

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI  
Filozofická fakulta  
Katedra asijských studií

## **BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

Prozodická analýza textu  
Prosodic analysis of the text

OLOMOUC 2024 Dominika Holaňová  
Vedoucí práce: doc. Mgr. David Uher, PhD.

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně a uvedla veškeré použité prameny a literaturu.

V Olomouci dne 6. 5. 2024

.....

## Anotace

<b>Jméno a příjmení autora:</b>	Dominika Holaňová
<b>Název fakulty a katedry:</b>	Filozofická fakulta, Katedra asijských studií
<b>Název bakalářské práce:</b>	Prozodická analýza textu
<b>Souhrn práce:</b>	Počet stran: 78
	Počet znaků: 81 894
	Počet titulů použité literatury: 7
<b>Klíčová slova:</b>	prozodická transkripce, prozodická analýza, čínština, sedm stupňů prominence, lineární členění

### **Anotace:**

Tato bakalářská práce klade za cíl provést prozodickou analýzu vybraného textu publikace Gramatika hovorové čínštiny v příkladech, konkrétně částí 133–138, 153–159, 178, 180–182, 226–229. Analyzovaný text byl namluven rodilou mluvčí jazykového standardu čínštiny. V první fázi je text transkribován do systému prozodické transkripce a následně podroben analýze. V rámci analýzy jsou zkoumány prozodické vlastnosti textu, jako jsou například počet a délka segmentů, jejich rytmický průběh, počet a délka kól či pozice rytmických sledů v rámci kól. V závěru jsou shrnuty výsledky provedené analýzy.

### **Resumé výsledků:**

Analyzovaný text se skládá z 297 vět, 550 kól, 902 segmentů a 3671 slabik. Nejpočetněji jsou v textu zastoupeny věty jednokólové a dvoukólové. V rámci kól dominují ta jednosegmentální. Průměrná délka kóla je 1,6 segmentů. Nejfrekventovanějším typem kól jsou ta, u nichž nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí. U tohoto typu kól převládá typ rytmického sledu akronymická struktura s opakujícími se descendentními sledy. Nejproduktivnějším schématem rytmického sledu kól je kombinace descendentního a akronymického sledu. Průměrná délka segmentu je 4,1 slabiky. V rámci segmentů mají největší zastoupení segmenty trojslabičné a čtyřslabičné. Mezi segmenty převažuje rytmus akronymický.

Ráda bych poděkovala vedoucímu mé bakalářské práce panu doc. Mgr. Davidu Uhrovi, PhD. za vstřícný přístup, cenné rady a odborné vedení během zpracování této práce.

# Obsah

<b>1. Teorie</b> .....	<b>12</b>
1.1. Prozodická transkripce čínštiny .....	12
1.2. Lineární větné členění.....	12
1.3. Sedm stupňů prominence.....	13
1.4. Typy rytmických sledů .....	14
<b>2. Korpus</b> .....	<b>16</b>
2.1. Postup vypracování korpusu.....	16
2.2. Korpus práce .....	17
<b>3. Prozodická analýza</b> .....	<b>26</b>
3.1. Postup vypracování analýzy .....	26
3.2. Lineární členění korpusu .....	27
3.3. Analýza segmentů.....	28
3.3.1. Obecné charakteristiky segmentů .....	28
3.3.2. Jednoslabičné segmenty.....	30
3.3.3. Dvojslabičné segmenty .....	31
3.3.4. Trojslabičné segmenty .....	32
3.3.5. Čtyřslabičné segmenty .....	35
3.3.6. Pěťslabičné segmenty.....	40
3.3.7. Šestislabičné segmenty .....	45
3.3.8. Sedmi a víceslabičné segmenty .....	50
3.3.9. Celkové zastoupení rytmických průběhů segmentů .....	54
3.4. Analýza kól.....	55
3.4.1. Velikost kól.....	55
3.4.2. Pozice rytmického sledu v rámci kóla .....	57
3.4.3. Rytmické uspořádání kól .....	62
3.4.3.1. Kóla typu A.....	63
3.4.3.2. Kóla typu B.....	64
3.4.3.3. Kóla typu C.....	67
3.4.3.4. Kóla typu D.....	69
3.4.3.5. Celkové zastoupení rytmických sledů kól .....	71
<b>Závěr</b> .....	<b>73</b>
<b>Resumé</b> .....	<b>77</b>
<b>Seznam literatury</b> .....	<b>78</b>

# Seznam tabulek a grafů

## Tabulky

Tabulka č. 1: Lineární členění kól .....	27
Tabulka č. 2: Lineární členění segmentů .....	27
Tabulka č. 3: Zastoupení segmentů podle počtu iktů .....	29
Tabulka č. 4: Segmenty různé velikosti podle počtu arzí .....	29
Tabulka č. 5: Dvojslabičné segmenty .....	31
Tabulka č. 6: Trojslabičné segmenty .....	34
Tabulka č. 7: Čtyřslabičné segmenty .....	39
Tabulka č. 8: Pěťslabičné segmenty .....	44
Tabulka č. 9: Šestislabičné segmenty .....	49
Tabulka č. 10: Sedmi a víceslabičné segmenty .....	53
Tabulka č. 11: Celkové zastoupení rytmických průběhů segmentů .....	54
Tabulka č. 12: Věty podle počtu kól.....	56
Tabulka č. 13: Výskyt rytmického sledu na začátku nebo uprostřed kóla .....	58
Tabulka č. 14: Výskyt rytmického sledu na konci kóla.....	60
Tabulka č. 15: Vybraný rytmický průběh a jeho pozice v kóle.....	61
Tabulka č. 16: Kóla, u nichž nedochází k přímému sousedství arzí.....	66
Tabulka č. 17: Kóla s bezprostředním sousedstvím arzí .....	68
Tabulka č. 18: kóla s vloženou atónickou slabikou, díky níž nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí.....	71
Tabulka č. 19: Schémata rytmických sledů .....	71
Tabulka č. 20: Protokol analýzy .....	76

## Grafy

Graf č. 1: Zastoupení segmentů podle počtu slabik.....	28
Graf č. 2: Typologie trojslabičných segmentů podle rytmického sledu .....	33
Graf č. 3: Čtyřslabičné segmenty podle hlavních typů rytmického sledu .....	37
Graf č. 4: Pěťslabičné segmenty podle hlavních typů rytmického sledu .....	43
Graf č. 5: Šestislabičné segmenty podle hlavních typů rytmického sledu .....	48

Graf č. 6: Sedmi a víceslabičné segmenty podle hlavních typů rytmického sledu.....	52
Graf č. 7: Zastoupení vět podle počtu kól.....	55
Graf č. 8: Zastoupení kól podle velikosti.....	57
Graf č. 9: Rytmičký sled v pozici na začátku nebo uprostřed kóla .....	58
Graf č. 10: Rytmičký sled v pozici na konci kóla.....	60
Graf č. 11: Typy kól.....	62
Graf č. 12: Kóla tvořená jedním sledem .....	64

# Seznam zkratek a symbolů

## Použité zkratky

- AKR** akronymická struktura
- AS** ascendentní sled
- DE** descendentní sled
- e** příklonka (enklitikum)
- p** předklonka (proklitikum)

## Použité značky

- / ascendentní sled
- /° ascendentní sled s příklonkou
- \ descendentní sled
- °\ descendentní sled s předklonkou
- V** trojslabičný akronymický sled
- | nepárová iktová slabika
- + označení bezprostředního střetu dvou arzí



## **Ediční poznámka**

Analyzovaný text je v této práci zaznamenán v oficiální transkripční abecedě pīnyīn. Pro transkribovaný text je použit font Courier New.

# Úvod

Prozodický systém představuje unikátní systém, jež je bezesporu nedílnou a důležitou součástí čínského jazyka. Rytmus řeči zaujímá v čínštině při členění vět a souvětí jednu z podstatných rolí, protože na rozdíl od jiných jazyků, čínština zcela postrádá členění dané flektivními koncovkami a shodou, což je charakteristické například pro češtinu. Čínština je specifická také svou tónovostí. Mluvenou realizací však dochází k úbytku tónických slabik ve prospěch slabik oslabeně tónických, či atónických. Tyto změny mají pak dopad na rytmické členění. Vzhledem ke změnám odehrávajícím se na suprasegmentální rovině čínštiny, je zvýšená pozornost těmto suprasegmentálním rysům neméně důležitá.

Tato práce se proto bude zabývat prozodickou rovinou jazyka. Problematice prozodie se velmi intenzivně věnoval sinolog a fonetik prof. PhDr. Oldřich Švarný. Na základě jeho vytvořeného systému prozodické transkripce provedu prozodickou analýzu zkoumaného textu. Učebnice Gramatika hovorové čínštiny v příkladech mi poskytne materiál k analyzování, konkrétně části 133–138, 153–159, 178, 180–182 226–229. Nahrávky, které jsou přílohou této publikace, jsou realizovány rodilou mluvčí čínského jazykového standardu, pekingštiny, paní Tchang Jün-ling Ruskovou.

V první, teoretické části jsou vysvětleny základní pojmy, které jsou podstatné k pochopení a vypracování korpusu a následné analýzy. Pozornost je věnována prozodické transkripci a lineárnímu větnému členění. Zásadním předpokladem pro vyhotovení analýzy je také znalost sedmi stupňů prominence a základních typů rytmických sledů.

Dílčím cílem práce je také vytvoření korpusu. Texty oddílů 133–138, 153–159, 178, 180–182, 226–229 se nachází v druhé části práce. Analyzované texty jsou transkribovány na základě zvukové realizace prozodickou transkripcí.

Třetí část je věnována samotné analýze vytvořeného korpusu. Pozornost je zde cílena na lineární členění, primárně však na velikost a početní zastoupení segmentů, kól a vět. Jedním z cílů je identifikace nejfrekventovanějších sledů v rámci segmentů. Kóla taktéž projdou analýzou, kdy stanoveným cílem je

zjištění nejproduktivnější kombinace rytmických sledů a jejich pozici v rámci kóla.  
Součástí analýzy jsou grafy a tabulky, které shrnují zjištěná data.

# 1. Teorie

V teoretické části vymezím základní termíny, se kterými budu pracovat v části analytické. Konkrétně se jedná o pojmy: prozodická transkripce čínštiny, lineární větné členění. V neposlední řadě objasním sedm stupňů prominence a jednotlivé typy rytmických sledů.

## 1.1. Prozodická transkripce čínštiny

Prozodická transkripce této práce vychází ze systému prozodické transkripce čínštiny vytvořené Oldřichem Švarným. Svou unikátní prezentací uceleného systému vymezil dva důležité prozodické rysy čínského jazyka, a to členění řeči a tónovou prominenci slabik.<sup>1</sup> Prozodická transkripce tak představuje způsob, jak zaznamenat konkrétní zvukovou realizaci čínštiny. Podoba transkripce je vyznačována grafickými značkami, které jsou zaznamenány při pinyinovém zápise vět, bez označení tónů.

O. Švarného ke vzniku prozodické transkripce inspirovaly především zahraniční publikace, například učebnice *Beginning Chinese*<sup>2</sup> od Johna DeFrancise, či slovník *Dictionary of Spoken Chinese*.<sup>3</sup> O. Švarný prozodickou transkripci v průběhu několika desítek let zdokonaloval, a proto během jeho života vznikly čtyři verze prozodické transkripce.<sup>4</sup> Pro tuto práci je zvolená verze prozodické transkripce, jejíž systém je důkladně popsán v publikaci *Hovorová čínština v příkladech III*.<sup>5</sup>

## 1.2. Lineární větné členění

Čínská souvětí a věty se skládají z tzv. kól,<sup>6</sup> tj. „ucelené významové úseky s ucelenou rytmickou strukturou, zakončené přeryvem<sup>7</sup> a charakterizovány tázací, neukončující nebo ukončující intonací“.<sup>8</sup> Kóla ve větě, nebo v souvětí jsou

---

<sup>1</sup> TRÍSKOVÁ 2011: s. 46.

<sup>2</sup> DEFRANCIS, John. *Beginning Chinese*. New Haven: Yale University Press, 1963.

<sup>3</sup> *Dictionary of Spoken Chinese*. New Haven: Yale University Press, 1966.

<sup>4</sup> TRÍSKOVÁ 2011: s. 46-49.

<sup>5</sup> ŠVARNÝ III 1998: s. 23-61.

<sup>6</sup> Singulár: kólon.

<sup>7</sup> Pauza trvající asi 0,75 sekundy.

<sup>8</sup> ŠVARNÝ III 1998: s. 23.

oddělena čárkou. Jejich délka je částečně závislá na délce a složitosti vět, ne však příliš závislá na tempu řeči, což vede k výsledku, že ve větách složitějšího rázu mohou být kóla v průměru delší.<sup>9</sup> Průměrná délka kól je 6 až 7 slabik.<sup>10</sup>

Kóla se podle lexikálního složení a gramatické stavby dále rozpadají na menší skupiny slabik – segmenty. Segmenty mohou být tvořeny „lichými“ slabikami nesoucí arzi nebo skupinami složených z více slabik. Průměrná délka segmentů je v komparaci s průměrnou délkou kól variabilnější, a naopak více závislá na tempu řeči.<sup>11</sup> V praxi to znamená, čím je rychlost řeči vyšší, tím jsou segmenty delší. V průměru je segment tvořen mezi 2,5 až 4,5 slabikami.<sup>12</sup> Slabiky, které spolu tvoří jeden segment, jsou spojeny spojovníkem.<sup>13</sup>

### 1.3. Sedm stupňů prominence

Na základě realizace rytmického přízvuku na slabice, dělíme slabiky na iktové a neiktové (jinak také arze a theze). Jinými slovy, v závislosti na intenzitě rytmického přízvuku se slabiky stávají přízvučné či nepřízvučné. Přízvuk má však vícestupňovou povahu. Podle míry plnosti slabiky a přízvučnosti, O. Švarný ustanovil systém, sedm stupňů prominence.<sup>14</sup>

Slabiky podle prominence, tak můžeme rozdělit na slabiky atónické, oslabeně tónické, plně tónické a slabiky se zvýrazněnou prominencí.

Slabiky se zvýrazněnou prominencí mohou být pouze arzemi. Slabiky plně tónické i oslabeně tónické mohou být jak arzemi, tak thezemi. Slabiky atónické nejsou nikdy arzemi a dále se dělí na – neutralizované a atónové. Slabiky atónické atónové jsou realizovány vždy bez tónu, naopak atónické neutralizované mohou být vysloveny i tónicky, ale v konkrétním případě došlo k jejímu oslabení či celkové neutralizaci.<sup>15</sup>

Jednotlivý stupeň má své specifické značení. *„Plně tónické slabiky označujeme tónovými značkami nad hlavním vokálem slabiky; oslabeně tónické*

---

<sup>9</sup> ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 10.

<sup>10</sup> Tamtéž.

<sup>11</sup> Tamtéž.

<sup>12</sup> Tamtéž.

<sup>13</sup> ŠVARNÝ, UHER 2001: s. 24.

<sup>14</sup> POSPĚCHOVÁ 2015: s. 94.

<sup>15</sup> UHER, SLAMĚŇÍKOVÁ 2015: s. 105.

*slabiky iktové označujeme horními číselnými indexy, neiktové pak dolními indexy; oslabeně tónické slabiky neiktové jako začáteční slabiky segmentu ponecháváme bez jakéhokoliv označení; stejně tak slabiky atónické.*“<sup>16</sup>

#### 1.4. Typy rytmických sledů

V závislosti na pozici iktu v segmentu se rozlišují tři základní rytmické sledy: vzestupný (ascendentní), sestupný (descendentní) a akronymický.

Descendentní rytmus je vyznačován tak, že za iktovou slabikou (arzí) následuje slabika neiktová (theze), či více neiktových slabik. V případě, že se za arzí vyskytuje thezí více, většinou se jedná o slabiky atónické a jejich prominence je sestupná. Realizaci descendentního sledu může předcházet předklonka (proklitikum).<sup>17</sup> Pro segmenty, které jsou realizovány descendentně, je charakterističtější postavení na začátku, nebo uvnitř kóla.<sup>18</sup>

Příklad:

| wo<sup>3</sup>men-shi |                      133.9/k1<sup>19</sup>

Segment, který je realizován ascendentně, tedy vzestupně, je charakterizován přítomností iktu (arze) v pozici za neiktovou slabikou (thezí). V případě přítomnosti více thezí je prominence vzestupná. Sled může být následovaný příklonkou (enklitikem), nebo sledem více enklitických slabik.<sup>20</sup> Výskyt ascendentních segmentů je příznačný pro pozici na konci kóla.<sup>21</sup>

Příklad:

| ta-ràng-wǒ |                      227.c6/k1

*„Sledy s akronymickou strukturou se mohou vyskytovat u segmentů se dvěma a více arzemi.“*<sup>22</sup> Typ akronymického sledu se většinou uplatňuje u troj a

<sup>16</sup> ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 11.

<sup>17</sup> ŠVARNÝ III 1998: s. 33.

<sup>18</sup> ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 14.

<sup>19</sup> Odkaz na segment v korpusu. Segment je obsažen ve cvičení 133 ve větě 9. (viz podkapitola č. 3.1 Postup vypracování analýzy).

<sup>20</sup> Tamtéž.

<sup>21</sup> Tamtéž.

<sup>22</sup> ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 17-18.

čtyř slabičných segmentů, kdy arze se vyskytuje na poslední a první slabice.<sup>23</sup>  
Akronymický rytmus může být tvořen předklonkou i příklonkou. Pro tyto segmenty je charakteristické postavení na konci kóla.<sup>24</sup>

Příklad:

| kàn-d-ta<sup>1</sup> |                      133.11/k1

| **yòu**-chi-zhōngcān |              229.c2/k1

---

<sup>23</sup> POSPĚCHOVÁ 2015: s. 94.

<sup>24</sup> ŠVARNÝ, UHER 2014: s. 17–18.

## 2. Korpus

### 2.1. Postup vypracování korpusu

Předmětem analýzy této práce je text učebnice *Gramatika hovorové čínštiny v příkladech, I/a*<sup>25</sup> konkrétně části 133–138, 153–159, 178, 180–182 226–229.

Analyzovaný text tedy zahrnuje 21 částí, o celkovém počtu 297 vět. Audionahrávka je namluvena paní Tchang Jün-ling Ruskovou, mluvčí jazykového standardu, tedy moderní čínštiny – pekingštiny. Pod vedením vedoucího této bakalářské práce pana doc. Mgr. Davida Uhra, PhD. byly audionahrávky textu transkribovány do prozodické transkripce. Slabiky byly vyznačeny podle prominence se značením hranic kól a segmentů. Takto vyhotovený text jsem převedla do elektronické podoby. Pro lepší přehlednost jsem použila font Courier New. Z důvodu existence čínského překladu ve znacích mého vzorku v publikaci *Gramatika hovorové čínštiny v příkladech I/b*<sup>26</sup> a českého překladu v publikaci *Gramatika hovorové čínštiny v příkladech II/b*,<sup>27</sup> nejsou překlady této práce součástí.

Pozn.:

Některá kóla či věty byly mluvčí opakovaně realizovány. Z důvodu jejich větší autentičnosti a mnohdy přirozenější interpretace jsou opakované části ponechány. V případě však audionahrávky oddílu 155 věty čtvrté došlo k realizaci věty nepřirozeně, proto je věta vložena do hranatých závorek, transkribována bez tónových značek a vyřazena z analýzy. Audionahrávka oddílu 179 nebyla mluvčí realizována.

---

<sup>25</sup> ŠVARNÝ, Oldřich a kolektiv: *Gramatika hovorové čínštiny v příkladech I/a*. Univerzita Komenského v Bratislavě, 1991.

<sup>26</sup> ŠVARNÝ, Oldřich a kolektiv: *Gramatika hovorové čínštiny v příkladech I/b*. Univerzita Komenského v Bratislavě, 1991.

<sup>27</sup> ŠVARNÝ, Oldřich a kolektiv: *Gramatika hovorové čínštiny v příkladech II/b*. Univerzita Komenského v Bratislavě, 1993.



## 2.2. Korpus práce

### YD 133

1 ni<sup>3</sup>-shi **shén**me-shihour lái-d? zuótian-**wǎn**shang. ni-**shén**me-shi<sup>2</sup>hou lái-d? zuór-**wǎn**shang. 2 nǐmen-zhe-fángz shi-**něi**-nian gài-d? **yǒu**-xie-nián-le. nǐmen-zhe-fángz shi-**něi**-nian gài-d? yǒu-**nián**tour-le. nǐmen-zhe-fángz **něi**-nian-gài-d? yǒu-**nián**tour-le. 3 ni<sup>3</sup>men-shi cóng-**nǎr** lái-d? ā'erměiní**yǎ**. ni<sup>3</sup>men-cong-**nǎr** lái-d? ā'erměiní**yǎ**. 4 ni-zhè-shi cóng-**nǎr** nònglai-d? **wài**guó-bei. ni-zhe<sup>4</sup>-cóng-**nǎr** nònglai-d? **wài**guó-bei. 5 ni<sup>3</sup>-shi-**zěn**me-zuò-d? **méi**-shenme, **jiù**-zheme-zuò-d. ni-**zěn**me-zuò-d? **méi**-shenme, **jiù**-zheme-zuò-d. 6 ta<sup>1</sup>men-shi **dà**qiánnian mǎi-d-qìchē. ta<sup>1</sup>men-**dà**qiánnian mǎi-d-qìchē. 7 wo-gēge shi-**qù**nian bì-d-yè, hái-mei-gōngzuò. wo-gēge, **qù**nian bì-d-yè, hái-mei-gōngzuò. hái-mei-gōngzuò. 8 ni<sup>3</sup>men-shi **zěn**me-lái-d? shi-jīngguo mòsī**kē** hai<sup>2</sup>shi-bùjialèsī**tè**? wo<sup>3</sup>men-shi-jīngguo fúlan**kèfú**. ni<sup>3</sup>men-**zěn**me-lái-d? shi-jīngguo mòsī**kē** hai<sup>2</sup>shi-bùjialèsī**tè**? wo<sup>3</sup>men-shi-jīngguo fúlan**kèfú**. 9 ni<sup>3</sup>men-shi **zěn**me-lái-d? wo<sup>3</sup>men-shi **zǒu**lai-d, ta<sup>1</sup>men-shi kāi-qì**chē** lái-d. ni<sup>3</sup>men-**zěn**me-lái-d? wo<sup>3</sup>men **zǒu**lai-d, ta<sup>1</sup>men-kāi-qì**chē** lái-d. 10 wo<sup>3</sup>-shi-zai-fēiji**chǎng** yùjian-ta-d. wo<sup>3</sup>-zai-fēiji**chǎng** pèngjian-ta-d. 11 ni<sup>3</sup>-shi-lǐbai**jǐ** qu-yīyuan kàn-ta-d? lǐbai**sān**. ni<sup>3</sup>-shi-lǐbai**jǐ** qu-yīyuan kàn-d-ta<sup>1</sup>? shi-lǐbai**sān**.

### YD 134

a/1 ta-**zhēn**-you-bìng-ma? ta-**shì**-you-bìng<sup>4</sup>. a/2 ta-**shì**-shuōle tā-bu-lái, dànshi-shi **shàng**-ge-lǐbài, **bú**-shi-zhe<sup>4</sup>-ge-lǐbài. a/3 bú-shi-kèqi, wo-**shì** bú-huì. b/1 ta-**shì**-bèn, wo<sup>3</sup>men-**zǎo**-zhīdao. b/2 zhe-**shì**-guì, ke<sup>3</sup>shi-**zhēn**-hǎo. b/3 ni-shuō-d-**shì**-duì, wo-**wán**quan tóngyì. b/4 shíjiān **shì**-bu-zǎo-le, wo<sup>3</sup>men-**shì**-dei-zǒu-le, yàoburán jiū<sup>4</sup>-mei-**chē**-le. b/5 he-lùchá **shì**-bi-he-kāfēi jiànkang-d-duō.

### YD 135

a/1 ni<sup>3</sup>-d-yìjian **shì**-duì, ke<sup>3</sup>shi-tāmen-bu-**tīng** you<sup>4</sup>-zenme-bàn-ne? ni<sup>3</sup>-d-yìjian **shì**-duì, ke-tāmen-bu-**tīng** you<sup>4</sup>-zenme-bàn-ne? a/2 zhei<sup>4</sup>-zhong-yào **shì**-hǎo, ke<sup>3</sup>shi-shàng-**nǎr** qu-mǎi-ne? zhei<sup>4</sup>-zhong-yào **shì**-hǎo, ke-shàng-**nǎr** qu-mǎi-ne? a/3 wo-àiren **shì**-huílai-le, ke<sup>3</sup>shi-yǐjing-**shuì**-le. a/4 ta-**shì**-ài-he-jiǔ, ke<sup>3</sup>shi-bù-xu-hē. ta-**shì**-xǐhuan-he-jiǔ, ke<sup>3</sup>shi-bù-xu-hē. b/1 zhei<sup>4</sup>-benr-shū, **guì**-shì-guì, ke<sup>3</sup>shi-zhēn-**zhí**de. b/2 zhōngwén, ta-**xué**go-shì-xuégo, ke<sup>3</sup>shi-**yí**-ju-huà ye<sup>3</sup>-bu-huì-shuō. b/3 ta-bu<sup>2</sup>-shì-**zǒu**-le-ma? zǒu-shì-zǒu-le, ke<sup>3</sup>shi-mǎshang jiu-**huí**lai-le. b/4 zhe-dàoli<sub>3</sub>, ta-**dǒng**-shì-dǒngle, jiu<sup>4</sup>-shì-bu-ànzhi-**zuò**. zhe-dàoli, ta-**dǒng**-shì-dǒngle, jiu<sup>4</sup>-shì bu-ànzhi-dàoli-**zuò**.

### YD 136

1 zhe-huā, shì-wo<sup>3</sup>men yuánzili-d. 2 zhei<sup>4</sup>-xie-huàr, shì-wǒ-nǚ'er-huā<sup>4</sup>-d. 3 zhe-huà shì<sup>4</sup>-ta-zìji gen<sup>1</sup>-wo-shuō-d. 4 wo<sup>3</sup>-d-diànzi-dǎzìjī, shì<sup>4</sup>-cong-běi**jīng** mǎilai-d.

### YD 137

a/1 wo-jiu<sup>4</sup>-ba-zhei-cídiǎn xiān-**jiè**-gei-ni, yǐ**hòu**, ni<sup>3</sup>-dei-zìjǐ-**mǎi**. a/2 xiànzài, wo<sup>3</sup>men-jiu-chūfā-ba, **zǎo**-yì-diǎnr zǒng-bi-**wǎn**-le-hǎo. a/3 ni<sup>3</sup>-jiu-qu-**zhǎo**-ta-ba, ta-bú-**zài**, ni<sup>3</sup>-jiu-huílai. b/1 ni-rang<sup>4</sup>-women zhe<sup>4</sup>-yangr-zuò, wo<sup>3</sup>men-jiu-zhe<sup>4</sup>-yang-zuò, **cuò**le nǐ-ke-fùzé. **cuò**le nǐ-ke-fùzé. b/2 yào-chí<sub>1</sub>-**jiǎo**z, wo<sup>3</sup>-jiu-gei-ni<sup>3</sup>men-**zuò**. c/1 ta-mìngling-wo-zuò, wo-**jiù**-bu-zuò, **qiú**-wo hai-chàbuduō. ta-**mìng**ling-wo-zuò, wo-**jiù**-bu-zuò, qiú-wo hai-chàbulí. c/2 wo-**jiù**-taoyan<sup>4</sup>, zhei<sup>4</sup>-zhong mǎn-zuǐ-**kǒu**hào-r-d-ren.

### YD 138

1 qǐng-**zuò**-yì-zuo, wo-jiù-lai! qǐng-**zuò**-zuo, wo-jiù-lai! 2 ni-gàosu-ta, wo-jiù-qù. 3 **fàn**, mǎshang-jiù-dé, ni-**chī**-le-zai-zǒu! **fàn**, mǎshang-jiù-dé, ni<sup>3</sup>men-**chī**-le-zai-zǒu! 4

shèngdānjié jiū<sup>4</sup>-yāo-dào-le, nǐ-mǎi-haole lǐwù-le-ma? 5 jiù-yāo-shuǐ-jiào-le, bié-chī-le!

### YD 153

1 gēge lǎo-chīzh-fàn kàn-bào, māma-lǎo-shuō<sub>1</sub>-ta. gēge lǎo-chī-fan kàn-bào, māma-lǎo-shuō<sub>1</sub>-ta. 2 zai-zhōngguó-xiànzài hai<sup>2</sup>-you-hǎo-duō-fù<sub>3</sub>nǚ, bao<sup>4</sup>zh-xiǎoháir, wǎnshang-qu-kàn-diànyǐngr. zai-zhōngguó, xiànzài hai<sup>2</sup>-you-hǎo-duō-fù<sub>3</sub>nǚ, bào<sup>4</sup>zh-xiǎoháir, wǎnshang-qu-kàn-diànyǐngr. 3 māma-kāizh-chē dao-nǎr-qu-le? wo-gāng-huílai, bu<sup>4</sup>-zhidào. 4 liǎng-ge-hǎo-péngyou, zuo<sup>4</sup>-zai-yìqǐ, hēzh-jiǔ liáozh-tiānr. 5 hēzh-jiǔ liáozh-tiānr cai<sup>2</sup>-you-yìsi-ne! 6 ta-zǒuzh-zǒuzh jiù-zǒuguole-ménr. 7 yéye kànzh-kànzh diànshì jiù-shuǐzháo-le.

### YD 154

1 lai-jiē-ta-d-chē zai-ménkǒur-tíngzh, nǐ-ràng-ta kuài-yi-dianr! 2 bàba-xǐhuan zai-zǎopenli-pào<sub>3</sub>zh. 3 cong-shuǐli-chūlai, ta<sup>1</sup>-jiù-zai hǎibianrshang-tǎngzh. cong-shuǐli-chūlai, ta<sup>1</sup>-jiù-zai hǎibianrshang-tǎngzh.

### YD 155

3 bīngxiāngli<sup>3</sup> fàngzh-bīngjīlíng-ne, nǐ-yào-ma? 4 [zhuozishang, fangzh san zhi zhuoz] yi-zhī-gei-nǐ, yi-zhī gěi-nǐ-mā, nèi-zhī<sub>1</sub>-gei-shéi-hǎo-ne? gei-nǎinai-ba! 5 húli pào<sub>3</sub>zh-chá-ne, nǐ-hē-ma?

### YD 156

a/1 wo<sup>3</sup>-mei-tǎngzh, zuòzh-kàn-shū-ne! a/2 wo-méi-zuòzh, tǎngzh-ne! nǐ-zěnme-la? wo-bìng-le! shénme-bìng? méi-shenme dàbuliǎo-d. a/3 ta<sup>1</sup>men-méi-he<sub>1</sub>zh-píjiǔ, hē-huángjiǔ-ne! a/4 wo-méi-chi-píngguo, chī-xiāngjiāo-ne! b/1 wo-jìnlai-d-shí<sup>2</sup>hour ta-méi-tǎngzh, zuòzh-ne! b/2 wo-kànjian ta<sup>1</sup>men-d-shíhour, ta<sup>1</sup>men-dōu-zhàn-zai-ménkǒur, liáozh tiānr-ne! b/3 kàn yíge'ěr-wáng-d-shí<sup>2</sup>hour, wo<sup>3</sup>men-dōu-you-le-zuòr, méi-zhànzh. kàn yíge'ěr-wáng-d-shí<sup>2</sup>hour, wo<sup>3</sup>men-dōu-you-le-zuòwei, méi-zhànzh.

YD 157

a/1 ta-zai<sup>4</sup>-gei-mèimei-xiě-**xìn**. ta-zhèng-zai-gei-mèimei xiě-**xìn**-ne! ta-zhèng-zai-gei-mèimei xiě-**xìn**-ne! a/2 māma-zai<sup>4</sup>-zuo-wǎn**fàn**. māma zhèng-zai-zuò-wǎn**fàn**-ne! a/3 chēzhan<sub>4</sub>shang you<sup>3</sup>-yi-ge-nánhair<sub>2</sub>, zai-mài-wǎn**bào**. chēzhan<sub>4</sub>shang you-yi-ge-nánhair<sub>2</sub>, zhèng-zai-mài-wǎnbào. a/4 ta<sup>1</sup>-zai-xuéxi-hànyǔ. ta-zhèng-zai-xuéxi-hànyǔ. b/1 ta-**chū**lai-d-shi<sup>2</sup>hour, wo-zhèng-jìnqu, suǒyi-wo-zhīdao ta-láigo-le. b/2 wo-gāng-dao-zhàntái, ta-zhèng-cong-huǒchēshang-**xià**lai, wo-**yì**-yǎn jiu-kànjian-ta-le. wo-gāng-dao-zhàntái, ta-zhèng-xia-huǒ**chē**, wo-**yì**-yǎn jiu-kànjian-ta-le. b/3 wo<sup>3</sup>-bu-zhidào, yīnggai-zěnme huí-**jiā**-d-shi<sup>2</sup>hour, **zhèng**-kāiguolai yi<sup>2</sup>-liang-chūzu-qìchē, jiu-jiějue-wènti-le. wo<sup>3</sup>-bu-zhidào, yīnggai-zěnme huí-**jiā**-d-shi<sup>2</sup>hour, **zhèng**-kāiguolai yi<sup>2</sup>-liang-chūzu-qìchē, jiu-jiějue-wènti-le.

YD 158

a/1 ni-zuò **shén**me-ne? kàn-**shū**-ne! ni-gàn-**má**-ne? kàn-**shū**-ne! **hái**zimen-ne? shuì-**jiào**-ne! a/2 wo<sup>3</sup>men-zhèng chīzh-**fàn**-ne, ta-lái-le. a/3 yéye zheng-chīzh-**fàn**-ne, **bié**-máfan-ta! a/4 xuéshengmen, zheng-shàng-**kè**-ne! b/1 bìngrenmen hai-méi-chī-**fàn**-ne! b/2 wo-zhèng-**suàn**-ne, hai<sup>2</sup>-mei-suàn**wán**-ne! b/3 **piào**-wo-hái-mei-**mǎi**-ne, **míng**tian-qu-mǎi, láideji<sup>2</sup>! b/4 chē hai<sup>2</sup>-mei-**kāi**-ne, ni-kuái-**shàng**-ba! b/5 shuǐ hai<sup>2</sup>-mei-**kāi**-ne, **kāi**le-zai-qī-chá!

YD 159

a/1 dàifu gei<sup>3</sup>-wo-dǎle-yi-zhēn, wo-juéde shétou-fā-**má**, fā-**mù**. a/2 ta-shuō-d rang<sup>4</sup>-ni-**jué**bude, zhe-bu<sup>2</sup>-shi-zhēn-d. ta-shuō-d ràng-ni-**bù**-juéde, zhe-bu<sup>2</sup>-shi-zhēn-d. ta-shuō-d ràng-ni-juébuchul**ái**, zhe-bu<sup>2</sup>-shi-zhēn-d. b/1 ni-**jué**de-bu-jue<sup>2</sup>de-lèi? hái-kěyi, **bú**-tai-juéde-lèi. ni-juéde-**lèi**-ma? hái-kěyi, **bú**-tai-juéde-lèi. b/2 zǒu-d-**màn**-yi-diǎnr, jiu-**bù**-juéde-lèi, zǒu-d-**kuài**, jiu<sup>4</sup>-hui-juéde-lèi. b/3 **tiān**-tianr chi-zhōngguofàn, jiu-**jué**bude-xīnxian. **tiān**-tianr chi-

zhōngguofàn, jiu-bù-juéde-xīnxian. tiān-tianr chi-zhōngguofàn, jiu-méi-shénme xīnxian-d-le, chi-xīcān, cáisuan-xīnxian. chi-xīcān, cai-suàn-shi-xīnxian.

### YD 178

a/1 ni-shuō-d-zhei<sup>4</sup>-xie-rén, wo-dōu-bu-rènshi. a/2 ta<sup>1</sup>-zai-diànshili<sup>3</sup> fāyán shuō-d wo-dōu-bu-dǒng. a/3 gǔchéng, lǎochéng he-xiǎochéng, wo-dōu-hai-mei-qùgo, zhi-qùgo-jiù-wánggōng, shèng-wei<sub>2</sub>te-dàjiaotáng, he-huángjīnjiē. b/1 nǐ-d-dōngxī dōu-mei-diū, wǒ-d-dou-diū-le. b/2 wo-zhòng-d-huār, dōu-mei-chūlai, shì-bu-shi-huāzǐr you-wènti? c/1 zhèi-tiao-jiē he-nèi-tiao-jiēshang, dōu-mei-you-yóujú. zhèi-tiao-jiēshang, he-nèi-tiao-jiēshang dōu-mei-you-yóujú. c/2 ni-bié-lái, wo-shàngwu-xiàwu dōu-bu-zài. c/3 ta<sup>1</sup>-gen-dàhuǒr, dōu-hen-bù-yóuhǎo. c/4 ta<sup>1</sup>-gen-ta-bàba-māma, dōu-bu-shuo<sup>1</sup>-zhēnhuà, lian<sup>2</sup>-gen-ta-àiren dou<sup>1</sup>-bu-shuō.

### YD 180

a/1 dàren-dou-chībuliǎo, xiaoháiz dānggran-ye-chībuliǎo-le. lián-dàren-dou-chībuliǎo, xiaoháiz dānggran-ye-chībuliǎo-le. a/2 lǎoshī dou-shuōbuhǎo, xuéshengmen zěnme-hui-shuōdehǎo? lián-lǎoshī dou-shuōbuhǎo, xuéshengmen zěnme-hui-shuōdehǎo? b/1 ta<sub>1</sub>-yá-téng-téng-d fàn-dou-bù-neng-chī. ta<sub>1</sub>-yá-téng-téng-d lian-fàn-dou-bù-neng-chī. ta<sub>1</sub>-yá-téng-d lian-fàn-dou-bù-neng-chī. b/2 ta-zìji-d-háiz dōu-bu-guǎn, zen<sup>3</sup>me-néng guǎn-nǐ-d-ne? ta<sup>1</sup>-lian-zìji-d-háiz dōu-bu-guǎn, zen<sup>3</sup>me-néng guǎn-nǐ-d-ne? b/3 zhèi-xie-xuésheng zhǐ-hui-dú, ke<sup>3</sup>shi-zuì-jiǎndān-d-huà dou-ting<sup>1</sup>budǒng. zhèi-xie-xuésheng zhǐ-hui-dú, ke<sup>3</sup>shi-lián zuì-jiǎndān-d huà dou-ting<sup>1</sup>budǒng. b/4 ta<sup>1</sup>-lian-ta-nǚ'er dōu-mei-gěi, zěnme-hui-gěi-nǐ-ne? b/5 ni<sup>3</sup>men-zhōngguorén shèngdanjié dou<sup>1</sup>-bu-guò-ma? ni<sup>3</sup>men-zhōngguorén-lian-shèngdanjié dou<sup>1</sup>-bu-guò-ma? b/6 ni<sup>3</sup>men-jiékeren chūnjié dou<sup>1</sup>-bu-guò-ma? ni<sup>3</sup>men-jiékeren lian-chūnjié dou<sup>1</sup>-bu-guò-ma? b/7 zìdiǎn dou-yòngbuzháo-chá, wo-kěndìng-d-zhīdao. b/8 wo-mǎi-chēpiào-d-qián dou<sup>1</sup>-mei-yǒu-le. wo<sup>3</sup>-lian-mǎi-chēpiào-d-

qián dou<sup>1</sup>-mei-yǒu-le. b/9 gàn-huór lèi-d ta-**jìnr**-dou-méi-le.  
 c/1 **wài**huì-shāngdiàn dou<sup>1</sup>-mei-yǒu, pǔtōng-shāngdiànli<sup>3</sup> jiu-  
**gèng**-bú-huì-yǒu-le. lian-**wài**huì-shāngdiànli<sup>3</sup> dou<sup>1</sup>-mei-yǒu,  
 pǔtōng-shāngdiànli<sup>3</sup> jiu-**gèng**-bú-huì-yǒu-le. c/2 wo<sup>3</sup>men-  
 běi**jīng** dou-mǎibuzháo dàbǎikē, zěnme zai-ni<sup>3</sup>men-bùla**gé**  
 fǎndào-yǒu-ne? lian-wo<sup>3</sup>men-běi**jīng** dou-mǎibuzháo dàbǎikē-  
 quánshū, zěnme zai-nǐmen-bùla**gé** fǎndào-yǒu-ne? c/3 zai-nǐ-  
**péng**you-nar dou-bu<sup>4</sup>-neng-guò yí-yè-ma? lian<sup>2</sup>-zai-ni<sup>3</sup>-  
**péng**you-nar dou-bu<sup>4</sup>-neng-guò yí-yè-ma? c/4 zhōumò ni<sup>3</sup>men-  
 dou<sup>1</sup>-bu-xiūxi-ma? lian-zhōumò ni<sup>3</sup>men-dou<sup>1</sup>-bu-xiūxi-ma? c/5  
 yǒu-d-shi<sup>2</sup>hour shuǐshou<sub>3</sub>men shèngdan**jié**-d-shi<sup>2</sup>hour dou<sup>1</sup>-bu-  
 neng-huī-jiā. yǒu-d-shi<sup>2</sup>hour shuǐshou<sub>3</sub>men lian-shèngdan**jié**-  
 d-shi<sup>2</sup>hour dou<sup>1</sup>-bù-neng-huī-jiā. c/6 tā-píng**cháng**-d-rìz dōu-  
 bu-zěnme-shàng-bān, zhōumò jiu-**gèng**-béng-tí-le. ta<sup>1</sup>-lian-  
 píng**cháng**-d-rìz dōu-bu-zěnme-shàng-bān, zhōumò jiu-**gèng**-bù-  
 yong-shuō-le. c/7 gen-fùmǔ dou<sup>1</sup>-mei-shuō-yi-shengr<sup>1</sup>, ta<sup>1</sup>men-  
 liǎ jiu-jiéle-hūn. lian<sup>2</sup>-gen-fùmǔ dou<sup>1</sup>-mei-shuō-yi-shengr<sup>1</sup>,  
 ta<sup>1</sup>men-liǎ jiu-jiéle-hūn-le. c/8 ni<sup>3</sup>-ba-wo-**dǎ**sì<sub>3</sub> wo-dou<sup>1</sup>-bu-  
 neng-tóngyi ni<sup>3</sup>-d-tiáojian. ni-lian<sup>2</sup>-ba-wo-**dǎ**sì<sub>3</sub> wo-dōu-bu-  
 neng-tóngyi ni<sup>3</sup>-d-tiáojian. d/1 ta-**shuō**-dou-mei-shuō, zhi-  
**kàn**le-wo-yi-yǎn wo<sup>3</sup>-jiu-míngbai-le. ta<sup>1</sup>-lian-**shuō**-dou-mei-  
 shuō, zhi-**kàn**le-wo-yi-yǎn wo<sup>3</sup>-jiu-míngbai-le. d/2 wo-**dòng**-  
 dou-mei-dòng zěnme-jiu-**huài**-le-ne? wo<sup>3</sup>-lian-**dòng**-dou-mei-  
 dòng zěnme-jiu-**huài**-le-ne?

### YD 181

a/1 ta<sup>1</sup>-zuo-bàogào, **yí**-ge-ren-dou<sup>1</sup>-mei-tuì-xí. ta<sup>1</sup>-zuo-  
 bàogào, lian-**yí**-ge-ren-dou<sup>1</sup>-mei-tuì-xí. a/2 **yí**-ge-xuésheng  
 dou<sup>1</sup>-bu-yuànyì dao-nàr-qu-shíxí. lian-**yí**-ge-xuésheng dou<sup>1</sup>-  
 bu-yuànyì dao-nàr-qu-shíxí. b/1 língdǎo-gei-**yí**-wei-jiàoshī  
 dou<sup>1</sup>-mei-tí-gōngzī. língdǎo-lian<sup>2</sup>-gei-**yí**-wei-jiàoshī dou<sup>1</sup>-  
 mei-tí-gōngzī. c/1 wo<sup>3</sup>-zai-chénglǐ **yí**-ge-zǐr dou<sup>1</sup>-mei-huā.  
 wo<sup>3</sup>-zai-chénglǐ lian-**yí**-ge-zǐr dou<sup>1</sup>-mei-huā. c/2 **yí**-ju-huà  
 dou-béng-gen-ta-shuō, **béng**-lǐ-ta. lian-**yí**-ju-huà dou-béng-  
 gen-ta-shuō, **béng**-lǐ-ta. c/3 tā-zhei<sup>4</sup>-ge-rén, **yí**-ge-péngyou

dou-méi-jiāo-cháng. tā-zhei<sup>4</sup>-ge-rén, lian-**yí**-ge-péngyou  
 dou<sup>1</sup>-mei-jiāo chángjiu. c/4 jiàoshili<sup>3</sup> **yí**-ge-xuésheng dou<sup>1</sup>-  
 mei-yǒu. jiàoshili<sup>3</sup> lian-**yí**-ge-xuésheng dou<sup>1</sup>-mei-yǒu. c/5  
 hǎishang **yì**-tiao-chuán dou<sup>1</sup>-mei-yǒu. hǎishang **yì**-tiao-chuán  
 dou<sup>1</sup>-mei-yǒu. c/6 ni-**yì**-tiān dou<sup>1</sup>-bu-neng liú-zai-bùlagé-ma?  
 ni<sup>3</sup>-lian-**yì**-tiān dou<sup>1</sup>-bu-neng liú-zai-bùlagé-ma? c/7 ni-**yí**-  
 ci dou<sup>1</sup>-mei-zhùgo-yuàn-ma? **pèifu pèifu**. ni<sup>3</sup>-lian-**yí**-ci dou<sup>1</sup>-  
 mei-zhùgo-yuàn-ma? **pèifu pèifu**.

### YD 182

a/1 **shéi**-dou-méi-tóu ta<sup>1</sup>-d-piào, jiu<sup>4</sup>-shi-ta-**zìjǐ** tóule-  
 zìjǐ<sub>3</sub>-yì-piào. a/2 **bù**-hǎo-d-dōngxì **shéi**-dou-bu-yào. a/3  
**shéi**-dou-mei-dǎ-diànhuà-lai. **shéi**-dou-méi-lai-diànhuà. a/4  
**shéi**-dou-mei-dǎ-diànhuà. b/1 **shén**me-di<sup>4</sup>fangr dou<sup>1</sup>-mei-you-  
 gōngyong-diànhuà, zen<sup>3</sup>me-**bàn**-ne? b/2 A: ni-**nǎr**-bu-shūfu? B:  
 wo-**nǎr**-dou-bu-shūfu. b/3 A: ni-**něi**-tian you-shíjiān? B: **něi**-  
 tiān-wo<sup>3</sup>-dou-méi-you-shíjiān. b/4 A: **shén**me-shi<sup>2</sup>hour ni-huí-  
 jiā? B: **shén**me-shi<sup>2</sup>hour wo<sup>3</sup>-dou-bù-huìqu<sup>4</sup>-le. wo-lí-**hūn**-le.  
 b/5 zhè-ni-gen-**shéi** dou-bié-shuō. ni-gēn-**shéi** dou<sup>1</sup>-bie-shuo-  
 zhei<sup>4</sup>-jian-shì. b/6 wo<sup>3</sup>men-d-tóuz zai<sup>4</sup>-gei-jiǎng**jīn**-fāngmiàn  
 dui-wo<sup>3</sup>men-**shéi**-dou-bù-yì-yàng. wo<sup>3</sup>men-d-tóuz zai<sup>4</sup>-gei  
 jiǎng**jīn**-fāngmiàn dui-wo<sup>3</sup>men-**shéi**-dou-bù-yì-yàng. c/1 ni-  
**bié**-shuō-le, wo-**shén**me-dou<sup>1</sup>-bu-dǒng. c/2 zhei<sup>4</sup>-ge-rén  
**shén**me-shūcai dou<sup>1</sup>-bu-chī, suo<sup>3</sup>yì-**lǎo**-you-bìng. d/1 ta-  
 yīnggai-zhīdao, huā-**duō**shao-qian<sup>2</sup> dou-mǎibudào zhēnzhèng-d-  
 àiqing. d/2 zai-**zhèi**-zhong-qíngkuang-xia, ni-shuō-jǐ-**chē**-  
 huà ta<sup>1</sup>-dou-tīngbujìngù.

### YD 226

1 rénshēn diāopí wùla**cǎo** shì-dōngbei<sub>3</sub>-d sān-yangr-**bǎo**.  
 rénshēn diāopí wùla**cǎo**, shì-dōngbei<sub>3</sub>-d sān-yangr-**bǎo**. 2 nán-  
 d-nǚ-d lǎo-d-shào-d, **dōu**-cānjiale yóuxíng. 3 tǔdòu miàndàn  
 miànbāo **dōu**-shì-jiéke-d-zhǔshí. tǔdòu miàndàn he-miànbāo,  
**dōu**-shì-jiéke-d-zhǔshí. 4 rénmin-rì**bào**, hóngquán**bào**, **dōu**-  
 shì-gòngchandǎng-d jīguānbào. rénmin-rì**bào** he-

hóngsequánlibào, **dōu**-shi-gòngchandǎng-d jīguānbào. 5 wo-**nǎr**-ye-bu-qù, chū-guó-lǔxíng, guónèi-lǔxíng, **fǎn**zheng-dou<sup>1</sup>-xuyao-qian. wo-**nǎr**-ye-bu-qù, chū-guó-lǔxíng he-guónèi-lǔxíng, **fǎn**zheng-dou<sup>1</sup>-xuyao-qian.

### YD 227

a/1 **měi**guó-he-sū**lián**, **dōu**-youle-huǒjiàn dǎodàn, he-hángtiān-fēiji. a/2 **měi**guó-he-sū**lián** yǐjing-qiāndingle xiāohui-**jìn**cheng-dǎodàn he-**zhōng**cheng-dǎodàn-d-xiéyì. b/1 ta<sup>1</sup>-shì-wàijiaoguān, qùgo-**zhōng**guó, yě-qùgo-fēilibīn. ta<sup>1</sup>-shì-wàijiaoguān, qùgo-**zhōng**guó he-fēilibīn. b/2 zhei<sup>4</sup>-wei-lǎo-xiānsheng, hui-**zhōng**wén **yīng**wen, yě-hui-**dé**wén **é**wen, hái-hui-xīban**yá**wén he-**pú**taoyáwen. b/3 zhèi-ge-jia<sup>1</sup>huo, **tè**bie-xǐhuan-qián, yě-xǐhuan-**nǚ**ren. b/4 wo-méi-you yìngbì-měi**yuán**, ye-méi-you běn-guo<sub>2</sub>-d wàihui**juàn**r, zhi<sup>3</sup>-you-pǔtong-d-kèláng. c/1 ta<sup>1</sup>-ba-biéshù, qìchē, dou-**mài**chuqu-le, yao-mǎi-xiǎo**lóu**r. ta<sup>1</sup>-ba-biéshù he-qìchē dou-**mài**chuqu-le, yao-mǎi-xiǎo**lóu**r. c/2 xiǎohuǒz gēn-ren-dǎ-jia, ba-**bíz** **yǎn**jing **dōu**-rang-ren-gei-dǎqīng-le. c/3 sāoz-ba-ròu, cài, dou-mǎi**hǎo**-le. c/4 lǎotóur-zai-cài**yuán**r-ne, lǎopór-ba-**cài**, **fàn**, **dōu**-gei-ta sòngqu-le. c/5 lǎotóur-zai-cài**yuán**r-ne, lǎopór ràng-nǚxu ba-**cài**, **fàn**, dōu-gei-ta sòngqu-le. c/6 ta-ràng-**wǒ**, wo-**mèi**mei, dou-shàng-**tā**men-jia qu-guò-nián. ta-ràng-**wǒ** gēn-wo-**mèi**mei dou-shàng-**tā**men-jia qu-guò-nián. d/1 tángcù**yú**, hóngshāo**jī**, wo-dōu-yǐjing zuò**hǎo**-le, zài-zuo-yi<sup>2</sup>-ge-**tāng** jiu-kěyi-chi-**fàn**-le. tángcù**yú** he-hóngshāo**jī**, wo-dōu-zuò**hǎo**-le, zài-zuo-yi<sup>2</sup>-ge-**tāng** jiu-kěyi-chi-**fàn**-le. d/2 chuáng, guìz, ta-**dōu**-hui-zuò, hái-hui-zuo<sub>4</sub>-**zhuō**z-ne. chuáng-he-guìz, ta-**dōu**-hui-zuò, hái-hui-zuò-**zhuō**z-ne. d/3 shōuyīnjī, diànshìjī, ta-**dōu**-hui-xiūli, lián-lù**yīn**jī, ta-dōu-hui-xiūli. shōuyīnjī he-diànshìjī, ta-**dōu**-hui-xiūli, lián-lù**yīn**jī, ta-dōu-hui-xiūli. d/4 hóng-d lán-d bái-d, wo-**yí**-yàngr yào-yí-**gè**. e/1 bāmèi tuō-rén, gei-**wǒ** he-**nǚ**'ermen, shāolaile yǔróng-dà**yī**. e/2 ta-jiè-gei-**wǒ** gēn-wo-**ài**ren **měi**-ren-yi<sup>4</sup>-ba-yūsǎn.



### YD 228

a/1 **qù**nián **jīn**nián, jiéke-d-dōngtiān **gēn**ben-bu-xiang-dōngtiān, **yì**-dianr-yìsi ye<sup>3</sup>-mei-you<sup>3</sup>. **qù**nián-gen-**jīn**nián, jiéke-d-dōngtiān **gēn**ben-bu-xiang dōngtiān, **yì**-dianr-yìsi ye<sup>3</sup>-mei-you<sup>3</sup>. **lóng**nián **shé**nián, jiéke-d-dōngtiān **gēn**ben-bu-xiang-dōngtiān, **yì**-dianr-yìsi ye<sup>3</sup>-mei-you<sup>3</sup>. **lóng**nián-gen-**shé**nián, **yì**-dianr-yìsi ye<sup>3</sup>-mei-you<sup>3</sup>. **lóng**nián-gen-**shé**nián jiéke-d-dōngtiān **gēn**ben-bu-xiang-dōngtiān, **yì**-dianr-yìsi ye<sup>3</sup>-mei-you<sup>3</sup>. a/2 **shàng**wu **xià**wu, **dōu**-you-tǎolunhuì. **shàng**wu-he-**xià**wu, **dōu**-you-tǎolunhuì. b/1 jiāli<sub>3</sub>-jiāwài, dou<sup>1</sup>-shì-ta-**yí**-ge-ren-zhāngluo, ta-àiren **zhǐ**-guǎn-zìji-d-chuàngzuo. b/2 lóuqian<sub>2</sub>-lóu**hòu** you-hǎo-xie-**huār** cǎo**dì** he-xiǎo**shùr**. b/3 guìz-**shàng**mian **xià**mian dou-sāimǎn-le-shū, yǐjing-**méi**-you-dìfangr-le.

### YD 229

a/1 ta-**tǎng**-zai-cǎodi<sup>4</sup>shang kàn-**shū**. a/2 ta<sup>1</sup>men-liǎ zuò-zai-yikuàir he-chá-liáo-**tiānr**. b/1 zhèi-ge-ren<sup>2</sup> yīnxiǎn-jiǎhuá, **xiǎo**xin-ta. b/2 shǐyong-**zhèi**-zhong-jīqi jīngji-kě**kào**. b/3 **zhèi**-ge-xiǎohuǒz nianqīng-yǒuwéi. c/1 qu-běijīng ta-**yòu**-zuo-fēijī yòu-zuo-huǒ**chē**. c/2 wo<sup>3</sup>men-jiā **yòu**-chi-zhōngguofàn yòu-chi-**jié**kefàn. wo<sup>3</sup>men-jiā **yòu**-chi-zhōngcān, yòu-chi-**xī**cān. c/3 ta-**yòu**-lǎn-yòu-**huá** **shéi**-dou-bu-yuànyì gēn-ta-hézuò. c/4 ta-**yòu**-cōngmíng yòu-yòng**gōng**, lǎoshī **hěn**-xǐhuan-ta. d/1 ta-**gǎn**-shuō yě-gǎn-**zuò**. d/2 tāmen-xiǎng xué-gǔ**wén**, yě-xiang-xué-shū**fǎ**. tāmen-xiǎng xué-gǔ**wén**, yě-xiang-xué-shū**fǎ**.

## 3. Prozodická analýza

### 3.1. Postup vypracování analýzy

Věty, kóla a segmenty spolu vytvářejí rytmickou strukturu čínského textu.<sup>28</sup> Pozornost v této práci je věnována právě jejich analýze, kterou provedu z připraveného korpusu. Úvodní část doplním o lineární členění korpusu.

V následující části analýzy se budu zabírat segmenty. U segmentů bude zkoumán jejich počet a průměrná délka. V dalším kroku budou rozděleny podle počtu slabik a arzí. Následně dojde k rozčlenění segmentů tak, aby bylo možné vyhodnotit výskyt jednotlivých rytmických sledů. Každý jednotlivý typ rytmického sledu bude doplněn zpravidla třemi příklady z připraveného korpusu. Na závěr vytvořím tabulku výskytu jednotlivých rytmů, kde budou obsažena všechna zjištěná data z předchozích podkapitol.

Druhá část analýzy bude věnovaná rozboru kól. V případě kól bude zkoumán jejich počet a průměrná délka. Analýza se také bude zaměřovat na pozici jednotlivých rytmických sledů v rámci kól a následně budou identifikovány nejproduktivnější kombinace rytmických sledů kól. Stejně jako v případě segmentů, budou k dispozici příslušné příklady, které budou odkazovat na připravený korpus.

Číselné hodnoty zjištěné v průběhu analýzy budou zaokrouhleny na jedno desetinné místo.<sup>29</sup> V případě, že bude uvedeno příkladů méně, znamená to, že se v analyzovaném materiálu více dotyčných sledů nenachází. Každý jednotlivý příklad bude doplněn o číselný kód, díky kterému bude možné konkrétní analyzovaný úsek v korpusu dohledat. První číslo odpovídá číslu cvičení, druhé číslo doplněné o znak napovídá přesnější lokaci ve cvičení. Pro větší přehlednost kód doplňuji o lomítko (se značkami k1-k3), což značí pozici daného segmentu v kóle, nebo pozici výskytu kóla ve větě. Všechna zjištěná data budou reflektovat prostřednictvím tabulek a grafů.

---

<sup>28</sup> UHER, SLAMĚNÍKOVÁ 2015: s. 105.

<sup>29</sup> Průběžná analýza segmentů a kól je přiložena v Excel souboru.

### 3.2. Lineární členění korpusu

Analyzovaný materiál se skládá z 297 vět, které se na základě prozodické analýzy člení do 550 kól a 902 segmentů. V průměru je jedna věta tvořena 1,8 kóly a 3 segmenty. Vzorek je tvořen 3 671 slabikami, z čehož vyplývá, že průměrná délka věty činí 12,3 slabiky.

Tabulka č.1: Lineární členění kól

Velikost kóla	Absolutní četnost	Relativní četnost
1 segment	278	50,5 %
2 segmenty	203	36,9 %
3 segmenty	61	11,1 %
4 segmenty	7	1,3 %
5 segmentů	1	0,2 %
<b>Celkem</b>	<b>550</b>	<b>100,0 %</b>

Údaje z tabulky č. 1 sdělují, že kóla tvořena pěti segmenty mají v korpusu pouze jedno zastoupení. Oproti jednosegmentálním kólům je to 278x méně.

Tabulka č. 2: Lineární členění segmentů

Typ segmentu	Absolutní četnost	Relativní četnost
Trojslabičný	226	25,1 %
Čtyřslabičný	226	25,1 %
Pěťslabičný	179	19,8 %
Šestslabičný	112	12,4 %
Dvojslabičný	107	11,9 %
Sedmi a více slabičný	41	4,5 %
Jednoslabičný	11	1,2 %
<b>Celkem</b>	<b>902</b>	<b>100,0 %</b>

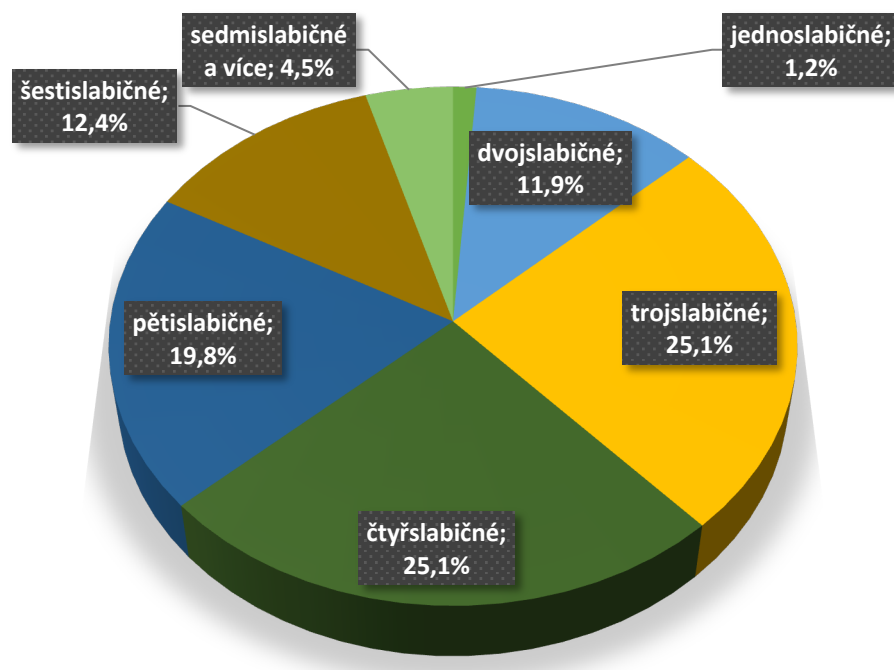
V rámci zjištěného počtu 902 segmentů můžeme z tabulky č. 2 vysledovat, že dvě nejpočetnější skupiny podle počtu slabik, segmenty trojslabičné a čtyřslabičné, zaujímají 50 % analyzovaného textu. V druhé polovině je obsaženo zbylých všech sedm typů segmentů, včetně segmentu osmi a devěťslabičného.

### 3.3. Analýza segmentů

#### 3.3.1. Obecné charakteristiky segmentů

Analyzovaný korpus obsahuje 902 segmentů. V korpusu se vyskytují segmenty s minimálním počtem jedné slabiky a maximálním počtem devíti slabik. Průměrná délka segmentu je 4,1 slabiky.<sup>30</sup>

Graf č. 1: Zastoupení segmentů podle počtu slabik



Z grafu č. 1 lze vyčíst, že nejpočetnějšími dvěma skupinami jsou segmenty, které jsou tvořeny třemi a čtyřmi slabikami. Tyto dva typy segmentů mají v korpusu zcela stejný počet zastoupení a představují zhruba polovinu zkoumaného souboru. Třetí nejpočetnější skupinou jsou segmenty pětislabičné, které zaujímají téměř 20 % zkoumaného vzorku. Šestislabičné a dvojslabičné segmenty tvoří dohromady téměř  $\frac{1}{4}$  zkoumaného vzorku. Mezi segmenty s nejmenším zastoupením v rámci tohoto materiálu jsou segmenty jednoslabičné a segmenty s větším počtem slabik, kde

<sup>30</sup> Toto zjištění odpovídá výzkumu O. Švarného (viz kapitola 1.2 Lineární větné členění).

řadím segmenty sedmislabičné, osmislabičné a devítislabičné. Segmenty o velikosti sedmi a více slabik netvoří ani  $\frac{1}{10}$  souboru.

Tabulka č. 3: Zastoupení segmentů podle počtu iktů

Typ segmentu	Absolutní četnost	Relativní četnost
<b>Dvojiktový</b>	451	50,0 %
<b>Jednoiktový</b>	308	34,1 %
<b>Trojiktový</b>	133	14,7 %
<b>Čtyřiktový</b>	9	1,0 %
<b>Pětiiktový</b>	1	0,1 %
<b>Celkem</b>	902	100,0 %

Z tabulky č. 3 se dozvídáme konkrétní hodnoty zastoupených segmentů podle počtu arzí. Dvěma ikty je tvořena přesně polovina segmentů. Ve vzorku se nachází zanedbatelně malé množství segmentů se čtyřmi nebo pěti ikty. Segmenty, které jsou tvořeny pěti ikty, jsou v korpusu až 451x méně zastoupeny, než segmenty tvořeny dvěma ikty. Nízký počet čtyřiktových a pětiiktových segmentů je zapříčiněn malým množstvím víceslabičných segmentů v korpusu.

Ve více než  $\frac{1}{3}$  případů jsou segmenty tvořeny jedním iktem. Třetí nejpočetnější skupinou představují trojiktové segmenty. Absolutní četnost dvojiktových segmentů je natolik vysoká, že součet jednoiktových a trojiktových segmentů se téměř rovná počtu dvojiktových segmentů ve zkoumaném vzorku.

Tabulka č. 4: Segmenty různé velikosti podle počtu arzí

Typ segmentu	Arze	Absolutní četnost	Relativní četnost
<b>Jednoslabičný</b>	1	11	1,2 %
<b>Dvojslabičný</b>	1	107	11,9 %
<b>Trojlabičný</b>	1	133	14,7 %
	2	93	10,3 %
<b>Čtyřslabičný</b>	1	50	5,5 %
	2	176	19,5 %
<b>Pětislabičný</b>	1	7	0,8 %

	2	132	14,6 %
	3	40	4,4 %
<b>Šestislabičný</b>	2	49	5,4 %
	3	63	7,0 %
<b>Sedmi a víceslabičný</b>	2	1	0,1 %
	3	30	3,3 %
	4	9	1,0 %
	5	1	0,1 %
<b>Celkem</b>		902	100,0 %

Výše uvedená tabulka uvádí absolutní a relativní četnost segmentů různé velikosti podle počtu arzí. Je zřejmé, že dominující v analyzovaném korpusu jsou čtyřslabičné segmenty s dvěma arzemi, které pokrývají téměř 20 % vzorku. Mezi dominantní se také řadí trojslabičné segmenty s jednou arzí, pětislabičné s dvěma arzemi a dvojslabičné segmenty. Tyto čtyři typy segmentů společně tvoří více než  $\frac{3}{5}$  korpusu.

V další části analýzy je pozornost věnována typologii rytmického průběhu segmentů. Rytmický průběh dvojslabičných, trojslabičných, čtyřslabičných, pětislabičných, šestislabičných a sedmi a více slabičných segmentů je rozebrán na následujících stranách v rámci příslušných podkapitol. Jednoslabičným segmentům v analýze nevěnuji příliš pozornosti z důvodu nepřítomnosti rytmického průběhu. Pro větší přehlednost vždy uvádím graf,<sup>31</sup> který zaznamenává rytmické průběhy a následně tabulku, která nese podrobnější výčet rytmických sledů.

### 3.3.2. Jednoslabičné segmenty

Do této kategorie z korpusu spadá 11 segmentů. V 63,6 % se jedná o segmenty, které jsou nositelem plně tónické iktové slabiky. Jednoslabičné segmenty se nejčastěji vyskytují jako samostatný kólon, tj. 6 z 11 případů. Ve čtyřech případech se vyskytují na začátku kóla a pouze v jednom případě jsem zaznamenala výskyt uprostřed kóla. V pozici, kdy by se segment vyskytoval na konci kóla, nebyl shledán žádný případ. Samostatné jednoslabičné segmenty

<sup>31</sup> Vyjímaje dvojslabičných segmentů, kde graf není nezbytný.

netvoří ani  $\frac{1}{10}$  analyzovaného korpusu, a protože nenesou žádný rytmus, nejsou dále analyzovány.

### 3.3.3. Dvojslabičné segmenty

Korpus je tvořen celkem 107 dvojslabičnými segmenty, tj. více než  $\frac{1}{10}$  korpusu. Dvojslabičné segmenty jsou zpravidla nositelem pouze jednoho iktu. U dvojslabičných segmentů rozlišujeme rytmus descendentní a ascendentní.

Typy dvojslabičných segmentů:

#### 1. Dvojslabičné segmenty s descendentním rytmickým sledem

ni <sup>3</sup> -shi	133.1/k1
qūnian	133.7/k2
jiu <sup>4</sup> -shi	135.64/k3

#### 2. Dvojslabičné segmenty s ascendentním rytmickým sledem

cóng-nǎr	133.3/k1
miànbāo	226.3
zhe-huā	136.1/k1

Tabulka č.5: Dvojslabičné segmenty

Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
<b>Descendentní</b>	59	55,1 %
<b>Ascendentní</b>	48	44,9 %
<b>Celkem</b>	107	100,0 %

Zastoupení descendentního a ascendentního rytmického sledu je téměř vyvážené. Počet zástupců descendentního sledu převyšuje pouze o 9 případů.

### 3.3.4. Trojslabičné segmenty

Zkoumaný materiál obsahuje celkem 226 trojslabičných segmentů a z celkového množství 902 segmentů, jsou to trojslabičné segmenty, které tvoří  $\frac{1}{4}$  ze všech segmentů. Trojslabičné segmenty jsou tvořeny jednou nebo dvěma arzemí – mohou být jednoiktové descendentní, jednoiktové ascendentní nebo dvojiktové akronymické.

Typy trojslabičných segmentů:

#### 1. Rytmické sledy trojslabičných jednoiktových segmentů

##### I. Rytmické sledy ascendentní

###### a) Rytmické sledy ascendentní jako celek

he-lùchá	134.b5
lián-chūn <b>jié</b>	180.b6
ní-huí-jiā	182.b4, A:

###### b) Rytmické sledy ascendentní s příklonkou

kàn- <b>shū</b> -ne	158.a1
yí-yè-ma	180.c3
xiě- <b>xìn</b> -ne	157.a1

##### II. Rytmické sledy descendentní

###### a) Rytmické sledy descendentní jako celek

<b>wài</b> guó-bei	133.4/k2
nònglai-d	133.4/k1



| kàn-ta-d | 133.11/k1

### b) Rytmičké sledy descendentní s předklonkou

| zuór-wǎnshang | 133.1/k2

| wo-gēge | 133.7/k1

| wo-jiù-lai | 138.1/k2

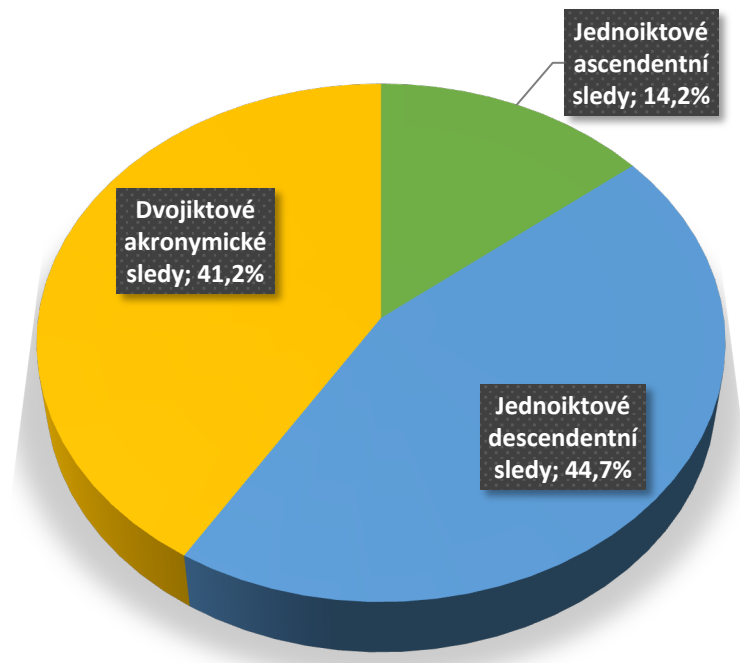
## 2. Akronymické sledy trojslabičných dvojiktových segmentů

| dou<sup>1</sup>-mei-huā | 181.c1

| sǎn-yangr-bǎo | 226.1

| yí-ju-huà | 181.c2/k1

Graf č.2: Typologie trojslabičných segmentů podle rytmičkého sledu



Akronymický sled je charakterizován jako rytmický sled, kde se ikty segmentů nachází na poslední a první slabice. Tento sled nese 93 segmentů<sup>32</sup> a pokrývá tak více než  $\frac{2}{5}$  tohoto vzorku mezi trojslabičnými segmenty. Z grafu je zřetelné, že zastoupení akronymického sledu a descendentního sledu je téměř vyvážené, společně pokrývají více než 85 % trojslabičných segmentů. Přesto ale větší část analyzovaného korpusu, v rámci segmentů složených z tří slabik, pokrývají jednoiktové descendentní sledy. Naopak nejmenší zastoupení zde mají jednoiktové sledy s ascendentním rytmem, které jsou přítomny v necelých 15 % případech.<sup>33</sup>

Tabulka č. 6: Trojslabičné segmenty

Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
<b>Dvojiktový akronymický</b>	93	41,2 %
<b>Jednoiktový descendentní s předklonkou</b>	57	25,2 %
<b>Jednoiktový descendentní</b>	44	19,5 %
<b>Jednoiktový ascendentní jako celek</b>	22	9,7 %
<b>Jednoiktový ascendentní s příklonkou</b>	10	4,4 %
<b>Celkem</b>	226	100,0 %

V tabulce č. 6 dominují segmenty dvojiktové s akronymickým rytmem, které představují  $\frac{2}{5}$  mezi trojslabičnými segmenty. Nicméně z tabulky je taktéž patrné, že nejdominantnějším typem segmentu, v rámci trojslabičných segmentů s jednou arzí, jsou sledy descendentní tvořeny s předklonkou. Tento typ segmentu zde zastupuje  $\frac{1}{4}$  z trojslabičných segmentů v celém analyzovaném korpusu. Nejmenší zastoupení v rámci trojslabičných segmentů mají segmenty ascendentní s příklonkou, které nedosahují ani  $\frac{1}{20}$  souboru.

<sup>32</sup> Viz tabulka č. 6.

<sup>33</sup> Aby byla zachována přehlednost grafu č. 2, jsou v grafu uvedeny pouze hlavní typy rytmických sledů trojslabičných segmentů.

### 3.3.5. Čtyřslabičné segmenty

Ve zkoumaném vzorku se nachází 226 čtyřslabičných segmentů, tj.  $\frac{1}{4}$  z celkového množství segmentů. Čtyřslabičné segmenty mohou mít jeden nebo dva ikty.

Typy čtyřslabičných segmentů:

#### 1. Rytmické sledy čtyřslabičných jednoiktových segmentů

##### I. Rytmické sledy ascendentní s příklonkou

jiu-shuìzháo-le	153.7
ni-gàn- <b>má</b> -ne	158.a1
dou-mǎi <b>hǎo</b> -le	227.c3/k3

##### II. Rytmické sledy descendentní

###### a) Rytmické sledy descendentní jako celek

<b>shén</b> me-shihour	133.1/k1
yuánzili-d	136.1/k2
<b>bié</b> -máfan-ta	158.a3/k2

###### b) Rytmické sledy descendentní s předklonkou

dao- <b>nǎr</b> -qu-le	153.3
ta-láigo-le	157.b1/k3
jiu- <b>méi</b> -shénme	159.b3/k2

**c) Rytmické sledy vzniklé kombinací ascendentního a  
descendentního sledu (jiné)**

|ta-méi-tǎngzh| 156.b1/k1

|wo-zhèng-jìnqu| 157.b1/k2

**2. Rytmické sledy čtyřslabičných dvojiktových segmentů**

**I. Rytmické sledy akronymické**

**a) Rytmické sledy akronymické jako celek**

|ke<sup>3</sup>shi-shàng-**nǎr**| 135.a2/k2

|**míng**tián-qu-mǎi| 158.b3/k2

|ta<sup>1</sup>-ba-biéshù| 227.c1/k1

**b) Rytmické sledy akronymické s předklonkou**

|chi-zhōngguofàn| 159.b3/k1

|wo-dōu-bu-**dǒng**| 178.a2

|lián-**yí**-ju-huà| 181.c2/k1

**c) Rytmické sledy akronymické s příklonkou**

|dou<sup>1</sup>-bu-guò-ma| 180.b5

|**shì**-bu-zǎo-le| 134.b4

|hai<sup>2</sup>-mei-**kāi**-ne| 158.b4/k1

## II. Rytmické sledy vzniklé kombinací dvou descendentních sledů

|yīnggai-zhēnme| 157.b3/k2

|**yí**-ge-péngyou| 81.c3/k2

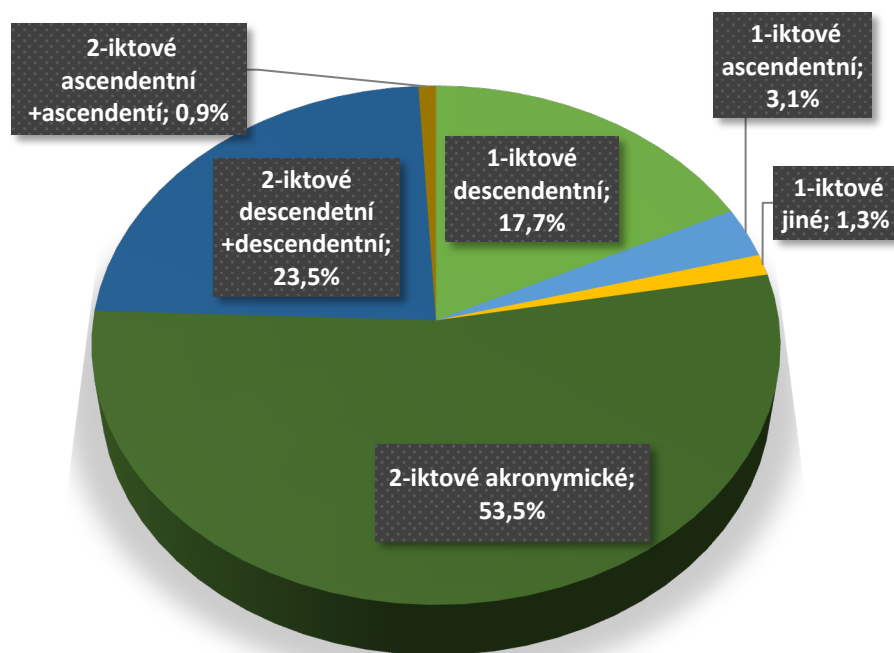
|ni<sup>3</sup>-d-tiáojian| 180.c8

## III. Rytmické sledy vzniklé kombinací dvou ascendentních sledů

|nianqīng-yōuwéi| 229.b3

|lǎopór-ba-**cài**| 227.c4/k2

Graf č. 3: Čtyřslabičné segmenty podle hlavních typů rytmičského sledu



Graf podává procentuální přehled o hlavních typech rytmičských sledů, které se u čtyřslabičných segmentů v tomto textu vyskytují. Jedná se o segmenty dvojiktové akronymické, dvojiktové descendentní, jednoiktové descendentní,

jednoiktové ascendentní, segmenty jednoiktové ascendentně descendentní (řazeny jako „jiné“) a dvojiktové ascendentní.<sup>34</sup>

Nejdominantnější skupinou v rámci čtyřslabičných segmentů jsou dvojiktové akronymické segmenty, které tvoří více než polovinu souboru čtyřslabičných segmentů. Mezi další dvě nejvíce početné skupiny se řadí dvojiktové a jednoiktové descendentní segmenty, které tvoří více než  $\frac{2}{5}$  analyzovaného souboru. Mezi početně zanedbatelné jsou řazeny segmenty, jejichž rytmus hodnotím jako ascendentně descendentní a segmenty ascendentní. Přítomnost těchto segmentů nedosahuje ani  $\frac{1}{10}$  mezi čtyřslabičnými segmenty.

---

<sup>34</sup> Aby byla zachována přehlednost grafu č. 3, jsou v grafu uvedeny pouze hlavní typy rytmických sledů čtyřslabičných segmentů.

Tabulka č.7: Čtyřslabičné segmenty

Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
<b>Dvojiktový akronymický jako celek</b>	54	23,9 %
<b>Dvojiktový, kombinace dvou descendentních sledů</b>	53	23,5 %
<b>Dvojiktový akronymický s předklonkou</b>	42	18,6 %
<b>Jednoiktový descendentní s předklonkou</b>	26	11,5 %
<b>Dvojiktový akronymický s příklonkou</b>	25	11,1 %
<b>Jednoiktový descendentní</b>	14	6,2 %
<b>Jednoiktový ascendentní s příklonkou</b>	7	3,1 %
<b>Jednoiktový, kombinace ascendentního a descendentního sledu (jiné)</b>	3	1,3 %
<b>Dvojiktový, kombinace dvou ascendentních sledů</b>	2	0,9 %
<b>Celkem</b>	226	100,0 %

Tabulka č. 7 podává podrobný přehled o všech typech rytmických sledů, které u čtyřslabičných segmentů můžeme nalézt v rámci tohoto vzorku. Dvojiktová kombinace dvou ascendentních sledů se vyskytuje pouze ve dvou případech, a nedosahuje tak ani jedné setiny souboru. Z tabulky je taktéž patrné, že nejobsáhlejší z čtyřslabičných segmentů jsou akronymické segmenty jako celek, ty dosahují téměř  $\frac{1}{4}$ , stejně jako kombinace dvou descendentních sledů, které také téměř dosahují  $\frac{1}{4}$  z čtyřslabičných segmentů.

### 3.3.6. Pětislabičné segmenty

Korpus obsahuje 179 pětislabičných segmentů, které mají jednu, dvě nebo tři arze. Relativní četnost je v případě pětislabičných segmentů 19,8 %.

Typy pětislabičných segmentů:

#### 1. Rytmičné sledy pětislabičných jednoiktových segmentů

##### I. Rytmičné sledy descendentní s předklonkou

| dou-mài chuqu-le | 227.c1/k3

| jiu-kànjian-ta-le | 157.b2/k3

##### II. Rytmičné sledy vzniklé kombinací ascendentního a descendentního sledu (jiné)

| zai-nǐ-péngyou-nar | 180.c3

| dou-shàng-tāmen-jia | 227.c6/k3

#### 2. Rytmičné sledy pětislabičných dvojiktových segmentů

##### I. Rytmičné sledy vzniklé kombinací dvou descendentních sledů

| hǎibianrshang-tǎngzh | 154.3/k2

| ni<sup>3</sup>-ba-wo-dǎsi<sub>3</sub> | 180.c8

| bù-hǎo-d-dōngxi | 182.a2

##### II. Rytmičné sledy vzniklé kombinací dvou descendentních sledů s předklonkou

| wo-méi-chi-píngguo | 156.a4/k1



| ta-yīnggai-zhīdao | 182.d1/k1

| ta-**dōu**-hui-xiūli | 227.d3/k2

### III. Rytmické sledy akronymické

#### a) Rytmické sledy akronymické jako celek

| **měi**guó-he-sū**lián** | 227.a1/k1

| **dōu**-mei-you-yóujú | 178.c1/k2

| **kāi**le-zai-qī-chá | 158.b5/k2

#### b) Rytmické sledy akronymické s předklonkou

| zai-zhōngguo-xiànzài | 153.2/k1

| lai-jiē-ta-d-chē | 154.1/k1

| ta-mìngling-wo-zuò | 137.c1/k1

#### c) Rytmické sledy akronymické s příklonkou

| **jiù**-zheme-zuò-d | 133.5/k2

| **zuò**zh-kàn-shū-ne | 156.a1/k2

| **wǒ**-d-dou-diū-le | 178.b1/k2

#### d) Rytmické sledy akronymické s předklonkou i příklonkou

| zhe-bu<sup>2</sup>-shi-zhēn-d | 159.a2/k2

| ta-**jìnr**-dou-méi-le | 180.b9

| zheng-chīzh-**fàn**-ne | 158.a3/k1

#### IV. Jiné

|zhēnzhèng-d-àiqing| 182.d1/k2

### 3. Rytmické sledy pětislabičných trojiktových segmentů

#### I. Rytmické sledy akronymické

##### a) Rytmické sledy akronymické tvořené descendentním a trojslabičným akronymickým rytmem

|wo<sup>3</sup>-zai-fēiji**chǎng**| 133.10

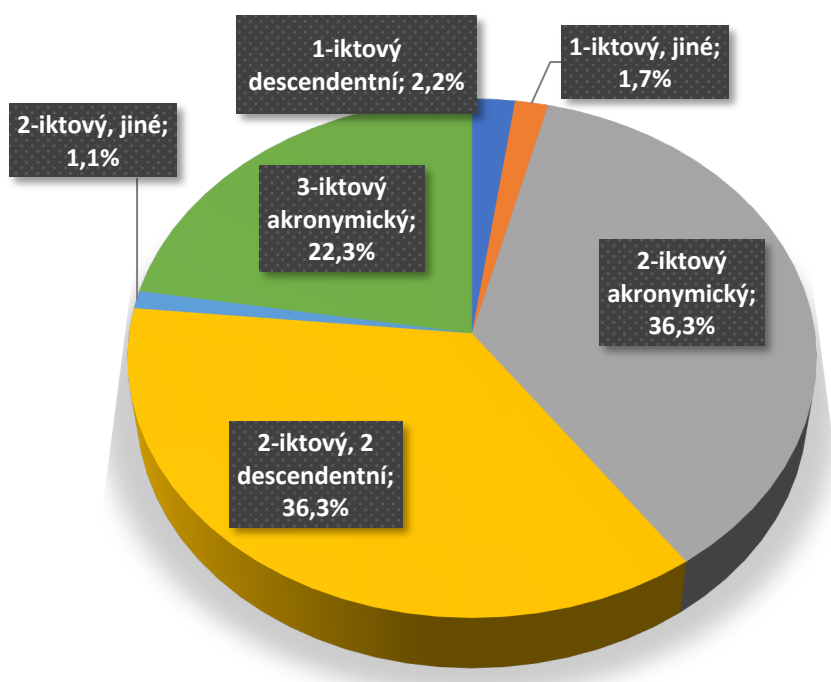
|**dōu**-hen-bù-yóuhǎo| 178.c3/k2

|dou<sup>1</sup>-mei-shuō-yi-shengr<sup>1</sup>| 180.c7/k1

##### b) Rytmické sledy akronymické tvořené trojslabičným akronymickým rytmem a ascendentním rytmem

|dǎbaikē-quánshū| 180.c2/k1

Graf č. 4: Pětislabičné segmenty podle hlavních typů rytmického sledu



Z grafu č. 5 vyčteme, že u pětislabičných segmentů je v tomto textu zastoupeno šest hlavních rytmických sledů: dvojiktové kombinace descendentních sledů, dvojiktové akronymické sledy, trojiktové akronymické sledy, jednoiktové descendentní sledy, jednoiktové kombinace ascendentního a descendentního sledu (řadím do skupiny: „jiné“). Do segmentů o velikosti pět slabik řadím i dvojiktové segmenty, které se však nepodařily zařadit ani do jedné z výše uvedených skupin, a spadají tak do vlastní kategorie: „jiné“.<sup>35</sup>

Největší zastoupení zde mají segmenty, které jsou tvořeny dvěma descendentními sledy a segmenty s dvěma arzemi, jejíž rytmický průběh charakterizujeme jako akronymický. Spolu tyto typy tvoří téměř  $\frac{3}{4}$  korpusu v rámci pětislabičných segmentů.

<sup>35</sup> Aby byla zachována přehlednost grafu č. 4, jsou v grafu uvedeny pouze hlavní typy rytmických sledů pětislabičných segmentů.

Tabulka č. 8: Pětislabičné segmenty

Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
<b>Trojiktový akronymický</b>	40	22,3 %
<b>Dvojiktový, kombinace dvou descendentních sledů</b>	39	21,8 %
<b>Dvojiktový akronymický s předklonkou</b>	28	15,6 %
<b>Dvojiktový, kombinace dvou descendentních sledů s předklonkou</b>	26	14,5 %
<b>Dvojiktový akronymický s předklonkou a příklonkou</b>	16	8,9 %
<b>Dvojiktový akronymický jako celek</b>	13	7,3 %
<b>Dvojiktový akronymický s příklonkou</b>	8	4,5 %
<b>Jednoiktový descendentní sled s předklonkou</b>	4	2,2 %
<b>Jednoiktový, kombinace ascendentního a descendentního sledu (jiné)</b>	3	1,7 %
<b>Dvojiktové, jiné</b>	2	1,1 %
<b>Celkem</b>	179	100,0 %

V tabulce č. 8 vidíme výčet všech typů rytmických sledů, které se vyskytují u pětislabičných segmentů. Mezi nejčetnější řadím trojiktové segmenty s akronymickým rytmem, kombinace dvou descendentních sledů, akronymický rytmický průběh doplněný o předklonku a kombinace dvou descendentních sledů s předklonkou. Tyto čtyři typy pokrývají více než  $\frac{3}{4}$  obsahu v rámci pětislabičných segmentů. Na opačné straně s nejnižším působením jsou přítomny segmenty s atypickým rytmem, ty však společně tvoří ani 3 % z celkového počtu

pětlabičných segmentů, a mají tak dohromady 8x menší zastoupení, než tříiktové segmenty s akronymickým rytmem.

### 3.3.7. Šestislabičné segmenty

Šestislabičné segmenty, jež jsou přítomny v analyzovaném textu jsou tvořeny dvěma nebo třemi arzemi. V korpusu se vyskytuje celkem 112 šestislabičných segmentů a tvoří téměř 12 % z celkového množství segmentů.

Typy šestislabičných segmentů:

#### 1. Rytmické sledy šestislabičných dvojjiktových segmentů

##### I. Rytmické sledy vzniklé kombinací descendentních sledů

###### a) Rytmické sledy vzniklé kombinací dvou descendentních sledů

hái-hui-zuo <sub>4</sub> - <b>zhuō</b> z-ne	227.d2/k4
<b>gēn</b> ben-bu-xiang-dōngtian	228.a1/k2
<b>fǎn</b> zheng-dou <sup>1</sup> -xuyao-qian	226.5/k4

###### b) Rytmické sledy vzniklé kombinací dvou descendentních sledů s předklonkou

zai-zǎopenli- <b>pào</b> zh	154.2
ta- <b>chū</b> lai-d-shi <sup>2</sup> hour	157.b1/k1
ta- <b>zì</b> ji-d-háiz	180.b2/k1

##### II. Rytmické sledy ascendentní

###### a) Rytmické sledy ascendentní s příklonkou

|lǎotóur-zai-càiyuánr-ne| 227.c4/k1

### III. Rytmické sledy akronymické

#### a) Rytmické sledy akronymické jako celek

|yí<sup>2</sup>-liang-chūzu-qìchē| 157.b3/k3

|gēnben-bu-xiang-dōngtiān| 228.a1/k1

#### b) Rytmické sledy akronymické s předklonkou

|wo-jiu<sup>4</sup>-ba-zhei-cídiǎn| 137.a1/k1

|ta-shì-xǐhuan-he-jiǔ| 135.a4/k1

|zhi-kànle-wo-yi-yǎn| 180.d1/k2

#### c) Rytmické sledy akronymické s příklonkou

|wo<sup>3</sup>men-jiu-chūfā-ba| 137.a2/k2

|zěnme-hui-gěi-nǐ-ne| 180.b4/k2

|ni<sup>3</sup>-jiu-qu-zhǎo-ta-ba| 137.a3/k1

#### d) Rytmické sledy akronymické s předklonkou a příklonkou

|jiu-kěyi-chi-fàn-le| 227.d1/k4

|ta-tǎng-zai-cǎodi<sup>4</sup>shang| 229.a1

|ta-bu<sup>2</sup>-shi-zǒu-le-ma| 135.b3

### IV. Jiné

|wo-kěn-dìng-d-zhīdao| 180.b7/k2

## 2. Rytmické sledy šestislabičných trojiktových segmentů

### I. Rytmické sledy vzniklé kombinací descendentních sledů

|ni<sup>3</sup>men-**zěn**me-lái-d| 133.8

|ni<sup>3</sup>-shì-**zěn**me-zuò-d| 133.5

|wo<sup>3</sup>men-**shì**-dei-zǒu-le| 134.b4

### II. Rytmické sledy akronymické

#### a) Rytmické sledy akronymické jako celek

|ta<sup>1</sup>-dou-tīngbujìnqù| 182.d2/k2

|dōu-bu-zěnme-shàng-bān| 180.c6/k1

|**shèng**-wei<sub>2</sub>te-dàjiaotáng| 178.a3/k5

#### b) Rytmické sledy akronymické s předklonkou

|lian-**wài**huì-shāngdianli<sup>3</sup>| 180.c1/k1

|he-hóngsequánli**bào**| 226.4/k1

|ni-shuō-d-zhei<sup>4</sup>-xie-rén| 178.a1/k1

#### c) Rytmické sledy akronymické s příklonkou

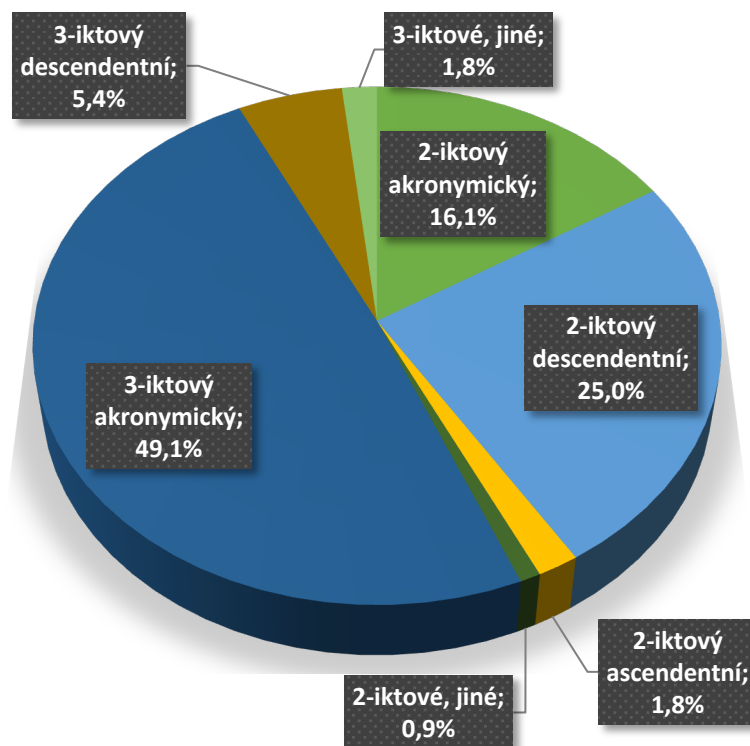
|ke<sup>3</sup>shi-yǐjing-**shuì**-le| 135.a3/k2

|fàngzh-bīngjì**líng**-ne| 155.3/k1

|zhèng-zai-zuò-wǎn**fàn**-ne| 157.a2

### III. Jiné

Graf č. 5: Šestislabičné segmenty podle hlavních typů rytmického sledu



Šestislabičné segmenty v tomto textu můžeme rozdělit podle hlavních typů rytmického sledu do sedmi skupin.<sup>36</sup> Z grafu je zřejmé, že největší zastoupení zde mají trojiktové segmenty tvořené akronymickým rytmem. Tento typ se vyskytuje téměř u poloviny segmentů z celkového počtu pětislabičných segmentů. Na druhém místě v zastoupení počtu příslušných segmentů se řadí dvojiktové segmenty descendentní, které tvoří  $\frac{1}{4}$  z pětislabičných segmentů. Nejméně frekventované jsou dvojiktové segmenty s atypickým rytmem („jiné“) a netvoří tak ani pouhé 1 % z celkového počtu pětislabičných segmentů.

<sup>36</sup> Aby byla zachována přehlednost grafu č. 5, jsou v grafu uvedeny pouze hlavní typy rytmických sledů šestislabičných segmentů.



Tabulka č. 9: Šestislabičné segmenty

Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
<b>Trojiktový akronymický jako celek</b>	32	28,6 %
<b>Dvojiktový, kombinace dvou descendentních rytmů s předklonkou</b>	20	17,9 %
<b>Trojiktový akronymický rytmus s předklonkou</b>	12	10,7 %
<b>Trojiktový akronymický rytmus s příklonkou</b>	11	9,8 %
<b>Dvojiktový, kombinace dvou descendentních rytmů</b>	8	7,1 %
<b>Trojiktový, kombinace tří descendentních rytmů</b>	6	5,4 %
<b>Dvojiktový akronymický rytmus s příklonkou</b>	5	4,5 %
<b>Dvojiktový akronymický rytmus s předklonkou a příklonkou</b>	5	4,5 %
<b>Dvojiktový akronymický rytmus s předklonkou</b>	4	3,6 %
<b>Dvojiktový akronymický jako celek</b>	4	3,6 %
<b>Trojiktové, jiné</b>	2	1,8 %
<b>Dvojiktový, kombinace ascendentního rytmu s příklonkou</b>	2	1,8 %
<b>Dvojiktové, jiné</b>	1	0,9 %
<b>Celkem</b>	112	100,0 %

V tabulce č. 9 jsou shrnuty výsledky získané analýzou šestislabičných segmentů a ukazují celkové zastoupení rytmických sledů. U šestislabičných

segmentů je zaznamenáno 13 typů rytmických průběhů. Mezi nejfrekventovanější zde patří trojiktové segmenty tvořeny akronymicky jako celek. Spolu s dvojiktovými segmenty, které jsou tvořeny dvěma descendentními sledy doplněny o předklonku, tvoří téměř 50 % z celkové analýzy šestislabičných segmentů. Nejmenší zastoupení zde mají trojiktové a dvojiktové segmenty, které jsou tvořeny neobvyklým rytmem a dvojiktové segmenty tvořeny ascendentním rytmem s příklonkou. V celém korpusu se vyskytují pouze 2 případy tohoto typu.

### 3.3.8. Sedmi a víceslabičné segmenty

V souboru se nacházejí i segmenty většího počtu slabik. Kvůli menšímu množství příslušných segmentů jsem víceslabičné segmenty zahrnula do jedné skupiny. Řadím zde segmenty sedmislabičné, osmislabičné a devítislabičné. Segmenty jsou tvořeny dvěma ikty, třemi ikty, čtyřmi ikty a jeden z nich dosahuje až počtu pěti iktů. V souboru nalezneme 41 segmentů, jež dosahují vyššího počtu slabik.

Typy sedmi a víceslabičných segmentů:

#### 1. Rytmičné sledy sedmi a víceslabičných dvojiktových segmentů

##### I. Rytmičné sledy akronymické

###### a) Rytmičné sledy akronymické s příklonkou

|**dōu**-rang-ren-gei-dǎqīng-le 227.c2/k2

#### 2. Rytmičné sledy sedmi a víceslabičných trojiktových segmentů

##### I. Rytmičné sledy vzniklé kombinací descendentního sledu

|wo<sup>3</sup>men-**dōu**-you-le-zuòwei| 156.b3/k2

|**zhǐ**-guǎn-zìjì-d-chuàngzuò| 228.b1/k3

|yǐjing-**méi**-you-dìfangr-le| 228.b3/k2

## II. Rytmické sledy vzniklé kombinací ascendentního sledu

| lǐngdǎo-gei-**yí**-wei-jiàshī | 181.b1

## III. Rytmické sledy akronymické

### a) Rytmické sledy akronymické jako celek

| ta<sup>1</sup>men-dōu-zhàn-zai-ménkǒur | 156.b2/k2

| **yí**-ge-ren-dou<sup>1</sup>-mei-tuì-xí | 181.a1/k2

| **dōu**-shi-jiéke-d-zhǔshí | 226.3

### a) Rytmické sledy akronymické s předklonkou

| ta-zai<sup>4</sup>-gei-mèimei-xiě-**xìn** | 157.a1

| ta-zhèng-zai-xuéxi-hànyǔ | 157.a4

| lián-**dà**ren-dou-chībuliǎo | 180.a1/k1

### a) Rytmické sledy akronymické s příklonkou

| **dāng**ran-ye-chībuliǎo-le | 180.a1/k2

| **shéi**-dou-mei-dǎ-diànhuà-lai | 182.a3

## 3. Rytmické sledy sedmi a více slabičných čtyřiktových segmentů

### I. Rytmické sledy akronymické

#### a) Rytmické sledy akronymické jako celek

| **něi**-tiān-wo<sup>3</sup>-dou-méi-you-shíjiān | 182.b3, B:

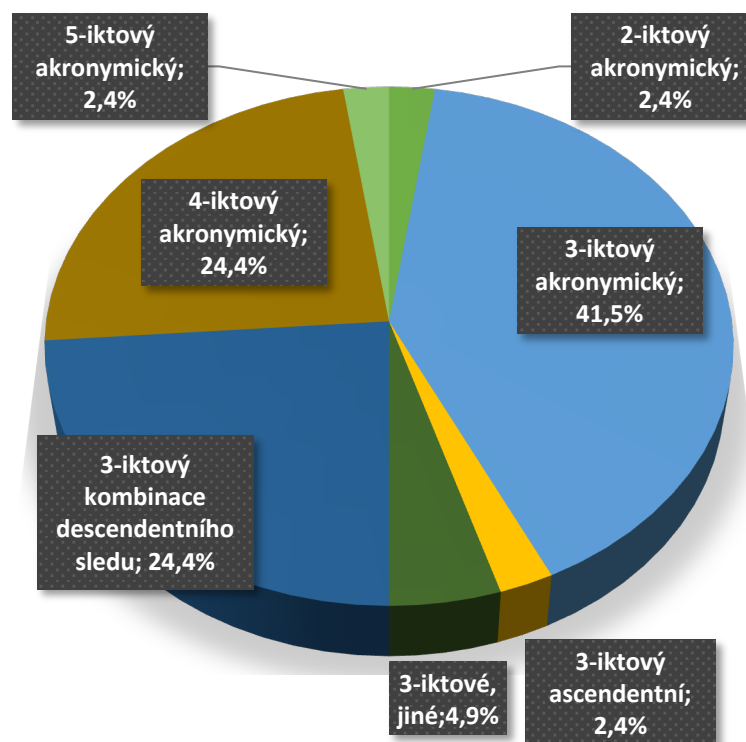
| hai<sup>2</sup>shi-bùjialèsī-**tè** | 133.8

## b) Rytmické sledy akronymické s předklonkou

## 4. Rytmické sledy sedmi a víceslabičných pětiiktových segmentů

## I. Rytmické sledy akronymické

Graf č. 6: Sedmi a víceslabičné segmenty podle hlavních typů rytmičké sledu



Tento graf procentuálně vyčísluje zastoupení příslušných rytmů sedmi a víceslabičných segmentů.<sup>37</sup> Je zřejmé, že převažuje počet trojičkových segmentů tvořený akronymickým rytmem, ty tvoří  $\frac{2}{5}$  souboru v rámci kategorie sedmi a víceslabičných segmentů. Nejnižší zastoupení zde má pětiiktový akronymický

<sup>37</sup> Aby byla zachována přehlednost grafu č. 6, jsou v grafu uvedeny pouze hlavní typy rytmičké sledů sedmi a víceslabičných segmentů.

segment, trojiktový segment tvořený ascendentním rytmem a dvojiktový segment tvořený akronymickým rytmem. Každý jednotlivý zmíněný segment s nejnižším zastoupením zde nedosahuje ani  $\frac{1}{20}$  souboru.

Tabulka č. 10: Sedmi a víceslabičné segmenty

Typ rytmičké sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
<b>Trojiktový, kombinace tří descendentních rytmů</b>	10	24,4 %
<b>Čtyřiktový akronymický rytmus jako celek</b>	7	17,1 %
<b>Trojiktový akronymický rytmus s předklonkou</b>	7	17,1 %
<b>Trojiktový akronymický rytmus jako celek</b>	7	17,1 %
<b>Trojiktový akronymický rytmus s příklonkou</b>	3	7,3 %
<b>Čtyřiktový akronymický rytmus s předklonkou</b>	2	4,9 %
<b>Trojiktový, jiné</b>	2	4,9 %
<b>Dvojiktový akronymický rytmus s příklonkou</b>	1	2,4 %
<b>Trojiktová kombinace tří ascendentních rytmů</b>	1	2,4 %
<b>Pětiiktový akronymický rytmus</b>	1	2,4 %
<b>Celkem</b>	41	100,0 %

V této tabulce dominují zástupci trojiktového segmentu s kombinací tří descendentních sledů. Tyto segmenty jsou zde 10x četnější než segmenty pětiiktové s akronymickým rytmem, jsou 10x frekventovanější než trojiktová kombinace tří

ascendentních rytmů, a jsou 10x častěji zastoupeny, než dvojitkové segmenty s akronymickým rytmem doplněny o příklonku.

### 3.3.9. Celkové zastoupení rytmických průběhů segmentů

V tabulce jsou shrnuty výsledky získané analýzou segmentů a ukazují celkové zastoupení rytmů; akronymického<sup>38</sup>, descendentního<sup>39</sup>, ascendentního<sup>40</sup> a ostatní.

Tabulka č. 11: Celkové zastoupení rytmických průběhů segmentů

Rytmus	Počet iktů	Absolutní četnost	Relativní četnost
Akronymický	2	298	33,0 %
	3 a více	122	13,5 %
Descendentní	1	204	22,6 %
	2 a více	162	18,0 %
Ascendentní	1	87	9,6 %
	2 a více	5	0,6 %
Ostatní	jednoslabičné	11	1,2 %
	jiné	13	1,4 %
<b>Celkem</b>		<b>902</b>	<b>100,0 %</b>

Nejvýraznější podíl v rámci zastoupení všech typů rytmů má zástupce rytmu akronymického, který je tvořen v 420 případech, nehledě na počet výskytů arzí. Nutno však podotknout, že v  $\frac{1}{3}$  případů se jedná o akronymický rytmus, který je tvořen dvěma ikty. Z celkového počtu 902 segmentů tvoří akronymický rytmus téměř polovinu souboru (46,5 %). Druhý nejfrekventovanější je rytmický průběh, který je tvořen descendentně a zaujímá 40,6 % korpusu. Spolu s akronymickým rytmem tvoří téměř  $\frac{9}{10}$  analyzovaného vzorku. Nejzanedbatelnější zastoupení zde má ascendentní rytmus, který je tvořen více než jedním iktem, a nezaujímá ani setinu souboru.

<sup>38</sup> Nehledě na počet arzí, je akronymický rytmus realizován ve 420 případech a zaujímá 46,5 %.

<sup>39</sup> Nehledě na počet arzí, je descendentní rytmus realizován ve 366 případech a zaujímá 40,6 %.

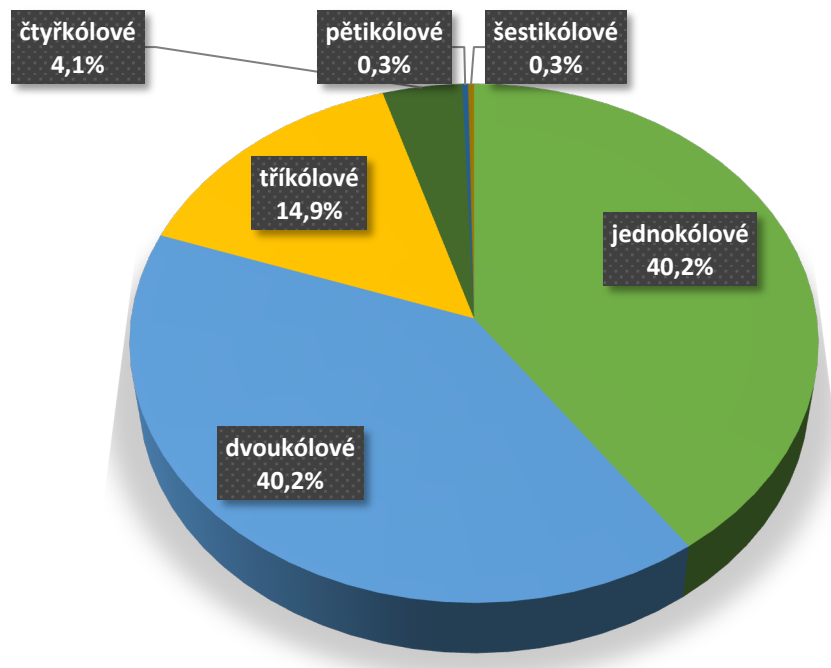
<sup>40</sup> Nehledě na počet arzí, je ascendentní rytmus realizován ve 92 případech a zaujímá 10,2 %.

## 3.4. Analýza kól

### 3.4.1. Velikost kól

Analýza segmentů funguje jako výchozí bod pro výzkum kól. V analyzovaném vzorku se nachází 550 kól. Věty v tomto materiálu jsou tvořeny minimálně jedním a maximálně šesti kóly. Tabulka číslo 1 vypovídá o tom, že kóla, která se nachází ve vzorku, jsou tvořeny minimálně jedním a maximálně pěti segmenty. Jeden kólon je v průměru tvořen 1,6 segmenty a 7 slabikami.<sup>41</sup>

Graf č. 7: Zastoupení vět podle počtu kól



Z grafu č. 7 je patrné, že věty jednokólové a dvoukólové tvoří  $\frac{8}{10}$  korpusu. Je zřejmé, že věty, které jsou tvořeny více kóly, nemají ve vzorku tak velké zastoupení. Věty čtyřkólové, pětikólové a šestikólové nepředstavují ani  $\frac{1}{20}$  materiálu. Zbylou část pokrývají věty tvořené třemi kóly, tj. zhruba 15 %.

<sup>41</sup> Což odpovídá výzkumu O. Švarného (viz kapitola 1.2 Lineární větné členění).

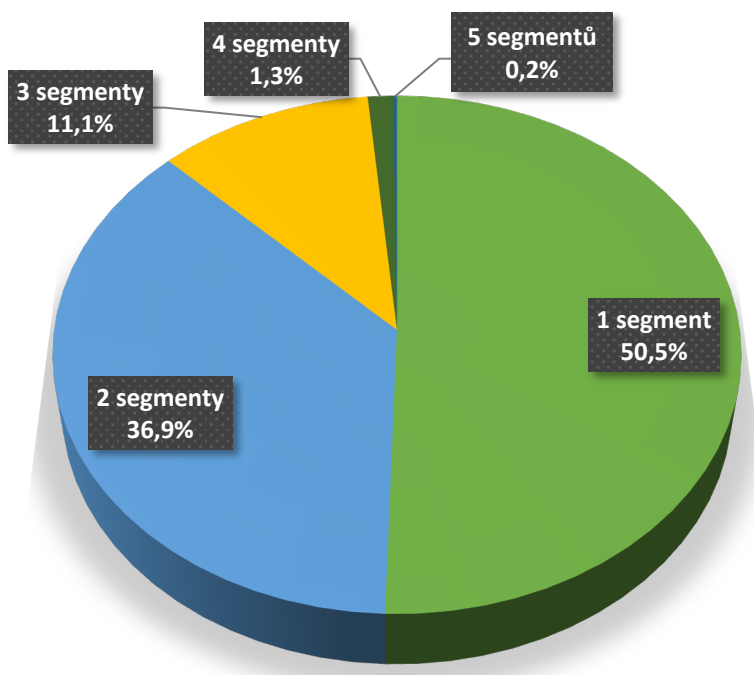
Tabulka č. 12: Věty podle počtu kól

<b>Typ věty</b>	<b>Absolutní četnost</b>	<b>Relativní četnost</b>
<b>Jednokólové</b>	119	40,2 %
<b>Dvoukólové</b>	119	40,2 %
<b>Tříkólové</b>	44	14,9 %
<b>Čtyřkólové</b>	12	4,1 %
<b>Pětikólové</b>	1	0,3 %
<b>Šestikólové</b>	1	0,3 %
<b>Celkem</b>	296	100,0 %

Z číselných údajů vyplývá, že z 80 % případů je vzorek tvořen větami, které jsou složeny z jednoho nebo dvou kól. Taktéž lze podotknout, že poměr mezi těmito větami je zcela vyvážený. Zcela vyrovnaný poměr nalézáme i u vět pěti a více kólových, jejíž přítomnost je však zanedbatelná a nedosahuje ani jedné setiny souboru.



Graf č. 8: Zastoupení kól podle velikosti



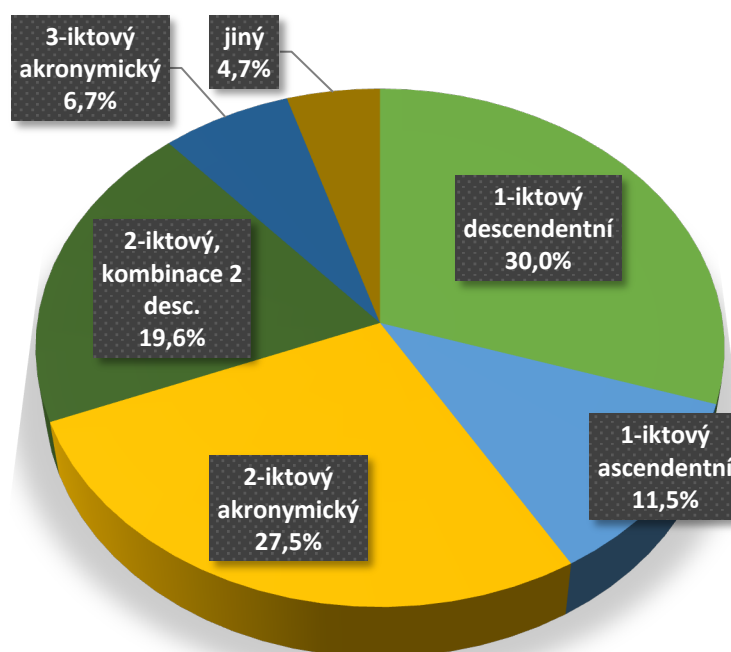
Z grafu č. 8 vyplývá, že jednosegmentální kóla jsou nejproduktivnějším typem kól, které lze v souboru nalézt. Vedle tohoto typu taktéž dominují kóla dvousegmentální. Ty společně s jednosegmentálními tvoří téměř  $\frac{9}{10}$  korpusu.

Naopak kóla, která jsou tvořena čtyřmi nebo pěti segmenty se v korpusu objevují jen zřídka a netvoří tak ani 2 % z celého analyzovaného materiálu.

### 3.4.2. Pozice rytmického sledu v rámci kóla

V této části analýzy se budu zabývat problematikou výskytu jednotlivých typů rytmických sledů v pozici na konci kóla, či v pozici na začátku nebo uprostřed kóla. Z analýzy budou vyřazena kóla tvořená jednoslabičným segmentem z důvodu absence rytmického průběhu.

Graf č. 9: Rytmičský sled v pozici na začátku nebo uprostřed kóla



Z grafu číslo 9 je patrné, že na začátku nebo uprostřed kóla se v tomto korpusu vyskytuje 6 hlavních typů rytmičských sledů. Nejpočetnější mezi skupinami je jednoiktový descendentní sled, který je v této pozici realizován téměř v jedné třetině případů. Spolu s dvouiktovou kombinací dvou descendentních sledů a dvouiktovým akronymickým rytmem tvoří zhruba  $\frac{3}{4}$  materiálu. Ve skupině „jiné“ jsou zahrnuty rytmy; čtyřiktové akronymické, pětiiktové akronymické a kombinace tří descendentních sledů. Tyto typy, kdy jsou sledy realizovány na začátku nebo uprostřed kóla, tvoří zhruba 5 % korpusu, tj.  $\frac{1}{20}$  vzorku.

Tabulka č. 13: Výskyt rytmičského sledu na začátku nebo uprostřed kóla

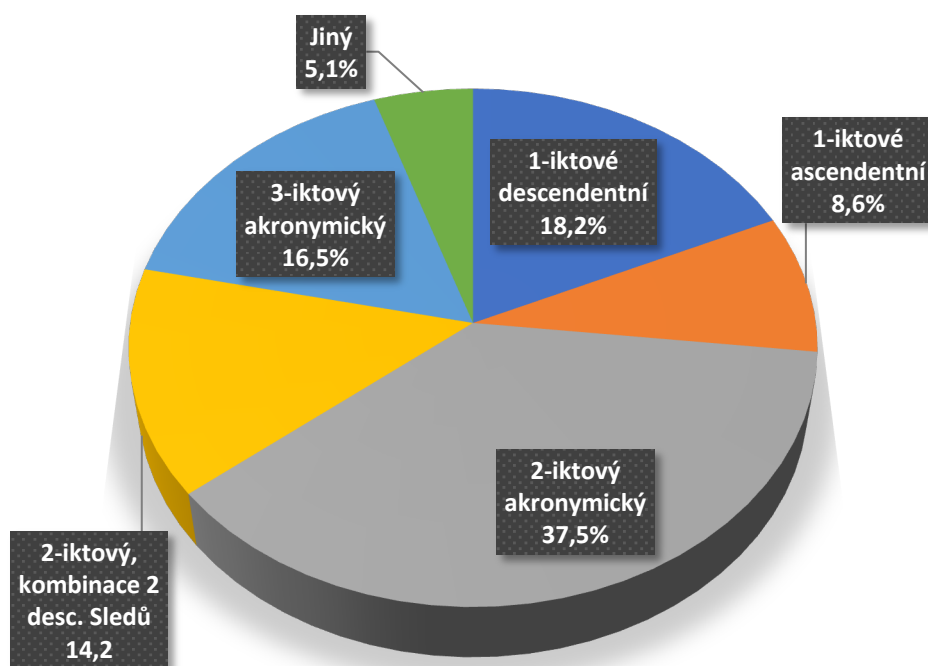
Typ rytmičského sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
<b>Jednoiktový descendentní</b>	107	30,0 %
<b>Dvojiktový akronymický</b>	98	27,5 %

<b>Dvojiktový, kombinace 2 descendentních sledů</b>	70	19,6 %
<b>Jednoiktový ascendentní</b>	41	11,5 %
<b>Trojiktový akronymický</b>	24	6,7 %
<b>Jiný</b>	17	4,8 %
<b>Celkem</b>	357	100,0 %

Mezi početně výrazné sledy v pozici na začátku nebo uprostřed kóla se řadí jednoiktový descendentní sled a dvojiktový akronymický sled, jejíž přítomnost dosahuje téměř  $\frac{3}{5}$  souboru, což dokazuje tabulka číslo 13.

Oproti tomu zastoupení jednotlivých typů rytmických sledů v pozici na konci kóla je poměrně odlišné.

Graf č. 10: Rytmičkový sled v pozici na konci kóla



V grafu č. 10 vidíme, že v pozici na konci kóla je nejpočetněji zastoupen dvojitkový akronymický sled, který je přítomen v téměř  $\frac{2}{5}$  případů. Druhým a třetím nejpočetnějším jsou 2x tak méně frekventované sledy jednoiktové descendentní a trojiktové akronymické, dohromady pokrývají zhruba  $\frac{1}{3}$  souboru. Nejmenší zastoupení, stejně jako u rytmičkového sledu v pozici na začátku nebo uprostřed kóla, mají sledy čtyřiktové akronymické a kombinace tří descendentních sledů, spolu tyto sledy tvoří skupinu: „jiné“, a pokrývají  $\frac{1}{20}$  souboru.

Tabulka č. 14: Výskyt rytmičkového sledu na konci kóla

Typ rytmičkového sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
<b>Dvojitkový akronymický</b>	200	37,5 %
<b>Jednoiktové descendentní</b>	97	18,2 %
<b>Trojiktový akronymický</b>	88	16,5 %

<b>Dvojiktový, kombinace dvou descendentních sledů</b>	76	14,2 %
<b>Jednoiktové ascendentní</b>	46	8,6 %
<b>Jiný</b>	27	5,1 %
<b>Celkem</b>	534	100,0 %

Z údajů v tabulce vyplývá, že prvních pět sledů tvoří téměř  $\frac{9}{10}$  korpusu.

Jedním z cílů analýzy je zjištění poměru zastoupení tří nejfrekventovanějších rytmických sledů. O. Švarný identifikoval nejproduktivnější kombinaci rytmických sledů v rámci kóla, a to sledů jednoiktových descendentních, ascendentních a dvojiktových akronymických. Pro tuto analýzu jsem rozšířila výzkum na všechny descendentní, ascendentní a akronymické segmenty, tedy i ty, které jsou tvořeny více než jedním sledem.

Tabulka č. 15: Vybraný rytmický průběh a jeho pozice v kóle

Typ rytmického sledu	Pozice na začátku či uvnitř kóla		Pozice na konci kóla	
	AČ	RČ	AČ	RČ
<b>Descendentní</b>	177	50,6 %	173	49,4 %
<b>Ascendentní</b>	41	47,1 %	46	52,9 %
<b>Akronymický</b>	122	29,8 %	288	70,2 %

Z mé analýzy vyplývá, že procentuální zastoupení sledů descendentních a ascendentních potvrzuje výsledek analýzy O. Švarného.<sup>42</sup> Descendentní sledy jsou koncentrovanější na začátku a uprostřed kóla, a v případě ascendentních segmentů je výskyt charakteristický pro postavení na konci kóla. V případě akronymických rytmických průběhů jsou to téměř  $\frac{3}{4}$  případů, kdy se segmenty tohoto typu vyskytují na konci kóla. Výsledek analýzy sice potvrzuje závěry O. Švarného, nicméně z tabulky je zcela zřejmé, že pro tento vzorek by bylo příslušnější uvést, že pozice na

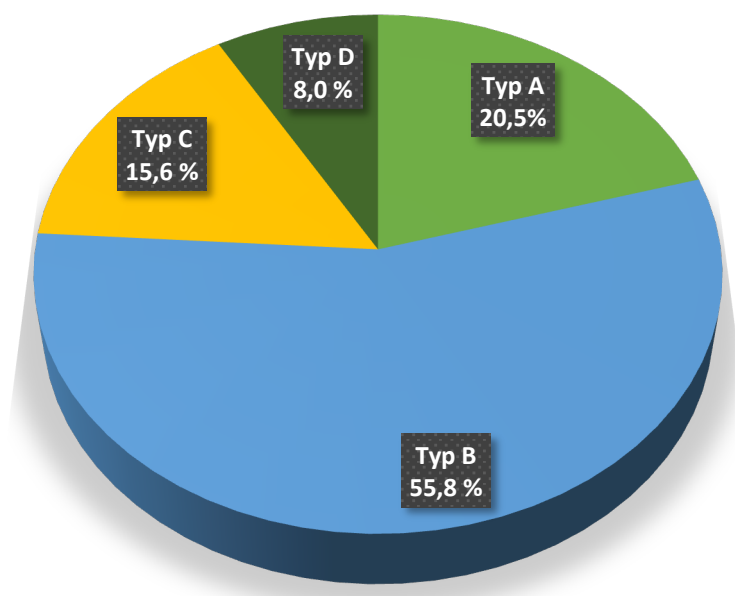
<sup>42</sup> Viz kapitola č. 1.4 Typy rytmických sledů.

začátku či uvnitř kóla, je pro ascendentní a descendentní rytmické sledy stejně charakteristická, jako pozice na konci kóla.

### 3.4.3. Rytmické uspořádání kól

V korpusu se nachází 1388 sledů,<sup>43</sup> jeden kólon je v průměru tvořen 2,5 sledy. Jednotlivá kóla jsou rozdělena do čtyř typů: kóla, která jsou tvořena pouze jedním sledem (typ A); kóla, u nichž nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí (typ B); kóla s bezprostředním sousedstvím arzí (typ C) a kóla s vloženou atónickou slabikou, která zabraňuje sousedství arzí (typ D).

Graf č. 11: Typy kól



Graf číslo 11 představuje zastoupení všech typů kól v rozsahu celého korpusu. Nejproduktivnějším typem jsou kóla, u nichž nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí a tvoří tak více než polovinu analyzovaného materiálu. Pouze jedním sledem je tvořena  $\frac{1}{5}$  všech kól. Kóla typu D nedosahují ani  $\frac{1}{10}$  korpusu.

<sup>43</sup> Počet sledů zahrnuje i liché iktové slabiky, které se považují za samostatné jednoslabičné segmenty.

Níže budou popsány jednotlivé typy kól i s konkrétními příklady. Příklady budou doplněny o grafické značky, které znázorňují rytmickou strukturu kól.

### 3.4.3.1. Kóla typu A

Kóla typu A jsou definována jako kóla tvořená jedním sledem, jejíž výsledný rytmický sled je ascendentní, descendentní, akronymický, případně se mohou skládat z liché slabiky. V korpusu se nachází 113 případů s těmito výslednými rytmy.

#### 1. Kóla tvořená jedním ascendentním sledem

/ |zhōngwén| 135.b2/k1

/ |zhe-dàolǐ| 135.b4/k1

#### 2. Kóla tvořená jedním descendentním sledem

°\ |yǒu-**nián**tour-le| 133.2.

\ |**wài**guó-bei| 133.4/k2

#### 3. Kóla tvořená akronymickým sledem

V° |**yǒu**-xie-nián-le| 133.2

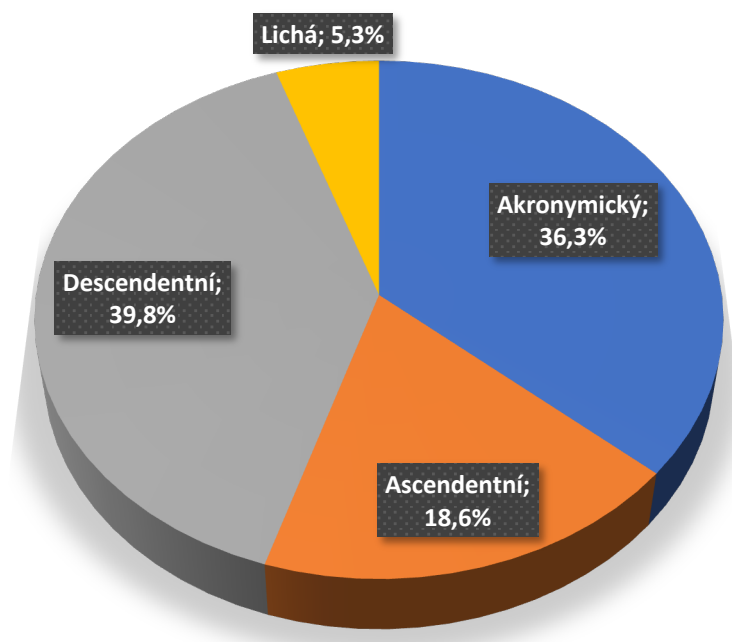
°V° |ni-**zěn**me-zuò-d| 133.5

#### 4. Kóla tvořená lichou slabikou

| |**fàn**| 138.3/k1

| |cài| 227.c3/k2

Graf č. 12: Kóla tvořená jedním sledem



Z grafu č. 12 je patrné, že  $\frac{2}{5}$  kól tvořených jedním sledem, mají descendentní rytmus. Akronymické struktury zaujímají více než  $\frac{1}{3}$  analyzovaného souboru. Jednosegmentální kóla, která jsou tvořená ascendentním rytmem nebo pouze lichou slabikou, zaujímají dohromady zhruba  $\frac{1}{4}$  vzorku.

### 3.4.3.2. Kóla typu B

V analyzovaném vzorku se nachází 307 kól, u nichž nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí. Tento typ kól je tvořen opakujícími se sledy ascendentními, opakující se sledy descendentními a akronymickými modely; jednoduchá akronymická struktura, akronymická struktura s opakujícím se descendentním sledem, akronymická strukturu s opakujícím se ascendentním sledem či akronymická struktura s opakujícím se descendentním a ascendentním sledem; a jiné. Mezi jednotlivé sledy mohou být vloženy předklonky a příklonky, ty ale nikterak nenarušují rytmickou strukturu kóla.



## 1. Kóla tvořená opakujícími se ascendentními sledy

// |wo-**shì** bú-huì| 134.a3/k2

°V |ta-**shì**-xǐhuan-he-jiǔ| 135.a4/k1

## 2. Kóla tvořená opakujícími se descendentními sledy

\\ |ni<sup>3</sup>-shi **shén**me-shihour lái-d| 133.1/k1

\\ |ni<sup>3</sup>men-**zěn**me-lái-d| 133.8

## 3. Kóla tvořená akronymickými modely

### I. Kóla tvořená jednoduchou akronymickou strukturou

V |hái-mei-gōngzuò| 133.7k2

V° |wo<sup>3</sup>men-jiu-chūfā-ba| 137.a2/k2

### II. Kóla tvořena akronymickou strukturou s opakujícími se descendentními sledy

\\V |ta<sup>1</sup>men-shi **dà**qiánnian mǎi-d-qìchē| 133.6

°°V |wo-gēge shi-**qù**nian bì-d-yè| 133.7/k1

### III. Kóla tvořená akronymickou strukturou s opakujícími se ascendentními sledy

V/ |ta<sup>1</sup>men-dōu-zhàn-zai-ménkǒur| 156.b2/k2

V/ |**dōu**-youle-huǒjiàn dǎodàn| 227.a1/k2

#### IV. Kóla tvořená akronymickou strukturou s opakujícími se descendentními i ascendentními sledy

ㄨㄥˊㄛˊ | yéye **kàn**zh-kànzh diànshì

jiu-shuìzháo-le | 153.7

ㄨㄛˊ | gēge **lǎo**-chīzh-fàn kàn-bào | 153.1/k1

#### 4. Jiné

ㄛˊㄨㄛˊ | wo-jìnlai-d-shi2hour ta-méi-tǎngzh | 156.b1/k1

ㄨㄛˊ | wo-zhèng-jìngu | 157.b1/k2

Tabulka č. 16: Kóla, u nichž nedochází k přímému sousedství arzí

Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
<b>Akronymická struktura s opakujícími se DE sledy</b>	129	42,0 %
<b>Opakující se descendentní sledy</b>	105	34,2 %
<b>Jednoduchá akronymická struktura</b>	49	16,0 %
<b>Jiné</b>	11	3,6 %
<b>Akronymická struktura s opakujícími se AS sledy</b>	6	2,0 %
<b>Opakující se ascendentní sledy</b>	5	1,6 %
<b>Akronymická struktura s opakujícími se AS + DE sledy</b>	2	0,7 %
<b>Celkem</b>	307	100,0 %

Hodnoty z tabulky č. 16 sdělují, že z celkového počtu 307 kól, u nichž nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí, jsou nejčastějším typem kóla tvořená akronymickou strukturou s opakujícími se descendentními sledy, a kóla s opakujícími se descendentními sledy. V rámci kól typu B zastupují  $\frac{3}{4}$  vzorku. Třetím nejproduktivnějším sledem je se svými 49 výskyty (16,0 %) jednoduchá akronymická struktura. Zbylé skupiny typů; akronymická struktura s opakujícími se ascendentními sledy, opakující se ascendentní sledy, akronymická struktura s opakující se kombinací descendentního a ascendentního sledu a skupina „jiné“–sledy, které se nepovedly zařadit do ani jedné z výše uvedených skupin, nepokrývají ani  $\frac{1}{10}$  souboru.

### 3.4.3.3. Kóla typu C

V analyzovaném materiálu se nachází 86 kól s bezprostředním sousedstvím arzí. Mezi tyto typy rytmických sledů se řadí; kóla s minimálně jedním ascendentním a minimálně jedním descendentním sledem; kóla s minimálně jedním ascendentním sledem a akronymickou strukturou; kóla s akronymickou strukturou a minimálně jedním descendentním sledem, kombinace liché slabiky a descendentního sledu, nebo akronymického sledu; kóla, která vznikla kombinací dvou akronymických struktur; a „jiné“.

#### 1. Kóla s kombinací ascendentního a descendentního sledu

/+\ |ni-zuò **shén**me-ne| 158.a1

/+\ |zhōu**mō** ni<sup>3</sup>men-dou<sup>1</sup>-bu-xiūxi-ma| 180.c4

#### 2. Kóla s kombinací ascendentního sledu a akronymické struktury

/+V° |shíjiān **shì**-bu-zǎo-le| 134.b4

/+\v° |zhe-huà shì<sup>4</sup>-ta-zìji gen<sup>1</sup>-wo-shuō-d| 136.3

### 3. Kóla s kombinací akronymické struktury a descendentního sledu

°V+\ |ni-zhè-shi cóng-**nǎr** nònglai-d| 133.4/k1

\V+\ |ta<sup>1</sup>men-shi kāi-qì**chē** lái-d| 133.9/k2

### 4. Kóla s kombinací dvou akronymických struktur

V+V° |yàoburán jiu<sup>4</sup>-mei-**chē**-le| 134.b4

\V+V° |ke<sup>3</sup>shi-tāmen-bu-**tīng** you<sup>4</sup>-zenme-bàn-ne| 135.a1/k2

### 5. Kóla s kombinací liché slabiky a descendentního sledu, nebo akronymické struktury

|+\|\ |kàn yíge'ěr-**wáng**-d-shi<sup>2</sup>hour| 156.b3/k1

|+V° |chē hai<sup>2</sup>-mei-**kāi**-ne| 158.b4/k1

### 6. Jiné

/+V+V |he-lùchá **shì**-bi-he-kāfēi

jiànkang-d-duō| 134.b5

V+V+\|hēzh-jǐǔ liáozh-**tiānr** cai<sup>2</sup>-you-yìsi-ne| 153.5

Tabulka č. 17: Kóla s bezprostředním sousedstvím arzí

Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
Dvě akronymické struktury	36	41,9 %
Akronymická struktura + descendentní sled	18	20,9 %

<b>Jiné</b>	13	15,1 %
<b>Ascendentní sled + akronymická struktura</b>	11	12,8 %
<b>Ascendentní + descendentní sled</b>	4	4,7 %
<b>Lichá + AKR nebo DE</b>	4	4,7 %
<b>Celkem</b>	86	100,0 %

Dle tabulky č. 17 je nejproduktivnějším rytmickým sledem kól s bezprostředním sousedstvím arzí kombinace dvou akronymických struktur, které dominují svými 36 výskyty. O polovinu méně se v korpusu vyskytl typ, který je tvořen jednoduchou akronymickou strukturou a descendentním sledem. Tyto dva typy rytmických sledů spolu tvoří více než  $\frac{3}{5}$  tohoto typu kól. Poměrně vysoké hodnoty jsem zaznamenala u kól, jejichž výsledný rytmický průběh nespadal do žádné z výše uvedených skupin, nebo disponoval větším sousedstvím arzí. V této kategorii „jiné“ se vyskytlo 13 případů, a zaujímá tak 15 % z korpusu v rámci kól typu C. Nejmenší počet byl zaznamenán u kombinace ascendentního a descendentního sledu a u kombinace liché slabiky s akronymickým sledem nebo descendentním sledem. Poměr zástupců těchto dvou typů je zcela vyrovnaný, jejich přítomnost však nepřesahuje ani  $\frac{1}{10}$  souboru v rámci své kategorie kól.

#### **3.4.3.4. Kóla typu D**

V analyzovaném vzorku se nachází 46 kól, které se řadí mezi kóla s vloženou atónickou slabikou, díky které nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí. Ve vzorku se vyskytly tyto rytmické vzorce; kóla s minimálně jedním ascendentním a minimálně jedním descendentním sledem; kóla s minimálně jedním ascendentním sledem a akronymickou strukturou; kóla s akronymickou strukturou a minimálně jedním descendentním sledem či kombinace dvou akronymických struktur; a „jiné“.

## 1. Kóla s kombinací ascendentního a descendentního sledu

/°\ |ke-shàng-**nǎr** qu-mǎi-ne| 135.a2/k2

/°\ |wo-kěn**dìng**-d-zhīdao| 180.b7/k2

## 2. Kóla s kombinací ascendentního sledu a akronymické struktury

/°V |lǎo**shī** dou-shuōbuhǎo| 180.a2/k1

°V°V |ta<sub>1</sub>-**yá**-téng-téng-d

**fàn**-dou-bù-neng-chī| 180.b1

## 3. Kóla s kombinací akronymické struktury a descendentního sledu

\V°\ |ni<sup>3</sup>-shi-lǐbai**jǐ** qu-yīyuan kàn-ta-d| 133.11/k1

°V°\ |wo-jiu<sup>4</sup>-ba-zhei-cídiǎn

xiān-**jiè**-gei-ni| 137.a1/k1

## 4. Kóla s kombinací dvou akronymických struktur

V°V |ta<sup>1</sup>men-liǎ jiu-jiéle-hūn| 180.c7/k2

V°V |**yí**-ju-huà dou-béng-gen-ta-shuō| 181.c2/k1

## 5. Jiné

V°\°V |ke<sup>3</sup>shi-lián zuì-**jiǎn**dān-d

huà dou-ting<sup>1</sup>budǒng| 180.b3/k2

V°/°\ |ta<sup>1</sup>-ba-biéshù

Tabulka č. 18: kóla s vloženou atónickou slabikou, díky níž nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí

Typ rytmického sledu	Absolutní četnost	Relativní četnost
<b>Dvě akronymické struktury</b>	21	47,7 %
<b>Akronymická struktura + descendentní sled</b>	11	25,0 %
<b>Jiné</b>	5	11,4 %
<b>Ascendentní sled + descendentní sled</b>	4	9,1 %
<b>Ascendentní sled + akronymická struktura</b>	3	6,8 %
<b>Celkem</b>	44	100,0 %

Dvě akronymické struktury se mezi kóly s vloženou atónickou slabikou, díky níž nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí, zdá být nejvýraznějším rytmickým sledem. Tento typ zaujímá téměř polovinu v této kategorii. V druhé polovině nalezneme všechny zbylé typy rytmického sledu, kde nejfrekventovanější – akronymická struktura s descendentním sledem zaujímá čtvrtinu z kategorie kól typu D.

### 3.4.3.5. Celkové zastoupení rytmických sledů kól

V tabulce jsou shrnuty výsledky získané analýzou kól a ukazují celkové zastoupení rytmů. V celkovém počtu kól nejsou zahrnuta kóla, která jsou tvořena pouze lichou slabikou.

Tabulka č. 19: Schémata rytmických sledů

Schéma rytmického sledu	Absolutní číslo	Relativní číslo
<b>Descendentní + akronymický</b>	129	23,7 %
<b>Descendentní + descendentní</b>	105	19,3 %
<b>Akronymický</b>	90	16,5 %
<b>Akronymický + akronymický</b>	57	10,5 %
<b>Descendentní</b>	45	8,3 %
<b>Jiné</b>	29	5,3 %
<b>Akronymický + descendentní</b>	29	5,3 %

<b>Ascendentní</b>	21	3,9 %
<b>Ascendentní + akronymické</b>	14	2,6 %
<b>Ascendentní + descendentní</b>	10	1,8 %
<b>Akronymický + ascendentní</b>	6	1,1 %
<b>Ascendentní + ascendentní</b>	5	0,9 %
<b>Lichá + DE, nebo AKR</b>	4	0,7 %
<b>Celkem</b>	544	100,0 %

Z tabulky č. 19 vyplývá, že nejproduktivnějším schématem rytmického průběhu je kombinace descendentního a akronymického sledu, která se realizuje u téměř  $\frac{1}{4}$  kól. Druhá nejpočetnější kombinace, tedy kombinace dvou descendentních sledů se uplatňuje u  $\frac{1}{5}$  kól. Akronymické schéma rytmického průběhu je aplikováno v 90 případech. Spolu tyto tři nejproduktivnější schémata jsou realizovány u  $\frac{3}{5}$  kól. Pět nejméně početně zastoupených kombinací rytmických sledů nepokrývá ani  $\frac{1}{10}$  zkoumaného materiálu.



## Závěr

Cílem této bakalářské práce bylo popsat prozodické vlastnosti vybraného textu z publikace Gramatika hovorové čínštiny v příkladech, konkrétně částí 133–138, 153–159, 178, 180–182, 226–229. V první části práce jsem definovala klíčové pojmy, které jsou stěžejní pro tuto práci, a tím jsem položila teoretický základ pro svou analýzu. Součástí je vyhotovený korpus, tedy prozodická transkripce, která je předmětem této prozodické analýzy. Zjištěné výsledky jsou popsány níže.

Zkoumaný materiál se skládá z 297 vět, 550 kól, 902 segmentů a 3671 slabik. Průměrná délka věty v mém korpusu činí 1,8 kól, 3,0 segmentů a 12,3 slabiky. Kóla v mém korpusu jsou tvořena minimálně jedním a maximálně pěti segmenty. Segmenty jsou tvořeny minimálně jednou slabikou a maximálním počtem devíti slabik.

Segmenty ve zkoumaném materiálu jsou v polovině případů tvořeny dvěma ikty. Jednoiktové představují 34,1 %, trojiktové 14,7 % a čtyřiktové 1 %. Pouze v jednom případě je segment tvořen pěti ikty. Jako dominantní se profilují čtyřslabičné dvouiktové (19,5 %), dále trojslabičné jednoiktové (14,7 %), pětislabičné dvouiktové (14,6 %), dvojslabičné jednoiktové (11,9 %), trojslabičné dvouiktové (10,3 %), šestislabičné trojiktové (7,0 %), čtyřslabičné jednoiktové (5,5 %), zbytek segmentů tvoří zhruba jedna sedmina souboru.

Většina segmentů je realizována akronymickým rytmem (46,5 %). Descendentním rytmem je tvořeno 40,6 % segmentů a ascendentní rytmus je přítomen u 10,2 % segmentů. Zbylých 2,6 % zaujímají segmenty jednoslabičné, nebo segmenty tvořeny jiným rytmem.

Analýza rytmických sledů ukázala, že u dvojslabičných segmentů je zastoupení descendentního sledu 55,1 % a u ascendentního sledu 44,9 %. Trojslabičné segmenty jsou nejčastěji tvořeny jednoiktovým descendentním rytmem (44,7 %). U trojslabičných segmentů je dvojiktový akronymický rytmus realizován v 41,2 % a nejméně početně zastoupený je zde jednoiktový ascendentní rytmus (14,2 %). Čtyřslabičné segmenty jsou v nadpoloviční většině (53,5 %) tvořeny dvojiktovým akronymickým rytmem. Dvojiktová kombinace dvou descendentních sledů je realizována v 23,5 % případů a jednoiktový descendentní

rytmus je tvořený v 17,7 % případů. U pětislabičných segmentů je nejvíce uplatňovaná dvouiktová kombinace dvou descendentních sledů a akronymický rytmus, kdy se dohromady a se stejným poměrem, realizují téměř v tři čtvrtině případů mezi pětislabičnými segmenty. Mezi šestislabičnými segmenty podstatnou část tvoří trojiktové segmenty akronymické (49,1 %). Dvojiktový rytmus tvořený dvěma descendentními sledy se vyskytuje v jedné čtvrtině případů a 16,1 % šestislabičných segmentů je realizováno dvojiktovým akronymickým rytmem. Zbylé rytmické průběhy tvoří zhruba jednu desetinu šestislabičných segmentů. U sedmi a vícslabičných segmentů je nejfrekventovanější tříiktový akronymický rytmus realizovaný v 41,5 % případů. Mezi početně dominující taktéž patří tříiktová kombinace descendentního sledu (24,4 %) a čtyřiktový akronymický rytmus (24,4 %).

Věty jsou tvořené minimálně jedním a maximálně šesti kóly. Jeden kólon v průměru odpovídá 1,6 segmentů a 7 slabikami. Poměr mezi větami jednokólovými a dvukólovými je zcela vyvážený, kdy každá z představených zaujímá dvě pětiny korpusu. Věty tříkólové pokrývají 15 % korpusu a věty čtyřkólové 4 % korpusu. Přítomnost vět pěti a šesti kólových jsem zaznamenala pouze ve dvou případech.

Nejfrekventovaněji jsou zastoupena jednosegmentální kóla, která pokrývají polovinu materiálu, dále pak dvousegmentální kóla (36,9 %) a kóla, která jsou tvořena třemi segmenty (11,1 %). V pozici na začátku nebo uprostřed kóla se nejčastěji vyskytují sledy jednoiktové descendentní (30 %), dvouiktové akronymické (27,5 %) a dvouiktová kombinace dvou descendentních sledů (19,6 %). Oproti tomu v pozici na konci kóla je nejpočetněji zastoupen sled dvojiktový akronymický (37,5 %), jednoiktový descendentní (18,2 %) a tříiktový akronymický (16,5 %). U kól, která jsou tvořena jedním sledem převládá rytmus descendentní (39,8 %), společně s akronymickým (36,3 %) tvoří téměř čtyři pětiny kól tohoto typu. U kól u nichž nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí převládá rytmický průběh tvořený akronymickou strukturou a opakujícími se descendentními sledy (42,0 %). Mezi kóly s bezprostředním sousedství arzí dominují dvě akronymické struktury (41,9 %) a u kól s vloženou atónickou slabikou, díky které nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí, mají nejpočetnější zastoupení dvě akronymické struktury (47,7 %).

Nejproduktivnějšími schémata rytmického průběhu je kombinace sledu descendentního a akronymického (23,7 %), kombinace dvou descendentních sledů (19,3 %) a schéma s akronymickou strukturou (16,5 %).

Tabulka č. 20: Protokol analýzy

PROTOKOL ANALÝZY	
Hesla	133–138, 153–159, 178, 180-182, 226-229
Počet vět	297
Počet slabik	3671
Počet kól	550
Počet segmentů	902
SEGMENTY	
Jednoslabičné jednoiktové (11)	
Dvojslabičné jednoiktové (107): DE (59), AS (48)	
Trojslabičné (226):	
- jednoiktové (133): pDE (57), DE (44), AS (22), ASe (10)	
- dvojičkové AKR (93)	
Čtyřslabičné (226):	
- jednoiktové (50): pDE (26), DE (14), ASe (7), AS+DE (3)	
- dvojičkové (176): AKR (54), DE+DE (53), pAKR (42), AKRe (25), AS+AS (2)	
Pětislabičné (179):	
- jednoiktové (7): pDE (4), AS+DE (3)	
- dvojičkové (132): DE+DE (39), pAKR (28), pDE+DE (26), pAKRe (16), AKR (13), AKRe (8), jiné (2)	
- trojičkové AKR (40)	
Šestislabičné (112):	
- dvojičkové (49): pDE +DE (20), DE+DE (8), AKRe (5), pAKRe (5), AKR (4), pAKR (4), AS+ASe (2), jiné (1)	
- trojičkové (63): AKR (32), pAKR (12), AKRe (11), DE+DE+DE (6), jiné (2)	
Sedmi a víceslabičné (41)	
- dvojičkové (1): AKRe (1)	
- trojičkové (30): DE+DE+DE (10), AKR (7), pAKR (7), AKRe (3), jiné (2), AS+AS+AS (1)	
- čtyřičkové (9): AKR (7), pAKR (2)	
- pětičkové AKR (1)	
KÓLA	
Počet segmentů: jeden (278), dva (203), tři (61), čtyři (7), pět (1)	
Tvořené jednou slabikou: (6)	
Tvořené jedním sledem (typ A): DE (45), AKR (41), AS (21)	
Tvořené dvěma a více sledy:	
a) bez sousedství arzí (typ B) (307): AKR s opakování DE (129), více DE (105), AKR (49), jiné (11), AKR s opakování AS (6), více AS (5), AS+DE (2)	
b) sousedství arzí (typ C) (86): více AKR (36), AKR+DE (18), jiné (13), AS+AKR (11), AS+DE (4), lichá +DE nebo AKR (4)	
c) atonická slabika mezi dvěma arzemi (typ D) (44): více AKR (21), AKR+DE (11), jiné (5), AS+DE (4), AS+AKR (3)	
POUŽITÉ ZKRATKY	
AKR = akronymická struktura; AS = ascendentní sled; DE = descendentní sled; p = předklonka (proklitikum), e = příklonka (enklitikum)	

## Resumé

The aim of this bachelor thesis is a prosodic analysis of the exercises 133–138, 153–159, 178, 180-182, 226-229 from the textbook *Gramatika hovorové čínštiny v příkladech*, written by Oldřich Švarný (1920-2011). The analyzed text was recorded by a native speaker of the Chinese language standard. In the first phase, the text is transcribed into a prosodic transcription system created by Oldřich Švarný. Key terms crucial for understanding the analytical part are defined in the theoretical part. The analysis is focused on prosodic features of the transcribed text, such as quantity and length of segments, segment rhythmic courses, quantity and length of colons or position of rhythmic sequences in colons.

**Key words:** prosodic transcription, prosodic analysis, rhythm, contemporary Chinese, syllable prominence, linear structure

## Seznam literatury

POSPĚCHOVÁ, Zuzana. Prozodická transkripce čínštiny a její využití v současnosti. *Dálný východ*. 2015, č. 3, s 93-103. ISSN 1805-1049.

TŘÍSKOVÁ, Hana. Prozodická transkripce čínštiny O. Švarného: čtyři historické verze. *Nový orient*. 2011, č. 4, s. 46-50. ISSN 0029-5302.

ŠVARNÝ, Oldřich a kolektiv: *Gramatika hovorové čínštiny v příkladech I/a*. vyd. Bratislava: Univerzita Komenského, 1991. ISBN 80-223-0392-5.

ŠVARNÝ, Oldřich. *Hovorová čínština v příkladech III*. 1. vyd. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1998. ISBN 80-7067-819-4.

ŠVARNÝ, Oldřich a UHER, David. *Hovorová čínština: úvod do studia hovorové čínštiny*. 2., přeprac. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, 2001. 190 s. ISBN 80-244-0298-X.

ŠVARNÝ, Oldřich a UHER, David. *Prozodická gramatika čínštiny*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-4205-1.

UHER, David a SLAMĚNÍKOVÁ, Tereza. Prozodická analýza monologu. *Dálný východ*. 2015, č. 2, s. 104-115. ISSN 1805-1049.