

Posudek závěrečné bakalářské práceJméno autora práce a studijní obor: **Ema Špačková, Textilní tvorba**Název práce, rok zpracování: **Modrotisk v současné oděvní tvorbě, 2022**

Vedoucí závěrečné práce: doc. Mgr. A. Zuzana Hromadová

Oponent závěrečné práce: Mgr. et MgA. Petra Filipová, Ph.D.

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 5
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 5
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 5
<u>Realizace:</u>	
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 5
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 5
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 4 5

Počet bodů: 43

Shrnutí a závěr:

Bakalářská práce Emy Špačkové *Modrotisk v současné oděvní tvorbě* je zaměřena na průzkum využití technologie modrotisku v současné oděvní tvorbě a hledání nových možností uplatnění tradiční technologie modrotisku v tvorbě kolekce oděvních dezénů. Bakalářská práce vznikala v čase vládních omezení způsobené epidemií Covid-19, kdy byl kontakt mezi lidmi značně omezen a bylo nutné využívat online formy komunikace. Autorka nachází nové možnosti a inspiraci pro svoji tvorbu právě v online komunikaci na sociálních sítích a také v knize Ester Geislerové a Josefiny Bakošové *Terapie sdílením*. Pro dokonalé uchopení tradiční technologie modrotisku se snažila prohloubit teoretické i praktické znalosti studiem této technologie, co autorka zhodnotila v teoretické části písemné práce v kapitolách 1 až 5. Nejprínosnější částí písemné práce je kapitola 5 *České textilní návrhárky a designérky, které pracují s technikou modrotisku*. Ocenila bych však daleko důkladnější a hlubší vhléd do této problematiky. V současné době není v odborných kruzích této problematice věnovaná dostatečná pozornost, proto je škoda, že se tato práce tvorbě současných designérů nevěnuje ve větším rozsahu.

Jako problematické hodnotím použití zprostředkovaných faktografických dat, které autorka v několika případech nečerpala přímo z odborné literatury nebo z kvalitních ověřených zdrojů, co zbytečně snižuje kvalitu písemné práce.

V praktické části písemné práce v kapitolách 6 *Inspirace pro tvoření kolekce dezénů „Text me“* a 7 *Autorská kolekce dezénů „Text me“* autorka vysvětluje svůj tvůrčí záměr a popisuje koncepci tvorby kolekce 12 oděvních dezénů, z kterých 6 zrealizovala technikou modrotisku.

Koncepce tvorby dezénů je postavena na vyprávění příběhů prostřednictvím minimalistických kompozic, využívající symboliku tvaru a působení gesta. Kompozice nevytváří ornament ve smyslu tradičního dekoru, vychází s vizualizace komunikačních prvků digitální technologie. Ema Špačková předkládá kolekci tištěných oděvních textilií realizovaných technikou modrotisku, které zobrazují

vizuálně úsporné, ale důmyslně komponované motivy, které naplno vyniknou až na střihu košile, co autorka dokládá v návrhové dokumentaci písemné práce. Kolekci oděvních dezénů považuji za výtvarně zdařilou a originální.

Pro demonstraci funkčnosti dezénu zrealizovala autorka nad rámec zadání dámskou košili z jedné potištěné textilie (dezén č. 12 „*To jsem plácnul*“).

Závěrečná práce Emy Špačkové splňuje kritéria bakalářské práce, proto práci doporučuji ke kladnému hodnocení.

Práci **doporučuji**/nedoporučuji* k obhajobě a navrhuji hodnocení:

Datum: 25. 7. 2022

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:
