

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Pavel Kubeček: NEJSTARŠÍ KRÁLOVÉHRADECKÝ HUDEBNÍ TISK MARTINA KLEINWECHTERA Z
ROKU 1618, HRADEC KRÁLOVÉ 2019, 103 s. VČETNĚ
SEZNAMU ZDROJŮ + 19 s. PŘÍLOH**

STUDIJNÍ PROGRAM: UČITELSTVÍ PRO DRUHÝ STUPEŇ ZŠ

STUDIJNÍ OBOR: HUDEBNÍ VÝCHOVA, DĚJEPIS

Autor se ujal nabídnutého tématu se zájmem a s historiografickými zkušenostmi z vlastní bakalářské práce z téhož historického období. Ambiciózní zadání směřovalo k popisu, hudebně historické interpretaci, zkoumání textového a hudebního autorství a k praktické softwarové spartaci osmidílného přivažku k obsáhlému královéhradeckému tisku Caspara Raucha z roku 1618. Rozvrh řešení těchto úkolů historickou a muzikologickou metodologií v logice výkladu od obecného k detailu zobrazuje pořadí kapitol a podkapitol mimo Úvodu a Závěru:

1. Úvod do dobové problematiky	
a) Politická situace v Čechách v prvních dvou dekádách 17. stol.	9
b) Hradec Králové v posledních letech před Bílou Horou.....	15
c) Hudba v prvních dvou dekádách 17. stol. na území Čech.	16
d) Augšpurská konfese	22
2. Nototisk v Čechách	24
a) Nototisk v Čechách	24
b) Kancionálová literatura Jednoty Bratrské	26
c) Nototisk na Královéhradecku.....	28
3. Caspar Rauch	29
a) Biografie	29
b) Pokladnice plná klenotů všech krásných útěšných rčení ze starého a nového zákona (Ein Schatz-Kasten voller Clainodien von allerley schönen Trostsprüchen auß Heyliger Schriffte deß Alten und Newen Testaments).....	31
4. Martin Kleinwechter	32
a) Biografie	32

b) Vydané tisky	39
c) Vazba na pohřební tematiku	40
d) Kleinwechterovo vyznání	42
5. Připojené pohřební písně	41
a) I. Lob sey dir guttiger Gott (Buď sláva tobě, dobrý Bože).....	42
b) II. Auf meinen lieben Gott (Na mého milého Boha).....	45
c) III. Was mein Gott will (Co chce můj Bůh).....	49
d) IV. Herzlich thut mich verlangen.....	55
e) V. Ein under lied/im vorigen thon.....	64
f) VI. Ich weiss, dass mein Erloeser lebt.....	64
g) VII. Weil wir vom heren mancherley guts und viel gaben.....	66
h) VIII. Valet will ich dir geben (Chci ti dát sbohem ty zlý falešný světe).....	68

Výsledky práce (které lze ještě upřesňovat) mění už nyní zásadně pohled na hudební historii Hradce Králové i mimopražských Čech nejen v poloze nejstaršího královéhradeckého hudebního tisku, ale i v osobě knih- a nototiskaře Martina Kleinwechtera, který byl prokazatelně dramaturgem a editorem funerální hudební přílohy. Diplomant také postihl relevanci věroučných paradigmat v předbělohorských Čechách, jak se do obsahu Rauchova spisu *Schatz-Kasten* a Kleinwechterovy hudební přílohy promítly. Cenná je zejména identifikace čtyř hudebnin z osmi, tj. II. *Auf meinen lieben Gott* Jacoba Regnarta, III. *Was mein Gott will* Claudea Sermisyho na text Albrechta Alcibiadese, IV. *Herzlich thut mich verlangen* Hans Leo Hasslerera na text Christopha Knolla a VIII. *Valet will ich dir geben*. Pozoruhodným objevem je právě provenience z okruhu rudolfinských skladatelů i z protestantské komunity z Fraustadtu u Lešna. Práce pokrývá mezeru v naší i evropské hudební historiografii. I když by bylo žádoucí, aby celý text prošel ještě jednou korekturou (překlepy, formátování), jedná se o originální přínos k tématu, který aspiruje na další výzkum a odborné publikování.

Navrhuji hodnocení:

Kuks, 17. 8. 2019

Stanislav Bohadlo