



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Tomáš Mysliveček

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky):

Proměny postavy Sherlocka Holmese ve vybraných uměleckých dílech / Transformations of Sherlock Holmes Character in Selected Artworks

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Jelínek, Ph.D.

Oponent práce: doc. PaedDr. Alena Zachová, CSc.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	B
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	B

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího práce k antiplagiátorské kontrole:

Počet nalezených shodných pasáží je minimální, všechny citované pasáže jsou řádné zdrojovány.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: A

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Sherlock Holmes patří mezi postavy, u nichž autor pracoval s kontrastem mezi genialitou a ohromnými znalostmi v určitých oborech na jedné straně a překvapující neznalostí až ignorantstvím na straně druhé, v práci je zmíněn například dr. Sheldon Cooper z *Teorie velkého třesku*. Které další podobné postavy se v literatuře a filmech ještě objevují a co by mohlo přinést jejich srovnání se Sherlockem?

2. Je možné dnes původní holmesovské texty číst ještě se stejným (nebo alespoň podobným) horizontem očekávání, jaký měli původní čtenáři, nebo je každý nový čtenář již natolik ovlivněn zpracováními a popkulturou, že neposkrvněné čtení již není možné? Je například možné po četných parodiích a fan-fiction textech brát ještě Sherlocka „vážně“? Jak se případně od kulturních nánosů alespoň částečně oprostít?

3. Sherlock Holmes jako postava žije v obecném povědomí také u lidí, kteří se s žádným narativním dílem, kde vystupuje, reálně nikdy nesešli – některé jeho



vlastnosti jsou nicméně v tomto „laickém“ či „lidovém“ podání přehnané, jiné oslabeny či zcela vypuštěny. Co vedlo k vytvoření této svébytné a zjednodušené ideje Sherlocka a má vůbec smysl snažit se ji zpochybňovat? Jaké jsou studentovy zkušenosti s vyvracením nejrůznějších „mýtů“?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Práce poskytuje poměrně zevrubný, a přitom čtivý přehled základních údajů o holmesovských dílech, jejich pokračováních a adaptacích, je proto vhodná i jako úvodní text do problematiky. Následné zkoumání proměn postavy pak spíše naznačuje možnosti, které by mohla mít skutečně zevrubná a pečlivá analýza, takový projekt by však již byl otázkou rozsáhlejší monografie, nikoliv bakalářské práce – ta požadavky na ni kladené zcela splňuje.

Datum a podpis vedoucího/oponenta práce: 5. 5. 2022