

**UNIVERSITE PARIS DESCARTES
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
LINGUISTIQUE ET SEMIOLOGIE GENERALES**

**JIHOESKA UNIVERZITA
CESKE BUDEJOVICE**

**L'ENSEIGNEMENT DU VERBE A L'ECOLE PRIMAIRE
ANALYSE DE MANUELS**

Par

Perrine LECLERCQ

M2R 2010-2011

Colette FEUILLARD

Ondrej PESEK

L'ENSEIGNEMENT DU VERBE A L'ECOLE PRIMAIRE
ANALYSE DE MANUELS

Par

Perrine LECLERCQ

Remerciements

Mes remerciements vont à Madame Colette Feuillard et Monsieur Ondrej Pesek, co-directeurs de ce mémoire, aux éditions Nathan qui m'ont fourni gracieusement des manuels, à Kevin Fernandez, Anne et Bruno Leclercq, qui m'ont soutenue et encouragée dans ce travail.

Sommaire

INTRODUCTION:	6
1. LA NOTION DE VERBE CHEZ LES AUTEURS DE RÉFÉRENCE	8
<i>1.1 LES AUTEURS ET LEURS DÉFINITIONS</i>	<i>8</i>
<i>1.2 RÉSULTATS</i>	<i>14</i>
2. LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT DE L'ÉDUCATION NATIONALE	16
3. LA NOTION DE VERBE DANS LES MANUELS	21
<i>3.1 CORPUS: PAR MOTS ET PAR PHRASES, NATHAN</i>	<i>21</i>
<i>3.2 ANALYSE DES TABLES DES MATIÈRES</i>	<i>21</i>
3.2.1 LA PLACE DU VERBE DANS LA TABLE DES MATIÈRES.....	22
3.2.2 CONSTRUCTION ET PROGRESSION DE LA PARTIE GRAMMAIRE.....	23
<i>3.3 CONTENUS ET PROGRESSION DANS LES LEÇONS</i>	<i>24</i>
<i>3.4 ANALYSE DES EXERCICES</i>	<i>27</i>
3.4.1 TYPOLOGIE DES EXERCICES.....	27
3.4.2 PROPORTIONS DES DIFFÉRENTS TYPES D'EXERCICES CENTRÉS SUR LE VERBE, LE SUJET, LES COMPLÉMENTS D'OBJET.	29
3.4.3 RÉSULTATS.....	32
<i>3.5 APPLICATIONS DES CRITÈRES D'IDENTIFICATION DE LA LEÇON DANS LES EXERCICES</i>	<i>33</i>
4. PROPOSITION D'UNE LEÇON SUR LE VERBE	36
CONCLUSION	40
BIBLIOGRAPHIE	41

INTRODUCTION:

Le travail réalisé dans ce mémoire résulte de mon intérêt croissant pour l'enseignement et la transmission des savoirs aux jeunes générations. Le taux d'échec scolaire, l'abandon des études, le désintéressement des jeunes face à l'école et à l'éducation, ainsi que l'augmentation des classes multilingues sont autant de raisons qui m'ont poussée à me lancer dans cette analyse. J'ai choisi de m'intéresser à l'enseignement de la grammaire à l'école primaire pour une raison simple: commencer par le début. Ce sont les fondations de l'enfance qui permettront aux futurs adultes de se construire sur des bases solides, et quelle meilleure base que la communication avec autrui, la compréhension de nos concitoyens, la compétence d'analyse de discours des médias et politiques qui dirigent notre monde, la possibilité de s'exprimer et de faire entendre ses idées, se défendre. L'école n'a pas pour seule vocation l'enseignement de règles de grammaire et de théories mathématiques. L'école est une micro-société où chacun doit pouvoir prendre la parole, s'exprimer intelligiblement, et ainsi être égal à son voisin de banc. Le droit à la parole, et surtout à une parole intelligible et comprise par tous est ce pourquoi je veux travailler aujourd'hui, et la connaissance de la grammaire française, dans notre pays, est nécessaire et obligatoire pour cela.

Le manuel ne reflète pas nécessairement la réalité de la classe, mais c'est l'outil de référence pour l'enseignant, comme pour les élèves et les parents. C'est aussi un outil "facile" à analyser, dans la mesure où il est figé, à la différence d'une situation de classe, qui pourra faire l'objet d'un prochain travail.

J'ai choisi d'analyser la collection *Par mots et par phrases* chez Nathan, dirigée par Alain Bentolila, afin de comprendre comment la notion de verbe est traitée, et enseignée aux jeunes enfants.

Le choix de cette collection s'est imposé à moi dans la mesure où c'est la seule collection complète que j'ai pu trouver rapidement dans le commerce.

Je souhaite analyser en particulier la notion de verbe, et la façon dont il est traité dans les manuels. Ce qui m'intéresse ici est la partie "grammaticale" du verbe. J'entends par là la nature et la fonction, et non la partie "conjugaison".

Je vais, pour cela, me reporter aux auteurs de référence, et avant toute chose, voir quelle est leur définition du verbe à chacun, comment ils envisagent cette notion et quels sont leurs critères définitoires.

Ensuite, je présenterai les programmes d'enseignements de l'éducation nationale, afin de comprendre quelles sont les exigences imposées aux auteurs des manuels et aux enseignants..

Dans un troisième temps, j'analyserai la collection *Par mots et par phrases*, en commençant par la table des matières, outil précieux quant au choix du manuel et à la clarté de la progression proposée. Je verrai ensuite comment est traitée la notion de verbe dans chaque niveau, quels sont les critères d'identification proposés, la progression. Puis viendra l'analyse des exercices proposés autour du verbe.

Pour finir, j'essaierai de tirer de ces observations ma propre idée d'une leçon portée sur le verbe.

1. LA NOTION DE VERBE CHEZ LES AUTEURS DE RÉFÉRENCE

On peut facilement imaginer que les auteurs des manuels s'inspirent des théories linguistiques et grammaticales existantes pour façonner leurs leçons de grammaire. Mais la multiplicité des ouvrages sur le sujet, et leurs différents points de vue obligent à faire des choix. J'ai donc relevé 14 ouvrages traitant du verbe, et analysé les définitions afin de voir quels sont les critères privilégiés par les auteurs de référence. J'ai choisi ces auteurs en m'inspirant largement de la bibliographie de l'article de Colette Feuillard: *La notion de verbe et son application en classe de français*, ainsi que dans la bibliographie que j'ai pu recueillir tout au long de mon cursus universitaire.

1.1 LES AUTEURS ET LEURS DÉFINITIONS

1) Dans la *Grammaire générale et raisonnée de Port-Royal*, Arnauld et Lancelot définissent le verbe comme "un mot dont le principal usage est de signifier l'affirmation". Le verbe permet à l'homme qui l'emploie dans son discours de, non seulement concevoir les choses, mais aussi les juger et les affirmer.

D'autres significations se joignent au verbe:

- l'attribut: *Pierre vit (affirmation) = Pierre est vivant (attribut)*
- le sujet, la personne: *sum* ne signifie pas seulement l'affirmation mais enferme également le pronom *ego* qui est le sujet de la proposition.
- Le temps: l'affirmation peut se faire selon divers temps puisque l'on peut affirmer d'une chose qu'elle est, qu'elle a été, ou qu'elle sera.

Le verbe est au centre de la *proposition*, qui est l'unité minimale de l'étude syntaxique. En cela, il fournit un découpage du discours, une organisation hiérarchisée.

Une particularité, qui est propre au verbe "être", est qu'il peut marquer la liaison entre les deux termes d'une proposition. Dans "La terre est ronde", il y a deux termes:

- le sujet, ce dont on affirme: *terre*
- l'attribut, ce qu'on affirme: *ronde*.

La définition proposée par Arnauld et Lancelot est d'abord logique, le critère sémantique étant

également privilégié. La personne et le temps sont considérés comme des significations internes au verbe, et ne sont pas traités d'un point de vue morphologique.

2) Pour Charles Bally, le verbe est une catégorie lexicale, contenant des sémantèmes virtuels désignant des procès, et est destiné à être actualisé (le verbe à la particularité de ne pouvoir apparaître que sous sa forme actuelle).

Le sémantème verbal, à l'état de radical, n'a aucune autonomie. Il doit être actualisé à la fois par le temps et le mode, ainsi que par ses désinences (personne). "Le verbe est, de toutes les parties du discours, celle qui a le moins d'autonomie sémantique".

Pour Bally, le critère syntaxique est très important: "les catégories lexicales sont destinées à se combiner dans le discours au moyen de ligaments grammaticaux". De plus "le verbe ne se conçoit pas sans un sujet et le sujet, qui est le lieu du prédicat, est inconcevable sans une détermination verbale".

3) Charaudeau distingue la classe conceptuelle des processus du verbe comme catégorie formelle, la catégorie formelle des verbes correspondant à plusieurs classes conceptuelles (état, relation, présentation, etc, ...).

"Les processus constituent une classe conceptuelle qui décrit ce qui survient dans l'univers, ce qui se produit dans le temps et qui modifie un état de choses."

Cette définition privilégie largement le critère sémantique.

Il distingue deux types de processus: les actions, qui peuvent impliquer la présence de plusieurs actants, et les faits qui modifient un état de choses mais qui ne sont sous la responsabilité d'aucun être.

Charaudeau présente, en parallèle à cette définition sémantique, dont l'objet est la notion de processus, une définition formelle dont l'objet est le verbe.

"En tant que catégorie formelle, le verbe se signale par un ensemble de marques qui le met en relation de dépendance avec diverses classes conceptuelles":

- les marques de personne: le verbe porte la trace de l'être qui contrôle le processus, ou qui est affecté par celui-ci.
- les marques du nombre (accord qui dépend de la personne)
- les marques du temps et de l'aspect

- les marques de mode.

Charaudeau privilégie donc les deux critères sémantique et morphologique

4) Pour Martinet, les verbes sont avant tout des prédicats. Ils peuvent être des noyaux déterminés par:

- les 5 classes de modalités verbales: temps, mode, aspect, vision, voix
- nominaux, noms et pronoms
- adverbes
- verbes et infinitifs.

Il appelle "verbe copule" les verbes permettant au nom ou à l'adjectif de fonctionner comme prédicat: *il est avocat, il est grand*.

Il précise également que le monème verbal indique un procès, que ce soit une action: *il court*, ou un état: *il semble*.

5) Pour Dubois, en 1967, "les morphèmes qui appartiennent à la classe des verbes se définissent, relativement aux autres classes, par leurs distributions dans l'énoncé élémentaire et par leurs systèmes spécifiques de marques".

Dubois insiste sur la distinction entre verbe et syntagme verbal. En effet, le verbe, défini ci-dessus morpho-syntaxiquement, est un constituant du syntagme verbal (qu'il peut éventuellement former à lui seul). Les syntagmes verbaux sont, eux, des constituants de la phrase.

6) Six ans plus tard, chez Dubois et Lagane, le verbe est un constituant essentiel du groupe du verbe, il a fonction de prédicat dans la phrase. Il indique un procès (action) ou un état. Les critères syntaxique et sémantique sont privilégiés dans un premier temps.

Le verbe est également caractérisé par le fait qu'il comporte deux éléments qui donnent des indications sur les manières dont sont représentés le procès et l'état:

- les désinences: ce sont des suffixes qui indiquent les catégories de mode, temps, personne et nombre.
- Les auxiliaires indiquent les catégories de voix et d'aspect.

On constate ici que le critère morphologique n'est pas négligé.

D&L distinguent des sous-classes de verbes, déterminées selon plusieurs critères:

- la syntaxe:

- les verbes transitifs (admettent un complément d'objet)/ intransitifs
- transitifs direct (sans préposition)/ transitifs indirect (avec préposition)
- transitif direct admettant deux compléments d'objet de types différents (COS)
- verbes copules
- la syntaxe et le sens:
 - classe du sujet
 - classe du CO
- Le sens:
 - factitifs
 - perfectifs/ imperfectifs
 - duratifs / momentanés
 - incohatif

7) Meillet, lui, ne relève que deux espèces de mots dont la distinction soit essentielle: le nom, qui renvoie aux choses, et le verbe, qui renvoie au procès. Ces deux catégories s'opposent notamment de part leurs flexions respectives. "Partout où il y a flexion, la flexion nominale et la flexion verbale se distinguent en s'opposant l'une à l'autre".

Il tient compte également des catégories principales que les langues ont été amenées à créer: la personne (incluant indirectement le nombre), le temps, l'aspect, le mode, et la voix.

Meillet privilégie donc les critères sémantique et morphologique.

8) Pour Tesnière, qui reprend Meillet, le verbe exprime les procès, d'état ou d'action. Il distingue également les verbes transitifs et intransitifs, qui relèvent de la valence. Les critères sémantiques et syntaxiques sont donc privilégiés.

9) Pour Pierre Le Goffic, le verbe a toujours une fonction prédicative, assortie d'une valeur de modalité de phrase (rôle énonciatif). Il a également une fonction nodale, en tant que centre organisateur d'une constellation de constituants syntaxiques.

Le terme de verbe désigne à la fois une catégorie et une fonction. Il peut, d'une part, s'opposer au nom, et d'autre part, au sujet.

Le Goffic distingue différentes constructions du verbe: les constructions transitives à un complément, les constructions transitives à plusieurs compléments, les constructions transitives à compléments clitics, les constructions intransitives, les compléments accessoires.

10) Dans la grammaire méthodique du français de Riegel, Pellat et Rioul, le verbe se définit selon trois critères: morphologique, syntaxique, sémantique.

Du point de vue morphologique, le verbe reçoit des désinences correspondant au nombre, à la personne, au temps et au mode. La voix, le temps et l'aspect sont marqués par des auxiliaires.

Du point de vue syntaxique, le verbe est un pivot autour duquel s'organise la phrase.

Du point de vue sémantique, le verbe s'oppose au nom, en ce qu'il signifie les phénomènes dynamique alors que le nom signifie les substances. Le verbe exprime un procès, que se soit un état ou une action.

11) Pour Danielle Leeman-Bouix, le verbe se distingue des autres catégories par ses marques morphologiques. Sa terminaison -ou désinence- varie selon la personne et le temps. Le verbe relève également du mode et de l'aspect. Le mode est la façon d'appréhender le procès (action ou état) exprimé par le verbe. Quant à l'aspect, il s'agit d'une représentation temporelle interne du verbe et propre à lui. L'action ou l'état suppose en effet un commencement, un déroulement et une fin.

12) Conrad Bureau définit ainsi le verbe: "tout lexème combinable avec des modalités de personne, de temps, de mode, voix et d'aspect."

Le prédicat est défini comme l'élément central par rapport auquel les autres éléments marquent leur fonction. Lorsque le prédicat est un syntagme verbal, le monème actualisateur est appelé "sujet". Le sujet est un monème sans lequel un prédiact verbal ne peut apparaître.

Le sujet est marqué par sa position, et il suffit que cette position change pour que la fonction change. Le prédicat, lui, ne change pas de position.

On peut déduire de ces affirmations que le verbe occupe une place centrale en syntaxe, seulement s'il est le prédicat. Il n'est pas dit qu'il pouvait être autre chose que le prédicat, mais le prédicat n'est pas nécessairement un verbe.

Le verbe est donc uniquement définit en ce qu'il peut se combiner avec des modalités de personnes, de temps, de mode, de voix et d'aspect. Je dirais donc que cette définition privilégie le critère syntaxique puisqu'il est question de combinatoire.

13) Baylon et Fabre:

Verbe= procès + temps

Nom= objet – temps

Les auteurs confrontent différentes définitions afin d'en tirer les critères qui leurs semblent les plus pertinents.

Ils n'acceptent pas une définition sémantique qui se résoudrait à dire que le verbe est un procès car, l'opposition objet/procès qui correspondrait à l'opposition nom/verbe est loin d'être universelle (cf Martinet, éléments de linguistique générale). En français, le concept de procès recouvre différentes choses (actions, sensations, états, ...) que peuvent également recouvrir des noms.

Ils se refusent également d'une définition syntaxique car il s'agirait en définitive de définir *la fonction verbale*.

Les auteurs retiendront donc le critère morphologique et emprunteront au *Dictionnaire Larousse du français contemporain* leur définition: "mot appartenant à une catégorie grammaticale caractérisée par les désinences qui, par opposition les unes aux autres, prennent une valeur de temps ou de mode".

Quant à la construction du verbe et au complément d'objet, les auteurs ne retiennent pas le facteur sémantique. En effet, si le sujet est celui qui accomplit l'action: l'agent, l'objet est celui qui subit l'action: le patient. Cependant, l'agent et le patient peuvent occuper différentes fonctions dans la phrase (voix passive).

Sur le plan syntaxique, l'objet désigne une fonction. Il est appelé par certains types de verbes:

- intransitif (sans objet)
- transitif, à un objet, objet direct
- transitif, à un objet, objet indirect
- verbes qui se combinent avec trois -ou plus- syntagmes nominaux.

14) Michel Arrivé, Françoise Gadet et Michel Galmiche définissent le verbe d'un point de vue strictement morphologique, dans la mesure où "le verbe est le seul à être affecté par un ensemble de catégories morphologiques, même si, isolément, ces catégories se retrouvent dans d'autres classes". Ces catégories morphologiques sont la personne, le nombre, le temps et l'aspect, le mode, la voix. Cependant, on ne saurait se passer de considérations sémantico-syntaxiques: le verbe assure la cohésion, entre eux, des différents éléments de l'énoncé. De plus, il a pour fonction d'établir une relation entre la suite d'unités linguistiques que constitue la phrase et la réalité non-linguistique. Le verbe exerce donc la double fonction de cohésion et de référenciation de l'énoncé fini minimal qu'est la phrase.

1.2 RÉSULTATS

Auteurs	Critères + hiérarchie							
	Logique	Sémantique	Morphologique			Syntaxique		
			Marques nombre, personne	Marques temporelles	Position	Noyau, prédiact	combinatoire	valence
Arnauld et Lancelot	1	2						
Meillet		1	2					
Bally		1					2	
Tesnière		1						2
Dubois			2				1	
Dubois & Lagane		2	3	3'		1		4
Bureau						2	1	
Baylon-Fabre				1				2
Martinet						1		
Arrivé, Gadet, Galmiche		4	1	2		3		
Charaudeau		1	3	4		2		
Le Goffic						1		2
Riegel, Pellat, Rioul		3	1			2		
Leeman-Bouix		3	2	1				

Le critère d'identification le plus utilisé par les auteurs est le critère syntaxique:

le critère syntaxique (noyau, combinatoire et valence confondus) est utilisé par 11 auteurs sur 14. 7 auteurs présentent le verbe comme noyau (3 auteurs -*Dubois & Lagane, Martinet, Le Goffic*- l'utilisent comme premier critère), 3 auteurs présentent le verbe sous sa caractéristique combinatoire (2 auteurs -*Dubois, Bureau*- l'utilise comme premier critère), et 4 auteurs définissent le verbe par sa valence.

Le critère sémantique est utilisé par 9 des 14 auteurs, et dans 4 cas -*Meillet, Bally, Tesnière, Charaudeau*- , il est le premier critère d'identification.

Le critère morphologique est utilisé par 8 auteurs. 7 auteurs présentent les variations de personnes et de nombre, 5 auteurs présentent les variations temporelles. Aucun auteur ne présente la position comme un critère d'identification.

Le critère logique n'est retenu que par Arnauld et Lancelot dans *La grammaire générale et raisonnée de Port Royal*.

Le tableau ci-dessus classe les auteurs par ordre chronologique. On peut constater que les critères logique et sémantique sont privilégiés jusqu'en 1959 chez Tesnière, puis ce sont les critères syntaxiques et formels qui viennent en priorité.

2. LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT DE L'ÉDUCATION NATIONALE

L'école élémentaire, ou primaire, est divisée en 2 cycles. Le premier, cycle des apprentissages fondamentaux, commence en grande section de maternelle et continue au CP et au CE1. Le cycle des approfondissement va, lui, du CE2 au CM2.

Le bulletin officiel, hors-série n°3 du 19 juin 2008, propose 3 documents différents: le programme d'enseignement, le socle commun de connaissances et de compétences, et la progression¹.

Le programme d'enseignement, sous forme de texte rédigé, indique quelles sont les connaissances que l'élève doit acquérir pendant le cycle. La progression, sous forme de tableau, indique, niveau par niveau, les notions à étudier, et l'ordre dans lequel ces notions doivent être proposées aux élèves. Le socle commun de connaissances et de compétences indique de quoi l'élève doit être capable à la fin du cycle.

Après lecture des documents, on s'aperçoit que le programme et la progression propose sensiblement la même chose, la progression étant plus détaillée. Mais la comparaison entre la progression et le socle commun est intéressante.

Je traiterai ici du CE1 au CM2. Si le CP ne fait pas partie de mon analyse, c'est tout simplement parce que les collections ne proposent pas de manuels pour ce niveau. En effet, la classe du CP étant particulièrement dédiée à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, les manuels proposés sont souvent en marge de la collection.

1 Cf progression.

Au CE1:

Progression	1er palier pour la maîtrise du socle commun:compétences attendues à la fin du CE1
<ul style="list-style-type: none"> • distinguer selon leur nature: les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels sujet, les adjectifs qualificatifs, (...), • dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet, (...) • approche de la notion de circonstance: savoir répondre oralement aux questions <i>ou? Quand? Comment? Pourquoi?</i>. 	<p>L'élève est capable de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié. • Lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus • Lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des oeuvres intégrales de la littérature jeunesse, adaptés à son âge. • Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne simples. • Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court. • Copier un texte court sans erreur dans une écriture cursive lisible avec une présentation soignée • écrire sans erreur sous la dictée un texte de 5 lignes en utilisant ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales. • utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court • écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.

On constate ici que les compétences attendues pour le socle commun ne traitent pas directement de ce qui est proposé dans la progression. On suppose que les connaissances proposées dans la progression sont nécessaires pour répondre aux exigences du socle commun mais l'évaluation n'est pas directement portée sur la distinction entre un verbe et un nom par exemple. Les compétences et connaissances exigées sont centrées sur la compréhension et la production d'oral et d'écrit.

Au CE2:

Progression

- Identifier le verbe dans une phrase simple et fournir son infinitif,
- Distinguer selon leur nature le verbe, le nom articles, les déterminants possessifs, les pronoms personnels sujet, les adjectifs qualificatifs,
- Comprendre la différence entre la nature d'un mot et sa fonction,
- Connaître la distinction entre les compléments du verbe et les compléments du nom
- Dans une phrase simple où l'ordre sujet-verbe est respecté: identifier le verbe et le sujet, reconnaître le complément d'objet (direct ou indirect) du verbe, reconnaître le complément du nom.
- Approche de la circonstance: savoir répondre oralement aux questions *ou? Quand? Comment? Pourquoi?*

Au CM1:

Progression

- Identifier les verbes conjugués dans les phrases complexes et fournir leurs infinitifs.
- Distinguer selon leur nature les mots des classes déjà connues, ainsi que les déterminants démonstratifs, interrogatifs, pronoms personnels (sauf *en, y*), les pronoms relatifs (*qui, que*), les adverbes, les négations.
- Dans une phrase simple où l'ordre sujet-verbe est respecté: identifier le verbe et le sujet, reconnaître le complément d'objet second, reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps.
- Comprendre la notion de circonstance: la différence entre complément d'objet et complément circonstanciel.

Au CM2:

Progression	2ème palier pour la maîtrise du socle commun:compétences attendues à la fin du CM2
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguer selon leur nature les mots des classes déjà connues, ainsi que les pronoms possessifs, démonstratifs, interrogatifs et relatifs, les mots de liaison (conjonction de coordination, adverbess ou locutions adverbiales exprimant le temps, le lieu, la cause ou la conséquence), les prépositions (lieu, temps). • Comprendre la distinction entre les compléments essentiels et les compléments circonstanciels. 	<p>L'élève est capable de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis. • Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté. • Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte. • Lire seul des textes du patrimoine et des oeuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge. • Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne. • Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient. • Dégager le thème d'un texte. • Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre, ou mieux l'écrire). • Répondre à une question par une phrase complète, à l'oral comme à l'écrit. • Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire. • Orthographier correctement un texte simple de lignes- lors de sa rédaction ou de sa dictée- en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire. • Savoir utiliser un dictionnaire.

Comme pour le 1er palier du socle commun, les exigences retenues sont centrées sur la production et la compréhension d'oral ou d'écrit.

On constate d'une part que ces différents textes indiquent les différentes notions qui doivent être enseignées aux élèves, mais ne proposent rien quant à la méthode à employer. Reste donc aux manuels et aux enseignants de proposer leurs propres méthodes afin de répondre aux exigences du programme.

D'autre part, ce que l'on constate en opposant les progressions aux compétences et connaissances du

socle commun, c'est que les notions de grammaire enseignées ne le sont pas pour elles-même, mais bien dans une visée communicationnelle, puisque le socle commun exige des connaissances et compétences en production et compréhension d'oral et d'écrit.

3. LA NOTION DE VERBE DANS LES MANUELS

3.1 CORPUS: PAR MOTS ET PAR PHRASES, NATHAN.

J'ai choisi d'analyser la collection *Par mots et par phrases*, éditée chez Nathan, et dirigée par Alain Bentolila. Cette collection répond aux exigences du B.O. Hors série n°3 du 19 juin 2008.

Dates de publication des manuels:

CE1: 2011

CE2: 2010

CM1: 2009

CM2: 2008

L'équipe de rédaction est sensiblement la même du CE1 au CM2:

- CE1: Isabelle Le Guay, orthophoniste. Nadine Robert, conseillère pédagogique.
- CE2, CM1, CM2: les mêmes et Annick Cautela, maître formateur. Brigitte Marin, maître de conférence en langues et littérature françaises. Françoise Robinet, inspectrice de l'éducation nationale.

Chaque auteur s'occupe, seule ou avec une autre, d'une partie précise du manuel.

3.2 ANALYSE DES TABLES DES MATIÈRES

Choisir un manuel, pour un enseignant, est une tâche complexe et pourtant souvent bâclée par manque de temps.

La table des matières joue un rôle important dans le choix du manuel. Elle renseigne non seulement sur le contenu, mais aussi sur la construction et la progression proposés.

La collection *Par mots et par phrases* propose une table des matières non pas sous forme de tableau comme on en rencontre souvent, mais sous forme d'énumération des chapitres, et l'on constate au premier coup d'oeil que: une leçon = une notion. Certains manuels regroupent dans une leçon des notions de grammaire, de vocabulaire, d'orthographe simultanément, ici ce n'est pas le cas. L'enseignant devra jongler entre les différentes parties du manuel s'il souhaite faire étudier tour à

tour le vocabulaire, la conjugaison, l'orthographe ou la grammaire. Ce n'est donc pas un manuel que l'on suivra pages à pages, mais plutôt un manuel de référence où l'enseignant et l'élève viendront puiser les informations nécessaires à la leçon du jour.

Je pense que l'utilisation page à page d'un manuel, notamment dans les petites classes, peut permettre à l'élève d'avoir des repères spatio-temporels quant à la progression sur l'année. Il sait que les pages précédentes sont les notions "connues", et les pages suivantes les notions "nouvelles".

Cependant, la construction d'un manuel sous la forme une leçon = une notion permet à l'élève de se focaliser sur une notion particulière.

3.2.1 LA PLACE DU VERBE DANS LA TABLE DES MATIÈRES²

	CE1	CE2	CM1	CM2
verbe en 1ère leçon	+	- (leçon 5)	+	-
Verbe en opposition au sujet	+(leçon 1)	+(leçon 5)	+(leçon 1)	+(leçons 1-2)
Verbe en opposition au nom	+(leçon 7)	+	+	+
Construction syntaxique (COD/COI)	+(leçon 3; COD uniquement)	+(COD: leçon 9; COI: leçon 10)	+(COD: leçon 4; COI: leçon 5)	+(COD: leçon 3; COI: leçon 4)

Au CM2, il n'y a pas de définition du verbe en lui-même, mais la partie grammaire est divisée en 4 sous-parties: Autour du verbe, autour du nom, autour de la phrase, autour du texte.

Ainsi se divise la partie "autour du verbe":

1. Le sujet
2. L'accord du sujet et du verbe
3. Le complément d'objet direct
4. Le complément d'objet indirect
5. Les compléments circonstanciels
6. Les pronoms personnels
7. L'attribut du sujet
8. Les adverbes.

Le verbe est donc traité dans sa relation avec les autres éléments de la phrase: le sujet, les compléments d'objets, les compléments circonstanciels.

² Cf Annexe

3.2.2 CONSTRUCTION ET PROGRESSION DE LA PARTIE GRAMMAIRE

Chapitres de la partie grammaire	CE1	CE2	CM1	CM2
1)	Le verbe et la phrase	La phrase et le verbe	Autour du verbe	Autour du verbe
2)	Le nom et le groupe nominal	Le nom et le groupe nominal	Autour du nom	Autour du nom
3)	La phrase		La phrase	Au tour de la phrase
4)				Au tour du texte

On constate que les 4 tables des matières sont construites sur le même modèle, avec une progression vers l'étude de la phrase et l'étude du texte.

Ces tables des matières nous renseignent sur plusieurs points:

D'une part, le verbe occupe une place importante puisqu'il est traité en premier lieu dans le manuel. Le premier chapitre de chaque manuel porte sur le verbe.

D'autre part, le verbe est présenté implicitement comme étant une fonction grammaticale, étant donné qu'il s'oppose, au sein de son chapitre, au sujet, aux compléments d'objet, etc... Il n'y a une leçon qui oppose le verbe et le nom qu'au CE1.

Le verbe s'oppose néanmoins au nom, puisque ces deux notions sont traitées dans des parties distinctes et consécutives dans chaque manuel.

3.3 CONTENUS ET PROGRESSION DANS LES LEÇONS

Une grande partie de mon travail porte sur les contenus des leçons, et leur reflet dans les exercices. Dans cette collection de manuels, la leçon se présente sur une double page³. La première page est dédiée à la partie théorique, avec une introduction faite par des exemples invitant à l'observation et à la déduction des règles, puis viennent les définitions. La deuxième page est consacrée aux exercices.

Voici les critères d'identification du verbe proposés dans chaque niveau, et leur ordre d'apparition:

Critères d'identification du verbe	CE1	CE2	CM1	CM2
Sémantique	+ (1)	+ (2)	+ (2)	-
Formel:				
• marques pers., nbre	-	+ (4)	+ (3)	+ (1)
• marques temp.	+ (3)	+ (3)	-	-
• position	-	-	-	+ (2)
syntaxique	+ (2)	+ (1)	+ (1)	-
Valence				
• COD	+ (4)	+ (5)	+ (4)	+ (3)
• COI	-	+ (6)	+ (5)	+ (4)
• COS	-	-	+ (6)	+ (5)
• CC	+ (5)	+ (7)	+ (7)	+ (6)

CE1:

- 1) Critère sémantique: verbe = action.
- 2) Critère syntaxique: " (...) ce mot s'appelle le verbe. Il est essentiel pour construire une phrase"
- 3) Critère morphologique: "Le verbe peut s'écrire de différentes façons". L'accent est mis sur la manière d'ÉCRIRE le verbe.

Seule la variation morphologique temporelle est présentée, sans toutefois être explicitée.

Aucune allusion n'est faite pour la variation en personne ou en nombre.

- 4) Compléments d'objet:

³ Cf annexe

Seul le COD est présenté, selon 3 critères: 1° Des mots qui complètent le verbe et répondent à la question: "quoi?". 2° La position du COD, après le verbe. 3° L'importance de la position des mots quant au sens de la phrase (inversion sujet/COD).

- 5) Les compléments circonstanciels: pas de métalangage, mais une explication simplifiée: des mots qui disent où, des mots qui disent quand.

Ces mots précisent où ou quand se déroule l'action, ils peuvent être supprimés ou déplacés.

Si, dans la table des matières, le verbe est présenté en opposition au nom, il est en réalité traité en opposition au sujet et au COD dans le détail des leçons.

Le manuel propose toutefois une leçon qui oppose le verbe et le nom (leçon 7!), cette opposition se faisant sur les plans sémantique et combinatoire.

CE2:

- 1) Contrairement au CE1, le premier critère d'identification est le critère syntaxique. Le verbe n'est plus seulement un élément essentiel et central: "c'est à lui que se rattachent tous les mots ou groupes de mots de la phrase".
- 2) Critère sémantique: au CE2 est introduit le verbe d'état, qui s'oppose au verbe d'action.
- 3) Critère morphologique: le verbe varie avec le sujet,
- 4) et avec le temps.
- 5) Au CE2 apparaît le métalangage concernant le COD. Les critères d'identification sont les mêmes qu'au CE1, mais un peu plus développés, en utilisant du métalangage.
- 6) Le COI est introduit au CE2. Les critères d'identification sont:
 - sémantique: oriente l'action exprimée par le verbe vers une personne ou un objet.
 - répond aux question à/de qui? à/de quoi?
 - position du complément, introduit par une préposition.
- 7) Les compléments circonstanciels: introduction du métalangage.
Ils plantent le décor de l'action: où, comment, quand. Pour les identifier, on peut poser les questions où? Quand? Comment?

CM1:

- 1) Comme au CE2, le premier critère d'identification du verbe est le critère syntaxique. "Le

verbe est l'élément essentiel de la phrase, (...) il permet de poser des questions: qui est-ce qui? Pourquoi? Quand? Comment? À qui, à quoi? Qui? Quoi?, etc....

- 2) Critère sémantique: le verbe exprime une action.

Une leçon entière est dédiée aux verbes d'action et verbes d'état.

- 3) Critère morphologique: le verbe varie avec le sujet. Les variations temporelles ne sont pas mises en avant dans la partie grammaire, mais sont évidemment largement traitées dans la partie conjugaison.
- 4) Le COD: identifié par sa position: après le verbe. Il répond aux questions qui? Quoi?
Le COD n'est ni déplaçable, ni supprimable.
- 5) Le COI: complète un verbe auquel il est rattaché indirectement par une préposition. Répond à la question: à/de qui? à/de quoi?
- 6) Le COS est un COI qui se trouve après un COD et répond à la question: à qui?
- 7) Les compléments circonstanciels: ils complètent le sens de la phrase et informent sur le lieu, le temps, la manière. Ils sont déplaçables ou supprimables.

CM2:

- 1) La première leçon du chapitre "Autour du verbe" est: "le sujet". Le verbe est donc introduit par ses variations morphologiques de personne et de nombre en fonction du sujet.
- 2) La position du verbe est présentée dans le cas de l'inversion du sujet.
- 3) Le COD: il complète un verbe auquel il est rattaché directement. Il répond à la question qui? Ou quoi?. Il est essentiel car il ne peut être déplacé ou supprimé.
Sous la forme d'un pronom, le COD est placé avant le verbe.
- 4) Le COI: il est rattaché au verbe par une préposition comme à ou de, et répond à la question à/de qui? À/de quoi?
Lorsqu'il prend la forme d'un pronom personnel, le COI se place avant le verbe.
- 5) Le COS est un COI qui complète les verbes tels que dire, ou donner.
- 6) Les compléments circonstanciels complètent le sens de la phrase, ils informent sur le lieu, la manière et le temps. Ils ne sont pas essentiels car ils sont déplaçables et supprimables.

On constate de manière générale que les deux premiers critères d'identification sont toujours les critères sémantique et syntaxique, sauf au CM2 où les premiers critères sont morphologiques.

Les définitions vont du plus simple au plus complexe. Au CE1 il y a très peu de métalangage, et des explications simplifiées et illustrées. Du CE2 au CM2, les définitions sont de plus en plus élaborées,

mêmes si elles ne donnent pas forcément plus d'informations. Au CM2 on introduit des exceptions aux règles générales.

La construction de la phrase autour du verbe est le fil conducteur. Le verbe est présenté comme un noyau central autour duquel s'ajoute d'autres éléments ayant un rôle et une place bien précis (sujet, COD, COI, COS) et des éléments non obligatoires, mais qui permettent de développer le sens de la phrase (CC).

3.4 ANALYSE DES EXERCICES

3.4.1 TYPOLOGIE DES EXERCICES

Voici une typologie des exercices de grammaire rencontrés dans les manuels. J'ai établi cette typologie en m'inspirant de celle proposée par J. Bastuji⁴, ainsi qu'en identifiant chaque exercice proposé par les manuels.

1) Exercice de reconnaissance/identification: a pour objectif d'identifier l'élément étudié à l'aide des critères d'identification étudiés dans la leçon.

Ex: CM2, p15, ex1:

Pour chaque phrase, recopie le complément d'objet direct:

- a. Il découvre le plaisir de lire*
- b. Les jardiniers ont créé un nouvel espace vert*
- c. Je pense que tu devrais apprendre ton résumé*
- d. Alexandre apprend sa poésie*
- e. Ali aime calculer*

2) Exercice lacunaire: exercice à trous. Objectifs: identifier l'élément manquant (s'il n'est pas précisé dans la consigne) puis compléter l'énoncé. Le choix des éléments à compléter se fait parmi un paradigme correspondant à la notion étudiée. En dehors de la justesse du choix que l'élève va faire, cet exercice a également une visée morphologique, puisqu'il souligne de façon récurrente la position de l'élément dans l'énoncé, comme la position du sujet dans l'exercice cité en exemple.

Ex: CM1, p13, ex2:

Récris chaque phrase avec le sujet de ton choix:

- a. ... sont deux amis*
- b. ...jouent aux cartes*
- c. ... sont des animaux domestiques*
- d. ...donne des fruits délicieux*
- e. ... brillent dans le ciel la nuit*

4 BASTUJI Jacqueline, 1977, *Pourquoi des exercices de grammaire* in Langue Française, Vol. 33

f. ... roule tranquillement

3) Exercice de substitution: Objectif: remplacer un élément par un autre, sur l'axe paradigmatique. Le choix du nouvel élément peut se faire dans la même catégorie (remplacer un groupe nominal par un autre) ou par un changement de catégorie (remplacer groupes nominaux compléments d'objet par des pronoms).

Ex: CM1, p21, ex2:

Récris la phrase en remplaçant les groupes nominaux en gras par le pronom personnel COI lui ou leur:

- a. Tu parles **à mon frère**
- b. Nous donnons des récompenses **aux gagnants**
- c. Il ne convient pas **à ma mère**
- d. Vous récitez une poésie **au maître**
- e. Ces enfants écrivent souvent **à leurs grands-parents**

4) Exercice de transformation: objectif: changer la structure syntaxique selon le modèle indiqué, afin de mettre en valeur un élément de l'énoncé.

Ex: CM1, p17, ex2:

Encadre avec "c'est ... que" ou "ce sont ... que" le COD de chaque phrase.

Exemple: Je regarde un film > C'est un film que je regarde.

- a. Tu lis un livre policier
- b. Le rossignol chante une douce mélodie
- c. Les habitants de cette rue font la fête
- d. Au loin, vous distinguez les toits des maisons
- e. La joie envahit ton coeur.

5) Créativité: invention de phrases ou petits textes selon des critères établis. Permettent à l'élève de solliciter son esprit créatif tout en tenant compte de la place et du rôle des notions étudiées dans la leçon.

Ex: CE2, p27, ex7:

Raconte une aventure que tu as lue ou que tu as vécue, comme: se perdre en forêt ou trouver un chien ou un chat dans la rue. Utilise des COD.

6) Exercice d'appariement: objectif: associer à un élément un autre élément lui correspondant. Type d'exercice lacunaire où les éléments manquants sont à choisir dans une liste exhaustive à l'exercice.

Ex: CE1, p29, ex4:

Complète chaque phrase avec le sujet qui convient: le poussin, le paon, le vent, le gendarme.

- a. ... a claqué la porte.
- b. Sur l'autoroute, ... arrête l'automobiliste
- c. Dans le parc, ... fait la roue
- d. ... picore les graines

7) Exercice de transposition: visée morphologique. Récrire l'énoncé en changeant de temps, de nombre ou de personne.

Ex: CE2, p25, ex4:

Récris les phrases en mettant les sujets au singulier. Fais attention aux accords:

- a. Les pêcheurs rentrent

- b. Les avions volent*
- c. Les boulangers se lèvent tôt*
- d. Les souris grignotent le fromage*

8) Remise en ordre: visée syntaxique. Objectif: remettre en ordre les éléments de l'énoncé.

Ex: CE1, p15, ex4:

Récris les mots dans le bon ordre pour former des phrases. N'oublie pas les majuscules et les points.

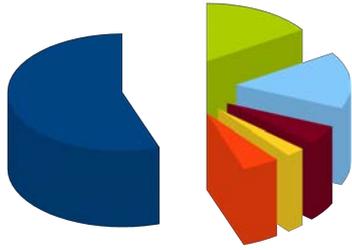
- a. le linge – sèche – le soleil*
- b. les campeurs – sous la tente – dorment*
- c. Le toit de la maison – la tempête – a détruit*

3.4.2 PROPORTIONS DES DIFFERENTS TYPES D'EXERCICES CENTRÉS SUR LE VERBE, LE SUJET, LES COMPLÉMENTS D'OBJET.

	CE1 ¹						CE2 ²						CMI ³						CM2 ⁴					
	V	S	CO	glob	V	S	CO	glob	V	S	CO	glob	V	S	CO	glob	V	S	CO	glob				
Centré sur	11	8	2	21	6	6	6	18	4	7	13	24		4	3	7		4	3	7				
1.reconnaissance	(64,7%)	(66,7%)	(22,2%)	(55,3%)	(50%)	(50%)	(42,9%)	(47,4%)	(23,5%)	(41,2%)	(44,8%)	(38,1%)		(40%)	(42,9%)	(38,1%)		(40%)	(42,9%)	(31,8%)				
2.lacunaire	1		1	2	3	3	6	(15,8%)	5	2	2	9	1		2	(14,3%)			2	3				
	(5,9%)		(11,1%)	(5,3%)	(25%)	(21,4%)	(15,8%)	(29,4%)	(11,8%)	(11,8%)	(6,9%)	(14,3%)	(20%)		(28,6%)	(14,3%)			(28,6%)	(13,6%)				
3.substitution			1	1			(2,6%)		2	1	6	9		1	2	(14,3%)		1	2	3				
			(11,1%)	(2,6%)				(11,8%)	(5,9%)	(20,9%)	(14,3%)	(14,3%)		(10%)	(28,6%)	(14,3%)		(10%)	(28,6%)	(13,6%)				
4.transformation										3	2	5		2		(7,9%)		2		2				
									(17,6%)	(6,9%)	(6,9%)	(7,9%)		(20%)		(9,1%)		(20%)		(9,1%)				
5.creativité		2	4	7	1	2	7	(18,4%)	4	1	5	10	2	1		(15,9%)		1		3				
		(16,7%)	(28,6%)	(18,4%)	(8,3%)	(16,7%)	(18,4%)	(23,5%)	(23,5%)	(5,9%)	(17,2%)	(15,9%)	(40%)	(10%)		(15,9%)		(10%)		(13,6%)				
6.appariement	3	2	1	6	2	1	5	(13,2%)	2	2	1	5	2	1		(7,9%)		1		3				
	(17,6%)	(16,7%)	(11,1%)	(15,8%)	(16,7%)	(7,1%)	(13,2%)	(11,8%)	(11,8%)	(11,8%)	(3,4%)	(7,9%)	(40%)	(10%)		(7,9%)		(10%)		(13,6%)				
7.transposition				2		2	2	(5,3%)		2		1		1		(1,6%)		1		1				
				(5,3%)		(16,7%)	(5,3%)	(5,3%)		(16,7%)		(1,6%)				(1,6%)		(10%)		(4,5%)				
8.Remise en ordre	2		4	6			6	(15,8%)																
	(11,8%)		(44,4%)	(15,8%)			(15,8%)																	
total	17	12	9	38	12	12	14	38	17	17	29	63	5	10	7	63	5	10	7	22				

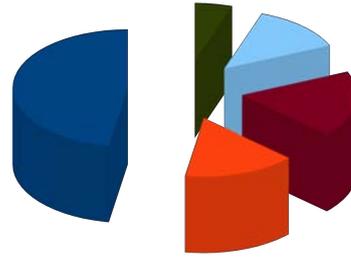
- Comptage réalisé sur les leçons: Des mots, des phrases: le verbe; Des mots qui complètent le verbe; Des mots qui complètent le verbe; Des mots: les noms, les verbes, Le sujet du verbe. Cf annexe
- Comptage réalisé sur les leçons: Qu'est-ce que le verbe?; Qu'est-ce que le sujet?; L'accord du verbe avec le sujet; Le complément d'objet direct; Le complément d'objet indirect. Cf annexe
- Comptage réalisé sur les leçons: Le verbe, mot essentiel de la phrase; Le sujet; L'accord du sujet et du verbe; Le complément d'objet direct; Le complément d'objet indirect; Les pronoms personnels sujets, COD et COI. Les verbes d'action et les verbes d'état cf annexe
- Comptage réalisé sur les leçons: Le sujet; L'accord du sujet et du verbe; Le complément d'objet direct; Le complément d'objet indirect; cf annexe

Exercices CE1



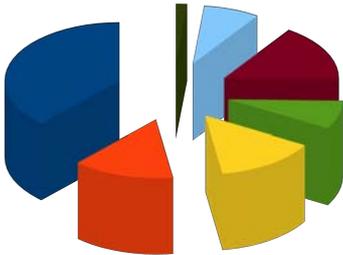
- recon-naissance
- lacunaire
- substitution
- transforma-tion
- créativité
- appariement
- transposi-tion
- remise en ordre

exercices CE2



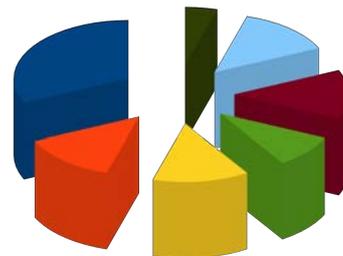
- recon-naissance
- lacunaire
- substitution
- transforma-tion
- créativité
- appariement
- transposi-tion
- remise en ordre

exercices CM1



- recon-naissance
- lacunaire
- substitution
- transforma-tion
- créativité
- appariement
- transposi-tion
- remise en ordre

Exercices CM2



- recon-naissance
- lacunaire
- substitution
- transforma-tion
- créativité
- appariement
- transposi-tion
- remise en ordre

3.4.3 RÉSULTATS

De façon globale, on constate que les exercices de reconnaissance sont les plus utilisés, de 31,8% à 55,3% des exercices. Cependant, on peut constater que cette proportion diminue entre le CE1 et le CM2. (CE1=55,3%, CE2=47,4%, CM1= 38,1%, CM2=31,8%). Ce sont généralement les premiers exercices proposés suite à la leçon. Ils permettent de vérifier que les critères d'identification ont bien été assimilés. Il s'agit en général de repérer l'élément étudié dans la leçon, avec une consigne du type: "souligne le verbe dans chaque phrase".

Au CE1, on constate de fortes disproportions entre les différents types d'exercices. Les exercices de reconnaissance représentent plus de la moitié des exercices, tandis que les exercices d'appariement et de remise en ordre ne représentent chacun que 15,8%, les exercices lacunaires et de créativité 5,3%, et seulement un exercice de substitution (2,6%). Il est important de constater que les exercices de remise en ordre n'apparaissent qu'au CE1 et ne sont plus utilisés dans les niveaux supérieurs.

Une large part des exercices est donc consacrée à l'identification des éléments, ce qui, au CE1, paraît tout à fait légitime.

Au CE2, il y a également des disproportions entre les différents types d'exercices. Les exercices de reconnaissance sont toujours largement plus nombreux (47,4%). Ensuite viennent les exercices de créativité (18,4%), les exercices lacunaires (15,8%), les exercices d'appariement (13,2%), et les exercices de transposition (5,3%).

La place des exercices de créativité est assez importante, et intéressante car elle permet à l'élève non pas de "subir" l'exercice, mais de créer lui-même des énoncés en prenant conscience de la place des éléments, de leur fonction, de leur caractère obligatoire, etc.

Les exercices lacunaires ne sont pas négligés non plus (15,8%). Ils peuvent souvent s'apparenter à des exercices de créativité, avec des consignes du type: "complète avec le COD de ton choix". Ce type d'exercice met en évidence la position du COD dans l'énoncé, puisqu'elle est récurrente dans chaque phrase.

Parmi les exercices centrés sur le verbe, il peut s'agir de donner la bonne terminaison du verbe, et dans ce cas, il n'y a pas d'appel à la créativité, mais simplement à l'application des données de la leçon.

Au CE2 apparaissent les exercices de transposition, qui ont une visée principalement morphologique. Les deux exercices de transposition visent à mettre au pluriel le sujet des énoncés,

ou inversement.

Au CM1, les exercices de reconnaissance sont toujours les plus nombreux, même si la proportion est plus faible que dans les niveaux inférieurs (38,1%). Ensuite viennent les exercices de créativité (15,9%).

Apparaissent au CM1 les exercices de transformation. Ils ont une visée syntaxique et permettent la mise en évidence d'éléments tels que le sujet (c'est ... qui) ou le COD (c'est que).

Au CM2, les exercices de reconnaissance sont toujours largement privilégiés (31,8%).

Il y a moins de leçons, et donc moins d'exercices en CM2 sur le verbe, le sujet et les compléments. Les résultats sont donc moins pertinents que dans les niveaux précédents, même si l'on peut constater que chaque type d'exercice est traité, sauf la remise en ordre qui n'est traitée qu'au CE1.

3.5 APPLICATIONS DES CRITÈRES D'IDENTIFICATION DE LA LEÇON DANS LES EXERCICES.

CE1:

Critères d'identification de la leçon⁵	Application dans les exercices
1) Sémantique	+
2) Syntaxique (Noyau, prédicat)	-
3) Morphologique (marques temporelles)	+
4) Morphologique (position ⁶)	+
5) Syntaxique (valence)	+
6) Morphologie (combinatoire)	+

Le critère syntaxique (noyau, prédicat), qui est en deuxième position dans les critères définitoires de la leçon, n'est pas mis en application dans les exercices. Il est juste dit dans la leçon "le verbe est essentiel pour construire une phrase", mais on n'explique pas pourquoi.

Tous les autres critères sont mis en application dans les exercices.

Par contre, les critères morphologiques de marques de nombre et de personne sont mis en application alors qu'ils ne sont pas traités dans la leçon.

5 Cf Tableau des critères d'identification du verbe au paragraphe concerné. Analyse effectuée sur les leçons "Des mots, des phrase: le verbe", "Des mots pour dire qui fait l'action", "Des mots qui complètent le verbe", "Des mots: les noms, les verbes".

6 Idem (ex4 p13)

CE2:

Critères d'identification de la leçon⁷		Application dans les exercices
1) Noyau, prédicat		-
2) Sémantique (action/état)		+
3) Morphologique	3.1) Marques de nombre, personne	+
	3.2) Marques temporelles	-
4) Syntaxique (valence)		+

Parmi les exercices sur la notion de verbe, il y a d'abord deux exercices de reconnaissance. Il est peu probable que l'enfant utilise le critère syntaxique pour identifier le verbe dans ces exercices. En effet, la leçon n'en dit pas plus que "Le verbe est le centre de la phrase. C'est à lui que se rattachent tous les mots ou groupes de mots de la phrase". Les critères utilisés seront certainement les critères sémantique ou morphologique (marque de personne, notamment *-nt*).

Si dans la leçon, le critère syntaxique apparaît en premier, il n'est pas du tout mis en application dans les exercices. De même, le critère morphologique des marques temporelles n'est pas mis en application dans cette leçon mais il est largement traité dans la partie "conjugaison" du manuel.

Seuls les critères sémantique (opposition action/état) et morphologique (marques de personne et nombre), et syntaxique pour la valence sont mis en application.

CM1

Critères d'identification de la leçon⁸		Application dans les exercices
1) Syntaxique (noyau, prédicat)		-
2) Sémantique		+
3) Morphologique (position)		+
4) Morphologique (marques de personne)		+
5) Syntaxique (valence)		+

7 Cf Tableau des critères d'identification du verbe au paragraphe concerné. Analyse effectuée sur la leçon "Qu'est-ce que le verbe?"

8 Cf Tableau des critères d'identification du verbe au paragraphe concerné. Analyse effectuée sur les leçons "Le verbe, mot essentiel de la phrase", "Le sujet", "Les verbes d'action et les verbes d'état", "L'accord du sujet et du verbe", "Le COD", "Le COI".

Le critère d'identification syntaxique du verbe comme noyau ou prédicat n'est toujours pas mis en application dans les exercices, contrairement à la valence du verbe.

Les autres critères, sémantique et morphologique, sont largement mis en application, ayant chacun une leçon dédiée⁹.

CM2

Critères d'identification de la leçon¹⁰	Application dans les exercices
Morphologique (position)	+
Morphologique (personne)	+
Syntaxique (valence)	+

Au CM2, le verbe n'est pas défini pour lui-même. Mais le chapitre "autour du verbe" de la partie grammaire traite du verbe en tant que fonction puisqu'il est mis en relation avec le sujet et les compléments d'objet.

L'étude de la valence du verbe implique nécessairement que le verbe soit comme "un chef" dans la phrase, c'est le verbe qui va impliquer la présence d'un COD ou d'un COI. On pourrait donc considérer que le critère syntaxique "prédicat" ou "noyau" est bien mis en application dans les exercices.

Cependant, à aucun moment cela n'est clairement explicité dans les leçons, sauf peut-être en CM1, où un schéma montre le verbe au centre, avec autour différentes questions appelant le sujet, les compléments d'objet, les compléments circonstanciels¹¹. Mais les exercices ont pour objectif de mettre en valeur la présence des compléments, et la recherche de ces compléments, et non la mise en valeur du verbe en tant que noyau.

9 "L'accord du sujet et du verbe", "Les verbes d'action et les verbes d'état".

10 Cf Tableau des critères d'identification du verbe au paragraphe concerné. Analyse effectuée sur les leçons "Le sujet", "L'accord du sujet et du verbe", "Le COD", "Le COI".

11 CM1, Leçon 1 "Le verbe, mot essentiel de la phrase".

4. PROPOSITION D'UNE LEÇON SUR LE VERBE

Je vais proposer un modèle de leçon sur la définition du verbe, pour une classe de CE2. Au début du CE2, qui est également le début du cycle des approfondissements, l'élève sait déjà identifier la nature verbale, en opposition au nom, et sait repérer le verbe et son sujet.

Il me semble que les méthodes proposant des personnages qui accompagnent l'élève tout au long du manuel permettent aux enfants de s'identifier à ces personnages, de créer un lien d'affection avec le livre, de motiver l'élève à avancer dans le manuel pour "connaître la suite de l'histoire".

Les manuels proposant des textes, des exemples sortis de nulle-part, et ne référant à aucun contexte pertinent, ne permettent pas aux enfants de se mettre en situation, d'associer les connaissances qu'ils sont en train d'acquérir avec une situation concrète, et une application dans la vie courante.

L'idée est donc de créer des personnages qui, leçon par leçon, avanceront avec l'enfant, tout au long de son apprentissage. Les textes, les exemples et les exercices porteront sur cette thématique.

Tout cela implique que le manuel soit suivi page à page, à la différence de la collection *Par mots et par phrases*, qui impose à l'enseignant de jongler entre les différentes parties du manuel.

Une leçon peut donc être construite avec pour objectif principal une notion de grammaire ou de conjugaison, et peuvent venir se greffer à cette leçon des notions de vocabulaire et/ou d'orthographe.

Construction de la leçon, sur une double page:

On peut donc imaginer une histoire dont un fragment de quelques lignes serait présenté à chaque leçon, fragment qui servirait d'introduction, et sur lequel on poserait des questions qui permettraient à l'élève d'avoir une réflexion sur la langue.

Suite aux observations des élèves, on énonce la ou les règles de grammaire, conjugaison, orthographe ou vocabulaire selon la leçon, en proposant des exemples liés au texte introductif.

Après une partie réflexion et théorie sur la page de gauche, viennent les exercices sur la page de droite. Il est souhaitable que les énoncés proposés dans les exercices aient un lien avec le thème du texte proposé en introduction. Je pense qu'il est intéressant de proposer aux élèves des types d'exercices variés, mais qui reviennent d'une leçon à l'autre, afin de créer des automatismes grâce aux consignes redondantes.

Je choisis de définir le verbe selon trois critères définitoires: le critère syntaxique, le critère sémantique, le critère morphologique. N'ayant pas étudié les autres parties de l'étude de la langue, je ne proposerai pas de notion d'orthographe ou de vocabulaire en plus de la notion de verbe, qui, celan étant, se suffit à elle-même.

Le texte que je propose contient des exemples qui pourront illustrer ces critères définitoires.

Gaspard à vélo...



Je lis et j'observe

Gaspard **est** sur le chemin de l'école. Il **s'est levé** de bonne humeur et **a décidé** de faire le chemin à vélo. Les oiseaux **sifflent**, le vent **soulève** les feuilles, l'automne **arrive!** Gaspard **aime** cette saison: l'air **paraît** plus frais, il **sent** le bois mouillé et les champignons, et les feuilles de couleurs vives **virevoltent** dans l'air. Dimanche prochain, il **ira** ramasser les châtaignes dans la forêt. Gaspard **a** la tête ailleurs et ne **pense** plus à son chemin! Quand soudain, une poubelle **surgit** au coin de la rue, et.... patatras!

Je me pose des questions

- *Que peux-tu dire des mots en gras?*
- *Que se passe-t-il si tu les supprimes? Sont-ils indispensables?*
- *À quoi servent-ils? Sur quoi nous renseignent-ils?*
- *Que va-t-il se passer dimanche prochain?*
- *Comment dirais-tu que cela se passe aujourd'hui?*
- *Écris la même phrase en parlant de Gaspard et de son Papa.*

J'apprends

Les mots en gras sont des **verbes**.

Ils sont **indispensables** dans une phrase. **On ne peut pas les supprimer** sans rendre la phrase incompréhensible.

> Il **s'est levé** de bonne humeur > Il * de bonne humeur

Ils nous renseignent sur **ce qu'il se passe** (verbes d'action) ou sur **ce que l'on ressent** (verbes d'état).

Les mots en gras s'appellent des **verbes**.

> Les oiseaux **sifflent**. L'air **paraît** plus frais

Les verbes **changent** en fonction du **temps**, et de la **personne**.

> Il **ira** ramasser les châtaignes. Il **va** ramasser les châtaignes.

Gaspard et son Papa **iront** ramasser les châtaignes.

Je m'exerce

1. Entoure chaque verbe, et indique quelles informations il te donne:

- Les feuilles tombent à l'automne
- Gaspard et moi, nous allons à la même école.
- Hier, il n'est pas venu en vélo
- Le chat de Gaspard dort toute la journée
- Demain, nous irons à la piscine en bus.

2. Recopie les phrases qui contiennent un verbe:

- Il pleut beaucoup en automne.
- Quel temps!
- Le sifflement des oiseaux.
- Les écureuils font des provisions pour l'hiver.

3. Remets les éléments dans l'ordre afin de former une phrase correcte:

- ruisselle - la pluie- sur le trottoir
- le matin - dormir - aime - Gaspard
- se préparent - pour l'hiver -les animaux
- Papy - pour son anniversaire - à Gaspard - une montre - a offert.

4. Complète chacun des énoncés par la forme du verbe qui convient: **mange, manges, mangeons, mangent.**

- Gaspard ... deux tartines au petit-déjeuner
- Sophie et moi ... beaucoup au goûter!
- Le chat et le chien de Gaspard ne ... pas la même pâtée.
- Tu ... avec un appétit d'ogre!

5. Mets les verbes entre parenthèse à la bonne forme:

- Hier, Gaspard (aller) à l'école en bus.
- Aujourd'hui, les parents de Gaspard ne l' (accompagner)... pas à l'école.
- Demain, la maîtresse (donner)... un contrôle.
- Tous les jours, Gaspard (déjeuner) ... en compagnie de son papa.

6. Entoure les verbes d'action, et souligne les verbes d'état:

- Gaspard part pour l'école à 8h15.
- Les feuillents semblent voler comme des oiseaux
- Le vélo de Gaspard roule très vite!
- La poubelle est bien abîmée.
- Le ciel devient gris.

7. Complète les énoncés suivants:

- La petite sœur de Gaspard
- Hier, la maîtresse ...
- À l'automne, les feuilles ...
- La semaine prochaine, la météo ...
- L'été prochain, Gaspard et sa famille ...

8. Imagine la suite du texte ci-contre, en prenant garde aux verbes et aux informations qu'ils peuvent donner!



CONCLUSION

Cette analyse a été pour moi l'occasion d'approfondir ma façon de penser le verbe, et de me faire une idée sur la façon dont on peut l'enseigner. La collection *Par mots et par phrases* propose une approche globalement syntaxique du verbe. C'est un point de vue défendable, mais le point négatif que je retiens dans ce manuel, est l'absence de distinction nature/fonction. Cette distinction me semble primordiale pour bien comprendre le fonctionnement et le rôle des éléments dans la phrase, et surtout les deux niveaux d'analyse. La double signification du mot "verbe" est, je pense, le principal problème dans l'enseignement de cette notion.

Peut-être faudrait-il proposer deux grandes parties de grammaire: d'une part, le verbe et la nature des mots; d'autre part, le verbe et la fonction des éléments de la phrase. Cela permettrait de traiter l'un après l'autre les deux niveaux d'analyse, et de les mettre en parallèle.

Pour ce qui est des exercices, je pense que la diversité prévaut sur la quantité. Mais le plus important reste que les exercices doivent particulièrement cibler les besoins de la leçon et des élèves. Proposer deux exercices ayant le même objectif mais avec une consigne tournée de manière différente ne me paraît pas pertinent. Par contre, proposer à l'élève de manipuler les phrases, lui montrer quels sont les éléments qui changent, qui bougent, l'inciter à la production de ses propres énoncés sont, je pense, les solutions vers lesquelles il faut s'orienter. L'enfant doit être l'acteur de ses apprentissages. Le manuel et l'enseignant doivent sans cesse solliciter la créativité de l'enfant, l'amener à ses propres réflexions sur la langue en lui proposant des exemples et des exercices pertinents.

Je pense que le manuel doit d'abord s'adresser aux enfants, avant de s'adresser à l'enseignant. Le manuel est un support inévitable, certes, mais qui ne doit pas supplanter la parole du professeur, ni ses connaissances. La transmission des savoirs passe d'abord par la parole, notamment lorsque l'on s'adresse à un jeune public, dont l'attention doit être sans cesse retenue. Le manuel n'est qu'une partie de la classe, il permet aux enfants comme aux parents d'avoir des repères, mais ne doit pas remplacer le professeur.

BIBLIOGRAPHIE

- ARNAULD Antoine, LANCELOT Claude, 1676 [1993], *Grammaire générale et raisonnée de Port-Royal*, Genève, Slatkine Reprints.
- ARRIVE Michel, GADET Françoise, GALMICHE Michel, 1986, *La grammaire d'aujourd'hui: guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion.
- BALLY Charles, 1932 [1965], *Linguistique générale et linguistique française*, Berne, Francke.
- BAYLON Christian, FABRE Paul, 1978, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan.
- BUREAU Conrad, 1978, *Syntaxe fonctionnelle du français écrit*, Québec, Bref.
- CHARAUDEAU Patrick, 1992, *Grammaire du sens et de l'expression*, Paris, Hachette éducation.
- DUBOIS Jean, 1967, *Grammaire structurale du français*, Paris, Larousse.
- DUBOIS Jean, LAGANE René, 1973, *La nouvelle grammaire du français*, Paris, Larousse.
- JAKOBSON Roman, 1963, *Essais de linguistique générale*, Paris, Les éditions de minuit.
- LE GOFFIC Pierre, 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- LEEMAN-BOUIX Danielle, 1994, *Grammaire du verbe français, des formes au sens*, Paris, Nathan.
- MARTINET André, 1979, *Grammaire fonctionnelle du français*, Paris, Didier.
- MEILLET Antoine, 1920, *Sur les caractères du verbe*, In: *Revue philosophique*, t. 89, p. 1 et suiv.
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, 1994, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- TESNIERE Lucien, 1966 [1959], *Eléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck.

ANNEXES

CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX

PROGRAMME DU CP ET DU CE1

Le cycle des apprentissages fondamentaux commence au cours de la grande section de l'école maternelle et, à ce niveau, lui emprunte sa pédagogie. Il se poursuit dans les deux premières années de l'école élémentaire, au cours préparatoire et au cours élémentaire 1^{ère} année.

L'apprentissage de la lecture, de l'écriture et de la langue française, la connaissance et la compréhension des nombres, de leur écriture chiffrée (numération décimale) et le calcul sur de petites quantités constituent les objectifs prioritaires du CP et du CE1. Les acquisitions en cours dans ces domaines font l'objet d'une attention permanente quelle que soit l'activité conduite.

L'éducation physique et sportive occupe une place importante dans les activités scolaires de ce cycle. La première pratique scientifique, les premières réflexions historiques et civiques garantissent une indispensable ouverture sur le monde et la construction d'une culture commune à tous les élèves. L'éducation artistique repose sur une pratique favorisant l'expression des élèves et sur le contact direct avec des œuvres dans la perspective d'une première initiation à l'histoire des arts.

Tous les enseignements contribuent à l'acquisition du socle commun de connaissances et de compétences.

La qualité de la présentation du travail, l'attention portée à la maîtrise du geste, à l'attitude corporelle, aux outils du travail scolaire, sont l'objet d'une vigilance constante.

Les projets de chaque école prévoient les modalités d'articulation entre l'école maternelle et l'école élémentaire. La programmation des activités doit être pensée dans la continuité : les enseignants de cours préparatoire prennent appui sur le travail des maîtres de l'école maternelle et sur les acquis des élèves.

Les enseignements en français et en mathématiques font l'objet d'une progression par année scolaire, jointe au présent programme.

FRANÇAIS

À la fin de la grande section de l'école maternelle, l'élève a largement accru son vocabulaire, il est capable de s'exprimer, d'écouter et de prendre la parole. Il comprend un récit lorsqu'il est lu par un adulte, il distingue clairement les sonorités de la langue et les signes graphiques qui les représentent à l'écrit.

Au cours préparatoire, l'apprentissage de la lecture passe par le décodage et l'identification des mots et par l'acquisition progressive des connaissances et compétences nécessaires à la compréhension des textes. Le code alphabétique doit faire l'objet d'un travail systématique dès le début de l'année. Les apprentissages de la lecture et de l'écriture, qu'il s'agisse des mots, des phrases, des textes, menés de pair, se renforcent mutuellement tout au long du cycle. Ces apprentissages s'appuient sur la pratique orale du langage et sur l'acquisition du vocabulaire ; ils s'accompagnent d'une première initiation à la grammaire et à l'orthographe.

Les élèves apprennent progressivement à maîtriser les gestes de l'écriture cursive : écrire en respectant les graphies, les liaisons entre les lettres, les accents, les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules.

1 - Langage oral

Au cycle des apprentissages fondamentaux, les élèves continuent leur apprentissage du langage oral : respect de l'organisation de la phrase, expression des relations de causalité et des circonstances temporelles et spatiales (pourquoi ? quand ? où ?) ; utilisation plus adéquate de la conjugaison, emploi d'un vocabulaire de plus en plus diversifié ; prises de parole de plus en plus longues et mieux

organisées, dans le respect des sujets traités et des règles de la communication.

Ils s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître, à en restituer l'essentiel et à poser des questions.

La pratique de la récitation sert d'abord la maîtrise du langage oral, puis elle favorise l'acquisition du langage écrit et la formation d'une culture et d'une sensibilité littéraires. Les élèves s'exercent à dire de mémoire, sans erreur, sur un rythme ou avec une intonation appropriés, des comptines, des textes en prose et des poèmes.

2 - Lecture, écriture

Dès le cours préparatoire, les élèves s'entraînent à déchiffrer et à écrire seuls des mots déjà connus. L'articulation entre lecture et écriture est indispensable à cet apprentissage. Cet entraînement conduit progressivement l'élève à lire d'une manière plus aisée et plus rapide (déchiffrage, identification de la signification). Au cours élémentaire première année, des textes plus longs et plus variés, comportant des phrases plus complexes, sont progressivement proposés aux élèves.

Savoir déchiffrer et reconnaître la signification des mots ne suffit pas pour lire une phrase ou un texte ; les élèves apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent. Ils acquièrent le vocabulaire et les connaissances nécessaires pour comprendre les textes qu'ils sont amenés à lire.

L'appui sur un manuel de qualité est un gage de succès pour cet enseignement délicat. La lecture de textes du patrimoine et d'œuvres destinés aux jeunes enfants, dont la poésie, permet d'accéder à une première culture littéraire.

Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe.

Ils sont amenés à utiliser l'ordinateur : écriture au clavier, utilisation d'un dictionnaire électronique.

3 - Vocabulaire

Par des activités spécifiques en classe, mais aussi dans tous les enseignements, l'élève acquiert quotidiennement des mots nouveaux. En étendant son vocabulaire, il accroît sa capacité à se repérer dans le monde qui l'entoure, à mettre des mots sur ses expériences, ses opinions et ses sentiments, à comprendre ce qu'il écoute et ce qu'il lit, et à s'exprimer de façon précise à l'oral comme à l'écrit.

La compréhension, la mémorisation et l'emploi des mots lui sont facilités par des activités de classement qui recourent à des termes génériques, par une initiation à l'usage des synonymes et des antonymes, par la découverte des familles de mots et par une première familiarisation avec le dictionnaire.

4 - Grammaire

La première étude de la grammaire concerne la phrase simple. Les marques de ponctuation et leur usage sont repérés et étudiés. Les élèves apprennent à identifier la phrase, le verbe, le nom, l'article, l'adjectif qualificatif, le pronom personnel (formes sujet). Ils apprennent à repérer le verbe d'une phrase et son sujet.

Les élèves distinguent le présent, du futur et du passé. Ils apprennent à conjuguer les verbes les plus fréquents, des verbes du 1^{er} groupe, être, avoir, aux quatre temps les plus utilisés de l'indicatif : présent, futur, imparfait, passé composé. Ils apprennent à conjuguer au présent de l'indicatif les verbes faire, aller, dire, venir.

La connaissance des marques du genre et du nombre et des conditions de leur utilisation sera acquise à l'issue du CE1.

5 - Orthographe

Les élèves sont conduits à écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres (le s, le c, le g), à copier sans faute un texte court, et à écrire sans erreur des mots mémorisés. En relation avec leurs premières connaissances en grammaire, ils sont entraînés à orthographier correctement des formes conjuguées, à respecter l'accord entre le sujet et le verbe, ainsi que les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal et à utiliser à bon escient le point et la majuscule.

Au CP et au CE1, l'attention à l'orthographe est développée chez les élèves et les moyens de la contrôler sont progressivement mis en place.

MATHÉMATIQUES

L'apprentissage des mathématiques développe l'imagination, la rigueur et la précision ainsi que le goût du raisonnement.

La connaissance des nombres et le calcul constituent les objectifs prioritaires du CP et du CE1. La résolution de problèmes fait l'objet d'un apprentissage progressif et contribue à construire le sens des opérations. Conjointement une pratique régulière du calcul mental est indispensable. De premiers automatismes s'installent. L'acquisition des mécanismes en mathématiques est toujours associée à une intelligence de leur signification.

1 - Nombres et calcul

Les élèves apprennent la numération décimale inférieure à 1 000. Ils dénombrent des collections, connaissent la suite des nombres, comparent et rangent.

Ils mémorisent et utilisent les tables d'addition et de multiplication (par 2, 3, 4 et 5), ils apprennent les techniques opératoires de l'addition et de la soustraction, celle de la multiplication et apprennent à résoudre des problèmes faisant intervenir ces opérations. Les problèmes de groupements et de partage permettent une première approche de la division pour des nombres inférieurs à 100.

L'entraînement quotidien au calcul mental permet une connaissance plus approfondie des nombres et une familiarisation avec leurs propriétés.

2 - Géométrie

Les élèves enrichissent leurs connaissances en matière d'orientation et de repérage. Ils apprennent à reconnaître et à décrire des figures planes et des solides. Ils utilisent des instruments et des techniques pour reproduire ou tracer des figures planes. Ils utilisent un vocabulaire spécifique.

3 - Grandeurs et mesures

Les élèves apprennent et comparent les unités usuelles de longueur (m et cm ; km et m), de masse (kg et g), de contenance (le litre), et de temps (heure, demi heure), la monnaie (euro, centime d'euro). Ils commencent à résoudre des problèmes portant sur des longueurs, des masses, des durées ou des prix.

4 - Organisation et gestion des données

L'élève utilise progressivement des représentations usuelles : tableaux, graphiques.

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

L'éducation physique vise le développement des capacités nécessaires aux conduites motrices et offre une première initiation aux activités physiques, sportives et artistiques. Tout en répondant au besoin et au plaisir de bouger, elle permet de développer le sens de l'effort et de la persévérance. Les élèves apprennent à mieux se connaître, à mieux connaître les autres ; ils apprennent aussi à veiller à leur santé.

La pratique des activités est organisée sur les deux années du cycle en exploitant les ressources locales.

Réaliser une performance

- Activités athlétiques : courir vite, longtemps, en franchissant des obstacles, sauter loin et haut, lancer loin.

- Natation : se déplacer sur une quinzaine de mètres.

Adapter ses déplacements à différents types d'environnement

- Activités d'escalade : grimper jusqu'à 3 m et redescendre (mur équipé).

- Activités aquatiques et nautiques : s'immerger, se déplacer sous l'eau, se laisser flotter.

- Activités de roue et glisse : réaliser un parcours simple en roller ou en vélo.

- Activités d'orientation : retrouver quelques balises dans un milieu connu.

Coopérer et s'opposer individuellement et collectivement

- Jeux de lutte : agir sur son adversaire pour l'immobiliser.

- Jeux de raquettes : faire quelques échanges.

- Jeux traditionnels et jeux collectifs avec ou sans ballon : coopérer avec ses partenaires pour affronter collectivement des adversaires, en respectant des règles, en assurant des rôles différents (attaquant, défenseur, arbitre).

Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique

- Danse : exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.

- Activités gymniques : réaliser un enchaînement de 2 ou 3 actions "acrobatiques" sur des engins variés (barres, plinths, poutres, gros tapis).

LANGUE VIVANTE

Les élèves découvrent très tôt l'existence de langues différentes dans leur environnement, comme à l'étranger. Dès le cours préparatoire, une première sensibilisation à une langue vivante est conduite à l'oral. Au cours élémentaire première année, l'enseignement d'une langue associe l'oral et l'écrit en privilégiant la compréhension et l'expression orale.

L'apprentissage des langues vivantes s'acquiert dès le début par une pratique régulière et par un entraînement de la mémoire. Ce qui implique de développer des comportements indispensables : curiosité, écoute, attention, mémorisation, confiance en soi dans l'utilisation d'une autre langue.

Les élèves distinguent des réalités mélodiques et accentuelles d'une langue nouvelle ; ils découvrent et acquièrent du vocabulaire relatif à la personne et à la vie quotidienne ; ils utilisent progressivement quelques énoncés mémorisés.

Pour la progression, il convient de se reporter aux programmes spécifiques à chaque langue vivante étrangère ou régionale.

DÉCOUVERTE DU MONDE

Au CP et au CE1, les élèves ont un accès plus aisé aux savoirs grâce à leurs compétences en lecture et en mathématiques. Ils acquièrent des repères dans le temps et l'espace, des connaissances sur le monde et maîtrisent le vocabulaire spécifique correspondant. Ils dépassent leurs représentations initiales en observant et en manipulant.

Les élèves commencent à acquérir les compétences constitutives du brevet informatique et internet (B2i). Ils découvrent et utilisent les fonctions de base de l'ordinateur.

1 - Se repérer dans l'espace et le temps

Les élèves découvrent et commencent à élaborer des représentations simples de l'espace familier : la classe, l'école, le quartier, le village, la ville. Ils comparent ces milieux familiers avec d'autres milieux et espaces plus lointains. Ils découvrent des formes usuelles de représentation de l'espace (photographies, cartes, mappemondes, planisphères, globe).

Les élèves apprennent à repérer l'alternance jour-nuit, les semaines, les mois, les saisons. Ils utilisent des outils de repérage et de mesure du temps : le calendrier, l'horloge. Ils découvrent et mémorisent des

repères plus éloignés dans le temps : quelques dates et personnages de l'histoire de France ; ils prennent conscience de l'évolution des modes de vie.

2 - Découvrir le monde du vivant, de la matière et des objets

Les élèves repèrent des caractéristiques du vivant : naissance, croissance et reproduction ; nutrition et régimes alimentaires des animaux. Ils apprennent quelques règles d'hygiène et de sécurité personnelles et collectives. Ils comprennent les interactions entre les êtres vivants et leur environnement et ils apprennent à respecter l'environnement.

Ils distinguent les solides et les liquides et perçoivent les changements d'états de la matière. Ils réalisent des maquettes élémentaires et des circuits électriques simples pour comprendre le fonctionnement d'un appareil.

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts.

Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.

1 - Arts visuels

Les arts visuels regroupent les arts plastiques, le cinéma, la photographie, le design, les arts numériques.

Leur enseignement s'appuie sur une pratique régulière et diversifiée de l'expression plastique, du dessin et la réalisation d'images fixes ou mobiles. Il mobilise des techniques traditionnelles (peinture, dessin) ou plus contemporaines (photographie numérique, cinéma, vidéo, infographie) et propose des procédures simples mais combinées (recouvrement, tracés, collage/montage). Ces pratiques s'exercent autant en surface qu'en volume à partir d'instruments, de gestes techniques, de médiums et de supports variés. Les élèves sont conduits à exprimer ce qu'ils perçoivent, à imaginer et évoquer leurs projets et leurs réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

2 - Éducation musicale

S'appuyant sur l'apprentissage d'un répertoire d'une dizaine de comptines ou chansons et sur l'écoute d'extraits d'œuvres diverses, l'éducation musicale au CP et au CE1 conduit les élèves à chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation ; ils apprennent à respecter les exigences d'une expression musicale collective ; ils s'exercent à repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres. Ils commencent à reconnaître les grandes familles d'instruments.

En arts visuels comme en éducation musicale, au titre de l'histoire des arts, les élèves bénéficient d'une première rencontre sensible avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des monuments, des musées, des ateliers d'art ou des spectacles vivants pourront être découverts.

INSTRUCTION CIVIQUE ET MORALE

Les élèves apprennent les règles de politesse et du comportement en société. Ils acquièrent progressivement un comportement responsable et deviennent plus autonomes.

1. Ils découvrent les principes de la morale, qui peuvent être présentés sous forme de maximes illustrées et expliquées par le maître au cours de la journée : telles que "La liberté de l'un s'arrête où commence celle d'autrui", "Ne pas faire à autrui ce que je ne voudrais pas qu'il me fasse", etc. Ils prennent conscience des notions de droits et de devoirs.

2. Ils approfondissent l'usage des règles de vie collective découvertes à l'école maternelle : telles l'emploi des formules de politesse ou du vouvoiement. Ils appliquent les usages sociaux de la politesse (ex : se taire quand les autres parlent, se lever quand un adulte rentre dans la classe) et coopèrent à la vie de la classe (distribution et rangement du matériel).

3. Ils reçoivent une éducation à la santé et à la sécurité. Ils sont sensibilisés aux risques liés à l'usage de l'internet. Ils bénéficient d'une information adaptée sur les différentes formes de maltraitance.

4. Ils apprennent à reconnaître et à respecter les emblèmes et les symboles de la République (la Marseillaise, le drapeau tricolore, le buste de Marianne, la devise "Liberté, Égalité, Fraternité").

PREMIER PALIER POUR LA MAÎTRISE DU SOCLE COMMUN : COMPÉTENCES ATTENDUES À LA FIN DU CE1

Compétence 1 :

La maîtrise de la langue française

L'élève est capable de :

- s'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié ;
- lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus ;
- lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge ;
- lire seul et comprendre un énoncé, une consigne simples ;
- dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court ;
- copier un texte court sans erreur dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée ;
- écrire sans erreur sous la dictée un texte de 5 lignes en utilisant ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales ;
- utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court ;
- écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.

Compétence 2 :

La pratique d'une langue vivante étrangère

L'élève est capable de :

- comprendre et utiliser des énoncés simples de la vie quotidienne.

Compétence 3 :

Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique

L'élève est capable de :

- écrire, nommer, comparer, ranger les nombres entiers naturels inférieurs à 1 000 ;
- calculer : addition, soustraction, multiplication ;
- diviser par 2 et par 5 des nombres entiers inférieurs à 100 (dans le cas où le quotient exact est entier) ;
- restituer et utiliser les tables d'addition et de multiplication par 2, 3, 4 et 5 ;
- calculer mentalement en utilisant des additions, des soustractions et des multiplications simples ;
- situer un objet par rapport à soi ou à un autre objet, donner sa position et décrire son déplacement ;
- reconnaître, nommer et décrire les figures planes et les solides usuels ;
- utiliser la règle et l'équerre pour tracer avec soin et précision un carré, un rectangle, un triangle rectangle ;
- utiliser les unités usuelles de mesure ; estimer une mesure ;
- être précis et soigneux dans les tracés, les mesures et les calculs ;
- résoudre des problèmes très simples ;
- observer et décrire pour mener des investigations ;
- appliquer des règles élémentaires de sécurité pour prévenir les risques d'accidents domestiques.

Compétence 4 :

La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

L'élève est capable de :

- commencer à s'approprier un environnement numérique.

Compétence 5 :

La culture humaniste

L'élève est capable de :

- dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts ;
- découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays ;
- distinguer le passé récent du passé plus éloigné ;
- s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ;
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) ;
- reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées ;
- fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur).

Compétence 6 :

Les compétences sociales et civiques

L'élève est capable de :

- reconnaître les emblèmes et les symboles de la République française ;
- respecter les autres et les règles de la vie collective ;
- pratiquer un jeu ou un sport collectif en respectant les règles ;
- appliquer les codes de la politesse dans ses relations avec ses camarades, avec les adultes à l'école et hors de l'école, avec le maître au sein de la classe ;
- participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication ;
- appeler les secours ; aller chercher de l'aide auprès d'un adulte.

Compétence 7 :

L'autonomie et l'initiative

L'élève est capable de :

- écouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité ;
- échanger, questionner, justifier un point de vue ;
- travailler en groupe, s'engager dans un projet ;
- maîtriser quelques conduites motrices comme courir, sauter, lancer ;
- se représenter son environnement proche, s'y repérer, s'y déplacer de façon adaptée ;
- appliquer des règles élémentaires d'hygiène.

CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS

PROGRAMME DU CE2, DU CM1 ET DU CM2

Dans la continuité des premières années de l'école primaire, la maîtrise de la langue française ainsi que celle des principaux éléments de mathématiques sont les objectifs prioritaires du CE2 et du CM1. Cependant, tous les enseignements contribuent à l'acquisition du socle commun de connaissances et de compétences.

La compréhension et l'expression en langue vivante font également l'objet d'une attention particulière.

L'autonomie et l'initiative personnelle, conditions de la réussite scolaire, sont progressivement mises en œuvre dans tous les domaines d'activité et permettent à chaque élève de gagner en assurance et en efficacité.

Le recours aux TICE devient habituel dans le cadre du brevet informatique et internet.

Les élèves se préparent à suivre au collège, avec profit, les enseignements des différentes disciplines.

Les projets d'écoles prévoient les modalités d'articulation avec le collège pour un meilleur accueil pédagogique des élèves.

Les enseignements de français et de mathématiques font l'objet de progressions par année scolaire, jointes au présent programme.

FRANÇAIS

Faire accéder tous les élèves à la maîtrise de la langue française, à une expression précise et claire à l'oral comme à l'écrit, relève d'abord de l'enseignement du français mais aussi de toutes les disciplines : les sciences, les mathématiques, l'histoire, la géographie, l'éducation physique et les arts.

La progression dans la maîtrise de la langue française se fait selon un programme de lecture et d'écriture, de vocabulaire, de grammaire, et d'orthographe. Un programme de littérature vient soutenir l'autonomie en lecture et en écriture des élèves.

L'étude de la langue française (vocabulaire, grammaire, orthographe) donne lieu à des séances et activités spécifiques. Elle est conduite avec le souci de mettre en évidence ses liens avec l'expression, la compréhension et la correction rédactionnelle.

L'écriture manuscrite est quotidiennement pratiquée, pour devenir de plus en plus régulière, rapide et soignée. Les élèves développent, dans le travail scolaire, le souci constant de présenter leur travail avec ordre, clarté et propreté, en ayant éventuellement recours au traitement de texte.

L'appui sur un manuel de qualité pour chacun des volets de l'enseignement du français est un gage de succès. L'ensemble des connaissances acquises en français contribue à la constitution d'une culture commune des élèves.

1 - Langage oral

L'élève est capable d'écouter le maître, de poser des questions, d'exprimer son point de vue, ses sentiments. Il s'entraîne à prendre la parole devant d'autres élèves pour reformuler, résumer, raconter, décrire, expliciter un raisonnement, présenter des arguments.

Dans des situations d'échanges variées, il apprend à tenir compte des points de vue des autres, à utiliser un vocabulaire précis appartenant au niveau de la langue courante, à adapter ses propos en fonction de ses interlocuteurs et de ses objectifs.

Un travail régulier de **récitation** (mémorisation et diction) est conduit sur des textes en prose et des poèmes.

La qualité du langage oral fait l'objet de l'attention du maître dans toutes les activités scolaires.

2 - Lecture, écriture

La lecture et l'écriture sont systématiquement liées : elles font l'objet

d'exercices quotidiens, non seulement en français, mais aussi dans le cadre de tous les enseignements.

L'étude des textes, et en particulier des textes littéraires, vise à développer les capacités de compréhension, et à soutenir l'apprentissage de la rédaction autonome.

Lecture

La lecture continue à faire l'objet d'un apprentissage systématique :

- automatisation de la reconnaissance des mots, lecture aisée de mots irréguliers et rares, augmentation de la rapidité et de l'efficacité de la lecture silencieuse ;

- compréhension des phrases ;

- compréhension de textes scolaires (énoncés de problèmes, consignes, leçons et exercices des manuels) ;

- compréhension de textes informatifs et documentaires ;

- compréhension de textes littéraires (récits, descriptions, dialogues, poèmes).

L'élève apprend à comprendre le sens d'un texte en reformulant l'essentiel et en répondant à des questions le concernant.

Cette compréhension s'appuie sur le repérage des principaux éléments du texte (par exemple, le sujet d'un texte documentaire, les personnages et les événements d'un récit), mais aussi sur son analyse précise. Celle-ci consiste principalement en l'observation des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence : titre, organisation en phrases et en paragraphes, rôle de la ponctuation et des mots de liaison, usage des pronoms, temps verbaux, champs lexicaux.

Littérature

Le programme de littérature vise à donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge, puisées dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui ; il participe ainsi à la constitution d'une culture littéraire commune. Chaque année, les élèves lisent intégralement des ouvrages relevant de divers genres et appartenant aux classiques de l'enfance et à la bibliographie de littérature de jeunesse que le ministère de l'éducation nationale publie régulièrement. Ces lectures cursives sont conduites avec le souci de développer chez l'élève le plaisir de lire. Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur ces sujets, mettent en relation des textes entre eux (auteurs, thèmes, sentiments exprimés, personnages, événements, situation spatiale ou temporelle, tonalité comique ou tragique...). Les interprétations diverses sont toujours rapportées aux éléments du texte qui les autorisent ou, au contraire, les rendent impossibles.

Rédaction

La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à inventer des histoires, à résumer des récits, à écrire un poème, en respectant des consignes de composition et de rédaction. Ils sont entraînés à rédiger, à corriger, et à améliorer leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.).

3 - Étude de la langue française

Vocabulaire

L'acquisition du vocabulaire accroît la capacité de l'élève à se repérer dans le monde qui l'entoure, à mettre des mots sur ses expériences, ses opinions et ses sentiments, à comprendre ce qu'il écoute et ce qu'il lit, et à s'exprimer de façon précise et correcte à l'oral comme à l'écrit.

L'extension et la structuration du vocabulaire des élèves font l'objet de séances et d'activités spécifiques, notamment à partir de supports textuels intentionnellement choisis ; la découverte, la mémorisation et l'utilisation de mots nouveaux s'accompagnent de l'étude des relations de sens entre les mots.

Cette étude repose, d'une part, sur les relations de sens (synonymie, antonymie, polysémie, regroupement de mots sous des termes génériques, identification des niveaux de langue), d'autre part, sur des relations qui concernent à la fois la forme et le sens (famille de mots). Elle s'appuie également sur l'identification grammaticale des classes de mots. L'usage du dictionnaire, sous une forme papier ou numérique, est régulière.

Tous les domaines d'enseignement contribuent au développement et à la précision du vocabulaire des élèves. L'emploi du vocabulaire fait l'objet de l'attention du maître dans toutes les activités scolaires.

Grammaire

L'enseignement de la grammaire a pour finalité de favoriser la compréhension des textes lus et entendus, d'améliorer l'expression en vue d'en garantir la justesse, la correction syntaxique et orthographique. Il porte presque exclusivement sur la phrase simple : la phrase complexe n'est abordée qu'en CM2.

L'élève acquiert progressivement le vocabulaire grammatical qui se rapporte aux notions étudiées et mobilise ses connaissances dans des activités d'écriture.

La phrase

- Connaissance et emploi pertinent des phrases déclarative, interrogative, injonctive et exclamative, des formes affirmative et négative.
- Repérage de la différence entre voix active et voix passive.
- Utilisation adéquate des signes de ponctuation usuels.

Les classes de mots

- Identification, selon leur nature, des mots suivants : les verbes, les noms, les déterminants (articles définis et indéfinis, déterminants possessifs, démonstratifs, interrogatifs), les adjectifs qualificatifs, les pronoms (personnels, possessifs, relatifs, démonstratifs et interrogatifs), les adverbes, les prépositions.
- Utilisation adéquate de la substitution pronominale, ainsi que des conjonctions de coordination et autres mots de liaison (adverbes).

Les fonctions des mots

- Identification du verbe, de son sujet (nom propre, groupe nominal ou pronom), et des compléments du verbe : compléments d'objet direct, indirect et second, compléments circonstanciels (de lieu, de temps).

- Compréhension de la notion de circonstance.

- Identification de l'attribut du sujet.

- Identification des éléments du groupe nominal et de leurs fonctions : déterminant, adjectif qualificatif épithète, complément du nom, proposition relative complément du nom.

Le verbe

- Connaissance du vocabulaire relatif à la compréhension des conjugaisons.

- Repérage dans un texte des temps simples et des temps composés de l'indicatif, et compréhension de leurs règles de formation.

- Première approche de la valeur des temps verbaux et en particulier des temps du passé.

- Conjugaison des verbes des premier et deuxième groupes, d'être et avoir aux temps suivants de l'indicatif : présent, futur simple, imparfait, passé simple ; passé composé, plus-que-parfait, futur antérieur, conditionnel présent ; à l'impératif présent, à l'infinitif présent ; au participe présent et passé.

- Conjugaison d'aller, dire, faire, pouvoir, partir, prendre, venir, voir, vouloir aux temps suivants de l'indicatif : présent, futur simple, imparfait, passé simple, passé composé, conditionnel présent, à l'impératif présent, à l'infinitif présent ; au participe présent et passé.

- Utilisation à bon escient des temps étudiés.

Les accords

Connaissance et utilisation :

- des règles et des marques de l'accord dans le groupe nominal : accord en genre et en nombre entre le déterminant, le nom et l'adjectif qualificatif ;

- des règles de l'accord en nombre et en personne entre le sujet et le verbe ;

- des règles de l'accord du participe passé construit avec être (non compris les verbes pronominaux) et avoir (cas du complément d'objet posé après le verbe).

Les propositions

- Distinction entre phrase simple et phrase complexe ; entre proposition indépendante (coordonnée, juxtaposée), proposition principale et proposition subordonnée.

Orthographe

Une attention permanente est portée à l'orthographe. La pratique régulière de la copie, de la dictée sous toutes ses formes et de la rédaction ainsi que des exercices diversifiés assurent la fixation des connaissances acquises : leur application dans des situations nombreuses et variées conduit progressivement à l'automatisation des graphies correctes. Les élèves sont habitués à utiliser les outils appropriés.

Orthographe grammaticale

- Les élèves sont entraînés à orthographier correctement les formes conjuguées des verbes étudiés, à appliquer les règles d'accord apprises en grammaire (voir plus haut), à distinguer les principaux homophones grammaticaux (à-a, où-ou...).

- Les particularités des marques du pluriel de certains noms (en -al, -eau, -eu, -ou ; en -s, -x, -z) et de certains adjectifs (en -al, -eau, -s, -x) sont mémorisées.

Orthographe lexicale

- L'orthographe relative aux correspondances grapho-phoniques, y compris la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité (s/ss, c/ç, ci/qu, g/gu/ge) ou de la consonne suivante (n devenant m devant m, b, p) est maîtrisée.

- L'orthographe des mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents, est mémorisée. L'apprentissage orthographique repose aussi sur l'application des règles d'orthographe ou régularités dans l'écriture des mots (redoublement de consonnes, lettres muettes, finales de mots de grande fréquence).

MATHÉMATIQUES

La pratique des mathématiques développe le goût de la recherche et du raisonnement, l'imagination et les capacités d'abstraction, la rigueur et la précision.

Du CE2 au CM2, dans les quatre domaines du programme, l'élève enrichit ses connaissances, acquiert de nouveaux outils, et continue d'apprendre à résoudre des problèmes. Il renforce ses compétences en calcul mental. Il acquiert de nouveaux automatismes. L'acquisition des mécanismes en mathématiques est toujours associée à une intelligence de leur signification.

La maîtrise des principaux éléments mathématiques aide à agir dans la vie quotidienne et prépare la poursuite d'études au collège.

1 - Nombres et calcul

L'étude organisée des nombres est poursuivie jusqu'au milliard, mais des nombres plus grands peuvent être rencontrés.

Les nombres entiers naturels :

- principes de la numération décimale de position : valeur des chiffres en fonction de leur position dans l'écriture des nombres ;

- désignation orale et écriture en chiffres et en lettres ;

- comparaison et rangement de nombres, repérage sur une droite graduée, utilisation des signes > et < ;

- relations arithmétiques entre les nombres d'usage courant : double, moitié, quadruple, quart, triple, tiers..., la notion de multiple.

d'écolier et, par là-même, de prendre conscience de manière plus explicite des fondements même de la morale : les liens qui existent entre la liberté personnelle et les contraintes de la vie sociale, la responsabilité de ses actes ou de son comportement, le respect de valeurs partagées, l'importance de la politesse et du respect d'autrui.

En relation avec l'étude de l'histoire et de la géographie, l'instruction civique permet aux élèves d'identifier et de comprendre l'importance des valeurs, des textes fondateurs, des symboles de la République française et de l'Union européenne, notamment la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen.

Au cours du cycle des approfondissements, les élèves étudient plus particulièrement les sujets suivants :

1. L'estime de soi, le respect de l'intégrité des personnes, y compris de la leur : les principales règles de politesse et de civilité, les contraintes de la vie collective, les règles de sécurité et l'interdiction des jeux dangereux, les gestes de premier secours, les règles élémentaires de sécurité routière, la connaissance des risques liés à l'usage de l'internet, l'interdiction absolue des atteintes à la personne d'autrui.

2. L'importance de la règle de droit dans l'organisation des relations sociales qui peut être expliquée, à partir d'adages juridiques ("nul n'est censé ignorer la loi", "on ne peut être juge et partie", etc.).

3. Les règles élémentaires d'organisation de la vie publique et de la démocratie : le refus des discriminations de toute nature, la démocratie représentative (l'élection), l'élaboration de la loi (le Parlement) et son exécution (le Gouvernement), les enjeux de la solidarité nationale (protection sociale, responsabilité entre les générations).

4. Les traits constitutifs de la nation française : les caractéristiques de son territoire (en relation avec le programme de géographie) et les étapes de son unification (en relation avec le programme d'histoire), les règles d'acquisition de la nationalité, la langue nationale (l'Académie française).

5. L'Union européenne et la francophonie : le drapeau, l'hymne européen, la diversité des cultures et le sens du projet politique de la construction européenne, la communauté de langues et de cultures composée par l'ensemble des pays francophones (en relation avec le programme de géographie).

DEUXIÈME PALIER POUR LA MAÎTRISE DU SOCLE COMMUN : COMPÉTENCES ATTENDUES À LA FIN DU CM2

Compétence 1 :

La maîtrise de la langue française

L'élève est capable de :

- s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis ;
- prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté ;
- lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte ;
- lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge ;
- lire seul et comprendre un énoncé, une consigne ;
- comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient ;
- dégager le thème d'un texte ;
- utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre, ou mieux l'écrire) ;
- répondre à une question par une phrase complète à l'oral comme à l'écrit ;
- rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire ;
- orthographier correctement un texte simple de dix lignes - lors de sa rédaction ou de sa dictée - en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire ;
- savoir utiliser un dictionnaire.

Compétence 2 :

La pratique d'une langue vivante étrangère

L'élève est capable de :

- communiquer : se présenter, répondre à des questions et en poser ;
- comprendre des consignes, des mots familiers et des expressions très courantes.

Compétence 3 :

Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique

A) Les principaux éléments de mathématiques

L'élève est capable de :

- écrire, nommer, comparer et utiliser les nombres entiers, les nombres décimaux (jusqu'au centième) et quelques fractions simples ;
- restituer les tables d'addition et de multiplication de 2 à 9 ;
- utiliser les techniques opératoires des quatre opérations sur les nombres entiers et décimaux (pour la division, le diviseur est un nombre entier) ;
- calculer mentalement en utilisant les quatre opérations ;
- estimer l'ordre de grandeur d'un résultat ;
- utiliser une calculatrice ;
- reconnaître, décrire et nommer les figures et solides usuels ;
- utiliser la règle, l'équerre et le compas pour vérifier la nature de figures planes usuelles et les construire avec soin et précision ;
- utiliser les unités de mesure usuelles ; utiliser des instruments de mesure ; effectuer des conversions ;

CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX PROGRESSIONS POUR LE COURS PRÉPARATOIRE ET LE COURS ÉLÉMENTAIRE PREMIÈRE ANNÉE

Français

Les tableaux suivants donnent des repères aux équipes pédagogiques pour organiser la progressivité des apprentissages. Seules des connaissances et des compétences nouvelles sont mentionnées dans chaque colonne. Pour chaque niveau, les connaissances et compétences acquises dans la classe antérieure sont à consolider.

	Cours préparatoire	Cours élémentaire première année
Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer de façon correcte : prononcer les sons et les mots avec exactitude, respecter l'organisation de la phrase, formuler correctement des questions. - Rapporter clairement un événement ou une information très simple : exprimer les relations de causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser de manière adéquate les temps verbaux (présent, futur, imparfait, passé composé). - Manifester sa compréhension d'un récit ou d'un texte documentaire lu par un tiers en répondant à des questions le concernant : reformuler le contenu d'un paragraphe ou d'un texte, identifier les personnages principaux d'un récit. - Raconter une histoire déjà entendue en s'appuyant sur des illustrations. - Décrire des images (illustrations, photographies...). - Reformuler une consigne. - Prendre part à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres ; poser des questions. - Réciter des comptines ou de courts poèmes (une dizaine) en ménageant des respirations et sans commettre d'erreur (sans oubli ou substitution). 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire un récit structuré (relations causales, circonstances temporelles et spatiales précises) et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée. - S'exprimer avec précision pour se faire comprendre dans les activités scolaires. - Présenter à la classe un travail individuel ou collectif. - Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication. - Réciter des textes en prose ou des poèmes (une dizaine), en les interprétant par l'intonation.
Lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître le nom des lettres et l'ordre alphabétique. - Distinguer entre la lettre et le son qu'elle transcrit ; connaître les correspondances entre les lettres et les sons dans les graphies simples (ex. <i>f</i> ; <i>o</i>) et complexes (ex. <i>ph</i> ; <i>au</i>, <i>eau</i>). - Savoir qu'une syllabe est composée d'une ou plusieurs graphies, qu'un mot est composé d'une ou plusieurs syllabes ; être capable de repérer ces éléments (graphies, syllabes) dans un mot. - Connaître les correspondances entre minuscules et majuscules d'imprimerie, minuscules et majuscules cursives. - Lire aisément les mots étudiés. - Déchiffrer des mots réguliers inconnus. - Lire aisément les mots les plus fréquemment rencontrés (dits mots-outils). - Lire à haute voix un texte court dont les mots ont été étudiés, en articulant correctement et en respectant la ponctuation. - Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte : le livre, la couverture, la page, la ligne ; l'auteur, le titre ; le texte, la phrase, le mot ; le début, la fin, le personnage, l'histoire. - Dire de qui ou de quoi parle le texte lu ; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ; reformuler son sens. - Écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions. - Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu. - Participer à une lecture dialoguée : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée. - Écouter et lire des œuvres intégrales courtes ou de larges extraits d'œuvres plus longues. - Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit qu'on a lu. - Comparer un texte nouvellement entendu ou lu avec un ou des textes connus (thèmes, personnages, événements, fins). - Lire ou écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse et rendre compte de sa lecture.
Écriture	<ul style="list-style-type: none"> - Copier un texte très court dans une écriture cursive lisible, sur des lignes, non lettre à lettre mais mot par mot (en prenant appui sur les syllabes qui le composent), en respectant les liaisons entre les lettres, les accents, les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules. - Écrire sans erreur, sous la dictée, des syllabes, des mots et de courtes phrases dont les graphies ont été étudiées. - Choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons. - Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple cohérente, puis plusieurs. - Comparer sa production écrite à un modèle et rectifier ses erreurs. - Produire un travail écrit soigné ; maîtriser son attitude et son geste pour écrire avec aisance ; prendre soin des outils du travail scolaire. 	<ul style="list-style-type: none"> - Copier un court texte (par mots entiers ou groupes de mots) en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation. - En particulier, copier avec soin, en respectant la mise en page, un texte en prose ou poème appris en récitation ; réaliser un dessin pour l'illustrer. - Écrire sans erreur, sous la dictée, des phrases ou un court texte (5 lignes), préparés ou non, en utilisant ses connaissances orthographiques et grammaticales. - Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes. - Relire sa production et la corriger ; corriger en fonction des indications données un texte copié ou rédigé de manière autonome.

	Cours préparatoire	Cours élémentaire première année
Vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des mots précis pour s'exprimer. - Commencer à classer les noms par catégories sémantiques larges (noms de personnes, noms d'animaux, noms de choses) ou plus étroites et se référant au monde concret (ex. : noms de fruits). - Trouver un ou des noms appartenant à une catégorie donnée (ex. un nom d'arbre, un nom de commerçant). - Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif ou un verbe d'action. - Ranger des mots par ordre alphabétique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Donner des synonymes (par exemple pour reformuler le sens d'un texte ou pour améliorer une expression orale ou écrite). - Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom. - Regrouper des mots par familles ; trouver un ou des mots d'une famille donnée. - Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot ou en chercher le sens.
Grammaire	<p>La phrase :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation (point et majuscule). <p>Les classes de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître les noms et les verbes et les distinguer des autres mots ; - distinguer le nom et l'article qui le précède ; identifier l'article ; - approche du pronom : savoir utiliser oralement les pronoms personnels sujets. <p>Les genres et nombres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - repérer et justifier des marques du genre et du nombre : le <i>s</i> du pluriel des noms, le <i>e</i> du féminin de l'adjectif, les terminaisons <i>-nt</i> des verbes du 1er groupe au présent de l'indicatif. <p>Le verbe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser à l'oral, le présent, le futur et le passé composé. 	<p>La phrase :</p> <ul style="list-style-type: none"> - approcher des formes et types de phrase : savoir transposer oralement une phrase affirmative en phrase négative ou interrogative. <p>Les classes de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer selon leur nature : les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs ; - le nom : distinguer nom propre et nom commun ; - l'article : commencer à repérer les articles élidés (<i>l'</i>) et contractés (<i>du, au, aux</i>) ; - manipuler d'autres déterminants ; - approche de l'adverbe : modifier le sens d'un verbe en ajoutant un adverbe. <p>Les fonctions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom ou d'un groupe nominal) ; - approche de la notion de circonstance : savoir répondre oralement aux questions <i>ou ? quand ? pourquoi ? comment ?</i> <p>Les genres et nombres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître et appliquer les notions de masculin/féminin, singulier/pluriel ; - connaître et appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, et, dans le groupe nominal, la règle de l'accord entre le déterminant et le nom qu'il détermine, entre l'adjectif qualificatif et le nom qu'il qualifie. <p>Le verbe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendre la correspondance entre les temps verbaux (passé, présent, futur) et les notions d'action déjà faite, d'action en train de se faire, d'action non encore faite ; - identifier le présent, l'imparfait, le futur et le passé composé de l'indicatif des verbes étudiés ; trouver leur infinitif ; - conjuguer les verbes du 1er groupe, <i>être</i> et <i>avoir</i>, au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif ; - conjuguer les verbes <i>faire, aller, dire, venir</i>, au présent de l'indicatif.
Orthographe	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire sans erreur des mots appris. - Écrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons. - Recopier sans erreur un texte court (2 à 5 lignes). - Commencer à utiliser de manière autonome les marques du genre et du nombre (pluriel du nom, féminin de l'adjectif, terminaison <i>-nt</i> des verbes du 1er groupe). - Commencer à utiliser correctement la majuscule (début de phrase, noms propres de personne). 	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire sans erreur, sous la dictée, des phrases ou un court texte (5 lignes), préparés ou non, en utilisant ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales. - Dans les productions dictées et autonomes : <ul style="list-style-type: none"> . respecter les correspondances entre lettres et sons, . en particulier, respecter les règles relatives à la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité (<i>cl/c, cl/qu, g/gulge, s/ss</i>), . orthographier sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots-outils appris au CP, . marquer l'accord entre le sujet et le verbe dans les phrases où l'ordre sujet-verbe est respecté, . dans le groupe nominal simple, marquer l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie, . orthographier sans erreur les formes conjuguées apprises, . utiliser à bon escient le point, la majuscule, ainsi que la virgule dans le cas de l'énumération.

CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS

PROGRESSIONS POUR LE COURS ÉLÉMENTAIRE DEUXIÈME ANNÉE ET LE COURS MOYEN

Français

Les tableaux suivants donnent des repères aux équipes pédagogiques pour organiser la progressivité des apprentissages. Seules des connaissances et compétences nouvelles sont mentionnées dans chaque colonne. Pour chaque niveau, les connaissances et compétences acquises dans la classe antérieure sont à consolider.

	Cours élémentaire deuxième année	Cours moyen première année	Cours moyen deuxième année
Langage oral	Raconter, décrire, exposer - Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée, inventer et modifier des histoires, décrire une image, exprimer des sentiments, en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié. Échanger, débattre - Écouter et prendre en compte ce qui a été dit. - Questionner afin de mieux comprendre. - Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé. Réciter - Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine).	Raconter, décrire, exposer - Décrire un objet, présenter un travail à la classe en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié. Échanger, débattre - Demander et prendre la parole à bon escient. - Réagir à l'exposé d'un autre élève en apportant un point de vue motivé. - Participer à un débat en respectant les tours de parole et les règles de la politesse. - Présenter à la classe un travail collectif. Réciter - Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine).	Échanger, débattre - Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication. Réciter - Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine).
Lecture, écriture			
<i>N.B. - Les textes ou ouvrages donnés à lire aux élèves sont adaptés à leur âge et à leur maturité, du point de vue de la complexité linguistique, des thèmes traités et des connaissances à mobiliser. Du CE2 au CM2, ils sont de plus en plus longs et difficiles. Les textes lus par l'enseignant sont plus complexes que ceux que les élèves peuvent lire seuls.</i>			
Lecture	- Lire les consignes de travail, les énoncés de problèmes dont le vocabulaire difficile ou nouveau a été élucidé par le maître. - Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation. - Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre (reformuler, répondre à des questions sur ce texte). - Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant en particulier sur le titre, l'organisation (phrases, paragraphes), le vocabulaire. - Reconnaître les marques de ponctuation. - Dans un récit, s'appuyer : . sur le repérage des différents termes désignant un personnage, . sur les temps des verbes et sur les mots de liaison exprimant les relations temporelles pour comprendre avec précision la chronologie des événements, . sur les deux-points et guillemets pour repérer les paroles des personnages. - Lire un texte documentaire, descriptif ou narratif, et restituer à l'oral ou par écrit l'essentiel du texte (sujet du texte, objet de la description, trame de l'histoire, relations entre les personnages...) - Adopter une stratégie pour parvenir à comprendre : repérer des mots inconnus et incompris, relire, questionner, recourir au dictionnaire, etc. - Se repérer dans une bibliothèque habituellement fréquentée pour choisir et emprunter un livre.	- Lire sans aide les consignes du travail scolaire, les énoncés de problèmes. - Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte d'une dizaine de lignes, après préparation. - Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte). - Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites). - Dans un récit ou une description, s'appuyer sur les mots de liaison qui marquent les relations spatiales et sur les compléments de lieu pour comprendre avec précision la configuration du lieu de l'action ou du lieu décrit. - Comprendre l'usage de l'imparfait et du passé simple dans un récit, du présent dans un texte scientifique ou documentaire. - Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire. - Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée. - Utiliser les outils usuels de la classe (manuels, affichages, etc.) pour rechercher une information, surmonter une difficulté. - Effectuer des recherches, avec l'aide de l'adulte, dans des ouvrages documentaires (livres ou produits multimédia).	- Lire sans aide une leçon dans un manuel après un travail en classe sur le sujet. - Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de dix lignes, après préparation. - S'appuyer sur les mots de liaison et les expressions qui marquent les relations logiques pour comprendre avec précision l'enchaînement d'une action ou d'un raisonnement. - Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.). - Effectuer, seul, des recherches dans des ouvrages documentaires (livres, produits multimédia). - Se repérer dans une bibliothèque, une médiathèque.

	Cours élémentaire deuxième année	Cours moyen première année	Cours moyen deuxième année
Littérature	<ul style="list-style-type: none"> - Lire une œuvre intégrale ou de larges extraits d'une œuvre longue. - Rendre compte des œuvres lues, donner son point de vue à leur propos. - Raconter de mémoire, ou en s'aidant de quelques images des histoires lues dans les années ou les mois antérieurs ; connaître leur titre. - Établir des relations entre des textes ou des œuvres : même auteur, même thème, même personnage, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire au moins un ouvrage par trimestre et en rendre compte ; choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix. - Adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes pour mémoriser, relecture, demande d'aide, etc. - Se rappeler le titre et l'auteur des œuvres lues. - Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres de manière argumentée. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte ; choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix. - Expliciter des choix de lecture, des préférences. - Raconter de mémoire une œuvre lue ; citer de mémoire un court extrait caractéristique. - Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral et à l'écrit.
Écriture	<ul style="list-style-type: none"> - Copier sans erreur (formation des lettres, orthographe, ponctuation) un texte de cinq à dix lignes en soignant la présentation. - En particulier, copier avec soin, en respectant la mise en page, un texte en prose ou poème appris en récitation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Copier sans erreur un texte d'une dizaine de lignes, en respectant la mise en page s'il y a lieu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée.
Rédaction	<ul style="list-style-type: none"> - Dans les diverses activités scolaires, proposer une réponse écrite, explicite et énoncée dans une forme correcte. - Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation. - Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres). - Savoir amplifier une phrase en ajoutant des mots : en coordonnant par <i>et</i> un nom à un autre, un adjectif à un autre, un verbe à un autre. - Améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des remarques et aides du maître. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans les diverses activités scolaires, noter des idées, des hypothèses, des informations utiles au travail scolaire. - Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres). - Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions. - Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés (<i>et, ni, ou, mais</i> entre des mots ou des phrases simples ; <i>car, donc</i> entre des phrases simples), d'adverbes, de compléments circonstanciels et par l'enrichissement des groupes nominaux. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans les diverses activités scolaires, prendre des notes utiles au travail scolaire. - Maîtriser la cohérence des temps dans un récit d'une dizaine de lignes. - Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation. - Écrire un texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs consignes précises.
Vocabulaire	<p>Acquisition du vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser à bon escient des termes appartenant aux lexiques des repères temporels, de la vie quotidienne et du travail scolaire. - Utiliser les termes exacts qui correspondent aux notions étudiées dans les divers domaines scolaires. - Savoir ce qu'est une abréviation (ex. "<i>adj.</i>" dans un article de dictionnaire). <p>Maîtrise du sens des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans un texte, relever les mots d'un même domaine (ex. le vocabulaire de la mer). - Utiliser des synonymes et des mots de sens contraire dans les activités d'expression orale et écrite. - Préciser, dans son contexte, le sens d'un mot connu ; le distinguer d'autres sens possibles. <p>Les familles de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construire ou compléter des familles de mots. <p>Utilisation du dictionnaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir épeler un mot ; connaître l'ordre alphabétique ; savoir classer des mots par ordre alphabétique. - Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot. 	<p>Acquisition du vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser à bon escient des termes afférents aux actions, sensations et jugements. <p>Maîtrise du sens des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le contexte pour comprendre un mot inconnu ; vérifier son sens dans le dictionnaire. - Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat (mots concrets : ex. <i>un pommier est un arbre fruitier</i>). - Commencer à identifier les différents niveaux de langue. <p>Les familles de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regrouper des mots selon le sens de leur préfixe. - Regrouper des mots selon le sens de leur suffixe. - Connaître et utiliser oralement le vocabulaire concernant la construction des mots (radical, préfixe, suffixe, famille). - Utiliser la construction d'un mot inconnu pour le comprendre. <p>Utilisation du dictionnaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans une définition de dictionnaire, identifier le terme générique. - Utiliser le dictionnaire pour vérifier le sens d'un mot (en particulier quand il en a plusieurs), ou sa classe, ou son orthographe, ou son niveau de langue. - Se servir des codes utilisés dans les articles de dictionnaire. 	<p>Acquisition du vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites (émotions, sentiments, devoirs, droits). - Comprendre des sigles. <p>Maîtrise du sens des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les différents sens d'un verbe selon sa construction (ex. <i>jouer, jouer quelque chose, jouer à, jouer de, jouer sur</i>). - Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré. - Classer des mots de sens voisin en repérant les variations d'intensité (ex. <i>bon, délicieux, succulent</i>). - Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini. <p>Les familles de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regrouper des mots selon leur radical. - Regrouper des mots selon le sens de leur préfixe et connaître ce sens, en particulier celui des principaux préfixes exprimant des idées de lieu ou de mouvement. - Regrouper des mots selon le sens de leur suffixe et connaître ce sens. - Pour un mot donné, fournir un ou plusieurs mots de la même famille en vérifiant qu'il(s) existe(nt). <p>Utilisation du dictionnaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser avec aisance un dictionnaire.

	Cours élémentaire deuxième année	Cours moyen première année	Cours moyen deuxième année
Grammaire	<p>La phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformer une phrase simple affirmative en phrase négative ou interrogative, ou inversement. - Identifier le verbe conjugué dans une phrase simple et fournir son infinitif. <p>Les classes de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer selon leur nature le verbe, le nom (propre / commun), les articles, les déterminants possessifs, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs. - Approche de l'adverbe : modifier le sens d'un verbe en lui ajoutant un adverbe, relier des phrases simples par des mots de liaison temporelle (ex. les adverbes <i>puis, alors...</i>). <p>Les fonctions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la différence entre la nature d'un mot et sa fonction. - Connaître la distinction entre compléments du verbe et compléments du nom. - Dans une phrase simple où l'ordre sujet-verbe est respecté : <ul style="list-style-type: none"> . identifier le verbe et le sujet (sous forme d'un nom propre, d'un groupe nominal ou d'un pronom personnel) ; . reconnaître le complément d'objet (direct et indirect) du verbe ; . reconnaître le complément du nom. - Approche de la circonstance : savoir répondre oralement aux questions <i>où ? , quand ? , comment ? , pourquoi ?</i> - Le groupe nominal : <ul style="list-style-type: none"> . comprendre la fonction de ses éléments : le nom (noyau du groupe nominal), le déterminant (article, déterminant possessif) qui le détermine, l'adjectif qualificatif qui le qualifie, le nom qui le complète ; . manipuler l'adjectif et le complément de nom (ajout, suppression, substitution de l'un à l'autre...). <p>Le verbe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les notions d'action passée, présente, future. - Connaître les personnes, les règles de formation et les terminaisons des temps simples étudiés (présent, futur, imparfait). - Conjuguer à l'indicatif présent, futur et imparfait les verbes des premier et deuxième groupes, ainsi qu'<i>être, avoir, aller, dire, faire, pouvoir, partir, prendre, venir, voir, vouloir</i>. - Repérer dans un texte l'infinitif d'un verbe étudié. <p>Les accords</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les règles de l'accord du verbe avec son sujet ; de l'accord entre déterminant et nom, nom et adjectif. 	<p>La phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construire correctement des phrases négatives, interrogatives, injonctives. - Identifier les verbes conjugués dans des phrases complexes et fournir leurs infinitifs. <p>Les classes de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer selon leur nature les mots des classes déjà connues, ainsi que les déterminants démonstratifs, interrogatifs, les pronoms personnels (sauf <i>en, y</i>), les pronoms relatifs (<i>qui, que</i>), les adverbes (de lieu, de temps, de manière), les négations. <p>Les fonctions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans une phrase simple où l'ordre sujet-verbe est respecté : <ul style="list-style-type: none"> . identifier le verbe et le sujet (nom propre, groupe nominal, pronom personnel, pronom relatif), . reconnaître le complément d'objet second, . reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps, . reconnaître l'attribut du sujet. - Comprendre la notion de circonstance : la différence entre complément d'objet et complément circonstanciel (manipulations). - Le groupe nominal : manipulation de la proposition relative (ajout, suppression, substitution à l'adjectif ou au complément de nom et inversement). - Connaître les fonctions de l'adjectif qualificatif : épithète, attribut du sujet. <p>Le verbe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la notion d'antériorité d'un fait passé par rapport à un fait présent. - Connaître la distinction entre temps simple et temps composé, la règle de formation des temps composés (passé composé), la notion d'auxiliaire. - Conjuguer aux temps déjà étudiés, ainsi qu'à l'indicatif passé simple, au passé composé et à l'impératif présent, les verbes déjà étudiés ; conjuguer des verbes non étudiés en appliquant les règles apprises. <p>Les accords</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître la règle de l'accord du participe passé dans les verbes construits avec <i>être</i> (non compris les verbes pronominaux). - Connaître la règle de l'accord de l'adjectif (épithète ou attribut) avec le nom. 	<p>La phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construire correctement des phrases exclamatives. - Comprendre la distinction entre phrase simple et phrase complexe. - Reconnaître des propositions indépendantes coordonnées, juxtaposées. - Reconnaître la proposition relative (seulement la relative complément de nom). <p>Les classes de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer selon leur nature les mots des classes déjà connues, ainsi que les pronoms possessifs, démonstratifs, interrogatifs et relatifs, les mots de liaison (conjonctions de coordination, adverbes ou locutions adverbiales exprimant le temps, le lieu, la cause et la conséquence), les prépositions (lieu, temps). - Connaître la distinction entre article défini et article indéfini et en comprendre le sens ; reconnaître la forme éliée et les formes contractées de l'article défini. - Reconnaître et utiliser les degrés de l'adjectif et de l'adverbe (comparatif, superlatif). <p>Les fonctions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la distinction entre compléments essentiels (complément d'objet), et compléments circonstanciels (manipulations). - Comprendre la notion de groupe nominal : l'adjectif qualificatif épithète, le complément de nom et la proposition relative comme enrichissements du nom. <p>Le verbe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la notion d'antériorité relative d'un fait passé par rapport à un autre, d'un fait futur par rapport à un autre. - Conjuguer aux temps et modes déjà étudiés, ainsi qu'à l'indicatif futur antérieur, plus-que-parfait, conditionnel présent, au participe présent et passé, les verbes déjà étudiés ; conjuguer des verbes non étudiés en appliquant les règles apprises. <p>Les accords</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître la règle de l'accord du participe passé dans les verbes construits avec <i>être</i> et <i>avoir</i> (cas du complément d'objet direct posé après le verbe).

	Cours élémentaire deuxième année	Cours moyen première année	Cours moyen deuxième année
<p>Orthographe N.B. : l'ensemble des connaissances et compétences attendues s'applique à toutes les situations d'écriture énoncées plus haut et non rappelées dans cette rubrique. L'orthographe révisée est la référence.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire sans erreur sous la dictée un texte d'au moins cinq lignes en mobilisant les connaissances acquises en vocabulaire, grammaire et orthographe. Compétences grapho-phoniques - Respecter les correspondances entre lettres et sons. - Respecter la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité (s/ss, c/ç, c/qu, g/gu/ge). - Respecter la valeur des lettres en fonction de la consonne suivante (n devenant m devant m, b, p). - Utiliser sans erreur les accents (é, è, ê). Orthographe grammaticale - Écrire sans erreur les pluriels des noms se terminant par s, x, z ; par -al, par -ou. - Utiliser sans erreur les marques du pluriel et du féminin des adjectifs. - Écrire sans erreur les formes des verbes étudiés aux temps étudiés, sans confondre, en particulier, les terminaisons (-e, -es, -ent ; -ons et -ont ; -ez, -ais, -ait et -aient ; -ras, -ra). - Appliquer la règle de l'accord du verbe avec le sujet (y compris pronom personnel) dans les phrases où l'ordre sujet-verbe est respecté, et où le verbe est à un temps simple. - Accorder sans erreur le déterminant et le nom, le nom et l'adjectif (épithète). - Écrire sans erreur des homophones grammaticaux en liaison avec le programme de grammaire (a/à, ont/on, est/et, sont/son). Orthographe lexicale - Écrire sans erreur des noms et des adjectifs se terminant par une consonne muette (ex. chant, cf. chanteur ; blond, cf. blonde...). - Écrire sans erreur les mots mémorisés et régulièrement révisés, en particulier les mots invariables acquis aux CP et CE 1, des mots fréquents, des mots référents pour des sons. - Connaître la notion d'homonyme et écrire sans erreur un nombre croissant d'homonymes jusqu'à la fin du cycle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire sans erreur sous la dictée un texte d'une dizaine de lignes en mobilisant les connaissances acquises. Orthographe grammaticale - Écrire sans erreur le pluriel des noms se terminant par -eu, par -eau. Le pluriel des noms en -au, -ail est en cours d'acquisition. - Écrire sans erreur les formes des verbes étudiés aux temps étudiés, dont les verbes du premier groupe en -cer, -ger, -guer. - Appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris pour les verbes à un temps composé, et pour les sujets inversés. - Appliquer la règle de l'accord du participe passé avec être et avoir (cas du complément d'objet direct postposé). - Accorder sans erreur l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet) avec le nom. - Écrire sans erreur les homophones grammaticaux déjà étudiés, ainsi que ses/ces, mes/mais, ou/on n', ce/se, c'/s' (c'est/s'est, c'était/s'était), ou/ou, la/l' a/l' as/là. - Écrire sans erreur les infinitifs de verbes du premier groupe après préposition (il me dit d'aller). Orthographe lexicale - Écrire sans erreur des mots invariables, en particulier les plus fréquents de ceux étudiés en grammaire. - S'appuyer sur sa connaissance des familles de mot pour écrire sans erreur des mots nouveaux (préfixe in-, im-, il- ou ir-, suffixe -tion...). - Mémoriser la graphie de la syllabe finale des noms terminés par -ail, -eil, -euil. 	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire sans erreur sous la dictée un texte d'au moins dix lignes en mobilisant les connaissances acquises. Orthographe grammaticale - Orthographier correctement les verbes étudiés aux temps étudiés, dont les verbes du premier groupe en -yer, -eter, -eler. - Appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet qui de 3ème personne. - Écrire sans erreur les homophones grammaticaux déjà étudiés, ainsi que on/on n', d'ont/dont/donc, quel(s)/quelle(s)/qu'elle(s), sans/s'en ; la distinction entre leur et leurs est en cours d'acquisition en fin de cycle. - Distinguer par le sens les formes verbales homophones de l'imparfait et du passé composé. Orthographe lexicale - Écrire correctement (doublement de la consonne) le début des mots commençant par ap-, ac-, af-, ef- et of-. - Écrire correctement la syllabe finale des noms terminés par -ée ; par -té ou -tié ; par un e muet. - Respecter la convention de la coupe syllabique à la ligne.

Sommaire	
Grammaire	
Le verbe et la phrase	
1. Des mots, des phrases : le verbe	12-13
2. Des mots pour dire qui fait l'action	14-15
3. Des mots qui complètent le verbe	16-17
4. Des mots qui disent où	18-19
5. Des mots qui disent quand	20-21
6. Des mots, des phrases : synthèse	22-23
7. Des mots : les noms, les verbes	24-25
8. Le groupe nominal : singulier ou pluriel	26-27
9. Le sujet du verbe	28-29
10. Le sujet : singulier ou pluriel	30-31
Le nom et le groupe nominal	
11. Le nom dans le groupe nominal	32-33
12. Repérer le masculin et le féminin des noms	34-35
13. L'adjectif dans le groupe nominal	36-37
14. L'accord masculin/féminin dans le groupe nominal	38-39
15. L'accord singulier/pluriel dans le groupe nominal	40-41
16. Les rôles du groupe nominal dans la phrase	42-43
La phrase	
17. Les phrases interrogatives	44-45
18. Les phrases affirmatives et négatives	46-47
19. La ponctuation	48-49
Exercices supplémentaires	50-54
Conjugaison	
Le verbe, le présent de l'indicatif	
1. Le passé, le présent, le futur	56-57
2. L'accord du verbe avec son sujet (1)	58-59
3. L'accord du verbe avec son sujet (2)	60-61
4. Les verbes du 1 ^{er} groupe au présent	62-63
5. Les verbes être, avoir et aller au présent	64-65
6. Les verbes venir, faire et dire au présent	66-67
Le futur et le passé composé de l'indicatif	
7. Les verbes du 1 ^{er} groupe au futur	68-69
8. Les verbes être et avoir au futur	70-71
9. Les verbes du 1 ^{er} groupe au passé composé	72-73
10. Les verbes être et avoir au passé composé	74-75
Exercices supplémentaires	76-80

Orthographe	
Orthographe lexicale	
1. Des lettres qui peuvent se confondre (1)	82-83
2. Des lettres qui peuvent se confondre (2)	84-85
3. Les mots d'une même famille	86-87
4. Les homophones	88-89
5. Les sons [o] de vélo et [ɔ] de bol	90-91
6. Le son [g] de gomme, de guitare	92-93
7. Le son [e] d'étoile, de clocher	94-95
8. Le son [k] de canard, de barque	96-97
9. Le son [ɑ] d'enfant, de tambour	98-99
10. Le son [s] de salade, de citron	100-101
11. Le son [ʁ] de perle, d'aigle	102-103
12. Le son [ʒ] de jupe, de girafe	104-105
13. Le son [z] d'oiseau, de zèbre	106-107
14. Le son [ʃ] de lapin, de train	108-109
15. Les sons [p] de feu et [tʁ] de jongleur	110-111
16. Le son [j] (1) de chien, de crayon	112-113
17. Le son [i] (2) de bille, de travail	114-115
18. Les sons [wa] de poire et [wɛ] de coin	116-117
Orthographe grammaticale	
19. Les noms masculins et les noms féminins	118-119
20. Le féminin des noms de personnes et d'animaux	120-121
21. Le pluriel des noms	122-123
22. Le féminin des adjectifs qualificatifs	124-125
23. Le pluriel des adjectifs qualificatifs	126-127
24. Les mots invariables	128-129
Exercices supplémentaires	130-134
Pour bien lire	
1. Je vois la lettre a	135
2. Je vois la lettre o	136
3. Je vois la lettre s	137
4. Je vois des accents sur la lettre e	138
5. Je vois la lettre i (1)	139
6. Je vois la lettre i (2)	140
7. Je vois la lettre e	141
8. Je vois les lettres er	142
9. Je vois la lettre g	143
10. Je vois les lettres on, an, in	144
11. Je vois la lettre c	145
12. Je vois les lettres en et em	146
13. Je vois les lettres ll	147
14. Je vois la lettre h	148
Vocabulaire	
1. Les mots étiquettes	150-151
2. L'ordre alphabétique (1)	152-153
3. L'ordre alphabétique (2)	154-155
4. Des mots sur le temps qui passe	156-157
5. Les mots des consignes	158-159
6. Les synonymes	160-161
7. Les contraires	162-163
8. Le dictionnaire (1) : se repérer, lire un article	164-167
9. Le dictionnaire (2) : un mot, plusieurs sens	168-169
10. Les familles de mots	170-171
11. Les préfixes	172-173
12. Les suffixes	174-175
13. Des mots sur l'amitié	176-177
14. Des mots sur la maison	178-179
Exercices supplémentaires	180-184
Annexes	
Tableaux de conjugaison	186-188
Des mots à bien connaître	189
Tableau des signes phonétiques	190

Table des matières CE2:

Sommaire	
Grammaire	
La phrase et le verbe	
1. Qu'est-ce qu'une phrase ?	10-11
2. La ponctuation	12-13
3. La phrase affirmative et la phrase négative	14-15
4. La phrase interrogative	16-17
5. Qu'est-ce que le verbe ?	18-19
6. Qu'est-ce que le sujet ?	20-21
7. Les pronoms personnels sujets	22-23
8. L'accord du verbe avec le sujet	24-25
9. Le complément d'objet direct (COD)	26-27
10. Le complément d'objet indirect (COI)	28-29
11. Les compléments circonstanciels de lieu et de manière	30-31
12. Le complément circonstanciel de temps	32-33
13. Les adverbes	34-35
Synthèse	36-37
Le nom et le groupe nominal	
14. Le nom et le groupe nominal	38-39
15. Les déterminants	40-41
16. Le genre des noms	42-43
17. Le nombre des noms	44-45
18. L'adjectif qualificatif	46-47
19. Le complément du nom	48-49
20. L'accord dans le groupe nominal	50-51
Synthèse	52-53
Exercices supplémentaires	54-58
Conjugaison	
Le verbe, le présent et le futur de l'indicatif	
1. Le passé, le présent, le futur	60-61
2. La 1 ^{re} et la 2 ^e personne de la conjugaison	62-63
3. La 3 ^e personne de la conjugaison	64-65
4. Le verbe change avec le temps et la personne	66-67
5. L'infinitif du verbe et les trois groupes	68-69
6. Le présent de l'indicatif (1) : usage	70-71
7. Le présent de l'indicatif (2) : verbes du 1 ^{er} groupe	72-73
8. Le présent de l'indicatif (3) : verbes du 2 ^e et du 3 ^e groupe	74-75
9. Le présent de l'indicatif (4) : être, avoir et aller	76-77
10. Le futur de l'indicatif (1) : verbes du 1 ^{er} groupe	78-79
11. Le futur de l'indicatif (2) : verbes du 2 ^e et du 3 ^e groupe, être et avoir	80-81
Synthèse	82-83
L'imparfait et le passé composé de l'indicatif	
12. L'imparfait de l'indicatif (1) : usage, verbes du 1 ^{er} groupe	84-85
13. L'imparfait de l'indicatif (2) : verbes du 2 ^e et du 3 ^e groupe, avoir et être	86-87
14. Le passé composé de l'indicatif (1) : usage, verbes du 1 ^{er} groupe et être	88-89
15. Le passé composé de l'indicatif (2) : verbes du 1 ^{er} groupe (suite) et aller	90-91
16. Le passé composé de l'indicatif (3) : verbes du 2 ^e et du 3 ^e groupe	92-93
17. Le passé composé de l'indicatif (4) : verbes du 3 ^e groupe (suite) et avoir	94-95
Synthèse	96-97
Exercices supplémentaires	
Orthographe	
Orthographe lexicale	
1. Les mots de la même famille	104-105
2. Les homophones : une tour, un tour...	106-107
3. Les sons [o] de vélo et [ɔ] de bol	108-109
4. Le son [k] de lac, de barque...	110-111
5. Le son [e] de étoile, de boulanger...	112-113
6. Le son [g] de gomme et de guitare	114-115
7. Le son [ɛ] de veste, de semaine, de frère...	116-117
8. Le son [s] de salade, de cinéma...	118-119
9. Le son [ɑ] de chanteur, de pendule...	120-121
10. Le son [ʒ] de jupe et de genou	122-123
11. Le son [ɛ̃] de sapin, de chien, de bairn...	124-125
12. Les sons [ø] de feu et [œ] de facteur	126-127
13. Le son [j] de avion, de réveil, de noyau...	128-129
14. Les sons [ij] de fille et [i] de feuille, abeille...	130-131
15. Les sons [ks] de taxi et [gz] de exemple	132-133
Orthographe grammaticale	
16. Les mots invariables	134-135
17. Le masculin et le féminin des noms (1)	136-137
18. Le masculin et le féminin des noms (2) : les êtres humains et les animaux	138-139
19. Le pluriel des noms (1)	140-141
20. Le pluriel des noms (2)	142-143
21. Le féminin des adjectifs qualificatifs	144-145
22. Le pluriel des adjectifs qualificatifs	146-147
Exercices supplémentaires	148-152
Mémorisation orthographique	
	153-164
Vocabulaire	
Le sens des mots	
1. Se repérer dans le dictionnaire	166-167
2. Lire un article du dictionnaire	168-169
3. Les sens des mots dans le dictionnaire	170-171
4. Le sens des mots d'après le contexte	172-173
5. Les synonymes	174-175
6. Les contraires	176-177
7. Des mots précis	178-179
8. Mots généraux et mots particuliers	180-181
9. Des mots sur le temps	182-183
10. Des mots sur l'école	184-185
11. Des mots sur la ville	186-187
12. Des mots sur la campagne	188-189
La formation des mots	
13. Les familles de mots (1)	190-191
14. Les familles de mots (2)	192-193
Exercices supplémentaires	
	194-198
Annexes	
Tableaux de conjugaison	200-203
Lexique	204-206
Tableau des signes phonétiques	207
Mots invariables	208

Annexes	
Tableaux de conjugaison	200-203
Lexique	204-206
Tableau des signes phonétiques	207
Mots invariables	208

Table des matières CM1:

<p>Grammaire Autour du verbe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le verbe, mot essentiel de la phrase 10-11 2. Le sujet 12-13 3. L'accord du sujet et du verbe 14-15 4. Le complément d'objet direct 16-17 5. Le complément d'objet indirect 18-19 6. Les pronoms personnels sujets, COD et COI 20-21 7. Les compléments circonstanciels 22-23 8. Les prépositions 24-25 9. Les adverbes 26-27 10. Les verbes d'action et les verbes d'état 28-29 11. L'attribut du sujet 30-31 <p>Synthèse 32-33</p> <p>Autour du nom</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Noms propres et noms communs 34-35 13. Les déterminants (1) : articles définis et indéfinis 36-37 14. Les déterminants (2) : adjectifs possessifs, démonstratifs, interrogatifs 38-39 15. L'adjectif qualificatif 40-41 16. L'accord dans le groupe nominal 42-43 17. Le complément du nom 44-45 18. La proposition relative 46-47 <p>Synthèse 48-49</p> <ol style="list-style-type: none"> 19. La nature et la fonction du mot 50-51 <p>La phrase</p> <ol style="list-style-type: none"> 20. La phrase 52-53 21. La phrase négative 54-55 22. La phrase interrogative 56-57 23. La phrase injonctive 58-59 24. La phrase simple et la phrase complexe 60-61 25. Les propositions juxtaposées et coordonnées 62-63 <p>Synthèse 64-65</p> <p>Exercices supplémentaires 66 à 70</p>	<p>Conjugaison L'identification du verbe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le passé, le présent, le futur 72-73 2. Les personnes de la conjugaison 74-75 3. Le verbe change avec le temps et la personne 76-77 4. L'infinitif du verbe et les trois groupes 78-79 <p>Synthèse 80-81</p> <p>Le présent de l'indicatif et le présent de l'impératif</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Le présent de l'indicatif (1) : usage 82-83 6. Le présent de l'indicatif (2) : verbes du 1^{er} groupe 84-85 7. Le présent de l'indicatif (3) : verbes du 2^e et du 3^e groupe 86-88 8. Le présent de l'impératif 88-89 <p>Synthèse 90-91</p> <p>Le futur et les temps du passé de l'indicatif</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Le futur de l'indicatif 92-93 10. L'imparfait de l'indicatif 94-95 11. Les auxiliaires <i>être</i> et <i>avoir</i> 96-97 12. Le passé composé de l'indicatif (1) : verbes du 1^{er} groupe, <i>être</i> et <i>aller</i> 98-99 13. Le passé composé de l'indicatif (2) : verbes du 2^e et du 3^e groupe, <i>avoir</i> 100-101 14. Le passé simple de l'indicatif (1) : verbes du 1^{er} groupe, <i>aller</i> 102-103 15. Le passé simple de l'indicatif (2) : verbes du 2^e et du 3^e groupe, <i>être</i> et <i>avoir</i> 104-105 <p>Synthèse 106-107</p> <p>Exercices supplémentaires 108 à 112</p>	<p>Orthographe Orthographe lexicale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les mots de la même famille 114-115 2. Les homophones 116-117 3. Le son [k] 118-119 4. Le son [e] 120-121 5. Le son [g] 122-123 6. Le son [ɛ] 124-125 7. Le son [ʒ] 126-127 8. Le son [ɛ] 128-129 9. Le son [s] 130-131 10. Le son [ɑ] 132-133 11. Le son [j] (1) 134-135 12. Le son [j] (2) 136-137 13. Le son [ks] et [gz] 138-139 14. Les sons [œ] et le son [ø] 140-141 15. La lettre h 142-143 16. Le doublement des consonnes 144-145 <p>Orthographe grammaticale</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. Les mots invariables 146-147 18. Le genre des noms (1) 148-149 19. Le genre des noms (2) 150-151 20. Le genre des noms qui se terminent par le son [e] 152-153 21. Le pluriel des noms (1) 154-155 22. Le pluriel des noms (2) 156-157 23. Le féminin des adjectifs qualificatifs 158-159 24. Le pluriel des adjectifs qualificatifs 160-161 <p>Exercices supplémentaires 162 à 166</p>	<p>Vocabulaire Le sens des mots</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le dictionnaire (1) 168-169 2. Le dictionnaire (2) 170-171 3. Le dictionnaire (3) 172-173 4. Les niveaux de langue 174-175 5. Le sens des mots 176-177 6. Les mots précis 178-179 7. Les synonymes et les antonymes 180-181 8. Mots généraux et mots particuliers 182-183 9. Des mots sur le thème de la mer 184-185 10. Des mots sur le thème de la peur 186-187 11. Des mots autour du verbe <i>dire</i> 188-189 <p>La formation des mots</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. L'origine des mots 190-191 13. Les préfixes 192-193 14. Les suffixes 194-195 15. Les familles de mots 196-197 <p>Exercices supplémentaires 198 à 202</p>	<p>Annexes</p> <p>Tableaux de conjugaison 204 à 211</p> <p>Lexique 212 à 215</p> <p>Tableau des signes phonétiques 216</p>
--	---	--	--	---

Table des matières CM2:

Grammaire		
Autour du verbe		
1. Le sujet	10-11	76-77
2. L'accord du sujet et du verbe	12-13	78-79
3. Le complément d'objet direct	14-15	80-81
4. Le complément d'objet indirect	16-17	82-83
5. Les compléments circonstanciels	18-19	84-85
6. Les pronoms personnels	20-21	
7. L'attribut du sujet	22-23	
8. Les adverbess (1)	24-25	
9. Les adverbess (2)	26-27	
Synthèse		28-29
Autour du nom		
10. L'adjectif qualificatif	30-31	
11. Le complément du nom	32-33	
12. La proposition relative	34-35	
13. Les déterminants (1) : articles définis, indéfinis, partitifs	36-37	
14. Les déterminants (2) : adjectifs possessifs, démonstratifs, numéraux	38-39	
15. Les déterminants (3) : adjectifs indéfinis, exclamatifs, interrogatifs	40-41	
Synthèse		42-43
Autour de la phrase		
16. Les types de phrases	44-45	
17. Les formes de phrases	46-47	
18. La ponctuation	48-49	
19. La voix active et la voix passive	50-51	
20. La voix pronominale	52-53	
21. Les propositions indépendantes	54-55	
22. Les propositions subordonnées	56-57	
23. Les propositions subordonnées relatives	58-59	
Synthèse		60-61
Autour du texte		
24. Les substituts du nom (1)	62-63	
25. Les substituts du nom (2)	64-65	
26. La cohérence temporelle	66-67	
Synthèse		68-69
Exercices supplémentaires		70 à 74
Conjugaison		
L'identification du verbe		
1. Le verbe change avec le temps	76-77	
2. Le verbe change avec la personne	78-79	
3. L'infinifitif et les trois groupes	80-81	
4. Les modes et les temps	82-83	
Synthèse		84-85
Le présent et le futur de l'indicatif		
5. Le présent de l'indicatif (1) : valeurs du présent	86-87	
6. Le présent de l'indicatif (2) : verbes du 1 ^{er} groupe	88-89	
7. Le présent de l'indicatif (3) : verbes du 2 ^e et 3 ^e groupes	90-91	
8. Le futur et le futur antérieur de l'indicatif	92-93	
Synthèse		94-95
Le passé		
9. L'imparfait de l'indicatif	96-97	
10. Le passé simple de l'indicatif	98-99	
11. Le passé composé de l'indicatif (1) : verbes du 1 ^{er} groupe et <i>aller</i>	100-101	
12. Le passé composé de l'indicatif (2) : verbes du 2 ^e et 3 ^e groupes	102-103	
13. Le plus-que-parfait de l'indicatif	104-105	
Synthèse		106-107
D'autres modes : impératif, conditionnel et subjonctif		
14. Le présent de l'impératif	108-109	
15. Le présent du conditionnel	110-111	
16. Le présent du subjonctif	112-113	
Synthèse		114-115
Exercices supplémentaires		116 à 120
ANNEXES		
Tableaux de conjugaison		214 à 219
Lexique		220 à 223
Tableau des signes phonétiques		224

Orthographe		
Orthographe lexicale		
1. Les familles de mots	122-123	
2. Le son [d]	124-125	
3. c ou qu ; g ou gu	126-127	
4. é, è, er ou ez en fin de mots ?	128-129	
5. Le son [k] : cas particuliers	130-131	
6. Le son [l]	132-133	
7. Le son [s]	134-135	
8. Le son [e]	136-137	
9. Le son [j] : i ou y (1)	138-139	
10. Le son [j] (2)	140-141	
Orthographe grammaticale		
11. Le genre des noms (1) : Généralités	142-143	
12. Le genre des noms (2) : noms terminés par [war] et [er] et noms féminins particuliers	144-145	
13. Le genre des noms (3) : noms terminés par [e]	146-147	
14. Le pluriel des noms (1) : cas général et pluriel des noms terminés par <i>eu, ou, eau</i> au singulier	148-149	
15. Le pluriel des noms (2) : pluriel des noms terminés par <i>ou, oi, ail</i> au singulier	150-151	
16. Le féminin des adjectifs qualificatifs	152-153	
17. Le pluriel des adjectifs qualificatifs	154-155	
18. Les mots invariables	156-157	
19. Les adjectifs qualificatifs de couleur et numéraux	158-159	
20. Le pluriel des noms composés	160-161	
Exercices supplémentaires		162 à 166
Vocabulaire		
Autour de la formation des mots		
1. Les familles de mots	168-169	
2. Étymologie : les emprunts du français	170-171	
3. Les mots de la même famille	172-173	
4. Les préfixes et les suffixes	174-175	
5. De nouveaux noms communs	176-177	
6. Les néologismes	178-179	
Autour du sens		
7. Le dictionnaire	180-181	
8. Les synonymes	182-183	
9. Les antonymes	184-185	
10. Les mots polysémiques	186-187	
11. Les homonymes	188-189	
12. Les paronymes	190-191	
13. Le champ lexical	192-193	
14. Le champ lexical des sensations	194-195	
15. Sens propre et sens figuré	196-197	
16. Les nuances des mots	198-199	
17. Des mots plus ou moins précis	200-201	
18. Mots génériques et mots particuliers	202-203	
19. Les expressions imagées	204-205	
20. Les niveaux de langue	206-207	
Exercices supplémentaires		208 à 212

Je comprends

Des mots, des phrases : le verbe



1. Un chien



2. Un chien court



3. Un chien saute



4. Un chien aboie

Qu'est-ce qui est pareil et qu'est-ce qui change dans ces dessins ?

- Lis les phrases sous les dessins.
- Quel groupe de mots est identique, qu'est-ce qui change ?
- Quelle information les mots qui changent apportent-ils ?

1. Quels mots indiquent les actions ?



1. L'enfant chante



2. L'enfant saute



3. L'enfant nage

a. L'enfant plonge. – b. L'enfant saute. – c. L'enfant chante.

- Que fait l'enfant ? Associe chaque phrase au bon dessin.
- Qu'est-ce qui est pareil dans toutes ces phrases et qu'est-ce qui change ?
- Dans les phrases, peut-on supprimer les mots qui indiquent les actions ? Pourquoi ?
- En grammaire, comment appelle-t-on ces mots ?

2. Comment repère-t-on les verbes ?

a. L'enfant joue dans la cour.
L'enfant a joué dans la cour.

b. Le vélo dérape dans le virage.
Le vélo a dérapé dans le virage.

- Repère le verbe de chaque phrase en a.
- S'agit-il du même verbe ? S'écrit-il de la même façon ?
- Fais la même chose en b.

→ Fiche et photocopier n°1

J'apprends



L'enfant chante.



L'enfant nage.



L'enfant saute.

■ Dans la phrase, un mot désigne ce que l'on fait : l'action.
Que fait l'enfant ?

■ Ce mot s'appelle le verbe. Il est essentiel pour construire une phrase.

■ Dans les phrases, le même verbe peut s'écrire de différentes façons :
L'enfant joue dans la cour.
L'enfant jouera dans la cour.
L'enfant a joué dans la cour.

1

Je m'entraîne

1.1 Recopie chaque phrase. Entoure le verbe.

- La voiture roule dans la rue.
- La voiture accélère sur l'autoroute.
- La voiture freine brusquement.

1.2 Recopie chaque phrase. Ajoute le verbe au bon endroit : habite – éclaire – apporte.

- Le facteur ... une lettre.
- Lilou ... une grande maison.
- La lampe ... la pièce.

1.3 Recopie chaque phrase. Remplace le verbe par un verbe de cette liste : cueille – ferme – nagent.

- Lucie ouvre la porte.
- Les poissons vivent dans la rivière.
- Tom arrose les fleurs.

1.4 Récris chaque phrase en ajoutant le verbe oublié.

- (siffle) L'oiseau sur la branche.
- (regarde) Mon petit frère la télévision.
- (secoue) Le vent les branches de l'arbre.

1.5 Pour chacune des phrases, repère le verbe. Dessine ce que fait la petite fille.

- Julie coupe une pomme en deux.
- Julie boit un bol de lait.
- Dans sa chambre, Julie coiffe sa poupée.

1.6 Recopie les phrases. Entoure le verbe.

- Le dentiste soigne une dent cariée.
- Les nuages cachent le soleil.
- Sur le terrain, un joueur obéit à l'arbitre.

1.7 Repère les verbes dans ces phrases. Recopie les écritures différentes d'un même verbe.

- L'avion décolle. – Le cheval galopera. – Le cheval galope. – L'avion décollait. – L'avion décollera. – Le cheval galopait.

Je lis

1. Lis le texte. Comment appelle-t-on les mots en gras ?

Arnaud est dans la classe d'un maître pas très drôle. Heureusement, il rencontre Nousch.

- Moi qui adore rigoler, je n'ai pas de chance. Avec ce maître, il n'y a pas la moindre surprise : il prévoit tout et ne se trompe jamais.
- Nousch sourit : – Je suis sûre que ton maître peut se tromper.
- Arnaud éclate de rire : – Ah non, ça n'est pas possible !
- Nousch répond avec malice : – Tout est possible quand on sait inventer. Et inventer, c'est mon métier.

Agnès Bertoin, *La rentrée surprise*, © *Jaune lire*, Bayard Jeunesse.

J'écris

1. Observe le dessin. Complète les phrases.

- Le chien ... des croquettes.
- L'adulte ... des carottes.
- Un bébé ... son pouce.

Je comprends



1 Un garçon chante.



2 Une femme chante.



3 Un oiseau chante.

- Observe les trois dessins et dis ce qui est pareil.
- Lis les phrases sous les dessins. Qu'est-ce qui est pareil dans ces phrases ? En quelle couleur ce qui change est-il écrit ?
- Quel est le verbe de ces phrases ?
- Qu'est-ce que nous apprennent les mots en bleu ?

1. Quels mots disent **qui** ou **qu'est-ce qui** fait l'action ?



1



2



3

a. L'avion vole. — b. Le ballon rouge vole. — c. L'aigle vole.

- Associe chaque phrase au bon dessin.
- Qu'est-ce qui est pareil et qu'est-ce qui change dans les dessins et dans les phrases ?
- Relève les mots qui indiquent **qui** ou **qu'est-ce qui** fait l'action.
- Peut-on supprimer ces mots ? Pourquoi ?

2. Comment les mots sont-ils placés dans la phrase ?

a. Un gros chien aboie. — Léa joue. — L'étoile Polaire scintille.
b. Aboie un gros chien. — Joue Léa. — Scintille l'étoile Polaire.

- Lis les phrases des listes a et b. Lesquelles sont les plus faciles à comprendre ?
- Repère le verbe dans les phrases de la liste a. Où sont placés les mots qui indiquent **qui** ou **qu'est-ce qui** fait l'action ?

3. Comment repère-t-on une phrase à l'écrit ?

a. La sorcière prépare une potion magique elle remue tous les ingrédients son chat l'observe
b. La sorcière prépare une potion magique. Elle remue tous les ingrédients. Son chat l'observe.

- Lis les textes a et b.
- Lequel est le plus difficile à lire ? Pourquoi ?
- Que manque-t-il dans ce texte ?

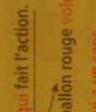
→ Fiche à photocopier n° 2

2

J'apprends



Le ballon rouge vole.



L'aigle vole.

- Dans une phrase, des mots désignent **qui** ou **qu'est-ce qui** fait l'action.
- Dans une phrase, les mots sont rangés dans un ordre qui a un sens.
- Les mots qui indiquent **qui** ou **qu'est-ce qui** fait l'action sont souvent placés devant le verbe.
- A l'écrit, chaque phrase commence par une majuscule et se termine par un point.

La sorcière prépare une potion magique.

Je m'entraîne

1. Récris les phrases. Entoure qui fait l'action.

- L'oiseau construit son nid.
- Les enfants jouent dans le bac à sable.
- Le poisson se cache sous le rocher.

2. Récris les phrases. Entoure qu'est-ce qui fait l'action.

- La neige recouvre le sol.
- Le camion bloque la rue.
- Un vase décore la table.

3. Observe ce dessin. Trouve des mots qui décrivent les actions des personnages.



4. Récris les mots dans le bon ordre pour former des phrases. N'oublie pas les majuscules et les points.

le linge — sèche — le soleil
les campeurs — sous la tente — dorment
le toit de la maison — la tempête — a détruit

Je lis

6 Lis le texte. Relève les mots qui disent **qui** ou **qu'est-ce qui** fait l'action.

Un jour, une baleine vint à passer au large de Saint-Malo. Sur la plage, un petit garçon jouait au cerf-volant. Mais voici que le vent capricieux saisit le cerf-volant dans l'un de ses tourbillons et le projeta à la mer. Le petit garçon s'avança dans l'eau pour rattraper son bel oiseau. Mais l'eau devint bientôt trop profonde. La baleine, émue, prit délicatement le cerf-volant et s'approcha. Le petit garçon s'empara de son beau jouet et dit : — Merci à la plus gentille des baleines !

Roger Judenne, *Une baleine sur la plage de Saint-Malo*, © Ed. Rageot.

J'écris

7 Écris des phrases avec les groupes de mots suivants qui indiquent qui fait l'action. N'oublie pas les majuscules et les points.

- le gros chat ...
- ma petite sœur ...

CE1, Leçon 2: Des mots pour dire qui fait l'action

Des mots qui disent où

Je comprends



1 Le chat saute sur le mur. Le chat saute dans le jardin.



2 Le chat saute sur le mur. Le chat saute dans le jardin.



3 Le chat saute sur le mur. Le chat saute dans le jardin.

- Dans les trois dessins, que voit-on de pareil ?
- Lis les phrases sous les dessins.
- Qu'est-ce qui est pareil et qu'est-ce qui change ?
- Quelle information a-t-on ajoutée dans les dessins 2 et 3 ?
- Quelle question peux-tu poser pour savoir à quel endroit saute le chat ?

1. Quels mots précisent où se déroule l'histoire ?



1 L'enfant mange une pomme.



2 L'enfant mange une pomme dans la rue.



3 L'enfant mange une pomme dans la cuisine.

- Associe chaque phrase au bon dessin.
- Qu'est-ce qui est pareil et qu'est-ce qui change dans ces phrases ?
- Quelle information les mots soulignés apportent-ils ?
- A quelle question répondent-ils ? Peut-on les supprimer ?

2. Quelle partie de la phrase peut-on déplacer ?

a. Dans sa chambre, Eva apprend ses leçons.

b. Eva apprend ses leçons dans sa chambre.

- Dans ces phrases, de qui parle-t-on ? Que fait-elle ?
- Quelles informations les mots soulignés apportent-ils ?
- Peut-on déplacer ces informations dans les phrases ?

J'apprends

■ Dans une phrase, on peut trouver des mots qui précisent où se déroule l'action. L'enfant mange une pomme dans la cuisine.

■ Ces mots peuvent être supprimés : L'enfant mange une pomme.

■ Ils peuvent être déplacés : Dans sa chambre, Eva apprend ses leçons. Eva apprend ses leçons dans sa chambre.



Ces mots répondent à la question où ?

GRAMMAIRE

Je m'entraîne

1* Recopie les phrases. Complete-les en indiquant le lieu : dans la boîte aux lettres – sur le parking – chez le pâtissier – au bord de l'étang.

- J'achète un gâteau ...
- Le vieux monsieur pêche ...
- Papa gare la voiture ...
- Le facteur dépose le courrier ...

2* Récris chaque phrase. Remplace les mots qui précisent le lieu par un groupe de mots : en face de la mairie – au milieu des champs – dans le placard.

- Zoé range ses jouets sous son lit.
- J'habite près du cinéma.
- Dans l'herbe, il y a parfois des pâquerettes.

3* Recopie les phrases. Entoure les mots qui précisent le lieu.

- La voiture est garée entre deux camions.
- Le chat est coincé en haut de l'arbre.
- Dans le magasin, une cliente achète un pull.

4** Récris les phrases. Supprime les mots qui précisent le lieu.

- Nous partons en vacances à Rome.
- Sylvain range les courses dans le réfrigérateur.
- Ce soir, je vais dormir chez Mammie.

5** Récris les phrases. Déplace les mots qui précisent le lieu.

- Je trouve du muguet dans la forêt.
- Le jardinier plante un arbre derrière la maison.
- Des artistes font des acrobaties dans la rue.

6** Complète les phrases avec des mots qui précisent le lieu.

- L'alpiniste grimpe prudemment ...
- La fermière vend ses œufs ...
- ... les ours blancs chassent les phoques.

Je lis

7 Lis le texte. Retrouve l'indication de lieu dans chaque phrase en gras.

Le mercredi après-midi, Mathilde et Julien se retrouvent à la bibliothèque. C'est là qu'ils font leurs devoirs. Aujourd'hui, ils doivent rechercher une histoire qui s'est réellement passée dans leur ville.

La bibliothèque a donné à Julien un gros livre plein de photos, et à Mathilde une très vieille collection de journaux de la ville. Ils se sont installés dans la salle de lecture pour les feuilleter.

Soudain, Julien s'écrit :
– Regarde ! Dans la marge de mon livre, quelqu'un a écrit une sorte de poème. Mathilde s'approche et lit à haute voix :
« A cent pas au nord du grand bassin, un roi qui dort garde son trésor. »

Anne Dédier et Aurélie Guilleroy, *Le Trésor du roi qui dort*
© Mes premiers 7 ans, lire, Bayard Jeunesse

J'écris

8 Observe les dessins. Écris deux phrases pour expliquer ce que font les animaux et où ils se trouvent.



A



B

Des mots qui disent quand

Je comprends



1 Le chat **dort**.



2 Le chat **dort** dans la journée.



3 Le chat **dort** la nuit.

- Observe les dessins et dis ce que tu vois de pareil.
- Lis les phrases sous les dessins.
- Qu'est-ce qui est pareil et qu'est-ce qui change ?
- Quelle information a-t-on ajoutée dans les dessins 2 et 3 ?
- Quelle question peux-tu poser pour savoir à quel moment le chat dort ?

1. Quels mots précèdent quand se déroule l'histoire ?



1



2



3

- a. L'enfant **mange** une pomme.
- b. L'enfant **mange** une pomme à midi.
- c. L'enfant **mange** une pomme le matin.

- Associe chaque phrase au bon dessin.
- Qu'est-ce qui est pareil et qu'est-ce qui change dans les dessins et dans les phrases ?
- Quelle information les mots soulignés apportent-ils ?
- A quelle question répondent-ils ? Peut-on les supprimer ?

2. Quelle partie de la phrase peut-on déplacer ?

- a. Après l'école, Eva **apprend** ses leçons.
Eva **apprend** ses leçons après l'école.
- b. Le train **arrive** en gare à 8 heures.
A 8 heures, le train **arrive** en gare.

- Dans ces phrases, **qui** ou **qu'est-ce** qui fait l'action ? Que fait Eva ? Que fait le train ?
- Quelle information les mots soulignés apportent-ils ?
- Peut-on déplacer ces informations dans les phrases ?

→ après l'école, en gare

J'apprends

- Dans une phrase, on peut trouver des mots qui précèdent quand se déroule l'action. L'enfant **mange** une pomme le matin.
- Ces mots peuvent être supprimés : L'enfant **mange** une pomme.
- Ils peuvent être déplacés : Après l'école, Eva **apprend** ses leçons. Eva **apprend** ses leçons après l'école.



Ces mots répondent à la question quand ?

GRAMMAIRE

Je m'entraîne

1. Complète les phrases en indiquant le temps : demain matin – à l'hôpital – la nuit dernière.

- Le malade a mal dormi ...
- Il sera opéré ...
- Vendredi, nous irons le voir ...

2. Recopie les phrases. Remplace les mots qui précèdent le temps par : Le soir – Cet après-midi – Jadis.

- Demain, toute la classe ira au musée.
- Autrefois, les hommes décoraient les grottes.
- Le dimanche, les magasins sont fermés.

3. Entoure les mots qui précèdent le temps.

- Plus tard, je serai médecin.
- À la fin de la récréation, nous retournerons en classe.
- Le boulanger fait son pain tôt le matin.

4. Réécris les phrases. Supprime les mots qui précèdent le temps.

- Ma voisine promène son chien tous les soirs.
- Cette semaine, mon petit frère a perdu sa première dent de lait.
- Le maire inaugurerait le nouveau gymnase demain après-midi.

5. Déplace les mots qui précèdent le temps.

- Je reçois mon petit journal chaque lundi.
- Ma sœur est née le mois dernier.
- Les clowns font rire la salle pendant le spectacle.

6. Recopie puis complète les phrases avec des mots qui précèdent le temps.

- ... les arbres perdent leurs feuilles.
- Les enfants sortent de l'école ...
- ... je me lave les dents.

5. Recopie chaque expression. Précise s'il s'agit du lieu (L) ou du temps (T).

demain soir – dans le jardin – sur le bureau – à la maison – dans une heure – trois fois par jour

Je lis

8. Lis le texte. Retrouve l'indication de temps pour chaque phrase en gras. Écris-la.

Audrey décide des jeux à la récréation.

Ce matin, Audrey a crié avec sa grosse voix :

– Aujourd'hui, on est Robinson Crusoe, chacun sur son île à la récré ! Vous connaissez l'histoire de Robinson Crusoe ? Hier, la maîtresse nous a raconté le début. Robinson était sur un bateau. Un jour, le bateau a coulé et il s'est retrouvé tout seul sur une île. Il a construit sa cabane tout seul, mangé tout seul, joué tout seul. Et pas un bateau n'est venu le chercher pendant des années et des années !

Comme d'habitude, on a obéi à Audrey.

Pakina, Audrey veut toujours commander, coll. « Arc en ciel cascade », © Ed. Rageot.

J'écris

9. Observe les dessins.



A



B

Écris deux phrases pour expliquer ce que font les personnages et quand.

Des mots : les noms, les verbes

Je comprends



- Observe les dessins et dis ce que tu vois.
- Associe chaque mot en rouge au bon dessin :
ballon, sauter, chat, rebondir.
- Aide-toi des questions : qu'est-ce que c'est ? qu'est-ce qu'il fait ?

1. Comment classe-t-on les mots ?

- poule – finir – girafe – boulangère – chanter – médecin – fauteuil – boire – pot
- Releve les mots qui nomment **des personnes, des animaux, des objets.**
- En grammaire, comment appelle-t-on ces mots ?
- Releve les mots qui indiquent des actions. Comment les appelle-t-on ?

2. Quels mots peut-on mettre devant les noms ?

- un poisson – un homme – le bureau – une table – la fille – le rat
- Releve les mots qui nomment **des personnes, des animaux, des objets.**
- Releve les mots qui sont devant ces noms.

3. Quels mots peut-on mettre devant les verbes ?

- il achète – elle achète – nous achetons – vous achetez
 - il vient – elle vient – nous venons – vous venez
- Releve les mots qu'on peut mettre devant les verbes.
 - Sont-ils identiques à ceux qu'on peut mettre devant des noms ?

→ Fiche à photocopier n° 7

J'apprends

■ Il existe deux grandes catégories de mots :

les noms : bureau – poisson – dame

les verbes : courir – chanter.

■ Ils nomment souvent **des personnes, des animaux, des objets.**



■ On peut mettre devant :
un – une – le – la...
le bureau – une table...

■ Ils désignent souvent **des actions.**

Je m'entraîne

1. Classe les noms en trois colonnes selon qu'ils désignent : **une personne** – **un animal** – **un objet.**

sœur – chaussette – chaise – canard – bateau – mouton – poupiée – taupe – cousin

2. Recopie seulement les noms.

magasin – ciel – classer – feuille – visiter – pomme – écrire – stylo – comprendre

3. Complète avec un ou une quand c'est possible.

... cartable – ... sauter – ... colère – ... crier – ... soleil – ... collier – ... ranger – ... mairie

4. Recopie seulement les verbes.

boire – armoire – revenir – écriture – refaire – singe – sortir – escalier – trouver – descendre

5. Écris quatre noms et quatre verbes correspondant au dessin.



6. Complète chaque verbe avec :

il – nous – vous.
... voit – ... entrons – ... allez – ... reste – ... trouvons – ... voyez – ... entre – ... allons – ... cherche – ... appelez

7. Complète avec une – un – il (ou elle).

... main – ... prend – ... navigue – ... homme – ... lettre – ... arrive – ... volcan

8. Écris le verbe qui correspond à chaque nom.

Exemple : un **chercheur** → **chercher**

- un **marcheur** → ...
- un **soigneur** → ...
- un **messonge** → ...
- un **débutant** → ...
- un **nageur** → ...

7

9. Pour chaque mot en gras, précise s'il s'agit d'un nom ou d'un verbe.
- Le livreur porte la machine à laver.
 - Le vent ferme la porte bruyamment.
 - Après le repas, il faut nettoyer la cuisine.
 - Le chef cuisine un plat de pâtes.

Je lis

10. Lis le texte. Précise pour chaque mot en gras s'il s'agit d'un nom ou d'un verbe.

Un petit garçon, Alexandre, rencontre un dragon dans la forêt.

Le dragon pleure très très fort et répète sans arrêt :

– Que j'ai mal ! Que j'ai mal !

Il souffre des pieds et n'arrive plus à marcher. Alexandre le trouve adorable.

Il a tout de suite envie de l'aider. Il s'approche du dragon et se met à le caresser.

– Tu vois, lui dit-il gentiment, tu aimes les caresses et tu ne le savais même pas...

Le lendemain, Alexandre sort de son sac de magnifiques pantoufles rouges vif.

Le petit dragon glisse les pieds à l'intérieur.

Il murmure :

– Oui, je suis vraiment à l'aise. Et puis, regarde, le rouge me va bien.

D'après Nicole Sinaud et Jacques Lerouge, *Les Outils du géant*, DR.

J'écris

11. Observe ce dessin. Trouve et écris deux noms et deux verbes.



Le sujet du verbe

Je comprends



1 ... avance avec des béquilles.



2 ... avance lentement.



3 ... avance avec un cheval.

• Complète les phrases avec un groupe nominal qui convient :

- l'escargot, la charrette, le malade.
- Repère le verbe dans les phrases.
- Quelle information ajoutes-tu ? Peux-tu la supprimer ?

- Quels mots indiquent **qui** ou **qu'est-ce qui** fait l'action ?
 - L'ouvrière **tisse** la laine.
 - L'araignée **tisse** sa toile.
 - La machine **tisse** le tapis.
 - Relève le verbe dans ces phrases.
 - Retrouve les mots qui disent **qui** ou **qu'est-ce qui** tisse.
 - En grammaire, comment appelle-t-on ces mots ?
- Comment repère-t-on le sujet du verbe (1) ?
 - L'arbitre **siffle** la fin du match. – b. L'éclaireur **grignote** une pomme de pain.
 - Dans les phrases a et b, recherche le sujet du verbe.
 - S'agit-il d'une personne, d'un animal ou d'une chose ?
 - Quelle question peux-tu poser pour trouver le sujet ?
- Comment repère-t-on le sujet du verbe (2) ?
 - La lampe **éclairait** le bureau. – b. Le train **vient** de Bretagne.
 - Dans les phrases a et b, recherche le sujet du verbe.
 - S'agit-il d'une personne, d'un animal ou d'une chose ?
 - Quelle question peux-tu poser pour trouver le sujet ?

→ Fiche 1 : « Le sujet du verbe »

J'apprends

■ En général, le sujet du verbe est la **personne**, l'**animal** ou la **chose** qui fait l'action.

Le malade avance avec des béquilles.

qui + verbe ?
Qui siffle ?

L'escargot avance lentement.

qu'est-ce qui + verbe ?
Qu'est-ce qui éclairait ?

La charrette avance avec un cheval.

qui fait l'action.

■ Pour trouver le sujet, on peut poser la question :

Je m'entraîne

1*

Recopie chaque phrase. Trouve le sujet en posant les questions **qui est-ce qui ?** ou **qu'est-ce qui ?**

Souligne le sujet.

- Le funambule marche sur un fil.
- Le vent souffle sur le chapiteau.
- Les tigres sautent dans un cerceau.
- Le jongleur lance des balles.

2*

Recopie chaque phrase. Entoure le sujet du verbe en gras.

- Le papillon voltige de fleur en fleur.
- Dans le car, les touristes admirent le paysage.
- Le samedi, mon voisin tond la pelouse de son jardin.
- Les phares de la voiture éblouissent le conducteur.

3**

Recopie chaque phrase. Entoure le sujet du verbe.

- Les réverbères éclairent la rue.
- Le téléphone sonne.
- Le joueur tape dans le ballon.
- Le voyageur cherche son chemin sur le plan.

4**

Complète chaque phrase avec le sujet qui convient : le poussin – le paon – le vent – le gendarme.

- ... a claqué la porte.
- Sur l'autoroute, ... arrête l'automobiliste.
- Dans le parc, ... fait la roue.
- ... picore les graines.

5***

Associe chaque sujet à un verbe. Puis termine la phrase.

Sujet	Verbe
Le pompier	soigne ...
Le docteur	plonge ...
Les étoiles	grimpe ...
Le crocodile	brillent ...

6***

Recopie ce texte. Entoure le sujet du verbe de chaque phrase.

Les ouvriers travaillent sur le chantier. La grue soulève des planches. Un camion enlève les pierres.

Je lis

7

Lis le texte. Relève le sujet de chaque verbe en gras.

Ce soir, la foule se presse au théâtre Fabulis. On vient de loin pour admirer le grand magicien Kharmala. C'est la cinquième fois que Pépino assiste au spectacle. Normal, sa mère vend les billets à l'entrée. Apparitions, disparitions... Kharmala est le maître du mystère. Mais quels sont ses secrets ? « Si je pouvais voir comment le magicien se prépare... » songe Pépino. Doucement, il se faufile jusqu'à la loge de Kharmala. La porte est entrouverte. Il glisse un œil... Étrange, la pièce est déserte. Tout près du miroir luisent la malle fantastique, les cartes géantes, le grand chapeau noir... Soudain, la malle se met à gigoter. Une voix rugit à l'intérieur : – Y'a quelqu'un ? Aidez-moi ! Kiki m'a enfermé. – Maître Kharmala ? s'écrit Pépino.

Le maître du mystère, Histoire de sorcier et de magiciens © Milan Jeunesse

J'écris

8

Observe les dessins. Écris deux phrases à partir de ce que tu vois. Entoure le sujet des phrases en bleu.




Qu'est-ce que le verbe ?

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

Le verbe, un mot essentiel de la phrase

1 Le loup **hurle** dans les bois ; les louveteaux le **cherchent**.

→ Quel mot te permet de savoir ce que fait le loup ? Ce que font les louveteaux ?

→ Si tu supprimes ces mots, les phrases ont-elles encore un sens ?

Complète cette phrase avec les verbes : *vient et court*.
Mon cousin ... à toute allure, il ... vers nous.

Verbes d'état et verbes d'action

2 Joël **semble** fatigué. Il a **bêché** dans son jardin toute la journée.

→ Comment est Joël ? Quel verbe indique son état ?

→ Quelle action Joël a-t-il accomplie ? Quels mots de la deuxième phrase l'indiquent ?

Complète la phrase avec les verbes : *a reçu et est*.
Marie ... très heureuse parce qu'elle ... une longue lettre de sa grand-mère.

Le verbe varie avec le sujet et avec le temps

3 Julien **boit** du lait, ses frères **boiront** de la limonade.

→ Quel verbe est répété deux fois ? Qui boit du lait ? Qui boira de la limonade ?

→ Que constates-tu pour la terminaison du verbe dans les deux cas ?

Complète cette phrase avec : *regarderons et regarde*.
Je ... un dessin animé et ensuite, avec ma sœur, nous ... un documentaire.

J'apprends

Le **verbe** est le centre de la phrase. C'est à lui que se rattachent tous les mots ou groupes de mots de la phrase.

La **boulangère** **vend** du pain au client.

→ Le **verbe d'état** exprime ce que ressent le sujet.
Le **verbe d'action** indique ce que fait le sujet.

Les lionnes **paraissent** nerveuses. Elles **partent** à la chasse.

→ Le **verbe varie** avec le sujet et avec le temps.

Maintenant, **Julie** **prépare** son sac. **Tout** à l'heure, **ses parents** **prépareront** les valises.

sujet verbe sujet verbe

Je m'entraîne

1 Recopie uniquement les phrases qui contiennent un verbe.

a. Les phoques plongent dans l'eau glacée.
b. La vie des animaux : des documentaires intéressants.
c. Longue journée pour ces sportifs.
d. La lune éclaire la nuit.
e. Les dauphins se nourrissent de poissons.

2 Recopie les phrases et souligne les verbes.

a. Le fermier rentre son troupeau.
b. La neige recouvre le toit des maisons.
c. Le chien et le chat ne s'entendent pas.
d. Les contes plaisent aux jeunes enfants.
e. Tu aides souvent cette vieille dame.

3 Recopie les phrases. Entoure les verbes qui indiquent une action. Souligne les verbes qui expriment un état.

a. Le cheval galope sur la piste.
b. Damien nourrit les canards.
c. Alicia est toujours gaie.
d. Le chien de Yann aboie sans cesse.
e. Ces nageurs paraissent en forme.

4 Complète les phrases avec les verbes suivants : *joueront - ont repéré - se nourrit - a dévoré - avance*.

a. Le kangourou ... par bonds successifs.
b. Les gardes forestiers ... un sanglier.
c. La chouette ... d'insectes.
d. Demain, les enfants ... à la marelle.
e. Dans ce documentaire, un vautour ... une gazelle.

5 Récris les phrases en écrivant le verbe entre parenthèses avec la terminaison qui convient.

a. Les menuisiers (*fabriquer*) un meuble en chêne.
b. Ce film (*passer*) au cinéma du quartier.
c. Sami (*décider*) d'arrêter la compétition.
d. Les pompiers (*lutter*) pour éteindre l'incendie.

Je lis

6 Lis ce texte.

La scène se déroule dans une bibliothèque extraordinaire. Des animaux s'y rendent pour s'instruire. Mais un jour, l'une lit une information qui le met en colère.

Depuis son ouverture, la nouvelle bibliothèque ne déçoit pas. Les animaux s'y pressent pour emprunter ou consulter la multitude de livres qui garnissent ses rayonnages. D'habitude, l'endroit est plutôt silencieux et tranquille, mais voilà que ce matin retentissent des hurlements qui résonnent dans les allées.

« Quel scandale ! Quelle honte ! »
C'est l'âne qui brait aussi fort, et rien ne semble pouvoir calmer sa colère. [...]

« Écoutez ce que je lis sur moi dans ce maudit bouquin ! A quoi bon lui apprendre les choses de l'école, un âne sait à peine comme il se nomme. »

Hubert Ben Kemoun, Bernard Heitz,
La Favee du diable, © Gasterman.

a. Relève tous les verbes du texte jusqu'à « sa colère ».

b. Parmi ces verbes, lesquels indiquent un état ?

J'écris

7 Imagine l'histoire d'un enfant qui n'a peur de rien et qui fait des bêtises. Dans ton texte, utilise les verbes d'action *chercher et trouver*, ainsi que les verbes d'état *être et sembler*.



Qu'est-ce que le sujet ?

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

Qu'est-ce que le sujet dans une phrase ?

1 a. Les marins naviguent. b. Mon père navigue.

→ Qui est-ce qui navigue ?

→ Quel est le sujet du verbe *naviguer* dans chaque phrase ? Pourrait-on le supprimer ?

Complète cette phrase avec un sujet choisi parmi : les éléphants, les avions,

... font des traînées dans le ciel.

Comment trouver le sujet ?

2 a. La fermière arrose les salades. b. Le melon mûrit au soleil.

→ Quel est le verbe dans chaque phrase ?

→ Quel est le sujet de *arrose* ? Quel est le sujet de *mûrit* ?

→ Quelle question poses-tu pour le savoir ?

Trouve le sujet de la phrase. L'avion fait un looping.

Quels sont les différents types de sujets ?

3 Le train arrive. Il est à l'heure. Arthur le prend.

→ Qu'est-ce qui arrive ? Qu'est-ce qui est à l'heure ? Qu'est-ce qui le prend ?

→ Quel est le sujet dans chaque phrase ? Lequel est un nom propre ? Un pronom ?

Un groupe nominal ?

Complète les phrases avec les sujets : ils, Les démenageurs, Monsieur Hardy,

... démenage, - ... portent ses meubles, - ... les mettent dans le camion.



J'apprends

Le sujet du verbe est la personne, l'animal ou l'objet dont on parle. Il fait varier le verbe en nombre et en personne.

Le chat chasse les souris. - Les chats chassent les souris. - Nous chassons.

→ Pour trouver le sujet, il faut poser la question « qui est-ce qui ? » ou

« qu'est-ce qui ? » avant le verbe. L'herbe pousse. → Qu'est-ce qui pousse ? → l'herbe.

Le sujet peut être :

• un groupe nominal : Le chien court dans la neige.

• un nom propre : Hélène joue à l'épicière.

• un pronom personnel : Nous apercevons les hirondelles.

Je m'entraîne

1.14 Recopie les phrases et souligne le sujet de chaque verbe en gras.

- Les arbres fleurissent au printemps.
- Les oiseaux chantent au lever du jour.
- Les abeilles butinent les étamines des fleurs.
- L'ours brun quitte son refuge.

1.15 Recopie chaque phrase en ajoutant un sujet qui convient : les élèves - les skieurs - le singe ou le chat.

- ... a miaulé toute la nuit.
- ... grimpe aux arbres.
- ... apprennent bien leur poésie.
- ... descendent très vite la piste rouge.

1.16 Pour chaque phrase, pose la question qui est-ce qui ? ou qu'est-ce qui ? avant le verbe. Puis indique le sujet.

- Le jardinier arrache les mauvaises herbes.
- Les éclairs illuminent le ciel.
- Des ruines dominent cette colline.
- La princesse épousera le prince.

1.17 Recopie chaque phrase, entoure le verbe et souligne son sujet. Tu peux t'aider en posant la question qui est-ce qui ? avant le verbe.

- Les moutons retournent dans les alpages.
- L'autruche pond ses œufs dans un grand trou.
- Tôt le matin, le coq réveille la maisonnée.
- Dans l'écurie, les chevaux s'impatientent.

1.18 Recopie chaque phrase, entoure le sujet du verbe en gras. Indique s'il s'agit d'un groupe nominal, d'un nom propre ou d'un pronom personnel.

- Dans la brousse, quelques éléphants se reposent.
- La durée du jour augmente nettement au mois de mars.
- Il court depuis une heure en suivant le parcours.
- Obélix est un personnage de BD.

Je lis

1.19 Lis ce texte.

Ce soir-là, les parents de Mathilde sortent et lui confient la garde de sa petite sœur Carla.

Ses parents ont laissé la veilleuse de l'entrée allumée.

Mathilde se faufile dans la salle de séjour et va tout droit s'installer dans un grand fauteuil confortable. Un immense fauteuil où il est bien agréable de se prélasser sans être obligé de le partager avec papa ou maman. Elle allume la télévision. Ce soir, elle va pouvoir regarder ce qu'elle veut ! Sur l'écran, c'est aussi la nuit.

Subitement, un homme apparaît en gros plan. Il a l'air inquiet, son regard est cruel, un rictus menaçant tord sa bouche : « Vous ne perdez rien pour attendre, siffle-t-il entre ses dents. Je vais vous apprendre à me connaître et je vous promets qu'on va bien rigoler. »

Mirjam Pressler, *Mathilde n'a pas peur de l'orage*. © Ravensburger Verlag.

- Recopie le sujet de chaque verbe en gras.
- Écris pour chaque sujet trouvé si c'est un nom propre, un pronom personnel ou un groupe nominal.

J'écris

2.1 Caria, la petite sœur de Mathilde, se réveille en pleine nuit. Elle a peur. Raconte comment Mathilde réussit à la calmer. Utilise les prénoms des fillettes et le pronom personnel elle.



L'accord du verbe avec le sujet

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

L'accord du verbe avec un sujet singulier

1 a. Le chat s'étire. b. Il grimpe aux arbres. c. Il capture des souris.

→ Qui s'étire ? Qui grimpe aux arbres ? Qui capture des souris ?

→ Combien y a-t-il de chats ? Quelle est la terminaison du verbe dans chaque phrase ?

Accorde le verbe avec son sujet.

Un écureuil grignote... des noix sèches.

L'accord du verbe avec un sujet pluriel

2 a. Les trois promeneurs cueillent des champignons. b. Ils cuisinent les cèpes avec de l'ail.

→ Combien y a-t-il de promeneurs ? Combien de personnes cuisinent ?

→ Quelle est la terminaison du verbe dans chaque phrase ?

Accorde le verbe avec son sujet.

Les promeneurs habitent... en Auvergne.

L'accord du verbe avec plusieurs sujets

3 a. Le train s'arrête. b. Le contrôleur et un voyageur descendent.

→ Combien y a-t-il de sujets dans la phrase a ? Dans la phrase b ?

→ Quel verbe est au singulier ? Quel verbe est au pluriel ?

Accorde le verbe avec ses deux sujets.

Charles et Myriam dessinent... très bien.

J'apprends

— Le verbe s'accorde toujours avec le sujet.

• Si le sujet est au **singulier**, le verbe est au **singulier**.

L'enfant regarde la neige.
sujet sing. verbe sing.

• Si le sujet est au **pluriel**, le verbe est au **pluriel**.

Les enfants regardent la neige.
sujet plur. verbe plur.

— Un verbe peut avoir **plusieurs sujets**. Il est alors au **pluriel**.

Le chat et le chien mangent.
sujet + sujet verbe plur.

GRAMMAIRE

Je m'entraîne

8

Je lis

24 Lis ce texte.

Renart est affamé à la fin de l'hiver. Il aperçoit une charrette conduite par deux hommes, remplie de poissons ; des harengs, des anguilles, des lampreies, des sales... Il s'allonge sur le sol et fait semblant d'être mort.

Les hommes jettent la hâte sur leurs pauciers et - youp ! lui ! - se remettent en route, s'exclamant et riant de l'abnême. Le cheval trotte, les roues grincent, les poissonniers chantent à tue-tête. Renart, lui, travaille des mâchoires sans perdre un instant. Hap ! hap ! Il engloutit vingt harengs sans respirer. Hap ! hap ! hap ! Il s'attaque aux lampreies, aux sales. Il avale, se regale et dévore tant qu'à la fin il n'en peut plus.

Pourtant, il plonge encore la tête dans un panier, et retire... trois colliers d'anguilles grasses, qu'il enfille et harnache solidement autour de son cou.

Le roman de Renart.

a. Relève les sujets et les verbes au pluriel.
b. Relève les sujets et les verbes au singulier.

J'écris

25 Choisis des groupes nominaux dans la liste suivante. Ecris une courte histoire en les utilisant comme sujets.

des animaux sauvages - la forêt - les arbres - la panthère - le danger - le boa - l'homme...

26 Récris les phrases en accordant chaque verbe avec son sujet.

a. Les hérons nichent dans les arbres.
b. Armelle ressemble à son frère.
c. Mes amis dégustent une glace à la fraise.
d. Le scientifique observe les étoiles.

27 Ecris des phrases en associant les sujets de la liste 1 aux verbes correspondants de la liste 2.

1. **Sujets** : ta sœur - Armelle et Cindy - les chevaux - la pluie.
2. **Verbes** : tirent (la charrette) - chante (bien) - tombe (avec force) - jouent (aux cartes).

28 Récris chaque phrase au présent en accordant le verbe entre parenthèses avec le sujet.

a. Manon et Sami (réviser).
b. Grand-mère (ramasser) des pruneaux.
c. Les vieux arbres (border) la route.
d. Des tableaux de valeur (décorer) mon salon.

29 Récris les phrases en mettant les sujets au singulier. Fais attention aux accords.

a. Les pêcheurs rient.
b. Les avions volent.
c. Les boulangers se lèvent tôt.
d. Les souris grignotent le fromage.

30 Récris les phrases en mettant les sujets au pluriel. Fais attention aux accords.

a. La cloche sonne.
b. La tente occupe beaucoup d'espace.
c. Le touriste photographie un paysage.
d. L'enfant copie un tableau de Picasso.

31 Récris les phrases après avoir choisi le bon verbe entre parenthèses.

a. Tu (complètes - complète) ton dessin.
b. Les élèves (tracent - traçent) un cercle.
c. Les nuages (sont - est) de plus en plus sombres.
d. Le volet (protège - protége) la porte.

L'accord du verbe avec le sujet

24

Le complément d'objet direct (COD)

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

Qu'est-ce que le COD ?

- 1 Anne a vu **Estelle**. Elle lui a donné **un livre**.
→ Anne a vu qui ? Elle lui a donné quoi ?
Complète cette phrase avec un COD choisi parmi : ses tomates, le téléphone, Mon grand-père arrose ...

Comment repérer le COD dans la phrase ?

- 2 a. Le tunnel traverse **la montagne**.
b. Les automobilistes observent **le paysage**.
→ Le tunnel traverse quoi ? Les automobilistes observent quoi ?
→ Où sont placés les groupes de mots en gras ? Peut-on les déplacer ?
Récrit la phrase en changeant le COD en gras.
Le boulanger vend **du pain**.

Le COD est un complément essentiel du verbe

- 3 Mon chien a un pelage noir. Il a des pattes très longues.
→ Repère le COD dans chaque phrase. Quelle information apporte-t-il ?
Cette information est-elle essentielle ? Peut-on supprimer le COD ?
Complète cette phrase avec : un chat gris ou une gomme rose.
Dans ma trousse, j'ai rangé ...

Je comprends

- Le complément d'objet direct (COD) complète le verbe.
- Pour trouver le COD, on peut poser la question **qui ?** ou **quoi ?** après le verbe.
Les enfants aiment **le chocolat**.
Ces enfants aiment **le chocolat**.
C'est un complément essentiel du verbe.

Je m'entraîne

9

Je lis

6 Lis ce texte.

Le père d'Akimbo est chef des rangers dans une réserve animale, en Afrique. Un jour, il emmène son fils dans une ferme où un lion vient de devenir un bœuf.

Un peu plus tard, comme ils s'éloignent de la ferme, le père d'Akimbo lui explique son plan.
« Je préfère éviter d'abattre ce lion, dit-il. Le mieux serait, si possible, de lui rendre un piége. – Mais comment tu l'y prendras ? demanda Akimbo. Tu lui enverras une flechette, comme la dernière fois, avec le rhinocéros ? »

Akimbo avait déjà assisté à la capture d'un rhinocéros, que les rangers avaient dû déplacer d'un secteur de la réserve vers un autre et qu'ils avaient endormi en lui envoyant, à l'aide d'un fusil spécial, une flechette de somnifère : le produit avait neutralisé l'animal une demi-heure, le temps pour les rangers de le charger dans le camion et de le transporter en toute sécurité.

Alexander McCall Smith, *Akimbo et les lions*, traduit par Stéphane Garn. © Editions Gallimard Jeunesse.

a. Relève les COD qui complètent les verbes soulignés.
b. Pourrait-on déplacer ou supprimer ces COD ?

J'écris

7 Raconte une aventure que tu as lue ou que tu as vécue, comme : se perdre en forêt ou trouver un chien ou un chat dans la rue... Utilise des COD.

8 Relève le COD de chaque verbe. Aide-toi en posant la question **qui ?** ou **quoi ?** après le verbe.

- a. Xavier attrape la balle.
- b. La fillelette récite sa leçon.
- c. Victor embrasse son père.
- d. Les touristes cherchent la sortie.

9 Relève le COD de chaque verbe.

- a. Célia écoute une douce mélodie.
- b. Ce livre raconte la vie de Robinson Crusoe.
- c. Il a lu une histoire étonnante.
- d. Tu postes un colis.

10 Récrit les phrases avec un COD de ton choix.

- a. Nous avons reçu ...
- b. Les randonneurs aperçoivent ...
- c. Le jardinier plante ...
- d. Demain, vous rendrez ...
- e. Ce matin, j'ai mangé ...

11 Recopie les phrases. Puis souligne uniquement les compléments que tu ne peux pas déplacer.

- a. Le week-end, Jérémé sort son saxophone.
- b. Les couvreurs réparent les toits après la tempête.
- c. Nous avons reconnu cette femme.
- d. Ce navigateur a traversé la Manche.

12 Ecris des phrases à l'aide des dessins en employant ces groupes nominaux comme COD : des lunettes – le courrier – une casquette – des verres – une sacoche.




J'apprends

Le complément d'objet indirect (COI)

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

Qu'est-ce que le COI ?

1 Phil a téléphoné à Julien. Il a parlé de son jeu vidéo.

- Phil a téléphoné à qui ? Il lui a parlé de quoi ?
- Quels mots donnent ces informations ?

Complète cette phrase avec un COI choisi parmi :
de son premier film, de sa première chanson

Le chanteur se souvient

Le COI est relié au verbe par une préposition

2 Le promeneur se méfie de la pluie battante. Il le dit à Hector.

- Le promeneur se méfie de quoi ? Il le dit à qui ?
- Par quel mot commence le COI dans chaque phrase ?

Complète la phrase avec : à ou de.

Le vacancier profite ... la plage.

J'apprends

- Le complément d'objet indirect (COI) oriente l'action exprimée par le verbe vers une personne ou un objet.
Théo pense à son frère. – Katia parle de l'Italie.
- Pour trouver le COI, on peut poser la question **à qui ? à quoi ? de qui ?** ou **de quoi ?** après le verbe.
Les journalistes s'adressent à la presse.
- Les journalistes s'adressent à qui ? → à la presse.
- Le COI est placé après le verbe. Il est relié au verbe par une **préposition** : **à (aux) ou de (des)**.
Charles assiste à un spectacle. – Patrick se moque de Lucile.
Je pense aux vacances. – Le samedi, papa s'occupe des courses.

Je m'entraîne

1 Recopie le COI de chaque phrase. Aide-toi en posant la question à qui ? ou de quoi ? après le verbe.

- Elle pense à sa grand-mère.
- Vous vous passerez de son aide.
- Nous nous méfions de nos intuitions.
- Tu le diras à ton ami.
- Ils rient des farces du clown.

2 Complète chaque phrase avec un COI de la liste : de sa sortie – à la chaleur – à la marelle – à ses amis – de la distribution des jouets.

- Ce plat résiste ...
- Le Père Noël s'occupe ...
- Jérémie parle ... sans arrêt.
- Vous jouez ...
- Nils écrit ...

3 Ecris un COI de ton choix qui répond à la question entre parenthèses.

- Les habitants s'attendent (à quoi ?) ...
- Mes parents se soucient (de quoi ?) ...
- Certains enfants désobéissent (à qui ?) ...
- Ces collectionneurs s'intéressent (à quoi ?) ...
- Il ressemble (à qui ?) ...

4 Ecris à, de ou d' avant chaque COI.

- Le train s'arrête ... toutes les gares.
- Elle souffre ... une rage de dents.
- Martine obéit ... sa mère.
- Les fourmis sortent ... la fourmière.
- Elle offre un bijou ... sa femme.

5 Ecris des phrases en utilisant les groupes de mots proposés comme COI. Pour t'aider, tu peux utiliser les verbes : se souvenir – lire – écrire – promettre – assister.

de ses vacances – aux élèves – à ses parents – de sa maladresse – à un spectacle.

Je lis

6 Lis ce texte.

Au commencement des temps, quand le monde était tout neuf et tout ce qui s'ensuit, et que les Animaux commençaient tout juste à travailler pour l'Homme, il y avait un Chameau qui vivait au beau milieu d'un Désert Hurlant parce qu'il ne voulait pas travailler ; d'ailleurs, c'était un Hurlleur lui-même.

Alors il se nourrissait de bouts de bois, d'épines, de tamarisques, d'explorches et d'un tas de choses puantes, tout ça dans l'oisiveté la plus mortelle.

Hudyard Kipling, « Le Chameau et au bon », traduit par Pierre Gaspard, *Illustrations* comme ça, © Editions Gallimard.

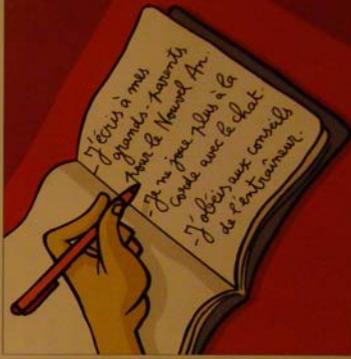
7 Relève les cinq COI du dernier paragraphe.

8 Par quelle préposition commence chaque COI ?

J'écris

9 Stella vient de prendre de bonnes résolutions. Elle écrit tout ce qu'elle promet de faire. Continue son texte en utilisant des COI. Aide-toi du dessin.

A partir d'aujourd'hui, ...



Les compléments circonstanciels de lieu et de manière

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.
Qu'est-ce que le complément circonstanciel ?

1 Mon voisin court vite. Il fait son jogging dans la forêt.
 → Quelles informations apportent les mots en gras ?
 → Pourrait-on supprimer ces mots ? Les déplacer ?

Complète avec un complément circonstanciel : à toute allure ou au sommet.
 Le skieur dévale la pente ...

Le complément circonstanciel de lieu

2 Au cirque, l'acrobate présente son numéro sur un trapèze.
 → Où se passe l'action ? Où est l'acrobate ? Quels mots permettent de le savoir ?
 Complète avec un complément circonstanciel de lieu : Sur le trottoir - A la plage ... le vacancier se repose.

Le complément circonstanciel de manière

3 Le pilote de course conduit sa voiture à grande vitesse.
 Il la pilote avec précision.
 → Le pilote conduit sa voiture comment ? Il la pilote de quelle manière ?
 Complète avec un complément circonstanciel de manière : lourdement ou avec grâce.
 Les patineurs évoluent sur la glace ...

J'apprends

— Le complément circonstanciel plante le décor de l'action : où elle se passe, comment elle se passe. On peut le supprimer ou le déplacer.
 A la maison, Max prête volontiers ses jouets.
compl. circonstanciel

— Pour trouver le complément circonstanciel de lieu, on peut poser la question où ?
 J'ai trouvé une clé où ? → devant chez moi.
compl. circonstanciel de lieu

— Pour trouver le complément circonstanciel de manière, on peut poser la question comment ?
 Laurent est entré dans le magasin comment ? → à toute vitesse.
compl. circonstanciel de manière

11

Je lis

1 Lis ce texte.
 Lucien Edouard Dubouché est un jeune garyon. Un soir, il décide de quitter sa chambre en cachette de ses parents.

Dehors, la nuit est noire depuis longtemps. Très doucement, la poignée de la porte de la chambre du fils Dubouché se met à tourner millimètre par millimètre. Insensiblement, la porte s'ouvre et bien qu'il fasse sombre dans la pièce, un spectateur présent pourrait deviner la silhouette de Lucien Edouard vêtu de pied en cap : chapeau, complet, chaussures.

Sur la pointe des pieds, le petit homme traverse la pièce, zigzague entre les chaises, contourne la table de la salle à manger et avec d'infinies précautions arrive à la porte d'entrée... La clé tourne dans la serrure : plus de doute, Lucien Edouard va sortir...

Claude Klotz, *Déjà de sommeil* sur 2, © Le Livre de Poche-Joussier.

Recopie tous les mots et groupes de mots en gras. Ecris pour chacun d'eux s'il s'agit d'un complément circonstanciel de lieu ou de manière.

J'écris

2 Ecris une courte histoire en choisissant des lieux et des personnages dans les listes suivantes.

Lieux : montagne - château - mer - grotte - navire - forêt.
Personnages : roi - reine - princesse - prince - magicien - chevalier - dragon - pirates.

Je m'entraîne

3 Recopie les phrases et souligne les compléments circonstanciels de lieu. Aide-toi en posant la question où ? après le verbe.

a. Thomas range les clés dans le tiroir.
 b. Dans le potager, les salades poussent.
 c. Vous vous promenez le long du lac.
 d. L'ours dort dans sa tanière.

4 Recopie les phrases et souligne les compléments circonstanciels de manière. Aide-toi en posant la question comment ? après le verbe.

a. Il colle avec soin ses étiquettes.
 b. Elma a appris à lire très vite.
 c. Elle envoie délicatement la balle.
 d. Ils tracent un cercle avec précision.

5 Explique ce que tu vois dans chaque vignette : écris une phrase qui précise le lieu et la manière dont les personnages agissent.

6 Réécris chaque phrase avec un complément répondant à la question entre parenthèses.

a. Maman porte ma sœur Lise (comment ?) ...
 b. Les spectateurs attendent (où ?) ...
 c. (où ?) ... les étoiles brillent.
 d. (comment ?) ... Enzo lance les fléchettes.

7 Réécris chaque phrase après avoir supprimé les compléments circonstanciels de lieu et de manière.

a. En haute montagne, la neige est épaissie.
 b. Je me déplace lentement dans la neige.
 c. La patineuse glisse gracieusement sur la glace.

CE2, Leçon 11: Les compléments circonstanciels de lieu et de manière

Le complément circonstanciel de temps

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

Qu'est-ce que le complément circonstanciel de temps ?

1 Pendant la récréation, Lisa et Alice ont joué à chat perché.
→ Lisa et Alice ont joué quand ? Quels mots l'indiquent ?
Réponds à la question : *Quand commence l'école ?*
L'école commence ...

Le rôle du complément circonstanciel de temps

2 Les abricots mûrissent en été.
→ Quel complément indique quand mûrissent les abricots ?
→ Peux-tu déplacer les mots en gras ? Peux-tu les supprimer ?
Supprime les mots en gras.
Ce matin, j'ai récité ma poésie à la maîtresse.
L'adverbe complément circonstanciel de temps

3 Hier, il est tombé de la grêle.
→ La grêle est tombée quand ? Quel mot l'indique ?
Complète cette phrase avec un adverbe de temps : *demain, avant-hier* ou *aujourd'hui*.
..., je coloniserai mon dessin.

J'apprends

→ Le complément circonstanciel de temps apporte des **précisions sur le moment** où a lieu une action.
Pour le trouver, on peut poser la question : **quand ?**
Nous irons à la campagne à Noël. → *Nous irons à la campagne quand ?* → à Noël.
complément circonstanciel de temps

→ Le complément circonstanciel de temps peut être supprimé ou déplacé.
→ Le complément circonstanciel de temps est souvent un **adverbe de temps** : *avant-hier, hier, aujourd'hui, demain, après-demain*.
Après-demain, j'irai voir mes grands-parents.
adverbe compl. circonstanciel de temps

Je m'entraîne

Je lis

6 Lis ce texte.

Les parents d'Hermine, de Jules, d'Éric et de Jacques s'absentent. Les enfants en profitent pour démanteler les objets de la maison.

On ne peut pas jouer tout le temps à cache-cache. C'est encore Hermine qui gâte tout : « Si nous allions démanteler le coucou de la lingerie pour voir comment il marche ? » Cette proposition fut accueillie avec enthousiasme. Le coucou de la lingerie était prisonnier d'une très belle pendule. Toutes les demi-heures, deux petits volets s'ouvraient, le petit oiseau de bois sortait et criait : « Coucou ! Coucou ! » autant de fois qu'il y avait d'heures écoulées. Éric prit son beau couteau à dix-huit lames, Jacques un escabeau, Hermine ses ciseaux et ils allèrent s'enfermer dans la lingerie. Dix minutes plus tard, le coucou libéré s'envolait à travers la pièce en criant : « Coucou ! Coucou ! » Il volait partout et s'accrochait aux cheveux d'Hermine.

Claude Roy, *La Maison qui s'envole*, © Éditions Gallimard.

7 Relève trois compléments circonstanciels de temps.

8 Réécris les phrases qui contiennent les compléments relevés. Change la place de ces compléments.

J'écris

9 Les objets de la maison d'Hermine décident de se révolter. Raconte ce qu'ils font. Tu devras utiliser au moins deux compléments circonstanciels de temps.

CE2, leçon 12: Le complément circonstanciel de temps

Je m'entraîne

2

1. Recopie les phrases et souligne le sujet de chaque verbe en gras.

- Il a **couru** vite.
- L'enfant **souriait** à ses parents.
- Travailler **est** nécessaire pour réussir.
- Manon **s'amusa** aux récréations.
- Ces grands arbres **s'appellent** des chênes.

2. Réécris chaque phrase avec le sujet de ton choix.

- ... sont deux amis.
- ... jouent aux cartes.
- ... sont des animaux domestiques.
- ... donne des fruits délicieux.
- ... brillent dans le ciel la nuit.
- ... roule tranquillement.

3. Encadre le sujet de chaque phrase avec les mots *c'est... qui* ou *ce sont... qui*.

Exemple : *Maria aime les frites* → *C'est Maria qui aime les frites.*

- La maison **dominait** la vallée.
- Les dessins animés **amusent** mon frère.
- Paul **avance** sans bruit.
- Ses nombreux efforts **ont été** récompensés.
- Vous **trouvez** la bonne solution.

4. Réécris chaque phrase à la forme interrogative, en inversant le sujet.

Exemple : *Elles ont souri.* → *Ont-elles souri ?*

- Elles **avançaient** lentement.
- Il **dit** la vérité.
- Vous **irez** en vacances.
- Il **prendra** le train de 8 heures.
- Tu **joues** à chat.
- Nous **allons** à la piscine.

5. Remplace chaque groupe nominal sujet en gras par un pronom personnel et réécris les phrases.

- Le **chien** rongé un os.
- Sur le chemin **deux renards** surgissent.
- Le **grand singe** de cette cage paraît très agité.
- Les **cartes postales** de mes copains couvrent le mur de ma chambre.
- Léo et William **s'amuse**nt bien ensemble.

6. Écris le verbe à l'infinitif qui peut remplacer chaque groupe nominal sujet en gras.

- Une **écoute attentive** permet de bien réussir ses exercices.
- La **parole** joue un rôle important en société.
- Le **travail** convient à mes parents.
- Le **chant** est synonyme de gaieté.
- La **lecture** demande beaucoup d'attention.
- Le **jeu** est important pour les enfants.

Je lis

7. Lis ce texte et réponds aux questions.

Un **petit garçon** aide son père dans une librairie. Les grandes vacances **viennent** de commencer. Je ne sais pas quoi faire. Alors j'aide papa à la librairie. Qu'est-ce que je fais ? Pas grand-chose. Il m'a **interdit** de ranger et même de toucher quoi que ce soit. Il paraît que le papier ne me **résiste** pas. C'est vrai que j'aime bien entendre le bruit d'une feuille en train de se déchirer. C'est beau comme un morceau de musique. La plupart du temps, je surveille les lecteurs. Je les **connais** tous. Ils **ont** leurs habitudes. Certains **reniflent** les livres comme s'ils **choisisaient** un camembert.

Eric Samvoisin. *Le Baveur d'encre*, © Nathan.

a. Relève les sujets des verbes en gras.
b. Précise qui raconte l'histoire et indique quel pronom le désigne.

J'écris

8. En t'aidant de l'illustration, raconte à un camarade ta sortie au zoo. Décris-lui les animaux que tu as le plus appréciés.

Hier, je suis allé au zoo et...



Le sujet

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

- Le chien **aboie** devant la maison. Les voléts **cliquent** fort.
→ Quels sont les verbes de ces phrases ? Qui est-ce qui aboie ? Qui est-ce qui cliquent ? Quel moyen as-tu pour trouver le sujet d'un verbe ?
Encadre le sujet de la phrase par les mots *c'est... qui*.
Le singe attrape une cacahuète.
- Les fermiers **habitent** à la campagne. Où **habitent-ils** ?
→ Quels sont les verbes ? Quels sont les sujets ? Qui est désigné par *ils* ? Dans la première phrase, où est placé le sujet par rapport au verbe ? Et dans la deuxième phrase ? Pourquoi ?
Complète cette phrase interrogative à l'aide d'un verbe (*aller*) et d'un sujet (*vous*).
Comment... ?
- Sabrina **joue** aux cartes, elle **gagne** souvent. Cette fille **est** très douée, mais **perdre** lui **déplaît**.
→ Qui est-ce qui joue aux cartes, qui gagne souvent et qui est très douée ?
Qu'est-ce qui déplaît à Sabrina ? Indique quelle est la nature des sujets soulignés en t'aidant de la liste : *nom propre, groupe nominal, pronom personnel, verbe à l'infinitif*.
Remplace le nom souligné par un sujet d'une autre nature : *il* ou *ce petit garçon*.
Julius **marque** un but.

J'apprends

— Dans une phrase, le **sujet** indique de qui ou de quoi on parle. Il répond à la question « **Qui est-ce qui ?** » ou « **Qu'est-ce qui ?** ».

• Pour repérer le sujet, on l'encadre par « **C'est... qui** » ou « **ce sont... qui** » ;
Le **chien** *reste* devant sa niche. **C'est le chien qui** *reste* devant sa niche.

— Dans une phrase à la **forme affirmative**, le sujet est le plus souvent placé **avant** le verbe ;
Pierre travaille.

• Parfois le sujet est placé après le verbe dans une phrase affirmative ;
Dans le *lointain*, *surgit un cavalier*.

• Dans une phrase à la **forme interrogative**, le sujet se trouve souvent **après** le verbe ;
Où *vas-tu* ?

— Le sujet du verbe peut être de différentes natures ;

- un **nom propre** : *Sophie* rit.
- un **groupe nominal** : *Cette gentille fille* sourit.
- un **pronom** (*il, on, nous, aucun...*) : *Elle* chante.
- un **verbe à l'infinitif** : *Chanter* lui plaît beaucoup.

GRAMMAIRE

CMI, Leçon2: Le sujet

L'accord du sujet et du verbe

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

- Le médecin ausculte les malades. Les pharmaciens vendent des médicaments.
→ Observe la terminaison en gras des deux verbes : ces verbes sont-ils conjugués au singulier ou au pluriel ? Leurs sujets sont-ils au singulier ou au pluriel ?
Complète cette phrase en utilisant et en accordant les verbes *travailler* et *fabriquer* :
Le chirurgien ... dans un hôpital. Les boulangers ... du pain.
- Selma court, trebuché et tombe. Aïse, Pedro et Malik courent vers elle.
→ Combien y a-t-il de sujets soulignés dans chaque phrase ? Combien y a-t-il de verbes ? Ces verbes sont-ils conjugués au singulier ou au pluriel ? Pourquoi ?
Complète cette phrase en utilisant et en accordant les verbes *démarrer*, *freiner* et *traverser* :
La voiture ... et ... brusquement ; un enfant et sa maman ...
- Lise et toi habitez dans la même rue. Sandra et moi, nous la connaissons.
→ Quelles sont les terminaisons des verbes de ces phrases ? Avec quels sujets s'accordent-ils ? Par quel pronom peut-on remplacer *Lise* et *toi* ? Qui est désigné par le pronom *nous* ?
Complète la phrase suivante avec les sujets : *Samuel* et *moi*, *Lucile* et *toi*.
... regardez la vitrine du magasin ; ... préférons les jeux vidéo.

J'apprends

- Le verbe s'accorde en **nombre** et en **personne** avec le **sujet**.
Les outouiches courent très vite. Le guépard est très rapide.
- Plusieurs verbes peuvent avoir le **même sujet**.
L'antilope boit, lève la tête et s'enfuit.
La souris et le hamster se ressemblent.
- Parfois, le verbe s'accorde avec un **pronom personnel sujet** qui n'est pas écrit dans la phrase et qui est sous-entendu.
Léo et moi (nous) trans en vacances ensemble. Sarah et toi (vous) jouerez ensemble.
△ Le verbe peut être séparé du sujet par d'autres mots. Il faut penser à l'accorder avec le sujet éloigné.
La souris, plus petite que le chat, se glisse dans le trou du mur.

Je m'entraîne

3.1 Recopie chaque phrase et souligne le sujet.

- La lune brille dans le ciel.
- Tu apprécies les vacances.
- Pourquoi ne vient-il pas ?
- Sur cet arbre des rapaces nichaient.
- Certains oiseaux effectuaient de longs trajets.
- Les grands arbres masquaient le soleil.

3.2 Récris chaque phrase avec l'un des sujets proposés : tu - Nathalie - des papiers de basket - la pâtisserie - nous - Camille et Chloé.

- ... vend de très bonnes pâtisseries.
- Dans son salon, ... a posé un miroir.
- J'aimerais bien que ... sortions faire un jeu.
- ... penses que je serai à l'heure.
- Dans la cour de l'école ... ont été placés.
- ... se racontent leurs vacances.

3.3 Récris chaque phrase en mettant le sujet au pluriel. Fais attention à l'accord du verbe avec son sujet.

- La petite fille mange en grimaçant.
- L'éleve finit le contrôle.
- Mon frère joue souvent dans le jardin.
- Il chante bien.
- Ce chien a cent ans.
- Le chat joue avec le fil de laine.

3.4 Recopie chaque phrase en conjuguant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

- Mes amies (*banarder*) sans cesse en classe.
- Ton frère et toi (*aimer*) vous promener en forêt.
- Tu (*penser*) encore aux vacances passées.
- Dans quelques jours, mon oncle et ma tante (*partir*) en Italie.
- Quand (*être*)-tu libre pour m'accompagner ?
- Vous (*parler*) trop.

3.5 Recopie chaque phrase en la complétant avec le pronom personnel sujet qui convient.

- Grimpent-... vite aux arbres ?
- Quand viendras-tu... me voir ?
- Où va-t-... ?
- Comment réussissez-tu... chaque fois vos gateaux ?
- Avancerez-tu... notre montre d'une heure aujourd'hui ?
- A-t-... réussi son saut ?

3.6 Lis ce texte et réponds aux questions.
Hugo est aveugle. Il fait sa rentrée dans une classe ordinaire.

L'instituteur a invité chaque élève à se présenter. Quand mon tour est venu, j'ai parlé clairement. Ce n'est pas parce qu'on est aveugle qu'on est timide. Ensuite le maître a proposé que je fasse une démonstration de mon ordinateur. Quand j'ai parlé à l'écran, tout le monde a été épaté.

Leur étonnement a continué de plus belle quand l'ordinateur a répété ce que je venais de lui dicter !
- Peux-tu aussi nous expliquer comment tu lis avec les doigts ? a demandé l'instituteur.

Thierry Lenain, *Lein des yeux, près du cœur*, © Nathan

- Ecris les sujets des verbes en gras.
- Relève deux autres verbes du texte dont le sujet est placé après.

J'écris

8 Le jour de la rentrée, Théo et Alice, deux camarades de classe, se racontent les moments étonnants de leurs vacances. Imagine leur discussion. Fais bien attention aux accords des verbes avec les sujets.

Le complément d'objet direct

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

- 1** Pierre attrape Paul. Pierre mange une pomme.

→ Quels sont les verbes dans ces phrases ? Pierre attrape qui ? Pierre mange quoi ? Où sont placés les mots Paul et une pomme ?

Complète la phrase suivante avec un COD : la souris ou le voleur.
Le policier poursuit ...
- 2** Sammy fabrique un bateau en papier.

→ Que fabrique Sammy ? Peux-tu supprimer ou déplacer les mots en gras sans rendre la phrase incompréhensible ?

Complète cette phrase avec un groupe nominal COD : des chocolats ou des parapluies.
Vous aimez offrir ...
- 3** Les enfants regardent un film d'aventures. Ils le trouvent intéressant. Ils voudront revoir la fin du film.

→ Que regardent les enfants ? Quelle question poses-tu après le verbe pour le savoir ? Qu'est-ce que les enfants trouvent intéressant ? Que remplace le ? Que voudront faire les enfants ? Indique la nature des mots en gras dans chaque phrase : groupe nominal, verbe à l'infinitif, pronom personnel.

Complète cette phrase avec les mots suivants : commander - tous ses médicaments - les. La pharmacienne a vendu ... Elle doit ... chez son fournisseur.

Je t'aides

Le complément d'objet direct (COD) est en général placé après le verbe :

Le chat attrape **une mouche**.
verbe COD

Il répond à la question « qui ? » ou « quoi ? » posée juste après le verbe.

Vous rangez **vos livres**. Vous rangez quoi ? Vos livres.

Avec la plupart des verbes, on ne peut pas supprimer ou déplacer le COD sans rendre la phrase incompréhensible ou sans en changer le sens.

Pierre achète **une voiture**.

Le COD peut être de différentes natures :

- un nom propre : Je regarde **Sophie**.
- un groupe nominal : J'aime **les pommes de terre frites**.
- un pronom : Je **les** vois.
- un verbe à l'infinitif : J'aime **lire**.

Je m'entraîne

- 1-5** Recopie le COD de chaque phrase.

a. Elle réussit les problèmes faciles.
b. Brusquement, il pousse la porte.
c. Son pied heurte une branche.
d. En classe, les élèves effectuent un travail sérieux.
e. Les hommes préhistoriques chassaient les animaux.
- 2-5** Encadre avec « c'est ... que » ou « ce sont ... que » le COD de chaque phrase.

Exemple : Je regarde un film. → C'est un film que je regarde.

a. Tu lis un livre policier.
b. Le rossignol chante une douce mélodie.
c. Les habitants de cette rue font la fête.
d. Au loin, vous distinguez les toits des maisons.
e. La joie envahit ton cœur.
- 3-5** Récris chaque phrase avec un COD de ton choix.

a. La jeune fille attrape ...
b. Nous avons vu ...
c. Le président prononce ...
d. Vous lisez ...
e. Mon frère éteint ...
- 4-5** Donne la nature du COD en gras de chaque phrase.

a. Cette cantatrice aime **chanter**.
b. Ces enfants apprennent **leurs leçons**.
c. Il possède **une belle raquette de tennis**.
d. Au loin, il **la** distingue toute bleue et paisible.
e. Mes parents achètent **une nouvelle voiture**.
- 5-5** Invente des phrases avec les groupes nominaux suivants employés comme COD.
un immeuble tranquille - le courrier - un délicieux gâteau - mon vieil ours en peluche.
- 6-5** Récris chaque phrase en remplaçant chaque groupe nominal COD en gras par les pronoms personnels *le, la, l'* ou *les*.

a. Tu dévores **les livres policiers**.
b. L'alpiniste escalade **la montagne** avec prudence.
c. Elle voit arriver **la voiture**.
d. Elsa boit **le café** sans sucre.
e. Les journalistes donnent **les informations**.

Je lis

8 Lis ce texte et réponds aux questions.

Billy est un jeune garçon qui a fait la promesse à une renarde mourante de s'occuper de ses petits.

Comme Billy s'y attendait, le plus grand des renardeaux se révéla son auditeur le plus attentif : ses yeux gris ne quittaient jamais son visage pendant qu'il chantait.

Ce fut lui aussi qui le premier accepta de lui manger dans la main, quelques jours plus tard. Ce fut également le premier qui consentit à se laisser toucher. Quand il l'eut fait, les autres l'imitèrent presque aussitôt. À présent, ils jouaient non seulement autour de Billy, mais avec lui. Ils bondissaient sur ses jambes, se cachaient derrière son dos, mordillaient ses chaussures et se couchaient contre lui pour dormir. Il avait enfin gagné leur confiance et leur amour. Il tenait sa promesse à la renarde.

Michael Morpurgo. *Le Secret du renard*.
© Pocket jeunesse

- Relève trois COD dans les trois dernières phrases du texte.
- Que remplace l' en gras dans le texte ? Quelles sont sa nature et sa fonction ?

J'écris

8 Un jour, Billy retrouve le renard vide. Les renardeaux ont disparu.

Imagine les raisons qui peuvent expliquer leur disparition, pourquoi ou à cause de quoi ou de quoi ils sont partis. Quels sentiments Billy éprouve-t-il ? Emploie des COD dans ton récit.

Le complément d'objet indirect

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

- Théo et Myriam téléphonent à leurs amis. Ils parlent de leur vacances.
 - Quels sont les verbes de ces phrases ? A qui téléphonent Théo et Myriam ? Quelle question poses-tu après le verbe pour le savoir ? Par quel mot commence cette question ? De quoi Théo et Myriam parlent-ils ? Par quel mot commence la question que tu te poses ?
 - Complete cette phrase avec : *de mon expression écrite ou à mon carrousel.*
- Laurent récite une poésie à son ami.
 - Que récite Laurent ? A qui récite-t-il une poésie ? Quel est le premier complément du verbe récite ? Quel est le deuxième complément du verbe récite ?
 - Complete cette phrase avec l'un des mots suivants : *mon frère, ma mère, une montre, un foulard.* J'ai offert ... à ...
- Julia parle à des camarades et elle leur demande des renseignements.
 - A qui parle Julia ? Quelle question poses-tu après le verbe pour le savoir ? A qui Julia demande-t-elle des renseignements ? Que remplace le pronom leur ? Quelle est la nature des mots en gras ?
 - Complete cette phrase avec : *au public, des paroles de la chanson.* Le chanteur ne s'est plus souvenu ... Il a demandé ... de lui venir en aide.

J'apprends

Le complément d'objet indirect (COI) complète un verbe auquel il est rattaché indirectement par une préposition comme **à, de, sur, dans...** Il répond à la question « à qui ? », « à quoi ? », « de qui ? », « de quoi ? », « de quoi ? »...

Tu écris à ta grand-mère. Il parle de son oncle.

Lorsqu'un COI se trouve après un COD, on l'appelle **complément d'objet second (COS)**. Il répond à la question « à qui ? ». On le trouve après des verbes comme : **dire** quelque chose à quelqu'un, **donner, envoyer, écrire...**

Tu envoies une lettre à ton correspondant.

Le COI peut être de différentes natures :

- un nom propre : *Il parle à Christophe.*
- un groupe nominal : *Tu penses à tes nouveaux jeux vidéo.*
- un pronom : *Je leur parle.*
- un verbe à l'infinitif : *J'accepte de venir.*

Le complément d'objet indirect

Je m'entraîne

Recopie le COI de chaque phrase.

- Ma sœur tient à ses poupées.
- Mes frères ont déjà réfléchi à leur avenir.
- Cette femme se souvient de ses vacances.
- Tu écris à ton frère.
- Cet enfant sourit à tout le monde.

Dans chaque phrase, relève les prépositions qui introduisent le COI.

- Il se plaint de sa blessure.
- Les enfants téléphonent souvent à leurs amis.
- Nous discuterons de ce film demain.
- Avec cette carte, tu bénéficies de la remise annoncée.
- Je me souviens de ma première année d'école.

Recopie les phrases complétées avec l'une des prépositions : *de* ou *à*.

- Nous avons assisté ... une représentation théâtrale.
- Mon camarade a rendu service ... une personne âgée.
- Ce garçon ne doute pas ... son succès.
- Elle se moque souvent ... moi.
- Mon frère n'obéit pas ... mes parents.

Donne la nature de chaque COI en gras.

- Cette cantatrice sourit de sa fausse note.
- Les enfants ressemblent à leurs parents.
- Il téléphone à Nolwenn.
- Dénormal, il leur dit la vérité.
- Nous pensons à lui.

J'écris

Ecris une phrase pour chaque vignette puis rédige un court texte en t'aidant de ces phrases. C'est décidé, Stéphanie, Élodie et moi, nous offrons un bouquet de fleurs à Madame Francoeur...






CM1, leçon 5: Le complément d'objet indirect

7

Je m'entraîne

3.35 Repère dans chaque phrase les compléments circonstanciels et recopie-les.

- Dans la forêt, on entend des bruits insolites.
- Elle reviendra dans un quart d'heure.
- Elle s'approche discrètement de son frère qui dort.
- Le chat saute sur le canapé.
- Demain, il quitte ce collège pour un autre établissement.

3.36 Réécris chaque phrase après avoir supprimé les compléments circonstanciels.

- Pierre court à toute vitesse.
- Chaque matin le coq chante.
- Le long du ruisseau, des biches se désaltèrent.
- Tu ris souvent de mes blagues.
- Tu effectues ton travail avec beaucoup d'attention.

3.37 Indique, pour chaque complément circonstanciel en gras, s'il s'agit d'une précision sur le temps, le lieu ou la manière.

- Tu avances vite.
- Dans le ciel, de nombreux nuages cachent le soleil.
- Le mois prochain, je pars avec mes parents en Italie.
- Il a réussi à construire ce château avec beaucoup d'adresse.
- Chez mon oncle, il y a de nombreux animaux.

3.38 Complète et réécris chaque phrase avec un complément circonstanciel apportant la précision demandée.

- ... tu iras visiter l'Égypte, (temps)
- J'ai vu des girafes et des ours ... (lieu)
- Il réussit ... à surmonter les difficultés. (manière)
- ... ma mère a passé toute son enfance. (lieu)
- La pluie tombe ... (temps)

3.39 Donne la nature de chaque complément circonstanciel en gras.

- Elle achète une baguette chaque jour.
- Dans la nuit, les étoiles brillent.
- Il travaille sérieusement.
- Hier, elle est venue sans prévenir.
- Sous les banquettes, dans le train, elle a trouvé un gant.
- J'aime flâner le long de la plage.
- Demain, je rencontre mon entraîneur.

Je lis

8 Lis ce texte et réponds aux questions.
Marion est au service de la Marquise de Maintenon. La nuit, elle lui prépare des parfums.
 Dehors, l'activité reprenait doucement. Le château s'éveillait. Bientôt, les pas des femmes de la marquise se firent entendre derrière la porte. D'un bond, Marion retourna s'asseoir sur le tabouret et se remit à démêler les écheveaux.
 Lucie entra la première. Elle se dirigea à pas de loup vers son amie et la serra dans ses bras :
 - Tu n'as pas dormi ! Je le savais !
 Annie Pietri, Les Orangeurs de Versailles, © Bayard jeunesse.

a Relève dans le texte un complément circonstanciel de lieu, de temps et de manière.
 b Relève les compléments circonstanciels de la phrase : Elle se dirigea à pas de loup vers son amie et la serra dans ses bras.

J'écris

9 Écris un paragraphe dans lequel tu racontes une sortie avec ta classe. Précise quand cette sortie s'est déroulée et où (cette année ou l'année passée, la visite d'un musée ou d'un zoo...).

Les compléments circonstanciels

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

- Demain, nous partons au bord de la mer, en voiture.
 → Quand partez-vous ? Où partez-vous ? Comment partez-vous là-bas ? Quelles précisions sont apportées par les mots en gras ? Laquelle concerne le lieu ? Le temps ? La manière ?
 Entourhe cette phrase à l'aide des mots suivants : soigneusement, dans mon cartable, ce matin ... j'ai rangé ... mes affaires ...
- Chaque matin, Julie court dans le parc.
 → Déplace puis supprime les groupes nominaux en gras. La phrase a-t-elle toujours un sens ?
 Dans la phrase suivante, modifie l'ordre des mots en gras, puis supprime-les.
 Hier, j'ai couru dans le gymnase.
- Le mois dernier, Léo a souvent déjeuné à la cantine.
 → Ou Léo a-t-il déjeuné ? Quand ? A-t-il l'habitude de déjeuner dans cet endroit ? Quelle est la nature de chaque complément circonstanciel en gras (adverbe, groupe nominal, groupe nominal prémonstratif) ?
 Complète cette phrase par ces trois compléments circonstanciels de nature différents à son arrivé, méthodiquement, la veille de l'opération.
 ... l'explorateur prépare ... son sac. C'est pourquoi ... il ne manque de rien.

J'apprends

- Le complément circonstanciel complète le sens de la phrase. Il informe sur :
 - le lieu où se déroule un événement. Il répond à la question : où ?
J'habite en France.
 - le temps ou le moment où a lieu un événement. Il répond à la question : quand ?
Il viendra à dix heures.
 - la manière dont se fait une action. Il répond à la question : comment ?
Nous rions gaiement.
- Le plus souvent, le complément circonstanciel est un complément que l'on peut supprimer ou déplacer à l'intérieur de la phrase sans la rendre incompréhensible.
Il neige en hiver. → En hiver, il neige. → Il neige.
- Le complément circonstanciel peut être de différentes natures :
 - un groupe nominal : *Le matin, je déjeune.*
 - un adjectif : *Ma mère se lève tôt.*

22 Les compléments circonstanciels

Les verbes d'action et les verbes d'état

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

- Le maçon **construit** une maison, il **pose** des briques les unes sur les autres.
→ Que fait le maçon ? Quelles actions réalise-t-il ?
Quels mots te permettent de le dire ?
Complète la phrase avec l'un de ces verbes d'action : *roulent* ou *lavent*.
Les automobilistes ... leur voiture.
- Fanny est triste. Hier déjà, elle **semblait** inquiète.
→ Comment est Fanny ? Comment semblait-elle hier ? Quels verbes te permettent de le savoir ?
Ces verbes décrivent-ils des actions ? Quels mots suivent les mots en gras ?
Complète la phrase avec l'un de ces verbes d'état : *semble*, *était*, *sont* ou *est*.
Le maître ... réjouit aujourd'hui. Il ... de bonne humeur.
- Ces enfants **ont l'air** sages. Ils **restent** calmes.
→ Quelle est la nature des mots soulignés ? Après quels verbes sont-ils placés ?
Quels sujets qualifient-ils ? Quelles informations apportent-ils sur l'état des enfants ?
Complète la phrase avec l'un de ces adjectifs : *perdu* ou *élevés*.
Les températures restent ...

J'apprends

La plupart des verbes sont des **verbes d'action**. Ils désignent le plus souvent ce que **fait**, **faisait** ou **fera** :

- une **personne** : Le directeur **ouvre** la porte de l'école.
- un **animal** : Le kangourou **saut** très haut.
- ou une **chose** : La grue **soulève** de lourdes charges.

Les **verbes d'état** indiquent comment **est**, **était** ou **sera** :

- une **personne** : La directrice **est** souriante.
- un **animal** : Le serpent **semble** menaçant.
- une **chose** : Ce film **paraît** long.

Les **verbes d'état** (être, sembler, paraître, devenir, demeurer, rester, avoir l'air, passer pour, se nommer...) sont très souvent suivis d'un **adjectif**.

Je lis

10

Phileas Fogg vient d'embaucher Passepartout comme valet.

Phileas Fogg se leva, prit son chapeau de la main gauche, le plaça sur sa tête avec un mouvement d'automate et disparut sans ajouter une parole.

Passepartout entendit la porte de la rue se fermer une première fois : c'était son nouveau maître qui sortait ; puis une seconde fois : c'était son prédécesseur, James Forster, qui s'en allait à son tour.

Passepartout demeura seul dans la maison de Saville-row.

Jules Verne, *Le tour du monde en quatre-vingt jours*.

a. Classe en deux colonnes les verbes d'action et les verbes d'état du texte.
b. Dans la première phrase, à quel personnage les verbes d'action se rapportent-ils ?

J'écris

8 Raconte pourquoi, à ton avis, les deux personnages se poursuivent, en employant des verbes d'action (*courir, éviter, s'accrocher, heurter, tomber, attraper, prendre, s'enfuir...*). Puis décris ce qu'ils ressentent en employant des verbes d'état.



Je m'entraîne

1.15 Écris pour chaque phrase : 1 si le verbe indique une action ou 2 si le verbe indique un état.

- L'inspecteur suit une piste intéressante.
- Ce véhicule transporte des médicaments.
- Ces sommets sont très hauts.
- Vous semblez en pleine forme.
- En Angleterre, les voitures roulent à gauche.

2.25 Récris chaque phrase avec un verbe d'action.

- Les oiseaux ... très haut dans le ciel.
- Mon frère ... soupent ses clés.
- Le public enthousiaste ... les chanteurs.
- Les maçons ... une nouvelle maison écologique.
- Quand il fait chaud, tu ... beaucoup d'eau.

3.5 Récris chaque phrase avec un verbe d'état.

- Ce coureur ... épuisé après avoir franchi la ligne d'arrivée.
- Il pleut beaucoup et son vêtement ... trempé.
- Habillé ainsi, Simon ... à un clown.
- Le chat ... dormir mais en réalité il ... attentif.
- Hier, tu ... déjà malade.

4.5 Récris chaque phrase avec un verbe d'action ou un verbe d'état.

- Ces élèves ... intéressés par le cours.
- Les kangourous ... en tous sens à la vue des véhicules.
- Quand ...-nous à la maison ?
- Les nuages ... bien sombres aujourd'hui.
- Il faut que tu ... les consignes de sécurité.

5.5 Récris chaque phrase en remplaçant le verbe être par un verbe d'état de la liste : *devenir, paraître, passer pour, sembler, avoir l'air*.

- Elles sont satisfaites de leurs résultats.
- Mes parents sont sévères.
- Après des efforts, tu es bien pâle.
- Les tomates sont rouges quand elles mûrissent.
- Cet homme est un avare.

6.5 Remplace le groupe nominal en gras par un autre groupe nominal et indique sa fonction.

- Tous les enfants applaudissent **le clown**.
- Vous évoquez **vos souvenirs d'enfance**.
- Elles apprennent **les paroles des chants**.
- Demain, nous écrivons **aux animateurs**.
- Tu manges **une glace**.

CMI, Leçon 10: Les verbes d'action et les verbes d'état

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

- Le chat **guette** puis **poursuit** la souris.
 → Qui est-ce qui guette et qui poursuit la souris ? Que fait le chat ? Quels sont les verbes ? Quel est leur sujet ?
 Emploie ces verbes pour compléter la phrase suivante : *s'envoler, picorer*.
 Les oiseaux ... puis ...
- Minet poursuit la souris. **Que veut-il faire avec elle ?**
 → Quels sont les verbes conjugués ? Quels sont les sujets ? Qui est désigné par « il » ? Quelle est sa place par rapport au verbe ? Pourquoi ?
 Complète cette phrase interrogative à l'aide d'un verbe (*manger*) et d'un sujet (*le singe*) :
 Que ... ?
- Chasser amuse** beaucoup les chats.
 → Qu'est-ce qui amuse les chats ? Quel est le sujet ? Quel est le verbe conjugué ? Indique la nature des sujets soulignés dans les trois phrases des cadres bleus en t'aidant de la liste : *nom propre, groupe nominal, pronom personnel, verbe à l'infinitif*.
 Dans cette phrase, remplace le groupe nominal sujet par un nom propre, puis par un pronom personnel :
 L'éléphant du zoo se déplace avec lenteur.

J'apprends

- Dans une phrase, le sujet indique **de qui** ou **de quoi** on parle. Il répond à la question « Qui est-ce qui... ? » ou « Qu'est-ce qui... ? ».
- Pour repérer le sujet, on l'encadre par « c'est... qui » ou « ce sont... qui ». *Le chien aboie devant sa niche. C'est le chien qui aboie devant sa niche.*
- Le sujet est en général placé devant le verbe. Il peut être placé après le verbe (souvent dans les phrases interrogatives et parfois dans les phrases affirmatives) : *Que fait ce chat ? Sous le ciel volent les hirondelles.*
- Le sujet peut être de différentes natures :
 - un nom propre : *Kag est un serpent redoutable.*
 - un groupe nominal : *Les serpents rampent silencieusement.*
 - un pronom (je, tu, nous, tous, certains, on...) : *Nous adorons aller voir les girafes.*
 - un verbe à l'infinitif : *Sauter amuse beaucoup les kangourous.*

Je m'entraîne

1.3.5 Recopie les phrases. Souligne le sujet des verbes en gras. Pour t'aider, tu peux encadrer le sujet par « C'est... qui... » ou « Ce sont... qui... ».
 Exemple : *Kévin court très vite.*
 → *C'est Kévin qui court très vite.*

- Le gardien décide de traverser le ruisseau pour retrouver le troupeau.
 → *C'est Kévin qui court très vite.*
- Les gazelles courent vite.
- Dans les montagnes, les bouquetins se déplacent avec aisance.
- Loïstillon que tu aperçois dans ce nid attend la nourriture de sa mère.
- Se nourrir est important pour toute espèce animale.

1.3.6 indique la nature de chaque sujet repéré dans l'exercice 1. Choisis parmi les natures suivantes : verbe à l'infinitif – pronom – nom propre – groupe nominal.

1.3.7 Remplace le sujet de chaque phrase par un pronom personnel de ton choix et récris les phrases.

- Anne et Lorie apprécient tout particulièrement le fromage.
- Paul aime vraiment manger des glaces.
- Karim et moi avons parcouru la forêt silencieusement.
- Les enfants achètent souvent des bonbons.
- Le chat a dévoré une souris en très peu de temps.

1.3.8 inverse le sujet des verbes et recopie les phrases.

- Près des eucalyptus, des pandas se reposent.
- Sous les palmiers, des singes s'amuse.
- À quelques mètres de nous, une biche surgit.
- Près du point d'eau, de nombreux animaux se désaltèrent.
- Dans quelques jours, la course se déroulera.

1.3.9 Place les pronoms suivants dans le texte et recopie-le.
toutes – on – cela – elles

Les oreillers roux sont des chauves-souris qui vivent dans toute la France. ... s'abritent dans des trous d'arbres ou des greniers. ... en trouve aussi dans toute l'Europe et en Asie. Leurs oreilles sont très longues, ... traduit la finesse de leur ouïe. Leur comportement en hiver est semblable : ... hibernent.

Je lis

7.1 Lis ce texte et réponds aux questions.
 Dans la cave sombre et tiède, ça sent la poussière et aussi un peu le moisi. [...] Quelque chose remue à travers le soupirail. Un museau pointu apparaît, deux petits yeux noirs et brillants scrutent avec inquiétude la pénombre. La souris est en alerte, attentive au moindre bruit. Elle se faufille... Oui ! Sa décision est prise, elle s'installe ici.
La souris, petite coquine, Stéphane Frattini, Valérie Tracqui, photos de J. F. Franco et T. Bonnard, Collection Patte à patte, © 1990 © 2002 Editions Milan.

- Relève les sujets des verbes en gras et indique leur nature.
- Précise quels sont les mots employés pour désigner la souris.

J'écris

8 Choisis certains mots ou groupes de mots comme sujets pour rédiger un court extrait de texte documentaire sur l'écureuil roux. Tu peux t'aider de l'exercice 5.

Description : pelage roux – dessous blanc – taille : de 18 à 25 cm – queue touffue.
Nourriture : glands – faines – noix – noisettes.
Caractéristiques : rongeur – mammifère.
Reproduction : 2 portées par an de 3 petits.
Habitat : bois et forêts – parcs.

L'accord du sujet et du verbe

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

- 1 La baleine fait partie des espèces protégées. La baleine et le cachalot appartiennent à la classe des mammifères marins. La vie des baleines paraît aujourd'hui menacée.

→ Observe la terminaison en gras des trois verbes : ces verbes sont-ils conjugués au singulier ou au pluriel ? Leurs sujets sont-ils au singulier ou au pluriel ?
 Complète ces phrases en utilisant les verbes être et appartenir :
 L'éléphant ... une espèce protégée. Le tigre et le jaguar ... à la classe des mammifères.
 La démarche des félins ... souple.

- 2 L'homme ne chasse plus les éléphants pour leur ivoire, il les protège.

→ Pourquoi les verbes sont-ils au singulier ? Dans la seconde partie de la phrase, quel est le sujet du verbe « protège » ? Est-il au singulier ou au pluriel ? Pourquoi ?
 Complète cette phrase à l'aide du verbe dévorer : Le renard chasse les volailles et il les ...

- 3 Dans ce fleuve vivaient des crocodiles, mais peut-être sont-ils partis.

→ Quels sont les verbes et leurs sujets ? Dans quel ordre sont-ils placés ? Reconstitue cette phrase en commençant par le sujet.
 Reformule la phrase suivante en inversant le sujet et le verbe :
 Des lions vivaient dans la savane africaine. Dans la savane africaine ...

J'apprends

- Le verbe s'accorde en nombre et en personne avec le sujet :

Le lion et le tigre **chassent** pour se nourrir.

- Quand le sujet est un groupe nominal étendu composé d'un nom noyau et d'un complément du nom, le verbe s'accorde avec le **nom noyau** :

Un troupeau de moutons **traverse** la route.

- Après certains mots ou expressions (ainsi, peut-être, sans doute...) et des compléments circonstanciels de lieu (dans la forêt...), le **sujet** peut se placer **après le verbe**.
 Il faut penser à accorder le verbe avec le sujet qui le suit.

Peut-être **venaient-ils** de Patagonie.

- △ Parfois le verbe est séparé du sujet par d'autres mots ou un pronom complément (la, le, les...). Il faut penser à l'accorder avec le sujet éloigné.

Est enfant, hors de lui, se roule par terre de colère.

- △ Au passé composé, lorsque le verbe est conjugué avec l'auxiliaire avoir, il ne s'accorde pas avec le sujet. **Elles ont** joué.

Je m'entraîne

- 1.5 Choisis le verbe qui convient et recopie chaque phrase.

- a. Les lapins (détalent - détales) au moindre bruit.
- b. Les histoires d'animaux me (plaisent - plait) toujours autant.
- c. Soudain, devant la chèvre (apparait - apparais) le loup.
- d. D'où (venaient - venoit) le hullement de la chouette ?
- e. Les ours apprécient le miel. Ils l'(aiment - aime).

- 2.5 Récris chaque phrase en mettant le sujet au pluriel et en accordant les verbes.

- a. L'oiseau chante dès le lever du jour.
- b. Ce dauphin enchante les enfants.
- c. Il court voir les singes.
- d. Ce savant étudie la zoologie.
- e. Viendra-t-elle à la sortie ?

- 3.5 Récris chaque phrase en mettant le sujet au singulier et en accordant les verbes.

- a. Ils découvrent une nature hostile.
- b. Ces reptiles me donnent froid dans le dos.
- c. Les femelles prennent soin des petits.
- d. Dans les hautes herbes, les félins guettent une proie.
- e. Les élèves pensent observer des espèces rares.

- 4.5 Dans chaque phrase, écris les verbes en italique au présent de l'indicatif. Fais attention aux accords.

- a. Les fourmis (*s'activer*) autour de la reine.
- b. Dans la forêt amazonienne (*vivre*) des espèces encore inconnues.
- c. L'élang (*regarder*) de grenouilles vertes.
- d. Ton ami et toi (*venir*) aussi à cette randonnée.
- e. (*Savoir*)-tu que je (*vouloir*) être biologiste plus tard ?

- 5.5 Complète chaque phrase à l'aide des verbes proposés dans la liste et invente une fin.

soigner - observer - protéger - nourrir - élever - défendre

- a. C'est moi qui ...
- b. C'est Paul et moi qui ...
- c. Ce sont mes amis et moi qui ...
- d. C'est toi qui ...
- e. C'est Amandine et toi qui ...
- f. Ce sont elles et moi qui ...

- 6.5 Ecris chaque phrase en la complétant par un groupe verbal.

- a. Les chevaux ...
- b. Certains enfants ...
- c. La mésange bleue, le goéland argenté, l'aigle royal ...
- d. L'animal que j'aime le plus ...
- e. Courir longtemps ...

Je lis

- 7 Lis ce texte et réponds aux questions.
Taoura est le jeune frère de Akarua. Taoura est payé par les propriétaires des mines pour recruter des Indiens des montagnes et leur mentir sur les conditions de travail. Akarua le reproche à son frère.

— Tu mens, Taoura ! Ceux d'en bas te paient pour que tu ramènes des hommes et des femmes à la mine, afin qu'ils remplacent ceux qui sont morts d'épuisement et de faim. Tu mens, Taoura ! Tu es un traître. Taoura ! Tu es venu ici parce que tu sais que nous sommes les plus pauvres et les plus naïfs de la terre, mais moi, je t'empêcherai de les emmener, et si tu ne pars pas tout de suite retrouver ceux qui t'ont envoyé, je leur dirai la vérité et nous te chasserons comme un chien enragé.

Nadejda Garmel. *Au pays du grand condor*, © Éditions Gallimard

- a. Relève les sujets des verbes en gras.
- b. Que remplacent les pronoms « tu » et « nous » dans le texte ?

J'écris

- 8 Imagine qu'un oiseau se pose sur un arbre face à toi. Raconte ce qu'il te confie. Voici des idées pour t'aider : il te raconte les dangers qu'il rencontre chaque jour, le chat qui le guette pour le manger, les enfants qui aimeraient le mettre en cage...

« Tu vois, je suis méfiant aujourd'hui. Un jour que je me trouvais près d'un ruisseau, j'aperçois tapé dans les fourrés un chat, un énorme chat... »

Le complément d'objet direct

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

- Hier, j'ai croisé Julie, elle a découvert un roman d'aventures passionnant en gras sans rendre la phrase incompréhensible ?
→ Qui as-tu croisé hier ? Qu'a découvert Julie ? Dans cette phrase, peux-tu supprimer les mots en gras sans rendre la phrase incompréhensible ?
Hier, après le déjeuner, ma tante a visité son nouvel appartement.
- Tous les soirs, Martin achète le journal. Il aime lire la rubrique sportive. Il la consulte en premier et affirme que c'est la plus intéressante.
→ Qu'achète Martin tous les soirs ? Qu'aime-t-il faire ? Que consulte-t-il en premier ? Qu'affirme-t-il ?
À l'aide de cette liste, indique la nature des mots en gras : nom propre, groupe nominal, pronom personnel, verbe à l'infinitif, proposition.
Complète cette phrase par un groupe nominal et une proposition : beaucoup de musique, que cela le déterme : Mon frère écoute il trouve
En t'aidant du titre de la leçon, indique la fonction des mots ou groupes de mots en gras.

J'apprends

- Le complément d'objet direct (COD) complète un verbe auquel il est rattaché directement. Il répond à la question « qui ? » ou « quoi ? » posée juste après le verbe. Avec la plupart des verbes, c'est un complément essentiel car on ne peut pas le supprimer sans rendre la phrase incompréhensible ou en changer le sens.
Mon voisin gâgag sa vie en vendant des aspirateurs.
- Mais avec certains verbes le COD peut être supprimé, la phrase gardant un sens :
Je mange des chocolats. → Je mange.
- Un complément d'objet direct peut être de différentes natures :
 - un nom propre : *J'ai croisé Jules.*
 - un groupe nominal : *Mon amie Marion collectionne les beaux timbres.*
 - une proposition : *Je pense que tu les retrouveras.*
 - un verbe à l'infinitif : *Nous aimons écrire.*
 - un pronom (me, te, le, la, l', les, nous, vous, leur, en, celui-ci...); dans le cas d'un pronom personnel, il est alors placé avant le verbe : *Marie, vous l'avez déjà vue.*
- Certains groupes nominaux COD sont introduits par un déterminant partitif qui indique une quantité, comme *du, de la* ou *des* : *Tu as mangé de la compote.*

GRAMMAIRE

Je m'entraîne

234 Pour chaque phrase, recopie le complément d'objet direct.

- Il découvre le plaisir de lire.
- Les jardiniers ont créé un nouvel espace vert.
- Je pense que tu devrais apprendre ton résumé.
- Alexandre apprend sa poésie.
- Ali aime calculer.

235 Écris chaque phrase en la complétant par un COD de ton choix.

- À la télévision, je regarde
- Hier j'ai acheté
- Au basket, Rémi marque
- Les fées possèdent
- Au CDI, les collégiens empruntent

336 Complète chaque phrase avec un pronom personnel de la liste : *le, la, m', l', les.*

- Chaque soir, mes parents regardent la télévision. Je ... regarde aussi.
- Mon petit frère apprécie ce jeu. Il ... réclame.
- Le héros de ce livre m'intrigue. Je ... adore.
- Dans cet album, les souris attrapent les chats. Elles ... doivent ensuite.
- Depuis que je me rends dans ce parc d'attraction, ce manège ... attire.

337 Dans chaque phrase, remplace le COD par l'expression entre parenthèses puis écris la phrase.

- Tu as mangé du pain. (*de la soupe*)
- Elle cueille des épis de blé. (*des fleurs*)
- Les parents prennent du café. (*de la tisane*)
- Elles savourent des prunes. (*de la confiture*)
- L'épicier vend de la salade bio. (*des carottes bio*)

338 Recopie les déterminants partiels des phrases de l'exercice 4.

339 Pour chaque phrase, indique la nature du COD en gras.

- Les journaux ont annoncé les résultats des élections.
- Je le trouve de bonne qualité.
- Les étudiants préfèrent travailler en groupes.
- Toutes les revues affirment que la planète est en danger.
- J'attends Sophie pour sortir.

Je lis

8 Lis ce texte et réponds aux questions.

Maintenant, Olivier avait dompté la bicyclette... À tout propos, il tâtaït les pneus, les dégonflait pour avoir le plaisir de les regonfler, retournait le vélo, faisait aller la pédale, tendait et détendait la chaîne...

Robert Sabatier, Les Noisettes sauvages, avec l'aimable autorisation des Éditions Albin Michel.

- Relève et recopie les COD de ce texte.
- Que remplace « les » devant « dégonflait » ?

J'écris

9 Recopie le début de cette histoire en la complétant avec les COD suivants : une formule magique, une fiole remplie d'un liquide verdâtre, le prince en oiseau, l'oiseau.

Dans un château, au fond d'une forêt, vivait une méchante sorcière...



ABARACADABRA ! OISEAU SEARS !

Le complément d'objet indirect

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

1 Ce soir, je téléphonerai à **Kevin** et je lui parlerai de **mon hamster**.
 → A qui téléphoneras-tu ce soir ? Et de quoi parleras-tu ? Par quoi les mots en gras sont-ils reliés au verbe ?
 Complète la phrase à l'aide d'une préposition comme à ou de :
 Tu as adressé une lettre ... ton meilleur ami après avoir reçu ... ses nouvelles.

2 Nous discuterons de **l'émission télévisée que nous avons vue avec nos amis**. Nous **leur** en parlerons.
 → De quoi discuterez-vous ? Et à qui en parlerez-vous ? Que remplacent les pronoms « leur » et « en » ? S'agit-il de personnes ou d'autre chose ?
 Complète cette phrase avec les pronoms : lui, en.
 J'ai regardé un beau film avec ma sœur ; le lendemain, je ... a) reparlé.

En t'aider du titre de la leçon, indique la **fonction des mots en gras**.

J'apprends

— Le **complément d'objet indirect (COI)** complète le verbe auquel il est rattaché à l'aide d'une préposition, comme à ou de. Il répond à la question à **qui ? à quoi ? de qui ? de quoi ?**

— Le COI complète souvent des verbes comme **dire** (annoncer, informer...) et comme **donner** (envoyer, porter, offrir...). Dans ce cas, on l'appelle **complément d'objet second**.
Il donne un livre à Paul.

△ Lorsqu'elles introduisent un COI commençant par **le** ou **les**, les prépositions se contractent avec l'article et deviennent : à → **au, aux** ; de → **du, des**.

— Un COI peut être de **différentes natures** :

- un **nom propre** : *Il a rêvé de Nicolas.*
- un **groupe nominal** : *Ma cousine parle de mon frère.*
- un **pronom personnel** : *Emma lui a dit bonjour.*
- un **infinitif** : *J'oublie de boire.*
- une **préposition** : *Je pense à ce qu'il m'a dit.*

— Lorsque le COI est un **pronom personnel**, il se place **avant le verbe** et la préposition disparaît. Il est différent selon qu'il concerne :
 - une personne (lui, leur) : *J'ai parlé à Julia* → *Je lui ai parlé.*
 - un animal, un objet, une idée... (en, y) : *Il s'occupe des chats.* → *Il s'en occupe.*

Je m'entraîne

234 Écris pour chaque groupe de mots en gras s'il s'agit d'un COD ou d'un COI.

a. Elle adore les devinettes.
 b. Des le début des vacances, Louise écrit à ses grands-parents.
 c. Les enfants lisent des contes merveilleux.
 d. J'ai décidé de partir.
 e. Les élèves de cette classe jouent à la balle au prisonnier.

235 Complète chaque phrase avec la préposition avec un COD ou un COI comme indiqué.

J'écris ... (COD) - J'écris ... (COI) - Tu demandes ... (COD) - Tu demandes ... (COI) - Il répond ... (COD) - Il répond ... (COI)

236 Complète chaque phrase avec la préposition qui convient : de ou à.

a. Elle pense ... ses devoirs.
 b. Il apprend ... son frère la fable du Lièvre et de la Tortue.
 c. Ses parents disent ... la famille qu'il a eu un bon bulletin.
 d. Emma se souvient ... tous les chants qu'elle a appris l'an dernier.

237 Complète chaque phrase avec un COD ou un COI de ton choix.

a. Grand-mère raconte ...
 b. Chaque mercredi, mes camarades et moi, nous jouons ...
 c. Ce livre appartient à ...
 d. L'article de ce journal parle de ...
 e. Les collègues demandent ...

238 Écris pour chacun des pronoms en gras le ou les mots qu'ils remplacent.

a. Les histoires fantastiques **me** plaisent toujours autant.
 b. Les BD **m** intéressent. Dès que j'y pense, j'en achète.
 c. Je prête un livre à mon copain. Nous en discutons ensuite.
 d. Les élèves ont aimé ces fables. D'autres ne **les** ont pas terminées.
 e. Ma sœur a commencé à lire le premier tome de ce roman. Elle **le** dévore depuis hier.

Je lis

239 Lis ce texte et réponds aux questions.
 Le chat Zorbas a promis à une mouette mourante de s'occuper de son œuf. Le dernier demande conseil à ses amis Venitout, Colonelo et Secrétario.
 - Qu'est-ce que je vais faire avec l'œuf ? S'interroge Zorbas de plus en plus angoissé.
 - Avec un œuf on peut faire plein de choses. Une omelette par exemple, proposa Secrétario...
 - Pas question. Pas un miaulement de plus ! Zorbas a promis à cette pauvre mouette qu'il s'occuperait de l'œuf et du poussin ! Une promesse sur l'honneur faite par un chat du port engage tous les chats du port. Aussi, on ne touche pas à cet œuf ! déclara solennellement Colonelo.
 - Mais je ne sais pas comment on s'occupe d'un œuf ! Je n'ai jamais eu d'œuf, moi ! miaula Zorbas désespéré.

Luis Sepúlveda, Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler, Métailié/Éd. du Seuil.

a. Recopie les COI de ce texte.
 b. Après quels verbes trouve-t-on ces COI ?

CM2; leçon 4: Le complément d'objet indirect

Les compléments circonstanciels

Je comprends

Lis ces phrases et réponds aux questions.

- Hier, Manon a mangé des brochettes chez ses amis, avec un grand appétit. Un jour, quand elle aura le temps, elle les invitera.**
 - Quels mots, dans la phrase, te permettent de savoir quand, où et comment Manon a mangé ?
 - Quelle est la nature de chaque complément circonstanciel écrit en gras (groupe nominal, groupe nominal prépositif, pronom, adverbe, proposition) ?
- Complète la phrase à l'aide de : avec des filets, dans l'océan Atlantique, toute l'année, ... les pêcheurs attrapent des thons**
- L'été dernier, Louis a beaucoup voyagé. Il est allé en Finlande et au Canada.**
 - Quels mots de la phrase te permettent de savoir quand, comment et où Louis a voyagé ?
 - Déplace, puis supprime les groupes nominaux en gras. Quelle phrase a toujours un sens ?

Dans les phrases suivantes, modifie la place des groupes nominaux en gras lorsque c'est possible. Supprime-les ensuite lorsque c'est possible. Que constatés-tu ? Nous allons à la montagne. En été, la neige fond sur les sommets des glaciers.

J'apprends

- Le complément circonstanciel complète le sens de la phrase. Il informe sur :
 - le lieu où se déroule un événement. Il répond à la question : **où ?**
 - le temps ou le moment où a lieu un événement. Il répond à la question : **quand ?**
 - la manière dont se fait une action. Il répond à la question : **comment ?**
 - les saisons ou le moment où a lieu un événement. Il répond à la question : **quand ?**
- Le complément circonstanciel peut être de différentes natures :
 - un groupe nominal : **L'hiver, le soleil se lève tard.**
 - un pronom personnel (en, y) : **Je viens de Marseille et j'y retourne le mois prochain.**
 - un adverbe : **Je joue souvent au basket.**
 - une proposition : **Quand le blé est mûr, les paysans récoltent les épis.**
- Le plus souvent, le complément circonstanciel est un complément non essentiel que l'on peut déplacer à l'intérieur de la phrase ou supprimer.
 - Il pleut en automne. → En automne, il pleut. → Il pleut.
- Avec certains verbes comme aller, le complément circonstanciel n'est ni déplaçable ni supprimable : Je vais à Paris.

Je m'entraîne

334 Indique, pour chaque complément circonstanciel en gras, s'il s'agit d'une précision sur le temps, la manière ou le lieu.

- Tout en haut de ce sommet domine un drapeau.
- Le drapeau a été planté soigneusement au sommet par des alpinistes.
- Chaque année, il neige en haute montagne.
- Dès le lever du soleil, les campeurs s'activent.
- Le groupe de personnes avance dans la neige avec précaution.

335 Écris une réponse à chacune des questions. Quand irez-vous au cinéma ? – Où vas-tu avec ce vélo ? – Comment crois-tu y arriver sans te faire mal ? – Pendant combien de temps allons-nous attendre l'avion ? – De quelle manière a-t-il agi avec cet enfant, en colère ?

336 Récris chaque phrase en supprimant les compléments circonstanciels. Depuis une semaine, la pluie tombe avec force. – Dans les Alpes, cette année, Clara espère retrouver ses amis. – Mes parents plantent rapidement notre tente sous les arbres. – En automne, en forêt, nous cueillons des champignons.

337 Dans chaque phrase, déplace les compléments circonstanciels lorsque cela est possible puis récris la nouvelle phrase.

- Nous allons nous promener toutes les fins de semaine au bord de la mer.
- Pendant les vacances, nous parcourons chaque jour dix kilomètres à pied.
- En été, les véhicules roulent les uns derrière les autres pour atteindre les sites touristiques.
- La caravane se dirigera vers le désert, dès que le soleil aura pointé.

338 Dans chaque phrase, remplace par en ou y le complément circonstanciel en gras.

Exemple : Je vais tous les jours à Lyon en bus.
→ J'y vais tous les jours en bus.

- Les élèves se précipitent dans la cour de récréation à chaque fois que la sonnerie retentit.
- Les pêcheurs naviguent longtemps sur l'eau.
- Les marmottes sortent de leur terrier.
- Ces bananes viennent de Martinique.

Je lis

339 Lis ce texte puis relève trois compléments circonstanciels qui donnent des précisions différentes : temps, lieu, manière.

Les Oiseaux-Fruits fuient le Serpent de Mer, animal effroyable qui sort de l'eau.

Les Oiseaux-Fruits rentrent chez eux et se barricadent dans leurs maisons. Cependant, comme la nuit a été paisible, la vie reprend son cours normal le lendemain matin. Chacun vaque à ses occupations sans penser au monstre qui rôde peut-être dans les parages. Soudain, une tête énorme et hideuse jaillit des eaux de la rivière Calorie, et le Serpent de Mer se hisse sur la berge.

Tout le monde s'enfuit en hurlant de frayeur, tandis que l'abominable personnage rampe dans les rues de Plume-Pelure, cherchant un habitant à gober.

Michel Rio, *Les Oiseaux-Fruits et le Serpent de Mer*, Ed. du Seuil jeunesse.

J'écris

340 L'inspecteur Finaud vient d'être chargé d'une nouvelle enquête. Il doit attraper le voleur qui dérobe un tableau à chaque exposition de peinture. Finaud mène l'enquête. Il s'interroge : quand et où sont volés les tableaux et comment le voleur s'y prend-il ? Aide-toi des mots suivants pour poursuivre l'histoire : un suspect, un coupable, une enquête, un aveu, un interrogatoire, des preuves, des indices... Comme chaque matin, l'inspecteur Finaud buvait son café quand le téléphone sonna. – Allô ? Mais que se passe-t-il ? J'entends des pleurs...

CM2, leçon 5: Les compléments circonstanciels