

KUBEČEK, Pavel: Nejstarší královéhradecký hudební tisk Martina Kleinwechtera z roku 1618, Hradec Králové 2019, 76 stran + přílohy

Vedoucí DP: prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Oponent DP: PhDr. Dana Soušková, Ph.D.

Pavel Kubeček se zabýval prací Caspara Raucha *Pokladnice plná klenotů.....*, která je považována za nejstarší královéhradecký nototisk. Text rozdělil do několika kapitol, jejichž členění na podkapitoly je ale méně přehledné. Diplomant nepoužil běžně užívané víceúrovňové číslování, v obsahu podkapitoly označil malými písmeny, které v průběhu práce neuvedl. V textu se pak vyskytují názvy několika dalších podkapitol, které v obsahu nejsou zapsány.

V první kapitole je sledované téma zařazeno do širšího historického kontextu v podkapitolách *Politická situace v Čechách v prvních dvou dekádách 17. století, Hradec Králové v posledních letech před Bílou horou, Hudba v prvních dvou dekádách 17. století na území Čech, Augšpurská konfese*.

Druhá kapitola přibližuje počátky nototisku v Čechách se zaměřením na českobratrské kancionály. Jako příklad nototisku na Královéhradecku uvádí Kubeček tvorbu Jiřího Rychnovského, jehož skladby se ale dochovaly pouze v rukopisech.

Další dvě kapitoly jsou věnovány hlavním protagonistům spjatým s řešenou problematikou – autorovi *Pokladnice* Casparu Rauchovi a tiskaři Martinu Kleinwechterovi. Jméno tiskaře dosavadní literatura neuváděla, ale Kubeček došel k závěru, že práce vratislavského autora byla vytištěna v Hradci králové. Tiskaře identifikoval podle dvou formulací z úvodu a závěru notové přílohy *Pokladnice* (s. 75), neuvedl však, o jaké formulace se jednalo. V práci také dostatečně nevysvětlil, podle čeho zjistil, že k vytištění *Pokladnice* přiměl Raucha Adam Zylvar, který sponzoroval vytištění knihy u svého poddaného Martina Kleinwechtera (s. 31, s. 75).

Pátá kapitola diplomové práce je věnována osmi pohřebním písním, které Martin Kleinwechter připojil k Rauchově *Pokladnici*. Diplomant je transkriboval do současné notace a u čtyřech z nich se mu podařilo identifikovat autory hudby a textu.

Kvalitu diplomové práce poněkud snižují četné pravopisné chyby (psaní velkých a malých písmen, interpunkce, příčestí minulé). Práce má i některé formální nedostatky. Na titulní straně je chybně uveden studijní program a studijní obor diplomanta, zadání práce není vytištěno z fakulního informačního systému. Názvy prací nejsou důsledně zapsány kurzívou, odkazy na literaturu a další zdroje informací nejsou uvedeny podle ČSN ISO 690.

I přes uvedené výtky lze práci považovat za významný příspěvek k poznání počátků notopisu v Hradci Králové.