



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor:** Tomáš Mysliveček

**Studijní obor:** Jazyková a literární kultura

**Název práce (česky /anglicky):**

Proměny postavy Sherlocka Holmese ve vybraných uměleckých dílech / Transformations of Sherlock Holmes Character in Selected Artworks

**Vedoucí práce:** Mgr. Jiří Jelínek, Ph.D.

**Oponent práce:** doc. PaedDr. Alena Zachová, CSc.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	B
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	B

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Vyjádření vedoucího práce k antiplagiátorské kontrole:**

Počet nalezených shodných pasáží je minimální, všechny citované pasáže jsou řádné zdrojovány.

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: A**

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

**1.** Sherlock Holmes patří mezi postavy, u nichž autor pracoval s kontrastem mezi genialitou a ohromnými znalostmi v určitých oborech na jedné straně a překvapující neznalostí až ignorantstvím na straně druhé, v práci je zmíněn například dr. Sheldon Cooper z *Teorie velkého třesku*. Které další podobné postavy se v literatuře a filmech ještě objevují a co by mohlo přinést jejich srovnání se Sherlockem?

**2.** Je možné dnes původní holmesovské texty číst ještě se stejným (nebo alespoň podobným) horizontem očekávání, jaký měli původní čtenáři, nebo je každý nový čtenář již natolik ovlivněn zpracováními a popkulturou, že neposkrvněné čtení již není možné? Je například možné po četných parodiích a fan-fiction textech brát ještě Sherlocka „vážně“? Jak se případně od kulturních nánosů alespoň částečně oprostit?

**3.** Sherlock Holmes jako postava žije v obecném povědomí také u lidí, kteří se s žádným narativním dílem, kde vystupuje, reálně nikdy nesečkali – některé jeho



vlastnosti jsou nicméně v tomto „laickém“ či „lidovém“ podání přehnané, jiné oslabeny či zcela vypuštěny. Co vedlo k vytvoření této svébytné a zjednodušené ideje Sherlocka a má vůbec smysl snažit se ji zpochybňovat? Jaké jsou studentovy zkušenosti s vyvracením nejrůznějších „mýtů“?

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Práce poskytuje poměrně zevrubný, a přitom čtivý přehled základních údajů o holmesovských dílech, jejich pokračováních a adaptacích, je proto vhodná i jako úvodní text do problematiky. Následné zkoumání proměn postavy pak spíše naznačuje možnosti, které by mohla mít skutečně zevrubná a pečlivá analýza, takový projekt by však již byl otázkou rozsáhlejší monografie, nikoliv bakalářské práce – ta požadavky na ni kladené zcela splňuje.

**Datum a podpis vedoucího/oponenta práce:** 5. 5. 2022