u muzea – *Tvůrčí skupina moderního realismu* (V. Levora, H. Königsmarková, O. Nováková, B. Holakovský, L. Šindelář, E. Famíra, Heyduk)
- 1965** – výstavní pavilón u muzea – „*Německá grafika NDR*“
- 1966 – výstavní pavilón u muzea – „*Rudolf Svoboda, plastiky*“,
- „*Karel Valter, obrazy*“
- 1967** – výstavní pavilón u muzea – výstava prací členů výtvarného kroužku při Osvětové besedě v Klatovech,
- výstava kreseb a obrazů Otty Matouška,
- výstava umělců Rudolpha (NDR) a P. Maura
- 1968** – výstavní pavilón u muzea – „*S. a V. Martincovi – keramika*“,
- „*Čelakovský, Krátký – mladí výtvarníci Klatovska*“,
- „*Vratislav Nechleba*“
- 1969** – výstavní pavilón u muzea – výstava „*Jana Brožová, obrazy*“,
- výstava výtvarníků osvětové besedy města Klatov – L. Císař, M. Zrzavecký, C. Vinařová, J. Bílek, J. Brožová
- 1970** – výstavní pavilón u muzea – výstava M. Koreně a J. Protivy,
- výstava keramiky G. Fifky,
- výstava keramiky S. a V. Martincových,
- výstava k 70. narozeninám malíře Franty Mráckého,
- výstava klatovských výtvarníků

1971 – výstavní pavilon u muzea – výstava k mezinárodnímu družstevnímu dni

1972 – výstavní pavilon u muzea – výstava „Salón 72“,

– výstava „*Portrét 20. století*“,

– výstava „*Zátiší 20. století*“,

– posmrtná výstava Vratislava Nechleby,

– výstava „*Krajina 72*“ (G. Toman, J. Protiva),

– výstava klatovských výtvarníků (J. Brožová, C. Vinařová, J. Bílek, L. Císař, J. Zrzavecký),

– výstava „*Josef Rybák – keramika*“

1973 – **připojení Galerie výtvarného umění na státním zámku Klenová k Okresnímu muzeu a galerii v Klatovech,**

– výstavní pavilon u muzea – výstava mladých umělců – klatovských rodáků – J. Skarlantová – Petersová, M. Heřmánek, M. Chodl, P. Miroslav, G. Fifka, J. Rybák,

– výstava amatérských prací z oboru uměleckých řemesel

1974 – výstavní pavilon u muzea – výstava „*Člověk a volný čas*“,

– výstava „*Grafika proti válce*“ (díla čs. grafiků),

– výstava členů a hostů Armádního výtvarného studia Praha,

– výstava klatovských malířů J. Weinmanna, J. Bílka st., J. Bílka ml.

1975 – výstavní pavilon u muzea – výstava kaktusů,

– výstava klatovských výtvarníků V. Souška, J. Brožové, C. Vinařové, L. Císaře, J. Weinmanna, J. Zrzaveckého,

– výstava výtvarných prací dětí mateřských škol a školních družin Klatovska

1976 – výstavní pavilon u muzea – výstava klatovských výtvarníků J. Zrzaveckého a L. Císaře,

– výstava klatovských výtvarníků J. Winmanna, J. Bílka st., J. Bílka ml., G. Tomana, V. Souška

1977 – výstavní pavilon u muzea – výstava „*V. a J. Rybákovi – keramika*“,

- výstava fotografií Rudolfa Bílka a obrazů amatérských tvůrců skupiny Klatovy 75 (J. Brožová, C. Vinařová, L. Císař, J. Zrzavecký)
- 1978** – výstavní pavilon u muzea – výstava „*Obrazy V. Souška*“
- 1979** – výstavní pavilon u muzea – výstava „*Radomír Kolář – obrazy, ilustrace*“,
- výstava k 35. výročí SNP,
- výstava J. Brožové a C. Vinařové,
- výstava výtvarných prací dětí z Malé pevnosti Terezín a žáků LŠU Klatovy,
- výstava „*Jindřich Kabát a Ondřej Šik – fotografie*“,
- výstava skupiny Klatovy 75
- 1980** – výstavní pavilon muzea – výstava prací členů Armádního výtvarného studia Praha,
- výstava „*100. výročí učňovského školství na Klatovsku*“,
- výstava skupiny Klatovy 75 (J. Brožová, L. Císař, J. Protiva, C. Vinařová, J. Zrzavecký),
- dům čp. 1 – výstava Marie Malánové, Věry Němcové, Marie Vaňkové (batika, macramé, obrazy),
- výstava „*ŠUMAVA 80*“ (výstava ze čtrnácti denního pobytu malířů z NDR, Polska, Bulharska, SSSR a Čech)
- 1981** – výstavní pavilon u muzea – výstava k 60. výročí KSČ,
- výstava „*Člověk tvůrce*“,
- dům čp. 1 – výstava dětského výtvarného projevu,
- výstava „*Výtvarné umění v boji proti fašismu*“ (R. Svoboda, V. Levora, P. Maur),
- výstava „*Gustav Fifka – keramika*“
- 1982** – výstavní pavilon u muzea – výstava výtvarníků – amatérů k VŘSR,
- výstava „*Salón 82*“,
- výstava historických zbraní,
- výstava „*AMTEX*“ (amatérská textilní tvorba),
- dům čp. 1 – „*Lubomír Topinka, obrazy*“,
- „*Zdeněk Rumler, krajinomalby*“,

- výstava knižních ilustrací z nakladatelství Albatros,
- „*Miroslav Houšť, Jiří Živný – obrazy*“
- 1983** – dům čp. 1 – výstava fotografií Rudolfa Bílka,
- výstava členů Armádního výtvarného studia Praha,
- „*Pavel Hubený ml., obrazy*“,
- výstava k 5. výročí Interkosmu,
- výstava „*Pražské motivy*“,
- výstava kreseb Ladislava Stehlíka k 75. narozeninám,
- výstava historických motocyklů,
- „*Bohumil Sedláček – obrazy*“,
- výstava „*Národní divadlo a Klatovsko*“
- 1984** – výstavní pavilon u muzea – „*Helga Weissová – Hošková*
– *obrazy*“,
- výstava Jindřicha Kovaříka, Jany Krausové, Ivana Komárka
(ilustrace, obrazy, grafiky, kresby, koláže)
- výstava historických hodin,
- „*Vladimír Otmar – obrazy*“,
- výstava „*Lidová architektura na Klatovsku*“,
- výstava loutek ze sbírek klatovského muzea,
- dům čp. 1 – výstava „*Mechanické hrací přístroje*“,
- výstava „*Z hudební historie našeho kraje*“
- 1985** – dům čp. 1 – výstava „*Historická platidla*“,
- výstava „*Obrazy Vladimíra Franze*“,
- výstava aranžmá ze suchých květin,
- výstava „*Historické figurky*“
- 1986** – výstavní pavilon u muzea – výstava Pavla Hubeného st.
a Pavla Hubeného ml. – „*Přírodou Klatovska*“ (obrazy, texty),
- dům čp. 1 – výstava „*Lidový oděv na Klatovsku*“,
- výstava „*Pět století knihtisku*“,
- výstava „*Strážcovská krajka*“
- dům čp. 149/I – nová expozice – „*Pokrokové tradice*
a revoluční boje dělnické třídy na Klatovsku“
- 1987** – dům čp. 1 – výstava „*Estonské ex libri*“,
- „*Gustav Fifka – keramika*“

1988 – dům čp. 1 – výstava „*Pozdravy z Klatovska*“ (staré pohlednice),

– „*Václav Fiala – Kresby z Indie*“,

– výstava komorní plastiky západočeských autorů,

– výstava „Vánoční zvyky“

1989 – dům čp. 1 – výstava „*Masopustní zvyky*“,

– výstava „*Zbraně na obranu republiky*“ (reálie, modely, fotografie),

– beseda „*Posezení s umělci*“ – B. Holakovský, V. Fiala,

– dům čp. 149/I – výstava „*Kultura lidu Palestiny*“,

– **v listopadu 1989 zaniká expozice „*Pokrokové tradice a revoluční boje dělnické třídy na Klatovsku*“ v domě čp. 149/I a vzniká zde Galerie U Bílého jednorožce**

– prosinec 1989 – leden 1990 – „*Pražský podzim 1989*“ (fotografie)

3.1 VYUŽITÍ SBÍRKY K VÝSTAVNÍ ČINNOSTI

Z pěti set devadesáti osmi obrazů sbírky z let 1963-1989 jich opustilo deponitář za účelem výstavy sedmdesát,¹⁸ z toho třicet obrazů Vilmy Vrbové – Kotrbové, které byly vystavovány na výstavě NG „*Národní umělkyně Vilma Vrbová - Kotrbová, výběr prací z tvorby 1932-1981*“¹⁹ ve Valdštejnské jízdárně (únor – březen) v roce 1982. Několik obrazů z její tvorby bylo jistě na výstavě „*Vilma Vrbová – Kotrbová, Portréty*“²⁰ (8. 5. - 30. 10. 2005, zámek Klenová). Jejich přesný počet si mi však nepodařilo zjistit.

Jeden z prvních obrazů, který byl zapůjčen na výstavu a je fakticky doložený, je *Zátiší s jablkem a chlebem* Miloslava Holého z roku 1931 (č. kat. 125). Obraz byl zapůjčen na výstavu „*Zátiší a květiny M. Holého*“ (Špálova galerie 1973, Oblastní galerie Liberec, Galerie výtvarného umění –

Gottwaldov 1974). Okresní muzeum a galerie v Klatovech pořádaly v roce 1984 výstavu děl Vladimíra Otmara, kde se objevily obrazy *Zimní krajina* (č. kat. 335) a *Jizera* (č. kat. 339). Významnou v tehdejší době byla zápůjčka souboru obrazů Aloise Fišárka NG na výstavu „*Alois Fišárek, 1906-1980*“ ve Valdštejnské jízdárně v roce 1988 (červenec – srpen). Zapůjčeny byly obrazy *Krajina* (č. kat. 73), *Zátiší* (č. kat. 74), *Zátiší se sklenicí červeného vína* (č. kat. 75), *Na venkovské almárce* (č. kat. 76), *U otevřeného okna* (č. kat. 77), *Zátiší s drapérií* (č. kat. 78), *Zátiší na kulatém stole* (č. kat. 79). NG pořádala v roce 1991 ve Valdštejnské jízdárně výstavu „*Pravoslav Kotík, 1889-1970*“ (říjen – listopad) a galerie na ni zapůjčila díla *Kobylky* (č. kat. 242), *Při západu slunce* (č. kat. 243) a *Obydlí básníka* (č. kat. 244).

Zajímavou výstavou uspořádanou z obrazů pocházejících z GKK byla v roce 1999 výstava „*České moderní umění ze sbírek Galerie Klatovy – Klenová*“ v Civica Raccolta del Disegno di Salò v Itálii (10.7.-10.9.).²¹ GKK se zde prezentovala např. dílem Michaela Rittsteina *Vysávání* (č. kat. 403), Františka Hodonského *Hnízda nad rybníkem* (č. kat. 114), Ivana Ouhela *Dialog* (č. kat. 342) a dalšími.

V roce 1998 zapůjčila GKK obrazy na výstavu do Café Srdíčko v Horažďovicích a v roce 2000 do Prácheňského muzea v Prachaticích. Bohužel se mi nepodařilo zjistit oficiální názvy výstav. V Café Srdíčko byly vystaveny obrazy Jana Kojana, jehož větší soubor děl GKK vlastní. Do Prácheňského muzea byl zapůjčen pouze obraz *Ústí nad Labem* od Jiřího Kaisera (č. kat. 185).

V roce 2000 pokračovala GKK v zapůjčování děl NG. Například na výstavu „*Jitka a Květa Válový*“ ve Veletržním paláci (31.3.-18.6.)²² zapůjčila dílo *Kolaři* od Květy Válové (č. kat. 513) a na výstavu „*Konec světa?*“ v Paláci Kinských (26.5.-19.11.)²³ obraz od Petry Oriéškové *Přerušný sen* (č. kat. 329).

Poslední z výstav, kam GKK zapůjčila díla ze sbírky obrazů z let 1963-1989, je výstava „*Procházka po krajině, Krajina a příroda v českém umění 2. pol. 20. století ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová*“²⁴, která proběhla v Galerii města Plzně 6.9.-21.10.2001. (Příloha Reprodukce dokumentů 7., 8.) V roce 2002 (březen – duben) výstavu převzal Dům umění v Opavě. Na tyto výstavy putovaly obrazy *Vánoční krajina* od Richarda Fremunda (č. kat. 86), *Březen (Letní navečer)* od Ladislava Karouška (č. kat. 196), *Pobřeží před večerem* od Pavla Maura (č. kat. 283), *Krajina u Plzně* Jiřího Patery (č. kat. 354), *Krajina II. – Rodina* Petra Pavlíka (č. kat. 362), *Krajina s kopcem* Karla Valtera (č. kat. 512) a další.

4. VÝVOJ SBÍRKY, KLASIFIKACE A ZPŮSOB, JAKÝM GKK DÍLA ZÍSKÁVALA

Jak jsem se již zmínila, sbírka Galerie výtvarného umění na Klenové vznikla bez předchozí sběratelské činnosti a zpočátku vystavovala stálou expozici 2. poloviny 19. století a 20. století složenou ze zápůjček NG. Spolupráce s NG a Ministerstvem kultury (dále jen MK) měla pro galerii zásadní význam.

O systematické akviziční činnosti či skutečném budování sbírky nelze v počátcích galerie hovořit.²⁵ Sbíрку tvořila převážně díla převedená z každoročních nákupů MK. MK vykoupilo obrovské množství děl, která pak přerozdělovalo mezi regionální galerie, nebo si samotné galerie mohly díla vybírat. Bohužel pak docházelo k tomu, že zástupci galerií, kteří si vybírali mezi prvními, získali ty nejlepší kousky. Tak se do regionálních galerií a také GVU na Klenové dostávaly celé konvoluty děl, která ale většinou souzněla s požadavky kladenými tehdejším režimem na výtvarné umění. Kvalita byla v tomto případě nahrazena kvantitou.

Galeriím bylo také doporučováno nakupovat regionální díla, která měla být vsazována do celorepublikového kontextu. Tato regionální díla tvoří zanedbatelnou část sbírky obrazů GKK z let 1963-1989. Jsou to převážně díla poplatná režimu, zátiší, krajiny, díla nevalného významu a u některých už neznáme ani autora, př. č. kat. 309, 310.

Ke konci 70. let můžeme mluvit už o systematické akviziční činnosti, která ale byla stále poplatná režimu. Galerie směly nakupovat pouze díla umělců evidovaných v Českém fondu výtvarných umělců. Vznikla již výše zmíněná nákupní komise, v níž se objevovali členové, prosazující vlastní tvorbu. Výjimkami ve sbírce se staly díla zakoupená od soukromých majitelů či starožitnictví, čímž galerie získala důležitá díla, na kterých dnes staví svou stálou expozici na zámku Klenová.

Takovými to stěžejními díly jsou např. *Zátiší s hlavou, mandolínou, podnosem (Zátiší s mandolínou)* od Emila Filly (č. kat. 71) či *Sexus partus vitae, fames in perpetuum (Koloběh života)* od Maxmiliána Pirnera (č. kat. 373).

Zvláštní skupinou jsou díla získaná převodem z jiných regionálních galerií, a to především z Galerie umění Karlovy Vary a Galerie výtvarného umění v Chebu. Tyto galerie po kritickém zhodnocení svých sbírek tato díla vyčlenily a převáděly do jiných galerií. Z Galerie umění Karlovy Vary se do sbírky obrazů z let 1963-1989 mimo jiné dostala díla autorů jako Jan Bauch (č. kat. 6), Ota Bubeníček (č. kat. 37), Otakar Nejedlý (č. kat. 307), Arnošt Paderlík (č. kat. 346), Václav Radimský (č. kat. 400), Jan Smetana (č. kat. 427). Galerie výtvarného umění v Chebu přispěla díly autorů jako Cyril Chramosta (č. kat. 151), Josef Liesler (č. kat. 266), Karel Malich (č. kat. 268), Jaroslav Uiberlay (č. kat. 504) a dalšími. Kromě toho byl prostřednictvím AJG v Hluboké nad Vltavou zakoupen v letech 1977 a 1978 soubor obrazů z pozůstalosti Jana Kojana (č. kat. 211-225).

Do sbírky patří také monografický celek děl malíčky Vilmy Vrbové – Kotrbové (č. kat. 526-573), jejíž dílo tvoří jeden z pilířů dnešní stálé expozice na zámku Klenová. Jedna z místností zámku je věnována jen této autorce a jejímu dílu.

Zásadní krokem pro sbírku obrazů z let 1963-1989 se stalo sestavení nákupní komise na konci roku 1988 Evou Neumannovou, pracovnící tehdejšího oddělení regionálních galerií NG, kterou tímto úkolem pověřil ředitel Okresního muzea a Galerie v Klatovech Antonín Šátra. Došlo k nákupu velkého souboru významných umělců střední a mladší generace (Jiří Sopko, Michael Rittstein, Vladimír Novák, Jiří Sozanský, Václav Bláha ml., František Hodonský a další), za který galerie zaplatila 947.000 Kč, což na tehdejší dobu byla částka úctyhodná. Tento nákup předznamenal činnost galerie po roce 1989 a orientaci GKK na současné umění.

4.1 SROVNÁNÍ SBÍRKY OBRAZŮ GKK Z LET 1963-1989 SE SBÍRKAMI DALŠÍCH GALERIÍ

Ke srovnání sbírky GKK z let 1963-1989 se sbírkami dalších galerií jsem si vybrala sbírku českého umění 20. století Galerie umění Karlovy Vary (dál jen GU KV) a sbírku českého moderního umění Galerie výtvarného umění v Chebu (dále jen GVU v Chebu). Obě tyto galerie jsem si zvolila na základě podobné historie a také dřívější spolupráce. I přes tyto faktory se sbírky od sebe liší.

GU KV i GVU v Chebu se snaží svou akviziční činností od počátku postihnout celou šíři a kontinuitu umění 20. století. Obě galerie samozřejmě také doplnily své sbírky o regionální tvorbu, ale jádro sbírky tvoří kvalitní díla autorů zvučných jmen,²⁶ zatímco sbírka obrazů GKK je tvořená výjimečnými solitéry a převážnou částí konformního či regionálního umění. Galerie umění v KV od roku 1964 vyčleňovala ze svých sbírek díla, která získala z tzv. „poválečných svozů“, což byla díla různých autorů, proveniencí i projevů, a ty převáděla do dalších československých galerií, mezi které patřila i ta v Klatovech.²⁷ Stejně to bylo také v GVU v Chebu, protože i od nich získala GKK převodem soubor obrazů.

I když se v klenovské sbírce objevují některá zvučná jména jako v obou jmenovaných galeriích, díla těchto autorů v této sbírce nedosahují takové kvality jako díla ze sbírek GU KV a GVU v Chebu. Příkladem může být obraz *Zátiší s hlavou, mandolínou, podnosem (Zátiší s mandolínou)* od Emila Filly (č. kat. 71), který je dílem jistě hodnotným, ale v porovnání s obrazy Emila Filly ve sbírkách GU KV a GVU v Chebu zanedbatelným. A tak je tomu v případě většiny obrazů této sbírky. Jinou pozici vůči oběma jmenovaným galeriím by GKK měla, pokud by zájmem srovnávání byla sbírka současného umění vzniklá po roce 1989. V tomto případě by GKK byla rovnocenným konkurentem a měla by možná i navrch.

5. POZNÁMKY

¹ Uvádím počet obrazů bez vyřazených. S vyřazenými je počet získaných obrazů tři sta dvanáct.

² Uvádím počet kreseb a grafik bez vyřazených. S vyřazenými je počet získaných kreseb a grafik tisíc.

³ Uvádím počet plastik s vyřazenými z důvodu nehotové inventury. Počet vyřazených není znám.

⁴ Z této sbírky nebylo dosud nic vyřazováno.

⁵ Je možné, že jsem si některé zkratky vyložila jinak, než bylo jejich oficiální znění. Jako mladší ročník, narozený již po „komunistické“ éře, nemám s těmito institucemi zkušenosti.

⁶ *Normalizační galerie / Akvizice 1970-1989*, Galerie Klatovy / Klenová, 11.4.-27.6.2010,

Pavel Vančát, *Normální normalizační galerie* (propag. materiál), 2010.

⁷ Historie převzata z F. Kašička, Klenová – Stavební proměny hradního souboru v dávné i nedávné minulosti, in: sborník *30. let Galerie Klatovy – Klenová, 1964 – 1994*, (přípr. Marcela Flašarová), Galerie Klatovy – Klenová 1995.

⁸ František Alexandr Heber, *České hrady, zámky a tvrze, První díl, Západní Čechy*, Argo 2002, s. 144.

⁹ Vznik regionálních galerií převzat z Miloslav Racek, *České výtvarné umění 20. století ve sbírkách regionálních galerií*, *Umění XXVIII.*, č. 6, 1980, s. 481-492.

¹⁰ Miloslav Racek, *České výtvarné umění 20. století ve sbírkách regionálních galerií*, *Umění XXVIII.*, č. 6, 1980, s. 482.

¹¹ Ibidem, s. 487.

¹² Převzato z Pavel Vančát, *Normální normalizační galerie* (propag. materiál), 2010, <http://www.gkk.cz/cz/historie/> – vyhledáno 26.4.2010.

¹³ viz. kapitola 4.,

30. let Galerie Klatovy – Klenová, 1964 – 1994, (přípr. Marcela Flašarová), Galerie Klatovy – Klenová 1995, nestr.

¹⁴ Ibidem.

¹⁵ Ibidem.

¹⁶ Ibidem.

¹⁷ Přehled výstavní činnosti převzat ze sborníku *30. let Galerie Klatovy – Klenová, 1964 – 1994*, (přípr. Marcela Flašarová), Galerie Klatovy – Klenová 1995, nestr.

¹⁸ Do počtu obrazů jsou uvedeny pouze obrazy, u kterých je ověřené, díky záznamům GKK a katalogům výstavy, že na výstavě opravdu byly.

¹⁹ *Národní umělkyně Vilma Vrbová - Kotrbová, výběr prací z tvorby 1932-1981* (kat. výst.), NG Praha – Valdštejská jízdárna, únor – březen 1982, Praha 1982.

²⁰ *Vilma Vrbová - Kotrbová, Portréty* (kat. výst.), Zámek Klenová, 8.5.-30.10.2005, Galerie Klatovy / Klenová 2005.

²¹ *České moderní umění ze sbírek Galerie Klatovy – Klenová* (kat. výst.), Civica Raccolta del Disegno di Salò, Itálie, 10.7.-10.9.1999.

²² *Jitka|Květa Válovy* (kat. výst.), NG Praha – Veletržní palác, 31.3.-18.6.2000, Praha 2000.

²³ *Konec světa?* (kat. výst.), NG Praha – Palác Kinských, 26.5.-19.11.2000, Praha 2000.

²⁴ *Procházka po krajině, Krajina a příroda v českém umění 2. pol. 20. století ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová*, Galerie města Plzně (6.9.- 21.10.2001), Dům umění v Opavě (březen - duben 2002).

²⁵ Pavel Vančát, *Normální normalizační galerie* (propag. materiál), 2010,

<http://www.gkk.cz/cz/historie/> – vyhledáno 26.4.2010.

²⁶ <http://www.galeriekvary.cz/> – vyhledáno 29.4.2010,

<http://www.galeriecheb.cz/> – vyhledáno 29.4.2010.

²⁷ převzato z *Galerie umění Karlovy Vary: ...ze sbírky*, Galerie Karlovy Vary 2008, s. 4.

6. SEZNAM ZKRATEK

Abs.	Absolvoval, absolvent
AIAP	Mezinárodní asociace výtvarných umění
AJG	Alšova jihočeská galerie (Hluboká nad Vltavou)
AVU	Akademie výtvarných umění (Praha)
ČAVU	Česká akademie věd a umění
ČFVU	Český fond výtvarných umělců
ČKA	Česká komora architektů
č. kat.	číslo katalogu
čp.	číslo popisné
ČVUT	České vysoké učení technické (Praha)
FAPS ČVUT	Fakulta architektury a pozemního stavitelství Českého vysokého učení technického (Praha)
FF UK	Filozofická fakulta Univerzity Karlovy (Praha)
FF Uko	Filozofická fakulta Univerzity Komenského (Bratislava)
GKK	Galerie Klatovy/Klenová, dříve Galerie Klatovy – Klenová
GU	Galerie umění
GVU	Galerie výtvarného umění
Inv. č.	Inventární číslo
JUV	Jednota umělců výtvarných
kat. výst.	katalog výstavy
KSČ	Komunistická strana Československa
KT	Klatovy
KV	Karlovy Vary
KVU Aleš	Klub výtvarných umělců Aleš
KVV PdF UP	Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého (Olomouc)
LŠU	Lidová škola umění, nyní Základní umělecká škola (ZUŠ)
MSVU	Moravskoslezské sdružení výtvarných umělců
ND	Národní divadlo v Praze

NDR	Německá demokratická republika
nedat.	nedatováno
NG	Národní galerie v Praze
NSR	Německá spolková republika
Obr.	Obrazová, obrázek
ODO KT	Okresní dům osvěty v Klatovech
OŠK ONV	Odbor školství a kultury okresního národního výboru
PdF UK	Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy (Praha)
PdF UP	Pedagogická fakulta Univerzity Palackého (Olomouc)
PdF ZČU	Pedagogická fakulta Západočeské univerzity v Plzni
Pha	Praha
PI	Pedagogický institut
pol.	polovina (př. 2. polovina století)
SČUG Hollar	Sdružení českých umělců grafiků Hollar
SČSVU	Svaz československých výtvarných umělců
SČVU	Svaz českých výtvarných umělců
SJV	Sdružení jihočeských výtvarníků
SNP	Slovenské národní povstání
SOŠV	Střední odborná škola výtvarná (Výtvarná škola Václava Hollara) (Praha)
SPŠG	Střední průmyslová škola grafická (Praha)
SPŠK	Střední průmyslová škola keramická (Bechyně)
SSSR	Svaz sovětských socialistických republik
SPŠS	Střední průmyslová škola stavební (Praha)
SUPŠ	Střední uměleckoprůmyslová škola
SUPŠS	Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská
SVU	Spolek výtvarných umělců, popřípadě Skupina výtvarných umělců
SVUM	Sdružení výtvarných umělců moravských, popřípadě Spolek výtvarných umělců moravskoslezských

SZVU	Svaz západočeských výtvarných umělců
SZU	Sdružení západočeských umělců
ŠUŘ	Škola uměleckých řemesel (Brno)
UB	Umělecká beseda
UK	Univerzita Karlova (Praha)
UMPRUM	Umělecko průmyslová škola (Praha)
UVU	Unie výtvarných umělců (Praha)
ÚLUV	Ústředí lidové umělecké výroby (Praha)
USA	Spojené státy americké
VOUB	Výtvarný odbor Umělecké besedy
VŘSR	Velká říjnová socialistická revoluce
VŠA ČVUT	Vysoká škola architektury na Českém vysokém učení technickém (Praha)
VŠUP	Vysoká škola uměleckoprůmyslová (Praha)
VŠVH	Výtvarná škola Václava Hollara (Praha)
VŠVU	Vysoká škola výtvarných umění
VUT	Vysoké učení technické (Brno)
ZKO SČVU	Západočeská krajská organizace Svazu český výtvarných umělců

6.1 ZKRATKY NÁZVŮ PUBLIKACÍ, KATALOGŮ A VÝSTAV

AJG 2001 – *Obrazy ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová*, AJG Hluboká nad Vltavou, 2001,

Burget, Váša 2007 – Eduard Burget, Ondřej Váša, *Ota Bubeníček 1871-1962*, Praha 2007,

Fišárek 1988 – *Alois Fišárek, 1906-1980* (kat. výst.), NG Praha – Valdštejnská jízdárna (červenec – srpen 1988), Praha 1988,

Fišer 2001 – Marcel Fišer, *Vilma Vrbová - Kotrbová* (kat. výst.), Klatovy 2001,

Formánek 1987 – Václav Formánek, *Vilma Vrbová – Kotrbová*, Praha 1987,

Hodonský 1991 – *František Hodonský, obrazy* (kat. výst.), Galerie moderního umění Hradec Králové, Hradec Králové 1991,

Holý 1974 – *Zátiší a květiny M. Holého* (kat. výst.), SČVU – Špálova galerie 1973, Oblastní galerie Liberec 1974, Galerie výtvarného umění – Gottwaldov 1974,

Horová 1995, A – M – Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění, A – M*, Praha 1995,

Horová 1995, N – Ž – Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění, N – Ž*, Praha 1995,

Horová 2006 – Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění, Dodatky*, Praha 2006,

Knižák 2004 – Milan Knižák, *Vladimír V. Modrý – Plzeňský Don Kychot*, NG Praha, Praha 2004,

Lamač 1987 – Miroslav Lamač, *Alois Fišárek*, Umělecké profily, svazek 31, Praha, 1987,

Malá 2001 – 2009 – Alena Malá (ed.), *Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950-2009*, Kon – Vz, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 2001-2009,

Malý 1998-2000 – Zbyšek Malý (ed.), *Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950-2000, A - Kom*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1998-2000,

Ouhel 1985 – *Ivan Ouhel, Obrazy, objekty, kresby* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Chebu (září – říjen 1985), Cheb 1985,

Pánková 1991 – Marcela Pánková, *Pravoslav Kotík 1889-1970* (kat. výst.), NG Praha – Valdštejnská jízdárna (říjen – listopad 1991), Praha 1991,

Petrová 1987 – Eva Petrová, *Jan Smetana*, Praha 1987,

Pirner 1979 – *Max Pirner, výbor z malířského díla 1854-1924* (kat. výst.), Západočeská galerie, Plzeň 1979 (březen – duben), GVU Klenová, Klenová 1979 (květen – říjen),

Pirner 1987 – *Maxmilián Pirner 1854-1924* (kat. výst.), Národní galerie, Praha 1987,

Praha 1962 – *Erich Kaizr, Z. J. Holub* (kat. výst.), Galerie Václava Špály, srpen 1962, Praha 1962,

Praha 1994 – *Ohniska znovuzrození: České umění 1956-1963* (kat. výst.), Galerie hlavního města Prahy, Praha 1994,

Praha 2000 – *Jitka|Květa Válový* (kat. výst.), NG Praha – Veletržní palác, 31.3.-18.6.2000, Praha 2000,

Praha 2000 (kat. výst.) – *Konec světa? (kat. výst.)*, NG Praha – Palác Kinských, 26.5.-19.11.2000, Praha 2000,

Procházka po krajině 2002 – *Procházka po krajině, Krajina a příroda v českém umění 2. pol. 20. století ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová*, Galerie města Plzně (6.9.- 21.10.2001), Dům umění v Opavě (březen - duben 2002).

Ptáček 2002 – Jiří Ptáček (ed.), *Arnošt Paderlík*, České Budějovice 2002,

Rous 2009 – Jan Rous (ed.), *Otakar Slavík*, Gallery 2009,

Salò 1999 – *České moderní umění ze sbírek Galerie Klatovy – Klenová*, Civica Raccolta del Disegno di Salò, Itálie, 10.7.-10.9.1999,

Salò 1999 (kat. výst.) – *České moderní umění ze sbírek Galerie Klatovy – Klenová* (kat. výst.), Civica Raccolta del Disegno di Salò, Itálie, 10.7.-10.9.1999, Galerie Klatovy / Klenová 1999,

Smetana 1978 – *Jan Smetana, Obrazy z let 1958-1978* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem (květen – červen 1978), Dům Pánů z Kunštátu, Brno (říjen – listopad 1978),

Smetana 1979 – *Zasloužilý umělec Jan Smetana, výběr z díla 1941-1978* (kat. výst.), Oblastní galerie vysočiny Jihlava, (listopad – prosinec 1979), Jihlava 1979,

Špála 2005 – *Václav Špála, Mezi avantgardou a živobytím* (kat. výst.), NG Praha, Praha 2005,

Šrut 2001 – Pavel Šrut, *Papírové polobotky*, Praha 2001,

Toman 1993, A – K – Prokop Toman (ed.), *Nový slovník československých výtvarných umělců, A – K*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1993,

- Toman 1993, L – Ž** – Prokop Toman (ed.), *Nový slovník československých výtvarných umělců, L – Ž*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1993,
- Toman 1994** – Prokop Toman (ed.), *Nový slovník československých výtvarných umělců, Dodatky*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1994,
- Vrbová 1982** – *Národní umělkyně Vilma Vrbová - Kotrbová, výběr prací z tvorby 1932-1981* (kat. výst.), NG Praha – Valdštejnská jízdárna (únor – březen 1982), Praha 1982,
- Vrbová 2005** – *Vilma Vrbová - Kotrbová, Portréty* (kat. výst.), Galerie Klatovy / Klenová 2005,
- Wolf 2005** – Veronika Wolf, *Čeští a slovenští umělci na Bienále v Benátkách 1920-1970*, Olomouc 2005,
- Zdeněk 1973** – Mirko Zdeněk, *Jan Wenig*, Plzeň 1973.

7. VĚDECKÝ KATALOG SBÍRKY OBRAZŮ GKK Z LET 1963-1989

Poznámka ke katalogu: Životopisná data jsou převzata z těchto publikací: Horová 1995, A – M, Horová 1995, N – Ž, Horová 2006, Malá 2001 – 2009, Malý 1998-2000, Toman 1993, A – K, Toman 1993, L – Ž, Toman 1994.

Internetové zdroje: <http://abart-full.artarchiv.cz/osoby.php?IDosoby=30728> .

1. Antušek Vladimír (*25.8.1901 Benešov – †28.10.1968 Benešov u Prahy, studium: UMPRUM, abs. 1923, studijní cesta do Řecka, Jugoslávie, Itálie, Německa)

Pod Benešovem, nedat.

Olej, tempera, papír, 58 x 76 cm

Signováno vpravo dole Antušek

Pohled na město v mlžném oparu na kopci. Z pravého dolního rohu vyrůstá rozložitý, do prava nakloněný, strom, který zabírá šířkou i výškou celou pravou polovinu. Skrze jeho větve je vidět do krajiny, s poli a několika domy, pod kopcem, na kterém stojí město. V levém dolním rohu je keří ohraničený zelený palouček, na kterém stojí tři děti. Dívka v červených šatech, chlapec v bílé košili, hnědých kalhotách a s černou čapkou na hlavě a druhý chlapec, klečící na zemi, v bílé košili, modrých kalhotách s žlutou čapkou.

Převodem z MŠK inv.č. 10575 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-35

2. Balaš Zdeněk (*11.8.1904 Žatec – †6.10.1997, studium: VŠA ČVUT, UMPRUM 1923-26 /Hofbauer A./, FF UK, profesor Státní grafické školy v Praze 1943-1964, člen UB od 1930)

Proti slunci, 1946

Tempera, lepenka, 51 x 61 cm

Signováno vpravo dole Balaš

Kolem sluncem zalitými pout'ovými stánky, po pravé straně obrazu, prochází dvě dospělé postavy, držící se za ruku, a kolem nich poskakují dvě menší děti. V popředí vpravo stojí děvče v sukni a prohlíží si jeden ze stánku. Za jejími zády skotačí jedno z dětí před kolotočem s koněm. Kompozice je malována pastózním tahy štětce a sluneční svit barví výjev do převážně žluté barvy, která se mísí se základními barvami.

Dar od národní umělkyně Vilmy Vrbové - Kotrbové z roku 1983

Inv. č. O-561

3. Balšán Václav (*25.7.1949 Chomutov, studium: SPŠK v Karlových Varech /Strnad M., Květonský V./, člen skupiny KV'ART)

Kopec, 1987

Olej, plátno, 110 x 110 cm

Signováno vlevo dole vertikálně Balšán 87

Na hnědém pozadí vyrážejí ze spodního okraje obrazu jeden plný ovál a dvě oválné linie. Kolem plného bílého oválu, promalovaného hnědými a šedými akcenty,

uprostřed probíhá tlustá černá oválná linie, která v pravém dolním rohu mění černou barvu v modrou. Nad touto černou linií se táhne bílá tenká linie, která vybíhá vpravo i vlevo z jiného výchozího bodu a uprostřed se nestřetává. Z horního okraje vybíhají do kompozice tři černé silné linie, napravo jedna dlouhá a nalevo dvě kratší, a dvě barevné podlouhlé plochy se zaoblenými konci. Vpravo delší béžová a vlevo kratší hnědá plocha.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-616

4. Balšán Václav

Zničený strom, 1987

Olej, plátno, 110 x 110 cm

Signováno vpravo dole V. Balšán 87

Ve dvou spodních třetinách jsou vedle sebe umístěny tři různorodé, vertikální, obdélné a abstraktní plochy. Při pravém okraji je umístěna tmavě šedá úzká plocha, která je při svém okraji promalována bílými chaotickými tahy štětce. Hraničí s širší plochou, jejíž povrch reliéfně člení přilepený zmuchlaný papír, přemalovaný hnědou barvou. Tato plocha je obrýsovaná černou linií a vybíhá svou výškou nad ostatní plochy, čímž přerušuje bílý pruh, který na plochy navazuje. Při levém okraji je umístěna obdélná široká plocha béžovohnědé podkladové barvy, která je narušována bílými rytmickými diagonálními tahy štětce, které se při horním okraji množí. Kompozici dotváří v horní třetině přiřitý pás šedého plátna, které je v levém horním rohu mírně tónováno do hněda.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-615

5. Baudisch Jindřich (životopisná data neznámá)

Zátiší se šunkou, 1933

Olej, plátno, 41 x 60 cm

Nesignováno (vzadu na plátně štítek: J. Baudisch, Zátiší se šunkou, olej, 1933)

Na desce stolu leží velký růžový kus šunky a před ním na tácu odřezky masa. Napravo od tácu leží diagonálně nůž s černou rukojetí. Barevnost zátiší je směřována do tlumených našedlých barevných odstínů.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-475, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-101

6. Bauch Jan (*16.11.1898 Praha – †9.1.1995 Praha, studium: UMPRUM 1914-1916 /Dítě E./, VŠUP 1919-1921 /Brunner V. H./, AVU 1921-1923 /Švabinský M./, člen UB 1923-1925, SVU Mánes od 1926, docent na VŠUP 1946-1948)

Krajina s mostem, 1930

Olej, plátno, 48 x 78 cm

Signováno vpravo dole Jan Bauch (vzadu nahoře na slepém rámu vyplněný štítek – Galerie umění Karlovy Vary, J. Bauch, Krajina s mostem, olejomalba, nákupní cena 5000 Kč)

Modrá lyrická krajina se stromy a červeným mostem ve středu horní poloviny obrazu. Stromy tvoří v obraze dvě diagonály, sbíhající se u červeného mostu. Vystupují z modré barvy díky černé linii, která utváří jejich koruny a kmeny.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-467 dne 1.1.1965

Inv. č. 0-64

7. Bauch Jan

Kristus, 1941

Tempera, lepenka, papír, 24,5 x 33 cm

Signován vlevo nahoře Jan Bauch 1941

Kristus s trnovou korunou, přibitý ke kříži, objímá volnou pravou rukou ženskou postavu v modrém plášti. Levou ruku má zvednutou diagonálně do pravého rohu obrazu, kde v pozadí nepatrně vystupuje světlý kříž. Postavy jsou umístěny do neutrálního modrého pozadí a jsou vyvedené volným rukopisem.

Nákup Odboru školství ONV březen 1965

Inv. č. O-177

8. Bauch Jan

Belveder, 1957

Olej, plátno, 90 x 70 cm

Signováno vpravo dole Jan Bauch 1957

Dvoupatrový letohrádek Belveder se zelenou střechou schovaný mezi stromy – vlevo diagonála listnatých stromů a vpravo vysoký smrk. V popředí bují barevná travnatý porost. Vegetace, stavba i modré nebe jsou malovány volným rukopisem a v zelené barvě vegetace probleskují červené, žluté a hnědá barva.

Převodem z MK Praha dne 6.5.1969

Inv. č. O-298

9. Bauch Jan

Akt, 1960

Olej, plátno, 90 x 116 cm

Signováno vlevo dole Jan Bauch 1960

Stojící ženský akt po kolena z boku s hlavou přivrácenou k divákovi. Žena má zdviženou a přimknutou k tělu levou ruku, ve které drží masku. Stojí před zeleným listnatým pozadím, kterým prosvítá oranžověžluté světlo. Rukopis je uvolněný a expresivní.

Převodem z MŠK Praha dne 30.4.1968

Inv. č. O-273

10. Bauch Jan

Hrací stůl, 1968

Olej, plátno, 133 x 108,5 cm

Signováno vlevo nahoře Jan Bauch 68

V popředí stojí proti barevnému pozadí saxofon a bicí. Vpravo v pozadí jsou namalovány dvě ženy. První vykreslená černou linií z modrého pozadí. Druhá žena je modrá na černém pozadí. Pod ženami je modrým písmem na žlutém podkladě napsáno DUO. Vedle žen nahoře je plocha s červenými květy. Vedle bicího je namalován modrý ornament a nad ním je červenooranžovým písmem napsáno slovo ARFA.

Převodem z MK Praha dne 31.3.1972

Inv. č. O-391

11. Bednář Ivan (*8.5.1923 Vysoké Mýto – †2.1.1993, studium: PdF UK 1945-1950 /Bouda C., Salcman M., Lidický K./)

Autoportrét, 1959

Tempera, papír, 70 x 50 cm

Signováno vpravo dole Bednář 59

Portrét muže do půli těla z tříčtvrtečního profilu v interiéru. Muž má na sobě modrou bundu, hnědobílou kostkovanou košili a na hlavě modrý baret. Z kostnatého obličej, s úzkým nosem a širokými ústy, hledí doleva pár velkých hnědých očí. Za zády muže visí na zdi dřevěná polička s knihami a nad ní vbíhá do obrazu rám okna.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-110

12. Bednář Ivan

Hlava se zátiším, 1966

Olej, lepenka, 62 x 75 cm

Signováno vpravo nahoře IB 66

Ženská postava po poprsí, v pravé polovině obrazu, stojí v neutrálním interiéru s průhledem na domy. Žena má velké mandlovité oči blízko, protaženému úzkému, nosu, pod nímž se nachází červené malé rty. Hlava je posazená na štíhlém dlouhém krku. Oblečena je do prostého černého trička. V levé polovině obrazu poutá pozornost zátiší složené z vejce ve stojánku, nařasené látky a černé láhve.

Převodem z MŠK dne 7.3.1967

Inv. č. O-236

13. Bednář Ivan

Pieta, 1970

Kombinovaná technika, lepenka, 97 x 71 cm

Signováno vpravo nahoře JB 70

Uprostřed místnosti sedí na židli žena, v žlutých šatech a černých botách na podpatku, a v náručí přidržuje bezvládné mrtvé mužské tělo. Obě postavy jsou proporcionálně naddimenzovány. Hnědovlasá žena s úzkýma dlouhýma očima, dlouhým nosem a menšími rty, vytáčí hlavu opačným směrem než tělo. Hledí nepřítomně doleva a tělo má vytočené mírně doprava. Oběma rukama pevně drží sinalé tělo holohlavého muže, který je oblečen jen do černého trička s dlouhým rukávem. Mužova hlava je spadlá na jeho levé rameno a mírně dozadu. Levou ruku má volně spadlou mezi ženina kolena. Pravou ruku má položenou na pravém stehně. Nohama se dotýká černých dlaždiček na zemi. V pozadí visí na červené zdi kulaté hodiny, orámované dřevem, s římskými číslicemi. Vedle nich visí na zdi černá obdélná plocha.

Nákup od autora dne 19.4.1984

Inv. č. O-564

14. Bednář Ivan

Vyhozené věci, 1978

Kombinovaná technika, lepenka, 70 x 60 cm

Signováno vpravo dole JB 78

Před vysokým čtyřpatrovým domem leží na hnědé zemi skupina rozbitých vyhozených věcí. Na bílém zmačkaném papíře leží vpravo červený míč s dírou a vedle něj panenka bez oblečku s rozbitým kolenem a dírou v čele. Napravo za míčem, mimo papír, stojí rozbitý šedomodrý džbán. Po obou stranách domu, složeného z několika části s vlastními střechami, rostou stromy. Za nimi jsou v pozadí vidět siluety bílých domů.

Nákup od autora z roku 19.4.1984
Inv. č. O-565

15. Bednář Ivan

Oravské chalupy, 1983

Kombinovaná technika, lepenka, 59 x 71 cm

Signována vpravo dole JB 83

Ve středu obrazu stojí skupina vesnických chalup, ke kterým vede z popředí okrová cesta, lemovaná vpravo výběžkem zelené trávy. Do výběžku zasahuje bílá zeď s černými vraty a černou sedlovou střechou chalupy, která vybíhá z formátu. V pravém rohu vykukují zpoza hnědého dřevěného plotu menší kulatý a vyšší rozvětvený strom. Za stromy stojí menší stavení s bílou fasádou s černými vraty a hnědou sedlovou střechou. Za ním se tyčí chalupa s hnědou fasádou s šedým soklem a vysokou černou střechou. S touto chalupou kontrastuje za ní stojící chalupa s bílou fasádou s černými vraty a světle šedou sedlovou střechou. Vedle této chalupy vykukuje vysoký strom. Nad vesnicí se táhne pozvolna žlutá louka k černým kopcům na obzoru, jejichž vrcholy se tyčí k žlutookrovému nebi.

Nákup od autora dne 19.4.1984

Inv. č. O-566

16. Bednář Ivan

Zátiší s nádobami a žlutým jablkem, 1983

Kombinovaná technika, lepenka, 54 x 43 cm

Signováno vpravo nahoře JB 83

V tmavém interiéru stojí stůl s bílým kostkovaným ubrusem a na něm je naaranžováno zátiší. V pravém dolním rohu stolu stojí tmavě zelená láhev od vína a před ní leží žluté jablko. Diagonálně více ve středu stolu stojí hnědý kameninový džbánek, kameninová láhev s nízkým hrdlem a za ní je schovaná hnědá krychle. V tmavém pozadí se nachází obdélná zelená plocha s žlutými akcenty.

Nákup od autora dne 19.4.1984

Inv. č. O-567

17. Beneš Vincenc (*22.1.1883 Lišice (Chlumeč nad Cidlinou) – †27.3.1979 Praha, studia: UMPRUM 1902-1904 /Dítě E., Liška E. K./, AVU 1904 /Bukovac V., Ottenfeld R./, studijní cesty do Mnichova, Paříže, Drážďan 1907, člen SVU Mánes, SVU, ČAVU od 1933, účastnil se 2. výstavy Osmy 1908)

Krajina se stromem, nedat.

Olej, plátno, 50 x 78 cm

Signováno vpravo dole V. Beneš

Z popředí se do středu obrazu k ostrůvku stromů, s korunami v podzimních barvách táhne zlatavá louka. Výrazným článkem obrazu je vysoký strom v pravé polovině, který převyšuje ostatní stromy. V pozadí se táhne tmavomodrý pás kopců, nad kterým na obloze podzimní krajinou letí hejno ptáků.

Nákup z roku 1967

Inv. č. O-263

18. Beneš Vlastimil (*3.10.1919 Praha – †17.9.1981 Praha, studium: UK 1939-1941, VŠUP od 1946, UK 1945-1947, člen skupiny Máj 57, SČVU)

Nábřeží, 1969

Olej, dřevo, 30 x 40 cm

Signováno vpravo dole Vl. Beneš 69 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Vlastimil Beneš, Praha 10, Solidarita A421, Nábřeží)

Naprostou hladkým rukopisem malované nábřeží. Z pravého horního a dolního rohu se zblíhá diagonála zdi se zábradlím v úrovni silnice, ze které vedou schody dolů na betonovou cestu nábřeží. V pozadí vede přes modrou řeku most s pouličním osvětlením. Skrze mostní oblouky je vidět do dáli na plující loď. Při levém okraji za mostním obloukem do kompozice vniká několik menších budov.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-328

19. Barnet – Směšný J. V. (*3.7.1907 Bludov – †24.2.1990 Praha, studium: AVU 1927-1934 /Obrovský J., Švabinský M./, École de Louvre v Paříži /Friesy O. A. E./, École Nationale Supérieure des Beaux – Arts v Paříži /Kupka F., Sabbaté/, člen JUV)

Záchranka, nedat.

Olej, plátno, 46 x 61 cm

Signováno vpravo dole J.V. Barnet (vzadu štítek s adresou autora: Praha I., Pařížská 6)

V prvním plánu pomáhají tři lidé zraněnému muži z díry v zemi. V díře stojí muž, který raněného drží za nohy a pomáhá tak muži, v červené košili a slamákem na hlavě, který drží raněného v podpaží, vytáhnout raněného z díry. Pomáhá jim ještě třetí muž, oblečený do modré košile a černých kalhot, který se k raněnému sklání. Za nimi stojí skupina čtyř lidí, kteří pouze přihlížejí. V druhém plánu nalevo stojí zelený záchranný vůz. V pozadí se pod modrým nebem táhne městské panorama. Autor použil volný štětcový přednes k vyjádření dramatické situace.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-129

20. Běhůnek Josef (*27.12.1931 Hořice – ??, studium: AVU /Holý/)

Jihočeská krajina, nedat.

Olej, plátno, 65 x 80 cm

Signováno vpravo dole J. Běhůnek (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Josef Běhůnek, Praha 3, Roháčova 41, Jihočeská krajina)

Expresivně laděný a pastózním volným rukopisem zachycená krajina s markantním žlutým domem v levé části popředí. Napravo do žlutého domu stojí bílé domy s červenými sedlovými střechami, před kterými stojí dva vysoké stromy. Tyto dva stromy a i domy se zrcadlí ve vodní hladině rybníka v popředí. Horní polovinu obrazu zabírá modré nebe s tmavě modrými mraky.

Převodem z MŠK evid. č. 14283 dne 3.3.1967

Inv. č. O-223

21. Blažek Jiří (*30.10.1922 Uhřetěves – ??, studium: VŠUP /Muzika F./)

Dětský portrét, nedat.

Olej, překližka, 26 x 22 cm

Signováno vlevo dole Blažek

Portrét malého dítěte s blondatými vlasy v bílé košilce proti zelenému pozadí, které připomíná zahradu. Dítě má část obličeje ve stínu. Portrét je malován volnými širokými tahy štětce.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-409, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-73

22. Bláha Václav ml. (*1.4.1949 Praha, studium: Výtvarná škola v Praze 1964-1968, AVU 1968-1974 /Paderlík A./, pedagog na UMPRUM 1974-1979, člen Volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece od 1987)

Konstrukce, 1986

Kombinovaná technika, plátno, 220 x 130 cm

Nesignováno (na slepém rámu Bláha 1986)

Ve spodní polovině obrazu visí v prostoru proti oranžovému podkladu, do kterého se z horní poloviny přelévá světle modrá barva, červený objekt, připomínající lidskou postavu. Oranžový podklad je narušován namodralými liniemi, které vytváří napravo i nalevo konstrukce. Z horní poloviny pronikají do spodní poloviny dvě černé silné linie, které mají fungovat jako podpěra konstrukce v horní polovině. Červený objekt ve dvou třetinách mění barvu na stříbrnou, která na zúženém a zakrouceném výběžku objektu tlumí rudou barvu. V horní polovině v uzavřeném prostoru, který tvoří prosklená konstrukce z černých robustních horizontálních a vertikálních linií, stojí na středu bílá postava z profilu. Postava je mírně nakloněná doprava, ruce má připažené k tělu a v úrovni jejích kolen vyrůstá menší bílá postava, visící čelem dolu vertikálně v prostoru. Skleněné výplně konstrukce jsou promalovány světle modrou barvou.

Nákup od autora dne 17.3.1981

Inv. č. O-643

23. Bláha Václav

Tři hlavy, 1987

Kombinovaná technika, sololit, 151 x 123 cm

Signováno V. BLÁHA 87

Přes celou výšku obrazu prochází středem obrazu, červenými liniemi tvořená, vertikální konstrukce. Ve spodní části konstrukce je umístěná velká červená mužská hlava z profilu. Hlava je nasazená na krátký krk. Plocha hlavy je zvrásněná chaotickými pastózními tahy štětce. Stejná hlava, ale v menším vydání a jiné barvě, je umístěna vpravo i vlevo od červené konstrukce. Vpravo je to hlava šedá, obrýsovaná od temena po čelo černou linií. Hlava vlevo je tvořená směsicí hnědých, šedých a bílých past. Za červenou konstrukcí se táhne do středu obrazu vertikální černá plocha, která se za středem začíná diagonálně rozšiřovat na obě strany. Vytváří jakoby trychtýřovitý útvar. Při okrajích, po stranách tohoto útvaru, jsou bílé, šedými akcenty promalované, plochy.

Nákup od autora dne 17.3.1989

Inv. č. O-642

24. Bobek Jaroslav (*19.2.1925 Mladá Boleslav – †13.4.2006 Praha, studium: VŠUP /Bauch J./, člen skupiny Index, SVU Mánes)

Sad, 1954

Olej, plátno, 70 x 85 cm

Signováno vpravo dole Jar. Bobek 54

Tři diagonálně položené řady ovocných stromů v trávou zarostlém sadu. Z popředí vede, skrze trávu, ušlapaná cestička mezi dvěma řadami stromů. Větvičí se stromy mají tmavě hnědé kmeny, na kterých se objevují červené či modré tahy štětce. Za řadou stromů vpravo je patrná další řada stromů. Na některých stromech, zejména na těch v popředí, rostou žlutá jablka či hrušky. Barvenou atmosféru, tvořenou sytými šřavnatými tóny barev a poklidným volným rukopisem, doplňuje nebe v pastelových barvách. Mísí se zde bledě modrá, z růžovou, fialovou a zelenou.
Převodem z MŠK inv.č. 10370 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965
Inv. č. O-27

25. Bobek Jaroslav

Zátiší s rybami a láhví, 1979

Olej, plátno, 56 x 71 cm

Signováno vlevo dole J. BOBEK 79 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Jaroslav Bobek, akademický malíř, Praha 6, tř. Československé armády 8, Telefon 783-14, *Zátiší s rybami a láhví*, 1979, 56 x 71, olej)

Pastózním a volným rukopisem malované zátiší z mírného nadhledu. Vpředu stojí na červené podložce vpravo modrý džbánek a vlevo stojí sklenice a za ní zelená láhev, jejíž hrdlo vyběhává z formátu. Mezi džbánem a sklenicí s láhví leží čtyři hnědé rašící cibule. Za touto skupinkou leží o trochu vzadu horizontálně dvě stříbřité ryby, obrýsované černou linií, s akcenty žluté a zelené.

Převodem z MK Praha ze dne 25.10.1979

Inv. č. O-482

26. Brabec Karel (*10.10.1928 Švermov (Kladno) – ??, studium: AVU 1953)

Vesnice, 1965

Olej, plátno, 80 x 100 cm

Signováno vpravo dole KB (vzadu na plátně štítek s adresou autora: Karel Brabec, akademický malíř a grafik, Praha 1, Řeznická 14, telefon: 22 61 20)

Z prvního plánu se středem obrazu táhne silnice lemovaná domy a stromy. V polovině plátna silnice zahýbá doprava. Vpravo v úrovni silnice stojí dům se dvěma vysokými stromy obehnanými zídka, kolem které po silnici jdou dvě postavy. Vlevo kolem silnice vede zídka, za kterou stojí část jednopatrového domu se suchým stromem, který se naklání k dalšímu domu se sloupem elektrického vedení. V posledním plánu stojí skupinka domů pod hnědými kopci a zamračeným nebem.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-345

27. Brichcín Roman (*28.10.1958, studium: PdF ZČU, člen skupiny Kruh 89)

Bez názvu, 1987

Olej, sololit, 122 x 90 cm

Signováno vpravo dole BRICHCÍN 87 (vzadu na sololitu: Roman Brichcín, Šípková 9, 370 05 Č. Budějovice, olej, 122 x 90 cm, Tel: 40916)

Mušská fantomatická postava sedí na výčnělku ve zdi, se zeleným povrchem, v neurčitěm prostoru s dlaždičkami. Tento neurčitý prostor se vznáší v modré ploše pozadí. Neurčitý prostor, ve kterém muž sedí, je spojen s podložkou, protkanou bílými, žlutými, červenými a zelenými vlnivými liniemi, bílými silnými liniemi.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-639

28. Brichcín Roman

Učitelka a žák, 1987

Olej, sololit, 122 x 95 cm

Signováno vpravo dole BRICHCÍN 87 (vzadu na štítku adresa autora: Roman Brichcín, „Učitelka a žák“ 1987, Šípková 9, Č. Budějovice, olej, 122 x 95 cm, Tel: 40916)

Ústřední motivem jsou dvě tvarově deformované postavy. Postava učitelky ve vratkém postoji, jejíž pravá ruka se změnila ve skupinu vlnících linií. Její tělo se naklání doprava a je protkáno červenými, růžovými, bílými a černými tahy štětce. Z jejího těla, přibližně z místa srdce, vyrůstají jakási pavučinová lana, která svazují bílou postavu žáka, který je zády k divákovi. Bílé nahé tělo žáka je poseto černými fleky. Stojí s pokrčenými nohama v mírném předklonu na bílé ploše. Ve žluté ploše podkladu je kolem postav černou obrysovou linií vytvořen obdélník se zaoblenými rohy. Výjev je uzavřen černou půlkruhovou plochou mantinelů v horní polovině obrazu, která kontrastuje se žlutým pozadím.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-640

29. Brotánek Miroslav (*4.12.1916 Přelouč – †10.11.1987 Praha, studium: AVU 1933-1939)

Plachetnice, nedat.

Olej, plátno, 60 x 90 cm

Signováno vpravo dole M. BROTÁNEK

U červenohnědého diagonální břehu, v pravé polovině obrazu dole, kotví v řadě za sebou několik plachetnic. První plachetnice vlevo má roztaženou bílou trojúhelníkovou plachtu a je schovaná pod šedou plachtou. Také další dvě plachetnice vedle této jsou přikryté plachtou. Za plachetnicemi se táhne vodní hladina, ve které se odráží zamračené nebe a zelené kopce na obzoru. Na vzdálenějším břehu stojí pod kopcem vesnice.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-160

30. Brotánek Miroslav

Stromy, nedat.

Olej, plátno, 90 x 110 cm

Signováno vpravo dole M. BROTÁNEK

Ze spodní travnaté poloviny vyrůstají tři černé rozvětvené stromy. Větve stromů se rozbíhají do stran proti zamračenému šedému nebi v horní polovině. Obraz je malován rozvolněným a dělivým rukopisem.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-158

31. Brož Josef (*13.8.1904 Krásno nad Bečvou – †12.10.1980 Praha, studium: Státní odborná škola pro zpracování dřeva Valašské Meziříčí 1918-1922, UMPRUM a VŠUP 1929-1934 /Hofbauer A./, stipendium v Paříži 1934-1935 /Kupka F./, člen UB od 1938, SČSVU od 1950, Skupiny 58, SČVU od 1972, člen Akademie umění NDR)

Máchovo jezero, 1953

Tempera, lepenka, 50 x 75 cm

Signováno vpravo dole Brož 53 (tužkou)

Pohled na skalnatý břeh jezera se zelenými stromy, rostoucími na skále. Skalnatý břeh vytváří v popředí diagonálu, na níž roste několik stromů. V pravé polovině se nad vodu z břehu naklání jeden ze stromů. Za tímto stromem je krásně vidět na samotné modré jezero, po kterém plují plachetnice a loďky. Na jezerem se v pozadí tyčí tmavé kopce. Horní část levé poloviny, nad skálou, zabírá hustý les.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-426 dne 1.1.1965

Inv. č. O-68

32. Brož Josef

Vítr, 1962

Olej, sololit, 90 x 120 cm

Nesignováno (vzadu na lepence Jos. Brož Vítr olej 1962)

Obraz je rozdělen na dva pásy – dolní pás země s velkými šedými balvany a žlutý pás, po kterém plují tři tmavé mraky. Tmavé mraky jsou přetažené šedými rozvolněnými tahy. Po celém obraze jsou nepravidelně rozmístěné drobné tahy, které představují dešťové kapky vířící ve větru.

Převodem z MK Praha evid. č. 14256 dne 30.9.1968

Inv. č. O- 285

33. Brož Josef

Cyklus Máchovo jezero, 1963

Olej, sololit, 85 x 138 cm

Signováno vpravo dole J. BROŽ 63

Modrozelený pás vodní hladiny ve středu obrazu je lemován z pravé strany alejí stromů, pod kterými rostou žluté květy. Za stromy se táhne do tmavého prostředí lesa mlžná bílá plocha. V levé polovině obrazu roste přes celou výšku obrazu větvící se bříza, za níž je neurčité hnědé pozadí.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-484

34. Brož Josef

Jabloně v květu (Kvetoucí stromy), 1964

Olejovala tempera, sololit, 97 x 122 cm

Signováno vpravo dole Brož 64

Ze zeleného plošného trávníku vyrůstá pětice stromů. Levou polovinu kompozice zabírají hnědofialové větve stromu, ze kterých raší malými bílými tahy štětce tvořené květy. Stejnou podobu mají také čtyři stromy v pravé polovině, přičemž za prvním ze stromů jsou ukryty další tři.

Převodem z MK Praha evid. č. 16875 dne 30.4.1971

Inv. č. O-361

35. Brož Josef

Předjaří, 1967

Olej, sololit, 120 x 150 cm

Signováno vpravo dole Brož 67

Plošně pojatý výjev ubíhající šedé cesty na horizont mezi okrovými poli. Nad nízkým horizontem se rozprostírá široká plocha blankytně modrého nebe s dvěma mraky a

černým výrazným objektem. Dominuje kmen břízy v popředí po levé straně. Vedle kmenu se z kraje obrazu vynořuje objekt tělové barvy se čtyřmi výběžky.

Převodem z MŠK dne 6.6.1967

Inv. č. O-250

36. Březina Václav (*15.9.1862 Pátek nad Ohří – †9.9.1906 Jindřichův Hradec, studium: AVU 1880-1882 /Čermák F./, soukromá krajinářská škola L. Stephana 1883, výuka u J. V. Koutského ve Vídni)

Lesní krajina, nedat.

Olej, lepenka, 67 x 50 cm

Signováno vpravo dole Březina

Ve spodní polovině obrazu leží velké hnědé balvany, porostlé mechem, uprostřed hustého listnatého lesa. Mezi balvany prorůstá vysoká tráva. Horní polovinu zabírají zelenající se koruny stromů, mezi kterými je při levém okraji vidět na hnědou stráž s kmeny stromů v pozadí.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-168

37. Bubeníček Ota (*31.10.1871 Uhřetěves – †10.9.1962 Mladá Vožice (Tábor), studium: AVU 1899-1904 /Mařák J., Slavíček A., Ottenfeld R./, studijní cesty do Mnichova, Paříže, Francie, Belgie, Holandska, člen JUV od 1902)

Při zapadajícím slunci, 1907

Olej, plátno, 105 x 139 cm

Signováno vpravo dole O. Bubeníček 1907

Pohled na tři dřevěná stavení na zelené stráni při zapadajícím slunci. se stromy a jejich stíny, tři chalupy se šindelovou střechou. Z pravého dolního rohu obrazu vede kolem dvou stavení hnědá cesta, která se u třetího stavení větví na dvě ramena, která se po několika metrech zase spojují. Po levé straně v popředí cestu lemuje tráva a nízké keře. Při pravém okraji obrazu u cesty stojí ve stínu, nad tmavě modrou sedlovou střechou jednoho ze stavení, strom. O kousek dále se tyčí druhý strom nad dalším stavením, které je diagonálně položeno. Toto stavení z hnědého dřeva má tmavou doškovou střechu, s hnědým komínem uprostřed. Další stromy rostou ve skupinkách nebo osamoceně na zelené stráni a vrhají tmavé stíny. U rozcestí stojí bílé stavení s tmavou sedlovou střechou. Za zaoblenou stráni je krásně vidět do dále na kopce pod modrý nebes s bílými mraky.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-600 dne 1.1.1965

Inv. č. O-55

Literatura: Burget, Váša 2007, s. 70-71, obr. 92.

38. Bubeníček Ota

Lom, 1912

Olej, plátno, 36 x 51 cm

Signováno vpravo dole O. Bubeníček

Dělivým volným rukopisem a širokými tahy malovaný lom. Nalámané kamení v lomu zabírá spodní dvě třetiny obrazu. V pozadí, proti modré obloze, se na vršku lomu zelenají stromy.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-159

Literatura: Burget, Váša 2007, s. 183, obr. 105.

39. Bubeníček Ota

Krajina – samota, 1942

Olej, plátno, 48 x 66 cm

Signováno vpravo dole O. Bubeníček 42

V pravé části obrazu stojí v louce, nedaleko rybníka, statek se stromy. Od statku, poskládaného z několika bílých budov s červenými střechami, se klikatí do kopce s poli úzká cesta. Nad kopcem plují nadýchané bílé mraky.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-162

Literatura: Burget, Váša 2007, s. 103, obr. 125.

40. Bubeníček Ota

Krajina, nedat.

Olej, lepenka, 21 x 27 cm

Signováno vpravo dole O. Bubeníček

Z nadhledu zachycená krajina s lesy na obzoru. Zelenou krajinu protíná diagonála stromů. Dvě horní třetiny zabírá modré nebe s bílými mraky s růžovým nádechem.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-157

Literatura: Burget, Váša 2007, s. 104-105, obr. 127.

41. Bukolský Antonín (*9.12.1899 Praha – ??, studium: UMPRUM 1920-1923, AVU 1931 /Švabinský M./)

Kastel Starý, 1958

Olej, lepenka, 39 x 56 cm

Signováno vlevo dole BUKOLSKÝ 58

Pohled na město na pobřeží moře uprostřed letního dne. Z levého dolního rohu vede přes pravou polovinu světlá kamenná cesta nábřeží, po kterém kráčí žena s oslem. Z pravé strany nábřeží lemují zelené stromy. Z pravé strany nábřeží lemují kameny a kamenná zídka, vedoucí ž do města se světlými domy s červenými sedlovými střechami. Vlevo u zídky rostou tři malé stromky. Nad městem se táhne pás modrého letního nebe. Obraz je malován krátkými volnými tahy štětce.

Převodem z MŠK inv.č. 8975 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-47

42. Bukolský Antonín

Zátiší s květy, nedat.

Olej, lepenka, 68 x 48 cm

Signováno vpravo dole Bukolský

Bohatá kytice z pestrobarevných květů ve tmavé váze stojí na hnědé podložce, po které jsou poseté okvětní lístky. Po pravé straně vázy stojí sklenice s vodou. Před vázou leží bílá zmuchlaná látka, která cípem zakrývá část hřbetu knihy, která leží po levé straně vázy. Kytice je naaranžovaná z kopretin, pivonek a dalšího barevného kvítí.

Pozadí tvoří tmavá plocha se zelenými akcenty.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-165

43. Bukovský Ivan (*7.7.1949 Praha, studium: SOŠV/VŠVH 1964-1968, AVU 1971-1976 /Smetana J./, člen SVU Mánes, výtvarné skupiny Lipany, externí spolupráce s Krátkým filmem Praha 1985-1990, vyučoval na Vyšší odborné škole obalového a grafického designu ve Štětí 1996-2003)

Snídaně v trávě, 1976

Olej, plátno, 120 x 100 cm

Signováno vpravo nad středem BUKOVSKÝ 76

Pozadí obrazu je rozděleno na zelený pás trávy, zabírající dvě třetiny plochy, a pás žlutý v horní třetině. Mírně napravo do středu obrazu sedí na hnědé židli s kulatým opěradlem mladá dívka ve peprmintově zelených šatech. Dívka si sahá pravou rukou do hnědých polodlouhých vlasů a levou ruku ukrývá za zády. Tělo sedící dívky je useknuto nad koleny. Za dívkou mírně nalevo spojuje zelenou a žlutou plochu mužské ležící tělo. Muž leží vertikálně nohama nahoru a rukama si podpírá hlavu. U nohou mu leží další, tentokrát do pasu nahé, mužské tělo. Hlava tohoto muže vybíhá mimo formát. Skupinu doplňuje třetí ležící muž s pokrčenými nohama, který drží v levé ruce láhev alkoholu a pravou ruku má zdviženou. Všechna tři mužská těla jsou zbarvená do žluta a mají stejné kalhoty. Za mužskými těly vykukuje bílá plocha s červeným ornamentem.

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-502

44. Cihelka Vilém (*15.5.1924 Jičín – ??, studium: AVU 1955 /Nechleba V./)

Na hrázi, 1976

Olej, plátno, 75 x 111 cm

Signováno vpravo dole V. Cihelka 76

V popředí probíhá diagonála okrově zbarvené hrázi, na které stojí napravo růžový dům a vedle něj vysoký strom. Za domem vybíhá do vodní plochy výběžek. V levém dolním rohu roste na břehu hráze hnědý rákos. Ve druhé třetině obrazu se táhne přes celou šířku modrá vodní plocha a za ní úzký pás okrových polí a lesa na horizontu. Horní třetinu pak zabírá světle šedé zamračené nebe se žlutými akcenty. Kompozice je malována volným rukopisem.

Převodem z MK Praha v roce 1983

Inv. č. O-550

45. Coufal Jan (*14.3.1947 Praha, studium: AVU /Souček K./)

Hrádek, nedat.

Olej, plátno, 66 x 86 cm

Signováno vpravo dole Coufal

Pohled na několik vesnických stavení schovaných mezi holými hnědými stromy. V pravém dolním rohu roste šedý strom s pokroucenými větvemi a za ním se táhne čtvercová plocha zažloutlé trávy, kterou v pravém dolním rohu lemuje kamenná zídka a za ní dva holé stromy. V levém rohu čtvercové plochy roste vysoký šedý strom, jehož větve sahají až ke špičce červené střechy bílé kapličky. V centru obrazu, mírně pod úroveň terénu v popředí, stojí žlutý dům s hnědou sedlovou střechou. Za ním vykukuje vysoký bílý dům s hnědou sedlovou střechou a vedle něj menší bílý dům

s hnědou sedlovou střechou. Za vesničkou se z prava pozvolna táhne kopec, který vrcholí pod levým horním rohem. Atmosféru dotváří zamračené šedé nebe.

Převodem z MK Praha v roce 1983

Inv. č. O-551

46. Cubrová Magda (*18.4.1952 Praha, studium: AVU /Fišárek A., Smetana J./)

Interiér gotického chrámu, 1975

Olej, plátno, 66 x 51 cm

Signováno vpravo dole Cubrová 75

Interiér gotického chrámu, jehož detaily jsou zvýrazněné černou obrysovou linií. Z levého dolního rohu vybíhá diagonála lodi kostela, která je zakončená bílou zdí, v níž jsou vsazená tři gotická lomená okna. Od žebroví na stropě postupuje dolu po zdi nástěnná malba ze zelených a okrových ploch, protkaných černou linií. V popředí vybíhá z pravého dolního rohu béžová neurčitá plocha. Vedle této plochy vniká do kompozice směsice fialových, růžových, zelených, žlutých a červených ploch.

Nákup od autorky z roku 1979

Inv. č. O-501

47. Cubrová Magda

Bílá pouť, 1978

Olej, plátno, 70 x 80 cm

Signováno vlevo dole Cubrová 78

Pohled na pouťové atrakce orámované černou linií. V pozadí stojí několik vysokých atrakcí z kovových konstrukcí.

Nákup od autorky z roku 1979

Inv. č. O-500

48. Čáp Stanislav (*14.2.1928 Praha – ??, studium: ČVUT /Bouda A., Lidický K., Salcman M./, člen tvůrčí skupiny Máj 1957)

Obraz, 1966

Olej, plátno, 60 x 75 cm

Signováno vpravo dole ČÁP 66

Abstraktní obraz z pastózních vrstev barvy, ve kterém se z černého pozadí vylupují červené, fialové a modré nepravidelné plochy barev. Přes obraz se táhnou bílé linie. Převodem z MŠK evid. č. 14285 dne 3.3.1967

Inv. č. O-224

49. Čech Miloslav (*11.9.1945 Zruč, studium: VŠUP /Vacek/)

Pantomima, 1985

Olej, plátno, 140 x 120 cm

Signováno vlevo dole MILI ČECH 85 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Miloslav Čech, Plzeň, Vojanova 27, Pantomina)

Pod pódiem, při pravém okraji obrazu, pozorují vystoupení pantomima tři postavy. Dva muži a mezi nimi žena. Holohlavý muž ve středu pravého okraje, oděný do bílého kostýmu se dvěma černými bambulemi u krku, si odložil bílý cylindr a míček na žonglování na pódium, a sleduje pozorně pantomima. Za ním stojí žena s kloboukem s květinou, která ale hledí spíše směrem k levému dolnímu rohu. Nejpozorněji dění

pozoruje muž v horní třetině obrazu, oblečený do bílého kostýmu, s namalovanou tváří na bílo. Dlaněmi si podpírá hlavu a ústa má v úžasu pootevřená. Mezi ním a ženou probíhá fialová plocha opony. V pravém horním rohu vybíhá z temnoty pár bílých rukou. Od rukou se line bílá mlha, která postupně níže přechází v oválnou zelenou plochu. Pod bílým cylindrem leží na pódiu krabice s barevným víkem. Na víku jsou čtyři trojúhelníky – hnědý, zelený, modrý a fialový.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-618

50. Čelakovský Miloslav (*16.4.1937 Plzeň – ??, studium: soukromé studium u malíře Modrého V. V., výtvarná výchova na FF UK /Bouda C., Patera J./)

Hřiště, 1981

Olej, plátno, 92 x 102 cm

Signováno vpravo dole Čelakovský 81

Z nadhledu zachycené hřiště v neurčitém ponurém prostředí. Středem popředí vybíhá mírně diagonální červená plocha, na jejímž konci a při levém rohu stojí černobílé branky. Na červenou plochu navazuje šedý povrch hřiště s bílými čarami, které vymezují jednotlivé části hřiště. Přes červenou plochu a roh šedého povrchu přechází červené linie, vymezující běžeckou dráhu. Stejná linie se objevuje také u levého okraje na šedém povrchu. Z pravé strany obklopuje plochu hřiště tmavě hnědá zem s jednou bílou brankou. V pravém horním rohu odchází z hřiště, kolem šedých ploch, postava v červeném se sklopenou černou hlavou. Před postavou září výrazně zelená plocha s modrými liniemi.

Nákup od autora dne 18.11.1987

Inv. č. O-601

51. Čelakovský Miloslav

Podzimní motiv, 1984

Olej, plátno, 102 x 86 cm

Signováno vpravo dole Čelakovský 84

Kromě diagonály v horním levém rohu zabírá celou plochu obrazu kopec se třemi poli ve třech různých hnědích. V levém horním rohu roste na obzoru, s modrošedým nebem, hranatý les, který je ve dvou třetinách rozdělen na dvě části. Mezi těmito částmi protéká, k středně hnědému poli ve tvaru písmene T, modrý potůček. Potůček mizí na hranici pole pod zelenou, bílou a oranžovou plochou. Pole ve tvaru písmene obklopuje tmavě hnědé pole a nad ním se na obzoru táhne pole světle hnědé s dalším lesem vpravo při horním okraji.

Nákup od autora dne 18.11.1987

Inv. č. O-602

52. Čermáková Alena (*28.2.1926 Praha – ??, studium: AVU 1945-1950 /Obrovský J., Minář K./, členka Armádního výtvarného studia 1953-1960, SČSVU)

Podzim v kraji zeleniny, 1962

Olej, plátno, 70 x 90 cm

Signováno vlevo dole Alena Čermáková 1962 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autorky: Alena Čermáková, Praha 7 – Troja, Nad Kazankou 34, „Podzim v kraji zeleniny“)

V popředí stojí na poli skupina červených a modrých cyklistických kol opřených o dřevěné bedýnky na zeleninu. Nalevo od kol je navršená vysoká hromada bedýnek. Ve dvou třetinách od spodního okraje obrazu vede zleva diagonála šedé silnice, která se za kopcem ztrácí a je lemována holými stromy. Na silnici stojí dva zelené traktory s valníky. Jeden stojí v levém horním rohu mimo silnici a druhý stojí v dálce napravo za hromadou bedýnek. V pravém dolním rohu stojí o bedýnku diagonálně opřené modré kolo. Přes sedlo tohoto kola je přehozená šedá látka. V pravé polovině obrazu se do dále táhne zelené pole, na kterém sbírá několik pestrobarevně oděných lidí zeleninu. Podzimní atmosféru podtrhuje zatažené šedé nebe.

Nákup od autora z roku 1980

Inv. č. O-520

53. Čížek Bohuš (*13.2.1913 Lešany (Prostějov) – †9.9.1989, studium: ČVUT /Blažíček O., Bouda C., Pokorný K./)

Okno, 1969

Olej, plátno, 80 x 65 cm

Signováno vpravo dole ČÍŽEK 69 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Bohuš Čížek, Praha 2, Mánesova 32, Okno)

Volně malovaná obrazová plocha je poskládaná z šedých, převážně pravoúhlých, ploch, které překrývá místy žlutá síťovina a v pravé dolní polovině prázdný zelený čtverec. V horní a spodní části obrazu se objevují dvě kruhové plochy. Kruh nahoře je sluncem a kruh dole koule s řetězem.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-346

54. Doležal František (*28.7.1910 Kostelec nad Orlicí – †24.7.1989 Praha, studium: soukromé studium /Hudeček A., Gabriel K., Tichý F./, člen odborové organizace českých výtvarníků, SVU Mánes, SČUG Hollar od 1948, skupiny Index 1966-1970)

Cikánská gioconda, 1968

Olej, plátno, 70 x 51 cm

Signováno vlevo dole F. Doležal 68 (vzadu na plátně: F. Doležal, Cikánská Gioconda, 1968)

Fantomatický portrét zahalené ženy hledící ven z obrazu štěrbinovými očima. Žena má modrou pleť a je zahalená do černé látky.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-332

55. Doleželová Míla (*12.11.1922 Prostějov – †30.12.1993 Telč, studium: AVU /Pukl/)

Matka s dětmi, nedat.

Olej, sololit, 86 x 70 cm

Nesignováno

V neurčitěm prostoru, tvořeném v pozadí fialovými abstraktními vlnovkami, sedí, z nadhledu zachycená, žena černé pleti se svými třemi dětmi. Matka i děti mají černé vlasy, které jim lemují tvář s velkými mandlovitými očima, širokým nosem a plnými rty. Po pravé straně matky, sedící uprostřed obrazu v zelených šatech, klečí chlapec

v bílé košili a modrých kalhotách. K pravé paži matky se přimyká děvče v růžových šatech. V matčině klíně spí poklidně miminko ve žluté zavinovačce.
Převodem z MŠK Praha dne 31.5.1966, předáno hospodářskou smlouvou 31.5.1966
Inv. č. O-193

56. Dvorský Bohumír (*21.10.1902 Paskov (Frýdek – Místek) – †11.1.1976 Sv. Kopeček (Olomouc), studium: AVU 1924-30 /Nejedlý O., Beneš V./, člen MSVU 1926-35, SVU Mánes od 1932, SVU v Brně 1934-1938, Spolku olomouckých výtvarných umělců od 1935, Spolku výtvarných umělců Moravská Ostrava 1935-38, KVV Aleš v Brně od 1938, SČSVU od 1950, SČVU od založení)

Srpen v Jeseníku, 1964

Olej, plátno, 80 x 135 cm

Signováno vpravo dole Boh. Dvorský

Pohled do kopcovité krajiny se skupinou stromů. Výraznou kombinací barev – žlutá, červená, modrá, zelená, bílá – a delších impresivních tahů štětců vzniká až dekorativní plocha. Při pravém okraji vniká do krajiny bohatá koruna stromu, od které se táhne pás zelené louky. Tato modrozelená koruna stromu je promalována žlutými, červenými a bílými tahy štětce. Stejným způsobem jsou tvořeny i ostatní, postupně ke středu se zmenšující, stromy v diagonále, za kterou jsou patrná žlutá pole. Nebe s mraky nad kopcovitým horizontem je zjemněno pastelovými barvami.

Převodem z MK Praha evid. číslo 16588 dne 30.4.1971

Inv. č. O-354

57. Dvorský Bohumír

Dolany – Jaro u Kartouzky, nedat.

Olej, plátno, 80 x 135 cm

Signováno vpravo dole B. Dvorský (vzadu štítek s adresou autora: Bohumír Dvorský, zasl. umělec, Kopeček u Olomouce, Dolany – Jaro u Kartouzky)

Expresivními tahy štětce a pastelovými barvami malované údolí s vesnicí, které je schované mezi okolním kopcovitým terénem. V pravé polovině roste několik stromů s kulatými korunami. Jarní krajinu osvětluje z modrého nebe žluté slunce.

Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-211

58. Dydek Ladislav (*27.5.1919 Brno – †6.9.2006, studium: ŠUŘ 1936-1940, AVU 1945-1947, člen skupiny Máj 57, Skupiny G od 1958, skupiny Exil od 1969, výtvarného odboru „Rampy“ v Brně)

Portrét, 1956

Olej, plátno, 85 x 69 cm

Signováno Dydek 56

Portrét sedící ženy z tříčtvrtečního profilu a hlavou otočenou do profilu, zachycené do pasu v černém svetru a žluté sukni. Obličej popelavé barvy s malými očima, výrazným nosem a rudými rty, lemují žluté blond vlasy. Ruce drží žena sepjaté a pravou nataženou ruku má položenou na opěradle zeleného křesla, ve kterém sedí. Pozadí tvoří šedá neutrální plocha doplněná o vlnivou plochu, poskládanou z černého, modrých, bílých a pruhů, vnikající do obrazu při levém okraji. Vpravo za křeslem jsou dvě neurčitě plochy – modrá a červená.

Převodem z MŠK inv.č. 11040 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-16

59. Dydek Ladislav

Most na Slovanský ostrov, nedat.

Olej, plátno, 71 x 86 cm

Signováno vpravo dole Dydek

Přes modrou řeku v pravé polovině obrazu vede béžový most, spojující nábřeží lemovaná černými holými stromy. Ve spodní části levé poloviny vede na nábřeží okrová cesta, po které jde několik chodců. Při spodním okraji jde mužská postava v okrovém svetru s dítětem v červeném oděvu. Za nimi tlačí, zády k divákovi, postava v modrém kolo a u mostu spolu hovoří postava v zeleném a postava v černém oblečení. Za silnicí, která vede přes most, v horní polovině lemuje břeh řeky diagonálně řada barevných domů. V pozadí, na konci řady domů, se k modrému nebi tyčí černá věž.

Převodem z MŠK inv.č. 10539 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-34

Vystaveno: Salò 1999.

60. Eichler Zvonimír (*21.1.1903 Karlovec (Chorvatsko) – ??, studium: AVU 1923-25 /Obrovský B./, 1925-28 /Krattner K./, vystavoval se „Sdružením výtvarných umělců severočeských“ 1929)

Kytice, 1960

Olej, papír, 59 x 44 cm

Signováno vpravo dole Zv. Eichler 60

Volnými tahy štětce malovaná kytice z růžových a bílých květů v hnědé váze, která stojí na bílém ubrusu. Pozadí je směsí zelených, bílých a okrových tahů.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-624, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-90

61. Eichler Zvonimír

Třída SNB, 1962

Olej, lepenka, 52 x 77cm

Signováno vpravo dole Zv. Eichler 62

Krátkými volnými tahy štětce a svižným rukopisem malovaný pohled na rozestavěnou třídu SNB (Sbor národní bezpečnosti). Diagonálně z levého dolního rohu se táhnou dva pásy silnice s domy po pravé straně. Ve středu obrazu leží na silnici stavební materiál. Stojí zde také červený a modrý objekt. Z pravé strany se k třídě napojuje volné prostranství a další silnice, lemovaná z pravé strany řadou domů. Na prostranství stojí červený objekt.

Převodem z MŠK inv.č. 10907 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-12

62. Eichler Zvonimír

Třída SNB ve Vršovcích, 1962

Olej, lepenka, 49 x 76 cm

Signováno vpravo dole Zv. Eichler 62

Pohled na rozmlženou, diagonálně ubíhající, ulici s tramvajemi. Ulici po levé straně lemuje domy. Na druhé straně se pás domů napojuje z prostoru náměstí z pomníkem.

Obraz je malován dělivým volným rukopisem v převážně šedé, béžové a hnědé s žlutými a červenými akcenty. V horní polovině se táhne neutrální šedé nebe. Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965
Inv. č. O-119

63. Eichler Zvonimír

Posekaný lán, 1965

Tempera, papír, 47 x 70 cm

Signováno vpravo dole Zv. Eichler 65 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Zvonimír Eichler, Praha 10, Třída SNB 39, Posekaný lán)

Volnými štětčovými tahy znázorněný posekaný lán v popředí, nad kterým se zdvihá úzký pás zalesněných modrých kopců a pás šedomodrého nebe.

Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-210

64. Eichler Zvonimír

Kytice II., 1967

Tempera, pastel, papír, 65 x 55 cm

Signováno vpravo dole Z. Eichler 67

Silně expresivním rukopisem ztvárněná kytice z barevného kvítí v černé váze. Kytice stojí na hnědém stolku proti neutrálnímu pozadí, které je promalované stejnými barvami, které se objevují v kytici.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-330

65. Eichler Zvonimír

Skládka uhlí, nedat.

Olej, plátno, 60 x 87 cm

Signováno vpravo dole Eichler

Ponurý večerní výjev, kdy skupina lidí odnáší z ulice uhlí v nůších. Postavy jsou anonymní, nekonkrétní a stejně jako okolí rozostřené. Z barvených ploch vystupují pouze díky černé obrysové linii. V pravém dolním rohu stojí dřevěný povoz, naložený několika nůšemi s uhlím. V pozadí stojí bílý budova s tmným průchodem do oblouku a napravo od něj jsou do zdi vsazené zelené dveře.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-638, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-88

66. Emler František (*26.7.1912 Přelouč – †25.5.1992, studium: AVU 1932-1938 /Nejedlý O./, Accademia di belle Arti v Římě 1938-1939 /Sivieri C./, ateliér A. Lhota v Paříži 1947-1949, Ecolé nationale supérieur des Beaux arts 1947-1949 /Duclose, Cami R./)

Před představením, 1959

Olej, tempera, papír, 50 x 70 cm

Signováno vlevo dole F. Emler

V deštivém počasí se před divadlem srocují lidé s deštníky, čekající na představení. Vlevo dole se muž s ženou chystají vejít do divadla. Muž v červeném oděvu zavírá černý deštník a žena v modré halence a zelené bundě jde o krok před ním. Za těmito postavami vyběhává z pravého okraje část budovy s visutou stříškou. V levé polovině zabírá skoro celou výšku obrazu šedá pouliční lampa se čtyřmi kulatými. Kolem

pouliční lampy postávají lidé s černými deštníky. V pozadí se táhne zelený pás stromů a nad ním se v deštivém oparu tyčí, k nafialovělému nebi, kostel či katedrála.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-614, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-94

67. Famíra Emanuel (*15.11.1900 Hlinsko – †6.1.1970 Praha, studium: u otce se naučil nožářskému řemeslu, činný v baletním souboru ND 1922-1933, po 2. světové válce šéf baletu ND, ředitel Výtvarné školy v Praze)

V holešovickém přístavu, 1964

Olej, plátno, 60 x 120 cm

Signováno vpravo dole vyrytím do barvy Famíra 1964 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Zasloužilý umělec Emanuel Famíra, nositel Řádu práce, Praha 8, Kandrtova 1 – Telefon 838-40, Zimní ráno – V holešovickém přístavu)

Na šedé vodní hladině se pohupují v řadě čtyři nákladní lodi. Při pravém okraji kotví černá loď s červeným pruhem a béžovou prosklenou lodní kabinou. U jejího levého boku, z pohledu diváka, kotví menší identická loď bez lodní kabiny, která bokem přiráží k další černé nákladní lodi. Při levém okraji kotví velká hnědá nákladní loď. V pozadí pod šedým nebem jsou patrné náznaky lodního přístavu.

Převodem z OŠK ONV KT dne 31.12.1964

Inv. č. O-174

68. Famíra Emanuel

Mezi usedlostmi, nedat.

Olej, plátno, 19 x 50 cm

Nesignováno (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Zasloužilý umělec Emanuel Famíra, nositel Řádu práce, Praha 8, Kandrtova 1 – Telefon 838-40, Mezi usedlostmi)

V popředí se táhne menší prostranství mezi usedlostmi, obehnané plaňkovým plotem. Za plotem stojí řada, převážně bílých, vesnických usedlostí se sedlovými střechami. Obraz je vyveden uvolněným rukopisem.

Převodem z OŠK ONV KT dne 31.12.1964

Inv. č. O-175

69. Feldbauer Max (*14.2.1869 Neumarkt (Horní Falc) – † listopad 1948 Mnichov (Německo), studium: Umělecko-živnostenská škola /Hollova S./, mnichovská Akademie /Höcker, Herterich/)

Traprennen, nedat.

Tempera, papír, 60 x 80 cm

Signováno vpravo dole M. F. 12

Dynamická kompozice se dvěma koni, bílým a hnědým, kteří diagonálně běží a jsou zapřaženi k závodním vozíkům. V pravém horním rohu vykukuje za hnědým koněm hlava jezdce s červenou kšiltovkou. Nad hřbetem hnědého koně vyčuhuje hlava druhého jezdce v bílomodře pruhované košili. Dynamičnost je podpořena také volným rukopisem.

Převodeno ze zámku Otín dne 7.7.1964, odbor školství ONV KT

Inv. č. O-150

70. Fiala Václav (*15.7.1896 Praha – †25.6.1980 Praha, studium: Akademie v Petrohradě, AVU 1923-1926 /Švabinský M./, studijní pobyt v Paříži 1927-1928, člen Bloku československých výtvarných umělců, SČUG Hollar od 1928, předseda SČUG Hollar 1956-1960)

Cesta k Roztokám, nedat.

Olej, plátno, 55 x 75 cm

Signováno vpravo dole V. Fiala

K žlutě omítnuté budově s červenou tabulí, s bílým nápisem Hostinec, vedou ve sněhu vyjeté koleje od vozů. Tato žlutá budova, před kterou čeká povoz se zapřaženými koňmi, stojí na břehu zamrzlé řeky. Na stejném břehu také roste vysoký strom, jehož mohutné větve přerůstají přes polovinu obrazu. Mezi budovou a stromem kráčí malá černá postavička, za kterou jsou v pozadí vidět zasněžené kopce a meandr řeky. Žlutá budova za sebou ukrývá skupinu stromů, z nichž jsou vidět pouze koruny, a další budovu, která vychází z formátu.

Převodem z MK Praha evid. č. 17134 dne 12.1.1972

Inv. č. O-377

71. Filla Emil (*4.4.1882 Chropyně – †7.10.1953 Praha, studium: AVU 1903 /Thiele F., Bukovac V./, člen skupiny Osmy 1907-1908, SVU Mánes od 1911, SVU od 1911, profesor VŠUP 1945-1953)

Zátiší s hlavou, mandolínou, podnosem (Zátiší s mandolínou), 1948

Olej, plátno, 97 x 130 cm

Signováno vpravo dole Emil Filla 48. (vzadu na slepém rámu štítek: XXIV.

Exposition Biennale Internationale des Beaux-Arts Venise, 1948, E. Filla *Natura morta con mandolino*, Ministerstvo Information Pratur, Tchechoslovaquie – XXIV. Benátské Bienále, 1948, E. Filla – *Zátiší s mandolínou*, Ministerstvo Informací, Československo)

Kubistické zátiší v pastelových barvách s mandolínou ve svém středu. Za mandolínou stojí šedá mísa se třemi jablky. Dvě jablka jsou v horní polovině červená. Druhá polovina pod okrajem mísy je zbarvená do zelena. Třetí jablko v míse je celé zelené. Za mísou je schovaná horní polovina klarinetu, jehož druhá polovina se objevuje na, černou linií zdůrazněné, partituře. Vlevo od mandolíny stojí busta na podstavci. Busta má fialovou dvojitou tvář. Objekty vrhají na podložku černé zaoblené stíny. V pozadí je poskládáno ze žlutého mnohoúhelníku ohraničeného zelenými trojúhelníkovými plochami.

Zakoupeno od pana Klečka z roku 1969, Kniha Praha

Inv. č. O-306

Literatura: Wolf 2005, s. 237, č. kat. 9.

72. Filla Emil

Kystra, 1951

Tempera, lepenka, 34 x 86,5 cm

Signováno vpravo dole KYSTRA Emil Filla 1951

Přes střed obrazu se z pravého dolního rohu táhne černá diagonála, zdůrazňující konec načervenalého pole se dvěma řadami černých trojnožek v popředí. V pravé polovině obrazu na tuto diagonálu navazují další, diagonálně situovaná, pole. Jedno s červenými balíky slámy a druhé se strništěm. Za těmito poli se pak táhne pás pole s obilím a diagonála červených stromů, obrýsovaných černou linií. V levé části obrazu

navazuje na černou diagonálu pole s obilím, které se táhne až k malé vesničce, nad kterou se začínají zdvihát tmavé kopce, táhnoucí se na obzoru po celé šíři obrazu. Celý krajinný výjev je malován tlumenými barvami. Použity jsou především odstíny červené a hnědé, doplněné o černou linii.

Zakoupeno od Zdeňka Aulického (bytem Ječná 24, Praha 2) dne 28.6.1988

Inv. č. O-610

73. Fišárek Alois (*16.7.1906 Prostějov – †5.2.1980 Praha, studium: AVU 1924-1929 /Nechleba V./, studijní cesty do Francie a Itálie, člen SVU Mánes od 1932, SVU v Brně, vyučoval na VŠUP od 1946, profesor na AVU od 1967)

Krajina, 1955

Olej, plátno, 34 x 52 cm

Signováno vpravo dole Fišárek 55

Volným rukopisem a tlumenými barevnými tóny malovaná krajina, se dvěma diagonálními poli, rozdělenými mezemi. Za nimi se zdvihá kopec s barevnými políčky. Vpravo za kopcem vyčuhuje les a tmavý kopec v pozadí. Horní polovinu zabírá modré nebe s bílými mraky.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-156

Literatura: Fišárek 1988 – není reprodukován (uveden v seznamu vystavených prací pod č. 110).

74. Fišárek Alois

Zátiší, 1961

Tempera, lepenka, 59 x 30 cm

Signováno vlevo dole Fišárek 61

Na desce stolu ve spodní polovině obrazu je naaranžováno zátiší, které se rozvíjí vertikálně vzhůru. Zátiší je poskládáno z těžko identifikovatelných objektů, převážně bílé nebo modré barvy. Pozadí i podlaha interiéru, ve kterém zátiší stojí jsou šedivé.

Převodem z MŠK ze dne 30.6.1967

Inv. č. O-254

Literatura: Fišárek 1988– není reprodukován (uveden v seznamu vystavených prací pod č. 134).

75. Fišárek Alois

Zátiší se sklenicí červeného vína, 1961

Tempera, papír, 47 x 57 cm

Signováno vpravo dole Fišárek 61

Mnohopohledové, volně malované, zátiší s výraznou červenou sklenicí vína na svíslé postavené hnědé desce stolu. Z desky stolu vybíhá do bílého pozadí široký zelený pruh a černá plocha s obdélníkem tvořeným bílou obrysovou linií. Na stole po stranách sklenice stojí mísa s ovocem a modrá mísa na vysoké konkáv-konvexně profilované noze. Přimo před sklenicí vína leží na sobě dva trojúhelníkové ubrusky. Pod deskou stolu se táhne vodorovný pás obloučků.

Převodem z MK Praha dne 30.4.1968

Inv. č. O-278

Literatura: Fišárek 1988 – není reprodukován (uveden v seznamu vystavených prací pod č. 133).

76. Fišárek Alois

Na venkovské almárce, 1964

Tempera, lepenka, 55 x 49 cm

Signováno dole uprostřed Fišárek 64

V horní polovině obrazu, na dřevěné almárce, stojí, na dřevěném prkýnku, šedá mísa, přikrytá struhadlem s citronem. V pozadí jsou na zdi tři pásy – modrá, červená, béžová – omítky.

Převodem z MŠK evid. č. 14291 dne 3.3.1967

Inv. č. O-225

Literatura: Fišárek 1988 – není reprodukován (uveden v seznamu vystavených prací pod č. 145).

77. Fišárek Alois

U otevřeného okna, 1971

Olej, lepenka, 51 x 77 cm

Signováno vlevo dole Fišárek 71

Mnohopohledová expresivní kompozice se stolem z nadhledu u otevřeného okna, za kterým se plazí zelený břečťan. Na stole leží v bílé misce dvě švestky a při levém spodním rohu stolu leží na modrém ubrousku zelené a červené jablko. V okenní tabuli se odráží břečťan.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-477

Literatura: Fišárek 1988 – není reprodukován (uveden v seznamu vystavených prací pod č. 167, nesouhlasí umístění signatury – zde uvedeno dole uprostřed: Fišárek 71), Lamač 1987, obr. 122.

78. Fišárek Alois

Zátiší s drapérií, 1971

Kaseino-olejová tempera, lepenka, 51 x 71 cm

Signováno vlevo dole Fišárek 71

Přes dřevěnou desku stolu s bílým ubrusem přesahuje dřevěná bedýnka se dvěma hruškami a dvěma jablky, posazenými v červených košíčkách. Vedle stolu stojí bedna, o kterou se opírá druhý konec bedýnky s ovocem. Za těmito objekty visí v pozadí plošná barevná drapérie, jejíž záhyby jsou zvýrazněny černými liniemi.

Převodem z MK Praha evid. č. 17662 dne 30.6.1972

Inv. č. O-397

Literatura: Fišárek 1988 – není reprodukován (uveden v seznamu vystavených prací pod č. 163, nesouhlasí signatura – zde uvedeno vlevo dole: Fišárek 61).

79. Fišárek Alois

Zátiší na kulatém stole, 1973

Olej, plátno, 54 x 67,5 cm

Signováno dole uprostřed Fišárek 73 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: U Smaltovny 25, 170 00 Praha, Zátiší na kulatém stole)

Na kulaté desce stolu, která je podpírána čtyřmi hranatými nohama, stojí vpravo modrá konev a ve stejné úrovni nalevo bílá miska s žlutočervenou hruškou s listy. Mezi miskou a konví leží červené jablko překryté zelenočervenou hruškou a další zelenočervená hruška s listy na stopce. Přes desku stolu se táhnou zelené neuspořádané pásy ploch.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-478

Literatura: Fišárek 1988 – není reprodukován (uveden v seznamu vystavených prací pod č. 171, nesouhlasí rozměr – zde uvedeno 56 x 66 cm).

80. Foltýn František (*9.6.1891 Královské Stachy (Sušice) – †8.6.1976 Brno, studium: UMPRUM 1913 /Hofbauer A., Dítě E./, Académie Julienne a Académie Grand-Chaumière v Paříži 1924-34, zakládající člen SVU v Brně 1922, člen skupiny Cercle et Carré, Abstraction - Création)

Kompozice, před rokem 1938

Olej, plátno, 81 x 64 cm

Nesignováno

Centrem obrazu je hnědou linií obkroužené jádro tvarů a ploch. Ve středu obrazu dominuje bílý pětiúhelník, kolem kterého krouží beztvare plochy a tvary. Převažují hnědé odstíny doplněné o růžovou, bílou a modrou.

Nákup z roku 1967

Inv. č. O-261

81. Franta Karel (*1.5.1928 Libčice nad Vltavou – ??, studia: AVU 1949-1954 /Sychra V., Holý M./)

Dětské hry, nedat.

Olej, sololít, 47,5 x 85 cm

Signováno vpravo nahoře v malbě KAREL FRANTA (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Karel Franta, Cukrovarnická 47, Praha 6, Dětské hry)

V šedých a pastelových barvách malovaný zábavný park s atrakcemi. Atrakce jsou tvořeny z kruhovitých objektů, které vyplňují klínovité plochy. Ve středu obrazu se nachází tři tyto kruhové objekty. Nad nimi vlají dvě vlajky.

Převodem z MŠK dne 6.6.1967

Inv. č. O-237

82. Frauknecht Karel (*24.7.1925 Plzeň – †23.3.1994 Plzeň, studium: PdF UK 1945-1949 /Bouda C., Lidický K., Salcman M, Sýpka J./, studijní pobyt v Toruni 1965, vyučoval na různých pedagogických školách 1953-1970, vyučoval na PdF ZČU 1990-1994, člen SČVU od 1959, skupiny Kontakt od 1962, zakládající člen skupiny P89)

Růžičky, 1978

Olej, plátno, 75 x 85 cm

Signováno vpravo dole ZF 78

Ve stylizovaném hnědém interiéru s oknem v levém horním rohu stojí stůl s bílým ubrusem a u něj hnědá židle. Opěradlo židle v popředí zakrývá část stolu. V levé polovině stolu stojí hnědá váza s kyticí růžových růží. Za růžemi visí na zdi bílé plátno s šedým ornamentem a nápisem zakončeným slovem štěstí. U pravého dolního rohu stolu leží několik neurčitých objektů. V pravém horním rohu obrazu je šedobílá plocha obkroužená bílou volnou obrysovou linií.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-494

83. Frauknecht Karel

V dole, 1976

Olej, podlepené plátno, 106 x 124 cm

Signováno vpravo dole 10F76 (vzadu štítek s adresou autora: Karel Frauknecht, Plzeň, Lužická 32, V dole)

Stylizovaná, tvarově deformovaná, černá postava horníka zády k divákovi. Horník drží ve zdvižené pravé ruce baterku, kterou si osvětluje okolní temný a hnědý prostor. Od baterky se šíří kruhová aura světla. Pod aurou se nachází vchod do šachty, ke které vede cesta. Muž má na hlavě typickou hornickou ochrannou helmu, od které vede jakýsi provaz do půli horníkových zad, kde se mění ve zmet tenkých tahů štětce. Přes paži a po zádech muže přechází oranžová tečkovaná linie. U krku má červenou plochu s oranžovou zakroucenou linií. Po levici muže je patrný osvětlený vchod do šachty, kde je černou obrysovou linií vymodelovaný v hornině mužský obličej.

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-512

84. Fremund Richard (*9.4.1928 Praha – †21.5.1969 Praha, studium: AVU 1945-1949 /Nechleba V., Pukl V./, AMU 1951-1954 /Tröster F./, člen tvůrčí skupiny Křižovatka, SČSVU od 1949, skupiny Máj 57 od 1957, SČUG Hollar od 1957)

Žena v šátku, 1957

Olej, plátno, 73 x 90 cm

Signováno vpravo nahoře Fremund 57

Většinu plochy v popředí zabírá ženská postava v černobílém kroji s bílým šátkem, který tvoří pravouhlou, téměř obdélnou, plochu. Po obou stranách v pozadí dva štíty domů a jeden strom s kulatou korunou. V levé dolní polovině vodní plocha s vlnkami. Domy jsou vykresleny růžovou linií a mají černé sedlové střechy. Při horní okraji se táhne modrý pás nebe s jedním mrakem.

Převodem z MŠK dne 6.6.1967

Inv. č. O-238

85. Fremund Richard

Z cyklu Slovensko, 1959

Olej, plátno, 42 x 60 cm

Signováno 15.X.59 Fremund R.

Plošným způsobem a černou robustní obrysovou linií zachycené město, v jehož středu stojí kostel s vysokou zvonící s křížem na vrcholu. Napravo i nalevo od zvonice zabírají celou výšku obrazu dvě identické ženy ve vínových sukních stojící na býcích. Ženy i býci jsou namalovány schématickým způsobem. Býci jsou pouze plošnými znaky vytvořenými černou obrysovou linií, která je plošně vybarvena hnědou barvou. Ženy mají místo hlav černé obdélníky, v jejichž středu je tvář ve tvaru kosočtverce. Černá plocha kolem tváře je protkána šedými liniemi, které z ní tvoří stylizované vlasy. Ruce mají založené na břicho pod dvěma kruhy symbolizujícími prsa. Po levici obou žen roste na střeše domu květina s modrými okvětními listy. Po pravici ženy v pravé polovině kompozice roste květina bez okvětních listů.

Převodem z MK Praha evid. č. 16427 dne 12.1.1972

Inv. č. O-369

86. Fremund Richard

Vánoční krajina, 1963

Olej, plátno, 75 x 98 cm

Signováno vpravo dole 27.XII.63 R. Fremund

Ve středu obrazu stojí kostel s věžičkou s křížem na střeše a vysokou věží vedle domu, jejíž střecha se vznáší ve vzduchu. Šedé zdi kostela kontrastují s výraznou červenou barvou střechy a okrovou barvou dláždění před kostelem. Kostel, stejně jako dvě světlomodré půlkruhové vodní plochy, jsou obtáhnuty silnou černou obrysovou linií. Okolí tohoto výjevu je vyplněn modrou plochou se světlými a tmavými robustními tečkami.

Převodem z MK Praha evid. č. 14258 dne 30.9.1968

Inv. č. O-286

Vystaveno: Procházka po krajině 2002.

87. Gandlová Kveta (*27.5.1926 Košice – ??, studium: VŠVU v Bratislavě 1950-1955)

Mladá žena, 1959

Olej, lepenka, 32 x 28 cm

Signováno vpravo dole K. Gandlová 59

Portrét mladé hnědovlasé ženy po partii krku na zlatém promalovaném pozadí. Obličej s hnědými očima daleko od sebe, úzkým delším nosem a plnými menšími rty, je lemován v partii čela ofinou. Žena se dívá přímo na diváka. U krku je patrný lem svrchního oděvu.

Převodem z MŠK inv.č. 11095 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-19

88. Gandlová Kveta

Artistka, 1960

Olej, lepenka, 39 x 25 cm

Signováno vpravo dole K. Gandlová

Portrét blondaté ženy po klíční kosti. Tvář s klenutým obočím, hnědými mandlovitými hnědými očima, úzkým nosem a okrovými plnými rty, lemuje vlasy sčesané na pěšinku a do culíku. V pozadí při levém okraji obrazu visí část červeného závěsu. Pozadí je utvářeno několika plochami. Vpravo je to hnědá s plocha se žlutými liniemi, nad ní žlutá plocha s hnědým objektem a nahoře tmavě hnědá plocha s červenými tlumenými akcenty. Nalevo u červeného závěsu je okrová plocha promalovaná světle modrými akcenty.

Převodem z MŠK inv.č. 10352 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-26

89. Gross František (*19.4.1909 Nová Paka – †27.7.1985 Praha, studium: ČVUT 1927-28, UMPRUM 1928-31 /Kysela F./, člen Skupiny 42 1942-48, UB 1941-1952, SČUG Hollar od 1945, SČSVU 1949-70, VOUB 1951-52, skupiny Radar 1961-70)

Strojek, 1967

Akryl, sololit, 68 x 54 cm

Signováno vpravo dole F. GROSS 67 (vzadu na sololitu: František Gross, olej, sololit, 68 x 54 cm, 1967)

Figura – stroj poskládaná z červených, hnědých a bílých ploch na modro zeleném pozadí opírající se o obdélný objekt (obraz). Tento červeně orámovaný objekt je přepůlen na hnědé a modré pole. Tato dvě pole dělí bílý neurčitý objekt s výstupky. Zakoupeno od Aleny Švaňkové (bytem Koněvova 248, Praha 3) dne 29.11.1988

Inv. č. O-612

90. Gross František

Dobry den periferie, 1970

Olej, sololit, 51 x 71 cm

Nesignováno (vzadu štítek s adresou autora: F. Gross, Dobry den, periferie, olej, 1970, 51 x 71 cm)

Plošná kompozice v sytých barvách. V pravé polovině vede, z popředí šedou plochou, žlutá cestička k hnědému domu s vikýřem na střeše. Fasáda domu je členěná několika různými okny a na střeše domu trčí k proti bledě modrému plošnému nebi, které zabírá více jak dvě horní třetiny, anténa. V levé polovině vedou vedle sebe okrová a žlutá plocha, která je červeně orámovaná, k domu, do jehož útrobu je vidět. V domě jsou uzavřené různé objekty patřící do interiéru. Těsně před domem se doleva naklání pouliční lampa. Na okrové ploše stojí postava, poskládaná z různých geometrických objektů.

Převodem z MK Praha evid. č. 17134 dne 12.1.1972

Inv. č. O-378

91. Gross František

Přerušená rozmluva, nedat.

Olej, sololit, 123 x 95 cm

Nesignováno

Abstraktně pojatý motiv rozmluvy. Obrazová plocha je zaplněná množstvím kruhových a trojúhelníkových tvarů, které jsou obkrouženy obrysovou linií.

Převodem z MŠK dne 6.6.1967

Inv. č. O-251

92. Gruber Ivan (*9.7.1929 Turčianský Sv. Martin (Slovensko) – ??, studium: AVU 1948-1954 /Holý M./, studium školy profesora Slánského 1954-1957, člen SČSVU, tvůrčí skupiny Etapa, tvůrčí skupiny R-64, asistent profesora Slánského)

Červené světlo, 1969

Olej, plátno, 91 x 101 cm

Signováno vpravo nahoře Gruber 69 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Ivan Gruber, Na Chodovci 2497, Praha 4, Červené světlo)

Do okrového pozadí jsou vsazeny v pravé polovině tři různě veliké plochy – menší modrobílá, střední hnědobílá, velká vínově zbarvená plocha. Pod touto plochou je umístěn trojrozměrný neidentifikovatelný objekt tmavé barvy s bílým pruhem. Při levém spodním okraji šlehají ze dvou pravoúhlých ploch červené plameny barvy. Dominuje výrazná rudá plocha, která vyzařuje jakési červené světlo, posazená nad plochu vínové barvy. Černý obdélník posazený nad rudou plochu hraničí s pásem černé barvy, který zabírá necelou horní třetinu obrazu.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-351

93. Grus Jaroslav (*13.8.1891 Pardubice – †13.10.1983 Praha, studium: AVU 1906-1912 /Bukovac V., Schwaiger H./, člen SVU Mánes od 1918, zakládající člen Skupiny 58 1958, předseda SČVU 1972-1977)

Cesta k horám, 1976

Olej, plátno, 99 x 135 cm

Signováno vpravo dole J. Grus

Volným rukopisem a sytými barvami malovaná šedá, v dále se zužující, silnice s bílou dělicí čarou. Silnici lemují z obou stran vzrostlé stromy. Po pravé straně kromě stromů cestu lemují ještě bílé patníky a dřevěné stožáry s elektrickým vedením. Za prvním ze sloupů elektrického napětí stojí trojúhelníková dopravní značka. Po levé straně zabírá v prvním plánu celou výšku obrazu vysoký strom. Za stromovými alejemi na obou stranách se do dále táhnou žlutá a oranžová pole se zelenými akcenty. Na horizontu pod modrým nebem se rýsují tmavě modré lesy. Přímo nad silnicí pluje po nebi bílý mrak.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-490

94. Grus Jaroslav

Z Polabí, 1980

Olej, lepenka, 70 x 100 cm

Signováno vpravo dole J. Grus (vzadu na lepence štítek: národní umělec Jaroslav Grus, Z Polabí, 1980, olej, lepenka, 70 x 100 cm)

Svižným volným rukopisem a šťavnatými barvami malovaný krajinný výjev z Polabí. V prvním plánu se táhne zaoblující se tok modré řeky, v jejíž hladině se červeně zrcadlí koruny stromů, které řeku lemují. Koruny stromů jsou převážně žlutozelené, promalované červenými, oranžovými a světle zelenými tahy štětce. Za skupinou stromů se táhnou pozvolna do kopce malá políčka v barvách objevujících se na stromech. Na vrcholku kopce na obzoru stojí několik domů. Pod horním okrajem obrazu plují vpravo velké nadýchané bílé mraky po blankytně modré obloze.

Převodem z MK Praha evid. č. 1361 v roce 1984

Inv. č. O-571

95. Grus Jaroslav

Cesta do Kunětic, nedat.

Olej, lepenka, 70 x 100 cm

Signováno vpravo dole J. Grus

Středem obrazu vede šedá silnice s bílými patníky, která se v pozadí mezi domy stáčí doprava. Po pravé i levé straně silnice navazují na hnědá políčka dva domy. Vpravo dům oranžový se dvěma stromy, plaňkovým plotem a zeleným křovím na kraji, a nalevo béžový dům s hnědou sedlovou střechou, šedými vraty a plaňkovým plotem u silnice. Před tímto domem stojí sloup elektrického vedení. O něco dále v zatáčce stojí u silnice dva bílé domy. Jeden s červenou a druhý s šedou sedlovou střechou. Letní atmosféru obrazu podporuje modré nebe s nahnědlými mraky.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-393, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-104

96. Grus Jaroslav

Měsíčná noc, nedat.

Tempera, papír, 70 x 100 cm

Signováno vpravo dole J. Grus (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Zasloužilý umělec, Jaroslav Grus, akad. malíř, Praha 1 – Vodičkova 41, tel. 238172, „Měsíčná noc“)

Průhled mezi laťkovými ploty na statek osvětlený měsícem zářícím z modrého nočního nebe. Přes plot jsou na obou stranách přehozené pruhy látky a na jedné z laček

je vzhůru nohama nasazená konev na zalévání. Statek je schován mezi vysokými stromy a ohraničený latkovým plotem, za kterým je výhled do zalesněné krajiny. Převodem z MK Praha evid. č. 14874 dne 30.4.1968
Inv. č. O-284

97. Guzmán G. G. (životopisná data neznámá)

V restauraci, nedat.

Olej, plátno, 82 x 65 cm

Nesignováno

U kulatého stolu sedí ve středu obrazu v interiéru restaurace čtyři muži a hovoří spolu. Holohlavý muž v bílé košili, sedící zády k divákovi na červené židli, natočený do profilu se oběma předloktími opírá o stůl. Hledí na muže v nažloutlé košili, černých kalhotách, s červenou čapkou na hlavě, který se opírá lokty o stůl. Po jeho pravici se naklání kupředu muž v černém plášti a černým kloboukem. Nad těmito dvěma muži stojí muž v šedém obleku. Skupinu hovořících mužů zakončuje vzpřímeně sedící muž s krátkými hnědými vlasy v bílé košili. Mezi muži na stole stojí sklenice s nedopitým pivem. V pozadí na zdi visí obraz v modrých odstínech se skupinou lidí. V popředí dotváří „hospodskou“ atmosféru kulatý stůl se dvěma sklenicemi piva a třemi talíři. Na prostředním talíři leží zkřížený příborem.

Převodem z MŠK inv.č. 10528 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-32

98. Haise Václav (*26.9.1903 Buk (Prachatice) – †2.3.1990, studium: soukromé studium u malíře Alesche K., ŠUR v Brně, Ukrajinské studio výtvarných umění v Praze, AVU 1932-1938 /Švabinský M./)

Vltava u Levého Hradce, nedat.

Olej, plátno, 65 x 91 cm

Signováno červeně vlevo dole V. Haise (vzadu na rámu štítek adresou autora: Václav Haise, Praha 7, Umělecká 9)

Z levého dolního rohu vybíhá diagonálně doprava modrá řeka. V pravé dolním rohu hraničí s řekou blízký zelený břeh. Vzdálenější břeh lemují vysoké zelenomodré kopce. Na druhém kopci zleva stojí světlým dům s červenou sedlovou střechou, z jehož komínu stoupá k modrému oblačnému nebi hnědý kouř. Další dům stojí napravo na břehu řeky. Obraz je malován volným rukopisem a sytými barvami.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-134

99. Haise Václav

Ze Šumavy, nedat.

Olej, plátno, 80 x 116 cm

Signováno vpravo dole V. Haise (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: V. Haise, akad. malíř, Praha 7, Umělecká 9)

V zalesněné krajině pod tmavě modrým nebem leží vesnička postavená na půdoryse elipsy. Převážná část domů má světlé fasády a tmavé sedlové střechy. Pouze tři domy mají střechy červené. Za vesnicí se na horizontu táhne pás tmavého lesa. Při pravém okraji obrazu rostou dva stromy bílým kmenem.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-323

100. Haise Václav

Želivka pod Kralovicemi, nedat,

Olej, plátno, 73 x 100 cm

Signováno vpravo dole V. Haise (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Václav Haise, akad. malíř, Praha 7, Umělecká 9, Želivka pod Kralovicemi)

Široký proud řeky, malovaný stejně jako zbytek kompozice svižným rukopisem, se z prvního plánu postupně zužuje a ztrácí se v zátočině. Oba břehy řeky jsou porostlé stromy. Na levém břehu rostou stromy listnaté, které jsou zbarvené do podzimních barev, a mezi nimi se ukrývá bílý dům. Na pravém se na horizontu táhne pás jehličnatého lesa, který se při pravém okraji obrazu mění v les listnatý. Pod lesem se až k vodě táhne louka. Modř vody se opakuje v barvě nebe.

Převodem z MK Praha evid. č. 17112 dne 12.1.1972

Inv. č. O-370

101. Havlic Vladimír (*3.4.1944 Plzeň, studium: Střední odborná škola výtvarná v Praze, VŠUP 1963-1969 /Muzika F./, člen UVU plzeňské oblasti, předseda Spolku za starou Plzeň od 1995, předseda Měšťanské besedy v Plzni, založil grafickou dílnu ČFVU v Plzni)

Podzimní večer, 1979

Olej, plátno, 105 x 75 cm

Signováno vlevo dole Vladimír Havlic 1979 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Vladimír Havlic, Pod Vrchem 6, Plzeň, Podzimní večer)

Na hnědé kamenné podložce sedící žena z profilu, která se opírá o tmavou zeď. Žena je oblečená do modrého svetru se stojáčkem a šedých kalhot. Má hnědé vlasy ostříhané na mikádo. V uplém svetru se jí rýsují špičatá prsa. Pravou ruku má položenou na pokrčeném levém kolenu, které je výše než pokrčené pravé koleno. Levou ruku má schovanou vedle těla. Na ženině levé části klína spí mourovatá kočka. Do pozadí se táhne červenohnědá zem, ze které vystupuje továrna s vysokým komínem, jehož vrchol se ztrácí v temné noci a na jeho přítomnost poukazují pouze dvě červená světla ve tmě.

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-516

102. Hájek Jiří (*15.8.1923 Klabava (Rokycany) – †11.6.1999, studium: AVU 1945-1949 /Nejedlý O./)

V pravé poledne, nedat.

Olej, plátno, 70 x 100

Signováno vpravo dole Hájek (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Jiří Hájek, Pha I., Provaznická 8, Horký den)

Pohled na, do teplých barev laděnou, krajinu s geometricky pojatými poli v pozadí. Přibližně ve středu obrazu stojí několik domů. Z nich výrazně z barveného pozadí vystupuje béžový dům s tmavě hnědou střechou a bílý dům s červenou sedlovou střechou. Před nimi vede diagonálně žlutá cesta a z prostoru mezi nimi vertikálně vzhůru vybíhá cesta šedá. V horní polovině obrazu se táhne pás hnědé oblohy, po které plují šedý a hnědý mrak, ohraničené modrou konturou.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-144

103. Hejna Václav (*24.9.1914 Praha – †2.8.1985 Praha, studium: VŠA ČVUT 1934-1939 /Blažíček O. J., Pokorný D./, École des Beaux Arts v Paříži, člen SVU Mánes od 1940, SČUG Hollar, Surindépendants Paříž, skupiny 7 v říjnu)

Tři muži, 1934

Olej, lepenka, 50 x 70 cm

Signováno vpravo nahoře V. Hejna 34.

U stole sedí tři sedící holohlavé postavy, které se lokty opírají o stůl. Prostřední postava si drží sepjaté ruce u úst. Obě krajní postavy si dlaněmi zakrývají tváře. Všechny postavy mají hnědé oděvy a ruce vykreslené černou silnou obrysovou linií. Pozadí za nimi je černé.

Převodem z MŠK Praha dne 31.5.1966, předáno hospodářskou smlouvou 31.5.1966
Inv. č. O-192

104. Hejna Václav

Zátiší s chlebem, 1937

Olej, na jutě, 55 x 72 cm

Signováno vpravo dole Hejna 37 (vzadu na lepence V. Hejna 38, štítek výstava čs. umění v Lucernu (č.k. 18), dále přepis Vystaveno 1946 v Paříži, 1947 v Lucernu a Bruselu)

Ponuré šedé zátiší s hnědými akcenty na neutrální podložce. V popředí vpravo nakrojený bochník chleba a kus vykrojený z bochníku. Za nimi ve středu stojí hnědý džbán. Tyto tři objekty vytváří kompoziční trojúhelník.

Převodem z MŠK dne 6.6.1967

Inv. č. O-241

105. Heritesová Zdenka (*13.9.1896 v Praze – †8.10.1975 Praha, studium: UMPRUM 1916-1922 /Hofbauer A., Schikaneder J./, Académie de la grande Chaumière 1936-1937 /Friesz O., Darna J./, Académie André Lhote 1947)

Ženy v Bulharsku, nedat.

Olej, plátno, 60 x 74 cm

Signováno vpravo dole Z. Heritesová

Dvě starší ženy se šátkem na hlavě sedí na pruhovaných pohovkách a předou. Žena vpravo popředí je zachycená z tříčtvrtečního profilu a drží dlouho černou tyč, na jejíž vršku je namotaná bílá vlna. Tato žena sedí na pohovce s zelenými, modrými, červenými a žlutými horizontálními pruhy. Žena vpravo v pozadí sedí čelem k divákovi a v ruce drží stejnou tyč jako žena v popředí. Tato žena sedí na bílé pohovce s červenými širokými vertikálními pruhy. Motiv je pojat volnými tahy štětce.

Převodem z MŠK Praha dne 31.5.1966

Inv. č. O-186

106. Hes Milan (*24.10.1945 Plzeň – †15.12.2002 Drážďany, studium: PdF ZČU 1969, AVU /Smetana J./, , vedoucí katedry výtvarné výchovy PdF ZČU)

Podzim u Zbiroha, 1985

Olej, kombinovaná technika, dřevotříska, 90 x 120 cm

Nesignováno

Proti krajině stojí ve středu popředí postava zahalená do pestrobarevné látky či šátku. Koukají jí pouze oči a nos. Za postavou stojí v zasněženém poli skupina tří hnědých stromů s kulatou korunou. Čtvrtý je schován za zády postavy. Za prvním stromem vlevo stojí tři menší stromky. Za bílou plochou pole se zdvihá k šedému nebi horizontální pás kopce, posetý hnědými a zasněženými plochami. Obraz je pojat pastózním rukopisem a působí plošně.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-621

107. Hes Milan

Pole s mrakem, 1985

Olej, kombinovaná technika, dřevotříska, 90 x 120 cm

Signováno vpravo dole HES 85

Abstraktně expresivně pojatý výjev pole s mrakem. Středem obrazu se táhne pás hnědého pole se zelenými akcenty, jehož okraje volně přecházejí v bílošedé plochy. Přibližně ve středu tohoto pole je hnědou linií, která se mění napravo na bílou linii, vykreslený ovál. Při pravém horním rohu je skupina tří oválných pastózních ploch, které představují mraky. Na horizontu se táhne, přibližně přes dvě třetiny šíře obrazu, výrazná bílý pruh, přes který přechází úzká béžová linie.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-1985

108. Hlavinka Čestmír (*8.8.1931 – ??)

Zlaté písky, nedat.

Olej, sololit, 50 x 69 cm

Nesignováno

Z bledě modré oblohy osvětluje oranžové kulaté slunce modré moře se světle hnědou písčitou pláží v popředí. Ve středu obrazu stojí na pláži čtyři neroztažené slunečníky – oranžový, červený, bílý a zelený. Jeden bílý slunečník stojí mimo skupinu napravo. Při levém okraji stojí před bílou budovou s okrovými vstupem strom se stylizovanou hnědou korunou. V popředí ze spodního okraje vbíhají do plochy, tvořené červenými liniemi, červené, oranžové a béžové ukazatele směru. Výjev je ztvárněn sytými barvami a volným klidným rukopisem.

Převodem z MŠK inv.č. 10530 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-33

109. Hlubuček Vladimír (20.10.1928 Frýdštejn – ??, studium: SUPŠS v Železném Brodě 1945-1948, AVU 1949-1956 /Želibský J., Rada V., Nejedlý O./, člen JUV od 1960, předseda JUV od 1991)

Krajina u Malé Skály, 1966

Olej, plátno, 64 x 90 cm

Signováno vlevo dole Vl. Hlubuček 66

Skrze kopcovitý terén se vine do dály silnice. V prvním plánu silnice obkružuje šedou skálu, která je ústředním motivem díla. V úrovni skály po pravé straně obrazu objevuje rezavá zaoblená plocha, ve které je umístěn tmavě hnědý dům a vysoký strom s růžovou korunou. Na obzoru se tyčí 4 kopce. Na kopci, po kterém se vine silnice, stojí malý bílý domek, který poutá pozornost do dály.

Převodem MŠK Praha v roce 1967

Inv. č. O-268

110. Hlubuček Vladimír

Krajina, 1968

Olej, plátno, 80 x 100 cm

Signováno vlevo dole Hlubuček Vl. (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Vladimír Hlubuček, Praha 6, Českoslov. Armády 4, Krajina 1968)

Pohled do temné noční krajiny, kterou se do dály mezi kopci a kolem žlutého pole vine modrý tok. Z levého dolního rohu do vesnice schované mezi stromy vede světle béžová cesta. Ve středu vesnice kontrastuje s tmavou krajinou bílá věž kostela s křížem. Na horizontu se do výše zdvihá tmavý kopec, nad kterým se ve vzduchu vznáší bílý pták.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-321

111. Hlubuček Vladimír

Letní den v Podbabě, nedat.

Olej, plátno, 45 x 65 cm

Signováno vlevo dole Hlubuček Vl.

V meandru řeky kotví na břehu loďka s rybářem s nahozeným prutem na ryby. Uprostřed řeky pluje loďka se dvěma postavami a jedna z nich se schovává pod žlutozelený slunečník. Levou polovinu obrazu zabírá modrý břeh, promalovaný zelenými a hnědými akcenty, na kterém stojí černé sloupy elektrického napětí. U křoví zde stojí malý modrý domek. Do levého horního okraje se nad břehem tyčí hnědý skalnatý kopec. Vzdálenější pravý břeh lemují zelené kopce pod modrým nebem. Obraz je malován volným svižným rukopisem.

Převodem z MŠK inv.č. 9206 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-49

112. Hlubuček Vladimír

Motiv z Libně, nedat.

Olej, lepenka, 64 x 90 cm

Signováno vpravo dole Hlubuček

Po cestičce pod hnědým kopcem, ve středu obrazu, se procházejí dvě postavy. Pod kopcem stojí u cestičky červená značka. Cestička vede skrze travnatou plochu, ze které trčí při pravém okraji černý holý strom. Přes kopec, na který navazuje vlevo pole s domy, vede zelená cesta, na které, na vrcholu kopce, stojí postava. Horní polovinu obrazu zabírá modré nebe s mraky.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-652, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-85

113. Hodonský František (*19.2.1945 Moravský Písek, studium: Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti 1959-1963 / prof. Vladimír Hroch/, AVU 1963-1969 /Jiroudek F./, zaměstnanec Státních restaurátorských ateliérů Praha 1981-1987, profesor krajinářské a figurální malby na AVU)

V prostoru, 1986

Olej, plátno, 100 x 80 cm

Signováno vpravo dole HODONSKÝ 86

Celý střed obrazu na výšku zabírá průhled do krajiny mezi dvěma tmavými modrozelenými plochami v popředí. Krajinu tvoří pastózní barevné pásy krajiny. Od spodu tři různě zelené pásy – světle, tmavě a středně zelený, nad nimi černý pás a na vrcholu bílá zaoblená plocha, pod bílým nebem. Na tmavé ploše vpravo dole upoutá bílá kruhovitá plocha.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-624

Vystaveno: Procházka po krajině 2002.

114. Hodonský František

Hnízda nad rybníkem, 1988

Olej, plátno, 116 x 130 cm

Signováno vpravo dole HODONSKÝ 88

Ve spodní polovině obrazu je umístěna, modrou linií zvýrazněná, plocha rozdělená na dva pásy, světle hnědý a tmavě hnědý. Na jejich rozhraní je usazena oválná modrá plocha s hnědými vertikálními pruhy. Přes celou délku oválu přechází červenohnědé a oranžové menší ovály. V horní polovině stojí vedle sebe čtyři vertikální, modře lemované, hnědé plochy. Nad každou z ploch se objevují hnědé, béžové či broskvové ovály. Kolem všech ploch, při okrajích obrazu, panuje tmavě modré pozadí.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-623

Literatura: Hodonský 1991 – není reprodukován (uveden v seznamu vystavených obrazů pod č. 10, nesouhlasí rozměry, zde 130 x 120 cm).

Vystaveno: Salò 1999, Procházka po krajině 2002.

115. Hofman Karel (*14.9.1906 Jablunka nad Bečvou – †27.11.1998 Valašské Meziříčí, studium: AVU 1926-1931 /Loukota J., Nejedlý O., Obrovský J./, Academia di belle Arti v Římě 1933-1935 /Coromaldi N./, profesor na Škole umění ve Zlíně od 1939, profesor na SUPŠ v Uherském Hradišti do 1966, člen KVVU Aleš v Brně 1939-1948, SVUM Hodonín 1939-1959, SČVU od založení)

Skláři, nedat.

Olej, plátno, 50 x 70 cm

Signováno vpravo dole K. Hofman

Pohled na čilý ruch ve sklářské dílně. V popředí stojí sklář a vyfukuje žhavou skleněnou hmotu. Za ním napravo stojí další dva muži, kteří se věnují stejné činnosti. Vlevo nahoře rozžhavuje muž v modrém oděvu sklo v peci. V pozadí je skrumáž lidí, kteří se věnují různým činnostem, souvisejícím s produkcí skla.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-615, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-93

116. Hofman Karel

U Zlína, nedat.

Olej, plátno, 35 x 75 cm

Signováno vpravo dole K. Hofman

Pohled do krajiny s hnědými poli a zelenými loukami, která se táhnou do kopce. Pole a louky jsou od sebe oddělená mezemi a stromy. Vlevo na obzoru se k našedlému nebi tyčí tmavý kopec.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-399, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-78

117. Holan Karel (*4.12.1893 Praha – †24.10.1953 Praha, studium: soukromá škola kreslení M. Boháče, soukromé studium v ateliéru V. Beneše a O. Nejedlého, VŠA ČVUT 1913, AVU 1915-1921 /Bukovac V., Pirner M., Krattner K./, člen UB 1920-1924, sociální skupiny HO-HO-KO-KO 1924-1927, SVU Mánes 1927-1930, SVU Myslbek 1932-1934, JUV 1936)

Kaštan, 1951

Olej, plátno, 47 x 38,5 cm

Signováno vpravo dole K. Holan 51 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Karel Holan, Praha 6, Ve Střešovičkách 73, Kaštan)

Pohled na tři vzrostlé opadané kaštany, vrhající pod sebe černý stín, kolem kterých roste okrové křoví a podzimem zbarvené traviny. Za dvěma kaštany vlevo lze spatřit dvě šedé budovy. V pozadí za hradbou stromů prosvítá žlutá dům a v dáli se zdvihá, k šedému zamračenému nebi, kopec v mlžném oparu.

Převodem z MK Praha dne 31.5.1986

Inv. č. O-578

118. Holub Oldřich (*5.7.1924 Praha – ??, studium: Ukrajinské studio výtvarných umění v Praze /Kulec I./, člen SČVU)

Žlutý dům, 1966

Olej, plátno, 65 x 85 cm

Signováno vlevo dole Oldřich Holub 66 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Oldřich Holub, akad. malíř, Praha – Dejvice, Na Černé hoře č. 14, Žlutý dům)

Pohled do krajiny s dominantním žlutým domem na kopci porostlém stromovím. Žlutá barva domu se odráží ve vodní ploše, kolem které vede hnědá cesta. Na cestě je namalováno několik černých čar, které symbolizují lidské figury. Objekty a plochy v obraze jsou obrýsovány černou linií.

Převodem z MŠK dne 6.6.1967

Inv. č. O-239

119. Holub Oldřich

Růžový den (Krajina u Radiče), nedat.

Olej, lepenka, 65 x 85 cm

Signováno vpravo dole Oldřich Holub (vzadu štítek s adresou autora: Oldřich Holub, akad. malíř, Praha – Dejvice, Na černé hoře č. 14, Krajina u Radiče)

Rozmlženým rukopisem malovaná krajina s vesnicí, v jejímž centru se mísí nekonkrétní červená plocha s plochou růžovou. Kolem těchto ploch jsou rozmístěny bílé domy se sedlovými střechami. Vesnice je posazena do zeleného travnatého prostoru pod kopcem. Růžová barva se objevuje především v obloze s velkým mrakem.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-347

120. Holub Václav (*26.4.1910 Temelín – †27.6.1985 Praha, studium: VŠUP 1931-1934 /Hofbauer A./, AVU 1934-1939 /Nechleba V./, člen SVU Mánes od 1947, SČSVU)

Dračky, 1955

Olej, sololit, 74 x 103 cm

Signováno vlevo dole V. Holub 55

Kolem stolu uprostřed místnosti, na kterém leží bílé peří, sedí starší ženy a derou peří. Všechny ženy mají na hlavě šátek. Téměř ve středu pozadí sedí u stolu starší muž v hnědé košili s hnědou vestičkou a opírá se svou levou rukou o stůl. V popředí napravo čte mladší v bílé košili s tmavě hnědou vestou. Místnost je tvořená šedými neutrálními zdmi a v pozadí jedním oknem. Výjev je malován volnými svižnými tahy štětce.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-111

121. Holub Zdeněk (*28.4.1927 Užhorod (Ukrajina) – ??, studium: Střední uměleckoprůmyslová škola v Jablonci nad Nisou 1945-1948 /Vorlíček V./, VŠUP 1948-1953 /Fišárek A., Kaplický J./, abs.1953)

Večerní procházka, kolem 1960

Olej, tempera, plátno, 140 x 55 cm

Signováno vlevo dole Z.J.H. (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Zdeněk J. Holub, Ostrovní 29, Praha 1, Večerní procházka)

Přes celou výšku obrazu stojí ženská postava s dlouhým úzkým krkem a nákupní taškou, kterou drží ve své levé ruce. Žena je oblečená do smetanově zbarveného trička s lodičkovým výstřihem a červené sukně. Levou ruku s taškou drží před tělem a pravou ruku má připaženou. Tvář s černými očima, krátkým nosem a plnými rty jí lemují černé vlasy rozdělené na pěšinku a spletené do copu. Z béžového pozadí se žlutými akcenty vystupuje v polovině pravého okraje, pomocí linií, budova.

Převodem z MŠK inv.č. 11123 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-1

Literatura: Praha 1962 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 14 - Večerní procházka (portrét M.H.), olej, tempera, 1958-61 – nelze ověřit zda jde o stejný obraz).

122. Holý Jiří (*13.12.1926 Hradec Králové – ??, studium: VŠUP 1954 /Fišárek A./)

K Markovcově mlýnu na Šumavě, nedat.

Olej, plátno, 84 x 54 cm

Nesignováno

Z pravého dolního rohu obrazu vybíhá do oblouku okrová klikatá cesta s fialovými liniemi. V zatáčce cesty stojí na zeleném kopečku vpravo zelený listnatý strom. Cesta se klikatá do pozadí k lesu, za nímž vlevo vykukuje část červené střechy bílého mlýna. Nad kopcem, který se zdvihá v pozadí plují po modrém nebi bílé mraky. Obraz je malován svěžími sytými barvami.

Převodem z MŠK inv.č. 10281 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-25

123. Holý Jiří

Portrét z Orlických hor, nedat.

Olej, plátno, 79 x 63 cm

Signováno vpravo dole J. Holý (vzadu na rámu: Jiří Holý, Praha – Spořilov, Čtvrtá Severní 3, Portrét z Orlických hor)

Portrét sedícího staršího muže s pleší. Muž zachycený do půl pasu, v modré košili a šedých kalhotách na kšandách, sedí čelem k divákovi na červené pohovce před oknem. Na parapetu okna s hnědým rámem stojí zelená květina ve světle žlutém květináči. Z mužovi vrásčité tváře se na diváka dívá pár pronikavých očí a pod širokým nosem má muž krátce střižený knírek. Portrét je ztvárněn volným rukopisem a sytými barvami.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-607, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-96

124. Holý Jiří

Vrátná, nedat.

Olej, plátno, 92 x 73 cm

Signováno vlevo nahoře J. HOLÝ

Portrét sedící starší ženy z tříčtvrtečního profilu, opírající se zády o zeď. Žena je oblečená do modrého pracovního pláště. Sedí u hnědého stolu, ve kterém se zrcadlí její silueta, a má na něm položené pravé předloktí. Žena má krátké blondáté vlasy a hledí mírně doleva. V pozadí se za zády ženy táhne modrorůžová zeď, která je zakončená otevřenými dveřmi, přes které je vidět do další místnosti. Portrét je malován pastózním volným rukopisem.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-653, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-84

125. Holý Miloslav (*4.10.1897 Praha – †3.3.1974 Praha, studium: AVU 1915 /Preisler J./ a 1918-1924 /Loukota J., Bukovac V., Švabinský M./, člen UB od 1921-1924, Sociální skupiny 1924-1927, SVU Mánes od 1927-1930, znovu SVU Mánes od 1945, SČUG Hollar od 1945, profesor na AVU od 1947-1958, rektor 1950-1954, prorektor 1954-1957)

Zátiší s jablkem a chlebem, 1931

Olej, plátno, 60 x 81 cm

Signováno vpravo dole M. Holý 31. (na slepém rámu štítek: Svaz českých výtvarných umělců, Praha, Miloslav Holý, *Zátiší s chlebem a jablky*, olej, 1930, 60 x 81, vlevo na slepém rámu: zátiší a květiny M. Holého, č. katalogu 19, Oblastní galerie Liberec, U Tiskárny 1, období 17/1-17/3 1974)

Na hnědé desce stolu leží skupina sedmi zelených jablek, kterých se špičkou dotýká bageta položená vodorovně na stole. Za jablky stojí šedá karafa se sklenkou. V levém rohu stolu stojí bílý džbán před listnatou květinou a modrý pozadím.

Převodem z MKI Praha evid. č. 15354 dne 30.9.1968

Inv. č. O-293

Literatura: Holý 1974 (uveden v seznamu vystavených prací pod č. 19 pod názvem *Zátiší s chlebem a zelenými jablky*).

126. Holý Miloslav

Vltava u Sedlce, 1938

Olej, plátno, 73 x 100 cm

Signováno vlevo dole Holý 38

Krajinou protéká řeka, v jejíž hladině se odráží blankytně modré nebe a skály, které jí lemují. Svěží barevnost a svižný rukopis, kterým je malováno okolí řeky, se přelévá i do poklidné hladiny řeky. Z pravého dolního rohu vede diagonála řeky, na jejímž

pravém břehu stojí pod zelenající se skálou dva béžové domky. V popředí se z levého rohu táhne část písčitého břehu s travinami.

Převodem z MK Praha evid. č. 17593 dne 30.11.1972

Inv. č. O-399

127. Holý Miloslav

Hradní most v Červené Lhotě, 1959

Olej, plátno, 40 x 50 cm

Signováno vlevo dole M. Holý 59 (na slepém rámu štítek s adresou autora: Miloslav Holý, Praha XVIII., Sřešovická 54, Hradní most v Červené Lhotě, III. Mánes)
Kamenný most, který vybíhá z prostředku pravého okraje, se dvěma mostními oblouky navazuje ve středu obrazu na kamennou zídku a tři domy. Ve vodní hladině v popředí obrazu se zrcadlí jak most, tak také domy a stromy, které mezi nimi vyrůstají. V levém dolním rohu zasahuje do obrazu oranžový keř. V úrovni kamenné zídky stojí, nalevo na břehu řeky či vodního příkopu, dům s oranžovou fasádou, dvěma černými okénky, a hnědou sedlovou střechou. Za tímto domem stojí, za vysokým červeným stromem schovaný, další oranžový dům s černou sedlovou střechou. Tento je však diagonálně a výše položený. Napravo za mostem stojí za holým stromem, také diagonálně položený, bílý dům s černou sedlovou střechou. Za ním se k zamračenému šedomodrému nebi tyčí podzimmě zbarvené stromy.
Zakoupeno do Jana Hobizala (bytem Pod hradbami 64, Prachatice) dne 18.11.1987
Inv. č. O-597

128. Holý Miloslav

Nový dvůr u Rokytnice, 1959

Olej, plátno, 50 x 65 cm

Signováno vpravo dole M. Holý 59

Ve středu obrazu stojí bílá třípatrová budova. Po obou stranách budovy stojí vysoké vzrostlé stromy. Bílá fasáda domu je protkaná růžovými a zelenými akcenty. V popředí před budovou se prostírá široká plocha trávníku. Po modrém nebi plují růžové mraky.
Převodem z MŠK evid. č. 14294 dne 3.3.1967
Inv. č. O-226

129. Holý Miloš (*15.1.1926 Neurazy – ??, studium: Škola dekorativního umění v Praze 1947-1949, VŠUP 1954 /Filla E., Ulman S./)

Klatovsko, nedat.

Olej, plátno, 82 x 100 cm

Signováno vlevo dole Holý (vzadu na slepém rámu štítek adresou autora: akad. Malíř Miloš Holý, Nepomucká 4, Plzeň, Klatovsko)

Skrze rezavohnědá pole prochází šedá silnice lemovaná elektrickým vedením a stromy. V popředí je plocha pole protnuta rudými a modrými tahy. Na horizontu se táhne nesouvislý pás tmavého lesa. Nebe je zahaleno clonou mraků světle hnědé barvy.
Nákup od autora z roku 1973
Inv. č. O-404

130. Hora František (*22.11.1913 Vosí (Klatovy) – ??, studium: malířská škola SVU Mánes /Beneš V./ 1941-1944, člen Odborové organizace výtvarných umělců 1944, SZVU 1946-1950, tvůrčí skupiny Krok 1960, SČVU od 1971)

Ulička s mostkem, 1967

Olej, sololít, 73 x 92 cm

Signováno vpravo dole Hora (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: František Hora, Třebenice 378, Ulička s mostkem 1967)

Pohled na protékající říčku mezi domy, přes kterou ve středním plánu vede mostek s bílým zábradlím. Krystalické břehy lemují domy. Na levém břehu stojí u jednoho z domů stožár. Na pravém břehu zakrývají dva zelenající se stromy růžový dům. U mostku za růžovým domem se k modrorůžovému nebi tyčí dva vysoké topoly. Zpoza mostku vyčuhují další stromy a v průhledu mezi nimi lemují říčku další domy.

Kompozice je tvořena typickým benešovským rukopisem a barevností. Kombinují se zde pastelové tóny růžové, modré, zelené se sytou modrou, tmavě zelenou a rezavou. Převodem z MK Praha evid. č. 19113 dne 15.11.1973

Inv. č. O-415

131. Horáková A. (životopisná data neznámá)

Skizza panoramatu Sokolova, nedat.

Olej, plátno, 74 x 150 cm

Nesignováno

Pohled na podzimem zbarvenou krajinu z nadhledu s továrnami, kterou protéká řeka. Přes řeku vede zleva diagonálně, z plynárny k silnici na druhé straně, plynovod. Silnice vybíhá diagonálně, z levé strany popředí, mezi skálami. Na bližším břehu řeky stojí vysoké, podzimem zbarvené, hnědozelené stromy. Od plynárny v horní polovině vlevo se táhne do pozadí diagonála továren. V pozadí vede přes řeku most. Nad vysokým kopcovitým obzorem se táhne šedá zamračená obloha.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-114

132. Horník Jiří (*5.9.1916 Libice nad Doubravou – †30.4.1961 Praha, studium: soukromé studium u R. Vejrycha, AVU 1935-1945 /Nowak W., Obrovský J./, École des Beaux Arts v Paříži 1947-1948, profesor na AVU 1958-1961, člen UB od 1946)

Zamyšlená, 1959

Olej, plátno, 80 x 64 cm

Signováno vlevo nahoře J. Horník 59

Před šedou zdí sedí mladá hnědovlasá žena s culíkem a zamyšleně hledí směrem k divákovi. Žena je mírně předkloněná k oknu vpravo a tvář s hnědýma očima, dlouhým nosem a červenými rty, si podpírá oběma rukama. Je oblečená do červeného tílka a šedé sukně. Lokty si opírá o dřevěnou skříňku.

Převodem z MK Praha dne 31.5.1986

Inv. č. O-579

133. Horný Willy (*28.7.1933 Orlí (Chrudim) – †16.1.1982 Hradec Králové, studium: Státní grafická škola 1948-1952 /Dillinger/)

Krajina s vrbou, nedat.

Olej, lepenka, 65 x 81 cm

Signováno vpravo dole W. HORNÝ

Pohle na ponurou a opuštěnou krajinu v hnědých odstínech. V prvním plánu pásu se proplétá tráva s kořeny. V pravém rohu se nahýbá stará holá vrba. Ve středním plánu stojí další holá vrba. V pozadí pozornost upoutává několik opuštěných domů.

Převodem z MŠK evid. č. 14295 dne 3.3.1976

Inv. č. O-227

134. Hrádek Josef (*14.6.1904 Prostějov – †23.1.1999 Praha, studium: UMPRUM 1922-1926 /Hofbauer A., Brunner V. H./, člen Skupiny výtvarných umělců v Ostravě, Střediska pro výtvarné umělce v Praze, SVU Purkyně, SČSVU)

Půjčovna loděk, nedat.

Kvaš, papír, 60 x 75 cm

Signováno vpravo dole J. Hrádek (vzadu štítek s adresou autora: Josef Hrádek, Praha 2, Chopinova 20, Půjčovna loděk)

Výjev rozděluje dva pásy – řeka a břeh. Na řece jsou u mola zakotveny dvě loďky. Z toho jedna září žlutou barvou. Na molu stojí dvě hovořící postavy. Uprostřed břehu mezi kmeny stromů se nachází půjčovna loděk, ve které sedí několik postav a jedna postava se opírá o zábradlí schodů vedoucích z půjčovny na molo. Nad půjčovnou leží na zemi několik loděk znázorněných, stejně jako ostatní objekty, černou obrysovou linií. Přímo nad žlutou loďkou na břehu sedí na širokých schodech dvě postavy. Žlutá barva z loďky na řece se objevuje také na půjčovně a na patách kopců nad břehem.

Převod z MŠK Praha v roce 1967

Inv. č. O-269

135. Hrbek Václav (*23.8.1930 Plzeň – ??, studium: VŠUP /Fišárek A./)

Krajina z Pečína, 1962

Olej, plátno, 80 x 100 cm

Signováno vpravo dole HRBEK 62 (vzadu štítek s adresou autora: Václav Hrbek, Praha 6, Müllmanova 23, Krajina z Pečína)

Krajinný výsek s vesnicí ukrytou ve stromoví. Před vesnicí se v prvním plánu táhne široká louka. Téměř ze středu pravé poloviny obrazu vede diagonálně cesta do vesnice, ze které mezi stromy prosvítá pětice domů. Jeden z domů se světlou fasádou stojí ve středním plánu. Ostatní domy jsou schovány mezi stromy v posledním plánu na horizontu.

Převodem z MŠK inv.č. 11124 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-2

136. Hrbek Václav

Bretaňská ulička, nedat.

Olej, plátno, 100 x 81 cm

Nesignováno

Středem obrazu se táhne úzká hnědá ulička, lemovaná domy. Při levé řadě domů kráčí mužská postava v modrošedém bundě, černých kalhotách s bílým šátkem a červenohnědou harmonikou. Na bílé fasádě domu se dvěma komíny, navazujícím na kamennou zídku vlevo v popředí, visí zelený plakát s písmenem Z. Za zády muže stojí za hnědozelenou zídkou okrový dům se zelenými otevřenými okenicemi a černou sedlovou střechou. Městský výjev doplňuje modré nebe malované, stejně jako zbytek obrazu, volnými tahy štětce.

Převodem z MŠK inv.č. 10918 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-13

137. Hrubec (životopisná data neznámá)

Předjaří, nedat.

Olej, lepenka, 50 x 62 cm

Signováno vpravo dole HRUBEC

Diagonálně z levého rohu vedou železniční koleje pod most, za kterým je vesnice, s domy obrýsovanými modrou linií. Koleje lemují z obou stran pole a louky. Většinu horní poloviny obrazu zabírá zamračená obloha. Obraz je malován volným rukopisem a studenými barevnými tóny v kombinaci s okrovou a oranžovou barvou.

Převodem z OŠK ONV KT dne 31.12.1964

Inv. č. O-171

138. Hruška Jiří (*10.2.1921 Paříž – ??, studium: Škola umění ve Zlíně 1939-43 /Makovský V./, AVU 1945-50 /Rada V./, asistent Rady V. na AVU 1955)

Zimní den, 1969

Olej, sololit, 77 x 115 cm

Signováno vpravo dole J. Hruška 69 (vzadu štítek s adresou autora: Jiří Hruška, Praha 7, Nad král. oborou 23, olej 77 x 115 cm)

Dva okrové domy, se zasněženými červenými sedlovými střechami, v pravé polovině obrazu se zasněženým trávníkem. V levé polovině obrazu skupina holých stromů.

V pozadí zelený pás kopce nad rezavě zabarveným pásem hradby.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-324

139. Hruška Jiří

Motiv z Chartres, 1970

Olej, sololit, 90 x 122 cm

Signováno vpravo dole J. Hruška 70 (vzadu na štítku: Motiv z Chartres, J. Hruška, Nad Král. Oborou 23, Praha 7, olej, 88 x 122 cm)

Ve středu obrazu vede ulička mezi dvěma bloky domů s průhledem na stromy na horizontu. Před domem vlevo s nápisem CAFE EPICERIE kráčí muž a žena v růžovém plášti. Po pravém kraji ulice jde ženská postava v červené sukni. Okrový dům po pravé straně uličky má markantní bílá okna s modrými okenicemi. Před ním je pak zachycena část domu růžové barvy s modrou okenicí.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-348

140. Hruška Jiří

Pařížské domy, [1966]

Olej, plátno, 68 x 98 cm

Signováno vpravo dole J. Hruška [66] (datace v signatuře nečitelná)

Pohled na řadu různobarevných domů, lemujících šedou silnicí s chodníkem v popředí. Z pravého okraje vybíhá mimo formát šedý dům s obdélnými okny se žlutými okenicemi, který je v úrovni ulice obehnán šedou zídkou s plaňkovým plotem. Na tuto zídku navazuje další šedá zídka se vsazenou bledě modrou brankou do dvora. Po obou stranách branky visí na zídce reklamní plakáty. Reklamní plocha visí také na boční

stěně okrového domu, který vybíhá mimo formát z levého okraje, a modré nástavbě u červeného domu ve dvoře. Všechny objekty obkružuje tenká linie.

Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-202

141. Hudec Jaroslav (*2.6.1910 Prostějov (Chrudim) – †1996 Praha, studium: Ukrajinské studio výtvarných umění v Praze 1931-1933 /Kulec I./, AVU 1933-1939 /Loukota J., Švabinský M./)

Hudební zátiší, nedat.

Olej, lepenka, 70 x 70 cm

Nesignováno (vzadu štítek s adresou autora: Jaroslav Hudec, Praha 6, Rooseveltova 7, Hudební zátiší)

Téměř kubistické zátiší poskládané s hudebních nástrojů a not. Na mentolově zeleném pozadí jsou tři bílé žluté promalované plochy orámované černou volnou linií. Linií jsou orámovány i hudební nástroje objevující se nad těmito plochami. Například fialový nástroj s klávesami po levé straně a pouze obrysovou linií tvořené držadlo houslí nad notami.

Převodem z MK Praha dne 30.4.1968

Inv. č. O-277

142. Hudec Jaroslav

Interiér, nedat.

Olej, lepenka, 66 x 47 cm

Signováno vpravo dole JAR. HUDEC

Abstraktně pojatý interiér, poskládaný z převážně pravoúhlých různobarevných ploch. Při pravém okraji obrazu se objevuje tmavý objekt se žlutým čtvercem. V pravé spodní části je umístěna bílá plocha, připomínající stůl. Za stolem je do červené plochy vsazeno okno, kterým lze prohlédnout do krajiny.

Převodem z MŠK evid. č. 14297 dne 3.3.1967

Inv. č. O-228

143. Hudec Jaroslav

Provazochodci, nedat.

Olej, plátno, 110 x 56 cm

Signováno vlevo dole J. HUDEC (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Jaroslav Hudec, Praha 6, Pohraniční stráž 10, „Provazochodci“)

Nad náměstím lemovaným barevnými domy je napnuta na trámové konstrukci tmavá plachta na případné zachycení dvou postav kráčejících s tyčí po provaze. Další postava stojí na okraji trámové konstrukce u začátku napnutého lana. Výjev je malován expresivním, mírně rozmlženým rukopisem.

Převodem z MŠK Praha v roce 1967

Inv. č. O-270

144. Hudec Jaroslav

Senoseč, nedat.

Olej, lepenka, 50 x 70 cm

Signováno vlevo dole JAR. HUDEC

V popředí stojí dřevěný žebříňák, zapřažený za hnědého koně. Kolem žebříňáku pracují tři lidé na sklizni sena. V pravém dolním rohu hrabe zbytky sena žena v bílé

haleně, šedé sukni a modrým šátkem na hlavě. Napravo přehazuje muž, v bílé košili, hnědých kalhotách a s černým kloboukem na hlavě, seno z kupky na žebříňák. Za kupkou sena je částečně schovaná žena v růžovém oblečení a růžovým šátkem na hlavě, která drží koně za uzdu. Horní partii obrazu zabírá modré nebe s drobnými mráčky.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-120

145. Hudec Jaroslav

Vesnice, nedat.

Olej, lepenka, 70 x 49 cm

Signováno vlevo dole JAR. HUDEC

V popředí stojí, pod bohatě rozvětveným a vysokým stromem, na plaňkovém plotě kohout. Za plotem se rozkládá volné prostranství olemované z pravé strany cestou a domy. Po cestě kráčí zády k divákovi postava v modrém. Za prostranstvím se táhne k horizontu, se dvěma domy a stromem, pole. Po našedlém nebi letí vpravo pták.

Převodem z MŠK Praha dne 31.5.1966, předáno Hospodářskou smlouvou 31.5.1966

Inv. č. O-187

146. Hudec Jaroslav

Vodní zátiší, nedat.

Olejová tempera, plátno, 115 x 76 cm

Signováno vpravo dole J. HUDEC (vzadu štítek s adresou autora: Jaroslav Hudec, Praha 6, Roosweltova 27, Vodní zátiší)

V dolní polovině obrazu je mezi kameny poskládáno zátiší ze zelených mořských řas, tří hnědých škeblí a pod nimi červené hvězdice na pozadí z šedých valérů. Ve středu pozadí se šedou kontrastuje světlomodrá, téměř obdélná, plocha. Z horní části kompozice visí až ke třem škeblím bílá rybářská síť.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-316

147. Hudeček Antonín (*14.1.1872 Loucká /Budyně nad Ohří) – †11.8.1941

Častolovice, studium: AVU 1887-1891 /Pirner M./, 1887, soukromá studium u

Uzbeho A. v Mnichově 1891, Akademie výtvarných umění v Mnichově 1892 /Seitz O./, AVU 1893-1895 /Brožík V., Mařák J./, člen SVU Mánes, ČAVU)

Chalupy, 1909-1912

Olej, plátno, 87 x 124 cm

Nesignováno

Za podzimně zbarvenou strání, posetou šedými ostrými balvany, stojí dvě chalupy se sedlovými střechami, před kterými rostou v horizontální řadě vysoké jehličnaté stromy. Po levé straně levé chalupy roste skupina listnatých stromů. Vedle pravé chalupy lze pohlédnout do krajiny v pozadí. Horní polovinu obrazu zabírá zamračené nebe.

(V katalogu Antonín Hudeček, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Hradec Králové 2002 je obraz Machov (1910-1912) s velmi podobným motivem. Hudeček zde v rozmezí let 1909-1914 často pracoval – okolí Police nad Metují. Je často motivem jeho obrazů, proto obraz chalupy je možné situovat do tohoto kraje. Stejně tak i datovat do rozmezí let 1909-1912.)

Nákup od Starožitnosti Praha z roku 1979

Inv. č. O-495

148. Hudeček Jiří (*1.5.1910 Praha – †2.1.1971 Častolovice, studium: učil se u otce malíře Hudečka A.)

Pohled na hutě, 1955

Olej, papír, 45 x 60 cm

Signováno vpravo dole Jiří Hudeček 55

Realistická krajina s loukou a polem obilí v popředí, které se svažuje do údolí. Ve středním plánu stojí při pravém okraji obrazu skupinka listnatých stromů. Nedaleko těchto stromů vykukuje pod polem obilí střecha chalupy. Nad kopcovitým horizontem, posetým jehličnatými lesy, loukami a poli, plují po modrém nebi bílé mraky s hnědým nádechem.

Převodem z Galerie KV dne 1.9.1970, MK Praha 30.4.1971

Inv. č. O-365

149. Charvát František (*30.10.1885 Studená (Rokytnice nad Jizerou) – ??, AVU 1904-1909 /Roubalík B., Bukovac V., Ottenfeld R./, předseda Sdružení výtvarníků v Praze, člen sdružení výtvarníků Purkyně v Praze)

Podzim v Kolovratech, nedat.

Olej, plátno, 50 x 70 cm

Signováno vlevo dole Charvát

Volným pastózním rukopisem zachycená vesnice na, diagonálně položeném, břehu rybníka, ve kterém se zrcadlí střechy domů ve vesnici a stromy, které na břehu rybníka rostou. Na břehu leží opadané podzimní listí. Vesnici tvoří různě velké a vysoké domy, převážně bílé barvy s červenou sedlovou střechou.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-400, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-77

150. Chittussi Antonín (*1.12.1847 Ronov nad Doubravou (Čáslav) – †1.5.1891 Praha, studium: AVU 1866-1868 a 1874-1875, krátce v Mnichově u H. Anschütze)

Tůň, nedat.

Olej, lepenka, 25 x 35 cm

Signováno vpravo dole Chittusi

Z pravého spodního rohu vybíhá břeh tůně, který vede diagonálně skrze obraz. Ve vodní hladině se zrcadlí stromy, rostoucí na břehu tůně, a modré nebe s bílými mraky.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-163

151. Chramosta Cyril (*6.8.1908 Husinec (Prachatice) – †3.12.1990 Praha, studium: Státní průmyslová škola stavební v Praze /Honzík K./, soukromé studium u Blažička O., UMPRUM, člen SJV od 1937)

Ošetřování stromů, 1956

Olej, plátno, 76 x 94 cm

Signováno vpravo dole Chramosta 56

Pohled na čtyři muže, jak ošetřují na jaře v sadu stromy. V popředí jeden z mužů, v červené košili, modrých kalhotách a hnědou kšiltovkou, nabírá do modrého kýblu

vodu ze žlutého sudu. Druhý muž, v zelené bundě, béžových kalhotách a žlutým kloboučkem, stojí ve středu popředí na žebříku a ošetřuje strom. Třetí muž, v bílé košili, béžových kalhotách a žlutým kloboučkem na hlavě, stojí pod žebříkem. Čtvrtý muž pracuje v pozadí. Má na sobě červenou košili, šedé kalhoty a na hlavě kšiltovku, a stojí na žebříku, opřeném o strom. Se sadem hraničí hnědé pole, na jehož okraji vlevo stojí světlý dům s červenou střechou. Přes modré nebe v horní polovině přechází hnědé rozvětvené větve stromů.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-107

152. Chramosta Cyril

Jihočeský statek, nedat.

Kombinovaná technika, lepenka, 62 x 89 cm

Signováno vpravo dole Cyril Chramosta (vzadu na lepence štítek s adresou autora: Cyril Chramosta, akad. malíř a grafik, Praha 9 – Nový Střížkov, zbytek nečitelný, Jihočeský statek)

Kompozice je rozdělená na dvě části – vodní plochu a budovy na břehu. Ve vodní ploše se odráží budovy stojící na břehu. Po vodě pluje kolmo ke břehu muž v loďce a odráží se ode dna dlouho holí. Vyjma jedné budovy mají domy bílé štíty a sedlovou střechu. Jeden jediný dům má typický jihočeský štít s oknem v jeho středu. Jako jediný není bílý, ale tmavý s bílými obrysovými konturami. Ve vodní ploše se objevují žluté, červené a modré akcenty. Kompozice je malována volnými tahy štětce a plochami vytvořenými špachtlí.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-322

153. Chramosta Cyril

Velké stádo, nedat.

Kombinovaná technika, lepenka, 62 x 87 cm

Signováno vpravo dole Chramosta (vzadu štítek s adresou autora: Cyril Chramosta, akad. malíř a grafik, Praha 9 – Nový Střížkov čp. 125, Velké stádo)

Přes zelenožlutou louku přechází velké stádo hnědých krav. V pozadí na vysokém horizontu stojí bílá budova, od které vede cesta k dalším polím. Výjev letního dne je namalován expresivním rukopisem.

Převodem z MK Praha evid. č. 17147 dne 12.1.1972

Inv. č. O-379

154. Jalůvka Ladislav (*15.6.1932 Ostrava – ??, studium: PdF UK 1952-1955

/Salcman M., Bouda C., Lidický K./, PI a PdF UP 1955-1973, vyučoval na KVV PdF UP 1991-1992, člen ČFVU 1976-1991, UVU od 1989)

Předjaří, 1971

Olej, plátno, 50 x 70 cm

Signováno vpravo dole JALŮVKA 71

Rozmlženým rukopisem zachycená krajina pod šedým zamračeným nebem. Spodní polovinu obrazu zabírá zelenožlutá louka, ze které trčí dva, v diagonále umístěné, černé pahýly stromů. Na horizontu se táhne pás rezavohnědé země.

Převodem z MK Praha evid. č. 17207 dne 12.1.1972

Inv. č. O-387

155. Jandová Dana (*16.3.1930 Praha – ??, studium: Státní grafická škola v Praze 1949 /Dillinger P., Müller K., Tondl K./, VŠUP 1954 /Fišárek A./, členka skupiny Grafis)

Letní krajina, 1960

Olej, plátno, 65 x 80 cm

Signováno vpravo dole Jandová 60

Za diagonálně položenou hnědou plochou v popředí se nachází vesnice ukrytá mezi zelenými korunami stromů. Hned za hnědou plochou stojí za řadou nízkých keřů tři domy. Vpravo šedý dům se svažitou střechou. Uprostřed dům hnědý s šedou sedlovou střechou a vlevo vyčnívá pouze šedá sedlová střecha s červeným komínem. Nad korunami stromů se táhne tenký pruh modrého nebe s bílou clonou mraků.

Převodem z MŠK inv.č. 10077 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-52

156. Jandová Dana

Květa, 1961

Olej, plátno, 73 x 60 cm

Signováno vpravo dole Jandová 61

Portrét mladé ženy v červené halence, sedící na hnědé židli. Žena je zachycená do půli těla a čelem k divákovi. Pouze hlava je zachycená z tříčtvrtečního profilu. Její obličej, s klenutým obočím, uhrančivýma černýma očima, širšímnosem a plnými rty, lemují černé vlasy s ofinou sepnuté do culíku. Žena hledí doleva mimo obraz. Pozadí tvoří šedá neutrální plocha.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-135

157. Janeček Ota (*15.8.1919 Pardubičky (Pardubice) – †1.7.1996 Praha, studium: VŠA ČVUT 1937-1939 (Blažíček O., Bouda C./, UMPRUM 1941-1942 /Novák J./, člen SVU Mánes od 1943, SČUG Hollar od 1945)

Dům u rybníka, 1952

Olej, plátno, 38 x 45 cm

Signováno vlevo dole Ota Janeček V. 1952

Pohled na čtyři rozkvítající stromy v sadu, za kterými o něco níže stojí okrový domek, s šedou sedlovou střechou, u zamlženého rybníka. Za rybníkem na horizontu se táhne vodorovný pás tmavého lesa. Horní třetinu obrazu zabírá zamračené nebe s těžkými mraky.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-471 dne 1.1.1965

Inv. č. O-63

158. Janeček Ota

Hnědý pták, 1977

Olej, plátno, 38,5 x 39 cm

Signováno vpravo dole O. Janeček (vzadu na plátně Ota Janeček, 1977, Hnědý pták)

Ve středu obrazu vyráží z hnědé, místy tmavou trávou porostlé, země rostlina se třemi oblými listy. Stejně jednotlivé listy vyráží také v pravém dolním rohu a nalevo od ústřední rostliny. Před ústřední rostlinou stojí, s rozkročenými pařátky, hnědý pták se žlutým korálkovitým okem. Za nimi roste hnědý uzavřený květ cibulovitého tvaru. Na

rozhraní země s červenohnědým nebem je patrná silueta města. Při horním okraji napravo pak pluje po nebi kulaté sytě hnědé slunce.
Zakoupeno od Jana Hobizala (bytem Pod hradbami 64, Prachatice) dne 28.5.1987
Inv. č. O-588

159. Janke Svatopluk (*3.1.1909 České Budějovice – †25.1.1995 Plzeň, studium: VŠA ČVUT 1935, soukromá malířská škola A. Kalvody)

Klatovy, nedat.

Olej, plátno, 70 x 100 cm

Signováno vlevo dole S. Janke

Pohled na město Klatovy, schované v popředí mezi stromy. Nad domy se vpravo v pozadí tyčí Černá věž, s přilehlou radnicí, a kostel Neposkvrněného početí Panny Marie a svatého Ignáce. V pravé části pozadí stojí tmavý farní kostel Narození Panny Marie a vedle něj žlutý kostel sv. Vavřince. Za městem se zdvihá kopcovitý horizont a nad ním se mračí nebe.

Převodem z OŠK ONV KT dne 31.12.1964

Inv. č. O-173

160. Jeřábek Jaroslav (*27.3.1936 Valašské Příkazy – ??, studium: SUPŠ v Uherském Hradišti 1955, AVU 1962 /Sychra V./)

Na návsi, 1965

Olej, plátno, 90 x 110 cm

Signováno vpravo dole Jeřábek Jar. 1965 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Jeřábek Jaroslav, U Staré cihelny 3, Praha 3, Na návsi)

Ve středu obrazu, na návsi, stojí hnědovlasá dívka v bílé košili a šedé sukni. Svou levou rukou se drží za pravou paži. Vedle ní vlevo stojí hoch s ovečkou v náručí a hledí na dívku. Je oblečen do bílé košile, světlých kalhot a na hlavě má černý klobouk. Nalevo od dívky se pasou tři ovce a za nimi stojí hnědá kráva. V pozadí stojí bílé domy s převážně černými sedlovými střechami. Celý obraz je mírně rozfasetován na menší plošky a převažují tlumené našedlé barvy.

Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-204

161. Ježek Stanislav (*6.7.1904 Bystřice pod Hostýnem – †2.7.2001 Praha, studium: UMPRUM 1924-1927 /Brunner V. H./, AVU 1927-1932 /Nechleba V./, studijní pobyt v Paříži 1936-1937 /Kupka F./, člen SVU Mánes od 1939)

Lidé za městem, 1943

Olej, plátno, 75 x 60 cm

Signováno vlevo dole 1943 STANISLAV JEŽEK

V prvním plánu se noří z dolního okraje obrazu tmavá hlava muže s kloboukem na hlavě, který hledí přímo na diváka. Vlevo hledí na muže upřeně malý chlapec z tříčtvrtečního profilu v červenožlutém svetru a s červeným kulichem na hlavě. Za těmito dvěma postavami se rozkládá pás bílé plochy ledu, na kterém bruslí skupinka čtyř postav. Postavy jsou neurčité a bez obličejů. Uprostřed skupinky stojí vysoký červený muž, k němuž se přiklání ženská postava na bruslích a ve fialových šatech. K těmto dvěma postavám přijíždí červená ženská postava. Za mužem je schována

ještě jedna, těžko rozeznatelná, červená postava. Za pásem ledu se z hnědého pozadí vynořují dva tmavě hnědé domy. Dům vlevo má ve štítu tři okna.

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-498

162. Ježek Stanislav

Stavba železobetonového mostu, 1961

Olej, plátno, 60 x 75 cm

Signováno vlevo dole 1961 STANISLAV JEŽEK

V popředí procházejí plošné postavy kolem rozlehlého staveniště železničního mostu, z kterého do prostotu trčí šedé jeřáby. Skupina tří hnědých postav napravo hledí vzhůru na první postavený mostní oblouk. Ostatní postavy jsou černé a v dáli už připomínají jen vertikální čáry. Pozadí za stavenišťem tvoří modrá plocha promlčovaný nalevo růžovými akcenty zapadajícího slunce.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-123

163. Ježek Stanislav

Červená lodice, 1962

Olej, plátno, 95 x 70 cm

Signováno vlevo dole 1962 STANISLAV JEŽEK

Geometrizační tendencí zachycená loděnice s růžovými budovami na horizontu, nad kterými zapadá na tmavě modrém nebi, přesně ve středu, červené kulaté slunce.

V popředí je ukotvená červená loď. Loď se pohupuje na vodě, která prochází středem obrazu přes celou výšku. Vodní hladina je lemována šedými konstrukcemi loděnice a zrcadlí se v ní zapadající slunce a okolní prostředí.

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-497

164. Ježek Stanislav

Vídeňská ulice, 1962

Olej, plátno, 95 x 71 cm

Signováno vlevo dole 1962 STANISLAV JEŽEK

Pohled přes širokou horizontální šedou ulici na ulici Vídeňskou, která je vpravo lemovaná několika patrovou hnědou budovou a na protější straně budovou bílou, zvýrazněnou červenými liniemi. Vídeňská ulice navazuje na horizontální ulici diagonálně. Vlevo v popředí je zachycená blondřatá žena s culíkem po poprsí. Ženu obrysává červená silná linie. Stejnou obrysovou linií jsou obkrouženy dvě menší ženské postavy povídající si vpravo u okrasného sloupu pouličního osvětlení s volutami. Po diagonále Vídeňské ulice kráčí několik červených, v dále se ztrácejících, postav. Na konci ulice probíhá vertikální pás bílých budov, ze kterého vystupuje vysoká věž kostela

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-499

165. Ježek Stanislav

Zahrady u moře, 1966

Olej, plátno, 67 x 91 cm

Signováno vlevo dole 1966 STANISLAV JEŽEK

Pohled na domy v přístavu se zahradami. Levou část obrazu zabírají stylizované obrazy, které ohraničují plochu zahrady s červenými květy. Červené květy jsou tvořené stříkanci barvy. Při pravém okraji kotví v přístavu několik lodí s vysokými stěžni. Objekty v obraze jsou zvýrazněny černou obrysovou linií.

Převodem z MK Praha ze dne 6.5.1969

Inv. č. O-297

166. Ježek Stanislav

Postavy v temných zahradách, 1969

Tempera, lepenka, 90 x 66 cm

Signováno vlevo dole Stanislav Ježek (vzadu na lepence: Stanislav Ježek, „Postavy v temných zahradách“, 90x 66 (1969), olej)

V prvním plánu skrumáž fantomatických postav, které vystupují z modrozeleného pozadí díky černé obrysové linii. Za postavami se zdvihá několik vlnitých ploch a nad nimi sít' černých linií vyrůstajících z černého okraje.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-333

167. Jindra Jaromír (*28.3.1895 Vacov na Šumavě – †23.12.1984 Praha, studium: Učitelství stav v Soběslavi 1910-1914, Státní škola krajinářská 1921-1922 /Engelmüllera F./, kursy na Uměleckoprůmyslové škole ve Vídni 1923-1930, pedagog na českých školách ve Vídni 1923-1935, založil Sdružení výtvarníků českovídeňských s Vrbským V. 1931)

Z pražské periferie, 1946

Tempera, lepenka, 68 x 100 cm

Signováno vpravo dole Jindra 46

Mezi vysokými stromy, s kroucenými větvemi a spirálovitě malovaným listím, stojí šest, do půlkruhu umístěných, domů. Ve středu obrazu se rozkládá prostranství, kde stojí skupina menších přístřešků s barevnými střechami. Před těmito přístřešky stojí hnědá oslice a u ní muž s malým chlapcem. Nedaleko těchto dvou dřepí druhý malý chlapec, který hledí psa, a zprava k němu přibíhá další pes. Doleva od této skupinky ohraničuje dvorek bílého domu, s harampádím a bílým kohoutem se slepicemi, plaňkový plot. Před plotem stojí chlapec s dívkou a nedaleko od nich v levém dolním rohu stojí jejich rodiče. Matka v modrém svetru a šedých kalhotách. Otec, o něco vyšší než matka, v hnědém svetru a šedé čapce. Ve vratech bílého domu v pravém horním rohu obrazu stojí tři šedé postavy. V pravém dolním rohu sedí muž na povoze a před ním kráčí muž s nůsí. Za dalšími domy v pozadí se táhne do kopce stráž schovaná za stromy. Postavy jsou zřetelné hlavně díky volné, většinou černé, obrysové linii.

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-508

168. Jindra Jaromír

Pražský motiv – Zlíchov, 1958

Tempera, lepenka, 60 x 90 cm

Signováno Jindra 58

Pohled na rušnou pražskou ulici, nad kterou vedou dráty napětí pro tramvaje.

Diagonálně položenou ulici, zahýbající ve středu levé poloviny obrazu a mizící v dálí, lemuje pouliční osvětlení. Každá lampa má žlutý kryt, na který navazuje červený

stožár, který se nahoře rozdvouje a na každém rameni visí jedna zářivka. Na ulici jsou položené tramvajové koleje, na kterých se v protisměru v pozadí míjejí dvě červenožluté tramvaje. Jedna červenožlutá tramvaj stojí v zastávce ve středu levé poloviny obrazu. V prvním plánu vpravo kráčí žena v modrých šatech za ruku s malým chlapcem. V druhé ruce drží kytici. Za nimi pospíchá muž v kostkované okrové košili s kufříkem v ruce. V levé části prvního plánu tlačí žena v bledě modrých šatech kolo a za ní tlačí žena v puntikované haleně kočárek s dítětem. V druhém plánu s hemží několik lidí přecházejících přes ulici nebo stojících na rohu ulice vlevo. Do formátu vjíždí vpravo po diagonále silnice zelené nákladní auto. Před nákladním autem jedou dva lidé na motorce a před nimi ještě dvě další auta – černé a zelené. V třetím plánu se rýsuje chodník na břehu řeky Vltavy. Po řece plují dvě lodě, parník a dvě plachetnice. V pozadí se zdvihá kopcovitý terén druhého břehu řeky se skupinou domů vpravo a pásem luk a lesů. Postavy jsou zvýrazněny obrysovou linií.

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-509

169. Jindra Jaromír

Spartakiáda (Před stadionem), 1960

Tempera, papír, 50 x 70 cm

Signováno vlevo dole Jindra 60 (vzadu štítek s adresou autora: Jaromír Jindra, Kunratice u Prahy, Spartakiáda – Před stadionem)

Obraz zachycuje rušnou atmosféru před stadionem před začátkem spartakiády.

Z pravého dolního rohu vede diagonálně silnice, po které před stadionem přijíždějí červenožluté trolejbusy s lidmi. Z pravého dolního rohu vede vedlejší silnice a také chodník, který se silnicí oble stáčí do levého dolního rohu. Po silnici s chodníkem jedou tři auta a muž na motorce. Po chodníku vzhůru stoupají skupiny lidí. V dalším plánu se nalevo, na prostranství před stadionem, srocují lidé a uprostřed stojí několik budov. V pozadí je výhled do krajiny zahalené do modrého oparu. Na nebi letí mezi mraky dvě letadla.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-122

170. Jiroudek František (*17.2.1914 Lhota (Semily) – †15.6.1991 Praha, studium: AVU 1935-1939 /Nowak W./, člen skupiny 7 v říjnu 1940-1941, SVU Mánes od 1941, profesor na AVU do 1961, rektor AVU od 1970)

Krajina, 1952

Olej, plátno, 80 x 100 cm

Signováno vlevo dole F. Jiroudek 52

Na okraji zlatavého obilného pole, které se táhne z popředí, kde ho do zelené louky dělí mez s malým stromkem, stojí skupina bílých domů s červenými sedlovými střechami. Domy napravo jsou schovány mezi stromy. Za domy se pozvolna do kopce zdvihají další pole a louky, které na obzoru ohraničují tmavé lesy. Po modrém nebi v horní polovině obrazu pluje clona šedých a nažloutlých mraků.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-418, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-103

171. Jiroudek František

U studny, 1962

Olej, plátno, 60 x 81 cm

Signováno vpravo dole Jiroudek 62

Na návsí stojí ve středu popředí hnědá studna, u které stojí neurčitá, tahy utvořená, postava a hledí na pijícího bílého koně z profilu. Vpravo vybíhá mimo formát bleďě modrý dům s šedou střechou a bílou zídkou, o kterou se opírá další neurčitá postava s rukou v bok. Pozadím se táhne, pod vysokým zeleným kopcem, diagonála bílých vesnických domů s šedými sedlovými střechami. Lyrický, obraz je pojat volnými tahy štětce.

Nákup z roku 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-141

172. Jiroudek František

Krajina, 1964

Olej, plátno, 82 x 133 cm

Signováno vpravo dole Jiroudek (vzadu na plátně: Honzovi Rabášovi přátelsky F.J.) Pohled do volně malované krajiny zachycené z nadhledu. Ve středu popředí vede oblá šedá cesta, po které kráčí postava v červeném s oranžovým drakem, mezi stromy s černými kmeny a bílými korunami. Tyto stromy tvoří horizontální linii v popředí. Za nimi se až obzoru táhnou zelené louky se žlutými poličky. Nad vysokým horizontem plují po šedém nebi šedobílé mraky a v levém rohu se objevuje modrý spirálovitý tah. Zakoupeno od Dr. Jana Rabase (bytem Besední 1, Praha 1, Malá Strana) dne 28.6.1988

Inv. č. O-607

173. Jiroudek František

Zátiší se žlutou záclonou, nedat.

Olej, plátno, 170 x 110 cm

Signováno vpravo dole Jiroudek

Ve středu obrazu zabírá dvě třetiny černý stolek s muškátem v květináči. Muškát se pod tíhou červených květů a listů naklání na levou stranu. Modré pozadí kontrastuje se žlutou záclonou, přes kterou přechází část muškátu. V pravém horním rohu záclona rámuje okno s menší zelenou záclonkou.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-349

174. Jiřincová Ludmila (*9.5.1912 Praha – †22.1.1994 Praha, studium: soukromá škola Vejrycha R. 1924-1934, SPŠK 1934-1935, AVU 1935-1939 /Šimon T. F./, členka SČUG Hollar od 1941)

Kytice s černým závojem, 1979

Kombinovaná technika, papír, 45 x 30 cm

Nesignováno

Na světle fialové krabicovité podložce stojí černá váza s kyticí v neutrálním bílém prostředí. Z okrajů vázy spadá na podložku černý průhledný závoj. Kytice je naaranžovaná z kvítků, pastelových barev, a dlouhé zelené trávy.

Nákup od autorky z roku 1982

Inv. č. O-540

175. Jiřincová Ludmila

Pohár vzpomínek, 1981

Olej, plátno, 100 x 60 cm

Signováno vpravo dole L. Jiřincová

Ve středu černého neurčitelného prostoru se vznáší bílá fantomatická hlava s černými očními důlky a dlouhým úzkým nosem. Kolem krku a na hlavě má bílé vlající cáry látky.

Nákup od autorky z roku 1982

Inv. č. O-541

176. Jiřincová Ludmila

Akt, nedat.

Kombinovaná technika, papír, 29 x 20 cm

Signováno vpravo dole Jiřincová

Ženský akt sedící v červeném křesle s žlutou látkou přehozenou přes klín. Žena má protažené tělo s vysoko posazenými prsy, dlouhý krk a velkou hlavu. Pravou rukou, opřenou o opěradlo křesla, si žena podpírá hlavu s hnědými dlouhými vlasy, které lemují tvář se zavřenými očima, dlouhým nosem a malými rty. Druhou ruku má položenou volně v klíně na žluté látce, jejíž konec je přichycen na vlevo na křesle. Žena sedí v tmavém interiéru s čtvercovým oknem, na kterém visí průhledné zašedlé záclony.

Nákup od autorky z roku 1982

Inv. č. O-541

177. Jiřincová Ludmila

V podzimní mlze, nedat.

Kombinovaná technika, papír, 29 x 20 cm

Signováno vlevo dole L. Jiřincová

Portrét ženy po poprsí s vytočenými rameny a tváří čelem k divákovi. Ženina protažená hlava bez vlasů s očima daleko od sebe, dlouhým úzkým nosem a malými rty, je zahalena do průhledného závoje. Přes levou část ženina obličej přechází hnědá větvička s hnědými listy. Listy se zachytilo také na závoji v týle ženy a jeden osamocený lístek visí na závoji na rameni. Žena se nachází v neurčitém mlžném prostoru.

Nákup od autorky z roku 1982

Inv. č. O-539

178. Jíra Josef (*11.10.1929 Turnov – †15.6.2005 Malá Skála, studium: SUPŠ v Turnově 1942-1945, AVU 1946-1952 /Minář K., Holý M., Nejedlý O., Rada V./, spoluzakladatel skupiny M 57)

Nádraží v Tanwaldu, 1966

Olej, plátno, 60 x 70 cm

Signováno vpravo dole JOSEF JÍRA 1966

Pohled na zasněžené nádraží se čtyřmi souběžnými kolejemi, které z popředí vybíhají do pozadí. Při pravém okraji stojí šedá budova s červenou střechou, kolem které vedou koleje do pozadí k menší nádražní budově. Z levého okraje vjíždí na kolejích do formátu přední část lokomotivy, které se kouří z komína. Kolem lokomotivy kráčí černá postava. Po levé straně stojí ještě dva vagóny a několik budov, mezi nimiž je k zamračenému zimmému nebi tyčí okrový komín. V pozadí za nádražím tvoří vysoké kopce tmavou hradbu.

Převodem z MŠK Praha dne 31.5.1966, předáno hospodářskou smlouvou 31.5.1966

Inv. č. O-195

179. Jíra Josef

Rybář, 1970

Olej, plátno, 100 x 100 cm

Signováno J. Jíra 70

Expresivní kompozice s rybářem, který pózuje před řekou s čerstvým úlovkem na prutu. Ryba vyniká díky umístění na bílé ploše na červené cestě ubíhající do dále. Pozadí je rozděleno pomyslně na dvě poloviny. Pravou polovinu za rybářem tvoří modrá hladina řeky, která se pod černým mostem stáčí doleva. Levou polovinu obrazu za rybou zabírá pás země s alej stromů, za jejichž korunu vybíhá část konstrukce mostu. Podél aleje kráčí bílá silueta postavy k hnědému domu pod mostem. Kompozici dotváří obloha s bílými mraky zbarvená západem slunce do oranžova a počínající nocí do modré, fialové a růžové.

Převodem z MK Praha evid. č. 17152 dne 12.1.1972

Inv. č. O-380

180. Jíra Josef

Zimní krajina, 1971

Olej, plátno, 85 x 100 cm

Signováno J. JÍRA 71

Pohled do zasněženého města, kterým vede diagonála šedé, postupně se zužující, cesty z prvního plánu. V pravé polovině kompozice stojí běžový dům se zasněženou střechou, od kterého vede přes zasněženou plochu diagonála černých holých stromů. Ve středním plánu kráčí po zasněžené cestičce pod strání s domy postava. Proti tmnému horizontu září bílé mraky na temně modrém nebi.

Převodem z MK Praha evid. č. 17601 dne 30.6.1972

Inv. č. O-392

Vystaveno: Procházka po krajině 2002.

181. John Jiří (*6.11.1923 Třešť – †22.6.1972 Praha, studium: Státní grafická škola v Praze 1945-1946 /Balaš Z./, VŠUP 1946-1951 /Kaplický J./, člen UB, skupiny UB 12, SČUG Hollar, působil na AVU 1964-1967, docent na AVU od 1967)

Atelier, 1958

Olej, plátno, 112 x 68 cm

Nesignováno (vzadu na plátně J. John 58)

Pohled otevřenými, šedě orámovanými, dveřmi do ateliéru s malířským stojanem a stolem s červenými deskami. Interiér ateliéru tvoří hnědá podlaha a šedé neutrální zdi. Vpravo přede dveřmi stojí diagonálně hnědý paraván.

Nákup z roku 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-140

182. Justitz Alfréd (*18.7.1879 Nová Cerkev (Pelhřimov) – †9.2.1934 Bratislava, studium: ČVUT 1900 /Kotěra J./, AVU 1900-1905 /Pirner M., Thiele F./, Akademii Karlsruhe 1905, člen SVU Mánes)

Figurální kompozice, nedat.

Olejová tempera, lepenka, 28 x 35 cm

Signováno vpravo dole A. Justitz.

Většinu plochy obrazu zabírá modrá skrumáž stylizovaných lidských těl, obrysovaných černou robustní linií. Některé linie ve spodní části obrazu jsou podtrženy bílými krátkými tahy štětce. Mezi modrou barvou lidských těl prosvítá do hněda zbarvený podklad malby. Pozadí tvoří bílými tahy promalovaná plocha s občasnými modrými akcenty.

Nákup dne 15.4.1986

Inv. č. O-584

183. Kadlec E. (životopisná data neznámá)

Vltava u Troje, nedat.

Olej, plátno, 75 x 105 cm

Nesignováno

V popředí obrazu kotví pod zamračeným nebem u břehu řeky loďky a hausbót. V hladině řeky se zrcadí tmavý strom na vzdálenějším břehu řeky a okrový kopec v pozadí, s bílou kapličkou na vrcholu. Uprostřed řeky pluje rybář v hnědé loďce. Ke kopcům v pozadí se od řeky táhne zelená louka.

Převodem z MŠK inv.č. 10932 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-14

184. Kafka Vilém (*9.1.1887 Kopidlno – ??, studium: UMPRUM 1906-1909, AVU 1913 /Ottenfeld R./, studijní cesty do Francie, Itálie, Španělska, na Korsiku)

Domy v Andalusii, nedat.

Olej, plátno, 48 x 64 cm

Nesignováno

Proti modré obloze stojí na strmém kamenité svahu španělská vesnice s ústřední tmavohnědou obrannou věží. Svah je posetý světlými domy s červenými sedlovými střechami. Středem obrazu vede mezi domy z kopce cesta. Mezi domy rostou stromy a v popředí na kamenitém vršku, nad střechou jednoho z domů, roste agáve a různé traviny.

Převodem z MŠK inv.č. 10801 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-40

185. Kaiser Jiří (*16.11.1918 Písek – ??, studium: VŠA ČVUT 1935-1936 a 1938-1939 /Blažíček O., Vávra/)

Ústí nad Labem, 1960

Olej, plátno, 80 x 100 cm

Signováno vlevo dole JK 60

Z nadhledu zachycené město Ústí nad Labem, kterým protéká v levé polovině modré Labe, překlenuté dvěma mosty. Město v pravé polovině je zachyceno schématicky a jednotlivé budovy a domy jsou zvýrazněny černou obrysovou linií. Budovy nedaleko řeky jsou pojaté barevně, zatím co statní jsou šedé. Nad řekou se zdvihá zelený kopec s hnědou, schématicky pojatou, zámeckou budovou. Do pozadí se nad městem k šedému nebi zdvihají další barevné kopce. Obraz je malován volným svižným rukopisem a kombinací sytých a šedavých tónů.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-658, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-83

Vystaveno: Prácheňské muzeum v Písku v roce 2000.

186. Kaizr Erich (*30.7.1919 Praha – ??, studium: soukromé studium v malířské a grafické škole Rotterově v Praze 1936-1938 /Kotrba, Ledvinka/, působil jako malíř a grafik v propagačním a návrhovém oddělení „Melantricha“ v Praze 1938-1941)

Duben v jižních Čechách, 1954

Olej, lepenka, 30 x 40 cm

Signováno vlevo dole E. KAIZR 54

Široké travinaté rovné krajině stojí nalevo skupinka mladých tenkých břízek. Z pravé strany, téměř v úrovni břízek vybíhá do krajiny rybník. Nad nízkým horizontem se po modrém nebi táhne clona našedlých mraků.

Převodem z MŠK inv.č. 3951 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-43

187. Kalvoda Alois (*15.5.1875 Šlapanice (Brno) – †25.6.1934 Běhařov (Klatovy), studium: AVU 1892-1897 /Mařák J./, člen SVU Mánes do 1899, spoluzakladatel SVUM 1905, otevřel soukromou malířskou školu 1900)

Venkovský motiv, nedat.

Olej, plátno, 51 x 65 cm

Signováno vpravo dole KA.

Pohled na vesnickou chalupu s dvorkem. Na dvorek vede kamenitá cestička mezi travnatou plochou a rozpadlým plaňkovým plotem. Na plot navazuje vpravo polozbořená zídka, za níž rostou žluté slunečnice a mladý štíhlý strom, který se nahýbá k doškové střeše stavení. Na přímým sluncem osvětlenou bílou průčelní stěnu se zleva promítá ostrý stín koruny stromu. Téměř ve středu obrazu jsou otevřené vstupní dveře chalupy a před nimi nízká dřevěná hradbička. Nalevo od dveří je dokořán otevřené okno s červenými muškáty.

Zakoupeno od Zdeňky Tomečkové (bytem Soběslav 250/II) v roce 1977, schváleno nákupní komisí 1.12.1976 v Karlových Varech

Inv. č. O-437

188. Kalvoda Alois

Vchod do slovácké chalupy, nedat.

Olej, plátno, 54,5 x 45 cm

Signováno vlevo dole AL. KALVODA

Kameny dlážděný chodník, vedoucí z popředí při pravém okraji obrazu k otevřeným dveřím do chalupy, lemuje diagonála dřevěného plaňkového plotu, končící u zdi vedle dveří. Část chodníku a plaňkového plotu je zastíněna stínem střechy. Skrze otevřené dveře je vidět do zšeřelé místnosti s dalšími dveřmi. Část chalupy a zahrádku za plotem osvětluje jasné slunce. Po zdi chalupy se až pod střechu kolem otevřeného okna, s červeně kvetoucími květinami na parapetu, plazí zelená popínavá rostlina. Pod okny při levém okraji obrazu rostou další červené kvetoucí květiny.

Zakoupeno od Olgy Dorazilové (bytem Nerudova 19, Valašské Meziříčí) dne 28.5.1987

Inv. č. O-590

189. Kalvoda Alois

Zimní krajina, nedat.

Olej, plátno, 52 x 34 cm

Signováno vlevo dole AL. KALVODA

V popředí se ve části rozmrzlé vodní hladiny, kterou kolem dokola obklopuje zasněžený led, zrcadlí zasněžené stavení s komínem stojící na břehu rybníka mezi stromy. Na, ve středu stojící a diagonálně položené, stavení se napojuje zprava další menší stavení. Zleva stojí za stavením s komínem žlutý dům. Kolem stavení a domu se táhne přes celou šíři obrazu vodorovná linie listnatých stromů. Z linie vybočuje pouze vrba na břehu rybníka. Zimní atmosféru dotváří zažloutlé zamračené nebe.

Zakoupeno od Doc. MuDr. Jitky Petříkové (bytem Jungmannova 25, Praha 1) dne 28.5.1987

Inv. č. O-591

190. Karel Václav (*21.10.1902 Dobříč (Kralovice) – †28.12.1969 Praha, studium: SPŠK 1916-1919, UMPRUM a VŠUP 1919-1927 /Mašek K., Kysela F./, AVU 1927-1929 /Švabinský M., Šimon T. F./, člen UB od 1939, SČUG Hollar od 1952, SZU od 1932)

Sysifos, 1968

Olej, plátno, 73 x 51 cm

Signováno vpravo dole V. Karel 1968 (vzadu na rámu štítek adresou autora: Václav Karel, Praha 7 – Holešovice, Schnirchova 27, Sysifos, olej 1968, 51 x 73 cm)

V pravém spodním rohu tlačí mužská postava obrovský balvan do diagonály kopce. Nad tímto kopcem s růžovým stromem poletuje na blankytně modrém nebi nespočet bílých, žlutých, růžových, modrých a černých motýlů.

Převodem z MK Praha evid. číslo 15649 dne 7.11.1969

Inv. č. O-310

191. Karel Václav

Podzimní krajina, nedat.

Olej, plátno, 80 x 100 cm

Signováno vpravo dole VÁCLAV KAREL

Pod poli v kopci ořou v deštivém podzimním počasí dva volí pole. Voli popohání žena, stojící zády k divákovi, v růžové haleně a modré sukni. Na hlavě má světlý šátek a v pravé ruce drží košík. Nad poli v kopci se v mlze rozplývá tmavý les.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-495, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-99

192. Karmazín Jiří (*24.12.1932 Dožice (Nepomuk) – ??, studium: VŠUP 1949-1953, AVU 1957-1963 a 1967-1960 /Rada V., Jiroudek F./, docent na AVU 1986, absolvoval mezinárodní letné mozaikářskou školu Prof. Saliettiho v Ravenně 1970)

Jezdec a dívka II., 1970

Olej, plátno, 74 x 85 cm

Signováno vpravo dole Karmazín 1970 (vzadu na plátně původní štítek s adresou autora: Karmazín Jiří, Třída obránců míru 41/99, Praha 6, Jezdec a dívka II.)

Expresivním rukopisem zachycený jezdec na koni sklánějícího se ke stojící dívce. Dívka hledí na jezdce a je zahalena do modré látky. Postavy nemají žádné pevné kontury, působí kulisovitě a jejich těla jsou tvořena pouze z tahů a ploch.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-334

193. Karmazín Jiří

Na pastvě, 1972

Olej, plátno, 70 x 100 cm

Signováno vpravo dole Karmazín 72 (vzadu na rámu štítek s adresou autora:

Karmazín Jiří, Třída obránců míru 41/99, Praha 6, Na pastvě)

Ve středu obrazu stojí těžko identifikovatelný objekt poskládaný z různých modrých, černých, červených, zelených ploch, z nichž některé jsou pomalovaných pruhy. Před tímto objektem poklekají dvě postavy. V pozadí je obraz rozdělen na dva pásy – pás zelené země a pruhy promalovaného nebe se slunečním kotoučem.

Převodem z MK Praha evid. č. 18366 dne 30.4.1971

Inv. č. O-367

194. Karmazín Jiří

Na pastvě II., 1972

Tempera, plátno, 80 x 99 cm

Signováno Karmazín 72 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Jiří Karmazín, Třída obránců míru 41/99, Pha 5, Na pastvě II.)

Ve středu obrazu stojí kráva, tvořená z různě barevných ploch, kterou dojí, zády k divákovi, růžová postava. Kráva vytáčí doprava a hledí na růžovou postavu. Vlevo před krávou stojí postava, která hledí na dění kolem krávy. V pozadí se zdvihá černý kopec s šedými pruhy.

Převodem z MK Praha evid. č. 16737 dne 28.2.1973

Inv. č. O-403

195. Karmazín Jiří

Velká krajina, nedat.

Olej, plátno, 105 x 135 cm

Signováno vpravo dole Karmazín

Dvě expresivně malované, těžce identifikovatelné, sedící postavy na trůně v krajině.

Obě postavy mají zdviženou vnější paži. Po pravé straně stojí černobílý strom.

V pozadí je několik černých a modrých pásů.

Převodem z MŠK dne 6.6.1967

Inv. č. O-243

196. Karoušek Ladislav (*17.9.1926 Turnov – †22.3.1990 Praha, studium:

Šperkařská škola v Turnově 1941-1945 /Linka V., Juna Z./, AVU 1946-1953 /Holý M., Silovský V./, člen skupiny M 57, SVU Mánes od 1990)

Březen (Letní navečer), 1965

Olej, plátno, 60 x 70 cm

Nesignováno (vzadu na plátně štítek s adresou autora: Ladislav Karoušek, Praha 7, U Studánky 5, Březen)

V jedné třetině po pravé straně protíná obraz široký tmavě modrý pruh, navazující na větší a dva menší téměř pravoúhlé objekty. V jednom z objektů se nachází bílý čtverec, v druhém černý kříž. Nalevo od modrého pruhu ve spodní části obrazu zelená klínovitá plocha a pod ní plocha hnědá. Touto plochou prochází mestický tah bílou barvou. Pozadí je neutrální černošedé. V levém rohu pastózní modrobílý pruh se dvěma menšími pastózními tahy pod tímto pruhem. Obraz je proškrábán druhou stranou štětce.

Převodem z MŠK Praha dne 31.5.1966, předáno Hospodářskou smlouvou 31.5.1966

Inv. č. O-189

Vystaveno: Procházka po krajině 2002.

197. Karoušek Ladislav

Březen, 1965

Tempera, papír, 45 x 62 cm

Signováno vpravo dole L. Karoušek 65

V popředí vyrůstá z travnaté plochy skupina listnatých stromů, která zabírá dvě třetiny šíře obrazu. Uprostřed skupiny stromů prosvítá bílý dům. V pozadí, nalevo od skupiny stromů, stojí další budova. Za ní je náznak tmavého horizontu pod modrým nebem.

Převodem z MŠK dne 7.3.1967

Inv. č. O-235

198. Karoušek Ladislav

Les v mlze, 1970

Olej, aeronex, plátno, 61 x 70 cm

Signováno vpravo dole L. Karoušek 70 (vzadu štítek s adresou autora: Ladislav Karoušek, U studánky 5, Praha 7, Les v mlze)

Z červenožluté plochy, malované jako celá kompozice svižnými tahy štětce, vyrůstají černý a dva zelené stromy. V pozadí z červenožlutou plochou se šíří zmeť modrých, zelených, červených stromů listnatých i jehličnatých. Zmeť vrcholí v pruh nepředmětné plochy při levém okraji obrazu.

Převodem z MK Praha evid. č. 17153 dne 12.1.1972

Inv. č. O-381

199. Karoušek Ladislav

Předjaří u Jablonce, nedat.

Olej, plátno, 80 x 100 cm

Nesignováno (vzadu štítek s adresou autora: Ladislav Karoušek, Březinova 2, Praha 8, Předjaří u Jablonce)

Z levého dolního rohu obrazu vede diagonálně hnědá cesta, mizející v pravotočivé zatáčce. Z pravé strany cestu lemují pás posledního sněhu a stromy, tvořené černými silnými liniemi. Za nimi taje na okrovém poli poslední sníh. Po levé straně cestu lemují skupina zelených jehličnatých stromů. V pozadí se k zamračenému modrošedému nebi zdvihá hnědý kopec se dvěma staveními, která jsou obrýsována černou obrysovou linií.

MŠK inv.č. 11138 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-3

200. Kaván František (*10.9.1866 Lhota Víchovska (Víchová nad Jizerou, Vrchlabí) – †16.12.1941 Libuň (Jičín), studium: AVU 1890-1898 /Mařák J./, člen UB 1896-1899, SVU Mánes od 1897, JUV 1929-1941, čestný člen „Sdružení výtvarných umělců severočeských“ od 1929, řádný člen ČAVU od 1931)

Krajina, nedat.

Olej, lepenka, 25 x 30 cm

Signováno vlevo dole Kaván

Z pravého dolního rohu vede, mírně se zaoblující, trávou zarostlá cesta s blátivými kolejiemi. Z pravé strany lemují cestu kopřivy a další plané luční plevele a kvítí.

Nalevo od cesty probíhá do dále, za pásem zahnědlých lučních travin a kopřiv,

diagonála hnědého dřevěného plotu, za kterým roste, podzimem zbarvený, listnatý les. Nad levým dolním rohem leží podél plotu dva dřevěné trámy.
Nákup od Starožitnosti Praha z roku 1979
Inv. č. O-496

201. Kaván František

Krajina od Pasek, nedat.

Olej, lepenka, 50 x 59 cm

Signováno vlevo dole Kavan Od Pasek [Millešimových] (poslední slovo signatury těžce čitelné)

Pohled do krajiny při slunečném počasí, která se pozvolna zdvihá do kopce. Z pravého okraje vybíhá v prvním plánu cesta, lemovaná listnatými stromy. Z levého okraje v druhém plánu vybíhá linie stromů, za kterými stojí na kopci, za skupinou strom, bílé stavení s hnědou střechou. Horní třetinu obrazu zabírá zamračené nebe nad tmavými lesy na obzoru.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-164

202. Kaván František

Zima na Svratecku (U Sv. Hamrů), nedat.

Olej, lepenka, 50x 66 cm

Signováno vlevo dole KAVÁN (U SV. HAMRŮ)

Pohled od zasněžen krajiny s dominantním holým stromem ve středu popředí. Od se táhne doprava diagonála nízkých stromů. Stejná diagonála stromů vybíhá také z levého dolního rohu. Na vrchu zasněženého kopce roste jehličnatý les, pod kterým v kopci stojí zasněžená chalupa. Ve sněhu a na nebi v oblacích se objevují růžové pastelové akcenty.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-137

203. Kilian Josef (*22.12.1918 Soběslav – †18.12.1999 Mladá Boleslav, studium: Mistrovská škola bytové kultury v Praze 1936-1938, UMPRUM 1938-1939 a 1942-1944 /Benda J., Strnadel A./)

Jihočeská pole, 1966

Olej, plátno, 70 x 90 cm

Signováno vpravo dole Kilian 66 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Josef Kilian, Praha 1, U Dobřanských 5)

Přes spodní polovinu obrazu se táhnou, volnými širokými tahy štětce, malovaná pole. Nad poli se vznáší na tmavě modré obloze jediný bílorůžový mrak. Pás polí je rozdělen cestou lemovanou stromy s bílými kmeny a tmavomodrými korunami. Pole pod cestou jsou zachycena různobarevnými horizontálními a vertikálními tahy štětce.

Převažuje okrová, růžová, oranžová a tmavomodrá barva.

Převodem z MŠK dne 6.6.1967

Inv. č. O-244

204. Kiml Václav (*19.1.1928 Mochov (Český Brod) – †27.5.2001 Prachatice, studium: Škola dekorativních umění v Praze 1946-1947 /Masák J./, VŠUP 1947-1952 /Bauch J., Filla E./, člen skupiny Etapa od 1960, SVU Mánes 1990)

Den smíření, 1971

Enkaustika, lepenka, 71 x 91 cm

Signováno vpravo dole V. Kiml 71 (vzadu štítek s adresou autora: Václav Kiml, Praha 2, Gepardova 9, Den smíření)

Pod vysokým tmavým kopcem stojí na menším vršku bílý kostelík s červenou střechou a bílým křížem. Od kostelíku vede do údolí oranžová plocha, promalovaná zeleně, s kříži a pomníky. O stupeň níž, nalevo od kostelíka, stojí vysoká bílá věž s černou špičatou střechou a křížem na vrcholu. V údolí, při spodním okraji obrazu, vede cesta s barevným pouliční osvětlením, po které kůň táhne bílý povoz s červenými koly. Projíždí kolem světlého kříže na podstavci, který stojí vedle oranžového domu. Další domy lemují cestu směrem k pravému okraji. Za temný kopec v pozadí zapadá rudé slunce. Obloha je od zapadajícího slunce zbarvená do okrové a mraky do růžové barvy. Mezi mraky prolouvá bílý drak.

Převodem z MK Praha evid. č. 17604 dne 30.6.1972

Inv. č. O-393

Vystaveno: Procházka po krajině 2002.

205. Kiml Václav

Rybník v krajině, 1983

Olej, překližka, 50 x 20,5 cm

Signováno vpravo dole K. Kiml 83

V popředí se mezi zelenými loukami rozlévá bílá hladina rybníka. Na vzdálenějším břehu rybníka roste tmavé křoví, tmavý kulatý strom a pod ním stojí bílá kaplička s černou střechou. Nad rybníkem se zdvihají hnědé kopce. Na obzoru na vrcholcích kopců rostou zaoblené plošné skupiny tmavých stromů, které výrazně kontrastují s ireálným růžovým nebem s ubývajícím měsícem vpravo a jedním protaženým mrakem vlevo.

Zakoupeno od Jana Hobizala (bytem Pod hradbami 64, Prachatice) dne 28.5.1987

Inv. č. O-589

206. Kiml Václav

Listopad, nedat.

Enkaustika, plátno, 120 x 90 cm

Nesignováno

Prostředí hřbitova orámované zlatým okrajem. V okrové ploše hřbitova se objevují červené plochy hrobů a černou linií kreslené kříže, věnec a kalich. Středem obrazu prochází černá úzká ulička ke dvěma bílým budovám, které výrazně kontrastují s rudým pozadím. Před a vedle budovy v levé horní části obrazu stojí kříže – malý černý a vysoký růžový. O budovu v pravé horní části je opřený černý žebřík. Mezi budovami na rudém nebi svítí na hřbitov žlutý měsíc a létají černí ptáci.

Převodem z MK Praha dne 6.5.1969

Inv. č. O-299

207. Kitzler Josef (*1891 Praha – ??, studium: žák mnichovské Akademie)

Traskejský hoch, nedat.

Olej, plátno, 31,5 x 33,5 cm

Signováno vpravo dole JOSEF KITZLER

Portrét mladého hochy tmavé pleti v žluté košili na břehu modrého moře v pozadí.

Hlavu s krátkými černými vlasy, vysokým čelem, klenutým obočím, hnědýma očima,

širokým nosem a plnými velkými rty, má skloněnou na pravou stranu. Břeh moře v levém dolním rohu se z žluté barvy na oranžovou. Moře zabírá více než horní polovinu pozadí.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-478 dne 1.1.1965

Inv. č. O-62

208. Klumparová Vlasta (*13.6.1926 – ??, studium: VŠUP 1954 /Fišárek A., Paličková/)

Jana, 1957

Olej, plátno, 56 x 36 cm

Signováno vlevo nahoře Klumparová 57

Portrét mladé dívky do půli těla z tříčtvrtečního profilu. Dívka má hnědé vlasy svázané růžovými mašlemi do dvou culíků. Oblečená je do modrobílé halenky se zelenými nadýchanými rukávy. Zády se opírá o bíločervenou plochu, navazující na zelenohnědou plochu v pozadí. Portrét je malovaný volnými svižnými tahy štětce.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-124

209. Kočí Otto (životopisná data neznámá)

Náměstí v Jilemnici, 1934

Olej, sololit, 56 x 88 cm

Nesignováno (vzadu na lepence: Otto Kočí, Jilemnice 1934)

V popředí na náměstí s historickými domy červené sousoší ze tří soch. Plocha náměstí je poskládaná z šedých a světlých ploch, protkaných červenými a černými tahy. Při pravém okraji vybíhá z formátu šedý dům s podloubím a červeným vikýřem na šedé střeše. V pozadí vede horizontální řada několikapatrových historických domů různých barev. Na šedém nebi plují geometrické mraky tvořené červenou a černou silnou linií. Černá obrysová linie vykresluje veškeré objekty a plochy v obraze.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-117

210. Kohout Jindřich (*2.7.1932 Brno – ??, studium: Odborná kremnická škola v Praze 1950)

Uhlíř Vojtěch, 1963

Tempera, papír, 82 x 63 cm

Signováno vpravo u ramene postavy uhlíře KO 63 (vzadu na lepence štítek s adresou autora: Jindřich Kohout, Praha 5, Bordechova 7)

Volným rukopisem malovaný portrét mužské postavy s obtloustlým obličejem po poprsí. Muž má na hlavě černou čapku s kšiltem, který mu vrhá do obličeje tmavý stín. Z obličeje mu díky černým liniím vystupují malé oči, úzký krátký nos a do úsměvu roztažená ústa. Oblečen je do černého kabátu s modrou vázankou. Pozadí je nerovnoměrně modré.

Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-198

211. Kojan Jan (*10.8.1886 Kojákovice (Třeboň) – †5.6.1951 Lhota (Borovany), studium: SPŠK v Bechyni 1901-1903, UMPRUM 1906-1912 /Mašek K. V., Dítě E.,

Hofbauer A./, AVU 1912-1914 a 1919-1922 /Hynais V., krátce Šaloun L., Krattner K./, studijní pobyt v Paříži)

Slepi muzikanti, 1920

Olej, plátno, 67 x 77 cm

Nesignováno

V prvním plánu za stolem proti sobě sedí dvě zchátralé slepecké postavy. Postava vlevo hraje na housle a postava vpravo hraje na citeru položenou na stole. Muž hrající na citeru si vpravo opírá berli o lavici, na které sedí. Tento výjev je umístěn mezi dva stromy, z nichž vidíme převážně kmeny. V pozadí obrazu kontrastuje s tmavě modrým zataženým nebem okrová zřícenina hradu, nad kterou poletují černí ptáci. Nákup z umělcovy pozůstalosti prostřednictvím AJG v Hluboké nad Vltavou dne 18.2.1977 (výběr obrazů a jejich galerijní hodnota schválena nákupní komisí AJG v Hluboké nad Vltavou)

Inv. č. O-434

212. Kojan Jan

Pastýř, 1921

Olej, plátno, 46 x 64,5 cm

Signováno vlevo dole Kojan

Na blátivé cestě, která zahýbá k několika stavením, stojí na břehu rybníka u stožáru starší muž a troubí na roh. U dřevěné hole, o kterou se muž pravou rukou opírá, sedí šedý pes a vyje. Pastýř je oděn do šedého kabátu, hnědých kalhot a černým holínkem s bílým lemem. Za pastýřem se poklidně pasou ovce a beran. Na cestě u bílých stavení s černou sedlovou střechou a plaňkovým plotem stojí v houfu několik bílých ovcí. V hladině rybníka se zrcadlí starý nahnutý strom rostoucí na vzdálenějším břehu. Kolem stromu kráčí po pásu země, za kterým je další rybník, pastýř se stádem ovcí. V úrovni starého stromu se začíná kolem druhého rybníka táhnout pás stavení se stromy.

Převodem z AJG v Hluboké nad Vltavou v roce 1978

Inv. č. O-468

213. Kojan Jan

Mladík s harmonikou, 1930

Olej, plátno, 69 x 65 cm

Signováno vpravo dole Kojan

Mladík stojící v prvním plánu se zdviženým pokrčeným pravým kolenem hraje na harmoniku, kterou si oběma rukama přidržuje u levého boku. Hnědovlasý mladík je oděn do bílé košile s šedou vestičkou a šedých kalhot. Jeho tvář je zachycena s tříčtvrtečního profilu a mladík hledí černýma očima doleva. V pozadí se nachází těžko určitelný městský exteriér.

Převodem z AJG v Hluboké nad Vltavou v roce 1978

Inv. č. O-472

214. Kojan Jan

Spravování sítí, 1930

Olej, lepenka, 70,5 x 49 cm

Signováno vlevo dole Kojan 30 (vzadu štítek s adresou autora: Jan Kojan, Praha 7, Havanská 9, Spravování sítí)

V šedomodře laděném obraze sedí v popředí tři postavy rybářů v modrém oblečení a opravují velké rybářské sítě. Jeden z mužů sedí zčásti mimo formát v pravém dolním rohu. Druhý muž sedí zády k divákovi a čelem k třetímu muži. Za rybáři jsou na tyčích napnuté rybářské sítě. V levé polovině obrazu lze vyhlédnout z místnosti, ve které rybáři pracují.

Nákup z umělcovy pozůstalosti prostřednictvím AJG v Hluboké nad Vltavou dne 18.2.1977 (výběr obrazů a jejich galerijní hodnota schválena nákupní komisí AJG v Hluboké nad Vltavou)

Inv. č. O-432

Vystaveno: Café Srdíčko v Horažďovicích 1998.

215. Kojan Jan

Počítání ryb, 1933

Olej, plátno, 68 x 59 cm

Nesignováno (vzadu na slepém rámu štítek: Jan Kojan, Počítání ryb, plátno, olej, 68 x 59)

Dvě stylizované, tvarově deformované a volným rukopisem malované postavy sedí na zemi a počítají ryby ulovené do sítě. Postava vpravo je do půl pasu nahá a má pouze modré kalhoty. Drží oběma rukama síť a v ní několik ryb. Postava vlevo oblečená do šedého oděvu se pravou rukou opírá o pravé pokrčené koleno a přihlíží druhé postavě. Za postavami vládne neidentifikovatelné pozadí poskládané z pastózních ploch bílé, modré a červené.

Převodem z AJG v Hluboké nad Vltavou v roce 1978

Inv. č. O-469

216. Kojan Jan

Portrét, 1934

Olej, plátno, 75 x 58 cm

Signováno vlevo dole Kojan

Portrét typického dělníka z tříčtvrtečního profilu téměř do půl pasu. Muž s pohublými tvářemi s vousy pod nosem hledí doleva ven z obrazu. Oblečen je do modré košile, šedé vesty a na hlavě má čepici. Dělník sedí před šedým pastózním pozadím.

Nákup z umělcovy pozůstalosti prostřednictvím AJG v Hluboké nad Vltavou dne 18.2.1977 (výběr obrazů a jejich galerijní hodnota schválena nákupní komisí AJG v Hluboké nad Vltavou)

Inv. č. O-433

217. Kojan Jan

Rozcestí, 1935

Olej, plátno, 95 x 75 cm

Signováno vlevo dole Kojan

Z popředí vybíhá deštěm rozbahněná jílová cesta, která vede podél hráze rybníka. Téměř ve středu obrazu stojí u velké louže černá postava. U cesty vedoucí na hráz stojí osamělý košatý strom. V pozadí za hrází se rozprostírá plocha rybníka a za ním v dešti a mlze na horizontu ještě les. Skoro celou horní polovinu obrazu zabírá šedá deštivá obloha.

Nákup z umělcovy pozůstalosti prostřednictvím AJG v Hluboké nad Vltavou dne 18.2.1977 (výběr obrazů a jejich galerijní hodnota schválena nákupní komisí AJG v Hluboké nad Vltavou)

Inv. č. O-431

Vystaveno: Café Srdíčko v Horažďovicích 1998.

218. Kojan Jan

Portrét manželky, 1936

Olej, plátno, 74 x 50 cm

Signováno vpravo dole J. Kojan

Portrét mladé ženy opírající se zády o zeď a levou paží o okenní parapet, na kterém stojí šedá váza vyběhající z formátu. Hnědovlasá žena s drdolem, hledící z okna, je oblečená do modře lemovaných bílých šatů, přes které má vínovou vestičku bez rukávů. Pravou paží má žena nataženou přes klín.

Převodem z AJG v Hluboké nad Vltavou v roce 1978

Inv. č. O-473

219. Kojan Jan

Zátiší ryby s láhví, 1936

Olej, plátno, 58 x 75 cm

Signováno vlevo dole Kojan

Zátiší vytvořené expresivním rukopisem v tlumených barvách, kde ústředním motivem jsou dvě stříbrné ryby ležící horizontálně na neidentifikovatelné podložce.

Ocasy se dotýkají okrasného talíře s motivem rybáře na loďce, který je opřený našikmo o zeď. O talíř je opřena tmavá trubka. Za rybami stojí ještě modrá láhev.

Převodem z AJG v Hluboké nad Vltavou v roce 1978

Inv. č. O-471

220. Kojan Jan

Dům v olších, 1938

Olej, plátno, 93 x 120 cm

Signováno vlevo dole Kojan

Ve stínu vysokých rozložitých olši se na travnatém břehu řeky pasou dvě krávy. Za tmavou zastíněnou řekou stojí selská usedlost, kterou obklopuje hustý stromový porost. Usedlost je tvořena z modré, žluté a oranžové budovy.

Nákup z umělcovy pozůstalosti prostřednictvím AJG v Hluboké nad Vltavou dne 18.2.1977 (výběr obrazů a jejich galerijní hodnota schválena nákupní komisí AJG v Hluboké nad Vltavou)

Inv. č. O-430

221. Kojan Jan

Odpočívající rybář, 1948

Olej, plátno, 59 x 75 cm

Signováno vpravo dole Kojan (vzadu na slepém rámu štítek: J. Kojan, Odpočívající rybář)

Na pravé straně obrazu leží na travnatém břehu na zádech odpočívající mužská postava. Rybář leží nataženýma nohama do popředí. Pravá noha tvoří diagonálu od těla směrem do levého rohu obrazu. Levou nohu postava pokrčenou. Ruce si v zachyceném momentu protahuje nad hlavou. Za travnatým břehem se do dálky táhne koryto řeky.

Nákup z umělcovy pozůstalosti prostřednictvím AJG v Hluboké nad Vltavou dne 18.2.1977 (výběr obrazů a jejich galerijní hodnota schválena nákupní komisí AJG v Hluboké nad Vltavou)

Inv. č. O-435

Vystaveno: Café Srdíčko v Horažďovicích 1998.

222. Kojan Jan

Výlov, 1957

Olej, plátno, 50 x 75 cm

Signováno vlevo dole Kojan

V prvním plánu se hemží větší počet postav rybářů kolem typické rybářské váhy.

V levém dolním rohu vniká do kompozice část stavení, před kterým sedí dva rybáři.

V pravém dolním rohu stojí kád' a za ní stojí několik postav držících nevod. V druhém plánu se nad modrou hladinou rybníka rozlévá hustá mlha. Celý obraz má mlžnou atmosféru.

Nákup z umělcovy pozůstalosti prostřednictvím AJG v Hluboké nad Vltavou dne 18.2.1977 (výběr obrazů a jejich galerijní hodnota schválena nákupní komisí AJG v Hluboké nad Vltavou)

Inv. č. O- 436

Vystaveno: Café Srdíčko v Horažďovicích 1998.

223. Kojan Jan

Krmení husí, nedat.

Olej, plátno, 65 x 80 cm

Nesignováno (vzadu na slepém rámu štítek: Jan Kojan, Krmení husí, plátno, olej, 65 x 80)

Bosá žena v předklonu drží pravou rukou bílou husu za krk a levou rukou se jí snaží nakrmit. Žena má na sobě fialovou sukni, modrou halenu a červený šátek na hlavě.

V pozadí je neutrální šedohnědá plocha. Výjev je malovaný svižným volným rukopisem.

Převodem z AJG v Hluboké nad Vltavou v roce 1978

Inv. č. O-474

224. Kojan Jan

Zátiší s půlkou kapra, nedat.

Tempera, lepenka, 46 x 66 cm

Signováno vpravo dole Koj. a vlevo dole Kojan

Volnými tahy štětce malované zátiší, umístěné do bílého rozloženého papíru na šedé židli. Zátiší se skládá ze stažené růžové půlky kapra a tmavě zelené láhve s bílou etiketou.

Převodem z MK Praha evid. č. 15154 dne 30.4.1968,

Inv. č. O-283

Vystaveno: Café Srdíčko v Horažďovicích 1998.

225. Kojan Jan

Zátiší – rybník, nedat.

Olej, plátno, 58,5 x 75 cm

Nesignováno (vzadu na slepém rámu štítek: Jan Kojan, Zátiší – rybník, plátno, olej, 60 x 75)

Volnými až expresivními tahy štětce zaznamenaná krajina s rybníkem. V prvním plánu se táhne písčité a kamenité dno rybníka, jež je vypouštěn. V levém dolním rohu stojí tmavě šedá vypust'. V ustupující vodní hladině se zrcadlí blankytná obloha s bílými mraky. Za rybníkem se táhnou nalevo a napravo pásy lesa, mezi nimiž je průhled do dále na pole se dvěma vysokými topoly. Nad nízkým horizontem je

gestickými tahy štětce zachycená obloha s tmavě modrým mrakem s hnědým akcentem.

Převodem z AJG v Hluboké nad Vltavou v roce 1978

Inv. č. O-470

226. Kolář Radomír (*19.8.1924 Rakovník – †5.10.1993 Praha, studium: AVU 1945-1950 /Holý M./, asistent na AVU 1954-1956, vstoupil do Armádního výtvarného studia od 1964, vedl ateliér figurální malby na AVU 1983-1989)

Vodní příkop, 1977

Olej, sololít, 80 x 100 cm

Signováno vlevo dole R. Kolář 77 (vzadu na lepence: Radomír Kolář, „Vodní příkop“, 100 x 80 cm, OT. 1977)

Výjev s několika žokeji na koních přeskakující vodní příkop. Jeden z koňů i s jezdce padá do střikající, tříštící se vody malované volnými expresivními tahy štětce.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-485

227. Kolář Radomír

Dostihy II. – po startu, 1979

Olejová tempera, sololít, 80 x 100 cm

Signováno vlevo dole R. Kolář 79

Z pravé poloviny obrazu vyráží, po zeleném povrch s modrými akcenty, diagonála startujících dostihových koní s žokeji v barevných trikotech. V popředí stojí červená kulatá značka orámovaná bílým okrajem. Za prvními dvěma černými startujícími koni běží dva hnědí koni a poslední v řadě běží zase černý kůň. První a třetí kůň mají bandážované nohy. První bílou a třetí žlutou bandáží. V pozadí za startujícími koni je patrné zázemí dostihového okruhu a v levém horním rohu část divácké tribuny.

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-505

228. Kolář Radomír

Podzimní hon, 1981

Tempera, papír, 40 x 60 cm

Signováno vpravo dole R. Kolář 81

Ve středním plánu se řítí hnědou krajinou skupina jezdců na koních. V prvním plánu v levém dolním rohu skupinu zčásti zakrývá zaoblený tmavě hnědý kopeček se dvěma stromy na světlejším vrcholku. Jezdci se ženou zleva po rovince, nad kterou se tyčí vpravo vyšší kopec červenohnědé barvy. V pozadí jede další lovecká skupinka na koních, která se řítí kolem lesa a na něj navazujícího hnědého kopce. V obou skupinách mají jezdcí na sobě červené kabáty, bílé jezdecké kalhoty, černé jezdecké boty a na hlavě černou helmu. V první skupině v popředí se dva jezdcí oděvem liší. Mezi červenými stejnokroji je ve středu skupiny oděn jeden jezdec do zeleného kabátu s fialovou helmou a na konci skupiny jeden jezdec v černém kabátu.

Převodem z MK Praha v roce 1983

Inv. č. O-552

229. Kolář Radomír

Vyjížďka, 1982

Tempera, papír, 40 x 60 cm
Signováno vlevo dole 1982 R. Kolář

Podzimní krajinou jede zprava po rovince pomalým tempem skupina jezdců na koni. Projíždějí kolem malého jezírka s rákosím v pravém dolním rohu. Jezdci jsou oblečeni do jezdeckých kabátů, bílých kalhot a vysokých černých bot. Dva jezdci mají červené kabáty, dva růžové, jeden modrý a jeden černý. Podzimní atmosféru dotváří zamračené šedé nebe.

Převodem z MK Praha v roce 1983

Inv. č. O-553

230. Koliha Jaroslav (*12.4.1924 Dobronice – ??, studium: PdF UK /Bouda C., Lidický K., Salcman M./, člen SČVU od 1951, UB od 1953)

Červená krajina, nedat.

Olej, plátno, 60 x 73 cm

Signováno vpravo dole Koliha (vzadu na rámu štítek s adresou autora. Jaroslav Koliha, Pha 3, Koněvova 2455, Červená krajina)

V popředí se táhne diagonála červenohnědého pole, na které navazuje zelená krajina s hnědým polem a skupinami tmavých, plošně zobrazených, stromů. Na horizont vpravo kontrastuje s modrým nebe červená plocha pole.

Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-212

231. Koliha Jaroslav

Údolí, nedat.

Olej, plátno, 101 x 82 cm

Signováno vpravo dole Koliha

Plošným volným rukopisem malovanou krajinou prochází v popředí šedá silnice. Z levé strany lemuje silnici zelený les červenou zeminou. Z pravého horního rohu vybíhá do formátu zelená koruna stromu. Do pozadí se zdvihají pásy polí, které na horizontu, pod modrým nebem s jedním bílým mrakem, ohraničuje okrový pás se siluetami kulatých stromů. Nad horizontem modré nebe s bílým mráčkem. Na rubu plátna je malba hřbitova s hroby s šedými náhrobky. Na některých náhrobcích jsou umístěné černé kříže. Vlevo v pozadí, za řadami náhrobků, stojí bílý kostel, od kterého se táhne doprava alej barevných stylizovaných stromů, zakončená modrozelenou brankou na hřbitov. Za korunami stromů prosvítá modré nebe.

Převodem z MŠK Praha dne 16.3.1966

Inv. č. O-183

232. Koliha Jaroslav

V Ratajích, nedat.

Olej, plátno, 55,5 x 66,5 cm

Signováno vpravo dole Koliha

Z popředí vybíhá hnědá silnice skrze městečko, která ve středu obrazu zahýbá doprava. Po pravé straně silnice stojí dva bílé domy s červenou střechou. Vlevo stojí u silnice žlutý dům s otevřeným oknem a předzahrádkou. Další domy stojí v zatáčce. Za bílou zídou zde roste vysoký strom.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-109

233. Kopecný Bohdan (*23.8.1928 Litomyšl – ??, studium: AVU 1945-1950 /Nejedlý O./)

Haldy a domky, nedat.

Olej, plátno, 73 x 100 cm

Nesignováno (vzadu na slepém rámu štítek: Kopecný, Haldy a domky, olej, plátno, 73 x 100)

Dominantou jsou tři bílé domy uprostřed obrazu posazené v modré, téměř ornamentálně pojaté ploše vlnovek. Jeden z domů má výrazný červený komín. Od domů vybíhá k divákovi plocha zahrady, ohraničená černým plotem, s bílým čtvercem uprostřed. Vedle domů se objevuje červená plocha z kliček. V popředí výjev dotváří, ornamentálně ztvárněná, půlkruhová plocha se žlutými akcenty. Při horním okraji se táhne nepravidelný pás modré plošné oblohy.

Nákup z roku 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-145

Vystaveno: Procházka po krajině 2002.

234. Kotas Jaroslav (*6.5.1909 Skalička (Tišnov) – †27.2.1981 Praha, studium: PdF UK /Bouda C., Lidický K./, UMPRUM 1938-1942 /Kratochvíl Z., Kysela F./)

Stavba železničního mostu, 1956

Olej, plátno, 57 x 100 cm

Signováno vpravo dole Jar. Kotas 56

Středem obrazu se z pozadí od tmavých kopců na horizontu táhne nedostavěný železniční most. Most o několika obloucích je v horní partii obehnán dřevěným bedněním. Poslední oblouk mostu je nedostavěný. Po pravé straně vede kolem mostu cesta či kolejiště k několika budovám a jeřábu v pozadí. U mostu, nedaleko budov, postává několik černých postav. Po levé straně mostu stojí malý most a za ním lze vidět do krajiny s topolovou alejí. V popředí se po zemi válí různý materiál a ze země nalevo trčí železné trubky.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-572, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-97

235. Kotas Jaroslav

Bouře, nedat.

Olej, plátno, 66 x 78 cm

Signováno vpravo dole Jar. Kotas (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Jaroslav Kotas, Praha 5, Janáčkovo nábřeží 5, Bouře)

Nad domem, na okrovém kopci u silnice lemované dvěma stromy, se stahují černá a šedá bouřková mračna. Za domem se ukrývají šedivě siluety dalších dvou domů.

Silnice vede na most, jehož jeden mostní oblouk je zachycen při levém dolním okraji.

Převodem z MK Praha evid. č. 16767 dne 30.4.1971

Inv. č. O-360

236. Kotas Jaroslav

Dvě postavy, nedat.

Olej, plátno, 55 x 65 cm

Signováno vpravo dole Jar. Kotas (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Jaroslav Kotas, Praha 5, Janáčkovo nábř. 5, Dvě postavy)

Dvě protáhlé, tmavě oblečené, postavy kráčejí od bílé opuštěné budovy s černou střechou. Nad budovou se na fialovém nebi vznášejí oranžové slunce. Přibližně v úrovni kráčejších postav stojí, na travnaté ploše, holý rozvětvený strom.

Převodem z MŠK evid. č. 14311 dne 3.3.1967

Inv. č. O-229

237. Kotas Jaroslav

Huť Koněv, 50. léta

Olej, plátno, 78 x 101 cm

Signováno vpravo dole Jar. Kotas (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora:

Jaroslav Kotas, Janáčkovo nám. 5, Praha 5, Huť Koněv)

Pohled na plynárnu – koksárnu, ke které vede z popředí široká silnice. Silnice se větví ke dvěma vchodům se železničními závorami, kterými procházejí lidé. Při pravém okraji stojí šedá budova se třemi okny a plochou střechou, obehnaná okrovou zídka s plaňkovým plotem. Na nároží zídky stojí sloupek z cihel. Za touto budovou stojí budova okrové barvy s černou sedlovou střechou. Zídka, přerušená cestou se zdviženou závorou, pokračuje diagonálně k velké šedé tovární hale v pozadí. Na tovární hale je zavěšená výrazná červená cedule s nečitelným nápisem. Za tovární halou se proti šedému nebi tyčí tři stožáry vysokého napětí. Za továrnou stojí světle šedá vysoká věžovitá budova. Po pravé straně levého ramene silnice, nad kterým je zdvižená závora, stojí malý žlutý domek se svažitou střechou.

Převodem z MŠK inv.č. 11141 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-4

238. Kotas Jaroslav

Nábřeží, nedat.

Olej, lepenka, 23 x 55 cm

Signováno vpravo dole Jar. Kotas

Středem obrazu vede široká šedá silnice s tramvajovými kolejemi, lemovaná z obou stran několika domy. Po chodnicích se pohybují protažené postavy. Vpravo v popředí stojí na chodníku dva muži a za nimi u ozdobného kovaného zábradlí stojí skupina tří lidí. Skupina postav přihlíží, u běžové budovy na chodníku stojícímu, červenému autu elektrikářů, kteří na plošině opravují dráty s napětím. Všechny postavy na obraze jsou mírně protažené a bez obličej. Vlevo v popředí kráčí několik postav kolem okrového domu s výlohou. Za tímto domem ze silnice vybíhá doleva užší silnice. Na rohu obou silnic stojí na zelené ploše běžové hnědý dům. Nebe je ploché šedé bez mraků.

Budovy jsou tvořeny pravoúhlými obdélnými formami.

Zakoupeno OŠK ONV KT, převodem 31.12.1964

Inv. č. O-169

239. Kotas Jaroslav

Z Marseille, nedat.

Olej, plátno, 50 x 85 cm

Signováno vpravo dole Jar. Kotas (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora:

Jaroslav Kotas, Praha 5, Janáčkovo nábřeží 5, Z Marseille)

Pohled na restauraci obehnanou bílou nízkou zídka s kovovým ozdobným plotem. Na venkovní terase restaurace sedí u bílých stolů pod červenými slunečníky několik lidí. Před zídka a v rohu terasy rostou dva stromy s zvláště zakroucenými větvemi. Po cestičce, vedoucí skrze bílou branku s bílou deskou s červeným nápisem Restaurant, kráčí šedá figura. Kolem restaurace vede šedá cesta, která zahýbá u

restaurace k pobřeží. Na cestě k další restauraci u pobřeží se mijejí červená a černá figura.

Převodem z MK Praha evid. č. 18338 dne 28.2.1973

Inv. č. O-402

240. Kotík Jan (*4.1.1916 Turnov – †23.3.2002 Praha, studium: UMPRUM 1936-1941 /Benda J./, vedoucí oddělení pro industriální design, vedoucí ateliéru ÚLUV 1950-1953, pracovní pobyt v New Yorku 1982-1983, docent na AVU 1991-1992, člen Skupiny 42 1942-1948, SČUG Hollar od 1945, UB od 1946, Exilu 1969, UB 1992-2002)

Obraz, 1948

Olej, plátno, 95 x 130 cm

Signováno vpravo dole j. Kotík 48 (vzadu na rámu: W.Hablík - obraz namalován pravděpodobně přes starší malbu)

V popředí tři fantomatické postavy poskládané, stejně jako jejich okolí, z různě velikých ploch a tvarů. Plochy i tvary jsou ohraničené obrysovou linií v černé, bílé, červené, žluté a modré. Mezi dvěma postavami, vlevo a jednou postavou vpravo, vyrůstá z okraje obrazu objekt, připomínající fontánu či kašnu. V levém horním rohu ústí na náměstí ulička se dvěma dopravními značkami, kterou kráčí dvě postavy.

Převodem z MŠK dne 6.6.1967

Inv. č. O-249

241. Kotík Pravoslav (*1.5.1889 Slabce (Rakovník) – †14.1.1970 Praha, studium: UMPRUM 1908-1912 /Dítě E., Mašek K. V., Schikaneder J./, člen SVU Mánes 1918-1930, UB 1919-1924, Sociální skupiny HO-HO-KO-KO 1924-1927)

Pasáček koz, 1924

Olej, plátno, 51 x 76 cm

Signováno vlevo dole P. KOTÍK

Na hnědém, vertikálně položené kopečku, v popředí stojí a sedí dva chlapci mezi stádem koz. Zprava jim přihlíží pasáček koz, opírající se o dřevěnou hůl. Oba chlapci jsou oblečeni do modrých oděvů a na hlavě mají modré kšiltovky. Pasáček má na sobě hnědý oděv. Ve svahu kopečku stojí tři kozy. Šedá koza vpravo pod pasáčkem okusuje zelený keř na vršku kopečku. Bílá koza ve středu stojí z profilu a hnědá koza vlevo, pod bosýma nohama sedícího chlapce, stojí zády k divákovi. Ve středu kopečku, před stojícím chlapcem, stojí hnědá koza s černými skvrnami a hledí na sedícího chlapce. Za zády tohoto chlapce pak stojí další dvě hnědé kozy. V pozadí za celou touto skupinou se k modrošedému nebi, s nahnědlými mraky, zdvihají dva hnědé skalnaté kopce. V prostoru za pasáčkovými zády, přímo u paty jednoho z kopců, stojí čtyři domy mezi zelenými stromy.

Zakoupeno od Jana Hobizala (bytem Pod hradbami 64, Prachatice) dne 18.11.1987

Inv. č. O-598

242. Kotík Pravoslav

Kobylky, 1942

Olej, plátno, 59 x 80 cm

Signováno nahoře uprostřed P. Kotík 42 (vzadu na slepém rámu: vystaveno Praha (Mánes) 1960, Karlovy Vary 1961, vyplněný štítek: Pravoslav Kotík, číslo S 11430, olej, 1942, 51 x 81)

Kompozice tvořená ze skrumáže lidských těl stylizovaných do těl kobylek na černém pozadí, které je orámováno žlutým okrajem. Figury tělové barvy jsou obtaženy černou obrysovou linií. V levém dolním rohu se rýsuje obličej jedné z postav.

Převodem z MKI Praha ze dne 6.5.1969

Inv. č. O-301

Literatura: Pánková 1991, s. 48, s. 133 (reprodukován a uveden v soupisu díla pod č. 461).

243. Kotík Pravoslav

Při západu slunce, 1942

Olej, plátno, 46 x 65 cm

Signováno vpravo nahoře Příteli J. Horovi P. KOTÍK 42

Kolem rybníka, v pravé polovině obrazu, postávají tři skupiny postav. Postavy spolu v rámci skupiny komunikují. První skupina čítá dvě zastíněné postavy přímo na břehu rybníka, druhá skupina stojí opodál mezi stromy a keři. Třetí skupina postává v druhém plánu na vyvýšeném místě nad hladinou. Postavy ve druhé a třetí skupině se od sebe liší barevností – postava uprostřed v obou skupinách má tělovou barvu.

Postavy po bocích jsou červené. V pozadí nad lesy zapadá oranžové slunce.

Nákup z listopadu 1967

Inv. č. O-260

Literatura: Pánková 1991, s.132 (uveden v soupisu díla pod č. 453).

244. Kotík Pravoslav

Obydlí básníka, 1964

Olej, plátno, 50 x 61 cm

Signováno vlevo nahoře P. Kotík 64

Abstraktní kompozice poskládaná z různě barevných ploch. Většinu pravé poloviny obrazu zabírá tmavě hnědá obdélná plocha a na ní bílá obdélná plocha, kterou prosvítá spodní hnědá vrstva. Druhou polovinu vyplňují tři promalované pásy – žlutý s mestickými modrými tahy, růžový s černými skvrnami a žlutý, přes který přechází dvě mírně zaoblené vodorovné linie červené a modré barvy. Další modrá linie protíná všechny tři pásy svíslé. V centru kompozice plasticky vystupuje mřížka.

Převodem z MK Praha dne 6.5.1969

Inv. č. O-300

Literatura: Pánková 1991, s. 146 (uveden v soupisu díla pod č. 786).

245. Kotvald Ferdinand (*24.5.1898 Vyškov – †23.8.1980 Praha, studium: soukromé výtvarné vzdělání, studijní cesty do Paříže, Itálie, Jugoslávie, člen UB, skupiny Nesdružení od 1936)

Masopust s červeným domem (Lidé na ulici), nedat.

Olej, lepenka, 25 x 35 cm

Signováno vpravo dole Kotvald (vzadu štítek s adresou autora: Ferdinand Kotvald, Praha 2, Ječná 20, tel. 232610, Lidé na ulici)

Zasněženou vesnicí prochází masopustní průvod masek. Průvod tvoří diagonálu, mizející v zatáčce u hnědého domu při levém okraji. V pozadí stojí šikmo řada barvených postupně se zmenšujících domů, před kterými u cesty stojí dva vysoké štíhlé stromy. Řadu domů zahajuje vpravo dvoupatrový červený dům se zeleným přístavkem. Za ním pak stojí dům fialový, žlutý, béžový a červený. Všechny domy

mají zasněžené sedlové střechy. Při pravém okraji se k modrému zimnímu nebi tyčí skupina stromů.

MŠK inv.č. 11142 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-5

246. Koutský Václav (*12.9.1907 Líšnice (České Budějovice) – †7.6.1980, studium: AVU 1922-1929 /Loukota J., Obrovský J./, člen SVU Mánes)

Na Montmartru, 1967

Olej, plátno, 110 x 120 cm

Signováno vpravo dole Koutský 67 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Václav Koutský, Malostranské náměstí 24, Praha 1, Na Montmartru)

Noční ulice pařížské čtvrti Monmarter větví se kolem vysokého nárožního domu. Domy a pouliční osvětlení je patrné jen díky temným obrysům vyrůstajícím proti temně modrému nebi. V popředí hledí na diváka osvětlená tvář postavy.

Převodem z MK Praha dne 30.4.1968

Inv. č. O-281

247. Kotyza Vladivoj (*30.10.1943 Praha, studium: AVU 1961-1967 /Pelc A., Tittelbach V., Slánský B./)

Krajina, 1978

Olej, plátno, 100 x 120 cm

Signováno vpravo dole KOTYZA 78 (vzadu na plátně štítek s adresou autora: Vladivoj Kotyza, Nám. Republiky 14, Plzeň, Krajina)

Realistickým způsobem malovaná krajina z nadhledu. V dolní polovině obrazu je zachycena zelená krajina, v jejímž středu protéká mezi skalisky divoká řeka. Na obou stranách od řeky se postupně travnatá plocha se stromy rozostřuje a ztrácí kontury. Ve středu obrazu se ráz krajina náhle mění. Zelené poklidná krajina přechází v úzký pás skalnatých kopců v mlžném oparu, které přechází v pohoří, jehož vrcholy se tyčí nad mlžným oparem. Mezi horami sou patrná údolíčka a místy řeky. Horizont v dálce se zakřivuje podle tvaru Země. Nad horizontem jsou patrné záblesky slunce a nad nimi už jen postupně tmavnoucí nebe.

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-513

248. Krejčí Jiří (*1.12.1899 Praha – †8.6.1977 Chřibská, studium: UMPRUM, AVU 1919-1925 /Švabinský M./, člen Skupiny výtvarných umělců v Brně od 1927, SVU Mánes od 1939)

Oblak nad krajinou, 1963

Olej, plátno, 58 x 76 cm

Signováno vlevo dole Jiří Krejčí 1963 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Jiří Krejčí, Krkonošská 1, Praha 2, tel. 27 17 40, Oblak nad rovinou, 1963)

Hnědý mrak plující po širé šedé obloze nad nízkým horizontem ohraničeným úzkým žlutým pásem země s poli, stromy a rybníkem. Pod tímto pásem krajiny se táhne pás stejné barvy jako nebe.

Převodem z MK Praha evid. č. 15860 dne 30.9.1968

Inv. č. O-287

Vystaveno: Procházka po krajině 2002.

249. Kroča Antonín (*21.10.1947 Dolní Sklenov (Hukvaldy), studium: SUPŠ v Uherském Hradišti 1963-1967 /Hofman K., Blažek J., Beran J./, AVU 1967-1973 /John J., Smetana J./, člen Skupiny 14 od 1989, UVU od 1990, sdružení Lipany od 1991, SVU Mánes od 1999)

Muž s ovci, 1986

Olej, sololít, 170 x 140 cm

Signováno vpravo dole Kroča

V levé polovině sedí muž opřený o plot ohrady, který tvoří tlusté černé linie. V pravé polovině tvoří ohrada dvě výrazné černé diagonály, vybíhající z pravého okraje za záda muže, kde se ohrada láme do horizontální polohy a po levém bohu muže sbíhá vertikálně dolů. Muž je oděn do bílé košile, na hlavě má černou čapku a přes klín má přehozenou žlutou látku. Obě ruce má položené v klíně a z levé ruky mu vychází černý linie. U nohou mu na žlutozeleném trávníku, který tvoří celý podklad obrazu, leží bílá ovce. Stíny kolem ovce jsou zvýrazněny černou barvou. Obraz je malován volným expresivním rukopisem.

Nákup autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-626

250. Kroča Antonín

Potok, 1987

Olej, sololít, 170 x 140 cm

Signováno vlevo dole Kroča (vzadu na štítku adresa autora: Kroča Antonín, Rolešovická 4, Praha 10, Potok I., olej, 170 x 140 cm)

Abstraktně a volným svižným rukopisem pojatý motiv s výrazným čtvercovým objektem ve středu obrazu. Jsou zde kombinovány tahy žluté, černé, bílé, zelené a červené barvy.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-625

251. Kříž Jaroslav (*12.10.1934 Přepychy (Rychnov nad Kněžnou) – ??, studium: výtvarná výchova na Pedagogickém institutu v Praze 1958-1962 /Bouda C., Bureš J., Lidický K./, FF UK 1966-1971, člen JUV, Sdružení malířů Praha, zakládající člen skupiny Tolerance 95)

Velká pole, nedat.

Olej, plátno, 65 x 80 cm

Signováno vpravo dole J. Kříž (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Jaroslav Kříž, Praha 4, Nad Kolonií 31, Velká pole)

Volným rukopisem malovaná plošná kompozice se dvěma šedými domy vlevo v popředí. Oba domy na sebe navazují bočními stěnami a přes fasádu přechází černý obdélník vrat. Kolem domů vybíhá do prostoru zídka. Při pravé okraji se táhne roh béžového domu s červenou střechou. Mezi domy lze prohlédnout do středního plánu, kde stojí pod kopcem skupina barevných domů. Domy stojí na hnědé ploše, která se táhne od popředí, kde je přerušena černým pásem mezi domy. Do kopce se táhnou tři černé plochy pole. Na horizontu pod šedým zamračeným nebem stojí napravo hnědý dům.

Převodem z MK Praha v roce 1983

Inv. č. O-554

252. Kubín Otakar (*22.10.1883 Boskovice – †17.10.1969 Marseille, studium: AVU 1900-1904 /Brožík V., Hynais V., Schwaiger H., Tiehle F./, cesty do Francie, Itálie a Belgie 1903-1907, člen skupiny Osma 1907-1908, UB 1932)

Karafiáty, nedat.

Olej, plátno, 47 x 38,5 cm

Signováno vpravo dole O. Kubín

Na desce stolu s béžovým ubrusem stojí skleněná váza s karafiáty a větvíčkami asparagusu. Ve váze jsou tři růžové, jeden rudý a dva vínové karafiáty. Vedle kytice stojí bílá porcelánová miska se zlaceným okrajem a zeleným vnitřkem. Stůl s karafiáty a miskou stojí u šedé neutrální zdi.

Převodem z MK Praha dne 31.5.1986

Inv. č. O-577

253. Kvíčala Čeněk (*12.4.1890 Praha – †19.2.1956 Praha, studium: večerní kursy UMPRUM, denní škola K. Reisnera 1908-1909, AVU 1909-1919 /Roubalík B., Bukovac V., Švabinský M./)

Měchenice, nedat.

Olej, sololit, 50 x 75 cm

Nesignováno

V levé polovině se svažuje z kopce hnědá silnice, lemovaná po pravé straně bílými patníky. Z levé strany jí lemují stromy. Silnice vede kolem vesnice pod kopcem, která je zachycena z nadhledu, s domy schovanými mezi stromy. Za vesnicí protéká kolem a mezi tmavými kopci řeka. Nad kopci se na modré obloze kupí šedá oblačnost.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-404, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-74

254. Lachout Vlastislav (*13.2.1935 Kyje (Praha) – ??, studium: AVU 1959 /Holý M., Oplt O., Souček K./)

Staré Holešovice, 1960

Olej, plátno, 65 x 81 cm

Signováno vpravo dole V. LACHOUT 60

Z horizontální šedé silnice v popředí vybíhá středem obrazu do pozadí malá ulička mezi domy ve starých Holešovicích. Na pravém rohu silnice s uličkou stojí značka zákaz vjezdu a kousek od ní zamilovaný pár. Muž má na sobě černé oblečení a žena modrou bundu a zelenou sukni. Na rohu ulice kromě značky stojí také béžový dům s tmavou střechou a světlým komínem. Od domu lemují uličku plot a stromy. Za béžovým domem se tyčí několikapatrový okrový dům. Na protější straně uličky stojí okrový a bílý dům. Oba mají tmavé sedlové střechy. Obraz je malován volným rukopisem v tlumených barvách.

Převodem z MŠK inv.č. 10087 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-53

255. Lachout Vlastislav

Staré Holešovice, nedat.

Olej, plátno, 60 x 81 cm

Signováno vpravo dole V. LACHOUT

Z levého dolního rohu vede diagonálně chodník, který lemují zprava vysoké košaté stromy a zleva bílé nízké domy. Po chodníku vlevo dole kráčí chodec v šedém oděvu. Mezi korunami stromů vykukuje několikapatrový růžový dům. Chodník navazuje na silnici, která diagonálně ubíhá do pravé poloviny obrazu. Silnici lemuje po pravé straně šedá zeď.

Převodem Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-130

256. Levora Vladimír (*14.7.1920 Křižovice (Klatovy) – †27.5.1999, studium: PdF v Plzni 1951 /Koliha F., Krátký J., Wenig J./, ředitel GKK 1963-1975)

Klenová II., 1972

Olej, plátno, 65 x 100 cm

Signováno vpravo dole V. Levora

Z nadhledu viděná vesnička Klenová s domy ukrytými mezi nespočet stromů. Za vesnicí se táhne široký pás luk se třemi žlutými poli. V pozadí na zeleném kopci stojí bílý kostel v Týnci. Horizont je schován v mlžném oparu a téměř splývá s šedým nebem.

Nákup od autora z roku 1973

Inv. č. O-406

257. Levora Vladimír

Šumavská osada, 1988

Olej, plátno, 66 x 91 cm

Signováno vpravo dole V. LEVORA

V prostoru mezi dvěma kopci stojí malá osada tvořená několika domy. Vlevo v popředí se svažuje zelený kopec, pod nímž se osada nachází, a za osadou se zdvihá další kopec, jehož téměř celou plochu zabírá hnědé pole. V pravém dolním rohu je mezi stromy, tvořící kruh, schován osamělý dům. Hnědé pole v kopci obklopuje louka, na níž stojí při pravém okraji skupina tří stavení. Od osady vede do kopce přes pole světlá cestička, která se ztrácí v tmavém lese na obzoru. Nad obzorem se táhne zužující se pás šedého nebe s mraky.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-622

258. Levora Vladimír

V plzeňské zoo, nedat.

Olej, plátno, 100 x 123 cm

Signováno vpravo dole LEVORA

Zalidněný exteriér zoologické zahrady s lavičkami a stoly pro odpočinek. Středem obrazu se táhne šedá cesta, lemovaná vysokými stromy, která v centru obrazu mizí pod nohama četných návštěvníků zoologické zahrady. Návštěvníci si prohlížejí zvíře chované v bílém pavilonu. V popředí napravo, ve dvou třetinách obrazu, roste přes celou výšku obrazu stromy, který už je zčásti opadaný. Na jeho kmenech je přidělaná bílá cedule a pod ní si hrají dvě děti. Chlapec, v šedé košili a modrých kalhotách, a dívka, v bílé halence a červené sukni. Nalevo do dětí stojí u červeného zábradlí plavovlasá žena, v bledé modrém svetru a béžové sukni, a prohlíží si zvíře v kleci. Z stojí další lidé prohlížející si další zvířata v klecích. Napravo od stromu v popředí jsou pod zeleným košatým stromem lavičky a stoly pro odpočinek, u kterých sedí několik lidí. Kolem kráčí žena ve žlutých šatech.

Nákup od autora z roku 1981
Inv. č. O-529

259. Levora Vladimír

Záhumenka, nedat.

Olej, plátno, 50 x 60 cm

Signováno vlevo dole Levora

Pohled na vesnici schovanou mezi zelenými stromy, tyčícími se k šedému zamračenému nebi. V popředí se táhne okraj pole, zarostlý plevelem, a trávou zarostlá mez. Za polem ukrývá domy alej stromů s košatými korunami. Skrze korunami prosvítají červené střechy domů.

Zakoupeno OŠK ONV KT, převodem 31.12.1964

Inv. č. O-170

260. Lhoták Kamil (*25.7.1912 Praha – †22.10.1990 Praha, studium: FF UK, autodidakt, člen UB od 1940, Skupiny 42 1942-1948, SČUG Hollar od 1945)

Předměstí č. 30, 1955

Tempera, papír, 23,5 x 28 cm

Signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1955

V popředí roste na travnaté ploše košaté zelené křoví. S travnatou plochou hraničí hnědá diagonálně položená silnice. Silnici z levé strany lemuje zeď z panelů s červenomodrý reklamní štítem s nápisem CINZANO. U zdi nalevo roste mladý štíhlý stromek. Za zdí, přímo za místem s reklamním štítem, stojí bílá budova s dlouhým komínem, ze kterého se kouří. Horní polovinu obrazu zabírá nažloutlé nebe. Celkově je obraz laděn do žluta.

Převodem z MŠK Praha dne 31.5.1966, předáno hospodářskou smlouvou 31.5.1966

Inv. č. O-194

261. Lieblová Jana (životopisná data neznámá)

Krajina I., 1968

Tempera, papír, 45 x 80 cm

Signováno vpravo dole Lieblová 68

Skupina stromů v sadu s korunami vymezenými modrými tahy. Modré akcenty se objevují i ve stínech stromů promítajících se na trávník. Nad sadem se tyčí vysoký kopec. Místo se objevují skupinky menších tmavozelených tahů.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-335

262. Liesler Josef (*19.9.1912 Vidolice (Kadaň) – †23.8.2005, studium: VŠA ČVUT 1934-1938 /Blažíček O. J., Bouda C., Sejpka J./, člen skupiny Sedm v říjnu od 1939, SVU Mánes od 1942, SČUG Hollar od 1945)

Liesler Josef

Sozopolští rybáři, 1949

Tempera, lepenka, 51 x 70 cm

Signováno v pravém rohu dole Liesler 49 (vzadu na lepence – Josef Liesler, akad. malíř, Praha XVI., Xaveriova 17, Sozopolští rybáři (spravují své sítě), tempera 1949, 50 x 70)

Pohled na skupinku rybářů v popředí, kteří vytahují v deštivém počasí na červený břeh řeky síť z lodi. Rybáři mezi sebou síť natahují a kontrolují její stav. U levého dolního rohu sedí na zemi muž a před ním leží další síť. Na vzdálenějším břehu šedostříbřité řeky kotví pod vesnicí čtyři lodky – dvě modré, červená a bílá. Tmavý břeh je posetý nízkými bílými domy s převážně žlutou střechou. Po šedém nebi plíží těžké dešťové mraky.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-344, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-81

263. Liesler Josef

Baklažánky, 1952

Olej, plátno, 24 x 54 cm

Signováno vlevo dole Liesler 52

Na bílém ubrusu s červeným lemem leží tři tmavě fialové baklažány (lilky). Dva lilky leží diagonálně doprava a lilek vlevo je položen horizontálně. V pravém dolním rohu leží stočená žlutozelená tykev. Pozadí tvoří žluté promalovaná plocha.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-416, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-70

264. Liesler Josef

Polní kytice, 1952

Olej, plátno, 86 x 66 cm

Signováno dole uprostřed Liesler 1952

Na staročeské malované truhle, přes kterou je přehozený bílý ozdobný ubrus, stojí hnědá váza s kyticí z polního kvítí. Kytice je složena z kopretin, zvonečků, karafiátů a dalších planě rostoucích květin a travin. Vpravo na vzdálenějším okraji truhly leží béžová látka s červeným pruhem. Na truhle jsou v červené orámovaných plochách namalovány květiny a uprostřed na rezavé ploše pták. Pozadí tvoří šedá neutrální plocha.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-432 dne 1.1.1965

Inv. č. O-66

265. Liesler Josef

Zátiší s černým džbánem, 1952

Olej, plátno, 65 x 85 cm

Nesignováno (vzadu na rámu tužkou Josef Liesler, ak. mal., Praha III., Mostecká 26, Zátiší s černým džbánem, olej, 1952)

Na nízkém dřevěném stole u staré oprýskané bílé zdi stojí zátiší s dominantním černým džbánem. Napravo vedle džbánu leží v bílé, červené kostkované, utěrce nakrojený bochník chleba a na něm patka chleba. Na okraji utěrky, přímo před džbánem leží zažloutlé hrachové lusky. Levou polovinu stolu zabírají červenozelené hrušky.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-415, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-71

266. Liesler Josef

Nad'a pije čaj, 1959

Tempera, papír, 60 x 50 cm

Signováno dole uprostřed Liesler 59

Volným rukopisem malovaný portrét mladé ženy, z tříčtvrtečního profilu, pijící čaj. U úst si žena drží levou rukou bílý šálek s barveným ornamentem a v druhé ruce drží bílý podšálek. Tvář s černými uhrančivými očima jí lemují černé vlasy, svázané do culíku červenou mašlí. a oblečená je do bílé halenky. Oblečená je do bílé halenky s krátkými rukávy. Pozadí tvoří neutrální modrá plocha.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-108

267. Liesler Josef

Číhající minotaur, 1963

Olej, plátno, 60 x 40 cm

Signováno vpravo dole Liesler 63 (vzadu na plátně adresa autora: Josef Liesler, Praha - Malá Strana, Mostecká 26, Číhající minotaur – olej 1963, Lauernder Minotaur – olej 1963, 60 x 40, 3.500 Kčs)

Fantaskní hlava číhajícího Minotaura proti různě barevnému střípkovitému pozadí. Minotaur se opírá svou tlapou o hnědou plochu. Žlutá z Minotaurovi hlavy se odráží i v pozadí.

Převodem z MK Praha evid. číslo 14264 dne 30.9.1968

Inv. č. O-288

268. Malich Karel (*18.10.1924 Holice (Pardubice) – ??, studium: PdF UK 1945-1949 /Salcman M., Kovárna F./, AVU 1950-1953 /Silovský V./)

Krajina, 1959

Tempera, papír, 58 x 72 cm

Signováno vpravo dole K. Malich 59

Pohled na zasněženou krajinou s domy. V popředí z levého dolního rohu vybíhá zasněžená silnice, která v druhém plánu zahýbá doprava z kopce. V pravém dolním rohu stojí u silnice tři holé stromy. Druhém plánu se táhne údolíčko s nízkými kopečky, stromy a ohradami. Objekty jsou vytaženy šedou nebo černou linií.

Uprostřed obrazu a v partii černého nebe, s bílými mraky, se objevují růžové akcenty.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-118

Literatura: Praha 1994, s. 319 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací, nesouhlasí signatura – zde uvedeno značeno vpravo dole: K. Malich).

269. Malínský Jaroslav (*12.5.1897 Praha – †26.4.1979 Praha, studium: AVU 1919-1923 /Hynais V., Nechleba V./, předseda JUV)

Libeň, 1965

Monotyp, papír, 60 x 80 cm

Signováno J. Malínský 65

Monochromním krajinným výjevem vede diagonálně cesta do vesnice se zvonící, zčásti schovanou za alejí topolů. V popředí ve středu obrazu dominuje kupka sena.

Podél cesty je několik oplocených zahrádek a sad. Nad se stahují černá mračna.

Převodem z MK Praha dne 30.4.1968

Inv. č. O-279

270. Malínský Jaroslav

Červená krajina, 1967

Olej, plátno, 53 x 72 cm

Signováno vpravo dole J. Malínský 67 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Jar. Malínský, Praha 1, Ostrovní 30, Červená krajina)

Pohled do krajiny s parníkem v převážně růžové, žluté, oranžové barvě. Po levé straně obrazu roste šedý holý strom. Za tímto stromem se skrývá budova, od které vede diagonálně jakási cesta či molo k bílému parníku s modrými akcenty. V pozadí se objevuje vodorovný pás kopců a nad ním oranžovorůžové nebe.

Převodem z MŠK dne 6.6.1976

Inv. č. O-242

271. Mandel Jiří ml. (*23.4.1923 Modřany (Praha) – ??, studium: AVU 1945-1949 /Obrovský J./)

Hlubočepy v létě, nedat.

Olej, plátno, 54 x 70 cm

Signováno vpravo dole Jiří Mandel ml.

Pohled na město v údolí pod hnědým kopcem v dolní polovině napravo. Domy jsou namalovány schématicky s tmavými sedlovými střechami. Za domy rozděluje zelenající se stráž viadukt, za kterým vyčuhují komíny továren. V pozadí se táhnou tmavé kopce. Námět je zachycen tlumenými barvami s šedavým nádechem.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-617, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-92

272. Mandel Jiří ml.

Jaro v Hlubočepích, nedat.

Olej, plátno, 70 x 100 cm

Signováno vpravo dole J. Mandel ml.

Z nadhledu zachycená krajina s továrními budovami a viaduktem. Krajina je pozorována ze zeleného vršku s řadou hnědého křoví v prvním plánu. V pravé části druhého plánu stojí nespočet továrních budov s několika různě vysokými a barevnými komíny. V levé části prvního plánu vede podél šedých skal, se zelenými vršky, šedá silnice, která ústí pod viadukt s velkými mostními oblouky. Pod viaduktem stojí nalevo několikapatrová okrová budova. Do pozadí za viaduktem se táhnou další skály. Modré nebe je zcloněno šedým závojem zplodin z komínů.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-402, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-75

273. Mandel Jiří st. (*6.8.1886 Kuželové – †7.9.1971, studium: AVU /Klattner K./, Akademie der bildenden Künste (Akademie výtvarných umění) ve Vídni 1907-1910 /Bacher/, člen Skupiny hornáckých umělců)

Tůně u Modřan, nedat.

Olej, plátno, 67 x 70 cm

Signováno vpravo dole J. Mandel

V popředí vyběhá do plochy zelenající se louky tůně, ve které se zrcadlí komíny továrny v pozadí na okraji městečka. Vpravo nad městečkem se zdvihá k nebi, s obrovským mrakem na obzoru, kopec s několika domy.

Převodem MŠK inv.č. 10610 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-36

274. Mandel Jiří st.

U Troje, nedat.

Olej, plátno, 45 x 70 cm

Signováno vpravo dole J. Mandel

Spodní polovinu obrazu zabírá modrá vodní hladina řeky. V pravém rohu vybíhá břeh, s tmavými holými stromy, u kterého ke ukotvená tmavá loďka. Také u druhého vzdálenějšího břehu kotví tmavá loďka. Na břehu se v mlžném oparu ztrácí město a za ním kopce. Mlhavá atmosféra je tvořen převážně šedými tóny.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-154

275. Mašek Václav (*28.2.1893 Buštěhrad (Kladno) – †26.5.1973 Praha, studium: UMPRUM 1910-1913, AVU 1913-1914, studijní pobyt v Paříži 1926 -1927, člen SČUG Hollar, předseda SČUG Hollar 1945-1950)

Staré Košiče, nedat.

Tempera, papír, 50 x 70 cm

Signováno vpravo dole Mašek

Volně malovaný krajinný výjev se dvěma budovami. V levém dolním rohu stojí hnědá budova s červenou střechou, vedle které z levé strany stojí tmavý rozvětvený strom. Od budovy, téměř ve středu obrazu, se táhne diagonálně pás menších budov. Za tímto pásem budov se tyčí vrch s posledními zbytky sněhu, loukami a poli.

Převodem z MŠK inv.č. 9878 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-50

276. Matějček Bohumil (*9.6.1925 Plechov (Tábor) – †13.2.1998 Příbram, studium: Státní grafická škola, AVU 1940-1950 /Rada V./)

Suchý vrch s Uněticemi, 1960

Olej, plátno, 80 x 110 cm

Signováno vpravo dole v rohu Matějček 60 (na slepém rámu štítek s adresou autora: Matějček Bohumil, Praha 7, Letenské nám. 4, Suchý vrch s Uněticemi)

V popředí se táhne hnědá diagonální plocha se zelenými akcenty a cestou při levém okraji. Diagonálu plochy lemují stromy s červeným listím. Za touto plochu vybíhá v jedné třetině pravého okraje klikatá cesta, která vede kolem rybníka a skrze les k vesnici, zachycené z nadhledu, vlevo u obzoru. Nad cestou se v popředí vpravo tyčí k zamračenému nebi hnědý kopec s černou skálou. Po pravé straně kopec, před kterým v popředím diagonálně rostou stromy s červeným listím.

Převodem z MŠK inv.č. 10097 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-21

277. Matějovská – Fišárková Božena (*28.7.1903 Praha – ??, studium: UMPRUM 1921-1924, AVU 1924-1930 /Nechleba V./, členka SVU Mánes)

Kuchyňské zátiší, nedat.

Tempera, papír, 55 x 72 cm

Signováno vlevo dole B. Matějovská

Na bledě modrém ubrusu s modrobílým ornamentem stojí zátiší tvořené předměty nalezenými v kuchyňském prostředí. Centrem zátiší je šedý hmoždíř, postavený na proplétané podložce. Nalevo od hmoždíře leží přímo na ubrusu pocukrovaná štola a za

ní téměř prázdná sklenička marmelády. Nalevo od hmoždíře jsou na talíři vyskládané citrony a jablka. Jedno z jablek leží mimo talíř na ubrusu před cukřenkou. Na proplétané podložce pod hmoždířem leží o špičku opřený příborový nůž. Převodem z MK Praha evid. č. 8222 dne 30.11.1972
Inv. č. O-398

278. Matouš Dalibor (*21.8.1925 Horní Branná (Jilemnice) – †20.12.1992 Turnov, studium: VŠUP 1945-1948 /Tichý F./ a 1948-1950 /Filla E./, člen skupiny Trasa 1959-1961, skupiny Iniciativa, SČVU)

Zátiší, 1964

Olej, email, sololit, 38 x 60 cm

Signováno vpravo dole Matouš 64 (vzadu štítek s adresou autora: Dalibor Matouš, Turnov, Zborovská 875, zátiší podle G. Claesze)

Pastózní zátiší poskládané z různorodých, těžko identifikovatelných, objektů, kterým dominují světlé objekty ve středu obrazu.

Převodem z MŠK ze dne 6.6.1967

Inv. č. O-255

279. Matoušek Otto (*3.12.1890 Plzeň – †3.3.1977 České Budějovice, studium: soukromá škola malíře Jindřicha R. v Plzni, AVU 1909-1915 /Loukota J., Bukovac V., Pirner M., Preisler J./, člen SZVU, SVU, SJV 1925, SČSVU od 1925, SČUG Hollar od 1957)

Šumavská krajina, 1933

Olej, plátno, 90 x 115 cm

Signováno vlevo dole Otto Matoušek 33 (vzadu na plátně nalepen výstřižek z Rudého Práva ze dne 12.6. 1971 „Český malíř Otto Matoušek“)

Z levého dolního rohu vybíhá diagonálně hnědá cesta, která vpravo ve spodní třetině zahýbá doleva mezi obilná pole. V popředí po levé straně lemuje cestu konec pole s obilí. V ohybu cesty na levé straně roste zelený keř a na poli, po jeho levé straně, stojí šest stohů slámy. Nad údolím se, přes celou šířku obrazu, tyčí k modrému nebi se žlutými mraky, vysoký tmavý kopec s vrcholkem přibližně ve středu obrazu.

Nákup z roku 1982

Inv. č. O-545

280. Matoušek Otto

Most na Malši, 1959

Olej, plátno, 56 x 80 cm

Signováno vpravo dole Ota Matoušek 59

Přibližně z pravého dolního rohu vybíhá diagonála břehu řeky s listnatými stromy s rezavými akcenty. Z břehu se nad řekou zdvihá zaoblená železná konstrukce mostu, po kterém kráčí dvě postavy. V hladině řeky se odráží obraz mostu a těžkých mraků na obloze.

Dar autora z roku 1967, převodem z MŠK dne 21.10.1967

Inv. č. O-257

281. Maur Pavel (*28.9.1914 Plzeň - Božkov – †1.1.1989 Plzeň, studium: AVU 1935-1946 /Švabinský M., Loukota J., Obrovský J./, člen JUV, ČFVU, SZVU od 1939, SČSVU od 1950)

Pohled k Šumavě, 1980

Olej, plátno, 100 x 120 cm

Signováno vpravo dole Maur

V zalesněné a kopcovité krajině se ukrývá stříbřitá vodní plocha. V prvním plánu se táhne horizontální pás lesa s různě barevnými korunami stromů. Za tímto lesem vykukuje vodní plocha lemovaná kolem dokola tmavými lesy a loukami. Do voní plochy vybíhá z pravé strany tmavě zelený výběžek. V pozadí, pod modrošedým nebem se žlutými mraky, se nachází tmavý kopcovitý horizont.

Nákup od autora z roku 1981

Inv. č. O-530

282. Maur Pavel

Horní Otava, nedat.

Olej, plátno, 42 x 85 cm

Signováno vpravo dole Maur (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Pavel Maur, Plzeň, Pivovarská 11, Horní Otava)

K modrošedé plynoucí hladině řeky se z travnatých břehů naklání vždy dva košaté zelené stromy. Při obou březích vykukují z řeky kameny. Diagonála řeky a břehů ubíhá do pozadí, kde se za stromy k modrošedému nebi tyčí tmavozelený kopec.

Autor zvolil volný štětcový přednes.

Nákup od autora z roku 1973

Inv. č. O-413

283. Maur Pavel

Pobřeží před večerem, nedat.

Olej, plátno, 50 x 80 cm

Signováno vpravo dole Maur (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Pavel Maur, Plzeň, Pivovarská 11, Pobřeží před večerem)

V setmělé atmosféře vybíhá pobřeží do tmavomodré plochy moře. Pobřeží je členěno černými liniemi tvarující terén v okrové, modré, zelené a bílé barvě.

Nákup z roku 1967

Inv. č. O-259

Vystaveno: Procházka po krajině 2002.

284. Maur Pavel

Šumava, nedat.

Olej, plátno, 60 x 141 cm

Signováno vpravo dole Maur (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Pavel Maur, Pivovarská 11, Plzeň, Šumava)

Pohled do zalesněné krajiny s tmavým rozložitým kopcem na horizontu. Téměř celou pravou polovinu obrazu zabírá několika odstíny zelené probarvený listnatý a jehličnatý les. V pravé polovině obrazu stojí v prvním plánu mezi skupinkou listnatých stromů bílé stavení se světle hnědou sedlovou střechou. Za stavením se táhne přes celou šířku obrazu tmavý pás lesa. Za lesem pod vysokým kopcem leží šťavnatě zelená louka. Bledě modré nebe je probarveno růžovými a zelenými akcenty.

Nákup od autora z roku 1978

Inv. č. O-466

285. Maur Pavel

Úhlava, nedat.

Olej, plátno, 100 x 120 cm

Signováno vpravo dole Maur (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Pavel Maur, Pivovarská 11, Plzeň, Úhlava)

Z levého dolního rohu protíná diagonálu travnaté země diagonála listnatých stromů, které lemují malý přítok řeky. Hladina řeky tvoří další diagonálu souběžnou s diagonálou země. V pravém dolním rohu leží tři šedé balvany. Na druhém břehu řeky, při levém okraj obrazu, roste skupinka listnatých stromů a za nimi vysoký jehličnatý strom. Mezi skupinami stromů na obou březích lze vidět na vzdálená pole za řekou a bledě modrou oblohu.

Nákup od autora z roku 1978

Inv. č. O-467

286. Mehl Jan (*19.5.1912 Česká Třebová – †22.5.1990 Praha, studium: ŠUR 1927-1929 /Süsser F. V./, AVU 1929-1935 /Nechleba V., Nowak W./, soukromé studium u Kupky F. v Paříži, člen SVU v Brně, SVU Aleš, Spolku výtvarných umělců TVORBA, Skupiny B7, SČVU do 1969)

Malý příběh, nedat.

Olej, plátno, 50 x 80 cm

Signováno vpravo dole J. Mehl

Na pozadí, přecházejícího z modré do béžové, se rozvíjí pravoúhlá kompozice poskládaná z obdélníkových a čtvercových ploch. Každá z ploch je promalována čarami a plochami převážně v hnědých a černých tónech s akcenty červené, žluté, bílé. Kompozici ozvlášťují tři výrazně kruhové plochy ve středu kompozice.

Převodem z MŠK Praha v roce 1967

Inv. č. O-271

287. Mehl Jan

Malý technik, nedat.

Tempera, lepenka, 90 x 70 cm

Signováno vpravo dole Jan Mehl (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Čs. armády 30, Praha 6)

Pohled na dvě malé, hrající si, děti v interiéru. Při zdi pokoje stojí diagonálně postel, na které zády k divákovi leží na břicho malé dítě a hledí na papír či návod před sebou. Nad ním sedí starší chlapec, který se snaží pomoci návodu sestavit hračku. Při pravém okraji obrazu nahoře stojí noční stolek a na něm zvláštní barevný objekt. Ireálná barevnost tohoto obrazu je velice výrazná a kontrastní. Kombinují se zde základní i komplementární barvy.

Převodem Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-131

288. Melichar Jan (*17.5.1904 Praha – ??, studium: AVU /Loukota J., Nechleba V./)

Rohová stanice dolu Rudiai, 1949

Olej, lepenka, 63 x 98 cm

Signováno vpravo dole J. Melichar 1949

Ve středu obrazu stojí hnědá budova na bílých pilířích, přes které je navršen kopec z hlíny, a za ní stojí další béžová budova. Z hnědé budovy vybíhá doprava i doleva

kolejiště na dřevěných pilířích. V popředí roste z hnědé země spoře tráva. V pozadí lze spatřit pole, louky, kopce na horizontu a nad nimi modré nebe.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-401, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-76

289. Mezerová - Winterová Julie (*28.2.1893 Úpice (Trutnov) – †2.5.1980, studium: UMPRUM 1910-1914 /Krostová E., Schusser J., Beneš J./, členka Salonu Indépendants od 1929, Salonu des Tuileries od 1930, Femmes Artistes od 1932, vystavovala na všech výstavách „Kruhu výtvarných umělkyň v Praze“, vystavovala na „Prvním salóň francouzských malířek a sochařek“ v Nizze)

Kopretiny, nedat.

Olej, plátno, 54 x 66 cm

Signováno vpravo dole J.W. MEZEROVÁ

Obraz je zaplněn vertikálními tahy štětce různých délek, které představují zelený travinátý porost. Mísí se zde tahy v odstínech zelené s hnědými a modrými tahy. Ve středu travinátého porostu roste skupina drobných kopretin lučních.

Převodem z MŠK inv.č. 11159 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-6

290. Mezerová – Winterová Julie

Odkvétající pampelišky, nedat.

Olej, plátno, 55 x 36 cm

Signováno vlevo dole J. W. MEZEROVÁ

Uprostřed travnatého porostu, který se postupně v pozadí rozostřuje, rostou čtyři odkvetlé pampelišky s chmýřím. Mezi nimi se proplétají také pampelišky, jejichž chmýří se již rozptýlilo do okolí. Listy pampelišek v popředí jsou orámovány černou obrysovou linií.

Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-206

291. Michal Rostislav (*9.6.1936 Teplice, studium: SOŠV/VŠVH 1951-1955

/Vodrážka J./, AVU 1955-1961 /Pelc A., Holý M., Souček K./)

Sedící žena, 1964

Olej, plátno, 100 x 81 cm

Signováno vlevo dole Michal (vzadu na plátně: Rostislav Michal, III. 1964)

Volným rukopisem malovaná sedící robustní žena zakrytá ručníkem smetanové barvy. Žena se předklání a opírá si založené ruce o nohy, které jsou zachyceny pouze ke kolenům. Tvář s černýma očima, úzkým nosem a menšími rty, lemují hnědé vlasy k uším. Stíny v obličejí jsou tvořeny šedou barvou. Žena sedí na hnědé podložce. Za jejími zády visí světle béžová látka, která leží také po její levé ruce.

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-510

292. Michal Rostislav

Dívka, 1977

Olej, plátno, 60 x 50 cm

Signováno vpravo dole Michal (na slepém rámu razítko: Rostislav Michal, akademický malíř, Praha 1, Pařížská 11)

Na dřevěném pařezu sedí v interiéru nahá dívka z tříčtvrtečního profilu s protaženými proporcemi. Vůči tělu má dívka příliš malá kulatá prsa. Dívka sedí s pokrčenými nohama vytočená na levou stranu a obě ruce si opírá lokty o kolena. Dlaně má přitisknuté na ústa a vytrčenou bradu. Hlavu s krátkými hnědými vlasy, výrazným obočím, mandlovitými očima a širokým placatýmnosem, má mírně zakloněnou. Napravo do dívky visí na šedé zdi bílá látka.
Nákup ze Starožitnosti Plzeň dne 28.6.1988
Inv. č. O-608

293. Michal Rostislav

Dvojice, 1977

Olej, plátno, 163 x 130 cm

Signováno vlevo dole Michal (vzadu na plátně: Rostislav Michal, VII. 1977, na slepém rámu razítko s adresou autora: Rostislav Michal, akademický malíř, Praha 2, Pařížská 11)

Ve středu obrazu sedí nahá blondatá žena a nahý hnědovlasý muž, které od sebe dělí pouze červená drapérie. Dvojice sedí na červené drapérii uprostřed neutrálního tmavého prostoru. Muž tmavšího inkarnátu klečí vpravo na jedné pravé noze a levou nohu má pokrčenou před sebe. Přiklání se trupem a hlavou, se zavřenými očima, k ženě světlejšímu tělu vlevo. Pozdvihnutou rukou drží červenou drapérie, kterou zakrývá přední část těla ženy. Žena klečí z profilu a paží přitisknutou k boku si zakrývá prso. V ženě tváří se zračí vystrašený výraz.

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-511

294. Michal Rostislav

Portrét dívky, nedat.

Olej, plátno, 99 x 69 cm

Signováno vlevo dole Michal (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Rostislav Michal, akad. malíř, Janáčkovo nábřeží 51, Praha 5, Portrét dívky)

Portrét klečící dívky v bílé našasené košilce, ze které ji vykukuje jedno prso. Dívka klečí před béžovou neutrální zdí. Hnědovlasá dívka s černými mandlovitými očima a úzkýmnosem se drží svou levou rukou za hlavu. Pod dívčinou rukou můžeme průhledem spatřit stůl s bílým ubrusem, na němž stojí mísa, a hnědou židli.

Převodem z MK Praha dne 12.1.1972

Inv. č. O-389

295. Michal Rostislav

Půlakt, nedat.

Olej, plátno, 71 x 54 cm

Signováno vlevo dole Michal (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Rostislav Michal, akad. malíř, Janáčkovo nábřeží 51, Praha 5, Půlakt)

Akt mladé hnědovlasé ženy do půli těla. Žena se loktem ruky opírá o stůl a dlaní si podpírá hlavu. Druhou rukou se drží paže opřené o stůl. Hlava ženy s černými mandlovitými očima, úzkým dlouhýmnosem a červenými masitými rty, je nasazena k robustnímu tělu delším válcovitým krkem. Barva ženiny nahnědlé pleti se projevuje také v našedlém pozadí.

Převodem z MK Praha dne 12.1.1972

Inv. č. O-388

296. Michl František (*20.11.1901 Domažlice – †4.6.1977 Domažlice, studium: AVU 1925-1928 /Nejedlý O./, člen SZVU od 1927)

V Benátkách, nedat.

Olej, plátno, 65 x 60 cm

Signováno vlevo dole F. Michl

Pohled na benátský kanál, lemovaný z pravé strany domy, k večeru. Dům, při pravém okraji obrazu, má balkón, na kterém stojí postava a hledí do vody. Domy po pravé straně obrůstají popínavé rostlin. Nad kanálem, z domu, u kterého je na vodě uvázaná gondola, vybíhá malý most. Most vede k stavbě na druhé straně kanálu, která je stejně jako most, obrostlá popínavými rostlina. Kanál pokračuje do pozadí, kde se v jeho vodách zrcadlí okolní domy a most. V levém horní rohu se táhne blankytně modré nebe s velkým růžovým mrakem za domy v pozadí. Autor zachytil atmosféru spoře používaného bočního kanálu volným štětcovým přednesem a převážně hnědými odstíny s barvenými akcenty.

Převedeno ze zámku Otín dne 7.7.1964, odbor školství ONV KT

Inv. č. O-151

297. Mlčoch Zdeněk (*18.11.1921 Nová Dědina (Kroměříž) – †10.1.1995 Praha, studium: ŠUŘ, VŠUP 1943-1949 /Pospíšil A., Svolinský K./, člen skupiny Radar, SČUG Hollar)

Traktory, 1962

Olej, plátno, 55 x 70 cm

Signováno vpravo dole Mlčoch 62 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Zdeněk Mlčoch, Praha I., 28. října 5)

Z popředí se diagonálně sbíhá do středu obrazu čerstvě zorané pole, po kterém jedou v řadě čtyři pásové traktory s pluhy. Na pluhu každého traktoru sedí jedna postava. V pozadí za polem se táhne nízký kopcovitý horizont a nad ním šedé nebe.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-128

298. Modrý Vladimír (*15.1.1907 Radčice (Plzeň) – †6.6.1976 Plzeň, studium: UMPRUM 1928-1931 /Hofbauer A., Brunner V. H., Kratochvíl Z., Špillar, Wachsmann B./, soukromé studium u Špillara K., člen Skupiny pěti západočechů, SZVU, předseda SZVU od 1933)

Otava (Mrak a slunce), 1973

Olej, plátno, 68,4 x 130 cm

Signováno vpravo dole V.V. MODRÝ 73

V prvním plánu zaujme až bizardní vegetace, v základních barvách, zdobící břeh řeky. Za břehem vystupuje z řeky zelený ostrůvek. V pozadí na druhém břehu tahá muž na udici z vody úlovek, který je ale schovaný za vegetací v prvním plánu. Přes zamračené nebe, na němž se mísí fialová, modrá a zelená barva, přechází žlutý blesk.

Nákup od autora z roku 1973

Inv. č. O-408

Literatura: Knižák 2004 – uveden v seznamu děl pod č. 207 (zde pod názvem Mrak a slunce).

299. Mokřý František Viktor (*8.4.1892 Praha – †29.10.1975 Praha, studium: UMPRUM 1910-1913 /Dítě E., Hofbauer A., Preisler J.), AVU 1913-1915 /Preisler J./, Česká vysoká škola technická, FF UK, činný ve VOUB 1921-1935, člen SJV od 1935)

Podbaba, nedat.

Olej, plátno, 52,5 x 67 cm

Signováno vpravo dole F.V. Mokřý

Ze středu popředi vede hnědá silnice, která pravotočivě zatáčí za skalní útvar s domem. Po silnici vyjíždí z formátu modré auto staršího typu. Při levé straně lemuje silnice kovové zábradlí a podél něj jdou tři chodci - jeden chodec v úrovni auta, žena s mužem před zatáčkou. Od světlého domu na skalním útvaru u silnice vede světlá terasovitá zídka, která skálu zpevňuje. Zleva v horní polovině vede diagonálně do dálky hradba hnědých skalnatých kopců. Na vrcholu, ve středu horní poloviny, stojí zřícenina, tyčící se k modrému nebi s nažloutlými mraky. Při horním okraji pluje velký hnědý mrak. Pod kopci stojí mezi stromy několik světlých domů a nad nimi se do kopce zdvihá zelená louka.

Převodem z MŠK inv.č. 11068 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-17

300. Moravec Alois (*5.1.1899 Malá Chýška (Milevsko) – †6.3.1987 Praha, studium: UMPRUM 1913-1916 /Dítě E., Hofbauer A., Kysela F./, AVU 1916-1920 /Švabinský M./, člen UB 1917-1936, SČUG Hollar od 1919, SJV 1936-1950, SZV 1923-1935)

Jaro u lomu (u Žichovic), 1934

Olej, plátno, 65 x 100

Nesignováno (vzadu na slepém rámu štítek: Alois Moravec, nar. 1898 /Chyšky/, zaslužilý umělec, 68 x 96 cm, olej, plátno, r. 1934-40, Jaro u Žichovic)

Pod kopcem, z kterého se láme kámen, pracují při západu slunce žena s mužem na poli. Muž v bílé košili, šedých kalhotách a černým kloboukem na hlavě, se mírně naklání dozadu a v levé ruce drží otěže, kterými řídí zapřažené hnědé osly. Druhou rukou přidržuje tyčí či klackem pluh. Žena v bílé haleně, červené sukni a se šátkem na hlavě, kráčí s osly a pravého osla táhne za uzdu. Na zelenajícím se okraji pole, vlevo i vpravo, kvetou dva stromy. Na vrcholku kopce, který se tyčí k modrému nebi se šedými mráčky, roste tmavý les. Vpravo za mužem je vidět do dále na vysoké zalesněné kopce.

Nákup dne 19.4.1984

Inv. č. O-569

301. Mrázková Daisy (*5.5.1923 Praha – ??, studium: Státní grafická škola v Praze, kursy večerního aktu u Frinty E., VŠUP 1943-1944 /Strnadel A./, členka UB 12, UB)

Člověk a sen, 1965

Olej, plátno, 80 x 80 cm

Signováno vpravo dole DM 65

Celý obraz je pokrytý expresivními šmouhovitými plochami v různých tónech hnědé. V levé spodní polovině obrazu se objevuje nezřetelná lidská figura vyznačená černou obrysovou linií.

Převodem z MŠK evid. č. 14507 dne 3.3.1967

Inv. č. O-234

302. Muzika František (*26.6.1900 Praha – †1.11.1974 Praha, studium: AVU 1918-1924 /Loukota J., Nechleba V., Obrovský J., Štursa J./, profesor na UMPRUM 1938, profesor na VŠUP 1945-1970, člen Devětsilu od 1921, SVU Mánes od 1923, SČUG Hollar)

Ležící žena, 1944

Olej, dřevo, 20 x 25 cm

Signováno vpravo dole F. Muzika 44

V neurčitém prostoru pluje bílá žena – fantom, ležící na pravém boku. Žena si podpírá pravou rukou bok a levou rukou se drží za levou nohu. Vytváří tak celiství zaoblený tvar, z kterého vybíhá pouze malá hlava na dlouhém krku a pravá noha. Pozadí tvoří světle hnědý užší pás a nad ním rudý širší pás.

Nákup dne 15.4.1986

Inv. č. O-583

303. Nechleba Vratislav (*17.6.1885 Praha – †26.7.1965 Praha, studium: AVU 1902-1907 /Pirner M./, člen SVU Mánes, profesor na AVU 1918-1958, rektor na AVU 1926-1928, 1939-1940, 1945-1946)

Španělská tanečnice, 1916

Olej, plátno, 132 x 122 cm

Signováno vlevo téměř uprostřed V. Nechleba 1916

Realistický portrét sedící mladé španělské tanečnice v neurčitém stinném interiéru. Žena sedí na černé židli a je zachycena mírně z nadhledu. Oděná je do bílé haleny, přes kterou má béžové šaty s modrošedým lemem s bílým květovaným ornamentem. Přes ramena má přehozený bílý šátek s šedými, černě lemovanými, volánky. Tvář s výrazným tmavým obočím, hnědýma očima, bambulatým nosem a širšími rty, lemují tmavě hnědé dlouhé vlasy, přes které má přehozený černý závoj, který jí spadá přes čelo. Černý závoj ženě spadá až na zem před nahnědlou neutrální zeď. Pravou rukou, opřenou o opěradlo židle, si podpírá hlavu. Levou ruku má položenou volně v klíně a drží v ní černí vějíř. Na levé ruce má na zápěstí náramek z bílých perel a na prsteníčku vyniká prsten s červeným kamenem.

Zakoupeno od Svatopluka Jeřába (bytem Skvrňanská 10, Plzeň) dne 18.11.1987

Inv. č. O-599

304. Nechleba Vratislav

Ženy v kavárně, nedat.

Olej, lepena, 50 x 40 cm

Signováno vlevo dole Nechleba

Dvě postarší robustní, volným rukopisem malované, ženy sedící u bílého kulatého stolu s černou trnoží. Dámy jsou oděny do dobových oděvů. Žena čelem k divákovi je oblečena do červených šatů a na hlavě má klobouk s červenými péry. Žena sedící bokem k divákovi je oděna do černých šatů s černým kloboukem s fialovou stuhou.

Nákup dne 30.9. 1968

Inv. č. O-314

305. Nejedlý Otakar (*14.3.1883 Roudnice nad Labem – †17.6.1957 Praha, studium: soukromá krajinářská škola F. Engelmüllera 1898-1901, studijní pobyty v Římě, Indii

a na Cejloně 1896-1910, profesorem speciální krajinářské školy na AVU 1925-1957, člen SVU Mánes od 1904)

Pohled na Šumavu, 1926

Olej, plátno, 144 x 232

Signováno vlevo dole Ot. Nejedlý 1926

Realistický pohled na šumavskou krajinu s kopci, ztrácejícími se v mlžném oparu v dáli. V prvním plánu roste na hranici rozoraného pole s loukou, vpravo i vlevo, vždy jeden vysoký strom, který zabírá téměř celou výšku obrazu. Od stromu vpravo se táhne diagonálně doleva louka protnutá, v levé části prvního plánu, dlouhým pásem okrového pole, končícího u tmavé chalupy se sedlovou střechou a skupinou stromů. U okrového pole, přibližně ve středu prvního plánu, na kraji lesa, který se táhne diagonálně přes celou šířku obrazu, se pase stádo krav. V druhém plánu se napravo zdvihají první tmavě zelené kopce. Nalevo se od středu obrazu táhne pozvolna do kopce světle žluté pole, nad kterým se tyčí další vysoký tmavě zelený kopec. Mezi těmito kopci se středem táhnou do dáli, postupně v oparu blednoucí a mizející, kopce. Atmosféru dotváří od popředí se postupně zatahující obloha, která je ve druhém plánu poseta pouze několika mraky a na krajinu ještě dopadají sluneční paprsky.

Nákup dne 15.4.1986

Inv. č. O-587

306. Nejedlý Otakar

Jaro na vsi, 1953

Olej, plátno, 49 x 75 cm

Signováno vpravo dole Ot. Nejedlý 53

Středem obrazu vede cesta, která pravotočivě zatáčí za dřevěnou chalupou s vysokým stromem, obehnanou plaňkovým plotem. Ze stromu padají na cestu bílé okvětní lístky. V levém dolním rohu stojí napůl rozbořený a rozpadlý plaňkový plot. Za ním kvetou růžové dva stromy. Po levé straně cesty v zatáčce stojí ještě jeden plaňkový plot. Do pozadí se táhne nespočet stromů, za kterými při levém okraji je patrná skupina domů. Pod bílými těžkými mraky se vine na obzoru tmavý pás kopců.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-428 dne 1.1.1965

Inv. č. O-67

307. Nejedlý Otakar

Ve žních, nedat.

Olej, plátno, 80 x 160 cm

Signováno vpravo dole Ot. Nejedlý

V popředí se na stráni táhne doprava diagonála zlatavého pole, ohraničená zprava mezi a listnatým lese a zleva diagonálou stohů. Stráň se pozvolna svažuje do rovinaté krajiny s poli, loukami a lesy, táhnoucí se do dáli až na obzor. Pod strání stojí mezi stromy skupinka domů. Horní polovinu obrazu zabírá modré nebe s nažloutlými mraky.

Převodem Galerie Karlovy Vary č. 0-597 dne 1.1.1965

Inv. č. O-56

308. Nevan Eugen (*18.1.1914 Mohács (Maďarsko) – †15.10.1967 Bratislava, studium: Fakulta všeobecného lékařství UK 1934-1936, Ukrajinské studio výtvarných umění v Praze 1934-1936 /Lisovský/, AVU 1936-1945 /Nowak W./, asistentem na AVU u V. Sychry 1948-1953, člen SVU Mánes od 1943, Skupiny výtvarných umělců

29. augusta od 1945, SČUG Hollar od 1947, Spolku umělců a přátel grafiky od 1948, SVU od 1958, skupiny Život 1963-1967)

Přepadený agitátor, nedat.

Olej, plátno, 77 x 65 cm

Signováno vpravo dole E. NEVAN

Na šedé silnici leží vertikálně, přes celou délku obrazu, nohy přepadené postavy.

Přepadený má na sobě šedé kalhoty, žluté ponožky a černé boty. Pod nohama postavy se povalují rozházené červené agitky.

Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-197

309. Neznámý český autor

Vesnice, 1945

Olej, plátno, 50 x 60 cm

Signováno vpravo dole (signatura nečitelná – zřejmě vie 45)

Skrze zasněženou vesnici vede v levém polovině obrazu cesta, která ve středu levé poloviny zahýbá za dům doleva. V pravé polovině v popředí stojí strom

s pokroucenými větvemi, který je obehnán plotem., a za ním stojí kostelík, kolem kterého prochází dvě stařenky. Další pokroucený strom stojí nalevo u dřevěného domu, kolem kterého jde starší muž. Za tímto domem stojí dřevěný dům s žlutým plotem, u kterého stojí hnědý kuň. Nad vesnicí se tyčí k nebi s nažloutlými mraky zasněžené hory.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-167

310. Neznámý český autor

Váza s květy, nedat.

Olej, lepenka, 80 x 61 cm

Nesignováno

Na bílé podložce stojí světlá váza s bohatou kyticí květů ve studených a teplých tónech. Převažuje modrá a červená barva. Pozadí tvoří světlá plocha promalovaná zjemněnými barvami, objevujícími se v kytici.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-161

311. Novák Josef (*7.11.1902 Praha – †2.7.1987 Praha, studium: UMPRUM 1921-1927 /Hofbauer A., Brunner V. H., Kysela F./, asistent na UMPRUM u Kysely F. od 1934, profesor na VŠUP 1945-1970, člen SVU Mánes) – životopisná data určen na základě podobnosti signatury v Slovníku českých a slovenských výtvarných umělců 1950-2002, Nov - Pat, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 2002 (viz použitá literatura)

Starý mlýn, 1964

Olej, plátno, 23 x 32 cm

Signováno vlevo dole J. N. 64

V krajině, se stylizovanými stromy s kulatými korunami, vybíhá zpoza jednoho ze stromů černá silueta mlýna. Obraz je malován pastózním a volným rukopisem.

Převodem z OŠK ONV KT dne 31.12.1964

Inv. č. O-172

312. Novák Vladimír (*30.4.1947 Louny, studium: SOŠV 1963-1967, AVU 1967-1973 /Paderlík A./, člen Volného sdružení 12/15 Pozdě, ale přece od 1987, SVU Mánes)

Dvě hlavy, 1986

Kombinovaná technika, překližka, 122 x 183 cm

Nesignováno (vzadu na rubu: 22.-23.5., 26.5. 1986, V. Novák)

Na pastózním podkladu, kde se mísí hnědá, béžová a šedá, je ve spodní polovině vlevo umístěno plošné poprsí černé fantomatické postavy. Černá plochá postava bez obličejů je promalována šedými, bílými a hnědými tahy štětce. Za její hlavou jsou dvě černé široké linie. Jedna vybíhá zpoza krku postavy do prava a druhá nahoře vybíhá na obě strany. Od této linie vede tenká vertikální linie na rameno postavy. V úrovni hlavy postavy pluje napravo v prostoru šedý zaoblený objekt s žlutými akcenty. Nad polovinou obrazu vybíhá z pravého okraje, přes dvě třetiny šířky, černá plocha, na které je usazená další černá hlava bez tváře. Černá plocha a hlava jsou promalovány hnědými, žlutými a červenými tahy štětce. Červené tahy se přesouvají také do podkladu pod hlavou, kde tvoří dvě oválné linie. Z levého horního rohu vybíhá do formátu vínová oválná plocha s okrovým výběžkem, na kterém je zavěšená obdélná červená vertikální plocha, promalovaná oranžovými a bílými tahy. Od spodu plocha získává černou barvu. Při pravém horním rohu pak do formátu proniká modrovínová protažená oválná plocha. Za postavami je vymezen černou linií na koso položený obdélník bez výplně.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-627

313. Novák Vladimír

Krajina, 1988

Kombinovaná technika, překližka, 122 x 183

Nesignováno (vzadu na rubu: Srpen 1988, V. Novák, „Krajina“)

Volným pastózním rukopisem malovaná kompozice s rohem a jehlanem. Při spodním okraji se táhne modrá úzká plocha a na ní navazuje bílá široká plocha s modrými a červenými akcenty. Nad modrou a bílou plochou visí napravo, diagonálně položený, hnědý roh. Nalevo na bílé ploše stojí hnědý jehlan, jehož hmota se nad první třetinou začíná zaoblovat a jeho špička mizí v temně černém prostoru v horní polovině obrazu. Do tohoto prostoru vniká z horního okraje červená plocha s červenými chaotickými tahy. Zprava je od temného prostoru oddělená červená plocha žlutou obrysovou linií. V této ploše se objevuje modrá silná půlkruhová linie a černé, žluté a modré akcenty.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-628

314. Novák Vojtěch Václav (*19.10.1901 Semily – †12.9.1969 Jindřichův Hradec, studium: AVU 1918-1926 /Bukovac V., Pirner M., Nechleba V./, člen UB od 1927, v předsednictvu a ústředním výboru SČVU od 1950, spoluzakladatel Skupiny 58 1958)

Vltava u Zdrůbku, 1953

Olej, plátno, 76,5 x 140 cm

Signováno vpravo dole V. V. Novák 53

Mezi dvěma zelenajícími se břehy plyne modrá řeka, která u hnědého kopce v pozadí zahýbá doleva. Na diagonálním břehu v popředí stojí vesnice. Vesnici tvoří převážně bílé domy s hnědými sedlovými střechami. Od jednoho z domů na břehu řeky vybíhá pole a malý sad s kvetoucími stromy, obehnaný plotem. Za sadem rostou na břehu řeky další stromy. Také na druhém břehu stojí několik domů. Horní polovinu obrazu zabírá zamračené šedé nebe.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-429, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-102

315. Novotný Jiří (*15.10.1919 Trhový Štěpánov – ??, studium: soukromé studium u malíře Heřmana J., Státní keramická škola v Praze /Vokálek V./, UMPRUM 1940-1944 /Lauda J., Kratochvíl Z./, člen UB, skupiny MS)

Pole, 1957

Olej, plátno, 50 x 70 cm

Signováno vlevo dole Jiří Novotný 57

Spodní polovinu obrazu zabírá rozlehlá plocha červeného pole se zelenou diagonální mezi vpravo. V pozadí se táhne pás modrého horizontu a nad ním modré nebe s kupovitými těžkými mraky.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-121

316. Novotný Jiří

Sobota, 1967

Olejová tempera, plátno, 64,5 x 53 cm

Signováno vlevo dole JIŘÍ NOVOTNÝ ST. 67 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Jiří Novotný st., Praha 6, Čkalova 22, Sobota)

V horní polovině obrazu na diváka hledí modré oko na základními barvami a volným rukopisem podmalovaném pozadí, které překrývá skupina bílých a šedých kruhových ploch. Při levém okraji obrazu se táhne pás obdélníků.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-329

317. Novotný Jiří

Malá zahrada, 1968

Olej, plátno, 71 x 50 cm

Signováno vlevo dole JIŘÍ NOVOTNÝ st. 68

Abstraktní kompozice z množství nepravidelných kruhových ploch sypajících se z abstraktního objektu v horní polovině obrazu, který je komponovaný také z nepravidelných kruhových, až kapkovitých, ploch. Žluté pozadí kontrastuje se sytou červenou, zelenou, modrou, bílou a růžovou. V blízkosti abstraktního objektu sedí zelená kobylka. Ve středu dolního okraje kráčí s rozpaženými pažemi ženská figura.

Převodem z MK Praha evid. č. 15820 dne 7.11.1969

Inv. č. O-312

318. Nowak Willi (*3.10.1886 Mníšek (Dobříš) – †20.10.1977 Praha, studium: AVU 1903-1906 /Thiele F./, profesor na AVU 1929-1939, člen Osmy 1907-1908, SVU Mánes)

Senoseč (studie k většímu obrazu), 1948

Olejová tempera, lepenka, 35 x 50 cm

Signováno vpravo dole Vilém Nowak 48 (vzadu štítek s adresou autora: Vilém Nowak, Praha 6, Na Babě 29, „Senoseč“, studie k většímu obrazu)

Expresivními tahy štětce a pastelovými tóny vyvedená scéna senoseče. Uprostřed skrumáže barvených tahů stojí dvě rozmáchnuté postavy při sečení. V pravé polovině shrabává několik postav posečené seno. Levý okraje obrazu lemují vysoký rozložitý stromy.

Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-207

319. Nowak Willi

Děti jdou do školy, nedat.

Olej, dřevo, 36 x 55 cm

Signováno vpravo dole Vilém Nowak

V prvním plánu kráčí skupina dětí se školními taškami. Za nimi průhledem mezi stromy jsou vidět obrysy domů ve městě. Kompozici, malovanou svižným rukopisem, rámuje bílý pruh. Převážně modré tóny doplňuje zelená, okrová a akcenty červené.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv.č. O-350

320. Nowak Willi

Dívka s kyticí, nedat.

Olej, plátno, 64 x 45 cm

Signováno vpravo dole V. Nowak

Volným svižným rukopisem malovaný interiér, ve kterém na stole stojí v modré váze obrovská kytice, kterou aranžuje mladá dívka. Tělo blondaté dívky vybíhá z pravého okraje. Dívka v modré halence s krátkými rukávy má levou ruku položenou na stole s bílým ubrusem a pravou rukou aranžuje kytici z pestrobarevných květů. Za dívkou lze z žluté plochy s černými liniemi vyčíst, že jde o dlaždičky, na které vlevo za květinou navazuje okno. Syté živé barvy z kytice se objevují jako barvené akcenty v celém výjevu.

Zakoupeno od Věry Halasové (bytem Partyzánů 30, Praha 6) dne 28.5.1987

Inv. č. O-592

321. Obrátil Milan (*19.6.1929 Bratislava – ??, studium: AVU 1953 /Holý M./, člen SVU Mánes, skupiny Etapa)

Zátiší, nedat.

Olej, plátno, 100 x 93 cm

Nesignováno

Zátiší složené z hnědé džbánu a světlé plechové konvice, zachycené z nadhledu na stole s bílým ubrusem. Mezi džbánkem a konvicí leží na ubruse bílý obdélný objekt a za nimi oranžová koule. Ubrus nezakrývá zcela stůl v přední části, kde ze stolu trčí pootevřený šuplík. V pozadí se překrývá několik světlých a tmavých obdélných ploch. Zátiší s interiérem je podané volnými tahy štětce.

Převodem z MŠK Praha dne 16.3.1966

Inv. č. O-180

322. Oplť Oldřich (*25.10.1919 Stružinec (Lomnice nad Popradem) – †22.6.2001

Jičín, studium: Škola umění ve Zlíně 1941-1944, AVU 1945-1950 /Minář K., Pukl V.,

Rada V./, asistent V. Rady, M. Holého, V. Sychry, Želibského J., docent pro výuku večerního aktu 1959-1973 na AVU, prorektor AVU 1973-1976, člen skupiny Říjen, UB)

V ateliéru, 1966

olej, plátno, 99 x 140 cm

Signováno uprostřed po levé straně Opl 66

Umělcův ateliér se sedícím ženským modelem v pozadí. Před modelem stojí stojan s papírem. Ve středu upoutá pozornost hnědá váza na rezavě červené ploše. Těsně vedle vázy se nachází vysoký otočný stolek s bustou ženského modelu. Pozadí je rozčleněno různobarevnými svislými plochami.

Převodem z MŠK dne 6.6.1967

Inv. č. O-247

323. Opl Oldřich

V ateliéru, 1971

Olej, plátno, 80 x 100

Signováno vpravo dole Opl 71

Zátiší poskládané na stole z předmětů používaných v ateliéru umělcem. Stojí zde černý kastrůlek, džbány se štětci, hnědá váza a další nádoby. Pod stolem leží bílá nadrapovaná látka, která se opakuje pod slunečnicemi naklánějícími se nad zátiší na stole. Pod listy slunečnic se ukrývá modrá válcovitá nádoba.

Převodem z MK Praha evid. č. 17967 dne 12.1.1972

Inv. č. O-382

324. Opl Oldřich

Zátiší z cest, 1978

Olej, plátno, 70 x 89 cm

Signováno vpravo dole Opl 78 (vzadu na plátně Opl 78, Zátiší z cest)

Interiér s dřevěným trámem hnědé barvy, téměř ve středu obrazu, na kterém jsou pověšeny součásti zátiší. Ve spodní části trámu visí hnědá bota, hnědý opasek a černá, okrově proštepovaná, čapka. Nad touto skupinou visí v horní části trámu uschlá světle žlutá až béžová kukuřice a za ní černá látka se splávkem. Od stropu přes tuto skupinu věcí přechází šedý pás s otvory. Z pravé strany je do trámu pod stropem zaseknutá dlouhá zahnutá šedá čepel nože s hnědou dřevěnou rukojetí. Ze stropu napravo do nože visí ještě pár atletických bot (tretry), červený kabel a nádoba. Za tráme je umístěno několik dřevěných obdélných desek. Jednu třetinu spodní poloviny obrazu zabírá zprava průhled do pozadí místnosti, kde proti červené ploše stojí černá láhev. Nad červenou plochou pak obíhá místnost šedá zeď.

Nákup od autora z roku 1980

Inv. č. O-518

325. Opl Oldřich

Ve venkovském ateliéru, 1980

Olej, plátno, 80 x 100 cm

Signováno vpravo dole Opl 80

Pohled do venkovského malířského ateliéru zaskládaného malířskými potřebami. V popředí stojí u stolu hnědá dřevěná židle, přes jejíž opěradlo je přehozená rudá drapérie s černými stány. V pravém dolním rohu leží na stole hromádka bílých papírů a u vzdálenějšího rohu stolu stojí tmavě šedá, zřejmě kovová, nádoba s různě velkými

štetci a vedle hnědá miska. Za stolem v pozadí stojí dřevěná skříň s poličkami naplněnými papíry a dvěma knihami. Levou polovinu obrazu zabírá přes celou výšku kompozice dřevěný sochařský stojan na třech nohách, na jehož otáčivé desce je naaranžované zátiší z hnědého džbánu a ošatky s květinami. Pod stojanem leží na zemi okrová nádoba se suchou kukuřicí. Vedle stojanu nalevo vybíhá z formátu několik na sebe naskládaných malířských pláten různých velikostí. Jsou poskládány v pořadí žluté, bílé, žluté, modré a žluté plátno. Nad nimi v pozadí stojí v červenohnědé poličce černý válcovitý objekt. V pozadí za židlí, z části schovaný za sochařský stojan, je na zem postavený bílý sádrový model ženského aktu. Nákup od autora z roku 1980
Inv. č. O-519

326. Oplt Oldřich

Na pracovním stole, 1981

Olej, plátno, 80 x 100 cm

Signováno vpravo dole Oplt 81 (vzadu na plátně: Oplt 81, Na pracovním stole)

Na hnědé desce pracovního stolu, ve středu obrazu, s červeným svěrákem leží noviny s nápisem RUDÉ PRÁVO. Do okraje novin zasahuje část proutěného košíku na různé tuby s barvami. Při levém okraji obrazu vybíhá z formátu malířský stojan s malým pomalovaným plátnem. Hnědočerné pomalované plátno většího rozměru stojí také za proutěným košíkem na barvy. Na pravé polovině stolu leží vedle svěráku štětec s dřevěnou rukojetí. Za svěrákem pak leží bílá paleta s vytlačenými barvami. Vedle palety stojí barevná plechovka a o zeď je opřená dřevěná tyčka s obaleným koncem. Na stolem na zdi v pravé polovině je pověšená polička s hnědými objekty.

Převodem z MK Praha v roce 1982

Inv. č. O-533

327. Oplt Oldřich

Torzo, nedat.

Olej, plátno, 80 x 100 cm

Nesignováno

Pohled do umělcova ateliéru s dvěma bílými torzy soch na stolcích s dlouhými nohama. Vlevo v pozadí vedle torz stojí na stojanu obraz promalovaný hnědými a šedými plochami. Tato barevnost prostupuje celým obrazem. Vpravo vedle torz stojí o zeď opřený světlehnědý obraz, přes který přechází černá plocha.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-336

328. Orišková Petra (*16.8.1941 Praha, studium: vyučila s malířkou porcelánu ve Staré Roli (Karlovy Vary) 1954-1956, SOŠV 1957-1960, VŠUP 1960-1966 /Eckert O./)

Těšení, 1967

Olej, plátno, 80 x 62 cm

Signováno napravo od středu dole OP 1967

Spodní třetinu zabírají barevné půlkruhové pruhy duhy. Na středu dolního okraje duhu zahajuje modrý půlkruh a na něj navazují pruhy v tomto pořadí – zelený, fialový, modrý, červená, žlutá – a poslední hnědý pruh je již skoro vertikální. Za duhou, v horní polovině, v šedém prostoru pluje deformované ženské tělo poskládané z nesořodých částí těla. Na břicho navazuje jedno prso z profilu a na něj hned krk

s rudými pootevřenými ústy. Napravo od úst navazuje ucho a zleva tvář z profilu s červenými rty a špičatým nosem. Na břicho si postava drží ruce s dlaněmi v uvolněnou pěst. Při levém okraji stojí na špičce na posledním hnědém pásu duhy lidské nohy, zachycené po zadek.

Nákup od autorky dne 29.11.1988

Inv. č. O-629

329. Orišková Petra

Přerušný sen, 1983

Olej, plátno, 170 x 141 cm

Signováno téměř uprostřed mírně napravo OP 1983 (vzadu na plátně: Petra Orišková „Přerušný sen“, 1983, 140 x 170, olej, Slovenská 31, 101 00 Praha 10)

Na modrošedé hladké ploše, v dolní třetině obrazu, stojí stůl s bílým ubrusem. Ubrus spadá přes okraje stolu až na zem, kde je naaranžován do vln a záhybů, a jeho cíp vyběhá mimo spodní okraj. Na ubruse jsou patrné sklady. Horní dvě třetiny pak zabírá rozbouraná hladina moře s pěnou na vrcholcích vln. Za stolem je moře zbarveno do hněda, ale dále se postupně barví do modra.

Nákup od autorky dne 29.11.1988

Inv. č. O-630

Literatura: Praha 2000 (kat. výst.) – není reprodukován (v seznamu vystavených prací)

Vystaveno: AJG 2001, Klatovy 2003.

330. Otčenášek Jaroslav (*13.5.1909 Praha – †8.8.1972 Praha, studium: ČVUT 1937-1939 /Blažiček O., Bouda C., Pokorný K./, člen Skupiny 58)

Jaro pod Vyšehradem, 1958

Olej, plátno, 73 x 100 cm

Signováno vlevo dole Otčenášek 58

Pohled na část Prahy pod Vyšehradem. Při levém okraji vyběhá do kompozice část červenohnědých hradeb Vyšehradu. Pod hradbami vede chodník kolem travnatého paloučku, na kterém sedí několik lidí. Pod paloučkem vede kolem růžového domu silnice s chodníky, po kterých kráčí lidé. Za silnicí je patrný kousek šedé řeky a na jejím druhém břehu pás barevných domů. Na horizontu se tyčí k nebi s mraky několik věží v rámci pásu budov.

Převodem z MK Praha dne 17.11.1969

Inv. č. O-315

331. Otčenášek Jaroslav

Štíty, 1970

Olej, plátno, 110 x 146 cm

Signováno vlevo dole J. Otčenášek 70

Téměř celou spodní polovinu obrazu zabírá pás světle šedé skály nad vodní plochou v levém dolním rohu. V pásu skály se v pravé polovině objevují dva zelené objekty, modrý kruh a hnědá linie tažená směrem dolů. Na skálou je pás země, do které se noří dva za sebou jdoucí bílé štíty domů. Zpoza země vykukuje proti světlému neutrálnímu nebi modrá střecha věže.

Převodem z MK Praha evid. č. 16602 dne 30.4.1971

Inv. č. O-355

332. Otčenášek Jaroslav

Jihočeský motiv, nedat.

Olej, plátno, 40 x 50 cm

Signováno vpravo dole J. Otčenášek

V popředí obrazu stojí dva bílé domy s modrými sedlovými střechami. Ve fasádě domu napravo, se světle modrou střechou, je patrné, linií vytažené, okno. Za roh domu, v levé polovině popředí, zahýbá šedá ulice, vybíhající z levého dolního rohu. Za domy v průhledu vede od mírně diagonálně položeného dlouhého bílého domu, s modrou sedlovou střechou, hnědý plaňkový plot. V pravém horním rohu se k šedému nebi tyčí bílá zvonice s hnědou střechou a černě obrysovaným oknem.

Zakoupeno od Jana Hobizala (bytem Pod hradbami 64, Prachatice) dne 15.4.1986

Inv. č. O-581

333. Otčenášek Jaroslav

Krajina z Korsiky, nedat.

Olej, plátno, 82 x 100 cm

Nesignováno (vzadu na rámu štítek adresou autora: Jaroslav Otčenášek, Praha 2, Krajina z Korsiky)

Zelenká krajina se skupinou šedých kamenných domů s červenými střechami.

Zahrady těchto domů jsou obehnané šedými kamennými zídkami. Nebe nad vysokým horizontem je temně fialové.

Převodem z MK Praha evid. č. 14265 dne 30.9.1968

Inv. č. O-289

334. Otmar Vladimír (*1.9.1935 Železný Brod – ??, studium: Šperkařská škola v Turnově, AVU 1958-1965 /Horník J., Rada V., Jiroudek F./, stipendijní pobyt na Hochschule für bildende Künste v Západním Berlíně 1966-1967 /Kause M./)

Horký den, 1963

Olej, plátno, 81 x 94 cm

Signováno vpravo dole OTMAR (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Vladimír Otmar, Cíglerova 1082, Praha 9, Horký den)

Pohled do barevné letní krajiny malované volným rukopisem. V pravé polovině obrazu roste les malovaný převážně teplými barevnými tóny. Mezi žlutou, růžovou a červenou převažuje bílá. Místy se objevují tahy černé a při pravém okraji ve středu zelená koruna stromu. V levé polovině obrazu převažují studené barevné tóny a to především modrá a zelená s černými tahy. Objevují se také zelená a žlutá. Obě poloviny pomyslně rozděluje hnědá cesta ve středu obrazu. Na blankytném nebi se v levé části objevuje žlutá půlkruhová plocha rozptýlených mraků.

Nákup od autora z roku 1985

Inv. č. O-572

335. Otmar Vladimír

Zimní krajina, 1967

Olej, plátno, 39 x 50 cm

Signováno vlevo dole V. OTMAR 67 (vzadu štítek s adresou autora: Vladimír Otmar, Moskevská 42, Praha 10, Zimní krajina)

V prvním plánu ze zasněžené ulice vyrůstají černými robustními tahy malované holé stromy. Za stromy se rozkládá vesnice. Domy v žluté, okrové, oranžové a červené barvě obtahuje černá robustní linie.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-317

Vystaveno: Otmar 1984.

336. Otmar Vladimír

Zimní krajina, 1969

Olej, plátno, 76 x 90 cm

Signováno vpravo dole V. OTMAR 69 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Vladimír Otmar, Moskevská 42, Praha 10)

Zasněžená ulice, lemovaná domy, zahýbající ve tvaru obráceného písmena L za roh budovy. V popředí je diagonála poskládaná ze zasněžených střech domů. Na jedné ze střech kontrastuje se sněhem hnědý komín. Přes ulici stojí vysoký ponurý dům se zelenou střechou se dvěma komíny, ze kterých se valí šedý kouř na růžové nebe. V pravé polovině obrazu navazuje na ulici diagonála dalších domů s výrazným žlutým domem ve svém středu. Za nimi se na zasněžených vršcích tyčí tmavá nepromalovaná plocha lesa.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-320

337. Otmar Vladimír

Kvetoucí juka, 1982

Olej, plátno, 96 x 80 cm

Signováno vpravo dole OTMAR (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Vladimír Otmar, Cíglarova 1082, Praha 9, Kvetoucí juka)

Na parapetu, do místnosti otevřeného okna, stojí zelená květina se špičatými listy a bílým květenstvím na delším stonku. Stojí proti modré noční obloze, po které pluje srpek žlutého měsíce s černou aurou. V místnosti, s béžovými zdmi a hnědou podlahou, stojí ještě další květiny a to vedle juky na parapetu, na dřevěném stolku pod parapetem a po levé straně okna. Květiny vedle juky kvete růžově, květina na dřevěném stolku červeně a květina po levé straně okna žlutě.

Nákup od autora z roku 1985

Inv. č. O-575

338. Otmar Vladimír

Nad řekou, 1983

Olej, plátno, 81 x 94 cm

Signováno vpravo dole OTMAR (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Vladimír Otmar, Cíglarova 1082, Praha 9, Nad řekou)

Z nadhledu zachycená krajina, kterou v pravé části protéká řeka. V popředí se diagonálně, přes levý dolní roh, táhne nahoru, k levému hornímu rohu, hnědý kopce porostlý stromy s černými kmeny a okrově červenými korunami. V pravém dolním rohu stojí pod kopcem a na břehu řeky několik vysokých holých stromů. Řeka tekoucí kolem stromů vodorovně se za skupinou stromů stáčí vertikálně vzhůru a ztrácí se v dále. Vertikální část řeky lemují na březích podzimně zbarvené stromy. Nad údolím s řekou se tyčí v pozadí k modrému nebi, se žlutými rozptýlenými mraky vpravo, skalnaté modrovínové kopce.

Nákup od autora z roku 1985

Inv. č. O-573

339. Otmar Vladimír

Jizera, nedat.

Olej, plátno, 81 x 96 cm

Signováno vpravo dole V. OTMAR

Pohled na zasněženou ulici, která ve středu popředí zahýbá za roh. Vlevo na rohu ulice stojí žlutý dvoupatrový dům s bočním schodištěm a holými stromy na protější straně ulice. Za domem teče diagonálně modrá řeka, přes kterou vede železný most. Ve středu pravého okraje stojí další žlutý dvoupatrový dům a pod ním menší oranžový dům s namodralou sedlovou střechou. V pozadí se nad řekou tyčí vysoký kopec promalovaný černou barvou, v jehož středu se nachází neidentifikovatelná plocha červenohnědé barvy. Nad vysokým kopcem se táhne pás zamračeného nebe, ve kterém se mísí barvy použité v obraze.

Převodem z MK Praha v roce 1983

Inv. č. O-555

Vystaveno: Otmar 1984.

340. Otmar Vladimír

Krajina u Berouna III., nedat.

Olej, plátno, 100 x 90 cm

Signováno vpravo dole V. OTMAR (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Vladimír Otmar, Moskevská 42, Praha 10, Krajina u Berouna II.) – v přírůstkové knize název Krajina u Berouna III.

Z nadhledu zachycená skupina domů v okolí pískovcových skal, jejichž okrovou barvou je zbarvená celá krajina. V prvním plánu vlevo přechází přes dvě třetiny obrazu holý rozvětvený kmen stromu. Od kmenu vede zaoblená okrová cesta. Ve středním plánu jsou čtyři domy se sedlovou střechou. Dům přímo pod cestou má několik přístavků a laťkový plot. Domy jsou postaveny do kopce, který končí pod výběžkem skály, na které rostou dva zelené stromy.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-337

341. Otmar Vladimír

Úplněk, nedat.

Olej, plátno, 81 x 94 cm

Signováno vpravo dole OTMAR

Volným rozmlženým rukopisem zachycený žlutý interiér s velkým bílým trojdílným oknem, kterým do místnosti proniká, z modré noční oblohy, měsíční svit. Na diagonále parapetu, vycházejícího z pravého dolního rohu, jsou posazené květiny v květináčích. V levé polovině obrazu stojí v místnosti stůl s bílým ubrusem. Na něm stojí ve váze velká kytice bílé kvetoucích květin, namíchaných s několika červenými květy. Kromě kytice leží na stole také bílá mušle.

Nákup od autora z roku 1985

Inv. č. O-574

342. Ouhel Ivan (*18.2.1945 Ostrava, studium: kurzy výtvarné výchovy v Ústředním domě železničářů v Praze /Čech/, SOŠV 1968, AVU 1968-1974 /Souček K./, člen Volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece od 1987, UB od 1992)

Dialog, 1977

Olej, plátno, 122 x 120 cm

Signováno dole uprostřed I. Ouhel 77

Ve spodní polovině je na bílém pozadí umístěno patnáct černých horizontálních linií. Linie nedobíhá až k okrajům obrazu. Nad nimi je bílá plocha prokreslená chaotickými tahy tužkou a na této změti spočívá zelená kruhovitá plocha, tvořená zelenými šmouhami. Při horním okraji protíná bílý podklad zelený pás, z kterého vybíhá nespočet malých zelených linií.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-631

Vystaveno: Salò 1999, Procházka po krajině 2002.

343. Ouhel Ivan

Kytka, 1984

Olej, sololit, 125 x 120 cm

Signováno vpravo dole I. Ouhel 84

Téměř ve středu obrazu zaujme výrazný rudý květ s pěti oranžovými kroužky ve své pravé části. Pozadí je roztrženo do více různorodých ploch. Od zelených a hnědavých ploch k výrazným bílým plochám v podobě bílého pruhu po levé straně a zeleně pruhované bílé plochy v pravém horním kraji.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-632

Literatura: Ouhel 1985, s. 12.

344. Ouhel Ivan

Krajina, nedat.

Olej, plátno, 122 x 85 cm

Signováno dole ve středu I. Ouhel (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Ivan Ouhel, Ruská 48, Praha 10, Krajina)

Volným štětcovým přednesem zachycený kopec rozetnutý skalnatou proláklinou a blankytné nebe nad ním. Na upatí kopce leží, širokými tahy štětce, malovaná louka. Na úbočí kopce rostou vpravo řady menších keřů. Z prolákliny se šíří na obě strany horizontální béžové tahy.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-493

345. Paderlík Arnošt (*1.12.1919 Nučice – †1.6.1999 Březová, studium: UMPRUM 1937-1939 /Kysela F./, asistent Makovského V. ve Zlíně 1939-1941, UMPRUM 1942-1943 /Kysela F./, člen skupiny Sedm v říjnu 1939-1941, SVU Mánes od 1943, SČUG Hollar od 1945, pedagog na VŠUP od 1960, profesor na AVU 1963-1986)

Nálet, 1945

Olej, lepenka, 96 x 74 cm

Nesignováno (vzadu na rámu štítek Arnošt Paderlík, Nálet, olej, na lepence tužkou nálet 1945)

Výjev zachycuje chvíli úleku dítěte, na které zrovna přistál kohout. Kropenatý kohout se zdviženou hlavou zatíná pařát do holého kolene dítěte a dere se přes dětské tělo pryč. Dítě s rozevlátými hnědými vlasy úlekem vyjeklo. Neutrální tmavě modré pozadí doplňuje červená podložka, na které dítě klečí.

Převodem z MK Praha evid. č. 17615 dne 30.6.1972

Inv. č. O-394

346. Paderlík Arnošt

Meloun, 1953

Olej, překližka, 28 x 34,5 cm

Signováno vlevo nahoře PADERLÍK 53

Na béžové podložce, proti tmavě hnědému pozadí, leží za sebou dvě čtvrtky vodního melounu. Melouny jsou osvětleny zleva a vrhají úzký tmavý stín napravo. Námět je zachycen volnými pastózními tahy štětce.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-499 dne 1.1.1965

Inv. č. O-60

347. Paderlík Arnošt

Pomeranče, 1963

Olej, plátno, 45 x 60 cm

Signováno vlevo dole PADERLÍK 1963

Na hnědé desce stolu stojí bílý talíř s oloupaným a rozděleným pomerančem. Mezi měsíčky pomeranče leží slupky pomerančové kůry. Vedle mísy leží pomeranč zabalený do papíru. Díky světlu z okna v pozadí vrhají objekty na stole černé stíny. Zátíší je vyvedeno uvolněným pastózním rukopisem.

Převodem z MŠK Praha dne 16.3.1963

Inv. č. O-184

348. Paderlík Arnošt

Zátíší se špačkem, 1964

Tempera, sololit, 61 x 73,5 cm

Signováno vlevo dole PADERLÍK 64

Na hnědém černě pruhovaném stole stojí bílý talíř s modrým tečkovaným okrajem s čtyřmi trojúhelníky koláče různých příchutí. V pozadí se letící špaček chystá na červenající se třešně na větvi. Větev zčásti zakrývá v pravé části obrazu bílá průhledná záclona. Vše je malováno uhlazeným rukopisem.

Převodem z MK Praha evid. č. 14266 dne 30.9.1968

Inv. č. 0-290

Literatura: Ptáček 2002, s. 116, obr. 51.

349. Paderlík Arnošt

Hemingwayovský motiv, 1967

Olej, plátno, 110 x 135 cm

Signováno vpravo nahoře PADERLÍK 67 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Arnošt Paderlík, Pořezová 53, Zvole u Pha, Hemingwayovský motiv)

Výsek místnosti se zdmi z režných červených cihel, ve které na stole leží mrtvý kohout. Kropenaté tělo kohouta leží na světle hnědé desce stolu, podpírané trojdílnou nohou, na znak s žlutými pařáty vytrčenými do vzduchu a napjatými křídly. Deska stolu je osvětlována sluncem pronikajícím oknem s okenicí, po jehož parapetu kráčí černá kočka s malým mrtvým žlutým ptáčkem v tlamě.

Převodem z MKI Praha evid. č. 16603 dne 30.4.1971

Inv. č. O-356

Literatura: Ptáček 2002, s. 108, obr. 41 (liši se datace – zde uvedeno 1957).

350. Paderlík Arnošt

Zátíší s kostkovaným ubrusem, 1980

Olej, sololit, 61 x 91 cm

Signováno vpravo nahoře PADERLÍK 80

V interiéru s modrými zdmi stojí stůl se světle šedým ubrusem s tmavě šedými pruhy, které vzájemným protínáním vytvářejí kostky. V pravé polovině stolu stojí talíř, s modrými tečkami na okraji, se čtyřmi trojúhelníky koláče, přičemž každý koláč je jiný. Talíř vrhá před sebe na ubrus černý stín. Vedle talíře nalevo leží bílé prkénko a na něm zčásti oloupané červené jablko, z kterého se vine oloupaná slupka. Za jablkem leží nůž s dřevěnou rukojetí, jehož čepel je zčásti schovaná pod talířem. Vedle stolu stojí ještě dřevěná židle a v pozadí za stolem je do modré zdi vsazeno ono s fialovým rámem s žlutým proužkem.

Převodem z MK Praha v roce 1982

Inv. č. O-534

351. Paderlík Arnošt

Dopis z vojny, nedat.

Olej, sololit, 70 x 100 cm

Signováno vpravo dole PADERLÍK

V popředí vyběhá do formátu deska stolu, na jehož pravé straně na žlutém ubruse leží popsané papíry a na nich otevřená obálka s červenou známkou. Na druhé polovině obrazu je ubrus odhrnutý a na hnědé desce stolu, v levém dolním rohu obrazu, stojí bílý talíř se třemi trojúhelníky koláče. Každý trojúhelník koláče je jiný. Na okraji desky stolu leží žlutý pravoúhlý objekt. Za stolem stojí do půli těla nahá žena a pláče do bílé látky. Zřejmě trička, které si svlékla. Žena s delšími hnědými vlasy se naklání na levou stranu k hnědé židli stojící u stolu. V pozadí v šedé zdi je v pravé horní polovině obrazu pravoúhlý otvor bez okna, kterým je vidět do krajiny. Na parapetu tohoto otvoru leží na plechu tvarohový koláč s červeným ovocem. Z koláče chybí jeden trojúhelník. Kromě koláče zde stojí také červený muškát v květináči. Otvorem do interiéru kouká malý hnědovlasý chlapec.

Převodem z MK Praha v roce 1980

Inv. č. O-523

352. Patera Jiří (*11.2.1924 Praha – †24.2.2003 Plzeň, studium: FF UK 1945-1947 /Mukařovský J./, PdF UK 1947-1951 /Bouda C., Lidický K., Salcman M., Míčka M./, vyučoval na PdF UK od 1951-1979, člen SČVU od 1952, člen Skupiny mladých od 1959, pražské skupiny MS od 1961, skupiny Kontakt od 1962, UVU)

Pošumaví (Cesta ke Svojsicům), 1952

Olej, plátno, 73 x 93 cm

Signováno vpravo dole PATERA (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Jiří Patera, Z. Podlipské 11, Plzeň, Pošumaví 1, (Cesta ke Svojsicům))

Sytými výraznými barvami a volnými tahy štětce zaznamenaná krajina s vesnicí a poli. V prvním plánu probíhá mezi šedým skalnatým terénem šedoběžová cesta, po které do vesnice kráčí žena v modrém oděvu s bílým šátkem. Ve středu vesnice stojí žlutý kostel a kolem se soustřeďují bílé domy s hnědou sedlovou střechou a košaté stromy. Při vstupu do vesnice cestu lemují okrové a žluté plochy, které se svou barevností opakují také v pozadí v polích na horizontu. Nad vysokým horizontem po modrém nebi pluje malá skupinka šedých mraků.

Nákup od autora z roku 1973

Inv. č. O-414

353. Patera Jiří

Lipno, 1963

Olej, plátno, 65 x 81 cm

Signováno vpravo dole Patera

Na písčitém břehu nafialovělé lipenské nádrže stojí postava zády k divákovi s rukama v bok. Před postavou leží na břehu zelená plocha, vedle které stojí vysoký stožár. Při pravé okraji obrazu stojí kamenná zeď na travnaté ploše. Při levém okraji vybíhá z formátu okrový dům s bílým rámováním a malým přístavkem. Před domem stojí neurčitý černý objekt. Za vodní plochou se táhne tmavě zelený pás druhého břehu.

Nákup z roku 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-143

354. Patera Jiří

Krajina u Plzně, 1974

Olej, plátno, 80 x 90 cm

Signováno vpravo dole Patera

Z nadhledu pozorovaná krajina s růžovým mostem ve středu, který vede před modrou hladinu řeky se splavem. Krajina je pozorována z vysoké šedé skály, která je zachycená hned v popředí. Pod skálou v údolí se v levé polovině obrazu řeka větví na dvě ramena a kousek nad místem dělení pluje po hladině žlutá loďka. V pravé polovině se voda vlévá do menších vodních nádrží v hnědé zemi. Za mostem, po jehož pravém konci jede červené auto, se nalevo zdvihá kopec s růžovými, zelenými, červenými políčky a lesem na svém vrcholu. Tento kopec a i kopec na druhém břehu lemují černou řeku, řítící se ke splavu, která se zde pod splavem mezi kameny mění v poklidný tok. V pozadí se táhnou další pole, mezi kterými se tu a tam objevuje modrá vodní plocha.

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-514

Vystaveno: Procházka po krajině 2002.

355. Patera Jiří

Z pastvy, 1974

Olej, plátno, 85 x 95 cm

Signováno vpravo dole Patera (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Jiří Patera, Plzeň, Podlipská 18, Z pastvy)

V prvním plánu na diváka hledí, po poprsí zachycená, pasačka krav, které se za jejími zády vracejí z pastvy. Dívka má na sobě bílý oděv. Bílé vlasy má rozdělení pěšinkou a zapletené do zeleného copu nalevo a hnědého copu napravo. V druhém plánu za sebou v řadě vcházejí strakaté krávy do bílého kravína s červeným oknem, okrovým světlem a s otevřenými zelenými vraty. Z pozadí se do druhého plánu táhne řada modrých krav, z jejichž pravé strany je zelená louka a z pravé okrové pole. U kravína přecházejí pře růžovou a tmavě fialovou plochu.

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-515

356. Patera Jiří

Vltava u Braníka, 1978

Olej, plátno, 80 x 100 cm

Signováno vlevo dole Patera

Na široké hladině řeky stojí kousek od břehu v levém dolním rohu, se stromovou alejí a dvěma figurami, přístavní molo se stromy a za nimi ukrytými domky. K molu připlouvá v popředí zelená plachetnice. Do dály, mezi břehy lemovanými domy, pluje parník, který k nebi vypouští z komínu bílé obláčky. Za parníkem tvoří zčeřená hladina trojúhelník. V pozadí je patrná silueta města s šedým mostem a barevnými políčky symbolizující mi domy.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-479

357. Patera Jiří

Baltické pobřeží, 1979

Olej, plátno, 85 x 100 cm

Signováno vpravo dole Patera

Pravou polovinu obrazu zabírají stylizované geometrické přístavní budovy převážně šedé a bílé barvy. Za šedými budovami se táhnou za sebou fialová, červená a zelené plocha. Zelená plocha bílý zkosený objekt. Přístavní budovy vyběhají do pásu bílé pláže, po které se prochází skupina zelených postav, mezi nimiž září jedna postava žlutá. O něco doleva nad skupinou postav omývá bílou pláž modré moře, po kterém plují bílé pravoúhlé objekty. Na horizontu při levém okraji vyběhají do kompozice tři bledé modré obdélníky. Na zamračeném modrém nebi svítí při pravém okraji bledé bílé slunce.

Převod z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-488

358. Patera Jiří

Berounka II. (Na soutoku se Střelou), nedat.

Olej, plátno, 82 x 105 cm

Signováno vpravo dole Patera (vzadu na štítku adresa autora: Jiří Patera, Plzeň – Ž. Podlipské 11, Na soutoku se Střelou, olej, 82 x 105 cm)

V prvním plánu a při levém boku obrazu se vine modrý tok řeky lemovaný břehem porostlým stromovým. Většinu pravé strany obrazu pak zabírá krajina se zlatavými poli, loukami a vesnicí. Téměř ve středu této krajiny je mezi stromy, modrou hradbou obehnaný, hřbitov se třemi černými kříži. V pozadí se nad údolím tyčí hradba kopců.

Nákup od autora z roku 1973

Inv. č. O-419

359. Patera Jiří

Kamenitá krajina, nedat.

Olej, plátno, 85 x 100 cm

Signováno vpravo dole Patera

Volným rukopisem z nadhledu zachycená krajina s pestrobarevnými políčky, táhnoucími se do dáli až na rozhraní s modrým nebem. V popředí se nachází, mírně diagonálně položená, hnědá plocha protkaná třemi modrými podlouhlými plochami. Po pravé straně této hnědé plochy leží šedoběžová plocha s dvěma balvanem ve svém vzdálenějším konci. Po levé straně hnědé plochy jsou dvě skupiny po několika balvanech. Skupina blíže k popředí je z modrých balvanů a skupina vzdálenější z růžových balvanů. U skupiny modrých balvanů stojí postava v červeném. V zbytku levé poloviny obrazu leží tlumeně zelená louka. Hnědá plocha v popředí navazuje na široké růžové pole, ve kterém stojí osamělý zelený strom. Zbytek pozadí vyplňují nalevo barevná políčka a napravo široká pole a vodní plocha.

Převodem z MK Praha v roce 1980
Inv. č. O-528

360. Paur Jaroslav (*25.7.1918 Kladno - Dubí – †21.12.1987 Praha, studium: grafická škola užitych umění prof. Rottera v Praze, Ukrajinské studio výtvarných umění v Praze /Kulec I./, AVU /Obrovský J./soukromé studium u malíře Maliny M., člen SVU Mánes od 1946)

Spálené město, 1961

Olej, plátno, 67 x 92 cm

Signováno vpravo dole J. Paur 61

Pastózní tmavý až černý nános barvy, ze kterého vystupují obrysy spáleného města, nad kterým vychází černé slunce. Tmavým spáleništěm probleskují červené a žluté odlesky ohně.

Nákup z roku 1967

Inv. č. O-262

361. Pavlík Ondřej (*5.11.1932 Poříčí nad Sázavou – †23.10.1989, studium: AVU 1951-1956 /Sychra V./, člen Skupiny 58 od 1960)

Babička před spaním, 1954

Olej, lepenka, 75 x 65 cm

Nesignováno

V tmavém interiéru sedí na rozestlané posteli u šedé zdi stará žena. Stařenka si podpírá hlavu levou rukou, kterou má loktem opřenou o levou nohu. Druhou ruku má volně spadlou mezi kolena. Má na sobě fialovou halenu, zelenou zástěru a na nohou hnědé boty. Při levém okraji obrazu nahoře lze prohlédnout otevřenými dveřmi do vedlejší místnosti. Na dveřích je pověšená červená látka. Obraz je malován volným rukopisem.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-105

362. Pavlík Petr (*31.1.1945 Praha, studium: AVU 1967-1963 /Jiroudek F., Paderlík A./, člen Nové skupiny, SVU Mánes, spoluzakladatel Volného sdružení 12/15 Pozdě, ale přece)

Krajina II. – Rodina, 1984

Olej, plátno, 155 x 110 cm

Nesignováno

Při spodním okraji navazuje na hnědý úzký pruh černá rozmlžená plocha, ve které stojí v řadě tři, různě velké a tvarované, šedé balvany. Uprostřed mezi dvěma velkými balvany stojí jeden menší. Balvany mají ve spodní polovině nahnědlý, jakoby obroušený, povrch. Za balvany se zdvihá do svahu zelená louka. Louku protíná řada hnědých diagonálních linií. Na vrcholu kopce je pět hnědých, zřejmě kamenných, vrcholků. Většinu horní poloviny zabírá čisté bílé nebe.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-633

Literatura: Salò 1999 (kat. výst.), s. 31 (reprodukován a uveden v seznamu reprodukcí), Pavlík 2000, s. 42.

Vystaveno: Procházka po krajině 2002.

363. Pavlík Petr

Kráčející metamorfóza, 1988

Tempera, plátno, 155 x 110 cm

Signováno vpravo dole P. PAVLÍK 88

Na bílém pozadí se mění a formuje objekt z ploch a linií. Kombinují se zde bílé a žluté plochy, obryšované černou linií, s černými plochami. Od objektu ve středu odpadávají do stran různé linie a menší žluté plošky. Při horním okraji obrazu se táhne černý pruh. Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-634

364. Peca Josef (*31.10.1923 Klášterec (Chotěboř) – †1.11.1982 Praha, studium: PdF UK 1945-1948 /Bouda C., Salcman M., Lidický K./ AVU 1948-1955 /Nechleba V./, člen skupiny Říjen, UB)

Děvče v šedém, 1957

Olej, plátno, 85 x 65 cm

Signováno vpravo nahoře J. Peca 57

Portrét sedící mladé dívky z tříčtvrtečního profilu se založenými pažemi. Dívčin obličej s klenutým obočím, výraznými hnědými mandlovitými očima, výrazným nosem a širokými rty, lemují hnědé polodlouhé vlasy. Dívka má na sobě bílou halenku a černou sukni. Sedí na béžové podložce a za zády má neutrální našedlou zeď.

Převodem z Galerie Karlovy Vary, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-87

365. Peca Josef

Umělec a model, 1965

Olej, sololit, 101 x 100 cm

Signováno vlevo nahoře Peca 65

Pohled na umělce a jeho model, vytvořený kuboexpresionistickým rukopisem v hnědých a šedých tónech s červeným akcentem. Mužská postava maluje štětcem na papír, který drží ve své levé ruce, nahý ženský akt, který mu pózuje v bezprostřední blízkosti v pravé polovině obrazu. Uprostřed v pozadí visí portrét osoby hledící na diváka.

Převodem z MŠK dne 6.6.1967

Inv. č. O-246

366. Peca Josef

Děvčátko v bílém, 1974

Olej, plátno, 92 x 76 cm

Signováno vpravo nahoře J. PECA 74

Hnědovlasé děvčátko v bílém baletním trikotu zachycené z profilu, jak sedí na okrové židli se zeleným polstrováním. Dívka má dlouhé vlasy svázané mašlí do culíku.

Pravou rukou se opírá o opěradlo židle a levou ruku má volně položenou do klína.

Dívka sedí v neutrálním prostoru s okrovou podlahou a bílou zdí s pastózními akcenty hnědé a modré. Za zády dívky je plošná modrá drapérie. Okrové a modré akcenty pronikají také do dívčích vlasů.

Nákup od autora 1979

Inv. č. O-503

367. Peca Josef

Zadumaná, 1976

Olej, plátno, 125 x 100 cm

Signováno vpravo dole J. PECA 76

Ve středu obrazu sedí na černé židli mladá hnědovlasá žena a zadumaně hledí směrem k divákovi. Žena s dlouhými rozpuštěnými vlasy, velkýma mandlovitýma očima a malými rty je oděna do bílošedé halenky se šedým svetříkem a béžové sukni. Pravou ruku si pohrává s vlasy a levou ruku má spuštěnou do klína. Sedí v interiéru s bílými zdmi s akcenty hnědé a modré. Po levé straně ženy stojí hnědý, těžko určitelný objekt – možná piano nebo sekretář.

Nákup od autora 1979

Inv. č. O-504

368. Pelc Antonín (*16.1.1895 Líšany (Rakovník) – †24.3.1967 Praha, studium: soukromé studium u malíře Reisnera K., AVU 1913-1919 /Bukovac V., Pirner M./, studijní cesta do Berlína 1923-1924, profesor na UMPRUM 1947-1953)

Zátiší, 1958

Olej, lepenka, 58 x 94 cm

Signováno vlevo nahoře Pelc 58

Na zeleném podstavci s naznačenými arkádami spočívá tmavě fialový táč se zátiším. Zátiší je tvořeno vpravo z bílého talíře se zelenou hruškou a vlevo ze zelené láhve vína se sklenkou z bílých linií na oranžové pruhované látce. Zelená barva z podstavce se objevuje i v pozadí.

Převodem z MK Praha dne 6.5.1969

Inv. č. O-304

369. Pelc Antonín

Spící zuáv s kočkou, 1960

Olej, plátno, 93 x 134 cm

Signováno vlevo dole Pelc 60

V interiéru na zemi, na šedých dlaždičkách, spí horizontálně muž s červeným turbanem na hlavě. Pod hlavou má polštáře, které leží na žlutě vydlážděčované římse. Zuáv s černými vousy je oděn do modrého kabátce, červených nadýchaných kalhot a na nohou má černé boty. Za spícím mužem visí na béžové zdi, černými liniemi protkaná, drapérie. Za Zuávovými nohami leží na boku, před oranžovou zdí, na oranžovém polštáři černá kočka a hledí žlutýma očima na diváka.

Zakoupeno od Marty Pospíšilové (bytem Vítězná 14, Praha 1) v roce 1980

Inv. č. O-521

370. Pelc Antonín

Bílé zátiší, 1965

Olej, lepenka, 71 x 86 cm

Signováno vlevo dole Pelc 65

V centru obrazu stojí zátiší z těžce identifikovatelných objektů (zřejmě ovoce). Ze zátiší do bílé, volně malované, plochy pozadí pronikají zelené a fialové pruhy.

V popředí v pravé části obrazu je navršená věž z bíle ohraničených kostek, dvou hnědých a jedné oranžové, a zelené koule na vrcholu.

Převodem z MK Praha evid. č. 14268 dne 30.9.1968

Inv. č. O-291

371. Pelc Antonín

Zátiší (abstraktní), 1965

Olejevá tempera, sololit, 92 x 76 cm

Signováno vpravo nahoře Pelc 65

Pohled na abstraktní zátiší, poskládaného z různých, těžce určitelných, objektů.

Některé objekty jsou vykreslené obrysovou linií. Téměř ve středu obrazu lze rozeznat mezi objekty dopisní obálka.

Nákup z roku 1982

Inv. č. O-544

372. Pešicová - Štorková Jaroslava (*30.12.1935 Praha – ??, studium: VŠUP 1950-1954 /Dillinger P., Tondl K., Müller K./, AVU 1954-1960 /Holý M., Sychra V./, studijní cesty do SSSR, NDR, Francie, Bulharska, Itálie, Belgie, Jugoslávie, Holandska, Rakouska, Turecka, Anglie, členka skupiny Etapa, SVU Mánes od 1991)

Opočno, nedat.

Olej, plátno, 67 x 88 cm

Signováno vpravo dole Pešicová (vzadu štítek adresou autorky: Davídkova 92, 182 00 Praha 8)

Na vršku nad kamenným mostem stojí, z pohledu zachycené, město Opočno.

Z pravého dolního rohu vede na most, se třemi mostními oblouky, hnědá cesta. Za mostem se pozvolna zdvihá stráň s několika stromy a béžovými zídками, které obklopují béžové budovy na vrchu kopce.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-116

373. Pirner Maxmilián (*13.2.1854 Sušice – †2.4.1924 Praha, studium: AVU 1872-1874, Akademie výtvarných umění ve Vídni 1875-1879 /Trenkwald J./)

Sexus partus vitae, fames in perpetuum (Koloběh života), 1903

Olej, plátno, 64 x 262 cm

Nesignováno

Při levém horním okraji nahoře střední část triptychu je zřetelně velkými písmeny psáno motto „IN PERPETUUM“, které je ideovým podkladem celého díla. Přes celou střední desku triptychu leží na kamenné římsě kostlivec. Paže drží kostlivec zdvižené ve vzduchu a má je svázány hnědým lanem. Mezi kostlivcovými roztaženými nohama klečí, o pravou rukou se opírající, mladá nahá rudovlasá žena. Levou rukou odkrývá tmavou drapérii, která je přehozená přes kostlivce. Klečící žena má zhruba poloviční velikost ležícího kostlivce. V levém kraji střední části triptychu je patrná silueta chrámové budovy. Celý obraz je laděn do modrošedé melancholické barevnosti a je malířský orámován hnědým okrajem a hnědofialovou linkou, která pokračuje i do bočních desek triptychu, kde obkružuje dvě tonda. Pravé tondo zachycuje postavu nahé sedící ženy objímající pravou rukou bledé dětské tělíčko. Na pravé zdvižené ruce jí ulpěla krev a pupeční šňůra po porodu. Pozadí tonda je rozděleno na pás zamračeného nebe a pás modré vodní hladiny. Pravé tondo zachycuje na kamenném podkladu dvě pololežící postavy objímajících se milenců. Světlé ženské tělo překrývá tmavší mužské tělo s pláštěm.

Zakoupeno od Věry Gallerové (bytem Zengrova 32, Praha 6), schváleno nákupní komisí GVU na Klenové dne 3.11.1977

Inv. č. O-438

Literatura: Pirner 1987, obr. 73, Pirner 1979, č. kat. 125.

374. Pittermann - Longen Emil Artur (*19.8.1885 Pardubice – †25.4.1936 Praha, studium: AVU 1902-1906/7 /Thiele F./, člen skupiny Osma 1907)

Tuláci, nedat.

Olej, plátno, 58,5 x 50 cm

Signováno vpravo dole E. A. Longen

Pohled na dva odpočívající bosé tuláky v krajině. Oba muži jsou oblečení do světlých oděvů. Muž odpočívající v sedě, s kloboukem na hlavě, si opírá hlavu o paži položenou na pokrčeném levém koleni. Druhou nohu má nataženou a pravou ruku svěřenou podél těla. Druhý tulák, s čapkou a rukama za hlavou, leží diagonálně s pokrčenými nohama v levém dolním rohu. Za nimi se táhne louka ukončená pásem lesa přes celou šíři obrazu. Výjev s tuláky je malován volným rukopisem a svěžími barvami.

Zakoupeno od Jana Hobizala (bytem Pod hradbami 64, Prachatice) dne 7.10.1988

Inv. č. O-641

375. Plaček Jan Bedřich (*12.5.1890 Dolní Kralovice – †28.3.1980, studium: UMPRUM 1909-1915 /Dítě E., Mašek K. V./, AVU 1918-1922 /Hynais V./)

Nová čtvrť (Svačina na stavbě), 1950

Olej, lepenka, 50 x 87 cm

Signováno vpravo nahoře J.B. Plaček 1950 (vzadu na lepence štítek s adresou autora: J.B. Plaček, Praha VII., Tovární č. 10, Nová čtvrť (Svačina na stavbě), olej, lepenka, 50 x 87)

Pohled na ponuré, převážně v hnědavých odstínech vyvedené, staveniště nové čtvrti s nízkým horizontem. V pravém a levém rohu svačí skupinka dělníků, hledících na staveniště. Téměř ve středu obrazu stojí pracovní stroj. Při pravém okraji stojí kovová konstrukce a kousek od ní nízká budova. Horní polovinu obrazu nad nízkým horizontem zabírá šedé nebe s nádechem žlutí.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-125

376. Plaček Jan Bedřich

Don Quijote, nedat.

Olej, lepenka, 57 x 69 cm

Nesignováno (vzadu štítek s adresou autora: J. B. Plaček, Praha 7, Tovární č. 10, Don Quijote)

Při pravém okraji sedí v popředí pod klenutým stromem hubený Don Quijote, s protaženými údy a v různobarevném oděvu. Opodál stojí zády k divákovi jeho růžový osel. Kolem nich se rozkládá zelená krajina s několika hnědými balvany. Don Quijote, osel, strom i balvany jsou obrýsovány černou linií. Obraz je malován sytými a pastelovými barvami.

Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-201

377. Plaček Jan Bedřich

Milosrdný samaritán, nedat.

Olej, plátno, 46 x 62 cm

Signováno vlevo dole J.B.PLAČEK

Expresivním pastózním rukopisem ztvárněný výjev se dvěma postavami ve středu obrazu. Obě postavy jsou tvarově deformované a protažené. Na zemi leží diagonálně šedý nahý muž a nad ním se sklání další mužská postava. Za touto oblečenou postavou stojí zády k divákovi hnědý osel s nákladem. V pozadí se doleva táhne skalnatý terén, na který navazuje město pod modrým nebem s červeným sluncem.

Převodem z MŠK evid. č. 14326 dne 3.3.1967

Inv. č. O-230

378. Plaček Jan Bedřich

Stadion na Strahově, nedat.

Olej, plátno, 43 x 58 cm

Signováno vpravo nahoře Plaček (možná druhotné) (vzadu štítek s adresou autora: J. B. Plaček, Praha 7, Tovární 10, Stadion na Strahově)

V prvním plánu přihlížejí stojící diváci dění na zelené ploše stadionu v druhém plánu. Oblouk stadionu se postupně ztrácí v pozadí, kde se do nebe tyčí konstrukce s osvětlením. Diváci na hledišti se postupně v dálí mění v skrumáž červených, žlutých a modrých tahů štětců. Nad hledištěm kolem dokola vlají proti nebi vlajky.

Převodem z MK Praha evid. č. 15366 dne 30.9.1968

Inv. č. O-294

379. Plaček Jan Bedřich

Vzrušení na stadionu, nedat.

Olej, plátno, 50 x 70 cm

Signováno vlevo nahoře Plaček (vzadu na rámu štítek s adresou autora: J. B. Plaček, Praha 7, Tovární 10, „Vzrušení na stadionu“)

Expresivním rukopisem malované, diváky zaplněné, hlediště stadionu které obkružuje hřiště ve středu stadionu. Jednotlivé postavy se postupně mění pouze v barevné tahy štětce. Hlediště vytváří půlkruh, který je v horní části lemován stožáry s vlajkami. Spodní linie půlkruhu lemuje prostor hřiště. V horním pravém rohu navazuje na hlediště komentátorské stanoviště pod střešou.

Převodem z MK Praha ze dne 31.5.1971, předáno hospodářskou smlouvou 31.5.1971

Inv. č. O-367

380. Plaček Jan Bedřich

Ženy u řeky, nedat.

Olej, lepenka, 59 x 74 cm

Signováno vpravo dole Plaček (vzadu štítek s adresou autor: J. B. Plaček, Praha 7, Tovární 10, Ženy u řeky)

Dvě sklánějící se ženy nad vodní hladinou řeky, ve které perou špinavé prádlo. Žena oblečená do růžových šatů se sklání s košem plným prádla. Druhá žena v červeném oděvu ždíme kus oděvu a její koš leží opodál v pravém dolním rohu obrazu. Za zády praden se diagonálně táhne pás zelené vegetace směrem k věšákům s prádlem.

Převodem z MK dne 6.5.1969

Inv. č. O-302

381. Plocek Vilém (*25.12.1905 Brandýs nad Labem – †4.3.2001 Brandýs nad Labem, studium: Střední školy bytového průmyslu v Praze, soukromé studium u Bendy J. a Tichého F., člen spolku Purkyně od 1930, SVU Mánes od 1941)

Prívoz na řece, 1972

Tempera, papír, 48 x 68 cm

Signováno vpravo dole Vilém Plocek 1972

V popředí zabírá celý střed kompozice žlutý kosatec schovaný mezi zelenými špičatými listy, které padají do stran. Na jednom z listu sedí žlutočerně pruhovaná vážka. Za kosatcem s rozlévá široká hladina neutrální béžové vody, která splývá s oblohou stejné barvy. Oblohu a vodu od sebe odděluje jen výběžek břehu s bílým domem, vysokým hnědým topolem a venkovní toaletou. Na písčitém břehu kotví hnědá pramice.

Převodem z MK Praha evid. č. 18290 dne 28.2.1973

Inv. č. O-401

382. Podzemná Anna (*16.3.1907 – ??)

Člověk objevitel, 1965

Olej, papír, 44 x 56 cm

Signováno vpravo dole A. Podzemná 1965

Střed přes celou výšku obrazu zabírá fantomatická postava s rozpaženými rukama. Postava je tvořena sítí černých linií, ze kterých do stran tryskají siločáry linií. Žluté a okrové pozadí prosvítá postavou i siločarami. V levém spodním rohu visí na černé linii koule tvořená žlutými a okrovými kruhovými plochami a černými půlkruhovými liniemi. V pravém horním rohu vybíhá z formátu žlutý mnohoúhelník obrýsovaný bílou linií. Ve vrcholech ho protínají černé linie.

Převodem z MK Praha dne 12.1.1972

Inv. č. O-390

383. Pokluda Miroslav (*27.2.1919 Staříč – ??, studium: AVU 1950 /Holý M., Rada V./)

Motiv z Radotína, nedat.

Tempera, papír, 45 x 60 cm

Signováno vpravo dole M. Pokluda

Poklidný krajinný výjev malovaný svěžími sytými barvami a volnými tahy štětce. Po cestě v popředí přijíždí muž na povoze taženém koňmi ke dvěma vysokým vzrostlým stromům. Za tímto výjevem se v mlžném oparu táhne nízký kopcovitý horizont. Horní dvě třetiny obrazu pak zabírá plocha mraků s prosvítajícím nebem.

Převodem z Galerie KV dne 1.9.1970, MK Praha 30.4.1971

Inv. č. O-364

384. Pokorný Jaroslav (*11.7.1904 Praha – †21.8.1969 Praha, studium:

Uměleckoprůmyslová škola v Kyjevě, AVU 1923-1930 /Loukota J., Nechleba V./, člen JUV od 1939)

U Solenice v roce 1955, 1955

Olej, plátno, 60 x 90 cm

Signováno vpravo dole J. Pokorný 55

Dolní polovinu obrazu zabírá vysychající vodní plocha. Vpravo na hnědé vyvýšenině nad vodou stojí dvě tmavomodré nádrže s hnědým ramenem jeřábu. Vlevo na břehu

vodní plochy stojí červená budova. Nad vodní plochou se zdvihá k zamračenému nebo vysoký zelenající se kopec.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-663, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-82

385. Pokorný Jaroslav

Ze Srbska, 1963

Olej, plátno, 85 x 140 cm

Signováno vpravo dole J. Pokorný 63

Středem obrazu kráčí po rozvětvené cestě kolem hradby, za kterou je za stromy ukryt dům, stará žena s červeným šátkem a košíkem v ruce. Jedna větev cesty vede na břeh řeky s vysokým stromem. Na druhém břehu řeky vyčnívají v dále dvě skály se stromy. Při pravém okraji se do kompozice vyklání část domu s přístavkem. Po nebi plují mírně zahraněné mraky.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-319

386. Pokorný Jaroslav

Krajina u Zbraslavi, 1966

Olej, plátno, 46 x 100 cm

Signováno vpravo dole J. Pokorný 66 (vzadu štítek s adresou autora: Jaroslav pokorný, Praha 6, U laboratoře 18, „Krajina u Zbraslavi“)

Úzký pruh pošmourné krajiny s vodního hladinou v prvním plánu. Kolem vody se prostírá pás louky. Ve vodní hladině se zrcadí bílé a šedé mraky plující po nebi nad diagonálou hnědých zašpičatělých kopců.

Převodem z MŠK Praha dne 30.4.1968

Inv. č. O-274

387. Pokorný Jaroslav

U Srbska, 1966

Olej, plátno, 78 x 120 cm

Signováno vpravo dole J. Pokorný 66 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Jaroslav Pokorný, Praha 6, U Laboratoře 18, „U Srbska“)

Lesklá hladina řeky vplouvá mezi hnědé vysoké skalnaté kopce na obou březích.

Pravý břeh řeky zabírá více jak pravou polovinu obrazu a lemují ho zelené stromy a louka. Nad kopci se valí těžké šedé mraky.

Převodem z MŠK Praha v roce 1967

Inv. č. O-267

388. Pokorný Karel (*11.1.1908 Polička – ??, studium: učil se u Hrocha V. a Haška J.)

Údolí na Želivce, 1970

Olej, plátno, 73 x 93 cm

Signováno vpravo dole K. Pokorný 70 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Karel Pokorný, Říčany, Sukova 3, Údolí na Želivce)

Pohled do rozmlženého údolí se zataženým šedým nebem, kterým poklidně protéká řeka pod vysokým zeleným kopcem a ztrácí se v dále. Od pravého břehu se do dále táhnou dvě pole rozdělené mezí. Za nimi do dále ubíhají louky až rozmlženému městu na horizontu. Těsně za přechodem pole v louku stojí skupina bílých domů se stromy.

Převodem z MK Praha evid. č. 17116 dne 12.1.1972
Inv. č. O-371

389. Pošar Miloš (*2.9.1924 Červený Kostelec – †13.9.2007 Praha, studium: AVU 1945-1950 /Rada V./, člen Sdružení pražských výtvarných umělců)

Krajina se skalami, 1966

Olej, lepenka, 60 x 80

Signováno vpravo dole Pošar 66 (vzadu štítek s adresou autora: Miloš Pošar, Zbraslav 239, Krajina se skalami)

V prvním plánu se táhne zaoblená diagonála kopce se skalisky s tmavě okrovým polem. Za touto diagonálou vede vodorovný pás terénu, přes který se rozšiřuje černá plocha se skalisky. Nad vysokým horizontem se táhne temně fialovošedé nebe.

Převodem z MŠK evid. č. 14327 dne 3.3.1967

Inv. č. O-231

390. Pošar Miloš

Berounsko, 1967

Vosková tempera, sololit, 80 x 132 cm

Signováno vpravo dole Pošar 67

Pohled z nadhledu na vesničku schovanou v údolí s vysokým horizontem a modrým zamračeným nebem. Údolíčko i kopec, za kterým je schováno, je poseto barevnými, jarem se zelenajícími, poli. Ze středu dolního okraje obrazu vede polní cesta do vesničky.

Převodem z MŠK Praha dne 30.4.1968

Inv. č. O-275

391. Pošar Miloš

Krajina, 1969

Olej, sololit, 80 x 123 cm

Signováno vpravo dole Pošar 69 (vzadu štítek s adresou autora: Miloš Pošar, Zbraslav 239, Krajina)

Zelený plošný pás země protíná útlý černý pruh vedoucí k bílé a zelené obdélné ploše na horizontu. Široké bílé plochy se objevují i v prvním plánu. Nad horizontem plují šedé těžké mraky.

Převodem z MK dne 6.5.1969

Inv. č. O-303

392. Pošar Miloš

Chalupa v Podkrkonoší, nedat.

Tempera, papír, 40 x 60 cm

Nesignováno

Z podhledu zachycená bíle omítnutá chalupa s dřevěnou střechou a dřevěnou stodolou na kopci. Na kopci porostlém stromy roztávají poslední zbytky sněhu a obnažují okrově hnědou zem. Do kopce vede klikatá hnědá cesta přímo k brance chalupy. Nad chalupou se rozprostírá široký pás mraků s průhledy na modré nebe.

Převodem z Galerie KV dne 1.9.1970, MK Praha 30.4.1971

Inv. č. O-363

393. Procházka Jiří (*11.12.1919 Bukovina –??, studium: VŠA ČVUT 1937-1939 /Blažiček O. J./, účastnil se výstav SVU v Hradci Králové)

Balkon, 1958

Olej, plátno, 131 x 89 cm

Signováno vlevo v rohu dole Jiří Procházka 58

V popředí vpravo kráčí po schodišti, s kovovým dekorativním zábradlím, dolu mužská postava, zachycená po poprsí. Za ní na balkoně s jednoduchou kovovou mříží stojí dřevěný stůl s bílou zmuchlanou látkou, modrou láhví a červeným košíkem s ovocem. V pozadí se táhne řada úzkých několika patrových domů s komíny na červených střechách.. Na rubu plátna je další malba a to krajina. Z levého dolního rohu se táhne diagonálně travnatá plocha, která se svažuje do levé horní poloviny, kde mezi stromy stojí několik domů. Více jak horní třetinu zabírá zamračené nebe.

Převodem z MŠK inv.č. 8713 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-46

394. Procházka Jiří

Věci, 1965

Olej, plátno, 70 x 98 cm

Signováno vpravo dole Jiří Procházka 65 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Jiří Procházka, Praha 10, W. Piecka 82)

Abstraktně pojatý obraz z různě barevných ploch, nacházejících se na černé ploše, představující zřejmě stůl. Levá polovina zaujme dvěma, oválným a kulatým, černými objekty. Pozadí je neutrální zelenošedé.

Převodem z MŠK dne 6.6.1967

Inv. č. O-240

395. Rabas Václav (*13.11.1885 Krušovice – †26.10.1954 Praha, studium: AVU 1906-1913 /Roubalík B., Bukovac V., Schwaiger H., Švabinský M./, člen UB od 1909, zakládající člen SČUG Hollar, předseda VOUB 1923-1935)

Žně v Krušovicích ve slunečním jasu, 1932

Olej, plátno, 100 x 130 cm

Signováno vpravo dole Rabas 32

V popředí, v levé polovině obrazu, z hnědého pole obrostlého trávou vybíhá, z kopce se svažující diagonála žlutých stohů. V pravé polovině vybíhá nad diagonálou stohů diagonála rostoucího okrového obilí. Za oběma diagonálami se táhne z kopce linie vysokých rozvětvených stromů, s listím pouze na vrcholcích větví. V pozadí se pozvolna do kopce, až k modrému nebi bez mraků, táhnou hnědá, zelená a žlutá obilná pole. Na rubu plátna se nachází další malba a to na téma koukajících se žen. Na zeleném břehu řeky jsou čtyři ženy. V pravé polovině obrazu stojí zády k divákovi žena s modrým ručníkem kolem pasu, která si zaplétá hnědé dlouhé vlasy. Před ní sedí na bílém ručníku nahá žena s pokrčenými nohama a otírá si levý kotník. V levé polovině kráčí zády k divákovi nahá žena. U řeky vychází z vody další nahá žena, která si ručníkem v rukách zakrývá nahý klín. Na břehu řeky stojí vpravo a vlevo stromy a na druhé straně řeky na hnědé stráni stojí dům.

Zakoupeno od autora syna Jana Rabase (bytem Besední 1, Pha 1 – Malá Strana) 1985

Inv. č. O-576

396. Rabas Václav

Krajina pod mraky, 1934

Olej, plátno, 74 x 169 cm

Nesignováno

V popředí, mírně napravo od středu obrazu, stojí na travnatém vyvýšeném místě vysoký bílý sokl s černým křížem. Za soklem vede vodorovně zelená cesta a za ní se zprava diagonálně táhnou na obzor, k zamračenému modrošedému nebi, pásy zoraného pole. Mezi hnědými pásy jsou také dva zelené a v levé polovině obrazu se táhne široký hnědožlutý pás.

Zakoupeno od autorova syna Jana Rabase (bytem Besední 1, Pha 1 – Malá Strana) dne 19.4.1984

Inv. č. O-570

397. Rada Vlastimil (*5.4.1895 České Budějovice – †22.12.1962 Praha, studium:

AVU 1912-1919 /Preisler J., Švabinský M., Štursa J./, člen VOUB od 1913, profesor na AVU 1946-1962)

Důl Zárubek, 1942

Olej, plátno, 43 x 63 cm

Signováno vpravo dole Vlast. Rada 42

V zasněžené krajině stojí na obzoru pět budov, okrové a červené barvy, s nespočtem komínů, které vypouštěním zplodin zahalují, už tak zamračené zažloutlé nebe, šedým pásem mlhy (smogu). V popředí vybíhá z levého okraje do středu obrazu skupina okrových budov se svažitými střechami. V rohu dvou budov stojí hnědá dřevěná kůlna. Vedle budov leží na zemi hromada hnoje a před budovami probíhá vodorovná linie uschlé zahnědlé trávy.

Zakoupeno od Karla Štěpánka (bytem Pod Všemi svatými, Plzeň) dne 15.4.1986

Inv. č. O-582

398. Rada Vlastimil

Zima nad Železným Brodem, 1958

Olej, plátno, 30,5 x 40 cm

Signováno vpravo dole Vlast. Rada 58

Pohled na zimní krajinu s diagonálou zasněženého pole a stromy v prvním plánu. Na pole navazuje skupina několika domů a černých holých stromů. Za domy se pod bledě modrým nebem v oparu rýsuje zasněžený kopcovitý horizont.

Převodem z MKI Praha evid. č. 17620 dne 30.6.1972

Inv. č. O-395

399. Rada Jiří (*8.5.1929 Železný Brod – ??, studium: AVU 1950 /Pukl V./, zakladatelská osobnost skupiny M 57)

Zahrada, 1967

Olej, plátno, 80 x 92 cm

Signováno vpravo dole J. Rada 67

Průhled z šedého ponurého podloubíčka do zahrady se dvěma stromy s okrovými korunami. Vedle těchto dvou stromů trčí ze země černý pahýl. Za pahýlem je do země zapíchnutý bílá půlkruh a za jedním z okrových stromů půlkruh černý. V pozadí v dále jsou pak vidět další zelené stromy s tmavými kmeny. Podloubí je vlevo podepřeno skupinou diagonálně ubíhajících sloupů obtažených černou obrysovou linií.

Převodem z MK Praha evid. č. 17177 dne 12.1.1972

Inv. č. O-383

Vystaveno: Procházka po krajině 2002.

400. Radimský Václav (*6.10.1867 Pašinka (Kolín) – †31.1.1946 Pěšinka (Kolín), krajinářská škola vídeňské Akademie 1888 /von Lichtenfels E./, po roce studia odjel do Paříže, usadil se v Barbizonu 1892)

Podzimní slunce v lese, 1932

Olej, plátno, 70 x 100 cm

Signováno vpravo dole Radimský (vzadu nahoře na slepém rámu vyplněný štítek – 1. členská výstava Myslbeka v pavilonu v Praze 1, Příkopy – duben - květen 1932, olej – „Podzimní slunce v lese“, V. Radimský, ak. malíř, Pašinka v Kolíně)

Celou spodní polovinu obrazu zabírá tůň, po jejíž hladině pluje barevné podzimní listí. V tůni se zrcadlí tmavé kmeny podzimního listnatého lesa. Tento krajinný výsek je malován drobnými impresionistickými tahy štětce.

Převodem Galerie Karlovy Vary č. 0-594 dne 1.1.1965

Inv. č. O-57

401. Radimský Václav

Záliv, nedat.

Olej, plátno, 50 x 65 cm

Signováno vlevo dole V.Radimský

Ve středu pravého okraje a v horní třetině z levé strany se začíná do popředí, až mimo formát, rozšiřovat koryto řeky, ve které se zrcadlí stromy rostoucí na březích. Na pravém břehu stojí před skupinou stromů kamenná zídka. Ve středu horní třetiny je mezi diagonálami břehů vidět do dáli na horizont. Výjev je malován volným impresivními tahy štětce, které jsou patrné především ve vodní hladině v popředí.

Nákup z roku 1982

Inv. č. O-546

402. Renč Petr (*29.9.1945 Křimice (Plzeň), studium: SUPŠS v Železném Brodě 1963-1967 /Medek B., Linka V., Novák B./, VŠUP 1967-1973 /Libenský S./)

Čertovo jezero, 1973

Olej, plátno, 85 x 100 cm

Signováno vlevo dole Renč 73

V světle šedé kopcovitě krajině je ukryta bílá vodní hladina jezera. Kolem jezera se kopce zbarvují do žluté a modré barvy. Kopce v prvním plánu mění barvu na tmavě šedou. Při levém a pravém spodním vyrůstají dvě skupiny žlutých stylizovaných stromů. Kopce a nebe v pozadí jsou malovány hladším rukopisem. Krajina od jezera do popředí je vytvořená pastózním volným rukopisem.

Nákup od autora z roku 1973

Inv. č. O-410

403. Rittstein Michael (*17.9.1949 Praha, studium: SOŠV 1964-1968, AVU 1968-1974 /Paderlík A./, spoluzakladatelem Volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece 1987, sdružení Nová skupina, SVU Mánes)

Vysávání, 1987

Kombinovaná technika, sololit, 125 x 150 cm

Signováno vpravo dole M. RITTSTEIN 87

Napravo v pozadí stojí vysoká žena s předimenzovanými rukama a malou hlavou, která zdvihá diagonálně do popředí násadu vysavače, aby vysála dvě mouchy, které se před ní snaží uletět. Žena má na sobě modré kalhoty a hranatou modrou podprsenku, která se jí na zádech rozepnula a padá jí pod obnažená prsa. Na hlavě má vysoký rozčuchaný culík. S přivřenými očima se škodolibě směje ulítávajícím mouchám. V pravém dolním rohu se vine k vysavači na podlaze červený kabel. Od vysavače se diagonálně do levého horního rohu zvětšuje násada vysavače s černým koncem, před kterým se snaží uniknout velká černá moucha s modrými vykulenými očima a pod ní menší černá moucha. Dramatičnost výjevu podporuje pozadí, kde se sbíhají do jednoho bodu vlevo všechny červené, růžové a žluté plochy, převážně trojúhelníkového tvaru.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-617

Vystaveno: Salò 1999.

404. Rodionov Nikolaj Michajlovič (*24.11.1896 Moskva – †26.9.1970 Praha, studium: Ukrajinské studio výtvarných umění v Praze /Mako S./)

Před deštěm, 1955

Olej, plátno, 53 x 67 cm

Signováno vpravo dole N. Rodionov 1955.

Pastelovými tóny se stříbřitým nádechem malovaná rozlehlá krajina s meandrem řeky vpravo v druhém plánu. Pouze řeka narušuje souvislou plochu zelené louky se žlutým kvítím. Přibližně v polovině se přes celou šířku obrazu táhne nízký horizont. Horní polovinu obrazu zabírá bledě modré nebe s mraky.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-106

405. Ronovský František (*11.1.1929 Praha – †17.3.2006 Praha, studium: AVU 1948-1953 /Holý M., Souček K./, člen skupiny Etapa, SVU Mánes)

Stáří, 1975

Enkaustika, sololit, 183 x 122 cm

Signováno vpravo dole RONOVSKEJ 75

Proti černému pozadí sedí čelem k sobě dvě ženské figury. Mladší žena vlevo v zelených šatech a pantoflích, sedící na obyčejné dřevěné židli, krmí z modré misky, kterou drží v ruce, starší ženu. Starší žena, sedící na zeleném křesílku, je útlé postavy. Hlavu má ovázanou šátkem, šaty šedohnědé barvy a nohy bosé. V obličeji mladší ženy se zračí nelibost.

Nákup od autora z roku 1980

Inv. č. O-522

406. Ronovský František

Sedící dívka, nedat.

Olej, sololit, 87 x 47 cm

Signováno vpravo dole Ronovský

Portrét nahého ženského aktu do půl pasu, sedícího na hnědé podložce. Dívčin obličej s klenutým obočím, velkýma mandlovitýma očima, dlouhým úzkým nosem a plnými

rtý, lemují hnědé dlouhé vlasy. Dívka se opírá oběma rukama za tělem. Pozadí tvoří neutrální tmavě modrá plocha.

Převodem z MŠK Praha dne 16.3.1966

Inv. č. O-179

407. Rubeš Ferdinand (*5.8.1887 Praha – †28.6.1944 Praha, studium: UMPRUM 1905-1908 /Mašek K. V., Preisler J./)

Červená látka, 1942

Olejová tempera, překližka, 75 x 60 cm

Signováno vpravo dole Rubeš 42

V neurčitěm zšeřelém prostoru s arkádami stojí tři postavy. Dvě postavy vpravo, blondatá v tmavém oděvu a tmavovlasá v bílém, které se k sobě přimykají, stojí na červené látce na zemi. Třetí postava vlevo stojí zády k divákovi, oděná do bílých šatů, a přes rameno má přehozenou červenou látku, která si spadá přes záda k zemi. Tento až divadelní motiv je malován volnými tahy štětce.

Převodem z OB Klatovy dne 18.5.1965

Inv. č. O-176

408. Rychlovský Antonín (*3.5.1910 Hranice na Moravě – †1994, studium: AVU 1945-1949 /Nejedlý O./)

Bílý dům, nedat.

Olej, plátno, 70 x 90 cm

Signováno vlevo dole A. Rychlovský

Volným mlhavým rukopisem zachycený pohled na dva bílé domy na konci příjezdové cesty. Příjezdová cesta, běžové barvy, vede středem obrazu až ke dvěma bílým domům. Po obou stranách cesty leží žluté plochy. V popředí probíhá kamenná zídka, rozdělená cestou na dvě části. Mezi zídkami při pravém okraji cesty je patrná skvrna, která připomíná ležící lidského tělo. Za levou částí zídky roste menší strom. Stromy se objevují také u domů. Vedle domu levého, s červenou střechou, roste strom s růžovou korunou a mezi domy roste strom s oranžovou korunou. Dům vpravo nemá tak sytě bílou fasádu jako dům vlevo a má zelenou střechu. Vedle domů je vidět a kopcovitý horizont pod tmavě modrým nebem s červánkami.

Převodem z MK Praha v roce 1982

Inv. č. O-535

409. Rychlovský Antonín

Zima na Želivce, nedat.

Olej, plátno, 73 x 100 cm

Signováno vlevo dole A. Rychlovský

Zimní krajina, s šedou zamračenou oblohou, protnutá ve středu klikatící se řekou mizící v dálí. Na obou svažujících se zasněžených březích řeky stojí přibližně ve stejné úrovni proti sobě dva hnědé domky. Na levém břehu těsně u vody rostou dva holé stromy. Přes řeku vede most na vysokých podpěrách.

Převodem z MK Praha evid. č. 17117 dne 12.1.1972

Inv. č. O-372

410. Řepka Jan (*12.6.1924 Praha – ??, AVU /Holý M., Souček K./, VŠUP /Kybal A./, pedagog na Lidové škole umění v Praze)

Partie šachu, 1959

Olej, plátno, 60 x 81 cm

Signováno vpravo dole Řepka 59 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Jan Řepka, Praha 6, Bubenická, Partie šachu)

U stolu s bílým ubrusem s červenými tečkami sedí dva chlapci a hrají šachy. Chlapec vpravo, v červenobílé pruhovaném svetru, se opírá oběma předloktími o stůl a hledí na šachovou desku, která je nakoso položená na stole. Druhý chlapec vlevo, v tmavě modrém svetru, se opírá o lokty a přemýšlí nad dalším tahem. Námět je zachycen uvolněnými svižnými tahy štětce.

Převodem z MŠK inv.č. 9928, Galerie KV 1.1.1965

Inv. č. O-54

411. Řepka Jan

Stáj, 1960

Olej, plátno, 72 x 88 cm

Signováno vlevo dole Řepka 60

V klenuté naředlé stájí stojí na okrové slámě z profilu čtyři koně s hlavami u šedého žlabu na krmení. V popředí stojí tmavý kůň s bílými spěnkami na zadních nohách. Za ním jsou vidět dva hnědé hřbety dalších dvou koní a pozadí stojí další černý kůň.

Převodem z MŠK inv.č. 10116 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-22

412. Samec Jan ml. (*18.11.1955 Karlovy Vary, studium: SPŠK Bechyně 1974, výtvarná výchova na FF UK 1979, člen skupiny Týn 93, Nového sdružení pražských umělců)

V zatopeném lomu, 1986

Olej, plátno, 100 x 100 cm

Signováno vlevo dole J. Samec 86

Kompozice je malována v odstínech šedé a volným, jakoby mlžným, pastózním rukopisem. Ve spodní polovině obrazu se zrcadlí ve středně šedé ploše, představující vodní hladinu zatopeného lomu, světle šedá plocha, představující kopec, stojící na břehu vody. Kopec se táhne horizontálně přes dvě třetiny šíře horní poloviny obrazu. Odraz kopce ve vodě je o několik stupňů šedé tmavší. Kromě kopce se ve vodní hladině zrcadlí také šedé nebe.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-613

413. Samec Jan ml.

Důl u Karlových Varů, 1987

Olej, plátno, 90 x 110 cm

Signované vpravo dole J. Samec

Volným, pastózním a abstraktním způsobem pojatý důl. Přes spodní polovinu obrazu se táhne černý pás se třemi světle fialovými objekty v levé polovině. Jeden z objektů vybíhá z pravého dolního rohu a další dva jdou nad ním v řadě za sebou. V pravé polovině narušuje černou plochu růžový tah štětce. S černou plochou hraničí fialový pás kopce, s modrými tahy štětce na rozhraní těchto dvou ploch. Ve středu kopce protíná fialovou plochu pět černých, mírně diagonálních, linií. Nalevo od nich pak ještě jedna nazelenalá krátká linie. Z pravého okraje do plochy kopce vnikají čtyři

diagonální zelenorůžové linie v pravidelném odstupu. Nad kopcem se táhne užší šedý pás, ohraničený černou robustní linií, a narušený silnějším pruhem světle šedé barvy vpravo a vlevo úzkým světle šedým tahem. Nad tímto pásem se nachází úzký pás probarvený převážně růžovou s akcenty šedé a zelené.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-614

414. Sarto A. (vědecká karta uvádí křestní jméno Andrea, životopisná data neznámá)

Krajina z Moravy, 1960

Olej, plátno, 82 x 100 cm

Signováno vpravo v rohu dole Sarto 1960

V popředí obrazu je rybník, ve kterém se odráží vesnické stavení stojící nad rybníkem. Stavení je poskládáno ze dvou budov se dvěma přístavky. Na žlutou budovu, s hnědou sedlovou střechou a přistavěným patrem s komínem, navazuje modrá budova s šedou sedlovou střechou. Před modrou budovu je přistavěn bílý přístavek se svažitou střechou, od kterého vede do prava plaňkový plot. Po levé straně modré budovy stojí vysoký průchozí přístavek s červenou sedlovou střechou, který je součástí vysoké zídky. V pravém horním rohu vykukuje za stavením koruna stromu. Ve středu levého okraje pak stojí studna se stojanovým zeleným čerpadlem.

Převodem z MŠK inv.č. 11176 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-7

415. Sedláček Bohumil (*29.5.1931 Třemošná – ??, studium: PdF UK /Bouda C., Saleman M., Lidický K., Bureš J., Míčka M./)

Poslední sníh u Radčic, 1989

Olej, plátno, 104 x 114 cm

Signováno vpravo dole B. Sedláček 89

Středem obrazu se vine ponurou hnědavou kopcovitou krajinou cesta, směřující ke třem zasněženým stromům a kopcům na horizontu. Koruny stromů jsou obrysované bílou linií a kontrastují se svým modrohnědozeleným pozadím. Prvními posly jara jsou svítivě zelená plocha při pravém okraji a zelený akcent ve stejné úrovni na opačné straně. Krajina je zachycena volným pastózním rukopisem.

Převodem z MK ČSR HS 1/1989/64 ze Salonu Západočeských umělců Mánes dne 1.12.1989

Inv. č. O-645

416. Sedláček Václav (*9.5.1925 Lažánky (Blatná) – †2.12.1981, studium: Státní grafická škola v Praze 1940-1943, UMPRUM 194-1944 /Rada V./, odborný asistent u Rady V., Jiroudka F. na AVU)

Radobyl, 1966

Olej, plátno, 81 x 60 cm

Signováno vpravo dole V. S. 66 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Václav Sedláček, Praha 6, Zbojnická 5, Radobyl)

Středem obrazu se vine šedá silnice lemovaná po obou stranách stromy a zelenými loukami. Silnice se ztrácí pod vysokou zelenou horou se skalnatým vrcholem tyčící se proti modré obloze.

Převodem z MK Praha evid. č. 15036 dne 30.9.1968

Inv. č. O-292

417. Sedláček Václav

U kostela, 1971

Olej, plátno, 100 x 90 cm

Signováno vpravo dole V. Sedláček 71

V šedém mlžném oparu se rýsuje v levé polovině obrazu kamenná budova kostela s úzkým tmavým oknem. Před kostelem vede šterková cesta, kterou lemují nízká zídka a za ní rostou před budovou holé téměř nerozvětvené stromy. Cesta vede k domu se sedlovou střechou v pozadí.

Převodem z MK Praha dne 12.1.1972

Inv. č. O-373

418. Sedláček Vojtěch (*9.9.1892 Libčany (Hradec Králové) – †3.2.1973 Praha, studium: kurs dekorativního kreslení u malířky Mikanové – Urbanové E. 1910, AVU 1911-1921 /Loukota J., Preisler J., Švabinský M./, člen VOUB od 1916, SČUG Hollar od 1919, ČAVU od 1936, SČSVU od 1949)

K podzimu v polích, 1971

Kvaš, lepenka, 42 x 51,5

Signováno vpravo dole Vojt. Sedláček 71

Po hnědém poli vlevo v popředí krácejí dvě krávy či býci a táhnou za sebou pluh, kterým ořou pole. Jedna z bílohnědých krav vytáčí hlavu doprava. Vpravo na hranici se světle žlutým polem stojí postava v červeném oděvu. Mírně napravo do středu obrazu je odstavený hnědý valník s velkými černými koly. V pozadí se táhne pás světle žlutého pole, na které navazuje, v levé polovině obrazu, úzký pás lesa. Napravo nad obzorem pluje nízko šedý mrak a nad ním u horního okraje pluje mrak zbarvený do hněda. Jak krávy, tak postav i valník jsou zvýrazněny černou obrysovou linií, která se jako volná linie objevuje také v krajině.

Zakoupeno od Jana Hobizala (bytem Pod hradbami 64, Prachatice) dne 18.11.1987

Inv. č. O-596

419. Skála Vít (*18.1.1883 Praha – †28.7.1967 Praha, studium: AVU 1899-1906 /Pirner M./)

Na louce, nedat.

Olej, plátno, 55 x 65 cm

Signováno vpravo dole Vít Skála

Na široké rozlehlé louce, poseté bílým, žlutým a modrým lučním kvítím, se pasou vpravo dvě strakaté krávy. Téměř ve středu obrazu se na nízkém horizontu zdvihá tmavý kopec se stromy na vrcholu. Horní polovinu obrazu zabírá široká plocha zamračeného nebe.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-392, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-79

420. Sladký Martin (*27.2.1920 Hořice – ??, studium: UMPRUM 1944 /Novák J./, AVU 1945-1950 /Obrovský J., Minář K./, abs. 1950, člen II. krajského střediska UB)

Horníci v šatně, 50. léta

Olej, plátno, 59 x 63 cm

Nesignováno

Pohled na tři postavy svlečených horníků v šatně. Vpravo v popředí stojí nahá mužská postava a hledí do otevřené šatní skříňky. Za ní nalevo sedí na lavici a odpočívá do půli těla nahý muž. Sedí mírně předkloněný a opírá se loktem o pravou nohu.

V pozadí se sklání nahý muž bělejší pleti než ti dva předchozí. Prostředí šatny je tmavé a ponuré. Převažují tóny hnědé, tmavě modré a šedé. Stíny jsou zvýrazněny černou.

Převodem z MŠK inv.č. 11178 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-11

421. Sladký Martin

Česání chmele, nedat.

Olej, plátno, 65 x 82 cm

Signováno vlevo dole Sladký

Na červenohnědém poli, tvořícím diagonální plochu v popředí, češou čtyři ženy chmel. V popředí se k zemi sklání dvě ženy. Vpravo žena v černém svršku, fialové sukni a s růžovým šátkem na hlavě. Vlevo sbírá žena v šedé košili, modré sukni s tmavomodrou zástěrou a na hlavě má světlý šátek. Za těmito ženami nese žena v modré mikině, zelených teplácích a žlutým šátkem na hlavě, modrou nůši na chmel. Čtvrtá žena v růžové mikině, šedomodrých teplácích a s červeným šátkem, pracuje v pozadí za ženou s nůši. Plochu zamračeného nebe v horní polovině protínají dřevěné sloupy, ke kterým se chmel přivazuje. Autor použil volný rukopis s širokými tahy štětce.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-112

422. Slaviček Jan (*22.1.1900 Praha – †5.4.1970 Praha, studium: AVU 1916-1925 /Preisler J., Nechleba V., Švabinský M., Nejedlý O./, studijní cesty do Francie, Itálie, Alžír, Anglie, Holandska, Španělska, Řecka, Jugoslávie, Rakouska, Belgie, člen VOUB 1919-1922, SVU Mánes 1922-49, SČVU od 1950, spoluzakladatel skupiny Říjen 1958)

Česká krajina, nedat.

Olej, plátno, 50 x 65 cm

Signováno vlevo dole J. Slaviček

Z popředí se táhnou pozvolna do vršku zlatavě žlutá pole, ve kterých stojí tři domky mezi stromy. V polích nalevo stojí dům schovaný za vysokým stromem. Další dva domy stojí na vršku a obklopuje je skupina stromů. Za nimi se do dále táhnou až na kopcovitý horizont pole a louky. Horní polovinu obrazu tvoří modré nebe s plujícími našedlými mraky.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-414, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-72

423. Slavík Otakar (*18.12.1931 Pardubice – ??, studium: SPŠK v Bechyni 1946-1948, Hořická sochařská a kamenická škola 1948-1952, PdF Univerzity Komenského v Bratislavě 1952-1953 /Nevan E./, PdF UK 1953-1955 /Saleman M., Lidický K., Bouda C./)

Kulisák Major, 1965

Olej, plátno, 76 x 70 cm

Signováno vpravo dole SLAVÍK

Před hnědým pozadím stojí stylizovaná mužská postava, v modrém rozevlátém kabátu s pokrývkou hlavy, bez obličeje. Pod modrým kabátem má postava šedý svršek a kolem krku má ovázaný bílý šátek. V hnědém pozadí se místy objevují akcenty modré barvy.

Převodem z MŠK Praha dne 16.3.1966

Inv. č. O-181

Literatura: Rous 2009, s. 33.

424. Slivková Věra (*13.1.1928 Tábor – ??, studium: Státní grafická škola v Praze, AVU, členka UB)

Dětský portrét, nedat.

Olej, plátno, 36 x 26 cm

Nesignováno

Portrét malého chlapce s kulatým obličejem v červené čepici s bambulí a tmavě modrém kabátku. Pod límcem kabátku má dva výrazné kulaté knoflíky a krk má zabalený do fialové šály. Za chlapcem je hnědé neutrální pozadí.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-153

425. Slivková Věra

Převoz do Troje, nedat.

Olej, plátno, 50 x 65 cm

Signováno vpravo dole V. Slivková Králová

Pohled z kamenitého břehu řeky na loďku s převozníkem, která kotví u pravého břehu řeky. Celou spodní polovinu zabírá kamenitý břeh řeky, která diagonálně vybíhá z levého okraje a v pozadí s táčí doprava. V levé části horní poloviny se táhne břeh řeky, lemovaný vysokými stromy. Na břeh je vytaženo několik loděk. V pozadí je vidět druhý břeh řeky, kde se nad stromy k modrému nebi zdvihá modrý kopec. Obraz je malován volnějšími barevnými tahy.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-623, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-91

426. Smetana Jan (*3.10.1918 Praha – †6.4.1998 Praha, studium: ČVUT, UK v Praze, člen Skupiny 42 1942-1948, UB od 1944, SČUG Hollar od 1945, Skupiny 58, vyučující na AVU od 1946)

Příjezd do města, 1941

Olej, lepenka, 24 x 31 cm

Signováno vpravo dole J. Smetana 1941.

V pravé části popředí se k nízkému horizontu diagonálně zblíží šedá silnice, po které kráčí šedá postava. Na konci silnice stojí červená obdélná budova, která patří do horizontálního pásu města, které se táhne na obzoru. Souběžně se silnicí se po levé straně táhne zelená travnatá plocha, chodník z panelů a až k panelovému domu na obzoru další travnatá plocha. Travnatý pás nejdeme i po pravé straně silnice. Nad horizontem pluje po modrém nebi rozlehlý mrak. Nad červenou budovou bledne na obloze bílý měsíc.

Nákup od autora dne 19.4.1984

Inv. č. O-563

Literatura: Petrová 1987, obr. 4.

427. Smetana Jan

Rozhledna, 1944

Olej, lepenka, 26 x 35 cm

Signováno vpravo dole Smetana 44 (vzadu na lepence: „Rozhledna“, olej 1944, 35 x 25 cm)

Středem obrazu vede šedá silnice k rozhledně, po které kráčí bílá ženská postava. V její úrovni začíná silnici lemovat alej červených stromů. V popředí, napravo na začátku silnice, roste zelená květina s růžovými květy. Na opačné straně silnice stojí budova stonkovitého typu s rezavé bílou zídou. Spodní část rozhledny zakrývá zelený les, ze kterého nalevo vykukuje červená střech domu. Rozhlednu tvoří železná konstrukce, jejíž středem vede na vrchol točité schodiště. Většinu horní poloviny obrazu zabírá šedobéžové nebe bez mráčků.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-582 dne 1.1.1965

Inv. č. O-54

428. Smetana Jan

Skály v Podbabě, 1957

Olej, plátno, 72 x 120 cm

Signováno vlevo dole Jan Smetana 57 (vzadu na plátně: Jan Smetana, „Skály v Podbabě“, olej 1957, 70 x 120 cm)

Pohled na krajinu se skálami v pozadí. V popředí stoupí diagonální linie skalnatého kopce se třemi stromy. Kromě travnaté zelené plochy se v masě kopce objevuje také červená plocha. V druhém plánu se klikatí mezi loukami řeka, po které se na loďce plaví postava. Řeku vpravo zakrývá skupina zelených stromů. V pozadí se táhne pás vysokého horizontu, tvořeného skalnatým terénem, a nad ním úzký pás modré oblohy s mraky.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-349, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-80

429. Smetana Jan

Únor, 1964

Olej, plátno, 70 x 120 cm

Signováno vlevo dole Smetana 64. (vzadu na plátně: „Únor“, olej, 1964, 70 x 120 cm)

Dvě spodní třetiny obrazu zabírá černá plocha, kterou překrývá směsice pravoúhlých, diagonálních a zaoblených ploch v hnědé, zelené, okrové a bílé barvě. Některé plochy obrýsovává černá linie. V horní třetině odděluje bílá linie černou plochu a plochu hnědou s modrými akcenty. Abstraktní kompozice je malována pastózním volným rukopisem.

Převodem z MŠK Praha dne 16.3.1966

Inv. č. O-185

430. Smetana Jan

Až na konci lesa, 1969

Olej, plátno, 130 x 180 cm

Nesignováno (vzadu na plátně: Jan Smetana, „Až na konci lesa“, olej 1969, 130 x 180 cm)

Z pozadí, které od spodu mění barvu ze zelené na červenou, vystupují reliéfní linie, tvořící těžce identifikovatelné tvary a objekty.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970
Inv. č. O-331

431. Smetana Jan

Laboratoř II., 1969

Olej, plátno, 73 x 100 cm

Signováno vpravo dole Smetana 69

Z žlutého pozadí vystupuje bílá plocha, na které jsou černou obrysovou linií vykreslené tvary a objekty. Objekty jsou těžce určitelné a pronikají sebou navzájem. Autor použil volný rukopis.

Nákup od autora dne 19.4.1984

Inv. č. O-562

Literatura: Petrová 1987, obr. 58, Smetana 1978, Smetana 1979 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací č. 29).

432. Smetana Jan

Nocturno, 1978

Olej, plátno, 90 x 130 cm

Signováno vpravo dole Smetana 78

Ve středu modrého pozadí je umístěna zrnitá modrých, zelených a světlých tahů, které vytváří neurčitý objekt či tvar. Autor použil pastózní nánosy barvy a volný rukopis.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-492

433. Smetana Jan

Vzpomínka z daleké cesty III., 1980

Olej, plátno, 65 x 81 cm

Signováno vpravo dole 80 Smetana

Fantomatická postava ve vínovém oděvu maluje šedým objektem neurčité plošné grafiti na polozbořenou zeď. Grafiti zabírá většinu plochy zdi. V pravé horní části lze skrze rozbořenou zeď vidět modré nebe. Postava, grafiti i trhliny ve zdi jsou zvýrazněné černou obrysovou linií.

Převodem z MK Praha v roce 1983

Inv. č. O-556

434. Sopko Jiří (*20.2.1942 Dubové v Podkarpatské Rusi, studium: SOŠV 1956-1960, AVU 1960-1966 /Horník J., Pelc A./, odborný asistent na AVU 1969-1971, člen Volného Sdružení 12/15 Pozdě, ale přece od 1987, UB od 1992, profesor na AVU od 1990, rektor AVU)

Úroda, 1973

Olej, plátno, 125 x 125 cm

Signováno vpravo dole Sopko 73

Po zelené zemi s žlutými akcenty kráčí mužská postava bez rukou s dlouhýma nohama. V pase má muž nasazen rovnou krk s hlavou. Holou odulou hlavu s velkým uchem muž vytáčí doprava a s přivřenýma očima křičí. Po kolena mají jeho nohy červenou a stehna oranžovou barvu. V případě pravé nohy se na koleni objevuje černá plocha. Nad zelenkavými kratřasy, do kterých je muž oblečen, se opakuje v pase černá plocha jako na koleni. Na travnaté zemi roste po mužové pravici pět fialových

obilných klasů. Po levici a pod levou nohou rostě větší skupina oranžových klasů. Na zelenou travnatou plochu navazuje rudý pás nebe.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-636

Literatura: Šrut 2001 – reprodukován výřez obrazu na obálce.

435. Sopko Jiří

Tukani, 1981

Olej, plátno, 150 x 95 cm

Signováno vpravo dole Sopko 81

Spodní dvě třetiny obrazu zabírají tři barevné pruhy, oddělné bílou linií, s vždy jednou hlavou tukana s dlouhým zaobleným zobákem. Při spodním okraji je to zelený pruh s růžovým tukanem a zobákem zbarveným do oranžova. Nad tímto pruhem je pruh červený s červeným tukanem a jeho zobák, zbarvený do oranžova, je zvýrazněn růžovou linií. Poslední horní pruh je opět zelený. Tentokrát s tukanem, v jehož hlavě jsou zkombinovány červená, oranžová a růžová. Zobák má čistě bílý. V horní třetině se o spodní pruh rukou opírá červená postava, vzhlížející s otevřenou pusou vzhůru. Přes zobák horního tukana postavě spadá dlaň se čtyřmi prsty. Za postavou je růžovomodře promalované pozadí.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-635

Literatura: Salò 1999 (kat. výst.), s. 31 (reprodukován a uveden v seznamu reprodukcí).

436. Souček Karel (*26.9.1915 Kročehlavy – †26.11.1982 Kladno, studium:

UMPRUM 1935-1937 /Hofbauer A., Benda J./, AVU 1945 /Nowak W., Obrovský J./, profesor na AVU od 1958, rektor AVU 1967-1970, člen Skupiny 42 1943-1948, skupiny Říjen, UB od 1943, SČUG Hollar)

Pasačka, 1940

Olej, plátno, 50 x 35 cm

Nesignováno (Na zadní straně štětcem: Hraji na loutnu veršů z malomyslnosti a čekám na chvíli kdy v prachu svém se rozpadnu. Josef Šlus 29.7.40 Mrákov)

Portrét mladé dívky po poprsí volným pastóznějším rukopisem. Dívka s černýma očima, širším nosem a menšími plnými rty, hledí na diváka. Tvář jí lemují černé dlouhé vlasy, přes které má přehozenou hnědou látku s modrým lemem. Dívka je oblečená do černého kabátu a pod ním má bílou košili s límečkem.

Zakoupeno od Jana Hobizala (bytem Pod hradbami 64, Prachatice) dne 18.11.1987

Inv. č. O-595

437. Souček Karel

Večer ve městě, 1962

Olej, plátno, 61 x 91 cm

Signováno vpravo dole K. Souček 62

Pohled do nočních ulic města, které jsou osvětlené žlutým pouličním osvětlením. Obraz ulic je poskládaný z různých barevných ploch do celku. V pravé části obrazu upoutá pozornost zaoblená červená střecha se žlutými pruhy.

Převodem z MK Praha dne 6.5.1969

Inv. č. O-296

438. Souček Karel

Kavárna, 1963

Olej, tempera, lepenka, 42,5 x 56,5 cm

Signováno vpravo dole K. Souček 63

V zašedlém interiéru kavárny sedí u stolků v popředí v řadě tři postavy, zvýrazněné černou obrysovou linií. Všechny tři postavy sedí zády k divákovi. Při levém okraji obrazu vybíhá do kavárny sloup s barvenými plakáty. Na jednom u plakátů je černá silueta muže a na druhém žlutá hlava s velkýma černýma očima. Barvy z plakátů se projevují ve zbytku šedého interiéru jako občasně oživující akcenty.

Zakoupeno od Jana Hobizala (bytem Pod hradbami 64, Prachatice) dne 15.4.1986

Inv. č. O-580

439. Souček Karel

Londýnský motiv, 1964

Olej, plátno, 125 x 90 cm

Signováno vlevo dole K. Souček 64

Noční výjev z londýnského ulice. Šedou a černou barvou ztvárněné londýnské domy lemují ulici, kterou probleskují odrazy světla a reklam.

Převodem z MŠK dne 6.6.1967

Inv.č.O-253

440. Souček Karel

Don Quijote, 1969

Olej, sololit, 90 x 122 cm

Signováno vpravo dole K. Souček 69

Mezi temnými šedými skalisky je patrná černá figura Dona Quijote na koni a za ním černá figura Sancho Panzy na oslu. Dvojice jede po úzké nebezpečné cestě nad černou hroznou propastí. Ostré břity skal míří k šedému nebi.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-338

441. Souček Karel

La passage blue (Modrá pasáž), 1975

Olej, plátno, 151 x 149 cm

Signováno vlevo dole K. Souček 75

Noční potmělá pasáž s fantomatickými černými figurami. Tvary obkružuje žlutou a oranžovou přerušovanou obrysovou linií. V prvním plánu vpravo postava ženy naklánějící se nad kruhový objekt.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-491

442. Souček Karel

Don Quijote, 1982

Olej, plátno, 81 x 60 cm

Signováno vpravo dole K. Souček 82

Volným pastózním rukopisem malovaný Don Quijote na žlutém koni. Kůň se vzpíná na zadní a působí vyplašeně. Mužská postava na jeho hřbetě, v černém sedle, se napřahuje kopím k boji. Muž má na sobě žlutozelenou zbroj s helmicí, ale není mu vidět do tváře. Pravou rukou přidržuje modrý štít a levou předimenzovanou ruku

s kopím napřahuje k boji. V pozadí se táhne černá neurčitá krajina s červenými akcenty a tmavými kopci na horizontu. Krajinu doplňuje červené nebe.
Zakoupeno od Martina Otavy (bytem Třebonice 64, Praha 5) dne 28.6.1988
Inv. č. O-605

443. Souček Karel

Automat II., nedat.

Olej, plátno, 70 x 90 cm

Nesignováno (vzadu na slepém rámu štítek: Karel Souček, Automat II., olej, plátno, 70 x 90 cm)

V pravém dolním rohu sedí v kavárně dvě ženy u kulatého stolku a povídají si. Nalevo od nich stojí další kulatý stůl. Za ženami vede diagonálně pult, na kterém stojí dva válcovité objekty, ve kterých se zrcadlí dění v kavárně. Vlevo lze skrze diagonálně položené výkladní okno pohlédnout ven na šedou ulici, která kontrastuje s teplými útulným prostředím kavárny. V pozadí za válcovitými objekty stojí další postavy. Celá kavárna je zalitá zlatavým světlem. Obraz je malován převážně hnědými odstíny v kombinaci se žlutou a modrou barvou.

Nákup z roku 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-142

444. Soukupová – Hlubučková Natalie (*4.10.1929 Praha – ??, studium: PdF UK, AVU 1955 /Rada V., Nejedlý O./, členka JUV)

AZKG ve Vršovicích, nedat.

Olej, plátno, 61 x 81 cm

Signováno vpravo dole Nat. Soukupová

Výjev je spojený s výrobou v AZKG (Automobilový závod Klementa Gottwalda). Několik pracovníků, v modrých pracovních oděvech, umývá zelené nákladní vozy Praga V3S („vejtraska“). V popředí jsou dvě pracující ženy, které rukama sahají do modré nádrže. V pozadí se táhne šedé mlžné průmyslové panorama.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-126

445. Soukupová - Hlubučková Natalie

Silnice k Frýdštětju, nedat.

Olej, plátno, 60 x 86 cm

Signováno vpravo dole Nat. Soukupová

Z pravého dolního rohu vybíhá doleva diagonálně asfaltová silnice, která těsně před levým okrajem pravotočivě zatáčí a mizí za stromy, které jí s bílými patníky lemují. Silnice vede nalevo kolem zelené louky a napravo se louky svažují z kopce. Po modrém nebi plují našedlé mraky.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-610, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-95

446. Sozanský Jiří (*27.6.1946 Praha, studium: AVU 1967-1973 /Jiroudek F./, předseda seskupení Boxart, SČUG Hollar)

Incident I., 1986-1987

Olej, plátno, překližka, 240 x 190 cm

Nesignováno

Na světlém pozadí s vertikálními pásy dlaždiček je umístěna předdimenzovaná, tvarově deformovaná, růžová mužská hlava. Z růžové masy obličejě hledí pár zapadlých hnědých očí a vystupuje pravé velké ucho. Od mužova nosu se táhnou vertikální linie a stříkance rudé krve, které končí u velké červené krvavé plochy při levém okraji. Stopy po krvi má muž v celé tváři. Další cákance krve jsou rozstříkané v horní levé části obrazu.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. 637

447. Staeger Ferdinand (*3.3.1889 Třebíč – †11.9.1976 Waldkraiburg (SRN), studium: Textilní škola v Brně 1894-1896, UMPRUM 1896-1902 /Stibral J., Liška E. K., Schikaneder J./)

Milenci „Monument d'Amoure“, 1903

Olej, plátno, 110 x 180 cm

Signováno vpravo dole F. STAEGER (vepředu na rámu nápis Ferdinand Staeger, Monument d'Amoure, 1903)

Milenecký pár v obětí sedí na bílých obláčcích. Kolem nich prchají růžovo-fialový koně před bouří nebo bouří přinášejí. Z levého rohu vybíhá mimo formát tělo koně s křídlem. Celý obraz je malován v modrých a růžových odstínech.

Převodem ze zámku Otín 31.12.1966

Inv. č. O-219

448. Staněk Stanislav (*12.8.1927 Rozkoš (Humpolec) – ??, studium: AVU 1945-1950 /Rada V./)

Transport, 1961

Tempera, papír, 70 x 96 cm

Signováno vpravo dole Staněk 61

Skupina postav, se svěšenými hlavami, které jsou oblečené do oděvů převážně hnědé barvy, kráčí v diagonále v neutrálním bílém prostoru.

Nákup Odboru školství ONV březen 1965

Inv. č. O-178

449. Staněk Stanislav

Mlýn u Chlumce, 1973

Olej, plátno, 62 x 92 cm

Signováno vpravo dole S. Staněk 73 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Stanislav Staněk, Na kovárně 3, Plzeň, Mlýn Chlumce u Přetína)

Po cestě k oranžové dvoupatrové budově s rizalitem v průčelí jede černý kočár tažený hnědým koněm. Vedle budovy stojí přes silnici menší oranžová budova před dvěma vysokými topoly. V kočáře sedí tři postavy – černá figura vozky a dvě figury cestujících oděných do bílé a černé. Cesta vede skrze lesnatou krajinu, skrze kterou je vidět do dále na pole, louky a blankytné nebe s mraky.

Nákup od autora z roku 1973

Inv. č. O-412

450. Staněk Stanislav

Chlapec s koníkem, 1978

Olej, plátno, 116 x 89 cm

Signováno S. Staněk 78 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Stanislav Staněk, Na Kovárně 3, Plzeň, Chlapec s koníkem)

V prvním plánu objímá malý blond chlapec bílého dřevěného houpacího koně. Kůň má na břicho a nohách černé fleky, na hřbetě červenou linií vyrýsované sedlo a na hlavě černou uzdu. Chlapec oděný do bílé košile a černých kalhot naklání hlavu ke koňskému krku s okrovou hřívou. Levou nohou šlape na jednu z dřevěných zaoblených lyžin, na kterých se kůň houpe. Druhou nohou stojí na pestrobarevném koberci, který leží na modré podlaze, probíhající od prvního plánu až do pozadí. Ve středním plánu vpravo na rozhraní koberce s modrou podlahou stojí diagonálně malé zelené nákladní auto s okrovou korbou a černými koly. Vlevo, již na modré podlaze, vybíhá z formátu červenomodrý míč. Pozadím probíhá horizontální hranice mezi podlahou a na ní navazujícími zdmi se vsazenými tmavými dveřmi.

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-517

451. Staněk Stanislav

Jaro na dvorku, 1989

Olej, plátno, 118 x 83 cm

Signováno vpravo dole S. Staněk 89

Skrze pootevřenou černou branku v popředí se vstupuje na zelené prostranství táhnoucí se k lesu, který celé prostranství lemuje. Branka je vsazena do plotu s z tmavého pletiva s šedočervenou, zřejmě cihlovou, podezdívkou. Ve středu prostranství je výrazně tmavší zelená oblá plocha. Z pravé strany prostranství lemují převážně vysoké tmavé stromy. Zbytek okolních stromů se ztrácí v temnotě. Na konci šťavnatě zelené plochy stojí osamělá ženská postava ve světle růžové halence a výrazně růžové sukni. Nad tmavými lesy se zdvihá k zamračenému nebi hradba tmavých kopců s červenými akcenty. Pravém horním okraji stojí na kopci dva tmavé domy s červenou sedlovou střešou, které se ztrácí v okolní ponuré krajině.

Převodem z MK ČSR – HS 1/1989/64 ze Salonu Západočeského umělců Mánes dne 1.12.1989

Inv. č. O-644

452. Stavinoha Eduard (*17.11.1903 Vídeň – †14.6.1973 Praha, studium: VUT Brno, AVU /Král J./, soukromý studijní pobyt v Paříži 1926-1928 /Kupka F./, AVU 1930-1933 /Nowak W./, člen SVU Aleš, Devětsilu, Levé Fronty, studijní cesty po Francii)

Hrdinství práce, 1949

Olej, lepenka, 82 x 73 cm

Signováno vpravo dole E. M. S. 1949 (vzadu na rámu adresa autora: Eduard

Stavinoha, Praha 1, Haštalská 6, „Hrdinství práce“)

Plošným rukopisem s výraznou černou obrysovou linií namalovaný muž při práci s lopatou. Muž stojí v dynamickém postoji, při čemž lopata držena oběma rukama vytváří diagonálu vycházející ze země ve středu směrem k hornímu rohu obrazu.

Postava s černými vlasy je oblečena pouze do pracovních kalhot hnědé barvy. Na těle i kalhotách se objevují tmavé ostře hraněné stíny. Barva opálené kůže muže se opakuje také v barvě pozadí, kde kontrastuje s modrou barvou. Vedle pravé nohy muže je patrná v pozadí tmavá silueta továrny s kouřícím komínem.

Převodem z MK Praha dne 30.4.1971

Inv. č. O-352

453. Stavinoha Eduard

Vrby pod lomem, 1957

Olej, plátno, 59 x 79 cm

Signováno vlevo dole E.M.S. 57

Pod diagonálně položenou červenohnědou skálou, s travnatým vršek, stojí diagonálně řada vzrostlých košatých vrby na zelené travnaté ploše. Vrby vytvářejí hustou neproniknutelnou hradbu, za kterou je zčásti skála v pozadí schována.

Převodem z MŠK inv.č. 10665 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-38

454. Stavinoha Eduard

Dobrý den, 1967

Olej, plátno, 60 x 80 cm

Signováno vpravo dole E. M. S. 67 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Eduard Stavinoha, Praha 1, Haštalská 6, Dobrý den, vedle další štítek: *Obraz je nevystavený exponát. Prosím proto jeho majitele /veřejnou instituci/ v jehož držení se nalézá, aby sdělil laskavě jeho autoru, kde je obraz trvale umístěn. – Žádám to za účelem evidence pro případ jeho vystavení v souboru jiných mých prací. Eduard Stavinoha, akad. malíř, Praha 1, Haštalská ul. 6)*

Hladkým rukopisem malovaná krajina osvětlená rudým sluncem, obkrouženým černou linií, na nebi, z kterého se šíří do krajiny žluté paprsky. Paprsky se skrývají za tmavou plochou se třemi špičatými vrcholy, pod kterými je skupina hnědých rozvětvených kmenů. Pod touto plochou protíná kompozici tlustá černá diagonála, která jí odděluje od zeleného trávníku se zaoblenou pískovou cestou a stromem. Strom s tmavým rovným kmenem má tmavě zelenou korunu obkrouženou světlezelenou silnou linií.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-326

455. Steklý Josef (*4.4.1939 Žilina – †25.7.1995, studium: AVU 1964 /Rada V., Jiroudek F., Veselý K./)

Lom, 1966

Olej, plátno, 45 x 50 cm

Signováno vpravo dole J. Steklý 66 (viditelné pouze proti světlu)

Z pravého dolního rohu vede úzká šedá silnice k bílé budově s modrou sedlovou střechou a dvěma hnědými komíny. P pravé straně silnice se zdvihá zelený kopec s několika stromy. U levého okraje roste, přes celou výšku obrazu, na travnaté ploše rozvětvený strom. Za bílou budovou se táhne pás šedých skal z ostře hraněných ploch.

Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-203

456. Stritzko Otto (*2.2.1908 Jaroměřice (Moravské Budějovice) – †17.6.1986 Stará Říše, studium: UMPRUM 1928-1934 /Benda J., Hofbauer A./)

Lupení, 1963

Olej, sololit, 71 x 46 cm

Signováno vlevo dole Otto Stritzko 63

Na růžovém ornamentálním pozadí protkaném černými liniemi visí ve vzduchu šest oranžově zelených listů. V horní polovině černé linie vytváří trojúhelníkové plochy.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970
Inv. č. O-344

457. Suchý Vladimír (*15.5.1923 Praha – †21.6.1998, studium: AVU 1950-1957 /Rada V./, člen Association de Salon d'Automne)

Albert Schweizer, 1976

Olej, acronex, plátno, 135 x 95 cm

Signováno vpravo dole VLAD. SUCHÝ 76 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Vladimír Suchý, Praha 10 – Vršovice, Čeljabinská 10, atelier, Albert Schweizer)

Portrét nositele Nobelovy ceny Alberta Schweitzera, malovaného volným svižným rukopisem, který vystupuje z neutrálního tmavého pozadí. Pozadí je protkáno modrými a okrovými akcenty. Portrétovaný je oděn do bílého pláště. Z vrásčité tváře s bílým knírkem, lemované k velkým uším bílými rozčuchanými vlasy, na diváka hledí dobrotivé malé oči pod černým obočím.

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-507

458. Suchý Vladimír

Jan Zrzavý, 1979

Olej, acronex, plátno, 135 x 95 cm

Signováno vpravo dole VLAD. SUCHÝ 79 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Vlad. Suchý, Praha 10, Gruzínská 18, Jan Zrzavý)

Z neutrálního mlžného pozadí vystupuje v popředí na středu obrazu portrét malíře Jana Zrzavého po poprsí. Portrétovaný zabírá dolní polovinu obrazu. Jan Zrzavý má na sobě tmavou kosili s límečkem a na hlavě tmavý baret. Přes obroučky kulatých brýlí na nás hledí živé oči. Stařeckou tvář malíře zdobí delší bílé vousy. V téměř monochromní barevnosti se objevují modré akcenty tvořící stíny pod bradou portrétovaného.

Nákup od autora z roku 1979

Inv. č. O-506

459. Sulek Svatopluk (*16.3.1921 Tábor – ??, studium: École de Paris 1945-1950 /Léger F./, AVU 1950-1951 /Rada V./)

Rozbitý džbán, 1961

Tempera, papír, 100 x 70 cm

Signováno vpravo dole S. Sulek 61

Starší žena, sedící v obdélné konstrukci z okrových, hnědých, černých linií a ploch, pláče nad rozbitým malovaným džbánem na zemi u jejích nohou. Žena boří obličej do dlaní. Oblečená je do šedého kabátu, modré sukně s fialovou a žlutou spodničkou, černých punčoch a hnědých bot. Na hlavě má zelený šátek.

Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-199

460. Sulek Svatopluk

Zátiší, 1972

Tempera, papír, 70 x 100 cm

Signováno vpravo nahoře Bukuresti červen 72 S.Sulek

Na zelené ploše leží zátiší poskládané z kravských zvonů na řetězech a menších žlutých zvonků na provázcích. Horní polovinu za zátiším zabírá modré plošné pozadí. Převodem z MK Praha evid. č. 18218 dne 28.2.1973
Inv. č. O-400

461. Svolinský Karel (*14.1.1896 Sv. Kopeček (Olomouc) – †16.9.1986 Praha, studium: vyučil se řezbářství v Praze /Zika, Liška/, UMPRUM 1919-1927 /Zálešák Š., Kafka B., Kysela F./, profesor na VŠUP 1945-1970, člen SČUG Hollar, SVU Mánes od 1935)

Šašek, nedat.

Olej, plátno, 68 x 40 cm

Signováno vpravo dole K. Svolinský

Starší, smutně vyhlížející, muž oděný do kostýmu šaška. Kostým šaška se skládá z červené klaunské pokrývky hlavy se žlutým střapcem a košile z výrazných žlutých, červených a modrých kostek s bílým límcem. Muž drží svou pravou ruku na srdci jako by přísahal. Za mužem v pozadí ubíhají stále se zmenšující obdélné obrysy, které zřejmě představují rámy dveří. Ubíhají od bílé přes žlutou až k černé barvě.

Nákup z roku 1967

Inv. č. O-264

462. Svolinský Karel

Variace, nedat.

Olej, plátno, 60 x 86 cm

Nesignováno (vzadu na slepém rámu štítek: Ověřuji totožnost obrazu nár. um. K. Svolinského, razítko: Krajské vlastivědné muzeum, Galerie, Olomouc, Wurmova ul. Č. 13, nečitelný podpis)

Na bílém podkladu skrze sebe proniká nespočet kružnic různých velikostí. Kružnice po obvodu mění svou barvu. Jsou zde použity především žlutá, červená, modrá a zelená, kombinované se svými pastelovými odstíny. Kompozice je malována pastózním rukopisem.

Zakoupeno od Vlasty Kubátové (bytem Dolní Poustevna, Děčín) dne 18.11.1987

Inv. č. O-600

463. Sychra Vladimír (*28.1.1903 Praha – †20.2.1963 Praha, studium: UMPRUM 1921-1923 /Dítě E./, AVU 1923-1927 /Švabinský M./, člen SVU Mánes od 1927, profesor na AVU od 1946)

Sedící, 1962

Olej, plátno, 100 x 81 cm

Signováno V. Sychra 62

V tmavém ponurém prostředí sedí z profilu na neurčité šedé ploše, táhnoucí se vertikálně vzhůru, nahá žena se sklopenou hlavou. Žena sedí vzpřímeně s pokrčenými koleny. Není jí vidět do tváře, protože jí přes obličej spadají tmavé vlasy, ostříhané na mikádo. Ruce má volně položené v klíně.

Převodem z MK Praha dne 1.11.1987

Inv. č. O-593

464. Synáček Otakar (*17.3.1931 Praha – †3.2.2005 Praha, studium: soukromá škola dekorativních umění /Masák J./ v Praze 1946-1948, AVU 1948-1956 /Holý M.,

Slánský B./, asistent na AVU 1954-1956 u Pelce A. a Součka K., člen skupiny Etapa 1961-1963)

Jarní krajina, 1963

Olej, plátno, 65 x 80 cm

Signováno vpravo dole Synáček 63

V ponuré tmavé krajině dominuje velká hnědá srostlice ze stromů v centru obrazu.

Stromy vyrůstají z tmavě hnědé plochy, představující ostrov, kterou obklopuje plocha šedá, která je vodní hladinou. Nalevo za druhým stromem stojí nízká zelená budova.

Srostlici narušují světle zelené obrazce. Vodní hladinu v pozadí ohraničuje tmavý pás horizontu. Pře horní polovinu obrazu zabírá hnědé nebe.

Převodem z MŠK Praha dne 31.5.1966, předáno hospodářskou smlouvou 31.5.1966

Inv. č. O-191

465. Synáček Otakar

Vápencové skály, 1967

Olej, plátno, 65 x 81 cm

Signováno vpravo dole Synáček 67

Pohled na krajinu pod vápencovými skalami, které vytvářejí diagonálu v levé části obrazu. Pod skalami, rezavé a béžové barvy, je snížený terén s velkými vápencovými balvany, který přechází ve vyvýšený travnatý terén v pravé části obrazu. V pozadí přechází skály v les. Nad nimi pak plují po obloze husté bílé mraky.

Převodem z MŠK Praha v roce 1967

Inv. č. O-272

466. Synáček Otakar

Rozhovor, 1976

Olej, plátno, 81 x 100 cm

Signováno vpravo dole Synáček 76

V popředí sedí u stolu plavovlasý muž a hnědovlasá žena, kteří vášnivě diskutují a výrazně gestikulují rukama. Muž zachycený z profilu je oblečen do červené košile s krátkým rukávem. Žena v tříčtvrtečním profilu v žluté halence a fialově-bíle pruhovaných kalhotách se naklání a hledí na muže. Za hovořící dvojici je na stěně malba s několika postavami. Na červeném podkladě se odehrávají tři scény. Vpravo mužská hnědovlasá postava drží plavovlasou předkloněnou mužskou postavu za zápěstí, která má zkroucená za záda. Ve středu stojí zčásti v profilu žena v bílých šatech bez ramínek, která si zdviženými rukama cuchá bílé vlasy. Vlevo za diskutující ženou stojí dvě hovořící starší ženy. Jedna z žen zády k divákovi je oděna do hnědých šatů a žena čelem do květovaných červených šatů.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-489

467. Šámal Jaroslav (*27.11.1914 Boseň (Mnichovo Hradiště) – †21.4.1988 Praha, studium: žák soukromé školy kreslení a malování při SVU Mánes 1940-1943 /Sychra V./, AVU 1945-1950 /Nejedlý O., Holý M./, člen SČVU, SVU Mánes)

Pole s řepkou, 1961

Olej, plátno, 60 x 81 cm

Signováno vpravo dole J. Šámal 61

Středem obrazu se táhne, přes celou šíři obrazu, žluté řepkové pole, které navazuje na oseté pole v popředí. Do dále se táhnou louka pole, které protíná linie tmavých stromů s oblými korunami a na jejímž konci stojí tři domy. Na obzoru se v oparu ztrácí tmavé kopce. Po šedé obloze plují dva velké nahnědlé mraky v doprovodu dvou menších mráčků.

Převodem z MŠK inv.č. 10740 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-39

468. Šámal Jaroslav

Traktor na obzoru, 1967

Olejevá tempera, plátno, 81 x 116 cm

Signováno vpravo dole J. Šámal 67

Ve středu plátna dominuje široká hnědočervená plocha pole, která kontrastuje se zelenou okolních luk. Ve dvou třetinách obrazu při levém okraji vniká do kompozice okrová cesta lemovaná dvěma stromy. Proti světlé žlutému nebi je na horizontu dobře patrný černý traktor jedoucí po poli.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-339

469. Šebek Jan (*7.3.1890 Praha – †15.4.1966 Capartice, studium: AVU 1922-1923 /Švabinský M./)

Umírající Mimi, nedat.

Olej, plátno, 120 x 130 cm

Signováno vpravo dole J. ŠEBEK

Realisticky a hladkým rukopisem zachycený interiér s umírající ženou v posteli ve svém středu. Na postel dopadá silný proud světla ze střešního okna a osvětluje postavy kolem postele. O pelest postele se opírá mladý muž v tmavém kabátě a hledí ženě v posteli do tváře. Do peřin na posteli ukrývá obličej další postava. U paty postele sedí na zemi mladá žena v růžových šatech a ukrývá svou tvář do dlaní. Vnější okruh postav je umístěn do polostínu. Vedle ženy u paty postele stojí zády muž v hnědém plášti a před ním sedí, s nohou přes nohu, další muž v černém saku, který si tiskne dlaň na tvář. U nohy mu leží černý cylindr. V pravé polovině kompozice stojí nedaleko postele, u malířského stojanu s plátnem, zamyšlený muž v černém kabátě. Prvním plánu sedí na židli vedle kamen, od kterých vzhůru vede kovový komín, zamračený muž v béžovém kabátci. Za tímto mužem podlahu rozděluje červený koberec. Kolem dokola interiéru stojí u zdí nábytek. Na skříni za postelí stojí několik plastik. Pod oknem na stole jsou poskládány knihy a psací náčiní.

Převodem z okres.- insp. PO Klatovy, předáno hospodářskou smlouvou dne 15.9.1971 (PO 1/71 OTE 100-300)

Inv. č. O-368

470. Šimák Lev (*3.3.1896 Všestudy – †19.10.1989 Praha, studium: AVU 1919-1926 /Pirner M., Bröhmse A., Obrovský J., Thiele F./, studijní cesty po Německu, Francii, člen UB od 1928, SČUG Hollar, SČVU)

Ukrajinský hopák, 1962

Olej, plátno, 66 x 100 cm

Signováno vpravo dole Lev 62 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Lev Šimák, Českomalínská 15, Praha 6, Ukrajinský hopák)

Skupina dvanácti tančících postav v lidových krojích v neutrálním prostředí. Geny mají bílé halenky s červenými vestami, červozeleně kostkované sukně a červené vyšší boty. Ve vlasech mají barevné stužky. Muži jsou oděni do bílé haleny s modrými kalhotami, které mají v pase převázané červeným pásem látky. Muž v pravém dolním rohu, klečící zády k divákovi na zemi a opírající se o levou ruku, se od ostatních mužů liší červenými kalhotami. Nad ním visí ve vzduchu ve výšce s roztaženými nohama a rukama další muž. V levé polovině obrazu stojí na jedné ruce, hlavou vzhůru, usměvavý muž. Za ním v pozadí visí ve vzduchu v prohnutí další muž. Dívky tančí v kruhu a tleskají rukama.
Převodem z MŠK inv.č. 11188 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965
Inv. č. O-20

471. Šimák Lev

Na Petříně, 1965

Olej, plátno, 50 x 65 cm

Signováno vpravo dole LEV 65 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Lev Šimák, Českomalínská 15, Praha 6, Na Petříně)

Jemným rozvolněným rukopisem namalovaná kompozice s procházející se rodinou po zaoblené cestě v zahradách pod Petřínkou rozhlednou. Muž učí batole chodit a vedle nich kráčí bílý pes. Opodál, u pravého dolního okraje, se sklání žena vedle bílého kočárku nad modrým autíčkem. Většinu obrazu zabírají košaté a husté stromy, ze kterých na horizontu vyčnívá do modré plochy nebe Petřínská věž a přijímač. Pouze u cesty v popředí stojí holé opadané stromy.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-325

472. Šimák Lev

Stráž u Luhačovické přehrady, 1976

Olej, lepenka, 50 x 70 cm

Signováno vpravo dole lev 76

Pohled na zelenou stráž hraničící s hnědým polem v popředí, která je zarostlá listnatými a jehličnatými stromy. Pole, stráž i stromy tvoří doleva stoupající souběžné diagonály. Za stromy na horizontu jsou vpravo patrné dva hnědé kopečky. Nad vysokým horizontem plují po modrém nebi světle šedé mraky.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-481

473. Šimorda Miroslav (*29.3.1923 Brno – ??, studium: Škola umění ve Zlíně 1939-1943 /Makovský V., Milén E., Wiesner R., Hroch V./, AVU 1945-1947 /Želibský J./, člen Sdružení Q)

Krajina s lomem, 1959

Olej, plátno, 70 x 100 cm

Signováno vpravo dole M. Šimorda 59

Krajina v hnědavých tónech s bílým lomem na kopci na horizontu. V prvním plánu se táhne drobnými tahy štětce malované pole s linií, tvořenou čtyřmi nízkými a jedním vysokým stromem. Při pravém okraj obrazu se zdvihá diagonála hnědého kopce. V druhém plánu vede na stráni šedá silnice, s bílou budovou modrou střechou na svém konci, nad kterou se k modrému nebi tyčí kopec s lomem.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-649, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-86

474. Šindelář Lumír (*15.1.1925 Rejdice (Jablonec nad Nisou) – ??, studium: AVU 1945-1951 /Želibský J., Holý M., Nejedlý O., Minář K./, asistent na AVU 1951-1954 u Mináře K., studijní cesty do Bulharska, Rumunska, SSSR, Jugoslávie, Francie, Polska, Egypta, NSR, člen Medaile 66 od 1966, Asociace umělců madaileů od 1990)

Bránická šálkovna, nedat.

Olej, plátno, 65 x 96 cm

Signováno vpravo dole L.ŠINDELÁŘ

V levé polovině obrazu zabírá celou výšku obrazu rozložitý strom, skrze jehož větve lze vidět na oranžovou budovu s červenou sedlovou střechu na kopci v pozadí. Od stromu s domu se táhne zelený les a louka. Nad kopcem se táhne úzký pás světle modrého nebe s nažloutlými mraky.

Převodem z MŠK inv.č. 10118 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-23

475. Šmíd Karel (*23.12.1914 Vídeň – †29.3.1985 Praha, studium: ČVUT 1938 /Blažiček O., Bouda C., Pokorný K., Sejpka J. Folkman J./, člen JUV od 1946, tvůrčí skupiny JUV od 1966)

Chvalšovická náves, 1970

Tempera, papír, 38 x 59 cm

Signováno vlevo dole Karel Šmíd 1970, Z Chvalšovic (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Karel Šmíd, akad. malíř, Praha 10, Nad Primaskou 31, Chvalšovická náves, 1970)

V popředí se z návsi rozbíhají cesty k jednotlivým domům vesnice. V pravé polovině obrazu jdou za sebou dva štítové domy – větší růžově hnědý a menší červený bíle orámovaný, ke kterým vede hnědá cesta. Za nimi je pak skupina dalších domů schovaných mezi stromy. K jednomu z nich s béžovou zdí s hnědou brankou vede cesta světle béžová. Přímo ve středu obrazu, v místě křížení cest, stojí skupina šťavnatě zelených stromů, za kterými se ukrývá bílý dům s tmavou střechou a hnědým komínem. Dům ukrývá také žlutavá zeď s velkými hnědými vraty, na kterou navazuje štít domu, vyběhající z obrazu ven, s červenou střechu. Volný expresivní rukopis se odráží nejen v nebi, ale v celé kompozici.

Převodem z MK Praha ze dne 31.5.1971, předáno hospodářskou smlouvou 31.5.1971

Inv. č. O-366

476. Špála Václav (*24.8.1885 Žlutice (Nový Bydžov) – †12.5.1946 Praha, studium: Odborná škola uměleckého zámečnictví v Hradci Králové 1899-1902, soukromý krajinářský ateliér Engelmüllera F., AVU 1903 /Bukovac V., Thiele F./, pobyt v Dubrovniku 1907-1908, člen SVU Mánes 1909-1911, SVU 1911-1912, předseda SVU Mánes od 1936)

U vody, 1919

Olej, plátno, 55 x 67 cm

Signováno vpravo dole VŠ 19 (vzadu na rubu: Soupis díla Národního umělce Václava Špály)

Žena ležící na boku, opřená o pravý loket, v tmavě modrých bíle olemovaných staromódních plavkách. Žena leží na travnatém břehu neidentifikovatelné vodní

plochy, která zabírá v kompozici necelou hodní třetinu. Na trávě je rozložená bílá látka, na které má žena položené předloktí.

Nákup NG Praha od np. Starožitnosti v Plzni z roku 1976

Inv. č. O-429

Literatura: Špála 2005 (uveden v soupisu černobílých vyobrazení).

477. Šrůtek Václav Alois (*17.11.1912 Praha – †19.6.2006 Litoměřice, studium: ČVUT 1931-1936 /Blažíček O., Bouda C./, Přírodovědecká fakulta UK 1936)

Krajina ovoce a průmyslu, nedat.

Olej, plátno, 60 x 139 cm

Signováno vpravo dole V. A. Šrůtek

Pohled na krajinu, v převážně hnědavých tónech, z nadhledu. Při pravém okraji obrazu dole vybíhá z formátu bílý dům s červenou sedlovou střechou. Vedle domu kvete v sadu s zahnědlou trávou skupina stromů. Pod sadem stojí několik dalších domů. V údolí, mezi loukami a poli, rozděluje pás hnědé země dvě vodní nádrže. Po levé nádrži plují dvě černé loďky. Po pravé pouze jedna. Na břehu levé nádrže jsou nakupené tři světlé hromady písku. Součásti kopcovitého horizontu jsou nalevo a uprostřed pozadí dvě továrny s kouřícími komíny. Po růžovém nebi plují těžké modré mraky.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-132

478. Šteffel Josef (*2.1.1928 Plzeň – †2001, studium: PdF UK 1951 /Bouda C., Salcman M./, člen tvůrčí skupiny Začínáme 59, Kontakt)

Stezkami partyzánů, 1980

Olej, sololit, 100 x 140 cm

Signováno vpravo dole Šteffel 80 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: akad. malíř, Josef Šteffel, Plzeň, Souběžná 21, Stezkami partyzánů)

Ve středu prvního plánu je z nadhledu zachycené prostranství, obehnané ze dvou stran skálami. Z levé strany prostranství přetíná vertikální linie stromů. V pravém dolním rohu vidíme na vršek skály, kolem které roste několik jehličnatých stromů. Na tuto skálu vertikálně navazuje vysoká skála, s puklinou ve svém středu, téměř přes celou šířku obrazu. Skála je obrýsovaná černou robustní linií. Do šedé barvy obou skal se promítají akcenty barev z okolí – modrá, hnědá, zelená a červená, které jsou patrné, jak na obloze, tak v průhledu do krajiny ve středu levého okraje obrazu.

Převodem z MK Praha v roce 1982

Inv. č. O-538

479. Štícha Klement (*8.1.1933 Chlum (Zbiroh) – ??, studium: FAPS ČVUT 1952-1958, člen skupiny Kontakt od 1967, ČKA, UVU plzeňské oblasti)

Šumavské stromy, nedat.

Olej, plátno, 83 x 141 cm

Signováno vlevo dole K. Štícha (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Klement Štícha, Zábělská 37, Plzeň, Triptych II. – Šumavské stromy)

Řada tmavě modrých či tmavě zelených stromů s kulatou korunou, které splývají s okolním modrozeleným prostředím. Mezi kmeny stromů místy vykukují nízké domy. Dva domy stojí v pravém horním rohu.

Nákup od autora z roku 1973
Inv. č. O-405

480. Šťastná Marie (*12.8.1920 Ivanovice na Hané – †9.3.2000 Praha, studium: AVU 1945-1951 /Rada V., Silovský V./)

Uklízečka nočního lokálu, 1965

Olej, tempera, lepenka, 60 x 90 cm

Signováno vlevo dole M. Šťastná 1965 (vzadu na rámu štítek s adresou autorky: Marie Šťastná, Letenské nám. č. 4, „Uklízečka nočního lokálu“)

Na stole, pokrytém bílým papírovým ubrusem, spí na rukou ženská s šedými vlasy, svázanými do drdolu. Žena má na sobě modrou halenu a sukni s růžovou zástěrou.

Ženské tělo obkresluje černá obrysová linie. Pozadí tvoří červená plocha.

Převodem z MŠK Praha dne 31.5.1966, předáno Hospodářskou smlouvou 31.5.1966

Inv. č. O-188

481. Šulc Pavel (*4.8.1932 Lázně Bělohrad – †26.2.1991 Liberec, studium: PdF UK 1951-1955 /Bouda C., Lidický K., Salcman M./, vyučoval na Lidové škole umění v Liberci 1961-1991, člen Skupiny 7 od 1962-1966)

Náměstí NDR, 1981

Olej, plátno, 65 x 60 cm

Signováno vpravo dole ŠULC 81 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Pavel Šulc, Šafaříkova 19, Liberec)

Modrou čtvercovou plochu náměstí s pomníkem, lemují historické domy s podloubími.

Při levém okraji vbíhá do obrazu nároží šedého domu s vyvěšenou červenou vlajkou.

Červená vlajka je vyvěšená také na jednom z domů, které tvoří horizontální řadu ve středu obrazu. Za touto řadou domů se k modré obloze tyčí vysoký zelený kostel či katedrála.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-136

482. Švéda Tomáš (*12.12.1947 Praha, studium: SOŠV 1963-1967, AVU 1967-1973 /Fišárek A./, člen Volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece, SVU Mánes od 1996)

Strom, 1988

Olej, akryl, překližka, 122 x 182 cm

Nesignováno (vzadu na překližce T. Švéda, 1988)

Na modrém pozadí je neurčitá forma stromu, vytvořená z pruhů červených a bílých ploch, vyplněných černou linií. Ve spodní třetině jsou kratší tenčí plochy, směřující diagonálně do středu obrazu. Nad nimi jsou delší širší plochy, směřující diagonálně od středu do stran. Na tyto plochy navazuje nepravidelný půlkruhovitý tvar, ohraničený bílou silnou obrysovou linií. Z pravého i levého okraje vbíhají kolem středu obrazu do kompozice dvě krátké bílé trhlíny.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-638

483. Tázler Miroslav (*1.6.1925 Plzeň – †28.12.2006, studium: SPŠG 1949-1952 /Dillinger P., Tondl K./, člen ZKO SČVU, UVU plzeňské oblasti, skupiny Kontakt, skupiny P89 od 1990, vedoucí P89 1994-1997)

Předměstí, nedat.

Olej, lepenka, 60 x 79 cm

Signováno vpravo dole TÁZLER (vzadu štítek s adresou autora: Tázler Miroslav, nám. Krautwurma 15, Plzeň, Předměstí)

Jemným pastózním rukopisem a tlumenými barvami malovaná kompozice s diagonálou stříbřité řeky procházející pod diagonálou bílého mostu se čtyřmi mostními oblouky. Pravý roh zabírá část travnatého břehu řeky s dřevěnou cedulí. Řeka probíhá pod dvěma mostními oblouky. Dva menší mostní oblouky stojí již mino řeku na vzdálenějším břehu. Za mostem se ukrývá skupina domů bez oken v hnědých a šedavých odstínech. V pravé části této skupiny vyčuhují za mostem zelený topol. Nebe je téměř identické s hladinou řeky.

Nákup od autora z roku 1973

Inv. č. O-417

484. Tittelbach Vojtěch (*30.7.1900 Mutějovice (Rakovník) – †16.9.1971 Praha, studium: UMPRUM 1919-1922 /Dítě E., Benda J./, AVU 1922-1926 /Švabinský M./, studijní pobyt v Paříži /Kupka F./, profesor na AVU 1959-1970, člen UB 1929-1940, SVU Mánes od 1940, Skupiny 58 od 1958)

Stopa v písku, 1935

Olej, plátno, 56 x 74 cm

Signováno vlevo dole Tittelbach (vzadu na rámu štítek: Vojtěch Tittelbach, „Stopa v písku I.“, (olej) 1935)

Na pískovém pozadí s výraznou vínovou, růžovou a modrou plochou ve středu se rozvíjí fantomatický objekt – figura z černé obrysové linie.

Převodem z MK Praha evid. číslo 15961 dne 7.11.1969

Inv. č. O-311

485. Tittelbach Vojtěch

Kuchtík, 50. léta 20.století

Tempera, sololit, 96,5 x 65,5 cm

Signováno vlevo dole V. Tittelbach

V interiéru, s červenohnědou podlahou, sedí na dřevěné židli mladý kuchtík a zadělává těsto ve velké červené míse, kterou si přidržuje mezi kolena. Mladík sedí čelem k divákovi a je oblečený do kuchařského oděvu, a to do bílé košile s vyhrnutými rukávy po lokty, bílých kalhot, hnědých bot, a na hlavě má posazenou bílou čepku. Mírně dětinskou tvář s klenutým obočím, vykulenýma hnědýma očima, krátkým nosem a širokými plnými rty, mu lemují blondatě krátké vlasy, zastřižené k jeho velkým uším. Levou rukou si kuchtík za ucho přidržuje červenou mísu s černým vnitřkem a pravou napjatou rukou, ve které drží vařečku, zadělává těsto. Podél pravé strany židle spadá k zemi bílá utěrka s modrým lemem. Mladík sedí zády k šedobéžové stěně s průchodem do další místnosti.

Nákup ze Starožitnosti Plzeň dne 28.6.1988

Inv. č. O-609

486. Tittelbach Vojtěch

Historie I., nedat.

Olej, plátno, 110 x 90 cm

Signováno vlevo dole V. Tittelbach

Postava anděla, patrná jen díky bílým tlustým obrysovým liniím, stojící na černém mraku, který se vznáší ve fialovém prostoru. Anděl napřahuje ruce směrem ke kruhovitému objektu – měsíc či slunce. Pod rukama anděla leží na mraku bílá kotva. Po boku anděla stojí pták ze stejných bílých obrysových linií.

Převodem z MŠK dne 30.6.1967

Inv. č. O-256

487. Tondl Karel (*2.7.1893 Krásno na Moravě – †3.2.1980 Praha, studium: ČVUT, AVU 1911-1917 /Bukovac V., Loukota J., Preisler J., Švabinský M./, Sorbonna v Paříži 1918-1919, FF UK 1927, studijní cesty do Německa, Polska, Itálie, Španělska, Jugoslávie, USA, člen SVU Aleš, SČUG Hollar)

Koupání, 1960

Olej, lepenka, 33 x 45 cm

Signováno vlevo dole K. Tondl 1960

Tři ženské akty v přírodě malované volným rukopisem. Na šťavnatě zelené louce, s červenými květy v levém dolním rohu, sedí žena světlého inkarnátu. Opírá se o pravou ruku za zády, mírně se předklání vpřed a má pokrčené nohy. V levé napřažené ruce drží červené jablko. Nad ženou stojí vpravo žena tmavšího inkarnátu s nakročenou levou nohou, která gestikuluje s rozhozenýma rukama. Po levici sedící ženy stojí žena tmavšího inkarnátu, která se mírně předklání a rukama ukazuje na druhou stojící ženu. V obou horních rozích rostou košaté zelené stromy. Pravý strom stojí na hnědém kopečku na tmavší zelené louce. Za ženami probíhá diagonální hranice mezi touto loukou a světle zeleným paloučkem se ženami. V pozadí, pod modrým nebem s velkým nažloutlým mrakem, se táhne pás tmavě modrých kopců.

Převodem z MŠK inv.č. 11088 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-18

488. Topinka Lumír (*23.9.1927 Plzeň – †17.11.2002, studium: soukromé malířské studium u Kolihy F., Hložka, Krátkého, Weniga J., Royal Academy of Art 1945-1948 /Boase B. A., Ruheman, Werharth/, člen skupiny Kontakt, SZVU v Plzni, UV plzeňské oblasti)

U Kokšína, 1973

Olej, plátno, 47 x 80 cm

Signováno vlevo dole Lumír 73 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Lumír Topinka, nám. Krautwurma 21, Plzeň, U Kokšína)

V pusté zšeřelé krajině stojí u silnice, lemované elektrickým vedením, dva svítivě bílé domy s červenými střechami. Před domy v prvním plánu vystupuje z travnaté louky hnědé pole a na něm výrazná rudá plocha. Za silnicí louka pokračuje a také na této straně z ní vystupuje hnědé pole. Pod tmavým šedým nebem se na horizontu rýsuje modrý vysoký kopec.

Nákup od autora z roku 1973

Inv. č. O-407

489. Trnka Jaroslav (*5.10.1924 Vyškovo nad Tisou (Rusko) – †25.6.1986 Praha, studium AVU 1950-1955 /Nejedlý O., Rada V./, člen JUV)

Deštivý den, 1962

Olej, plátno, 64 x 81 cm

Signováno vpravo dole Trnka 62

Z popředí se táhne asfaltová silnice, lemovaná po pravé straně chodníkem a stromy, které vykukují zpoza dřevěného plotu. Po silnici v deštivém počasí kráčí několik chodců. V pozadí jede červené nákladní auto. Z levé strany uzavírá silnici ostrou diagonálou travnatá plocha s popelnicemi a další chodník. Za ním stojí skupina nízkých domů a nad ně se k zamračenému šedému nebi tyčí několikapatrový bílý dům s kulatou věží.

Převodem z MŠK inv.č. 10481 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-31

490. Trnka Jaroslav

Zima ve Staré Hostivaři, 1980

Olej, plátno, 116 x 100 cm

Signováno vpravo dole Trnka 9. LED. 80 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Trnka Jaroslav, Pha 10 - Hostivař, Proti proudu 493/3, Zima ve Staré Hostivaři) Středem obrazu probíhá mírně diagonální zasněžená silnice, s vyjetými koleje od auta, končící u kovové branky. Podél pravé krajnice silnice ubíhá k brance tmavý plaňkový plot. Druhou stranu silnice lemuje potok, který v úrovni branky zahýbá doleva. Za plaňkovým plotem a na druhém břehu potoka u dalšího plotu rostou stromy, které se nahýbají nad silnici. V pozadí nalevo od branky stojí dva hnědé domy se sedlovými střechami. Na břehu potoka, který kolem domů protéká, stojí u stožáru elektrického napětí dvě tmavé postavy. Za dvěma domy je těžko viditelná vysoká, vertikálně položená, šedá budova se zasněženou střechou. Zimní atmosféru dokresluje šedé zatažené nebe s černými siluetami ptáků.

Převodem z MK Praha v roce 1982

Inv. č. O-536

491. Truhlářová – Hrušková Věnceslava (*22.5.1924 Opava – ??, studium: Škola umění Zlín 1942-1944 /Hroch V./, VŠUP 1945-1948 /Svolinský K./, AVU 1948-1952 /Silovský V., Sychra V./)

Želivka u Zahrádky II., 1970

Olej, plátno, 70 x 90 cm

Signováno vpravo dole V. Truhlářová 70 (vzadu na rámu štítek s adresou autorky: V. Truhlářová, Praha 10, Votříská 12, Želivka u Zahrádky II.)

V popředí z travnatého břehu řeky, která popředí protíná svým modrým tokem, vede na druhý břeh hnědý můstek. Před můstkem stojí dva holé stromy, které zabírají skoro celou výšku obrazu. Můstek na druhém břehu ústí před tři různě barevné plochy – okrovou, žlutou, růžovou, které kontrastují s tmavě zelenou plochu, ve které jsou umístěny. V pozadí překrývá rezavě hnědý kopec s lesem na svém vrcholu kopec zelený.

Převodem z MK Praha evid. č. 17121 dne 12.1.1972

Inv. č. O-374

492. Truhlářová - Hrušková Věnceslava

Děvče s kotětem, nedat.

Tempera, papír, 85 x 63 cm

Signováno vpravo dole V.Hrušková

Na šedých schodech sedí rusovlasá dívka v modrých šatech nad kolena. Dívka si hledí do klína, kde jí za založenými rukama sedí bílé kotě. Vpravo od děvčete lemuje

schody zelené kovové zábradlí a pod ním rostou zelená rostlina. V pozadí za zády dívky jsou do světlé zdi domu vsazeny zelené dveře s béžovým prahem.
Převodem z MŠK inv.č. 10198 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965
Inv. č. O-24

493. Truksa Miroslav (*21.7.1918 Praha – ??, studium: VŠA ČVUT /Bouda C./, UMPRUM /Holeček J./ člen skupiny M 57)

Ticho, 1959

Olej, lepenka, 33 x 46 cm

Signováno vlevo dole M. Truksa 59

Na černé podložce s modrým proužkem stojí vpravo sklenice, vykreslená bílými silnými liniemi. Za sklenicí v pravé polovině stojí na modrém tácu růžová mísa s červenočernými jablky. Pozadí tvoří horizontální, vertikální a diagonální modré linie.
Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-196

494. Turek František (*30.4.1916 Praha – †2008, studium: UMPRUM 1939-1941 /Hofbauer A., Špilar J., Kyselka F., Obrovský J./, soukromá výuka u Beneše V. a Šilhavého, člen Sdružení pražských malířů, SVU Mánes 1944-1946, Spolku výtvarných umělců Purkyně 1947-1949, skupiny Profily 1963-1970, Tvůrčího kolektivu Index 1966- 1970)

Jaro v Košířích, 1960

Olej, papír, 60 x 81 cm

Signováno dole F. Turek 60

V pravém spodním rohu vede diagonálně šedý chodník, zakončený kulatou dopravní značkou. Za chodníkem při pravém okraji stojí nízká bílá budova s červenými vraty. Při levém okraji dole vbíhá do formátu nároží domku se žlutou zídkou, za kterou bíle kvetou dva stromy. Třetí stromy stojí za zídkou u plaňkového plotu. Žlutá barva se objevuje také na nízkém domku za třetím stromem, po jehož pravé straně stojí dva několikapatrové domy, okrové a bílé barvy. Ve středu pozadí se k šedému nebi, s modrými a růžovými akcenty, tyčí řada bílých několikapatrových domů.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-127

495. Turek František

Viadukt, 1963

Olej, plátno, 70 x 100 cm

Signováno vpravo dole F. TUREK 63

Mezi šedými domy města se táhne výrazná žlutá vozovka, přes kterou se klene ve středu obrazu viadukt. V prvním plánu se objevuje několik tmavých stromů s kulatou korunou. Po obloze plují obdélné mraky. Slunce je ztvárněno jako kruh.

Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-208

496. Turek František

Rašení, 1965

Olej, sololit, 75 x 115 cm

Signováno vlevo dole F. Turek 65

Obrazová plocha je poskládaná z různobarevných geometrických tvarů, které společně tvoří v pozadí městečko s domy a ulicemi. V popředí přechází přes celou výšku obrazu stylizovaný kmen stromu, který překrývá kruh. Napravo od tohoto kruhu je do rozfasetovaného pozadí vložen další bílý kruh.

Převodem z MŠK Praha dne 16.3.1966

Inv. č. O-182

497. Turek František

Cesta domů, nedat.

Olej, plátno, 100 x 120 cm

Signováno vpravo dole F. Turek

Přes pootevřenou kovovou branku, vsazenou do kamenné zídky v popředí, se vstupuje na cestu k domu. Před kamennou zídkou stojí napravo zkroucený kmen břízy. Dům, ke které patří přístupová cesta, je patrný jen jako část zdi při levém okraji obrazu. Přístupová cesta k domu se ztrácí za prádlem pověšeným na šňůře, která je přivázaná na kvetoucím stromě u cesty a druhý konec je uvázan na černé tyči ve středu obrazu. K této tyči jsou přivázané také další šňůry s prádlem, které jsou přivázané na další stromy či tyče. V úrovni kvetoucího stromu, po levé straně cesty, se na pravé straně cesty táhne doprava další kamenná zídka. Po obou stranách cesty roste tráva.

Převodem z MK Praha v roce 1982

Inv. č. O-537

498. Turek František

Torzo stromu, nedat.

Olej, plátno, 70 x 106 cm

Signováno vpravo dole F. Turek

Ve dvou třetinách zabírá celou výšku obrazu černé torzo stromu, z něhož vychází bílé a černé různě zakroucené větve. Kolem stromu v popředí leží bílá plocha přechází v červenou skvrnu. Pozadí tvoří plošný zelená pás posetý drobnými kulatými ploškami a velkými černými a šedými plochami. Nad horizontem je úzký bledě modrý pás nebe s dvěma mraky.

Převodem z MK Praha evid. č. 17187 dne 12.1.1972

Inv. č. O-384

499. Turek František

Zahrady v Dejvicích, nedat.

Olej, plátno, 61 x 90 cm

Signováno vlevo dole F. Turek

V popředí se procházejí v jarním počasí parkem či zahradami tři ženské postavy. Po hnědé cestě lemované žlutočervenými lampami pouličního osvětlení kráčí, čelem k divákovi, žena v okrovém oděvu s bílým dětským kočárkem. Zády k divákovi, v úrovni dřevěné lavičky, jdou dvě ženy a povídají si. Černovlasá žena je oděná do hnědého kabátku a bílé sukně. Plavovlasá žena vedle ní má na sobě modrý kabát a hnědou sukni. Za parkem se táhne horizontálně, přes celou šířku obrazu, pás šedých garáží s hnědými vraty. Za nimi se k modrému nebi tyčí několikpatrové domy.

Převodem z MŠK inv.č. 8999 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-48

500. Turek Václav (*2.7.1924 Ipol'ské Šáhy (Polsko) – †29.1.1988, studium: Státní grafická škola 1942-1943, AVU /Rada V./, člen II. kraj. střediska UB)

Staré loděnice v Bráníku, 1953

Olej, plátno, 53 x 85 cm

Signováno vpravo dole Václav Turek 53

V zasněžené krajině, na břehu zamrzlé vodní plochy, stojí hnědá budova loděnice, za kterou se diagonálně táhne alej holých topolů. Většinu popředí zabírá zamrzlá vodní plocha, která leží mírně pod terénem. Zimní atmosféru dotváří šedivá a zamračená obloha.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-155

501. Turek Václav

Dáša, 1959

Olej, plátno, 100 x 80 cm

Signováno vpravo dole Václav Turek 59

Portrét sedící těhotné ženy v hnědých šatech. Žena sedí v červené židli s vysokým opěradlem a schovává ruce v kapsách šatů. Na levé ruce má náramkové hodinky s tlustým hnědým řemínkem. Tvář s tmavým klenutým obočím, černýma očima, krátkým nosem a rudými rty, jí lemují černé krátké vlasy s ofinou. Žena sedí v interiéru s červenou podlahou a modrými zdmi.

Převodem z MŠK inv.č. 9381 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-9

502. Turek Václav

Marta, 1960

Olej, plátno, 117 x 67 cm

Signováno vpravo dole Václav Turek 60

Na hnědé podložce, matraci či gauči, sedí čelem k divákovi mladá žena s koleny vytočenými k pravé straně. Obličej, s hnědýma očima a úzkými semknutými rty, lemují krátké hnědé vlasy. Žena je oblečená do růžového trička, bílého saka a černých kalhot. Ruce má natažené před sebe a levou rukou se drží za pravé zápěstí. Za jejími zády je na šedé zdi hnědě orámovaná modrá plocha, představující buď otevřené okno, nebo obraz.

Převodem z MŠK inv.č. 10653 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-37

503. Turek Václav

Jihočeské chalupy, 1967

Olej, plátno, 100 x 125 cm

Signováno vpravo dole Václav Turek 1967 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Václav Turek, U Laboratoře 25, Praha 6, Jihočeské chalupy)

Dva částečně viditelné domy s dvorem, obehnaným vysokou modrobílou zídkou s plechovými vraty. Kolem zídky roste travnatý porost. Ve štítu domu vlevo je patrný perforovaný kříž ve fasádě. V průzoru mezi střechami domů vykukuje koruna stromu.

Převodem z MŠK dne 6.6.1967

Inv. č. O-248

504. Uiberlay Jaroslav (*27.6.1921 Jičín – †5.2.1991 Praha, studium: ČVUT 1939 /Blažiček O./, AVU 1945-1950 /Rada V., Holý M./, soukromá výuka kreslení aktu u prof. Poláška)

Kanoistické závody v Praze, 1956

Olej, plátno, 72 x 93 cm

Signováno vlevo dole UIBERLAY 56

Spodní dvě třetiny obrazu zabírá modrá řeka, na které se konají kanoistické závody. Závodníci v barevných kanoích dojíždějí do cílové rovinky, označené červenými bojkami. V pozadí na břehu řeky stojí vlevo hlediště pro diváky se žlutou konstrukcí, na které visí vlajka. Napravo roste alej stromů, která se odráží ve vodní hladině. Nad hledištěm se k šedému nebi zdvihá zelený kopec. Obraz je malován volnými tahy.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-113

505. Ullmann Josef (*13.6.1870 Nekmiř (Plzeňsko) – †31.5.1922 Praha, studium: studium v Mnichově, AVU 1894-1899 /Pirner M., Mařák J./)

Krajina, 1915

Olej, překližka, 50 x 61,5 cm

Signováno vpravo dole J. Ullmann 1915

Krajina malovaná impresivním rukopisem ses třemi staveními, mezi kterými probíhá linie vysokých bříz s okrovými korunami u horního okraje obrazu. Z popředí až k poslednímu stavení se táhne zelené prostranství. Ve středu levého okraje stojí tmavě hnědá dřevěná stodola, která se pomalu rozpadá. Z levé strany jí lemují jedna z bříz. Za rozpadající se stodolou stojí novější světle hnědá stodola s černými dveřmi a žlutým křovím napravo od dveří. Diagonálu stavení zakončuje světle žlutý dům s hnědou sedlovou střechou a pootevřenými dveřmi. Mezi stodolami prochází linie čtyř bříz. Kolem druhé zprava prochází směrem k domu postava s bílým šátkem na hlavě v červeném svršku a modré sukni. Na modrém nebi se objevují žluté akcenty.

Nákup z roku 1982

Inv. č. O-547

506. Ullmann Josef

Krajina, 1919

Olej, lepenka, 54 x 62 cm

Signováno vlevo dole J. Ullmann 1919

V popředí na břehu řeky leží typická vesnička s bílými staveními s červenými sedlovými střechami. Z nadhledu jsou vidět dvě střechy a za nimi u hnědé cesty horizontálně položené dlouhé stavení. Napravo od tohoto stavení stojí diagonálně položené stavení a další menší dům u okraje obrazu. Nalevo od dlouhého stavení vede zeď se vsazenými hnědými vraty. Za řekou leží na břehu ve středu obrazu osamělé stavení se stodolou, kolem kterého vede diagonálně doleva do kopce úzká klikatá cesta. Nad stavením se tyčí kopec posetý zelenými a hnědými poli. Nad vysoký horizontem pluje po modrém nebi bílá clona mraků.

Zakoupeno od paní Blendy Štolové (bytem Nad Palatou 2800, Praha 5) v roce 1981

Inv. č. O-531

507. Urban Bohumil Stanislav (*20.12.1903 Kostelec nad Labem – †28.3.1997 Praha, studium: AVU 1921-1926 /Obrovský J., Krattner K., Thiele F., Kupka F./, dějiny umění a estetiku na FFUK, člen Bloku výtvarných umělců, Severočeských výtvarných umělců)

Tvář za oknem, 1948

Olej, plátno, 24 x 28 cm

Signováno vpravo nahoře B. S. Urban

Volným expresivním rukopisem zachycená tvář člověka, hledícího skrze okno do interiéru. Okno je naznačeno pomocí černých příček, kterými je okenní tabule rozdělena na velké obdélníky. Člověk hledící skrze okno je zvýrazněn černou obrysovou linií a stejnou linií jsou vykresleny také oči, obočí, nos a ústa v nažloutlé až okrové tváři. V různobarevném, jakoby rozmlženém, pozadí si můžeme představit zahradu či krajinu.

Zakoupeno od Martina Otavy (bytem Třebonice 64, Praha 5) dne 28.6.1988

Inv. č. O-606

508. Urban Bohumil Stanislav

Obraz, 1969

Olej, sololit, 65 x 55 cm

Signováno vpravo dole B. S. Urban 1969

V levém dolním rohu hledí z obrazu žena šedé pleti, s havraními vlasy, černýma mandlovitýma očima, masitými rty a úzkým dlouhým krkem. Za ženinou hlavou se rozprostírá až dekorativní barevná plocha, v které dominuje barevná skrumáž tvarů připomínajících květiny. Horní polovina obrazu je pak promalovaná modrými a oranžovými tahy štětce.

Převodem z MK Praha evid. č. 17188 dne 12.1.1972

Inv. č. 0-385

509. Valter Karel (*17.2.1909 České Budějovice – †17.11.2006 Tábor, studium: Učitelství ústav v Českých Budějovicích 1924-1928, 4 semestry na PdF v Českých Budějovicích 1933-1935, člen avantgardního českobudějovického uměleckého sdružení Linie 1931-1939, SJV 1939-1950, skupina Kolektiv od 1962, skupiny Index od 1966, VOUB od 1990)

Pole u Polánky, 1957

Tempera, papír, 50 x 60 cm

Signováno vpravo dole Valter K. 1957

Z nadhledu, volným rukopisem, zaznamenaná krajina se skupinou polí a rybníkem. V prvním plánu se přelévá končící plocha hnědého zoraného pole v šťavnatě zelenou louku. Louku protíná silnice lemovaná stromy vedoucí k rybníku ve středním plánu v pravé polovině. V levé části středního plánu se louka mění v další zorané pole. Od rybníku se do půlkruhu stáčí skupina polí, která jsou od sebe odděleny mezemi.

Převodem z Galerie KV dne 1.9.1970, MK Praha 1.9.1970

Inv. č. O-362

510. Valter Karel

Fukar v poli, 1975

Olej, plátno, 115 x 105 cm

Signováno vpravo dole VALTER K. 75

V prvním plánu vybíhá do kompozice část hnědého pole, která hraničí s polem zelenajícím se, na jehož okraji stojí bílý fukar. Volnými štětcovými tahy malovaná zelená pole ubíhají do dále a po jednom z nich jede modré nákladní auto. Za horní třetinou obrazu vniká od pravého okraje kompozice bílá plocha.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-487

Vystaveno: Procházka po krajině 2002.

511. Valter Karel

Kaplicko u Dluhoště, 1976

Olej, plátno, 60 x 81 cm

Signováno vlevo dole Valter 76 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Valter Karel, Tábor, Zbyňkova 1236, Kaplicko u Dluhoště)

Temně šedá krajiny protkaná černými liniemi vymezující terén. Z popředí vybíhá diagonálně až ke skalnatému horizontu plocha terénu s černou linií zakončenou červenými tahy štětce. V centru kompozice je linií vymezený prostor připomínající vodní plochu. Výjev dovršuje světle šedé nebe.

Převodem z MK Praha evid. č. 16585 dne 30.4.1971

Inv. č. O-353

512. Valter Karel

Krajina s kopcem, nedat.

Olej, plátno, 60 x 81 cm

Signováno vpravo dole VALTER

Abstraktní ponurou krajinou vede z pravého dolního rohu silnice, u které stojí, přímo ve středu popředí, neurčitá postava s koněm. Tmavě hnědá silnice vede mezi třemi tmavě fialovými vysokými stromy. Mezi korunami stromů je skrze průhled vidět špičatý zelený kopec. Po hnědou skalnatou špičkou kopce se na šedé ploše pasou krávy či koně. Pod touto šedou plochou zaujme výrazná červená linie. Červená barva se v podobě akcentů objevuje také ve stromech a okolní krajině.

Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-200

Vystaveno: Procházka po krajině 2002.

513. Válová Květoslava (*13.12.1922 Kladno – †6.9.1998 Kladno, studium: VŠUP 1946-1950 /Filla E./, abs. 1950, členka skupiny Trasa)

Kolaři, 1962

Olej, plátno, 90 x 110 cm

Signováno vlevo dole K. Válová 1962

V modrém prostoru, se silnými zelenými vertikálními a horizontálními liniemi, jedou na stylizovaných zelených jízdních kolech tři, abstraktně a geometricky, pojaté hnědé postavy.

Převodem z MŠK inv.č. 11142 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-8

Literatura: Praha 2000, s. 41.

514. Veselka Jindřich (*3.1.1927 Praha – ??, studium: AVU 1945-1951 /Nejedlý O., Minář K., Pukl P./, člen JUV)

Podhorská krajina, 1967

Olej, plátno, 60 x 80 cm

Signováno vpravo dole Jindřich Veselka 67 (vzadu na rámu štítek s adresou autora: Jindřich Veselka, Jasminová 55, Praha 10, Podhorská krajina)

Krajina malovaná rozmlženým dělivým rukopisem a tvořená různě velký zelených ploch se žlutým akcentem. Ve středním plánu se táhne pás růžových ploch proplétajících se mezi třemi skupinami stromů. V pozadí se táhne pás zelenajících se hor a nad ním modrofialová obloha.

Převodem z MK Praha dne 30.4.1968

Inv. č. O-276

515. Veselka Jindřich

V Hlubočepích, nedat.

Olej, plátno, 65 x 92 cm

Signováno vpravo dole Jindřich Veselka (vzadu na rámu štítek s adresou autora:

Jindřich Veselka, tel. 254988, Jasmínová 2698, Praha 10, V Hlubočepích)

Ve středu obrazu stojí seskupení několika stavení, mezi nimiž se k šedému nebi tyčí holé stromy. Z popředí vede kolem stavení hnědá cesta, která ústí dřevěnému můstku. Z cesty vybíhají dvě šedá ramena silnice mezi domy. Vedle můstku stojí telegrafní tyč. V pozadí se zdvihají kopce s poli a loukami.

Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-205

516. Vitík Alois (*25.7.1910 Mimoň – †7.2.1972 Praha, studium: UMPRUM 1929-1934 /Hofbauer A., Benda J./, FF UK, člen UB od 1943, UB 12 od 1960, vyučoval na SUPŠ v Turnově 1960-1972)

Okřídlená figura, 1967

Olej, plátno, 115 x 70 cm

Signováno dole uprostřed Vitík (vzadu na plátně: 115 x 70, 1967, Vitík, Okřídlená figura)

Na bílém pozadí vyvěrá vzhůru změř hmoty, která představuje abstraktní okřídlenou figuru. V dolní polovině jsou zřetelné, šedé malované, stylizované nohy. Hmota je tvořená žlutými, šedými, růžovými a okrovými plochami. Některé z ní jsou zvýrazněné černou linií.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. 0-340

517. Vízner Josef (*19.1.1928 Mochov (Český Brod) – ??, studium: Škola dekorativních umění v Praze 1946-1947 /Masák J./, VŠUP 1947-1952 /Bauch J., Filla E./, člen skupiny Etapa od 1960, SVU Mánes 1990)

Dětská čepice, 1967

Olej, plátno, 38 x 46 cm

Signováno vpravo dole VÍZNER 67

Rozfázovaný pohyb tří figur s čepicemi. Figura vlevo má růžové vlasy s modrou čepicí. Figura ve středu má vlasy fialové a čepici zelenou. Obě tyto anonymní figury jsou spojené v trupu a mají vlasy zakryté tváře. Třetí figura v pravé části obrazu vystupuje z těchto dvou figur a liší se od nich výraznou, smutně vyhlížející, tváří s velkýmnosem a hlavně žlutou čepicí s černými proužky a bambulí. Přes obličej figury se táhnou tmavé tahy štětcem. Tělo figury překrývá bledě modrý půlkruh a podklad její hlavy tvoří seskupení různě barevných nepravidelných ploch.

Převodem z MK Praha dne 7.11.1969

Inv. č. O-308

518. Vodák Václav (*16.8.1914 Plzeň – †18.11.1976 Rokycany, studium: PdF UK, soukromé studium u Beneše V., člen SZVU od 1944)

Krajina, 1968

Olej, sololit, 65 x 122 cm

Signováno vlevo dole V. Vodák (vzadu štítek s adresou autora: Václav Vodák, Rokycany 168/III, 1968, Krajina)

Údolím prochází nerovnoměrná hradba vysokých kopců promalovaných, stejně jako údolí, volnými tahy štětce v základních barvách. Nad hradbou pestrobarevných kopců je šedé nebe s akcenty fialové a modré.

Nákup od autora z roku 1973

Inv. č. O-420

519. Vodák Václav

Vydra II., nedat.

Olej, papír, 34,5 x 47 cm

Signováno vpravo dole V. Vodák

Meandr kamenitého koryta řeky, jehož tvar kopíruje okrová cesta. Za cestou se táhne pás zalesněné skály a v místě, kde řeka vybíhá z formátu, se před zeleným kopcem v dáli tyčí jehličnatý lesík. Stíny v kompozici jsou zdůrazněny černými tahy štětce.

Nákup od autora z roku 1973

Inv. č. O-409

520. Vojáček František (*18.9.1893 Praha – †29.3.1942, studium: soukromá škola K. Reisnera, SPŠK, AVU 1910-1915 a 1918-1921 /Thiele F., Pirner M., Krattner K./)

Dvě dívky, nedat.

Olej, plátno, 74 x 100 cm

Signováno vpravo dole VOJÁČEK

V popředí sedí na bílé látce černovlasá nahá dívka, opřená o kmen stromu, s nataženými nohama a klínem zakrytým bílou látkou. Podél jejích nohou leží, zády k divákovi, blondatá nahá dívka s pokrčenými nohama. Černovlasá dívka drží ve své levé ruce a pravé ruce, položené do klína u vlasů druhé dívky, bílá kvítka. Vlevo u dolního rohu v stojí žlutý džbán. Dívky z obou stran lemuje skupina stromů, mezi kterými lze za dívkami lze pohlédnout do krajiny s kopcovitým obzorem.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-565, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-98

521. Volf František (*1.12.1897 Třeboň – †3.7.1983 České Budějovice, studium: FF UKo v Bratislavě 1928, autodidakt)

Slunečnice, 1953

Olej, lepenka, 50 x 40 cm

Signováno vpravo dole F.Volf 53

Ústředním motivem je vysoká slunečnice s několika květy opírající se o plaňkovou hradbu. Vlevo žena ve žlutých šatech kropí vodou z konve zeleninu. Za jejími zády stojí nízký světlý dům se sedlovou střechou a přístavkem. Na obzoru se rozplývají v letním oparu kopce. Horní polovinu obrazu zabírá modrá letní obloha bez mráčků.

Převodem z MŠK inv.č. 1532 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-42

522. Volf František

Mezi chalupami, 1963

Olej, plátno, 85 x 100 cm

Signováno vpravo dole F. Volf 63

Plošná kompozice tvořená světlou cestou vedoucí mezi dvěma chalupami k třetí chalupě pod kopcem s poli. Tmavá chalupa vlevo kontrastuje s ostatními dvěma bílými chalupami s černou sedlovou střechou. Vedle chalupy při pravém okraji roste vysoký bezlistý strom. Na kopci jsou vedle sebe louky, hnědá pole a žluté řepkové pole.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-342

523. Volf František

Pod strání, nedat.

Olej, plátno, 60 x 75 cm

Signováno vpravo dole FRANTA VOLF

Na břehu rybníka v popředí stojí vesnická stavení, která se v hladině rybníka zrcadlí. Stavení jsou převážně světlá s červenými sedlovými střechami. Nad vesnicí se, přes celou šíři obrazu, zdvihá kopec se zlatavými obilnými a hnědými poli. Na vršku kopce stojí skupina stromů, které můžeme spatřit průběžně po celém kopci.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-630, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-89

524. Vraná (životopisná data neznámá)

Vinice, nedat.

Kvaš, papír, 28 x 47 cm

Signováno vlevo dole a vpravo dole Vraná

Pohled na dvě bílé budovy pod vysokým zeleným kopcem, posetým vinicemi, který se tyčí k modrému nebi. V popředí vede k budovám hnědá cesta. V případě bílé budovy vpravo se jedná o seník s obdélným oknem v prvním patře, ke kterému vede žebřík. Bílá budova s růžovými akcenty vlevo je ukrytá za zelenajícími se stromy. Mezi oběma budovami leží na hromadě okrové seno a za ním rostou dva jehličnaté stromy, které zčásti zakrývají kopec v pozadí. Kromě vinic rostou na kopci také místy stromy. Motiv je zachycen volným štětcovým přednesem.

Převodem z MŠK Praha dne 31.5.1966, předáno Hospodářskou smlouvou 31.5.1966

Inv. č. O-190

525. Vraná L. (životopisná data neznámá)

Braziliána II., nedat.

Olej, plátno, 93 x 75 cm

Signováno vlevo dole Vraná (vzadu na rámu štítek s adresou autorky: Vraná L., Praha 7 – U vody 9, Braziliána II.)

Dvě černošky v modrém neutrálním prostředí se žlutým pruhem při levém okraji. Žena vlevo je vidět pouze od ramen nahoru. Je oděna do bílé haleny s vysokým límcem a na hlavě široký zelený klobouk. Tento klobouk zdobí stojící robustnější žena

vpravo. Je oděna do svítivě žlutých šatů s pruhem červeného a zeleného ornamentu. Na hlavě má menší klobouček zdobený květy a ovocem.
Převodem z MK Praha evid. č. 16758 dne 30.4.1971
Inv. č. O-359

526. Vrbová – Kotrbová Vilma (*14.10.1905 Kutná Hora – †22.12.1993 Praha, studium: UMPRUM 1921-1924 /Dítě E., Hofbauer A., Brunner V. H., Benda J./, AVU 1924-1930 /Nechleba V./, členka UB)

František, 1938

Olej, plátno, 49 x 38 cm

Nesignováno

Portrét malého sedícího hnědovlasého chlapce, z tříčtvrtečního profilu, v bílém oděvu, kterému na klíně leží bílá miska se zeleným hroznovým vínem. Chlapec hledí hnědýma očima nepřítomně směrem k divákovi. V pravém dolním rohu vede diagonálně okraj stolu s bílým ubrusem, na kterém leží malý hrozen. Chlapec sedí v interiéru se šedými zdmi.

Nákup z roku 1982

Inv. č. O-549

Literatura: Vrbová 2005, s. 25.

527. Vrbová – Kotrbová Vilma

Chlapec z ústavu, 1948

Olej, plátno, 70 x 50 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 48

Zrzavý chlapec stojící s překříženýma rukama v popředí. Chlapec hledí nepřítomně z obrazu ven. Je oděn do žlutočerveně pruhovaného svetru a hnědých kalhot s kšandami. Většinu pozadí zabírá neutrální zelená plocha. Při levém okraji vniká do obrazu stůl s hnědou deskou a na ní leží zahnědlý talíř.

Převodem z MK Praha evid. č. 21148 dne 15.7.1976

Inv. č. O-426

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 18), Formánek 1987, obr. 15, Vrbová 2005, s. 37.

528. Vrbová – Kotrbová Vilma

Dagmar, 1956

Olej, plátno, 70 x 50 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 56

Hnědovlasá dívka zachycená z profilu sedící na zelené židli. Opírá se pravou rukou o zelenou opěrku. Pravou rukou se drží levé dlaně. Oblečená je do červených kalhot a modrého kabátku. Za dívkou je neutrální žluté pastózní pozadí.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-444

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 72).

529. Vrbová – Kotrbová Vilma

Krajina u Janovic (Rozlité řeky u Janovic), 1958

Olej, plátno, 65 x 85 cm

Signováno Vilma Vrbová 58 (vzadu na rámu tužkou adresa autorky: Vilma Vrbová – Kotrbová, Praha II., Ječná 24, „Rozlité řeky u Janovic“)

V deštivém počasí kráčí polem v popředí pasačka a za ní tři husy. Před nimi jde hnědá kráva. Skupinka jde směrem k pěti stohům a stromu na pravé straně. Do pozadí se táhnou pole a louky, do kterých rozlila voda z řeky. V pozadí se v dešti ztrácí kopcovitý obzor. Horní polovinu zabírá šedé deštivé nebe s těžkými mraky.

Darováno autorkou dne 8.7.1969, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-152

530. Vrbová – Kotrbová Vilma

Toník se žlutým kloboukem, 1958

Olej, plátno, 100 x 80 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 58

Portrét zamračeného chlapce, který sedí bokem na zelené židli. Pravou ruku si chlapec opírá o opěradlo židle. V levé ruce drží slaměný klobouk. Chlapec je oblečen do bílé košile s červenými pruhy a modrých kalhot s kšandami. Za opřenou rukou stojí stůl a na něm červená vysoká váza. Po pravé straně obrazu visí červená drapérie.

Zakoupeno ONV KT, předáno hospodářskou smlouvou ze dne 31.1.1966

Inv. č. O-258

Literatura: Fišer 2001, Formánek 1987, obr. 27, Vrbová 2005, s. 28.

531. Vrbová – Kotrbová Vilma

Marie Wollerová (Děvčátko s vokřínem), 1965

Olej, plátno, 72 x 52 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 65

Malé sedící děvčátko, hledící smutnými hnědými očima ven z obrazu. Děvče má přes ramena přehozený výrazný červený šátek a v ruce drží vokřín (ošatku). Za děvčátkem se v modrém pozadí vznáší vedle levého ramene dvě hrušky a na druhé straně jedna hruška a červený džbán s uchem.

Převodem z MŠK dne 6.6.1967

Inv. č. O-252

Literatura: Fišer 2001, Vrbová 2005, s. 49.

532. Vrbová – Kotrbová Vilma

Nemocná – z cyklu Stromy, 1965

Olej, plátno, 70 x 100 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 65

Malé děvčátko v růžových šatech, s dopisem v rukách, spí mezi stromy na modré dece. Hlavu má podloženou velkým růžovým polštářem. V pozadí tančí skupinka dětí na červeném kopci. Vše v jasných fauvistických barvách.

Převodem z MŠK dne 3.3.1967

Inv. č. O-232

533. Vrbová – Kotrbová Vilma

Černý mrak, 1966

Olej, plátno, 100 x 70 cm

Signováno vpravo dole Vilma Vrbová 1966

V prvním plánu se na hnědé půlkruhové ploše krčí na kolenou ženská postava v tlumeně žluté košili a šedých kalhotách s béžovým šátkem na hlavě a pantoflemi na nohou. V ruce drží žena zřejmě ošatku. V druhém plánu stoupá do kopce červená

krajina s rudým kopcem ve svém středu, který se tyčí k tlumené modré obloze, v jejímž středu pluje hrozivý černý mrak.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-464

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 51).

534. Vrbová – Kotrbová Vilma

Martinka se žlutými vlasy, 1967

Olej, plátno, 65 x 50 cm

Signováno vlevo nad středem obrazu Vilma Vrbová 67

Mírně z nadhledu v tříčtvrtečním profilu zachycené blondřaté děvčátko s červenými mašlemi ve vlasech. Děvčátko je oděno do modré sukně a černého kabátku. Na levém zápěstí má červený korálkový náramek. Sedí na hnědé pohovce proti žluté zdi.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-446

Literatura: Formánek 1987, obr. 33.

535. Vrbová – Kotrbová Vilma

Imi, 1968

Olej, plátno, 85 x 65 cm

Signováno vlevo dole Vilma Vrbová 68

Sedící rusovlasé děvčátko z tříčtvrtečního profilu do půl pasu, v okrových šatech s tmavě modrým límcem a olemovanými rukávy, hledící vlevo. Děvče sedí s rukama založenými na klíně v červeném křesle proti okrové zdi s modrými půlkruhovými plochami v horních rozích.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-441

536. Vrbová – Kotrbová Vilma

Studie k podobizně M., 1968

Olej, plátno, 85 x 65 cm

Nesignováno

Sedící hnědovlasé děvče opírající se o červenou opěrku. Děvče hledí svýma modrýma očima směrem dolu a je oblečeno do zelených kalhot, jejichž barva se objevuje také v lemech rukávu žluté halenky. Dívka si levou rukou sahá na pravé rameno a pravou ruku má v bok. Pozadí je poskládáno z obdélných červených, zelených, žlutých a okrových ploch do nepravidelné šachovnice.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-443

Literatura: Vrbová 2005, s. 51.

537. Vrbová – Kotrbová Vilma

Rezavý strom, 1969

Olej, plátno, 65 x 85 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 69 (vzadu na rámu štítek s adresou autorky: Vilma Vrbová, Praha 2, Ječná 24, Rezavý strom, 85 x 65 olej, 1969)

Malé hnědovlasé děvčátko v žlutých šatech opírající se o kmen červeného stromu se zakroucenými větvemi. V růžovém neutrálním pozadí plují klečící děvčátko ve žlutých šatech a postava v červených šatech s bílým šátkem, která děvčátku něco šeptá.

Převodem z MK Praha evid. č. 17196 dne 12.1.1972
Inv. č. O-386

538. Vrbová – Kotrbová Vilma

Děvčátka s černým džbánem, 1971

Olej, plátno, 70 x 100 cm

Signováno vlevo dole Vilma Vrbová

V levé polovině obrazu zabírají celou výšku obrazu dva černé kmeny stromů. Kmen vpravo se při horním okraji obrazu větví a větev vybíhá přes dvě třetiny šířky obrazu do prava. Z silné větve vybíhá malá zelená větvička se zelenými listy. Z části za kmeny stromů sedí na žluté zemi děvčátka v červených šatech a bílým šátkem na hlavě. Vedle dívky, která sedí téměř zády k divákovi a drží v ruce větvičku s červenými bobulemi, stojí velký černý baňatý džbán. V jedné třetině obrazu od horního okraje se nad žlutou zemí táhne červený pás.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-465

Literatura: Fišer 2001, Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 53), Formánek 1987, obr. 35.

539. Vrbová – Kotrbová Vilma

Děvčátka s podzimními listy, 1971

Olej, plátno, 70 x 100 cm

Signováno vlevo nahoře Vilma Vrbová 71

Dvě zamyšlená děvčátka v imaginární podzimní krajině. Děvčátka vlevo je oblečené do zelených šatů a na nohou má červené punčochy. Děvčátka vpravo si podpírá hlavu rukou a leží na břiše na hnědé zemi a hraje si se žlutými listy. Toto děvče je oděno do růžové haleny, vínových kalhot a na hlavě má oranžový šátek. Nad její hlavou vnikají do kompozice z pravého rohu podzimně zbarvené listy stromu.

Převodem z MK Praha evid. číslo 21149 dne 15.7.1976

Inv. č. O-427

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 58), Formánek 1987, obr. 38.

540. Vrbová – Kotrbová Vilma

Truchlící, 1973

Olej, plátno, 50 x 70 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová (vzadu na rámu: Vilma Vrbová, „Truchlící“, 1973, 50 x 70, Pha 2, Ječná 24)

Pastózním volným rukopisem zachycená krajina a v ní v popředí truchlící žena zakrývající si obličej. Žena je oděna do červených šatů s bílým límcem a na hlavě má červený šátek. Stojí před zeleným rozvětveným kmenem stromu, na kterém zůstal zbytek barevného listí. Za stromem je hnědý břeh temné vodní plochy, po které na horizontu proti žlutému nebi plují tři plachetnice.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-455

541. Vrbová – Kotrbová Vilma

Děvčátka s kresbami, 1974

Olej, plátno, 100 x 90 cm

Signováno dole ve středu Vilma Vrbová

Dvě děvčátka v červených kabátcích krčící se nad listy papírů s dětským kresbami. Vzdálenější děvčátko se žlutým šátkem na hlavě klečí na žluté pastózní ploše, která překrývá plochu tmavě modrou. Na žluté ploše leží vlevo nahoře další dětská kresba a kolem jsou poházené barevné pastelky. Na tmavě modré ploše v dolním pravém rohu leží dětská kresba s květinou a sluníčkem.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-442

542. Vrbová – Kotrbová Vilma

Děvčátko ve fialovém, 1974

Olej, plátno, 70 x 50 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 74

Na červené zemi sedí malé děvčátko v modrých kalhotách a modré mikině, přes kterou má fialovou delší zástěrku, a na hlavě má červený šátek. V rukách drží dvě větvičky s listím. V pravé ruce drží větvičku vzpřímenou. Větvičku v levé ruce pokládá na zem. V úrovni dívčiny hlavy na červenou podložku navazuje světle žlutý pás zdi.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-456

Literatura: Formánek 1987, obr. 46.

543. Vrbová – Kotrbová Vilma

Chlapec s pampeliškami, 1974

Olej, plátno, 70 x 50 cm

Signováno vlevo dole Vilma Vrbová 74

Na žluté louce sedí malý hnědovlasý chlapec držící si oběma rukama před hrudníkem dvě žluté pampelišky. Oděn je do bílého roláku, tmavě modrého kabátku, černých kalhot a červených bot. Chlapec hledí před sebe. Žlutá louka přechází v zelený kopec a na horizontu se mísí pampeliškovitě žlutá plocha s fialkovou plochou nebe, po kterém plují dva bílé mraky.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-462

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 73), Formánek 1987, obr. 54.

544. Vrbová – Kotrbová Vilma

Ležící děvčátko, 1974

Olej, plátno, 50 x 70 cm

Signováno vpravo nahoře 74

Na červeném koberci, na kterém jsou na sobě položeny oranžový a modrý polštář, leží na bříšku malé blondřaté děvčátko. Děvčátko je oblečené do bílé halenky, růžových šatů, bílých punčošek a bílých botiček. Na půlkruhové ploše koberce stojí před modrou stěnou několik dětských hraček – skládačky, míč, umělý strom.

Nákup od autorky z roku 1977, schváleno nákupní komisí dne 3.11.1977

Inv. č. O-439

545. Vrbová – Kotrbová Vilma

Mařenka s ovocem, 1974

Olej, plátno, 50 x 70 cm

Signováno vpravo dole Vrbová Vilma 74

Hnědovlasé děvčátko v žluté mikině, červených kalhotách a červených botách sedí s pokrčenými nohama na oranžové podložce a tiskne s obličej ke kolenům. U nohou jí na zemi leží bílý ubrousek s jahodami a švestkami. V pozadí na sebe naráží červená, bílá a modrá plocha.

Převodem z MK Praha evid. č. 20177 dne 15.7.1976

Inv. č. O-425

546. Vrbová – Kotrbová Vilma

Odplouvající loďky, 1974

Olej, plátno, 50 x 70 cm

Signováno vlevo dole Vilma Vrbová 1974

Spodní dvě třetiny obrazu zabírá rozbouřené modré moře, na jehož vlnách se proti zamračenému šedému horizontu plaví tři plachetnice. V pravé polovině obrazu vybíhá do moře pustý okrový břeh.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-440

547. Vrbová – Kotrbová Vilma

Práce (Fernando), 1974

Olej, plátno, 70 x 50 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 74 (vzadu na rámu: Vilma Vrbová, „Práce“ (Fernando), 70 x 50, 1974)

Na červené zemi sedí malý chlapec s hnědými delšími vlasy a skládá žlutá objekt. Chlapec je oblečen do žlutého trička, černých kalhot a červených bot. V popředí před chlapcem leží dva kusy stavebnice, červené auto a zelený míč. V pozadí vyrůstají z rudé plochy, proti okrovému a žlutému pásu, dvě barevné rostliny.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-459

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 67), Formánek 1987, obr. 47.

548. Vrbová – Kotrbová Vilma

Práce v polích (Podvečer ve žních), 1974

Olej, plátno, 85 x 100 cm

Signováno vlevo dole Vilma Vrbová 74 (vzadu na rámu: Vilma Vrbová, „Podvečer ve žních“, 70 x 100, 1973-74, Praha 2, Ječná 24)

V popředí spí opřený o tmavě hnědý kmen stromu blondatý chlapec. Je oblečen do vínového oděvu a sedí na travnaté ploše na červené dece, na které v úrovni chlapce leží dvě žluté hrušky a zelené jablko. Za chlapcem na dece stojí fialový džbán. Od deky se do kopce, až k fialovému nebi, táhne obilné pole, na kterém pracují dvě postavy. Postava v červeném oděvu a postava v černém oděvu.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-461

Literatura: Formánek 1987, obr. 41.

549. Vrbová – Kotrbová Vilma

První tank, 1974

Olej, plátno, 100 x 80 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 74 (vzadu na rámu: Vilma Vrbová, Ječná 24, Praha 2, „První tank“, 100 x 80, 1974)

U stolu, který je posetý dětskými kresbami tanků, sedí tři děti – dvě děvčata a jeden chlapec. Rusovlasá dívka ve středu v červeném halence kreslí pérem na papír a kresbičku si zakrývá druhou rukou. Hnědovlasý chlapec nalevo v černé košili a hnědovlasá dívka napravo v okrové halence dívce napjatě přihlížejí. Rusovlasá dívka sedí na modré pohovce. V popředí je na bílých papírech se zelenými tanky položen červený papír se zeleným tankem a vedle něj papír černý s barevnými číslicemi a puntíky.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-475

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 62).

550. Vrbová – Kotrbová Vilma

Sůvička, 1974

Olej, plátno, 70 x 50 cm

Signováno ve středu na dětské kresbě Vilma Vrbová 74

Malé plavovlasé děvčátko v červeném tričku sedící na pohovce, s oranžovým a dvěma zelenými polštáři za zády, kreslí na bílý papír, který má před sebou. Tělíčko děvčátka je schováno za papíry dětskými malůvkami. Pod bílým papírem se sůvičkou, který si děvče přidržuje pažemi, jsou kresby postav na dvou tmavě modrých papírech a jednom oranžové, které se vzájemně překrývají.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-457

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 63), Formánek 1987, obr. 43.

551. Vrbová – Kotrbová Vilma

Tři děti bez matky, 1974

Olej, plátno, 70 x 100 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 74

Pastózním rukopisem malovaná kompozice se třemi dětmi v prvním plánu. V pravé polovině obrazu sedí zády k divákovi děvče v modrozelených šatech a oranžovým šátkem na hlavě. Za ním sedí v podřepu hnědovlasé děvčátko v růžové sukni a modrozeleném tričku, které si schovává obličej do dlaní. V levé polovině obrazu sedí na červené zemi bosý chlapec v červeném tričku, zelených laclových kalhotách a žlutém slaměném kloboukem na hlavě. Klobouk chlapci zakrývá oči. Za dívkami vychází z formátu černý kmen stromu. Za dětmi se táhne úzký oranžový pás, za ním žlutý pás obilného pole a světle žluté nebe s bílými mraky.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-449

Literatura: Fišer 2001, Vrbová 1982, obr. 18 (v seznamu vystavených prací pod č. 83), Formánek 1987, obr. 37.

552. Vrbová – Kotrbová Vilma

František v klobouku, 1975

Olej, plátno, 70 x 50 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 75

Chlapec sedící s překříženýma rukama před kopcovitou krajinou. Je oděn do tmavě modrého kabátka a na hlavě má žlutý klobouk. V krajině přímo za chlapcem se

objevují žluté a fialové skvrny stylizovaných květů. Fialová barva se promítá také do barvy nebe.

Převodem z MK Praha evid. číslo 21150 dne 15.7.1976

Inv. č. O-428

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 80), Formánek 1987, obr. 50, Vrbová 2005, s. 52.

553. Vrbová – Kotrbová Vilma

Chlapec se židlí (Petřík), 1975

Olej, plátno, 70 x 50 cm

Signováno vlevo dole Vilma Vrbová 75 (vzadu na rámu: Vilma Vrbová, „Petřík“, 70 x 50, 1975)

Pastózním rukopisem zachycený chlapec sedící na zemi na fialovém polštáři před částí židle se zeleným polstrováním a vlnitou nohou. Hnědovlasý chlapec hledí nepřítomně směrem doprava a je oblečen do červeného roláku, tmavě modrých laclových kalhot, zelených punčoch a hnědých bot. Na žlutém pastózním pozadí se kromě židle nachází také, za pravým chlapcovým ramenem, oranžový míč.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-458

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 78).

554. Vrbová – Kotrbová Vilma

Konjukce Jupitera, 1975

Olej, lepenka, 70 x 50 cm

Signováno vlevo dole Vilma Vrbová 75

Nad zasněženým městem ve spodní třetině obrazu se tyčí jeřáb proti duhovému nebi. Barva nebe přechází od červené nad městem k oranžové, žluté a modré při horním okraji. V oblasti přechodu oranžové v žlutou je zaznamenána žlutá tečka – Jupiter.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-448

555. Vrbová – Kotrbová Vilma

Na pavlači, 1975

Olej, plátno, 70 x 60 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 75

Před zeleným kovovým zábradlím sedí hnědovlasá dívka s culíkem v tmavě modrých šatech, zachycená téměř z profilu, a hledí nepřítomně před sebe. Přes modré pastózní pozadí padají žluté listy.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-445

Literatura: Formánek 1987, obr. 52.

556. Vrbová – Kotrbová Vilma

Pepa, 1975

Olej, lepenka, 50 x 70 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 75 (vzadu na lepence Vilma Vrbová, Pepa, 50 x 70, 1975, Praha 2, Ječná 24)

Na hnědé desce stolu leží s hlavou opřenou o paži hnědovlasý chlapec v modré košili. Chlapec, s přivřenými očima, si hraje s zeleno – žluto - oranžovým vláčkem. Na stole

jsou různé žluté a zelené kusy stavebnice. Za stolem jsou dvě červené židle, z nichž jsou vidět pouze tvarovaná opěradla. Na jedné z židlí sedí chlapec. Pozadí je rozděleno na silný modrý pás a nad ním fialkový úzký pás.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-450

Literatura: Vrbová 1982, obr. 15 (v seznamu vystavených prací pod č. 68), Formánek 1987, obr.55.

557. Vrbová – Kotrbová Vilma

Podzimní krajina (Krajina v horách), 1975

Olej, lepenka, 50 x 70 cm

Signováno vlevo dole Vilma Vrbová 75

Volným štětcovým přednesem zaznamenaná podzimní krajina. V popředí se z hnědého rákosu noří modrý rybník. Na břehu rybníka stojí vlevo tři černé stromy. Rovná hnědá krajina, s občasnými červenými akcenty, se na horizontu mění v kopce. Po bílém pastózním nebi s modrými akcenty letí v pravém horním rohu tři černí ptáci.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-447

Literatura: Vrbová 1982, obr. 16 (v seznamu vystavených prací pod č. 75).

558. Vrbová – Kotrbová Vilma

Studie k podobizně, 1975

Olej, plátno, 60 x 50 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 75

Čelem k divákovi sedí plavovlasé modrooké děvče se dvěma culíky s rukama složenýma do klína. Děvče je oděno do žlutého trička s krátkým rukávem a modré sukni. Za zády dívky jsou u pastózní světle modré zdi poskládány modré polštáře.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-452

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 82), Formánek 1987, obr. 56, Vrbová 2005, s. 50.

559. Vrbová – Kotrbová Vilma

Vánoční hvězda, 1975

Olej, plátno, 70 x 50 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 75 (vzadu na rámu: Vilm Vrbová, „Vánoční hvězda“, 70 x 50, 1975)

Před vánoční hvězdou sedí u stolu hnědovlasá dívka ve žluté halence a opírá se o modrý polštář položený na hnědé desce stolu. Na okraji stolu před polštářem stojí prázdná sklenice. Doleva nepřítomně hledící dívka si pravou rukou podpírá hlavu a levou ruku má položenou na polštáři a drží v ní červený list vánoční hvězdy.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-460

Literatura: Vrbová 1982, obr. 22 (v seznamu vyobrazení pod č. 71), Formánek 1987, obr. 53.

560. Vrbová – Kotrbová Vilma

Ve školní lavici, 1975

Olej, lepenka, 50 x 70 cm

Signováno vpravo dole Vilma Vrbová 75 (vzadu na lepence: Vilma Vrbová, „Ve školní lavici“, 50 x 70, Praha 2, Ječná 24)

Klečící hnědovlasé děvčátko v modrých šatičkách píšící červeným pérem do bílého sešitu položeného na zelené lavici. Děvče sedí u žluté zdi s modrou, zelenou a červenou drapérií.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-454

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 70), Formánek 1987, obr.57.

561. Vrbová – Kotrbová Vilma

Žluté věnečky, 1975

Olej, plátno, 90 x 100 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 75 (vzadu na rámu Vilma Vrbová, Ječná 24, Pha 2, „Žluté věnečky“, 85 x 100)

Na louce v záplavě žlutých pampeliškových květu sedí tři děvčátka a pletou věnečky z pampelišek. Zády k divákovi sedí hnědovlasé děvče s copy ve fialové sukni, červené halence a ukazuje, jak plést věneček. Dvě děvčátka čelem k divákovi děvčeti přihlížejí. Děvče vlevo v červených šatech a s červeným šátkem na hlavě má jeden věneček navlečený na ruce a druhý posazený na hlavě. Blondřaté děvčátko vpravo v modrých šatech drží věneček v pravé ruce. Za dívkami se táhne hnědé pole a další žlutá louka až na horizont, kde se střetává s fialovým nebem. Na horizontu vlevo kontrastují s žlutou loukou dva hnědé kopce.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-451

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 79), Formánek 1987, obr.51.

562. Vrbová – Kotrbová Vilma

Děvčátko na bílé židli, 1976

Olej, plátno, 70 x 50 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 76

Na bílé židli s oranžovým polštářem sedí s pokrčenými nohama malé hnědovlasé děvčátko v žlutém svetříku s krátkými rukávy a temně modrých laclových kalhotách. Děvče se opírá o pravou ruku a levou ruku má položenou na noze s červenou ponožkou. Za děvčátkem přechází tmavě modrá plocha v červenou plochu s zelenými listy, které do kompozice vnikají přes horní okraj obrazu.

Dar autorky z roku 1978

Inv. č. O-453

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 77).

563. Vrbová – Kotrbová Vilma

Čekárna poradny, 1977

Olej, plátno, 100 x 80 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 1977

V mírně z nadhledu zachyceném barevném interiéru čekárny stojí dvě ženy s miminky v náručí. Černovlasá žena vpravo, oděná do modrých dlouhých šatů, drží v náručí světlovlasé děťátko v bílých dupáčkách. Hnědovlasá žena vlevo, oděná v fialových šatech s červeným kabátem, drží v náručí hnědovlasé děťátko v růžovém oblečku.

Interiér je rozvrstven na oranžově zelenou podlahu a žluté zdi. V pozadí stojí další žena, oděna do fialových šatů, a drží v náručí blonděaté dítě.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-476

Literatura: Vrbová 1982 – reprodukován na titulní straně (v seznamu vystavených prací pod č. 87), Formánek 1987, obr. 65.

564. Vrbová – Kotrbová Vilma

Matka s dětmi, 1977

Olej, plátno, 100 x 80 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 77

V popředí drží příkrčená hnědovlasá matka v červených šatech malé opatrně kráčící dítě v červených šatech s oranžovými akcenty. Vedle matky jde hnědovlasé děvčátko ve fialových šatech s bělomodrým míčem v rukách. Vpravo v pozadí dřepí plavovlasé děvče v modrých šatech se žlutými punčochami a zády k divákovi hledí na pískoviště v pravém horním rohu. Na pískovišti se válejí tři zelené kyblíčky a červený míč. Nad hlavou plavovlasé dívky visí v modrém pozadí červená, žlutá a fialová plocha.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-483

Literatura: Vrbová 1982, obr. 19 (v seznamu vystavených prací pod č. 83), Formánek 1987, obr. 60.

565. Vrbová – Kotrbová Vilma

Jaro, 1978

Olej, plátno, 55 x 75 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 78

Malý hnědovlasý chlapec sedí se sklopenou hlavou v popředí na okraji trávníku a hraje si se žlutou květinou. Chlapec je oblečen do červeného oděvu a na nohou má hnědé boty. Kolem něj na trávníku kvetou květiny a v pravém horním rohu stojí na oranžové ploše dva bílé kvetoucí stromy. V levém horním rohu zasahuje do kompozice hnědá větev s bílými květy. Výjev je zachycen pastózním volným rukopisem.

Dar autorky z roku 1983

Inv. č. O-558

Literatura: Vrbová 1982, obr. I. (v seznamu vystavených prací pod č. 94), Formánek 1987, obr. 71.

566. Vrbová – Kotrbová Vilma

Léto, 1978

Olej, plátno, 55 x 75 cm

Signováno vlevo dole Vilma Vrbová 78

Malé ležící dítě na holé zemi s fialovým polštářem pod hlavou v barevné letní krajině. Blonděaté dítě ve fialové mikině a červených kalhotách leží ve stínu na boku. Před dítětem rostou žluté a oranžové květiny. V levém dolním rohu roste zelená vyšší rostlina. Za hlavou dítěte v pravém horním rohu roste keř s červeně zbarveným listím a v opačném rohu bují barevná vegetace. Mezi oběma zarostlými rohy lze prohlédnout na vysoký růžový kopec a pod ním napravo na kousek žlutého pole.

Dar autorky z roku 1983

Inv. č. O-559

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 94), Formánek 1987, obr. 72.

567. Vrbová - Kotrbová Vilma

Podzim, 1978

Olej, plátno, 55 x 75 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 78

Na hnědé zemi leží na břiše blondatá děvče v modrý šatech, opírá se o lokty a hledí na červené jablko se žlutou skvrnou ležící před jejíma rukama. Vedle její pravé ruky leží další dvě červená jablka. Při levém okraji zabírá celou výšku obrazu kmen stromu, který se přibližně v půlce začíná větvit. Napravo od dívky se táhne do pozadí zelená plocha ukončená skupinou červeně zbarvených stromů. V levém horním rohu lze, mezi větvemi stromů, spatřit skupinu žlutnoucích stromů.

Dar autorky z roku 1983

Inv. č. O-560

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 96), Formánek 1987, obr. 73.

568. Vrbová – Kotrbová Vilma

Chlapec s kuželkami, 1979

Olej, plátno, 56 x 72 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 79

Malý rusovlasý hoch v modrém oděvu, který klečí na žluté podložce, si staví barevné kuželky. Všechny kuželky mají žluté tělo s červeným pruhem. Pouze vršky kuželek se barevně liší. Chlapec je nakloněný mírně dopředu. Opírá se levou rukou a pravou pokrčenou nohu s červenou ponožkou. Pravou rukou drží kuželku s červeným vrškem. Vedle této kuželky leží žlutá koule na porážení kuželek a před nimi dvě další kuželky. Jedna s oranžový a druhá se zeleným vrškem. Za chlapcovými zády stojí na zelené ploše koberce kuželka s fialovým vrškem. Za levým ramenem hocha stojí červená židle s kulatým sedákem.

Převodem z MK Praha v roce 1980

Inv. č. O-524

Literatura: Vrbová 1982, obr. 23 (v seznamu vystavených prací pod č. 101), Formánek 1987, obr. 79.

569. Vrbová – Kotrbová Vilma

Kolem stolu, 1979

Olej, plátno, 80 x 100 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 79

Kolem žlutého zaobleného stolu, v jehož středu leží fialové hroznové víno, sedí pět dětí. V prvním plánu sedí zády k divákovi hnědovlasá dívka s copy v tmavě modrém oděvu a vedle ní sedí nalevo blondatá děvče s delšími vlasy v tmavě modré košili a červené sukni, které má před sebou položené červené jablko a hroznové víno. Toto děvče hledí na hnědovlasou dívku a drží jí za ruku. Ve středním plánu sedí napravo hnědovlasá dívka se dvěma culíky v růžové mikině a červené sukni. Pohrává si rukama s oranžovým pomerančem. Naproti dívce v růžovém se natahuje po hroznovém vínu blond chlapec z profilu v modrém oblečení. Skupinu dětí zakončuje malý hnědovlasý chlapec v červeném svršku hrající si hroznovým vínem. Chlapec sedí čelem k divákovi na druhém konci stolu. Za ním je už jen pastózní žluté pozadí.

Převodem z MK Praha v roce 1980

Inv. č. O-527

Literatura: Vrbová 1982, obr. VII. (v seznamu vystavených prací pod č. 103),
Formánek 1987, obr. 82.

570. Vrbová – Kotrbová Vilma

Velká stavebnice, 1979

Olej, plátno, 80 x 100 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 79

Na růžové podložce sedí a klečí dvě děti, chlapec a dívka, za kterými v pozadí stojí diagonála z jedné menší zelené a tří velkých žlutých kostek. Na konci diagonály stojí žlutá součástka stavebnice, která vypadá jako most. Hnědovlasý chlapec, oblečený do žlutého oděvu, sedí na zadku, nohy má natažené před sebe a opírá se o ruce natažené za zády. Blondřatá dívka v červeném oděvu klečí a naklání se mírně k chlapci. Oba hledí před sebe na zem. Vedle chlapcovi černé boty leží menší zelená kostka. Za zády dívky jsou další, tentokrát tvarově neurčitelné, součástky stavebnice žluté, zelené a červené barvy.

Převodem z MK Praha v roce 1980

Inv. č. O-526

Literatura: Vrbová 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 104), Formánek 1987, obr. 83.

571. Vrbová – Kotrbová Vilma

Pracoviště, 1980

Olej, plátno, 80 x 100 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 80

Tři malé hnědovlasé děti „pracují“ na pískovišti na bábovkách a stavbě hradu z písku. Děti sedí v trojúhelníku a v prostoru před sebou navršili hromádku písku a dělají bábovky. Děvčátko vpravo, s delšími hnědými vlasy, tlačí rukama na žlutou bábovku. Vedle žluté bábovky leží ještě modrá a červená bábovka. Zády k divákovi sedí dítě při levém okraji obrazu, které je oděno do tmavě modrého oděvu. Čelem k divákovi je pak třetí dítě v druhém plánu. Má na sobě červený kabátek a v pravé ruce drží zelenou lopatku. V pozadí z pravé strany vybíhá do kompozice větev stromu s podzimně zbarveným listím. Pod větví stojí od sebe kousek vzdálené kyblíčky – modrý a růžový. Třetí kyblík, zelený s červenou lopatkou, stojí v levém horním rohu.

Převodem z MK Praha v roce 1980

Inv. č. O-525

Literatura: 1982 – není reprodukován (v seznamu vystavených prací pod č. 105),
Formánek 1987, obr. 84.

572. Vrbová – Kotrbová Vilma

Anturium s vánoční hvězdou, 1981

Olej, plátno, 100 x 70 cm

Signováno vpravo nahoře Vilma Vrbová 81

Pastózním volným rukopisem malovaná kompozice s anturiem a vánoční hvězdou. Na béžové podlaze stojí červená vánoční hvězda v hnědém květináči. Nad ní na dřevěné stoličce, s šikmými nohama, stojí modrá váza se třemi červenými květy anturie, z nichž jeden vybíhá z formátu. V modrozeleném pozadí se objevují červené a žluté akcenty.

Převodem z MK Praha dne 1.6.1988

Inv. č. O-603

Literatura: Fišer 2001, Vrbová 1982, obr. V. (v seznamu vystavených prací pod č. 110), Formánek 1987, obr. 92.

573. Vrbová – Kotrbová Vilma

Děvčátko ve žlutých šatech, 1985

Olej, plátno, 76 x 56 cm

Signováno vpravo ve středu Vilma Vrbová 85

Na okrové podlaze sedí děvčátko ve žlutých šatech s límečkem a modrým lemem. Šaty má rozprostřené pečlivě kolem sebe a za zády jí do stran vybíhají konce mašle, kterou jsou šaty na zádech ozdobené. Hnědovlasé děvčátko, se dvěma copy, hledí nepřítomně před sebe a ruce má složené do klína. Nad středem obrazu navazuje na okrovou zaoblenou plochu podlahy sytě modrá zeď, ze které vystupuje fialový obraz s namodralým rámem. Obraz je malován pastózním rukopisem a sytými barvami.

Nákup od autorky dne 28.6.1988

Inv. č. O-611

Literatura: Formánek 1987, obr. 105, Vrbová 2005, s. 57.

574. Wenig Jan (*15.8.1910 Mrákov (Domažlice) – †2.5.1972 Plzeň, studium: VŠA ČVUT /Blažiček O./, AVU /Obrovský J./)

Třetí modrý portrét, 1970

Olej, lepenka, 61,5 x 53,5 cm

Signováno vpravo dole wenig 70 (vzadu štítek s adresou autora: Jan Wenig, Plzeň, Pařížská 2, Třetí modrý portrét)

Před modrým neutrálním pozadí sedí mladá žena v modrém tričku zachycená ze tříčtvrtečního profilu po poprsí. Žena hledí tmavými mandlovitými očima na diváka. Ve tváři s dlouhým nosem a úzkými rty, stejně tak v tmavých, krátce střižených, vlasech a krku se odráží modrá barva okolního prostoru.

Převodem z MK Praha evid. č. 19114 dne 15.11.1973

Inv. č. O-416

Literatura: Zdeněk 1973, obr. 29 (zde uveden jako Modrý portrét II.).

575. Wiesner Richard (*6.7.1900 Ruda na Moravě – †6.11.1972 Praha, studium: UMPRUM 1920-1922, AVU 1922-1928 /Obrovský J., Nechleba V./, člen SVU Mánes od 1930, vyučoval na Škole umění ve Zlíně)

Letní noc, 1934

Olej, plátno, 115 x 140 cm

Signováno vpravo dole R. Wiesner 34

Nahý ženský akt ležící diagonálně na drapérii a hledící vzhůru. Žena s delšími vlnitými vlasy modré barvy si podpírá pažemi hlavu. Stíny na ženě růžovém těle jsou zvýrazněny kontrastující modrou barvou. Za zády ženy v pozadí navazují na oranžovou a hnědou plochu, které se překrývají, robustní mestické tahy štětcem.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-486

576. Wiesner Richard

Osamělá polní cesta, 1953

Olej, překližka, 52 x 87 cm

Signováno vlevo dole R. Wiesner 53

Z dolního okraje v levé polovině obrazu vybíhá mírně diagonálně kamenitá polní cesta, lemovaná z obou trávou a polním kvítím. Napravo za pásem trávy a lučního kvítí roste zelené obilí. Horní polovinu obrazu zabírá modrošedé nebe. Obraz je malován poklidným volným rukopisem.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-420, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-69

577. Wiesner Richard

Zátiší se žlutým džbánem, 1959

Olej, plátno, 100 x 81 cm

Signováno vlevo dole R. Wiesner 59

Na kulatém stole s bílým ubrusem, který zabírá většinu spodní poloviny ubrusu, je naaranžováno zátiší s výrazným žlutým džbánem se dvěma květinami. Jedna květina je rudá a druhá temně modrá. Před džbánem jsou na stole položeny další objekty – zelené jablko, talíř se švestkami, dvě tmavě zelená jablko a citron. Téměř v úrovni džbánu stojí po jeho levé straně sklenice s červenou tekutinou. Oknem v tmavě modrém pozadí vlevo vniká do místnosti měsíční světlo a objekty na stole vytváří modré stíny.

Převodem z MK Praha dne 7.3.1969

Inv. č. O-295

578. Wíšo Jaromír (*11.1.1909 Praha – †26.4.1992 Praha, studium: učil se soukromě u Holana K., vystavoval s „Nezávislými“ od 1933, člen JUV 1936-1956, SVU a B7 po 1960, činný ve SČSVU a ČFVU 1946-1969, člen a předseda AIAP)

Ze smíchovského přístavu, 1962

Olej, plátno, 82 x 100 cm

Signováno vlevo dole Wíšo 62

Na diagonále řeky, vybíhající z pravého dolního rohu do středu levého okraje, kotví u obou břehů barevné hausbóty a čluny. Za řekou vede horizontální řada stromů a za nimi stráň posetá růžovými květy. Na strání, za další řadou stromů, vede šedá silnice. budov s továrním komínem. Za silnicí stojí několik barvených továrních budov.

V pozadí se k narůžovělému nebi zdvihá vysoký zelený kopec s růžovými místy.

Obraz je malován volným rukopisem a svěžími barvami.

Převodem z MŠK inv.č. 11092 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-10

579. Wíšo Jaromír

Tower bridge, 1965

Olej, plátno, 81 x 100 cm

Signováno vlevo dole u přídí loďky WÍŠO 65 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Jaromír Wíšo, Praha 2, Apolinářská 6)

V popředí vybíhá ze spodního okraje několik kotvících menších loděk a velká loď s trojramenným stěžněm či jeřábem. Od této velké lodi ubíhá diagonála přístavních budov až k mostu v levé horní části obrazu. Po řece směrem k mostu pluje několik lodí. Malováno expresionistickými barvami s výraznou rezavě červenou.

Převodem z MŠK evid. č. 14349 dne 3.3.1967

Inv. č. O-233

580. Wíšo Jaromír

Staré domy, nedat.

Tempera, papír, 32 x 48 cm

Signováno vpravo dole Wíšo

Z pravého dolního rohu do levého horního rohu obrazu vede diagonála kopce s modrým plotem, za kterým stejným směrem táhne diagonální pás průčelí domů s křovím. Střídají se průčelí v modré, žluté a hnědé. Diagonálu kopíruje také chodník vedle hnědé cesty. Ve středu cesty vyrůstá mohutný rozdvojený kmen stromu, vedle kterého stojí stožár vysokého napětí. Další stožár vysokého napětí stojí mezi domy.

Převod z MK Praha evid. číslo 15639 dne 7.11.1969

Inv. č. O-309

581. Zadák Zdeněk (životopisná data neznámá)

Most v Jetřichovicích, 1948

Olej, plátno, 50 x 65 cm

Nesignováno (vzadu na rámu štítek: Ing. Zdeněk Zadák, Most v Jetřichovicích, 1948, olej)

Noční krajinou a pod hnědým mostem protéká diagonálně mezi černými balvany potok. Z obou stran břehy potoka lemují tmavě zelené stromy. Skrze mostní oblouk lze pohlédnout do krajiny v dáli se zelenkavým nebem. Obraz je vyveden pastózním rukopisem.

Převodem z ODO KT dne 1.1.1965

Inv. č. O-166

582. Zábranská - Sychrová Jarmila (*7.8.1910 Hradec Králové – ??, studium: škola kreslení a malování Sychry V. 1940-1943)

Poledne, 1945

Olej, sololit, 55,5 x 67 cm

Signováno vpravo dole J. Zábranská 45

Pohled na bílou, mírně zašedlou, chalupu, s oranžovými okny a vytaženou oranžovou obrysovou linií, oplocenou hnědým laťkovým plotem. Chalupa je ukrytá zčásti mezi stromy. Před plaňkovým plotem kvetou na záhoně různě barevné květiny. Záhon obrůstá zelená tráva, která se rozrůstá i do hnědé plochy v popředí. Nad střechou chalupy se táhne úzký pás našedlé oblohy.

Převodem z Galerie Cheb, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-138

583. Zábranská – Sychrová Jarmila

Zámecký park (Kostelík), 1957

Olej, plátno, 50 x 60 cm

Signováno J. Zábranská 57 (vzadu na rámu štítek s adresou autorky: Jarmila

Zábranská, Praha 1, Smetanovo nábřeží 12, Zámecký park (Kostelík))

Zšeřelým parkem vede cesta k, v polostínu schovanému, kostelíku. Pravou stranu cesty lemují skupina tmavě zelených stromů, mezi kterými trčí proti zahnědlému nebi pahýl stromu. V pozadí za kostelíkem se v mlžném oparu rozpouští obrysy stromů a na nebi vychází bledý měsíc.

Převodem z MK Praha evid. č. 17125 dne 12.1.1972

Inv. č. O-376

584. Zábranská - Sychrová Jarmila

Podzimní park III., 1964

Olej, plátno, 65 x 81 cm

Signováno vpravo dole J. Zábranská 64 (vzadu na rámu štítek s adresou autorky: Jarmila Zábranská, Praha 1, Smetanovo nám. 12, Podzimní park, 1964)

Rozmlžená podzimní atmosférou parku se line do ztracena běžová cesta lemovaná černými holými stromy. Mezi stromy se do pozadí valí modrá neprostupná mlha.

V levé části obrazu stojí šedé vysoké torzo balvanu.

Převodem z MK Praha dne 30.4.1968

Inv. č. O-282

585. Zábranská – Sychrová Jarmila

Podzimní park I., 1967

Olej, plátno, 132 x 164 cm

Signováno vlevo dole J. Zábranská 64 (vzadu na rámu štítek s adresou autorky: Jarmila Zábranská, Praha 1, Smetanovo nám. 12, Podzimní park 1967)

Středem obrazu se z pozadí táhne světlá šmouhatá cesta, která ústí v popředí v malé prostranství s bílou stojící sochou. Po obou stranách cesty bují různé rostliny a stromy.

Po pravé straně cesty, těsně před sochou, výrazně kontrastují červené květy. Celý obraz je zahalen do neurčitosti. Žádný z předmětů nemá konkrétní obrysy.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-327

586. Zábranská – Sychrová Jarmila

Zátiší s košíčkem, 1970

Olej, plátno, 50 x 65 cm

Signováno vpravo dole J. Zábranská 70 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autorky: Jarmila Zábranská, Praha 1, Smetanovo nábřeží 12)

Volnými tahy malované ponuré zátiší poskládané ze dvou žlutých banánů položených před černým košíčkem se zeleným ovocem. Vedle košíku stojí deformovaná mísa s černými a šedými kulatými objekty. Zátiší stojí na šedé podložce stolu, kolem kterého se rozprostírá modrošedé pozadí.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-341

587. Zábranská – Sychrová Jarmila

Zátiší ve stínu, 1971

Olej, plátno, 40 x 60 cm

Signováno vlevo dole ZÁBRANSKÁ 71 (vzadu na rámu štítek a adresou autorky: Jarmila Zábranská, Praha 1, Smetanovo nábřeží 12, Zátiší ve stínu)

V zšeřelém neutrálním prostoru stojí na bílé podložce zátiší s modrým košíčkem, se zeleným ovocem, v centru. Napravo do košíčku vidí ve vzduchu běžový lístek. Pod ním na podložce leží bílé kulaté ovoce a citron. Nalevo od košíčku stojí zelená láhev a přímo u košíčku leží zelené ovoce. Volné tahy pozadí pronikají i do samotného zátiší, které ale působí klidnějším dojmem.

Převodem z MKI Praha evid. č. 17638 dne 30.6.1972

Inv. č. O-396

588. Zábranská – Sychrová Jarmila

Jasmín, 1978

Olej, plátno, 50 x 40 cm

Nesignováno (vzadu na slepém rámu: J. Zábranská 78, Jasmín, v. 50 š. 40)

Na hnědé podložce postavená černá váza se zelenými větvíčkami s bílými květy jasmínu. Z kytice trčí růžové zvonečky. Květina stojí před zeleně lemovaným zrcadlem, které je pověšené na červené tapetě s ornamentem.

Převodem z MK Praha dne 25.10.1979

Inv. č. O-480

589. Zábranská – Sychrová Jarmila

Kostelík (Dobré Kralovice), nedat.

Olej, plátno, 82 x 66 cm

Nesignováno (vzadu na rámu štítek s adresou autorky: Jarmila Zábranská, Praha 1, Smetanovo nábřeží 12, Kostelík (Dobré Kralovice))

Na šedém vrchu se proti šedomodrému nebi tyčí žlutý kostelík se zvonící a červenou střechou. Kostelík je obehnaný trávníkem, černým nízkým plotem a vzrostlými bezlistými stromy. Pod kostelem je menší prostranství se zídka s vchodem, kterým lze vstoupit pod kostel.

Převodem z MK Praha evid. č. 17124 dne 12.1.1972

Inv. č. O-375

590. Zdeněk Mirko (*7.7.1924 Plzeň – †20.5.1980 Plzeň, studium: PdF UK /Bouda C., Lidický K., Míčka M., Salcman M., Sejkpa J., Smetana J./, člen skupiny Kontakt, SČVU)

Večer na boulevardu Sevastopol, 1970

Olej, plátno, 100 x 75 cm

Signováno vpravo dole Zdeněk 70 (vzadu na slepém rámu štítek s adresou autora: Mirko Zdeněk, tř. 1. Máje 134, Plzeň, Večer na Boulevardu de Sévastopol)

Modrou noční ulicí se táhne diagonálně, z levého dolního rohu do pravého horního rohu, z nadhledu zachycená čtyřproudá silnice, na níž stojí v koloně auta. Auta jsou zvýrazněna obrysovou linií a svítícími červenými zadními světly. V pravém dolním rohu vybíhá do kompozice roh balkonu, který je obehnaný kovovým zábradlím. Na druhé straně ulice svítí výlohy obchodů a nad nimi neony. Přes obraz vedou gestické stříkance červené a žluté barvy.

Nákup z roku 1982

Inv. č. O-548

591. Zdeněk Mirko

Podvečer, 1971

Olej, lepenka, 68 x 55 cm

Signováno vpravo dole Zdeněk 71 (vzadu štítek s adresou autora: Mirko Zdeněk, Plzeň, Třída 1. máje 134, Podvečer)

Letní podvečer odehrávající se v klidu zahrady ve městě. V popředí stojí v pravém rohu šedá voliéra s hnědým propleteným rámem. Vedle voliéry před plaňkovým plotem roste na záhoně skupina červených květin. Ve středním plánu se táhne travnatá plocha až ke skupině zelených košatých stromů, ze kterými se proti šedivému nebi tyčí věž žlutého kostela. Věž má zelenou cibulovitou střechu. Na nebi se prohánějí dvě vlaštovky.

Nákup od autora z roku 1973
Inv. č. O-423

592. Zdeněk Mirko

Plzeň, 1972

Olej, lepenka, 70 x 50 cm

Signováno vpravo dole Zdeněk 72 (vzadu štítek s adresou autora: Mirko Zdeněk, Plzeň, Třída 1. máje 134, Plzeň)

Převážně modrými tóny prosycený pohled na katedrálu sv. Bartoloměje na plzeňském náměstí Republiky. Gotická katedrála se tyčí k modrému nebi. V pravé polovině obrazu lze vidět několika patrový dům, jehož bílou fasádu narušuje pod střechou červený pás. Tento dům je zasazen mezi další domy, které lemují kolem dokola náměstí.

Nákup od autora z roku 1973

Inv. č. O-422

593. Zikmund František (*29.6.1893 Železnice (Jičín) – †4.9.1955 Praha, studium: UMPRUM /Mašek K. V./, AVU 1920-1923 /Pirner M./, studijní cesta do Itálie 1925, Dalmácii 1933 a 1934)

Buchty, 1952

Olej, plátno, 45 x 60 cm

Signováno vpravo nahoře F. Zikmund 52 (vzadu na slepém rámu: Fr. Zikmund, Praha 2, Pařížská 7, Buchty)

Realisticky zachycené domácí buchty v hnědé míse, která stojí na dřevěné desce stolu. Za mísou napravo stojí tmavě modrý hrnek s lžící. Po levé straně mísy leží bílá utěrka a sirky. V pozadí je tmavá neutrální plocha.

Převodem z Galerie Karlovy Vary č. 0-435 dne 1.1.1965

Inv. č. O-65

594. Žáková - Štrupová Světlana (*19.1.1919 Heřmanův Městec – †16.8.1978 Praha, studium: autodidakt, vystavovala v jarním saloně 1940-1943 a podzimním saloně 1942 v Chrudimi, v Pardubicích 1942)

Betulka, nedat.

Olej, plátno, 65,5 x 51 cm

Signováno vlevo dole S.Žáková-Štrupová

Portrét sedícího děvčátka, z tříčtvrtečního profilu, s plavými vlasy spletenými do copánku s mašličkou. Děvčátko má na sobě zelenou halenku a přes ní tmavomodrou zástěrou. Pohled děvčátka míří doleva mimo obraz. Ruce má volně složené do klína. Sedí na dřevěné židli proti modré neutrální zdi.

Převodem z MŠK inv.č. 6641 v roce 1963, ODO KT 1.1.1965

Inv. č. O-45

595. Živný Zdeněk (*29.11.1949 Plzeň – †22.4.1998 Plzeň, studium: UMPRUM 1966-1970, AVU 1970-1985 /Opl O., Pospíšil V., Paderlík A./)

Memento III., 1987

Olej, plátno, 115 x 130 cm

Signováno vlevo dole Z. Živný 87-88 (vzadu na plátně: 115 x 130 cm, „Memento“ 1987)

Skupina bílých holých kmenů stromů, mezi jejichž větvemi prosvítá světlé pozadí a tmavý interiér lesa. Vlevo a ve středu popředí jsou v zelené ploše bílé a černé krátké tahy štětce, představující trávu. Kompozice je malována volným živým rukopisem.

Nákup od autora dne 29.11.1988

Inv. č. O-619

596. Žufan Bořivoj (*11.1.1904 Praha – †3.3.1942 Praha, studium: soukromé studium u Schussera a Dvořáka K., AVU 1924-1928 /Nejedlý O./)

Zátiší s koťaty a kachňaty, 1941

Tempera, papír, 46 x 58 cm

Signováno vpravo dole Bořivoj Žufan 41

Obraz je rozdělen na výšku na dva vodorovné pásy. Ve spodním pásu v levé části stojí v rohu modré zdi skupina osmi žlutých kachňat, která schovává kotě, z kterého můžeme vidět pouze bílou hlavu, s černými oušky a čelem, vystrčenou mimo skupinu kachňat. V popředí vybílá z formátu dřevěná hradbička. V horní polovině obrazu, v druhém pásu, leží ve středu dřevěného prkna mourovaté kotě s oranžovými očima. V levém horním rohu vybílá z formátu šedivý kovový kyblík.

Zakoupeno od paní Fišárkové dne 19.4.1984

Inv. č. O-568

597. Žváček František (*18.3.1905 Řimice (Litovel) – ??, studium: AVU /Obrovský J./, člen UB od 1937)

Konec žní, nedat.

Olej, lepenka, 58 x 82 cm

Signováno vpravo dole Žváček Fr. (vzadu štítek s adresou autora: Žváček Fr., Na Dračkách 4, Praha 6, Konec žní)

Pohled na krajinu se žlutými obilnými poli a horizontem schovaným za mlhavým opar. Po pravé straně horizontu roste alej topolů. Uprostřed horizontu stojí mezi stromy domek s červenou střechou. Obraz je malován pastózními nánosy barvy.

Převodem z MŠK dne 30.11.1966

Inv. č. O-209

598. Žváček František

Krajina u Křižanova, nedat.

Olej, pastel, karton, 36 x 52 cm

Signováno vpravo dole Žváček (vzadu na lepence štítek s adresou autora: Žváček Fr., Na dračkách 4, Praha 6, „Krajina u Křižanova“)

Širá zlatá obilná pole s tmavým pásem města a lesů na horizontu, který kontrastuje jak se zlatými poli, tak se žlutým nebem. Pole protínají cestičky a místy zelené meze.

Převodem z MK Praha dne 15.9.1970

Inv. č. O-318

9. ZÁVĚR

Prosperující a stále se rozrůstající počet galerií potvrzuje, že záměr Ministerstva školství, vědy a umění z roku 1952 vybudovat pomocí ONV síť regionálních galerií byl více než správný. I když vše, co se tehdy v galeriích odehrávalo, bylo poplatné době, tak díky odbornosti a snaze lidí pracujících v galeriích můžeme dnes zhlédnout na výstavách či v expozicích skvosty českého výtvarného umění, ať už jde o staré, moderní či současné umění.

GKK, založená jako menší galerie bez předchozí sběratelské tradice se specializací na exteriérovou plastiku, prošla mnohými proměnami. Od Okresní galerie Klenová, která byla založena v roce 1964, přes začlenění pod Okresní muzeum a galerii v Klatovech, až po Galerii Klatovy – Klenová, která po roce 1989 získávala na věhlasu. Dnešní GKK se stala institucí, která významně utváří kulturní dění v klatovském regionu a Plzeňském kraji s přesahy do sousedního Německa.

Sbírka obrazů z let 1963-1989 prošla také až k dnešnímu dni postupným vývojem. Od počátku, kdy ji tvořily zápůjčky z NG a díla převedená z nákupů MK, přes počátky budování vlastních fondů, až k přínosnému nákupu střední a mladší generace umělců v roce 1988. Sbírka je uložena v již dlouho nevyhovujícím depozitáři, kde se na ni snáší prach a stálejší zájem o ni byl projeven až v roce 2009, kdy muselo dojít k inventuře, protože galerie ztratila přehled o tom, co v depozitáři je a co není. Po inventuře vznikla z obrazů, které byly v depozitáři „objeveny“, výstava *Normalizační galerie / Akvizice 1970-1989*. Smyslem sbírky je být prezentována. Jak však prezentovat sbírku zatíženou minulostí a tak rozdílných kvalit? Pro dnešní mladou generaci znamená umění z dob komunistického režimu něco odpudivého, neestetického, ale pro starší generaci, která v době režimu žila či vyrůstala, je toto umění mnohem srozumitelnější než

současné umění. V obou případech mluvím samozřejmě o laickém publiku. Nemůžeme změnit minulost, ale je potřeba objektivně umění této doby zhodnotit, bez nálepky „komunistické umění“, a utvořit si vlastní názor. Tehdy umělci měli na výběr pouze ze dvou variant, a to tvořit pro režim, nebo vstoupit do ilegality, což by každý z nás měl brát také v potaz.

Stejný osud jako sbírku obrazů postihl i další sbírky jako sbírku kreseb, grafiky či sbírku sochařskou, které také ukrývají díla získaná v letech 1963-1989. Katalogizována je tedy pouze sbírka obrazů z let 1963-1989, tudíž se nabízí do dalších let dostatek práce jak pro pracovníky galerie, tak i pro mne osobně a případně další badatele, kteří by se tohoto úkolu chtěli zhostit.

LITERATURA (abecedně)

- Alena Malá (ed.), *Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950-2001, Kon - Vz*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 2001-2009,
- Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění, A – M*, Praha 1995,
- Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění, N – Ž*, Praha 1995,
- Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění, Dodatky*, Praha 2006,
- Eduard Burget, Ondřej Váša, *Ota Bubeníček 1871-1962*, Praha 2007,
- František Alexandr Heber, *České hrady, zámky a tvrze, První díl, Západní Čechy*, Argo 2002,
- F. Kašička, Klenová – Stavební proměny hradního souboru v dávné i nedávné minulosti, in: *30. let Galerie Klatovy – Klenová, 1964 – 1994*, (přípr. Marcela Flašarová), Galerie Klatovy-Klenová 1995,
- Galerie umění Karlovy Vary: ...ze sbírky*, Galerie umění Karlovy Vary 2008,
- Eva Petrová, *Jan Smetana*, Praha 1987,
- Jan Rous (ed.), *Otakar Slavík*, Gallery 2009,
- Jiří Ptáček (ed.), *Arnošt Paderlík*, České Budějovice 2002,
- Milan Knižák, *Vladimír V. Modrý – Plzeňský Don Kychot*, NG Praha, Praha 2004,
- Miloslav Racek, České výtvarné umění 20. století ve sbírkách regionálních galerií, *Umění XXVIII.*, č. 6, 1980, s. 481-492,
- Mirko Zdeněk, *Jan Wenig*, Plzeň 1973,
- Miroslav Lamač, *Alois Fišárek*, Umělecké profily, svazek 31, Praha, 1987,
- Pavel Šrut, *Papírové polobotky*, Praha 2001,
- Petr Pavlík, *Poutnice*, Praha 2000,

Prokop Toman (ed.), *Nový slovník československých výtvarných umělců, A – K*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1993,
Prokop Toman (ed.), *Nový slovník československých výtvarných umělců, L – Ž*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1993,
Prokop Toman (ed.), *Nový slovník československých výtvarných umělců, Dodatky*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1994,
Václav Formánek, *Vilma Vrbová – Kotrbová*, Praha 1987,
Veronika Wolf, *Čeští a slovenští umělci na Bienále v Benátkách 1920-1970*, Olomouc 2005,
Zbyšek Malý (ed.), *Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950-1997, A - Kom*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1998-2000,
30. let Galerie Klatovy – Klenová, 1964 – 1994, (přípr. Marcela Flašarová), Galerie Klatovy – Klenová 1995, nestr.

KATALOGY VÝSTAV (abecedně)

- Alois Fišárek, 1906-1980* (kat. výst.), NG Praha – Valdštejnská jízdárna (červenec – srpen 1988), Praha 1988,
České moderní umění ze sbírek Galerie Klatovy – Klenová (kat. výst.), Civica Raccolta del Disegno di Salò, Itálie, 10.7.-10.9.1999, Galerie Klatovy / Klenová 1999,
Erich Kaizr, Z. J. Holub (kat. výst.), Galerie Václava Špály, srpen 1962, Praha 1962,
František Hodonský, obrazy (kat. výst.), Galerie moderního umění Hradec Králové, Hradec Králové 1991,
Ivan Ouhel, Obrazy, objekty, kresby (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Chebu (září – říjen 1985), Cheb 1985,
Jitka|Květa Válovy (kat. výst.), NG Praha – Veletržní palác, 31.3.-18.6.2000, Praha 2000,
Jan Smetana, Obrazy z let 1958-1978 (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem (květen – červen 1978), Dům Pánů z Kunštátu, Brno (říjen – listopad 1978),
Konec světa? (kat. výst.), NG Praha – Palác Kinských, 26.5.-19.11.2000, Praha 2000,
Marcel Fišer, *Vilma Vrbová - Kotrbová* (kat. výst.), Klatovy 2001,
Marcela Pánková, *Pravoslav Kotík 1889-1970* (kat. výst.), NG Praha – Valdštejnská jízdárna (říjen – listopad 1991), Praha 1991,
Maxmilián Pirner 1854-1924 (kat. výst.), Národní galerie, Praha 1987,
Max Pirner, výbor z malířského díla 1854-1924 (kat. výst.), Západočeská galerie, Plzeň 1979 (březen – duben), GVU Klenová, Klenová 1979 (květen – říjen),
Národní umělkyně Vilma Vrbová - Kotrbová, výběr prací z tvorby 1932-1981 (kat. výst.), NG Praha – Valdštejnská jízdárna (únor – březen 1982), Praha 1982,

Ohniska znovuzrození: České umění 1956-1963 (kat. výst.),
Galerie hlavního města Prahy, Praha 1994,
Pavel Vančát, *Normální normalizační galerie* (propag. materiál),
2010,
Václav Špála, Mezi avantgardou a živobytím (kat. výst.), NG
Praha, Praha 2005,
Vilma Vrbová - Kotrbová, Portréty (kat. výst.), Galerie Klatovy
/ Klenová 2005,
Zátiší a květiny M. Holého (kat. výst.), SČVU – Špálova galerie
1973, Oblastní galerie Liberec 1974, Galerie výtvarného umění
– Gottwaldov 1974,
Zasloužilý umělec Jan Smetana, výběr z díla 1941-1978 (kat.
výst.), Oblastní galerie vysočiny Jihlava (listopad – prosinec
1979) Jihlava 1979.

LITERATURA (chronologicky)

- Mirko Zdeněk, *Jan Wenig*, Plzeň 1973,
- Miloslav Racek, České výtvarné umění 20. století ve sbírkách regionálních galerií, *Umění XXVIII.*, č. 6, 1980, s. 481-492,
- Eva Petrová, *Jan Smetana*, Praha 1987,
- Václav Formánek, *Vilma Vrbová – Kotrbová*, Praha 1987,
- Miroslav Lamač, *Alois Fišárek*, Umělecké profily, svazek 31, Praha, 1987,
- Prokop Toman (ed.), *Nový slovník československých výtvarných umělců, A – K*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1993,
- Prokop Toman (ed.), *Nový slovník československých výtvarných umělců, L – Ž*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1993,
- Prokop Toman (ed.), *Nový slovník československých výtvarných umělců, Dodatky*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1994,
- Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění, A – M*, Praha 1995,
- Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění, N – Ž*, Praha 1995,
- F. Kašička, Klenová – Stavební proměny hradního souboru v dávné i nedávné minulosti, in: *30. let Galerie Klatovy – Klenová, 1964 – 1994*, (přípr. Marcela Flašarová), Galerie Klatovy-Klenová 1995, nestr.,
- 30. let Galerie Klatovy – Klenová, 1964 – 1994*, (přípr. Marcela Flašarová), Galerie Klatovy – Klenová 1995, nestr.,
- Zbyšek Malý (ed.), *Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950-1997, A - Kom*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 1998-2000,
- Petr Pavlík, *Poutnice*, Praha 2000,
- Alena Malá (ed.), *Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950-2001, Kon - Vz*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 2001-2009,
- Pavel Šrut, *Papírové polobotky*, Praha 2001,

František Alexandr Heber, *České hrady, zámky a tvrze, První díl, Západní Čechy*, Argo 2002,
Jiří Ptáček (ed.), *Arnošt Paderlík*, České Budějovice 2002,
Milan Knižák, *Vladimír V. Modrý – Plzeňský Don Kychot*, NG Praha, Praha 2004,
Veronika Wolf, *Čeští a slovenští umělci na Bienále v Benátkách 1920-1970*, Olomouc 2005,
Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění, Dodatky*, Praha 2006,
Alena Malá (ed.), *Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950-2007, Tik - U*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 2007,
Eduard Burget, Ondřej Váša, *Ota Bubeníček 1871-1962*, Praha 2007,
Galerie umění Karlovy Vary: ...ze sbírky, Galerie umění Karlovy Vary 2008,
Jan Rous (ed.), *Otakar Slavík*, Gallery 2009.

KATALOGY VÝSTAV (chronologicky)

Erich Kaizr, Z. J. Holub (kat. výst.), Galerie Václava Špály, srpen 1962, Praha 1962,

Zátiší a květiny M. Holého (kat. výst.), SČVU – Špálova galerie 1973, Oblastní galerie Liberec 1974, Galerie výtvarného umění – Gottwaldov 1974,

Jan Smetana, Obrazy z let 1958-1978 (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem (květen – červen 1978), Dům Pánů z Kunštátu, Brno (říjen – listopad 1978),

Max Pirner, výbor z maliřského díla 1854-1924 (kat. výst.), Západočeská galerie, Plzeň 1979 (březen – duben), GVU Klenová, Klenová 1979 (květen – říjen),

Zasloužilý umělec Jan Smetana, výběr z díla 1941-1978 (kat. výst.), Oblastní galerie vysočiny Jihlava (listopad – prosinec 1979) Jihlava 1979,

Národní umělkyně Vilma Vrbová - Kotrbová, výběr prací z tvorby 1932-1981 (kat. výst.), NG Praha – Valdštejnská jízdárna (únor března 1982), Praha 1982,

Ivan Ouhel, Obrazy, objekty, kresby (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Chebu (září – říjen 1985), Cheb 1985, s. 12,

Maxmilián Pirner 1854-1924 (kat. výst.), Národní galerie, Praha 1987,

Alois Fišárek, 1906-1980 (kat. výst.), NG Praha – Valdštejnská jízdárna (červenec – srpen 1988), Praha 1988,

František Hodonský, obrazy (kat. výst.), Galerie moderního umění Hradec Králové, Hradec Králové 1991,

Ohniska znovuzrození: České umění 1956-1963 (kat. výst.), Galerie hlavního města Prahy, Praha 1994,

České moderní umění ze sbírek Galerie Klatovy – Klenová (kat. výst.), Civica Raccolta del Disegno di Salò, Itálie, 10.7.-10.9.1999, Galerie Klatovy / Klenová 1999,

Marcela Pánková, *Pravoslav Kotík 1889-1970* (kat. výst.), NG Praha – Valdštejnská jízdárna (říjen – listopad 1991), Praha 1991,
Jitka|Květa Válový (kat. výst.), NG Praha – Veletržní palác, 31.3.-18.6.2000, Praha 2000,
Konec světa? (kat. výst.), NG Praha – Palác Kinských, 26.5.-19.11.2000, Praha 2000,
Marcel Fišer, *Vilma Vrbová - Kotrbová* (kat. výst.), Klatovy 2001,
Václav Špála, Mezi avantgardou a živobytím (kat. výst.), NG Praha, Praha 2005,
Vilma Vrbová - Kotrbová, Portréty (kat. výst.), Galerie Klatovy / Klenová 2005,
Pavel Vančát, *Normální normalizační galerie* (propag. materiál), 2010.

INTERNETOVÉ ZDROJE

<http://abart-full.artarchiv.cz/osoby.php?IDosoby=30728> –
vyhledáno 14.4.2010, z důvodu ušetření místa pouze základní odkaz,
<http://www.gkk.cz/cz/historie/> – vyhledáno 26.4.2010,
<http://www.galeriekvary.cz/> – vyhledáno 29.4.2010,
<http://www.galeriecheb.cz/> – vyhledáno 29.4.2010.

PRAMENY

Evidence II. stupně GKK - vědecké karty a přírůstková kniha.

SEZNAM OBRAZOVÉ PŘÍLOHY

REPRODUKCE DOKUMENTŮ

1. Smlouva o spolupráci NG s Okresním muzeem a galerií v Klatovech, konkrétně jeho odloučenou částí GVU na státním zámku Klenová, z roku 1976, první část (foto: archiv GKK),
2. Smlouva o spolupráci NG s Okresním muzeem a galerií v Klatovech, konkrétně jeho odloučenou částí GVU na státním zámku Klenová, z roku 1976, druhá část (foto: archiv GKK),
3. Dopis Věry Gallerové řediteli Karlu Adámkovi o odkupu obrazu Maxmiliána Pirnera (č. kat. 373),
4. Dopis Jana Vogeltanze Věře Gallerové o odkupu obrazu Maxmiliána Pirnera (č. kat 373),
5. Objednávka plastik a obrazu u podniku ČFVU DÍLO z roku 1977 (foto: archiv GKK),
6. Faktura za nákup děl od podniku ČFVU DÍLO z roku 1977 (foto archiv: GKK),
7. Pozvánka na zahájení výstavy Procházka po krajině, Krajina a příroda v českém umění 2. pol. 20. století ze sbírek GKK v roce 2001, část první (foto: archiv Západočeské galerie v Plzni),
8. Pozvánka na zahájení výstavy Procházka po krajině, Krajina a příroda v českém umění 2. pol. 20. století ze sbírek GKK v roce 2001, část druhá (foto: archiv Západočeské galerie v Plzni).

HISTORICKÉ FOTOGRAFIE

1. Slavnostní otevření Okresní galerie Klenová 19.7.1964 (foto: archiv GKK),
2. První ředitel Okresní galerie Klenová Vladimír Levora (druhý zleva) (foto: archiv GKK),
3. Vladimír Levora zahajuje výstavu v prostorách zámku Klenová (foto: archiv GKK),
4. Karel Adámek, druhý ředitel (první zprava) (foto: archiv GKK).

VYBRANÉ ILUSTRACE KE KATALOGU

Pozn. Veškeré ilustrace na příloženém CD.

1. Bubeníček Ota, *Lom*, 1912, olej, plátno, 36 x 51 cm, č. kat. 38 (foto: archiv GKK),
2. Kojan Jan, *Zátiší ryby s láhví*, 1936, olej, plátno, 58 x 75 cm, č. kat. 219 (foto: archiv GKK),
3. Foltýn František, *Kompozice*, před rokem 1938, olej, plátno, 81 x 64 cm, č. kat. 80 (foto: archiv GKK),
4. Kotík Pravoslav, *Při západu slunce*, 1942, olej, plátno, 46 x 65 cm, č. kat. 243 (foto: archiv GKK),
5. Muzika František, *Ležící žena*, 1944, olej, dřevo, 20 x 25 cm, č. kat. 302 (foto: archiv GKK),
6. Filla Emil, *Zátiší s hlavou, mandolínou, podnosem (Zátiší s mandolínou)*, 1948, olej, plátno, 97 x 130 cm, č. kat. 71 (foto: archiv GKK),
7. Kojan Jan, *Odpočívající rybář*, 1948, olej, plátno, 59 x 75 cm, č. kat. 221 (foto: archiv GKK),
8. Kotík Jan, *Obraz*, 1948, olej, plátno, 95 x 130 cm, č. kat. 240 (foto: archiv GKK),
9. Liesler Josef, *Sozopolští rybáři*, 1949, tempera, lepenka, 51 x 70 cm, č. kat. 262 (foto: archiv GKK),
10. Filla Emil, *Kystra*, 1951, tempera, lepenka, 34 x 86,5 cm, č. kat. 72 (foto: archiv GKK),
11. Zikmund František, *Buchty*, 1952, olej, plátno, 45 x 60 cm, č. kat. 593 (foto: archiv GKK),
12. Janeček Ota, *Dům u rybníka*, 1952, olej, plátno, 38 x 45 cm, č. kat. 157 (foto: archiv GKK),
13. Jiroudek František, *Krajina*, 1952, olej, plátno, 80 x 100 cm, č. kat. 170 (foto: archiv GKK),
14. Fremund Richard, *Žena v šátku*, 1957, olej, plátno, 73 x 90 cm, č. kat. 84 (foto: archiv GKK),
15. Vrbová – Kotrbová Vilma, *Toník se žlutým kloboukem*, 1958, olej, plátno, 100 x 80 cm, č. kat. 530 (foto: archiv GKK),

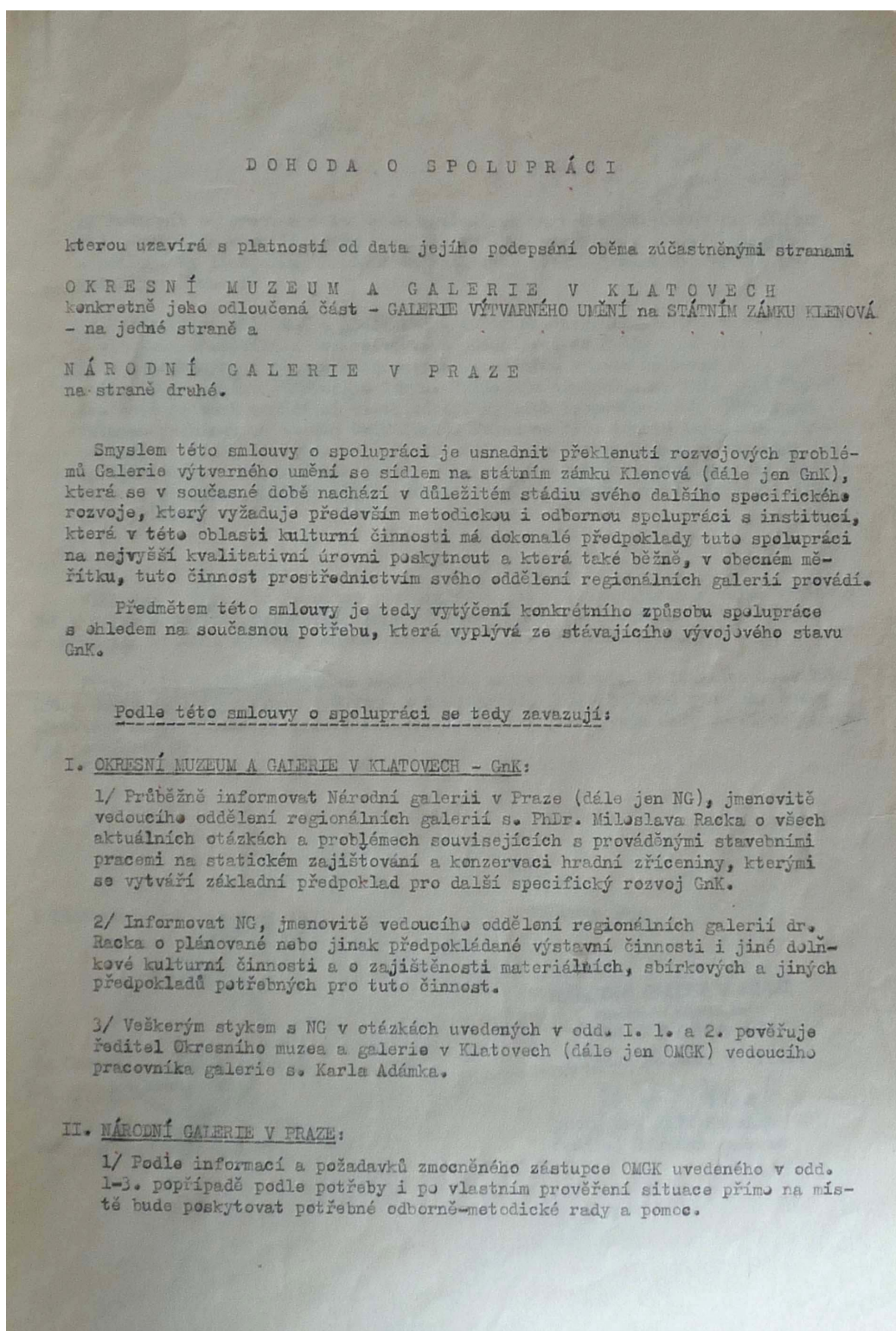
16. Kotas Jaroslav, *Huť Koněv*, 50. léta, olej, plátno, 78 x 101 cm, č. kat. 237 (foto: archiv GKK),
17. Bauch Jan, *Akt*, 1960, olej, plátno, 90 x 116 cm, č. kat. 9 (foto: archiv GKK),
18. Šimák Lev, *Ukrajinský hopák*, 1962, olej, plátno, 66 x 100 cm, č. kat. 470 (foto: archiv GKK),
19. Wíšo Jaromír, *Ze smíchovského přístavu*, 1962, olej, plátno, 82 x 100 cm, č. kat. 578 (foto: archiv GKK),
20. Dvorský Bohumír, *Srpen v Jeseníku*, 1964, olej, plátno, 80 x 135 cm, č. kat. 56 (foto: archiv GKK),
21. Fišárek Alois, *Na venkovské almárce*, 1964, tempera, lepenka, 55 x 49 cm, č. kat. 76 (foto: archiv GKK),
22. Peca Josef, *Umělec a model*, 1965, olej, sololit, 101 x 100 cm, č. kat. 365 (foto: archiv GKK),
23. Brož Josef, *Předjaří*, 1967, olej, sololit, 120 x 150 cm, č. kat. 35 (foto: archiv GKK),
24. Paderlík Arnošt, *Hemingwayovský motiv*, 1967, olej, plátno, 110 x 135 cm, č. kat. 349 (foto: archiv GKK),
25. Gross František, *Strojek*, 1967, akryl, sololit, 68 x 54 cm, č. kat. 89 (foto: archiv GKK),
26. Orišková Petra, *Těšení*, 1967, olej, plátno, 80 x 62 cm, č. kat. 328 (foto: archiv GKK),
27. Souček Karel, *Don Quijote*, 1969, olej, sololit, 90 x 122 cm, č. kat. 440 (foto: archiv GKK),
28. Gross František, *Dobrý den periferie*, 1970, olej, sololit, 51 x 71 cm, č. kat. 90 (foto: archiv GKK),
29. Smetana Jan, *Laboratoř II.*, 1969, olej, plátno, 73 x 100 cm, č. kat. 431 (foto: archiv GKK),
30. Vrbová – Kotrbová Vilma, *Děvčátko s černým džbánem*, 1971, olej, plátno, 70 x 100 cm, č. kat. 538 (foto: archiv GKK),
31. Modrý Vladimír, *Otava (Mrak a slunce)*, 1973, olej, plátno, 68,4 x 130 cm, č. kat. 298 (foto: archiv GKK),
32. Sopko Jiří, *Úroda*, 1973, olej, plátno, 125 x 125 cm, č. kat. 434 (foto: archiv GKK),

33. Ouhel Ivan, *Dialog*, 1977, olej, plátno, 122 x 120 cm, č. kat. 342 (foto: archiv GKK),
34. Suchý Vladimír, *Jan Zrzavý*, 1979, olej, acronex, plátno, 135 x 95 cm, č. kat. 458 (foto: archiv GKK),
35. Paderlík Arnošt, *Zátiší s kostkovaným ubrusem*, 1980, olej, sololit, 61 x 91 cm, č. kat. 350 (foto: archiv GKK),
36. Čech Miloslav, *Pantomima*, 1985, olej, plátno, 140 x 120 cm, č. kat. 49 (foto: archiv GKK) ,
37. Vrbová – Kotrbová Vilma, *Děvčátko ve žlutých šatech*, 1985, olej, plátno, 76 x 56 cm, č. kat. 573 (foto: archiv GKK),
38. Bláha Václav, *Konstrukce*, 1986, kombinovaná technika, plátno, 220 x 130 cm, č. kat. 22 (foto: archiv GKK),
39. Balšán Václav, *Kopec*, 1987, olej, plátno, 110 x 110 cm, č. kat. 3 (foto: archiv GKK),
40. Balšán Václav, *Zničený strom*, 1987, olej, plátno, 110 x 110 cm, č. kat. 4 (foto: archiv GKK),
41. Břichcín Roman, *Učitelka a žák*, 1987, olej, sololit, 122 x 95 cm, č. kat. 28 (foto: archiv GKK),
42. Rittstein Michael, *Vysávání*, 1987, kombinovaná technika, sololit, 125 x 150 cm, č. kat. 403 (foto: archiv GKK),
43. Hodonský František, *Hnízda nad rybníkem*, 1988, olej, plátno, 116 x 130 cm, č. kat. 114 (foto: archiv GKK),
44. Bubeníček Ota, *Krajina*, nedat., olej, lepenka, 21 x 27 cm, č. kat. 40 (foto: archiv GKK),
45. Hájek Jiří, *V pravé poledne*, nedat., olej, plátno, 70 x 100, č. kat. 102 (foto: archiv GKK),
46. Hlavinka Čestmír, *Zlaté písky*, nedat., olej, sololit, 50 x 69 cm, č. kat. 108 (foto: archiv GKK),
47. Holý Jiří, *Vrátná*, nedat., olej, plátno, 92 x 73 cm, č. kat. 124 (foto: archiv GKK),
48. Karmazín Jiří, *Velká krajina*, nedat., olej, plátno, 105 x 135 cm, č. kat. 195 (foto: archiv GKK),
49. Nejedlý Otakar, *Ve žních*, nedat., olej, plátno, 80 x 160 cm, č. kat. 307 (foto: archiv GKK),

- 50.** Patera Jiří, *Berounka II. (Na soutoku se Střelou)*, nedat., olej, plátno, 82 x 105 cm, č. kat. 358 (foto: archiv GKK),
- 51.** Plaček Jan Bedřich, *Milosrdný samaritán*, nedat., olej, plátno, 46 x 62 cm, č. kat. 377 (foto: archiv GKK),
- 52.** Vojáček František, *Dvě dívky*, nedat., olej, plátno, 74 x 100 cm, č. kat. 520 (foto: archiv GKK).

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

REPRODUKCE DOKUMENTŮ



1. Smlouva o spolupráci NG s Okresním muzeem a galerií v Klatovech, konkrétně jeho odloučenou částí Gvu na státním zámku Klenová, z roku 1976, první část (foto: archiv GKK)

2/ Bude mít odbornou a metodickou spoluúčast na všech jednáních zaměřených k jakémukoli novému účelovému využití areálu, tj. zámku, hradní zříceniny a přilehlého lesoparku, jakož i na realizaci nového účelového využití pro galerijní činnost.

3/ Podle požadavků OMGK a podle svého odborného posouzení a s přihlédnutím k vlastním momentálním možnostem bude poskytovat do stálých expozic GmK a do plánovaných a předem dohodnutých proměnných výstav umělecká díla ze svého t.č. volného sbírkového fondu. Základním předpokladem této zápůjčkové činnosti je však zajištění všech odpovídajících bezpečnostních a ostatních nutných podmínek ze strany OMGK (GmK). Pokud se týče těchto zápůjček, předpokládá se dále, že budou zapůjčována díla s uměleckou hodnotou odpovídající společenskému významu GmK a jejím výše uvedeným vnitřním podmínkám se zřetelem k potřebám historické, slohové, vývojové nebo autorské koncepce galerijní expozice.

Vzhledem k tomu, že je nutno předpokládat, že s postupujícím vývojem výstavby GmK a rozvoje jejího sbírkového fondu se budou měnit kvalitativně i její potřeby a možnosti, uzavírá se tato smlouva na dobu do 31. prosince 1980.

Potom bude další spolupráce těchto dvou shora uvedených kulturních institucí (NG a OMGK) zajištěna novou smlouvou o spolupráci, jejíž smluvní podmínky budou odpovídat novým potřebám a možnostem dosaženého stupně vývoje GmK, popřípadě i novým podmínkám NG.

V Klatovech dne: 19. X. 1976

V Praze dne: 2.10.1976



Za Okresní muzeum a galerii v Klatovech:

Karel Adámek
vedoucí pracovník galerie

NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE
Hradčanské náměstí 15
119 04 PRAHA 012

Za Národní galerii v Praze:

prof. dr. Jiří Kotalík
ředitel Národní galerie

2. Smlouva o spolupráci NG s Okresním muzeem a galerií v Klatovech, konkrétně jeho odloučenou částí GmK na státním zámku Klenová, z roku 1976, druhá část (foto: archiv GKK)

O k r e s n í m u z e u m a g a l e r i e

v K l a t o v e c h

Státní zámek Klenová

K l a t o v y 34021

Praha, 15. dubna 1977.

k rukám řed.galerie p.Karla Adámka

Váš dopis 43,44/77/A dop. z 1.4.t.r.-nabídka obrazu
Maxe P i r n e r a

Vážený pane řediteli,

děkuji Vám za Vaši odpověď na můj dopis z 28.3.t.r.
a oznámení, že si obraz prohlédne pan dr.M.Racek vedoucí
sbírky moderního malířství Národní galerie.

Pan dr.Racek nás navštívil tento týden ve středu
13.t.m. a z průběhu jeho odborné expertízy vyplynulo, že
obraz k převzetí doporučí a v tomto smyslu Vás bude informovat.

Jsem ráda, že je reálná naděje, že obraz prof.Maxe Pirnera
najde důstojné uplatnění ve sbírkách Vaší galerie na zámku
Klenová a v krásném prostředí, o kterém nám p.dr.Racek vy-
právěl. Těším se, že budu mít jednou příležitost Vaši galerii
navštívit a sbírky si prohlédnout.

Očekávám, vážený pane řediteli, další zprávy od Vás
a zůstávám s pozdravem

Věra Gallerová,
Praha 6, 16000 Dejvice,
Zengrova ul.č.32.

24 N 1977

8. 6. 77.

Gallerová

3. Dopis Věry Gallerové řediteli Karlu Adámkovi o odkupu obrazu Maxmiliána
Pirnera (č. kat. 373)

445/77 - bt.

11.11.1977

zakoupení obrazu.

Paní
Věra Gallerová

Zengrova 32
P r a h a 6

160 00

Vážená paní Gallerová .

Odvoláváme se na předběžné jednání s Vámi a zasíláme v příloze kupní smlouvu na zakoupení obrazu Maxe Pirnera: Koloběh života, který je Vaším majetkem. S Vámi sjednaná cena Kčs 30.000,-- byla rovněž schválena nákupní uměleckou komisí, která zasedala na galerii Klenová 3.11.1977.

Prosíme, abyste všechna čtyři vyhotovení kupní smlouvy podepsala a doplnila číslo Vašeho obč. průkazu. Jedno vyhotovení ponechte pro svoji potřebu a tři nám laskavě vraťte. Současně prosíme o sdělení, jakým způsobem máme provést úhradu: zda máte sporožirový účet (v tomto případě prosíme o sdělení jeho čísla a adresy Čs.st.spořitelny,) případně zda poukážeme uvedenou částku na Vaši vkladní knížku (rovněž bychom potřebovali její číslo). Jinak poukážeme příslušný obnos prostřednictvím Státní banky, poštovní poukázku na Vaši adresu. Záležitost se poněkud pozdržela, s. Adámek, který s Vámi jednal, je t.č. v nemocnici. Děkujeme Vám předem za brzké podání zprávy a jsme s pozdravem

za:

PhDr.Jan Vogeltanz
zástupce ředitele

4. Dopis Jana Vogeltanze Věře Gallerové o odkupu obrazu Maxmiliána Pirnera (č. kat 373)

454/77 - Zc/bt.

16.11.1977

objednávka

D Í L O , podnik ČFVU
Náměstí Republiky 36-37
P l z e ň

Objednáváme u Vás plastiky pro galerii výtvarného umění na Klenové, jejichž nákup byl schválen 3.11.1977 uměleckou nákupní komisí galerie výtvarného umění na Klenové:-

Jan Hána. akad.sochař,Praha 2, Poleká 6
" Malá tanečnice" , bronz,v. 165 cm,1960-61
autorská cena Kčs 150.000,-
Břetislav Benda, akad.sochař,Praha 6, Cukrovarnická 17
" Ivetta" ., bronz, v. 170 cm, 1976
autorská cena Kčs 170.000,-
F.Vincenc Vingler, akad. sochař, Praha 1,Karlova 8
" Byk" (corrida), sádra, v. 150 x280 cm
1976 - autorská cena? Kčs 100.000,-
Alcis Sopr, akad..sochař, Plzeň - Doubravka, Hrádecká 52
" Hutník " patinovaná sádra, v.160 cm
1954 - autorská cena? Kčs 70.000,-
"-
Antická scéna, cyklus 5 plastik(pálená
hlína glazovaná),v. 36 cm,1966
autorská cena Kčs 22.000,-

Dále objednáme 1 obraz, jehož nákup byl rovněž schválen uměleckou nákupní komisí 3.11.1977:

Vilma Vrbová - Kotrbová. akad.malířka,Praha 2,Ječná 24
Ležící děvčátko, olej 50x70 cm,1974
autorská cena Kčs 15.000,-
autorská cena děl celkem Kčs 527.000,-
=====

Pro fakturaci uvádíme naše bankovní spojení: SBČS Klatovy, 658
číslo účtu 4-46-4307-8 (Okresní muzeum a galerie v Klatovech).
Děkujeme Vám předem za brzké provedení fakturace a jsme
s pozdravem

za:

Oldřich Zátěho
ředitel muzea a galerie

5. Objednávka plastik a obrazu u podniku ČFVU DÍLO z roku 1977 (foto: archiv GKK)



DÍLO - PODNIK ČESKÉHO FONDU VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

Ustředí: Praha 1, Národní tř. 37, telefon 220-962-6
Ekonomický odbor 220-962-2 PSC 111 59
SBCS pob. Praha 1, č. 11-4913-5
Ustř. úřad nadřiz. dodáv. MK

Den splatnosti do 3.12.77 číslo složenkou

FAKTURA číslo D35/020/77

Vyhotovena dne 22.11.77 odeslána dne 22.11.77

Den vyskladnění 22.11.77 (dokončení práce)

Vyskladnil OS Plzeň (práci provedl)

Vyřadil Čm

Zboží odesláno (komu)

Podle dodacího listu č. 21/77

účtujeme Vám

Odběratel: **Doporučeně I**
Okresní muzeum Klatovska
339 02 K L A T O V Y
Kraj: _____

SBCS - odběratele

čís. účtu

směr. čís.

Čís. hosp. smlouvy

dat. a čís. objednávky

454/77-Zo/bt.- 16.11.77

Čís. stavby

název a čís. objektu

Číslo	Název předmětu	Množství	Cena za jednotku	Cena celkem
	Jan Hána - Malá tanečnice (bronz)	1 P-M20		187500,-
	Břetislav Benda - Ivetta (bronz)	1 P-M21		212500,-
AA	Vincenc Vingler - Býk (sádra)	1 P-M22		125000,-
AA	Alois Sopr - Hutník (sádra)	1 P-M23		87500,-
	Alois Sopr - Antická scéna (cyklus 5 plastik pálená hlína gl.)	5 P-M24		27500,-
	Vilma Vrbová - Ležící děvčátko olej	1 O-M25		18750,-
				658750,-
				-rabat. 13% 85638,-
				573112,-
				XXXXXXXXXXXX

24.11.1977 dubla d 22 luv.

Daň z obrátu je zahrnutá v ceně.
Proveřeno uměleckou komisí v
Originály výtvarných děl nepodléhají dani z obrátu.

DÍLO
Českého fondu výtvarných umění
Praha 1
oblastní středisko
Plzeň, Nam. Republiky 36

6. Faktura za nákup děl od podniku ČFVU DÍLO z roku 1977 (foto archiv: GKK)

21a

 GALERIE MĚSTA PLZNĚ

zve Vás a Vaše přátele
na zahájení výstavy

PROCHÁZKA PO KRAJINĚ

KRAJINA A PŘÍRODA V ČESKÉM UMĚNÍ 2. POL. 20. STOLETÍ ZE SBÍREK GALERIE KLATOVY/KLENOVÁ

ve čtvrtek 6. září 2001 v 17 hodin
v nadzemí Galerie města Plzně, nám. Republiky 40.
Výstavu uvede ředitel Galerie města Plzně Václav Malina,
o projektu promluví ředitel Galerie Klatovy/Klenová Marcel Fišer.

Výstava potrvá do 21. října 2001.
Otevřeno: úterý až neděle od 10 do 12 a od 13 do 18 hodin.

Galerie města Plzně o.p.s., Dominikánská 2, 301 12 Plzeň, tel./fax: +420 19 / 703 27 10
galerie.mesta.plzne@mmp.plzen-city.cz

Krajina, stejně jako obraz, patří světu člověka - civilizaci. Té civilizaci, které zbývá už jen málo, aby definitivně završila nejdlejší proces lidských dějin, proces přeměny přírody na krajinu. Z tohoto pohledu je historie lidské kultury dějinami vyvazování se z řádu přírody. Mezi sebe a přírodu člověk postupně vkládal zdánlivě průhledné zástěny interpretací, které jej chránily a umožňovaly mu lépe porozumět světu. Krajina, jak už naznačuje etymologie, je vymezena okrají. Nikoliv však okrají reálnými, protože sama o sobě pevné hranice nemá, nýbrž mezemi našeho pohledu, kterým člověk obhlíží jistotu toho, co patří k němu, co je mu důvěrné a známé. Pohled je ohraničen horizontem - reálným i pomyslným ve smyslu hranic našeho poznání -, za nímž už leží svět neznámý a cizí. Krajina byla člověku zprvu jen nejbližším okolím, bodem, rozptýlenými zárodky nového řádu v kontinuu přírody. Teprve postupně se stávala kolonizovaným výsekem, uzmutým divočině, tedy krajinou v dnešním slova smyslu. Dnes naše civilizace dospěla k opaku: v krajině vytyčujeme ostrůvky přírody, které se snažíme od zbytku světa oddělit a chránit.

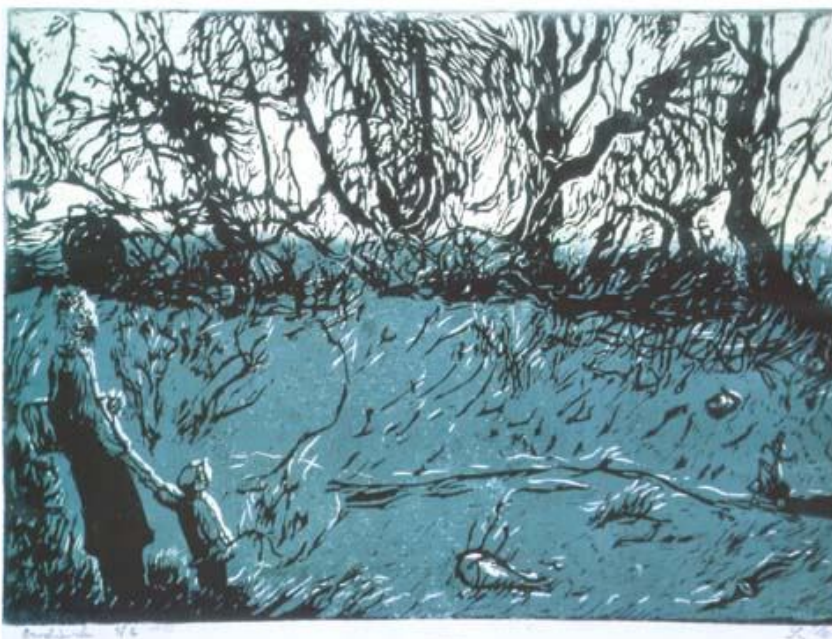
Vztah přírody a krajiny je ale složitější už proto, že „nedotčená“ příroda je obsažena i v té nejkulturnější a nejkultivovanější krajině, i když pouze „nad“ a „pod“ hranicemi toho, co jsme schopni ovlivnit, respektive vnímat smysly. Jednoduše řečeno, svět mikroorganismů, stejně jako nebe zůstávají stejné, ať náleží krajině zdevastované či zachované. Krajina je tedy lidským řádem, vloženým do přírody právě jen v určitém úseku, který opticky i fyzicky odpovídá lidské proporci. A přestože se člověk v různých oborech snažil a snaží tyto meze překročit (v posledních desetiletích to platí i pro umělce, kteří často pracují i s procesy neviditelnými pouhým okem, respektive v monumentálním měřítku), v této oblasti „spektra“ se nachází i tradiční závěsný obraz. Ten tak patří ke sféře krajiny v nejbližším slova smyslu, krajiny pojeté jako jeviště, na kterém se odehrává naše civilizace. Jeviště je vždycky podružnější než děj, který se na něm odehrává. I proto se v rámci evropské kultury obrátila pozornost umělců ke krajině poměrně pozdě. Až na konci středověku je vpuštěna do obrazu jako pozadí, aby se o něco později stala vlastním předmětem zobrazení. Ale zůstaneme-li u divadelní metafory, pak platí, že samotná scéna už vypovídá o ději. A tak krajinomalba, stejně jako každé kvalitní umění, odráží dobové myšlení a my v ní můžeme objevit nejrozumnější významy analogické těm, které v krajině nacházela dobová filosofie, literatura či ideologie: touhu po přirozeném životě a splynutí s přírodou, po návratu ke kořenům a rustikálnímu životu, historické reminiscence, osobní pocity melancholie či okouzlení, vědomí nepatrnosti člověka vůči velkoleposti univerza, obdiv k industrializaci krajiny či naopak úsilí o její zachování. A to i přesto, že se v těchto obrazech žádný děj v literárním smyslu neodehrává, ba často nejsou ani výrazem nějakého programového úsilí. A přece v sobě nesou bohatou škálu obsahů, často nezamýšlených ani jejich tvůrci, obsahů, které nás vybízejí, abychom se tímto klasickým a dnes poněkud opomíjeným žánrem zabývali s plnou vážností i dnes.

Marcel Fišer

7. Pozvánka na zahájení výstavy Procházka po krajině, Krajina a příroda v českém umění 2. pol. 20. století ze sbírek GKK v roce 2001, část první (foto: archiv Západočeské galerie v Plzni)



Vladimír V. Modrý: Otava (Mrak a slunce), olej, plátno, 68,4 x 130 cm



Ladislav Sýkora: Procházka, linoryt, papír, 43,5 x 58,5 cm

8. Pozvánka na zahájení výstavy Procházka po krajině, Krajina a příroda v českém umění 2. pol. 20. století ze sbírek GKK v roce 2001, část druhá (foto: archiv Západočeské galerie v Plzni)

HISTORICKÉ FOTOGRAFIE



1. Slavnostní otevření Okresní galerie Klenová 19.7.1964 (foto: archiv GKK)



2. První ředitel Okresní galerie Klenová Vladimír Levora (druhý zleva) (foto: archiv GKK)

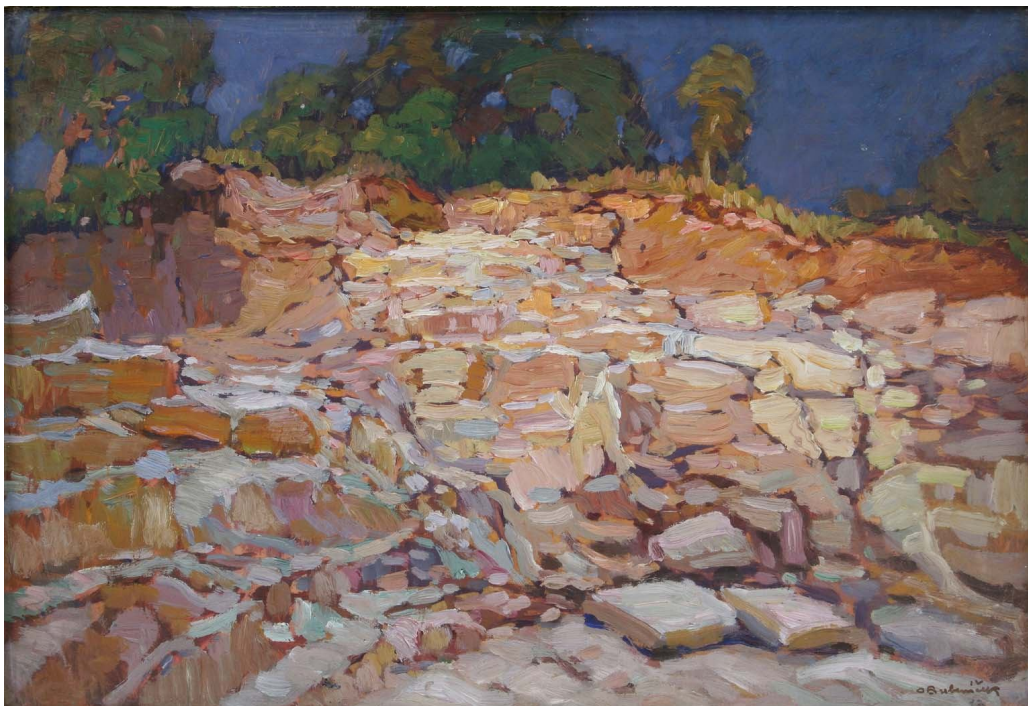


3. Vladimír Levora zahajuje výstavu v prostorách zámku Klenová (foto: archiv GKK)



4. Karel Adámek, druhý ředitel (první zprava) (foto: archiv GKK)

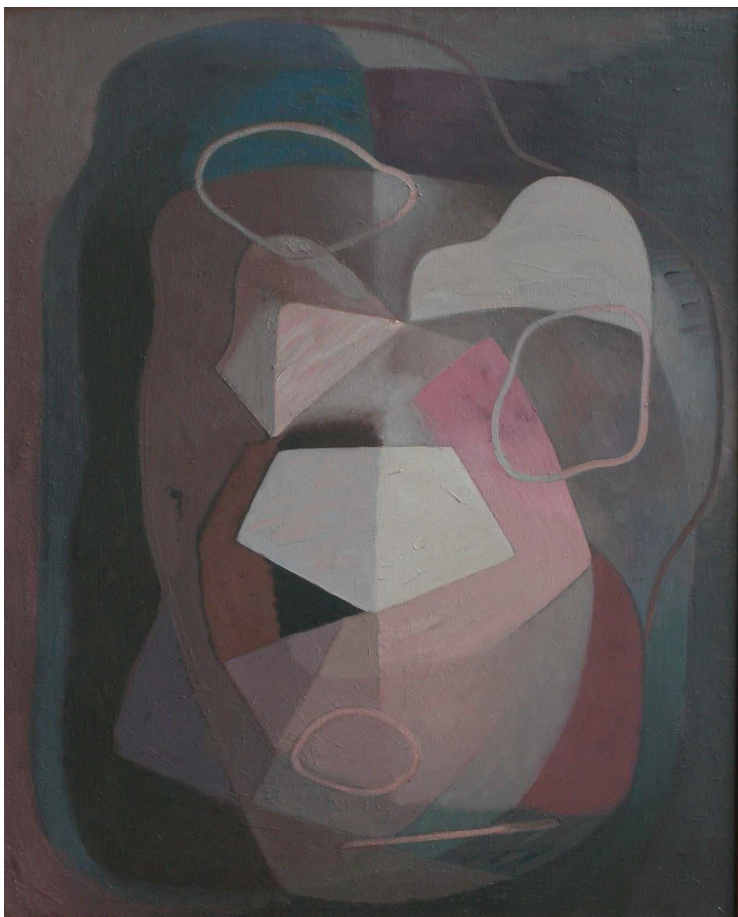
VYBRANÉ ILUSTRACE KE KATALOGU



1. Bubeníček Ota, *Lom*, 1912, olej, plátno, 36 x 51 cm, č. kat. 38 (foto: archiv GKK)



2. Kojan Jan, *Zátiší ryby s láhví*, 1936, olej, plátno, 58 x 75 cm, č. kat. 219 (foto: archiv GKK)



3. Foltýn František, *Kompozice*, před rokem 1938, olej, plátno, 81 x 64 cm, č. kat. 80 (foto: archiv GKK)



4. Kotík Pravoslav, *Při západu slunce*, 1942, olej, plátno, 46 x 65 cm, č. kat. 243 (foto: archiv GKK)



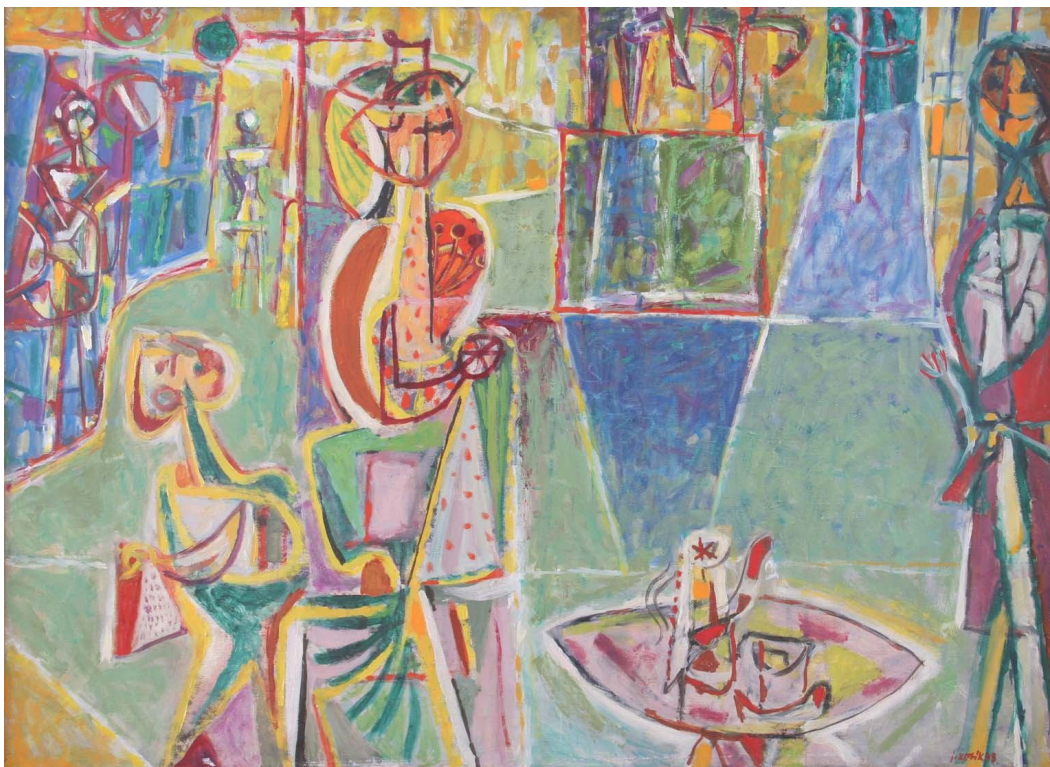
5. Muzika František, *Ležící žena*, 1944, olej, dřevo, 20 x 25 cm, č. kat. 302 (foto: archiv GKK)



6. Filla Emil, *Zátiší s hlavou, mandolínou, podnosem (Zátiší s mandolínou)*, 1948, olej, plátno, 97 x 130 cm, č. kat. 71 (foto: archiv GKK)



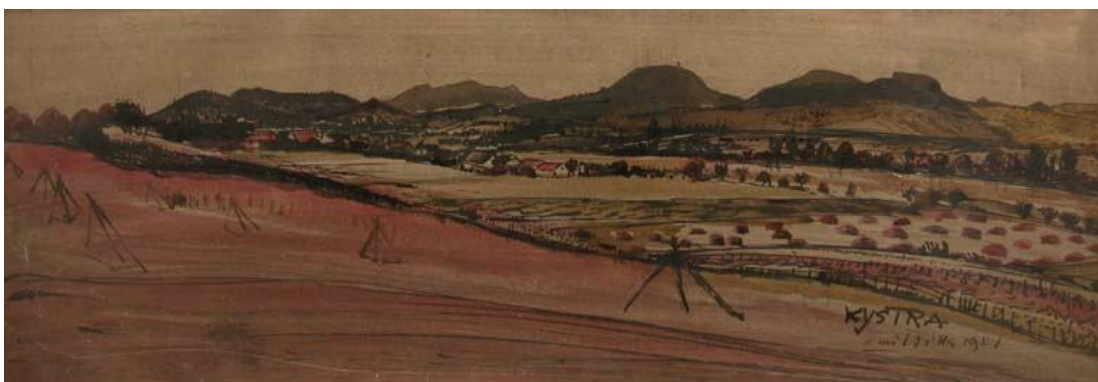
7. Kojan Jan, *Odpočívající rybář*, 1948, olej, plátno, 59 x 75 cm, č. kat. 221
(foto: archiv GKK)



8. Kotík Jan, *Obraz*, 1948, olej, plátno, 95 x 130 cm, č. kat. 240 (foto: archiv GKK)



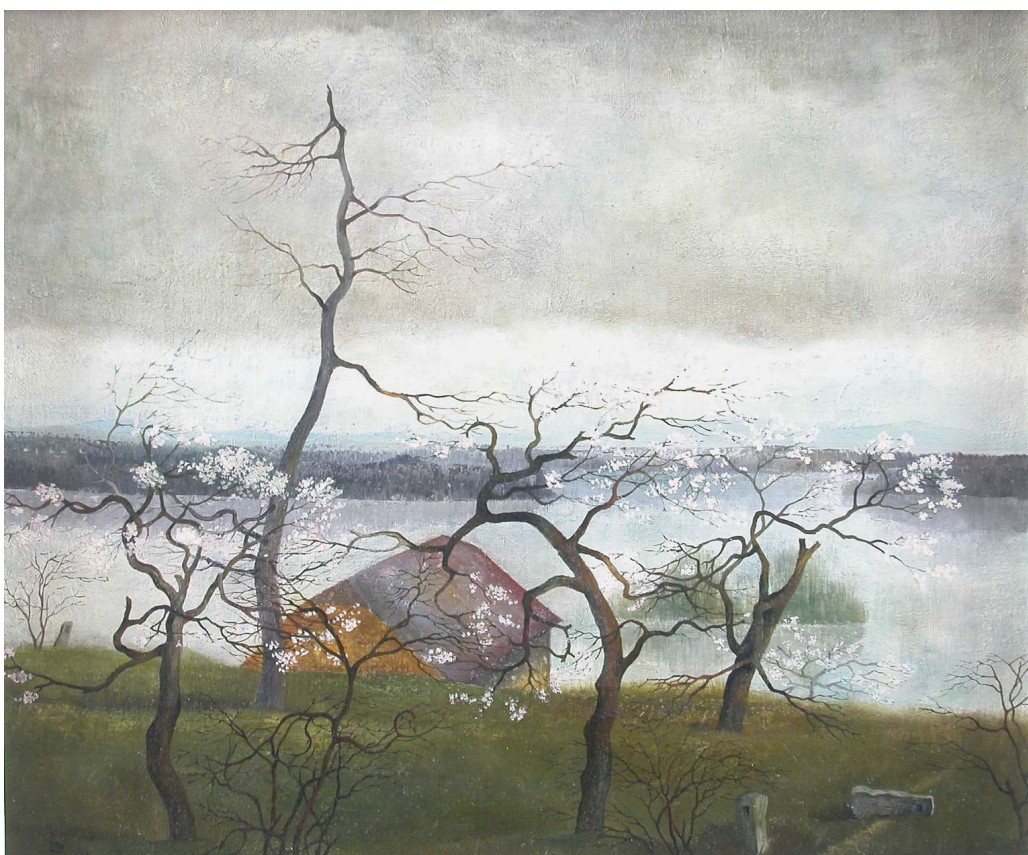
9. Liesler Josef, *Sozopolští rybáři*, 1949, tempera, lepenka, 51 x 70 cm, č. kat. 262 (foto: archiv GKK)



10. Filla Emil, *Kystra*, 1951, tempera, lepenka, 34 x 86,5 cm, č. kat. 72 (foto: archiv GKK)



11. Zikmund František, *Buchty*, 1952, olej, plátno, 45 x 60 cm, č. kat. 593 (foto: archiv GKK)



12. Janeček Ota, *Dům u rybníka*, 1952, olej, plátno, 38 x 45 cm, č. kat 157 (foto: archiv GKK)



13. Jiroudek František, *Krajina*, 1952, olej, plátno, 80 x 100 cm, č. kat. 170
(foto: archiv GKK)



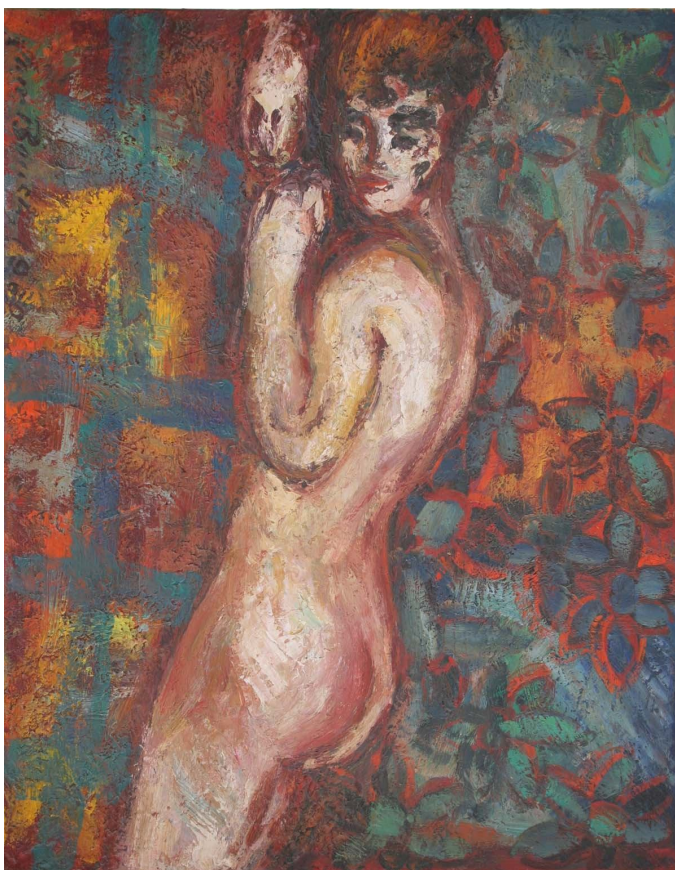
14. Fremund Richard, *Žena v šátku*, 1957, olej, plátno, 73 x 90 cm, č. kat 84
(foto: archiv GKK)



15. Vrbová – Kotrbová Vilma, *Toník se žlutým kloboukem*, 1958, olej, plátno, 100 x 80 cm, č. kat. 530 (foto: archiv GKK)



16. Kotas Jaroslav, *Huť Koněv*, 50. léta, olej, plátno, 78 x 101 cm, č. kat. 237 (foto: archiv GKK)



17. Bauch Jan, *Akt*, 1960, olej, plátno, 90 x 116 cm, č. kat. 9 (foto: archiv GKK)



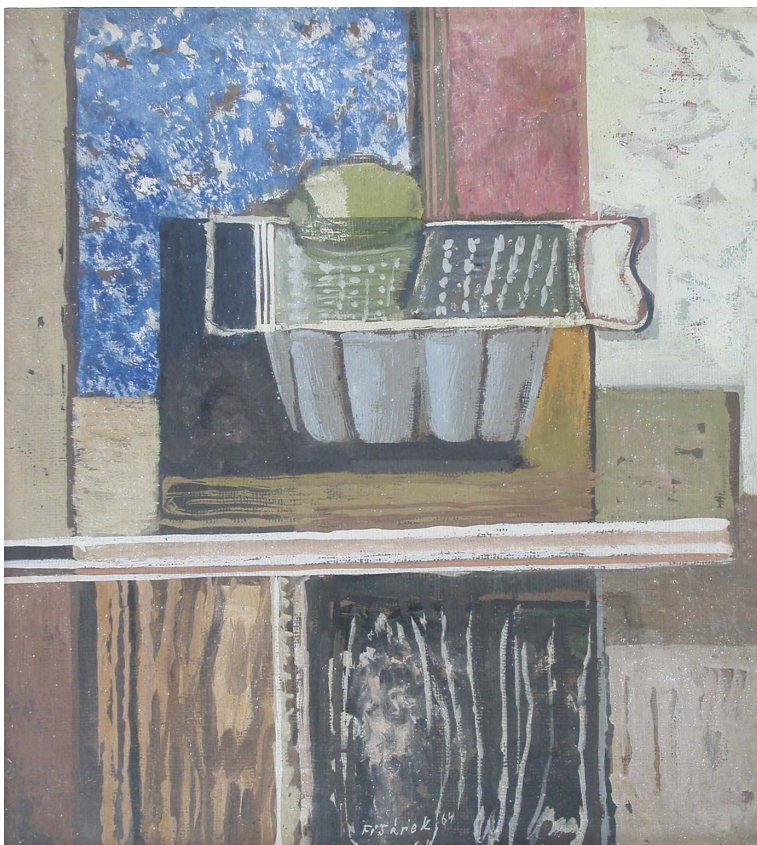
18. Šimák Lev, *Ukrajinský hopák*, 1962, olej, plátno, 66 x 100 cm, č. kat. 470 (foto: archiv GKK)



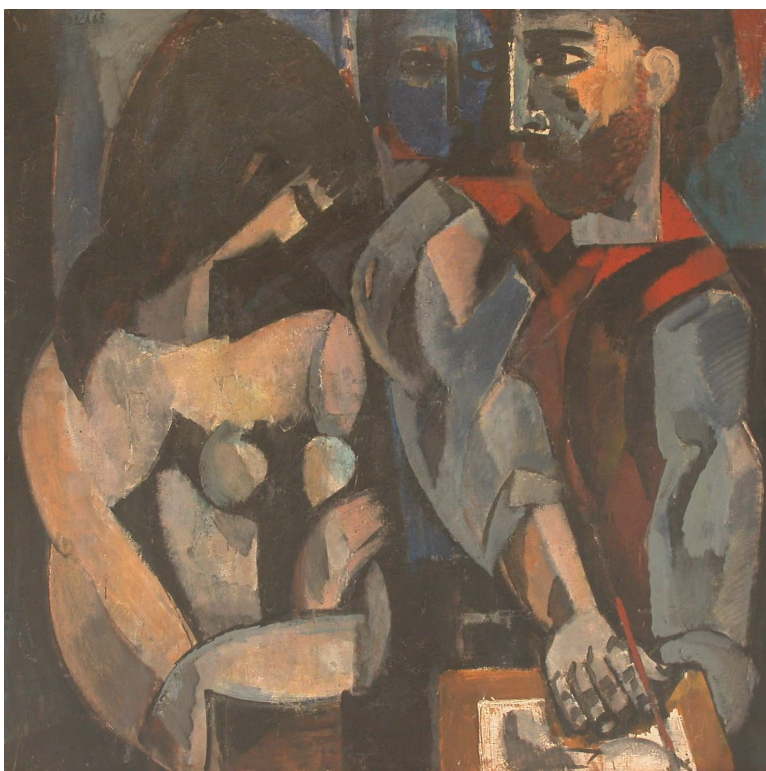
19. Wišo Jaromír, *Ze smíchovského přístavu*, 1962, olej, plátno, 82 x 100 cm, č. kat. 578 (foto: archiv GKK)



20. Dvorský Bohumír, *Srpen v Jeseníku*, 1964, olej, plátno, 80 x 135 cm, č. kat. 56 (foto: archiv GKK)



21. Fišárek Alois, *Na venkovské almárce*, 1964, tempera, lepenka, 55 x 49 cm, č. kat. 76 (foto: archiv GKK)



22. Peca Josef, *Umělec a model*, 1965, olej, sololit, 101 x 100 cm, č. kat. 365 (foto: archiv GKK)



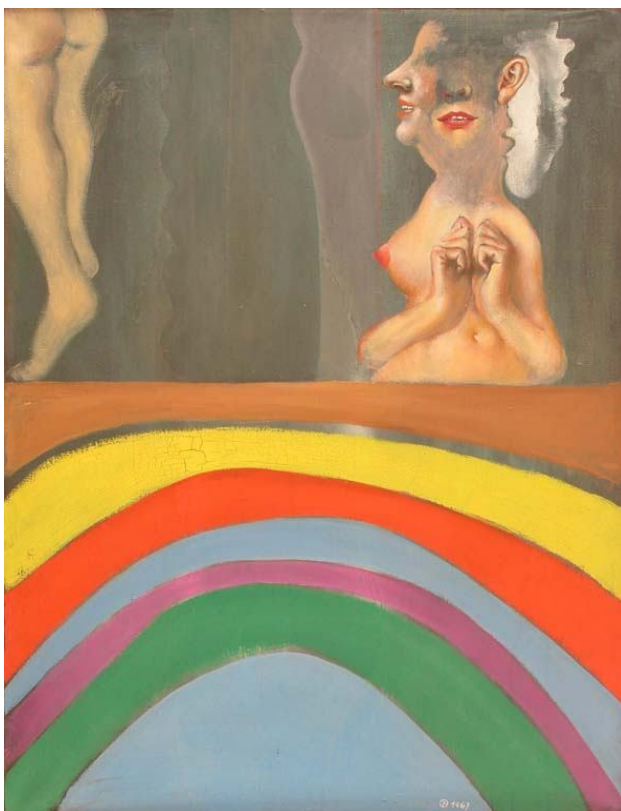
23. Brož Josef, *Předjaří*, 1967, olej, sololit, 120 x 150 cm, č. kat. 35 (foto: archiv GKK)



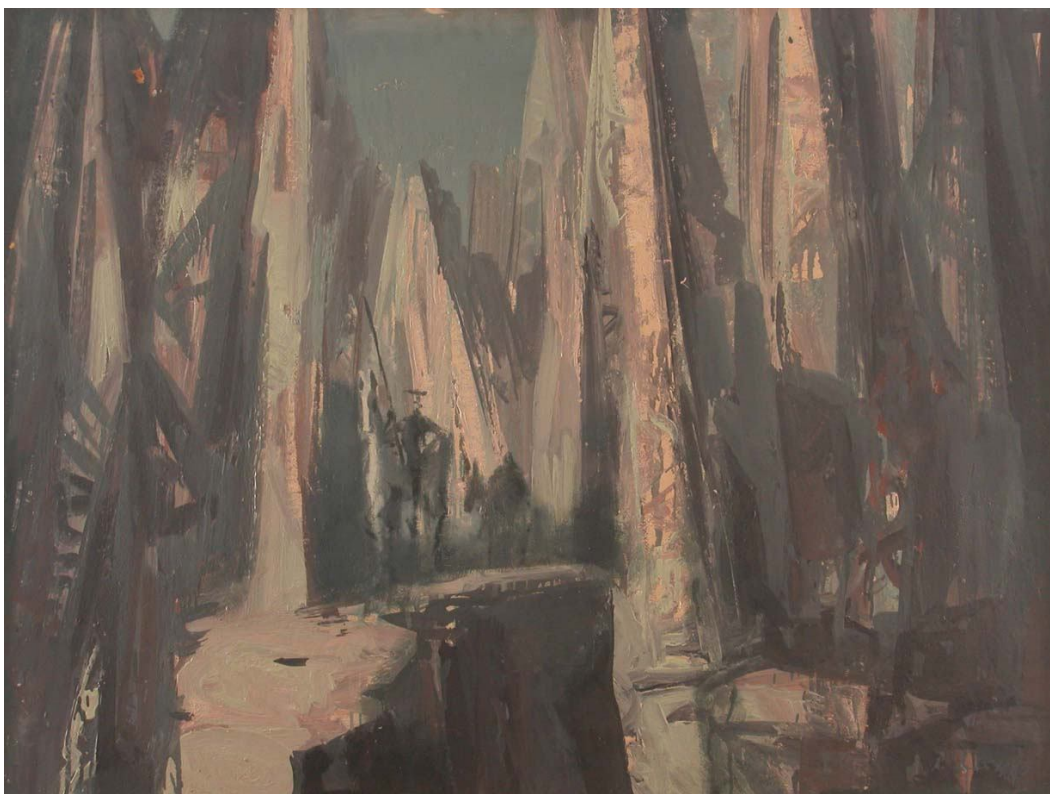
24. Paderlík Arnošt, *Hemingwayovský motiv*, 1967, olej, plátno, 110 x 135 cm, č. kat. 349 (foto: archiv GKK)



25. Gross František, *Strojek*, 1967, akryl, sololit,
68 x 54 cm, č. kat. 89 (foto: archiv GKK)



26. Oriešková Petra, *Těšení*, 1967, olej, plátno,
80 x 62 cm, č. kat. 328 (foto: archiv GKK)



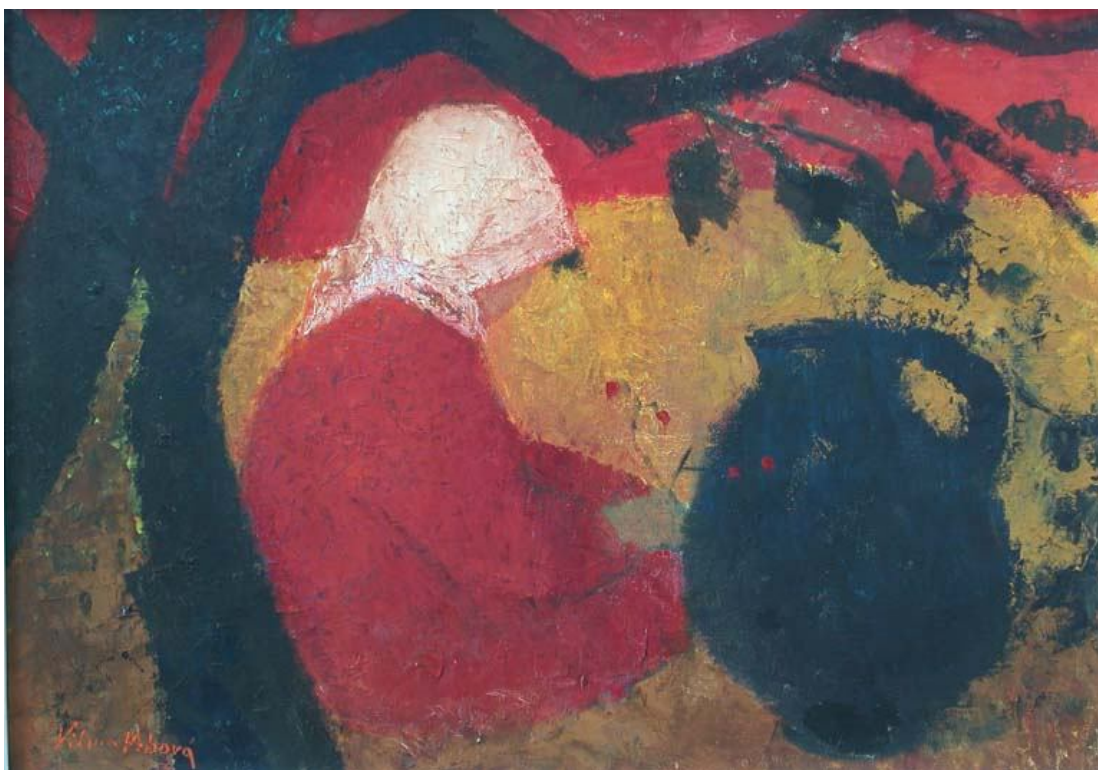
27. Souček Karel, *Don Quijote*, 1969, olej, sololit, 90 x 122 cm, č. kat. 440 (foto: archiv GKK)



28. Gross František, *Dobry den periferie*, 1970, olej, sololit, 51 x 71 cm, č. kat. 90 (foto: archiv GKK)



29. Smetana Jan, *Laboratoř II.*, 1969, olej, plátno, 73 x 100 cm, č. kat. 431 (foto: archiv GKK)



30. Vrbová – Kotrbová Vilma, *Děvčátko s černým džbánem*, 1971, olej, plátno, 70 x 100 cm, č. kat. 538 (foto: archiv GKK)



31. Modrý Vladimír, *Otava (Mrak a slunce)*, 1973, olej, plátno, 68,4 x 130 cm, č. kat. 298 (foto: archiv GKK)



32. Sopko Jiří, *Úroda*, 1973, olej, plátno, 125 x 125 cm, č. kat. 434 (foto: archiv GKK)



33. Ouhel Ivan, *Dialog*, 1977, olej, plátno, 122 x 120 cm,
č. kat. 342 (foto: archiv GKK)



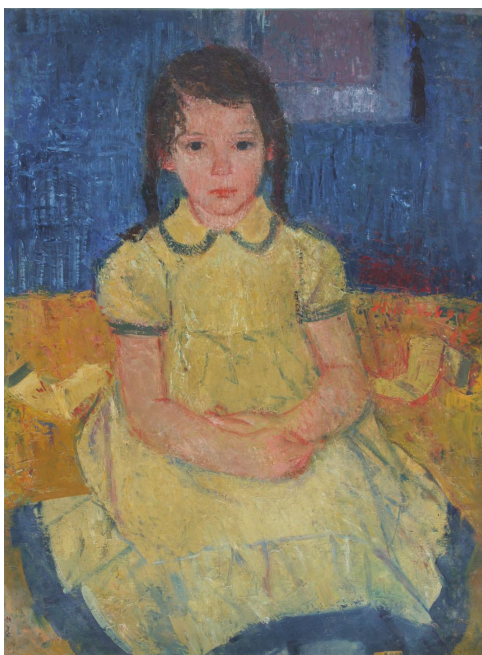
34. Suchý Vladimír, *Jan Zrzavý*, 1979, olej,
acronex, plátno, 135 x 95 cm, č. kat. 458 (foto:
archiv GKK)



35. Paderlík Arnošt, *Zátiší s kostkovaným ubrusem*, 1980, olej, sololit, 61 x 91 cm, č. kat. 350 (foto: archiv GKK)



36. Čech Miloslav, *Pantomima*, 1985, olej, plátno, 140 x 120 cm, č. kat. 49 (foto: archiv GKK)



37. Vrbová – Kotrbová Vilma, *Děvčátko ve žlutých šatech*, 1985, olej, plátno, 76 x 56 cm, č. kat. 573 (foto: archiv GKK)



38. Bláha Václav ml., *Konstrukce*, 1986, kombinovaná technika, plátno, 220 x 130 cm, č. kat. 22 (foto: archiv GKK)



39. Balšán Václav, *Kopec*, 1987, olej, plátno, 110 x 110 cm, č. kat. 3 (foto: archiv GKK)



40. Balšán Václav, *Zničený strom*, 1987, olej, plátno, 110 x 110 cm, č. kat. 4 (foto: archiv GKK)



41. Bricheín Roman, *Učitelka a žák*, 1987, olej, sololit, 122 x 95 cm, č. kat. 28 (foto: archiv GKK)



42. Rittstein Michael, *Vysávání*, 1987, kombinovaná technika, sololit, 125 x 150 cm, č. kat. 403 (foto: archiv GKK)



43. Hodonský František, *Hnízda nad rybníkem*, 1988, olej, plátno, 116 x 130 cm, č. kat. 114 (foto: archiv GKK)



44. Bubeníček Ota, *Krajina*, nedat., olej, lepenka, 21 x 27 cm, č. kat. 40 (foto: archiv GKK)



45. Hájek Jiří, *V pravé poledne*, nedat., olej, plátno, 70 x 100, č. kat. 102 (foto: archiv GKK)



46. Hlavinka Čestmír, *Zlaté písky*, nedat., olej, sololit, 50 x 69 cm, č. kat. 108 (foto: archiv GKK)



47. Holý Jiří, *Vrátná*, nedat., olej, plátno, 92 x 73 cm,
č. kat. 124 (foto: archiv GKK)



48. Karmazín Jiří, *Velká krajina*, nedat., olej, plátno, 105 x 135 cm,
č. kat. 195 (foto: archiv GKK)



49. Nejedlý Otakar, *Ve žních*, nedat., olej, plátno, 80 x 160 cm, č. kat. 307 (foto: archiv GKK)



50. Patera Jiří, *Berounka II. (Na soutoku se Střelou)*, nedat., olej, plátno, 82 x 105 cm, č. kat. 358 (foto: archiv GKK)



51. Plaček Jan Bedřich, *Milosrdný samaritán*, nedat., olej, plátno, 46 x 62 cm, č. kat. 377 (foto: archiv GKK)



52. Vojáček František, *Dvě dívky*, nedat., olej, plátno, 74 x 100 cm, č. kat. 520 (foto: archiv GKK)

SUMMARY

The Gallery Klatovy / Klenová was founded on 19th July 1964 under the title The Klenová District Gallery. Its first director was Vladimír Levora, who began to create the conditions for establishing the gallery for a year before its emergence on the initiative of District House of education in Klatovy. A new gallery should be located on Castle Klenová near the old town Klatovy. And now Vladimír Levora is credited with several volunteers to disclose if a derelict castle. Gallery started to build its own collection, but initially exhibited mostly art second half of 19th and 20th century from the collections of the National Gallery in Prague and West Bohemia Gallery in Plzeň. In 1973 the gallery of Klenová lost its independence and became a part of the District Museum and Gallery Klatovy. The new director was Karel Adámek, who arrange rich contacts the gallery with the Ministry of Culture and National Gallery in Prague. At the permanent exhibition of the second half of 19th and 20th century added art exhibition of painter Vilma Vrbová – Kotrbová and her husband restorer František Kotrba. In 1979 the exhibition halls was enriched by exceptional comprehensive exhibition of Maxmilian Pirner. Acquisition activity in the beginning the gallery has been limited mainly due to lack of professional staff. The collection consisted mainly images transferred from the National Gallery and annual purchases of the Ministry of Culture. Until the late 70 years was targeted acquisitions, but has also been limited by contemporary circumstances. Emphasis was places on the exterior plastic to which the gallery specializes in its infancy. Gallery came to the view that modern exterior sculpture need not necessarily be exposed in a modified park, but it can be fitted into the romantic ruins. The collection of paintings were supplemented by regional works of art transferred from other regional galleries and works obtained from private owners or antiques

have become solitary of collections. In 1988 major purchases of paintings middle and younger generations has taken place. These works not only enriched the collection of paintings, but also determined the further specialization and focus Gallery Klatovy / Klenová on contemporary art after 1989.

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Veronika Bártová
Katedra:	dějin umění
Vedoucí práce:	Prof. PhDr. Pavel Štěpánek, Ph.D.
Rok obhajoby:	2010

Název práce:	Sbírka obrazů Galerie Klatovy / Klenová v letech 1963-1989
Název v angličtině:	Painting Collection of Gallery Klatovy / Klenová in 1963-1989
Anotace práce:	Práce se zabývá historií Galerie Klatovy / Klenová a její sbírky obrazů z let 1963-1989. Sbírka obrazů tvoří nejrozsáhlejší část sbírkového fondu galerie s počtem 598 obrazů. Sbírka je v této práci zpracována jako vědecký katalog a doplněna o historii a vznik sbírky.
Klíčová slova:	Galerie Klatovy / Klenová, sbírka obrazů, socialistický realismus, hrad a zámek Klenová
Anotace v angličtině:	This work deals with the history gallery Klatovy / Klenová and its collection of paintings from the years 1963-1989. The collection of paintings is part of the largest gallery collection having 598 pictures. Collection in this work is treated as a scientific catalog and completed the history and emergence of collections.
Klíčová slova v angličtině:	Gallery Klatovy / Klenová, collection of paintings, Socialist Realism, Castle Klenová
Přílohy vázané v práci:	obrazová příloha o rozsahu 33 stran, CD
Rozsah práce:	261 stran
Jazyk práce:	čeština