

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

FILOZOFICKÁ FAKULTA

KATEDRA MUZIKOLOGIE

Eva Doleželová

HUDEBNÍ POŘADY OLMOUCKÉHO DIVADLA HUDBY
V LETECH

2000 – 2010

THE MUSIC PROGRAMMES OF MUSIC THEATRE DURING 2000 – 2010

Bakalářská práce

Vedoucí práce: Doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.

Olomouc 2015

Prohlašuji, že jsem předkládanou bakalářskou práci vypracovala samostatně a uvedla jsem v ní veškerou literaturu, prameny a další zdroje, ze kterých jsem čerpala.

V Olomouci dne

Poděkování: V první řadě patří velké poděkování vedoucí mé práce Doc. PhDr. Evě Vičarové, PhD. Za ochotu a vstřícnost. Dále bych chtěla poděkovat řediteli Divadla hudby Alexandru Janištovi za materiály, které mi k vypracování předkládané práce poskytl.

Obsah

Obsah	4
Úvod	5
Stav literatury a pramenů	5
1. Charakteristika hudebního života v Olomouci v letech 2000 – 2010	
1. 1. Rozhlas.....	6
1. 2. Moravská filharmonie.....	7
1. 3. Spolek pro komorní hudbu.....	8
1. 4. Opera.....	8
1. 5. Hudební školství.....	9
2. Divadlo hudby	
2. 1. Definice a charakteristika.....	9
2. 2. Stručný vývoj do roku 2000 a důležité osobnosti	10
3. Hudební pořady jednotlivých let 2000 – 2010	
3. 1. Hudební pořady v roce 2000.....	13
3. 2. Hudební pořady v roce 2001.....	15
3. 3. Hudební pořady v roce 2002.....	18
3. 4. Hudební pořady v roce 2003.....	21
3. 5. Hudební pořady v roce 2004.....	24
3. 6. Hudební pořady v roce 2005.....	26
3. 7. Hudební pořady v roce 2006.....	28
3. 8. Hudební pořady v roce 2007.....	31
3. 9. Hudební pořady v roce 2008.....	33
3. 10. Hudební pořady v roce 2009.....	37
3. 11. Hudební pořady v roce 2010.....	39
4. Zhodnocení dramaturgie v letech 2000 – 2010	41
Závěr	44
Shrnutí	45
Summary	46
Zusammenfassung	47
Literatura, prameny a další zdroje	47
Seznam tabulek	51
Anotace	53

Úvod

Cílem práce je charakterizovat hudební programy Divadla hudby (DH) v letech 2000 – 2010. Prvním celkem je představení provozu DH v uvedených letech a zároveň nástin olomouckého kulturního života ve stejném období. V té druhé, stěžejní části, je cílem rozebrat dramaturgii v jednotlivých letech.

Předkládaná práce bude navazovat na bakalářské práce Martina Kudly, Kateřiny Janíčkové a Jany Vaculíkové, kteří se zabývali předešlými lety. Martin Kudla rozebíral úplné počátky DH v Olomouci, tudíž rozmezí let 1968 - 1979. Předmětem jeho výzkumu bylo zjistit, co vedlo k založení DH, vznik olomouckého DH a následný vývoj hudebních i nehudebních pořadů v uvedeném desetiletí. Hlouběji se také zabýval historií. Předmětem práce Kateřiny Janíčkové bylo podat popis hudebních pořadů a vyhodnotit jejich návštěvnost. Neméně důležitou část tvoří srovnání olomouckého DH s jinými kulturními institucemi v Olomouci. Jana Vaculíková se zaměřila na desetiletí 1990 - 2000. Zde bylo sledováno množství hudebních pořadů vůči jiným uměleckým druhům a také význam této instituce pro kulturní život v Olomouci.

Předkládaná práce se soustředí na období let 2000 - 2010. Je ji možné rozdělit do čtyř základních kapitol. Již první kapitola je poměrně rozsáhlá, neboť obsahuje popis dalších důležitých kulturních zařízení v Olomouci. Ve druhé kapitole je vysvětlení pojmu DH a stručný vývoj do roku 2000. Nejobsáhlejší kapitolou je kapitola třetí, kde je rozebrán každý rok v již zmíněném desetiletí. Neodmyslitelnou součástí jsou tabulky, které ukazují, jak se pořady v průběhu let měnily nebo které byly naopak uváděny po celých deset let. Kapitola čtvrtá pak vyhodnocuje dramaturgii DH a poukazuje na to, které pořady se v průběhu let udržely na vrcholu a které naopak po pár letech vymizely ze scény.

Stav literatury a pramenů

Nejdůležitějším materiálem k vypracování předkládané práce jsou programy DH, ve kterých nalezneme kompletní repertoár a podrobné programy divadla. Vysvětlení pojmu Divadlo hudby je ve *Slovníku české hudební kultury*.¹ Velice přínosná je i *Malá encyklopedie hudby*²

¹ Fukač, Jiří - Vysloužil, Jiří, *Slovník české hudební kultury*, Praha, 1997, str. 161.

² Smolka, Jaroslav a kolektiv, *Malá encyklopedie hudby*, Praha, 1983, str. 146.

od Jaroslava Smolky. Mnoho cenných informací o DH nalezneme také ve *Stručném hudebním slovníku*³ od Miroslava Barvíka, Jana Maláta a Karla Tauše.

Za jeden z nejdůležitějších zdrojů lze považovat olomoucký kulturní zpravodaj *Kdy kde co*, kde byly pravidelně zveřejňovány kompletní programy DH.

Na téma Divadlo hudby v Olomouci bylo vypracováno i několik diplomových prací. Za nejzásadnější je třeba považovat bakalářskou práci Martina Kudly – *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1968 – 1979*,⁴ dále bakalářskou práci Kateřiny Janíčkové *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1980 - 1989*.⁵ Divadlem hudby se ve své bakalářské práci zabývala i Jana Vaculíková, která přispěla tématem *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1990 – 2000*.⁶

O počátcích divadla se dočteme mnoho informací v knize Jana Vičara a kolektivu *Hudba v Olomouci 1945 – 2013*⁷, kde je DH věnovaná celá jedna kapitola. Je možné se zde dozvědět, jak se proměňoval repertoár, kdo byl v čele DH a které pořady byly nejoblíbenější. Kapitola zabývající se dějinami Olomouce, tehdejším repertoárem filharmonie, divadla nebo například rozhlasu, se inspiruje bohatým výkladem o tomto tématu v knize *Hudba v Olomouci 1945 - 2013*⁸.

Informace o DH se dají nalézt i na webových stránkách, ale pro odbornou práci se jeví jako velmi stručné. Jsou určeny spíše těm, kteří se chtějí dozvědět základní údaje např. o sídle DH, kontaktních údajích a posláních divadla.

Charakteristika olomouckého hudebního života v letech 2000 - 2010

Rozhlas – Ve funkci ředitele studia Českého rozhlasu v Olomouci působil Stanislav Červenka. Ten ale v roce 2000 odešel do důchodu a na jeho místo hned nikdo nenastoupil. Nejraději měl vážnou hudbu, kterou také v rozhlase propagoval.⁹ Naopak k populární hudbě

³ Barvík, Miroslav - Malát, Jan - Tauš, Karel, *Stručný hudební slovník*, Praha, 1960.

⁴ Kudla, Martin, *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1968–1979*, Bakalářská práce, Univerzita Palackého, Olomouc, 2013.

⁵ Janíčková, Kateřina, *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1980-1989*, Bakalářská práce, Univerzita Palackého, Olomouc, 2015.

⁶ Vaculíková, Jana, *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1990–2000*, Bakalářská práce, Univerzita Palackého, Olomouc, 2012.

⁷ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945–2013*, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014.

⁸ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945–2013*, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014

⁹ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945–2013*, Ondřejková, Alice – Přikrylová, Lucie, Hudební redakce od devadesátých let do současnosti, Univerzita Palackého Olomouc, 2014, str. 127.

měli mnohem blíže redaktoři Richard Pogoda nebo Miroslav Nop, zabývající se konkrétně swingem a blues.¹⁰ Vzhledem k tomu, že posluchače stále více začala zajímat i jiná hudba než vážná, objevil se v repertoáru folk, country a od roku 2002 i dechová hudba. Tou se do roku 2001 zabýval nejvíce Vladimír Hrabal, kterého na další desetiletí vystřídala Lucie Brázdová.¹¹ Hlavní náplní olomouckého rozhlasu bylo poskytovat lidem informace o kulturním dění ve městě. V rozmezí let 2006-2010 začal pro hudební redakci pracovat i ředitel Moravské filharmonie Vladislav Kvapil.¹²

Moravská filharmonie – Počátek nového tisíciletí patřil v programu MFO dílům zejména J. S. Bacha a Z. Fibicha, jelikož probíhaly oslavy výročí narození a úmrtí těchto dvou světově známých skladatelů.¹³ Sezona 2001/2002 obsahovala navíc výjimečný koncert, který doprovázel zapsání sloupu Nejsvětější Trojice na Horním náměstí mezi památky UNESCO. Při této příležitosti zazněla *Carmina Burana*, kterou přednesl Smíšený pěvecký sbor Janáčkovy opery v Brně a Akademický sbor Žerotín. Vše pod taktovkou Jaroslava Kyzlinka. Protože se do popředí dostávala populární, jazzová a filmová hudba, vznikl i nový abonentní cyklus D. Stalo se tak v sezoně 2002/2003, kdy v čele Moravské filharmonie působil František Preisler nejmladší. Zmíněný abonentní cyklus D byl velmi oblíben, jelikož jeho repertoár se zaměřoval na ne tolik náročné publikum jako jiné cykly.¹⁴ V rozmezí let 2003-2004 přibyl na scéně další cyklus, tentokrát pod označením E. V rámci ostatních cyklů zazněly náročnější skladby v provedení například pianistů Eugena Indjiče, původem z Ameriky, a Martina Kasíka z České republiky. Indjič zahrál skladbu *Koncert pro klavír a orchestr č. 1 d moll* od Brahmse. Kasík se předvedl s dílem *Koncert pro klavír a orchestr a moll* od Schumanna.¹⁵ V roce 2005 slavila Moravská filharmonie 60 let od svého založení. K této příležitosti zazněla například Smetanova *Má vlast*, kterou dirigoval Petr Vronský. K většímu zviditelnění Moravské filharmonie vedlo také to, že v letech 2005 - 2006 začala

¹⁰ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Ondřejková, Alice – Přikrylová, Lucie, Hudební redakce od devadesátých let do současnosti, Univerzita Palackého Olomouc, 2014, str. 127.

¹¹ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Ondřejková, Alice – Přikrylová, Lucie, Hudební redakce od devadesátých let do současnosti, Univerzita Palackého Olomouc, 2014, str. 127.

¹² Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Ondřejková, Alice – Přikrylová, Lucie, Hudební redakce od devadesátých let do současnosti, Univerzita Palackého Olomouc, 2014, str. 128.

¹³ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Hajdu, Filip, Moravská filharmonie, Univerzita Palackého Olomouc, 2014, str. 98.

¹⁴ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Hajdu, Filip, Moravská filharmonie, Univerzita Palackého Olomouc, 2014, str. 99.

¹⁵ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Hajdu, Filip, Moravská filharmonie, Univerzita Palackého Olomouc, 2014, str. 99.

spolupracovat s výraznými osobnostmi populární hudby, zejména pak s Karlem Gottem.¹⁶ Ten společně s Moravskou filharmonií uskutečnil několik koncertů po celé České republice.

Spolek pro komorní hudbu – Od roku 2000 stál v čele spolku Jan Štědroň, který převzal vedení po Josefu Procházkovi. Ten svou činnost ukončil kvůli zdravotním problémům.¹⁷ Významná byla spolupráce Spolku pro komorní hudbu s Moravskou filharmonií. Od roku 2003 spolu začaly úzce spolupracovat a v roce 2005 došlo k přejmenování na Spolek pro komorní hudbu při Moravské filharmonii Olomouc.¹⁸ V letech 2003 - 2008 rozlišoval spolek koncerty ve dvou cyklech. Prvním byl cyklus A, jehož koncerty se konaly v Redutě, a druhý, který nesl označení jako cyklus B, měl koncerty pořádané v Muzeu umění. Zmíněné rozdělení se zrušilo v roce 2008, kdy se koncerty prováděly jak v Redutě a Muzeu umění, tak i ve Vlastivědném muzeu nebo Klášterním Hradisku.¹⁹ Repertoár byl velice podobný, nijak se nerozlišoval. Mezi významné hosty patřili umělci jako Jan Páleníček (violoncellista), Ivan Gajan (klavírista) nebo Karel Košárek (klavírista).²⁰

Opera – Ještě před rokem 2000 se stal šéfem olomouckého operního souboru Václav Málek, který se snažil prosadit novinky jak v oblasti scény, tak v dramaturgii. Pod jeho vedením se tak hrála díla, která ještě nebyla tolik známá. Mezi takové opery patřila například opera *Albert Herring* (2001) od Benjamin Brittena nebo *Halka* (2002) od Stanislava Moniuszka.²¹ Málek ve své funkci nesetřval dlouho, pouhé 3 roky. Poté jej v sezoně 2002/2003 vystřídala Ludmila Machytková, která ve funkci šéfa opery pracovala až do roku 2010. V době jejího působení se hrály především inscenace, které měly u diváků doposud největší ohlas. Machytková ráda

¹⁶ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Hajdu, Filip, Moravská filharmonie, Univerzita Palackého Olomouc, 2014, str. 100.

¹⁷ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Hajdu, Filip, Koncerty komorní hudby, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 137.

¹⁸ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Hajdu, Filip, Koncerty komorní hudby, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 138.

¹⁹ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Hajdu, Filip, Koncerty komorní hudby, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 138.

²⁰ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Hajdu, Filip, Koncerty komorní hudby, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 138.

²¹ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Ondřejková, Alice, Hudební divadlo, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 43.

zařazovala do repertoáru známé a divácky oblíbené opery, například *Rigoletto* (2003), *Rusalku* (2004), *Nabucco* (2004) a *Čertovu stěnu* (2005).²²

Hudební školství – V oblasti hudebního školství v Olomouci je třeba zmínit alespoň dvě základní umělecké školy, které poskytovaly dětem a mládeži hudební vzdělání. Jedná se o Základní uměleckou školu Žerotín a o Základní uměleckou školu Iši Krejčího. Dále hudbě vyučovala i Katedra hudební výchovy a Katedra muzikologie na Univerzitě Palackého v Olomouci. Populární jazzová hudba se vyučovala především v ZUŠ Žerotín. Významným uskupením této školy je Big Band Žerotín, do jehož repertoáru patří zejména jazzrock, funk nebo swing.²³ Škola se také každoročně podílela na organizaci dvou festivalů. Od roku 2004 se jednalo o Festival české a evropské hudby a od roku 2007 se podílela na pořádání festivalu „Jaření“.²⁴ Druhá, ale neméně důležitá škola je ZUŠ Iši Krejčího, která svůj nynější název získala až v roce 2000. Do této doby měla oficiální název ZUŠ na Vozovce.²⁵ I tato škola je významná svými uskupeními. Mezi nejzásadnější patří Komorní orchestr Iši Krejčího, Dechový orchestr ZUŠ Iši Krejčího a Big Band ZUŠ Iši Krejčího.²⁶

1. Divadlo hudby

1.1 Definice a charakteristika

DH lze charakterizovat jako instituce, které uvádí pořady jak s reprodukovanou, tak i živou hudbu, doplněnou například tancem.²⁷ Takové pořady mají popularizační charakter. I přes to, že se jedná o pódiová představení, není zde stěžejní vystoupení na jevišti, nýbrž popularizační hledisko.²⁸ Jednou z významných osobností, která se zabývala popularizací pořadů o vážné

²² Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Ondřejková, Alice, Hudební divadlo, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 45.

²³ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Hajdu, Filip, Základní umělecká škola Žerotín, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 456.

²⁴ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Hajdu, Filip, Základní umělecká škola Žerotín, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 453.

²⁵ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Hajdu, Filip, Základní umělecká škola Iši Krejčího, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 456.

²⁶ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Hajdu, Filip, Základní umělecká škola Iši Krejčího, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 457.

²⁷ Janíčková, Kateřina, *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1980-1989*, Bakalářská práce, Univerzita Palackého, Olomouc, 2015, str. 7.

²⁸ Fukač, Jiří, Vysloužil, Jiří, *Slovník české hudební kultury*, Praha, 1997, str. 161.

hudbě, byl v Olomouci Vladimír Hudec. Jednalo se o muzikologa, který se teoreticky věnoval Beethovenově hudbě. V 60. letech uskutečnil i řadu poslechových pořadů s jeho hudbou.²⁹ Jeho další prioritou byl výzkum hudby Zdeňka Fibicha. Další osobností snažící se popularizovat vážnou hudbu je Pavel Pokorný, coby dirigent orchestru Divadla Oldřicha Stibora.

1.2. Stručný vývoj do roku 2000

Již v roce 1949 se začaly v Olomouci prosazovat myšlenky na organizování pořadů spojující reprodukovanou hudbu společně s popularizačním výkladem.³⁰ To vedlo k založení DH při Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Nejdůležitější osobností univerzitního Divadla hudby byl muzikolog Robert Smetana. Smetana se zabýval především pořady zaměřenými na vážnou hudbu.³¹

V letech 1957-1958 vzniklo DH při Závodním klubu Moravských železáren. Vzorem divadlu bylo pražské Divadlo hudby, kterým se inspirovalo právě to olomoucké. Z produkce pražského DH pocházely pořady zejména se zaměřením na vážnou hudbu.³²

V roce 1959 se konala výstava, která měla poukázat na pražské DH, coby předscénu olomouckého DH. Výstava se konala pod vedením Krajského vlastivědného střediska v Olomouci.³³

Založení Divadla hudby v Olomouci se podařilo prosadit v roce 1968, přičemž veřejný provoz zahájilo 24. října pořadem *Vítěz nad smrtí*. Jednalo se o přepis smyčcových kvartetů Bedřicha Smetany. Významnou osobností při zakládání olomouckého DH byl Rudolf Pogoda.³⁴ Právě pod jeho vedením vzniklo Divadlo hudby a poezie a to zejména díky kladným ohlasům

²⁹ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Blüml, Jan, Divadlo hudby, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 177.

³⁰ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Blüml, Jan, Divadlo hudby, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 162.

³¹ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Blüml, Jan, Divadlo hudby, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 161.

³² Vaculíková, Jana, *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1990-2000*, Bakalářská práce, Univerzita Palackého, Olomouc, 2012, str. 11.

³³ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Blüml, Jan, Divadlo hudby, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 162.

³⁴ Kudla, Martin, *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1968-1979*, Bakalářská práce, Univerzita Palackého, Olomouc, 2013, str. 15.

diváků na pořady o populární hudbě. Z takových pořadů lze zmínit *To byla Edith Piaf*, *Sebrané hity Elvise Presleyho* a *Rolling Stones*.³⁵ Od roku 1969 se staly významnými pořady pro mládež, které měly za cíl vést mladé lidi k umění, zejména potom k hudbě. Pro takové pořady se vyhranily středy a čtvrtky.³⁶

Do roku 1975 postupně narůstal počet pořadů s mimohudební tematikou. Do této doby převažovaly pořady s hudbou i přes to, že již při vzniku olomouckého DH bylo zřejmé, že jeho zaměření nebude jen na hudbu, ale i na literaturu či divadlo.³⁷

V první polovině 70. let se začalo konat mnoho živých koncertů, objevovala se i jazzová hudba. Na živých koncertech vystupovali v této době převážně členové filharmonie. Součástí koncertů se staly pravidelné besedy jak s hudebníky, tak se skladateli.³⁸ Od poloviny 70. let ještě výrazněji vzrostl počet živých koncertů na úkor těch s reprodukovanou hudbou.³⁹ V letech 1975 - 1988 stál v čele DH Pavel Konečný. Právě pod jeho vedením lze zaznamenat úbytek hudebních pořadů a naopak nárůst filmů nebo cestopisných pořadů.⁴⁰ Do programu se také začaly řadit pořady k připomenutí politických výročí. Takové pořady měly charakter vážné hudby.⁴¹ V 70. a 80. letech přibýlo pro zpestření promítání videozáznamů z různých koncertů. Do roku 1986 se v olomouckém DH hodně přebíral repertoár pražského DH, ale přizpůsoboval se olomouckému diváku. Ve vlastní produkci vznikaly večery poezie nebo přímá setkání s umělci.⁴² Než se podařilo prosadit vlastní repertoár, tvořily velkou část programů půjčené pořady s reprodukovanou hudbou. Od roku 1986 se olomoucké DH programově osamostatnilo. V programech už tolik nenacházíme převzaté pořady. Začali sem přijíždět i různí hosté. Mezi časté hosty patřil například Emil Viklický, který v roce 1987

³⁵ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Blüml, Jan, Divadlo hudby, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 164.

³⁶ Kudla, Martin, *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1968-1979*, Bakalářská práce, Univerzita Palackého, Olomouc, 2013, str. 17.

³⁷ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Blüml, Jan, Divadlo hudby, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 166.

³⁸ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Blüml, Jan, Divadlo hudby, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 176.

³⁹ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Blüml, Jan, Divadlo hudby, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 169.

⁴⁰ Vaculíková, Jana, *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1990-2000*, Bakalářská práce, Univerzita Palackého, Olomouc, 2012, str. 11.

⁴¹ Kudla, Martin, *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1968-1979*, Bakalářská práce, Univerzita Palackého, Olomouc, 2013, str. 42.

⁴² Vaculíková, Jana, *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1990-2000*, Bakalářská práce, Univerzita Palackého, Olomouc, 2012, str. 11.

přišel s projektem elektronické hudby.⁴³ Co se týká rockové hudby, tak v této době nebyla na špičce, objevovala se jen při některých příležitostech, například sloužila jako doprovod divadelních her. Jednou z takových her bylo představení *Kennedyho děti*.

Na přelomu 80. a 90. let se v Československu zmenšil počet Divadel hudby. Svou činnost ukončilo již před rokem 1989 liberecké Divadlo hudby, na počátku 90. let v Ústí nad Labem a také Malé divadlo hudby v Brně.⁴⁴ Na rozdíl od uvedených divadel olomoucké DH svou činnost nikdy nepřerušilo, naopak repertoár rozšířilo. V roce 1989 přibyla do repertoáru loutková představení pro děti konaná vždy jednou týdně, a to v neděli.⁴⁵ Po roce 1990 převzala vedení divadla Libuše Šlezarová. Do této doby spadalo DH pod Okresní kulturní středisko. S nástupem L. Šlezarové do funkce ředitelky prodělalo divadlo mnoho změn. Začaly převládat literárně-dramatické a filmové pořady nad těmi hudebními. Nárůst lze zaznamenat i u pořadů pro děti, kterých se v letech 1990-1999 uskutečnilo téměř 200 ročně.⁴⁶ Co se týká stylově-žánrového zaměření, převažovala hudba populární nad hudbou vážnou. Vážná hudba byla prováděna méně, jednalo se zejména o komorní koncerty. Zvláště v celé první polovině 90. let se velká část programů věnovala pořadům o významných osobnostech rocku a folku. Právě v tomto období vystupovali umělci, kteří vycházeli jak z tradice vážné hudby, tak z hudby experimentální.

Po roce 2000 se toho v divadle mnoho nezměnilo, alespoň ne najednou. Zpočátku dramaturgie navázala na trend devadesátých let. Na vrcholu bylo pořád divadlo, hudebních pořadů se uvádělo méně. V pořadech s hudbou se na špici udržely nejvíce pořady s populární hudbou, které byly u diváků nejvíce oblíbené, a proto se připravovaly nejčastěji. Od 1. ledna 2014 je DH součástí Muzea umění.

⁴³ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Blüml, Jan, Divadlo hudby, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 171.

⁴⁴ Kudla, Martin, *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1968-1979*, Bakalářská práce, Univerzita Palackého, Olomouc, 2013, str. 13.

⁴⁵ Vaculíková, Jana, *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1990-2000*, Bakalářská práce, Univerzita Palackého, Olomouc, 2012, str. 12.

⁴⁶ Vičar, Jan a kolektiv, *Hudba v Olomouci 1945-2013*, Blüml, Jan, Divadlo hudby, Univerzita Palackého, Olomouc, 2014, str. 178.

1. Hudební pořady jednotlivých let 2000 – 2010

2.1. Hudební pořady v roce 2000

Od roku 2000 sice stoupl, vzhledem k předchozím letům, počet hudebních pořadů, ale návštěvnost se naopak u některých postupně snižovala.⁴⁷ V tomto roce nebyla sledovaná účast na jednom ze dvou koncertů kapely Ty syčáci a také nemáme informace o počtu diváků na vystoupení Idy Kelarové a jejího uskupení Romano Rat.

Tabulka programů Divadla hudby v Olomouci v roce 2000			
Název pořadu	Datum	Čas	Návštěvnost
JAN BURIAN - KONCERT	24. 1.	19:30	24
MAGICKÝ PLES	29. 1.	20:00	99
JAN BURIAN	28. 2.	19:30	48
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	22. 3.	19:30	44
JAN BURIAN	27. 3.	19:30	28
JAN BURIAN	26. 4.	19:30	15
TY SYČÁCI	17. 5.	19:30	-
JAN BURIAN	31. 5.	19:30	27
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	6. 6.	19:30	17
JAN BURIAN	25. 9.	19:30	34
TY SYČÁCI	19. 10.	19:30	75
JAN BURIAN	11. 11.	19:30	30
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	15. 11.	19:30	73
PAVEL FAJT & STĚPANIDA BORISOVÁ	22. 11.	19:30	128
JAN BURIAN	27. 11.	19:30	35
DC VOCAL	3. 12.	19:30	82
IDA KELAROVÁ & ROMANO RAT	7. 12.	18:00	-
JAN BURIAN	21. 12.	19:30	58

Tabulka 1: Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v roce 2000

Vůbec prvním hudebním představením roku 2000 byl koncert Jana Buriana, který se v tomto roce objevil vícekrát. Burian je český písničkář, který vystupuje obvykle sólově, za doprovodu klavíru.⁴⁸ Zaměřuje se především na folkovou hudbu. Blízko má i k avantgardě, jelikož jeho otec byl avantgardní divadelník, a tak se ho tím směrem snažil vést.⁴⁹

⁴⁷ Vaculíková, Jana, *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1990–2000*, Bakalářská práce, Univerzita Palackého, Olomouc, 2012, str. 76.

⁴⁸ <http://www.janburian.cz/?GID=683&SID=683&LVL=1>, [2. 4. 2015].

⁴⁹ <http://zivotopis.osobnosti.cz/jan-burian.php> [9. 4. 2015]

Novinkou byly v olomouckém DH plesy, uváděné s výjimkou roku 2002, každoročně až do roku 2005. Ples vždy zaujal tematickým názvem a obměňovaly se i skupiny, které zde hrály. Na Magickém plesu, který se uskutečnil 29. ledna tohoto roku, hrála skupina Chorchestr a Jazz Dog open.⁵⁰ Ples měl velký ohlas u diváků, přišlo bezmála 100 lidí, a tak se v následujících letech ples opakoval, už ale s jinou tematikou.

Brněnská skupina Ty Syčáci byla do programů DH zařazovaná poměrně často. Typické pro tuto kapelu je, že se nepřizpůsobuje žánrům, ale vytváří si své vlastní. Její styl je rázný a nekompromisní, rozhodně se nejedná o romantické skladby, a členové skupiny v něm ztvárňují vlastní představy.⁵¹ Sice nevíme kolik posluchačů přišlo v roce 2000, ale vzhledem k tomu, že v následujících letech byla účast vysoká, můžeme předpokládat hojnou účast i tomto roce. Kapelu lze charakterizovat jako komorní bigbít v uskupení Petr Váša, Petr Zavadil a Tomáš Fröhlich.⁵²

Výjimečným koncertem roku 2000 byl koncert Pavla Fajta a Stěpanidy Borisové, jelikož se na olomoucké scéně často nevyskytovali. Uskutečnili turné po pěti městech ČR a zavítali i do Olomouce. Stěpanida Borisová, pocházející z Jakutska, je čelní představitelkou world music. „Její šamanské zpěvy nás zavedly do jiné kultury a do jiného vnímání světa.“⁵³ Vystupovala s Pavlem Fajtem, českým bubeníkem a avantgardním muzikantem. Koncert, který proběhl v olomouckém DH, byl zčásti založen na improvizaci.⁵⁴ Jejich hudba se dá charakterizovat jako kontrastní oproti mnohým dalším včetně Jana Buriana. Šlo o něco nového, co vyvolalo zájem u diváků. Touha lidí slyšet něco neznámého mohla způsobit vysokou účast na jejich koncertu.

Od 1. ledna 2000 do 31. prosince 2000 se v Divadle hudby uskutečnilo 18 hudebních pořadů, na které přišlo dohromady 817 návštěvníků. V případě některých pořadů (Ty syčáci, Ida Kellarová a Romano Rat) nebyla zaznamenaná návštěvnost.

⁵⁰ Program příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2000, in: Archiv DHO (dále jen Program DHO, leden, 2000).

⁵¹ <http://bandzone.cz/tysycaci?at=info>, [9. 4. 2015]

⁵² Program DHO, květen, 2000.

⁵³ Program DHO, listopad, 2000.

⁵⁴ Program DHO, listopad, 2000.

2.2. Hudební pořady v roce 2001

Tabulka hudebních pořadů Divadla hudby Olomouc v roce 2001			
Název programu	Datum	Čas	Návštěvnost
HVĚZDNÝ PLES	27. 1.	20:00	67
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	29. 1.	19:30	64
JAN BURIAN	31. 1.	19:30	39
JAN BURIAN	26. 2.	19:30	45
JAN BURIAN	28. 3.	19:30	32
JAN BURIAN	22. 4.	19:30	28
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	14. 5.	19:30	23
TY SYČÁCI – PETR VÁŠA A SPOL.	16. 5.	19:30	77
DC VOCAL	24. 5.	19:30	87
JAN BURIAN	30. 5.	19:30	11
JAN BURIAN	24. 9.	19:30	49
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	26. 9.	19:30	57
TARA FUKI	3. 10.	19:30	140
LUKÁŠ VONDRÁČEK – KLAVÍRNÍ RECITÁL	10. 10.	19:30	69
MAREK KEPRT – KLAVÍRNÍ RECITÁL	30. 10.	19:30	-
JAN BURIAN	31. 10.	19:30	86
VLADIMÍR MIŠÍK & ČDG	19. 11.	19:30	139
JAN BURIAN	28. 11.	19:30	21
TY SYČÁCI	30. 11.	19:30	120
FILIP TOPOL – KLAVÍRNÍ RECITÁL	3. 12.	19:30	126
DC VOCAL	12. 12.	19:30	106
JAN BURIAN	19. 12.	19:30	34

Tabulka 2: Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v roce 2001

První akcí roku 2001 byl Hvězdný ples, kde hrála skupina Chorchester a Jazz Dog Open. Byla to stejná skupina jako na předcházejícím Magickém plesu, tudíž hudba měla opět jazzový charakter. Jazz Dog Open měli velké jazykové i stylové možnosti a na každém vystoupení to uměli předvést. „Skupina se od roku 2000 stále více zaměřovala na vlastní tvorbu, a pokud přebírali skladby do vlastního repertoáru, pak šlo především o zapomenuté kusy jiných

autorů. Ve svých písních užívali jazyk jak český, tak polský, arabský nebo anglický. Stejně jako využívali různých jazyků, tak střídali i různé hudební styly.⁵⁵

I rockování s Jiřím Černým bylo v letech 2000 - 2010 velmi oblíbené, proto se zařazovalo do programu velmi často. Černý se věnoval mnoha profesím, rád psal pojednání o koncertech či dalších představeních. „Jiří Černý je hudební kritik, publicista, moderátor a komentátor. V tomto období také publikoval recenze koncertů nebo profily hudebních osobností.“⁵⁶ Na jednu stranu se těšil oblíbenosti Jiří Černý, na stranu druhou Jan Burian, vystupující také v tomto roce, už takové úspěchy neměl. Sál často nebyl zaplněn ani z poloviny, i přes to měl v divadle do roku 2004 místo pro své pravidelné pořady.

Neméně slavná byla i skupina Ty syčáci v čele s Petrem Vášou. Jednalo se o převážně rockovou kapelu, která byla do programu zařazovaná velmi často. Divácká účast na začátku sledovaného období převyšovala očekávání, postupně se ale snižovala.⁵⁷

Úspěšnější než skupina Ty syčáci pak byla olomoucká skupina DC Vocal.⁵⁸ Zmíněná skupina vznikla ještě před rokem 2000 a z počátku se v repertoáru inspirovala výběrem písní Brontosaurů. Postupem času se osamostatňovaly a od roku 2000 mají převážně vlastní repertoár.⁵⁹ „Jedná se o uskupení šesti lidí, přičemž Martina Bičová má zaměření na zpěv a texty, Věra Hamplová na zpěv, Pavel Hampl na vokál, banjo a kytaru, Aleš Kubis na zpěv, kytaru a mandolínu. Dále zde vystupuje Miloš Kudělka a Lad'a Ludmila.“⁶⁰ V olomouckém DH tato skupina vystupovala velmi často a návštěvnost byla vždy vysoká, nejednou i přes 100 osob.⁶¹

Duo Tara Fuki vystoupilo v tomto roce v DH poprvé. „Jednalo se o dvě violoncellistky Andreu Konstankiewiczovou a Dorotu Barovou. Obě se hudbě věnovaly odmalička, studovaly konzervatoř i muzikologii. Setkaly se ale až na studiích v Brně v roce 2000, kdy také duo Tara Fuki vzniklo.“⁶² Od svého vzniku pak koncertovaly po celé Evropě i Střední

⁵⁵ <http://www.jazzgoestotown.cz/ucinkujici/0/kapely/0/1868/> [13. 4. 2015]

⁵⁶ Program příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2001, in: Archiv DHO (dále jen Program DHO 2001).

⁵⁷ Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2001, in: Archiv DHO (dále jen Výroční zpráva 2001).

⁵⁸ Výroční zpráva 2001

⁵⁹ http://tempodivlak.nzn.cz/tony_cest/Tony_48.htm [20. 11. 2015]

⁶⁰ <http://web.quick.cz/kudelkovi/milos/dcvocal/index.htm> [25. 4. 2015]

⁶¹ Výroční zpráva 2001

⁶² <http://tarafuki.eu/> [25. 4. 2015]

Americe. V olomouckém DH nebyly moc častými hosty, ale účast měly vždy kolem 140 diváků, tudíž jejich návštěvnost byla velmi vysoká. Nikdo jiný hranici 140 lidí nepřekonal.⁶³

Následovala série tří klavírních recitálů v podání Lukáše Vondráčka, Marka Keprta a Filipa Topola. U Marka Keprta v tomto roce nemáme informace o počtu diváků. Nicméně se ví, že M. Keprt v DH vystupoval již v průběhu 90. let, takže jeho vystoupení si jistě našlo své posluchače. Zato víme, že velmi vysokou účast měl na svém koncertu Filip Topol. Šlo o pianistu a skladatele, který byl vůdčí osobností kapely Psí vojáci. Bohužel zemřel velmi brzy, v pouhých 48 letech. Mohli jsme ho řadit mezi rockové hudebníky. V tomto roce se na něj přišlo podívat 126 diváků, to je jednou tolik než na Lukáše Vondráčka.⁶⁴ „Lukáš Vondráček je vynikajícím klavíristou, který na začátku své kariéry hrál na klavír v rodné Opavě, tenkrát zejména Schumanna a Čajkovského. Od 8 let se účastnil národních i mezinárodních klavírních soutěží.“⁶⁵ Na posledním ze tří klavírních recitálů účinkoval Marek Keprt. Je to klavírista a skladatel, který studoval hudbu ve Vídni a od roku 2010 působí jako pedagog na olomoucké katedře muzikologie.

Velmi divácky úspěšné bylo vystoupení Vladimíra Mišíka, který svým počtem diváků mohl konkurovat duu Tara Fuki. Přišlo na něj 139 lidí.⁶⁶ Jednalo se o rockový koncert Vladimíra Mišíka a jeho skupiny ETC, tentokrát v komorní „čundrgrundové“ sestavě, v níž dále působil Jaroslav Nejezchleba, Pavel Skála a Jan Hrubý.⁶⁷

V období od 1. ledna 2001 do 31. prosince 2001 se v Divadle hudby uskutečnilo 21 hudebních pořadů, na které přišlo dohromady 1423 osob.⁶⁸ Je to téměř o 1000 osob méně jak před 10 lety,⁶⁹ což může být způsobené změnou programu, repertoáru, cenou vstupenek, ale i propagací na jednotlivé koncerty. Když srovnáme účast s předchozím rokem, zjistíme, že počet pořadů vzrostl nepatrně, zatímco divácká účast je téměř jednou taková. Za uplynulých 10 let se repertoár výrazně proměnil, zachovalo se jen několik málo pořadů, hlavně ty, o které byl největší zájem. To ovšem neplatí pro koncerty Jana Buriana. Ty se uváděly často i přes nízký počet diváků.

⁶³ Výroční zpráva 2001

⁶⁴ Výroční zpráva 2001

⁶⁵ <http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/rozhovor-s-klaviristou-lukasem-vondrackem-z-bostonu-do-prahy.html> [20. 4. 2015]

⁶⁶ Výroční zpráva 2001

⁶⁷ Program DHO, listopad, 2001

⁶⁸ Výroční zpráva 2001

⁶⁹ Vaculíková, Jana, Bakalářská práce, *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1990–2000*, Univerzita Palackého, Olomouc, 2011, str. 29.

2.2. Hudební pořady v roce 2002

Tabulka hudebních pořadů Divadla hudby v Olomouci v roce 2002			
Název programu	Datum	Čas	Návštěvnost
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	23. 1.	19:30	66
VLADIMÍR MERTA	25. 1.	19:30	132
JAN BURIAN	30. 1.	19:30	29
PETR NIKL – AKČNÍ ŽALMY	22. 2.	19:30	83
JAN BURIAN	27. 2.	19:30	49
OLDŘICH JANOTA	19. 3.	19:30	93
JIŘÍ PAVLICA	22. 3.	19:30	137
JAN BURIAN	27. 3.	19:30	39
IDA KELAROVÁ	10. 4.	19:30	128
TARA FUKI	17. 4.	19:30	136
FILIP TOPOL – KLAVÍRNÍ RECITÁL	22. 4.	19:30	113
JAN BURIAN	29. 4.	19:30	32
DC VOCAL	15. 5.	19:30	83
FREE JAZZ TRIO	17. 5.	19:30	59
JAN BURIAN	27. 5.	19:30	35
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	11. 6.	19:30	52
JAN BURIAN	19. 6.	19:30	31
JAN BURIAN	23. 9.	19:30	38
TY SYČÁCI	16. 10.	19:30	121
FENG JUN SONG	24. 10.	19:30	139
JAN BURIAN – KELTSKÝ VEČÍREK	30. 10.	19:30	98
RADŮZA	15. 11.	19:30	125
BENNY BAILEY	17. 11.	19:30	68
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	20. 11.	19:30	65
JAN BURIAN	27. 11.	19:30	30
TA JANA Z VELKÉ OHRADY	28. 11.	19:30	93
GLEN HANSARD – THE FRAMES	5. 12.	19:30	132
DC VOCAL	12. 12.	19:30	84
JAN BURIAN	18. 12.	19:30	39

Tabulka 3: Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v roce 2002

Při pohledu do tabulky lze zaznamenat jistý posun. Zařazovalo se více hudebních pořadů a právě takové pořady měly i častěji návštěvnost přes 100 posluchačů. Některé stálíce zůstaly (DV Vocal, Jiří Černý), žánrově byl ale repertoár pestřejší. Stále zůstal často zařazován i Jan Burian, jehož návštěvnost se i nadále pohybovala velmi nízko.

V roce 2002 proběhly jak koncerty známých a u diváků oblíbených skupin či jednotlivců, tak se zde objevili i další účinkující, kteří dosáhli i větší účasti jak pravidelně prováděné koncerty. Jan Burian v tomto roce nemá více jak 40 diváků, zato například koncert Vladimíra Mertu přilákal přes 130 diváků. Vladimíra Mertu lze charakterizovat jako osobnost, která se pohybovala ve velmi širokém hudebním spektru žánrů. Tento písničkář a kytarista propagoval jak lyriku, tak poetický šanson. Neopovrhl ani bluesově-rockovým stylem.⁷⁰

Dalším novým koncertem bylo vystoupení Petra Nikla a jeho Akčních žalmů. V programu DH byl pořad charakterizován následovně: „Jedná se o grotesku na loutkové klipy s vlastní hudební produkcí, kde chce Nikl potěšit jak diváky, tak i sám sebe.“⁷¹ Pro jeho tvorbu bylo příznačné to, že hledal aktuální smysl současného umění ve spojitosti se sociálním zájmem o společenské komunity. V roce 2004 nahrál album *Nebojím se smrtihlava* spolu s hudebním tělesem Lakomá Barka.⁷²

I koncert Oldřicha Janoty přilákal velké množství diváků. Jeho vystoupení charakterizovala kytara a magické texty k písním. Proslavil se především jako kytarista a zpěvák. Již v roce 2000 byly k dispozici záznamy z jeho koncertů, které probíhaly na živo. V roce 2003 pak vyšlo první dvojalbum s tím nejrepresentativnějším výběrem koncertních nahrávek.⁷³

Dále byl poprvé uveden koncert Jiřího Pavlici. Jeho formace zvládá velké rozmezí stylů a žánrů od folku přes etnickou hudbu až k jazzu a rocku.⁷⁴ Tato komorní sešlost byla v uskupení Jiří Pavlica (zpěv, housle, niněra, trumšajt), Jan Vašina (saxofon, basklarinet, cimbál, křivé rohy, flétny, dudy), Josef Fojta, (bicí, percuse, klávesy), Jaroslav Panuš (basová kytara, kontrabas, cimbál) a Ďusi Burmeč (kytara).⁷⁵

⁷⁰ Program příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2002, in: Archiv DHO (dále jen Program DHO, leden, 2002).

⁷¹ Program DHO, únor, 2002.

⁷² <http://www.fdb.cz/lidi-zivotopis-biografie/434430-petr-nikl.html> [15. 4. 2015]

⁷³ <http://zivotopis.osobnosti.cz/oldrich-janota.php> [20. 4. 2015]

⁷⁴ <http://www.hradistan.cz/Pavlica.htm> [20. 4. 2015]

⁷⁵ Program DHO, březen, 2002.

Úspěšný byl i koncert Idy Kellarové a jejího uskupení Romano Rat. V tomto vystoupení bylo možno zaznamenat jak romskou, tak i jazzovou melodiku.⁷⁶ Zajímavá a pro mnoho lidí neznámá informace byla zřejmě ta, že Ida Kellarová je méně známá sestra Ivy Bittové, ale kvalitativně jsou na stejné úrovni. S uskupením Romano Rat Kellarová využila romskou hudbu v rámci melodie a textu a euroamerickou v rámci barvy.⁷⁷

Novinkou bylo v olomouckém DH i Free Jazz trio, které charakterizoval expresivní hudební projev. Tímto koncertem oslavili v DH 30 let od svého prvního koncertu ve stejném uskupení. Formace prošla v průběhu své existence mnoha personálními změnami. Publikum této formace bývá konstantní, a to mladé a vzdělané. Při tomto koncertu se skupina skládala ze tří hráčů a to Josefa Bláhy, Lud'ka Záruby a Petra Večeři. Jako zakladatel a vedoucí celého uskupení působil Milan Opravil.⁷⁸

Koncertem s nejvyšší účastí roku 2002 bylo vystoupení Feng-jün Song. „Jedná se o čínskou zpěvačku, která navázala spolupráci s Martinem Smolkou a manželi Helenou a Jiřím Vedralovými. V tomto seskupení pak vznikl projekt pod zajímavým názvem Horská karavana.“⁷⁹ Do svého repertoáru vybrali lidové písně z různých lokalit a etnických skupin žijících v oblasti Číny a Dálného východu. Zpěvačka Feng-jün Song je nazpívala v originále a čeští hudebníci vytvořili původní hudební doprovod.⁸⁰

Nově se v Divadle hudby představila Radúza. Tak si říkala skladatelka a harmonikářka, která se zaměřovala ve své tvorbě na městský folk. V roce 2001 vydala album *Andělové z nebe*.⁸¹ „Její hudba vychází částečně z chansonů, ale nejvíce čerpá z folkloru. Řadí se tak k silné generaci alternativní scény, která sklízí úspěchy nejen na domácích pódiiích ale i v zahraničí.“⁸²

Dále byl neopomenutelný koncert Glena Hansarda a jeho skupiny The Frames. Divácká účast přesáhla 130 lidí, což svědčí o vysoké návštěvnosti. Tentokrát šlo o sólové vystoupení Glena Hansarda, lídra irské rockové skupiny The Frames.⁸³ U sólových koncertů u něj byly charakteristické nádechy folku, při vystupování se skupinou šlo o rockově laděné melodie.

⁷⁶ Program DHO, duben, 2002.

⁷⁷ <http://kellarova.com/cs/recenze-brabec-2002> [25. 4. 2015]

⁷⁸ Program DHO, květen, 2002.

⁷⁹ Program DHO, říjen, 2002.

⁸⁰ Program DHO, říjen, 2002.

⁸¹ Program DHO, listopad, 2002.

⁸² <http://www.raduza.cz/oraduze.php> [29. 4. 2015]

⁸³ Program DHO, prosinec, 2002.

V období od 1. ledna 2002 do 31. prosince 2002 se Divadle hudby uskutečnilo 29 hudebních pořadů, na které přišlo dohromady 2364 diváků.⁸⁴ Hrál se více pořadů než v předchozím roce a také na většině z nich byla hodně velká účast.

2.3. Hudební pořady v roce 2003

Tabulka hudebních pořadů Divadla hudby v Olomouci v roce 2003			
Název pořadu	Datum	Čas	Návštěvnost
MAREK KEPRT – KLAVÍRNÍ RECITÁL	22. 1.	19:30	30
JAN BURIAN	27. 1.	19:30	22
FILIP TOPOL – KLAVÍRNÍ BIGBÍT	30. 1.	19:30	140
MUZICKÝ PLES	15. 2.	-	85
TABULA RASA MUSIC	25. 2.	19:30	52
JAN BURIAN	26. 2.	19:30	23
ESTER KOČIČKOVÁ A LUBOMÍR NOHAVICA	12. 3.	19:30	140
DÁŠA ANDRTOVÁ – VOŇKOVÁ	18. 3.	19:30	90
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	19. 3.	19:30	60
JAN BURIAN	26. 3.	19:30	30
DC VOCAL	6. 5.	19:30	77
JIŘÍ DĚDEČEK	22. 5.	19:30	60
JAN BURIAN	26. 5.	19:30	19
JAMES HARRIES	28. 5.	19:30	22
JIŘÍ PAVLICA	4. 6.	19:30	97
JAN BURIAN	19. 6.	19:30	23
JIŘÍ SCHMITZER – RECITÁL	23. 9.	19:30	56
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	14. 10.	19:30	79
ESTER KOČIČKOVÁ A LUBOMÍR NOHAVICA	15. 10.	19:30	134
BLUES BAND	23. 10.	19:30	69
TRABAND	29. 10.	19:30	107
GLEN HANSARD	31. 10.	19:30	124
TARA FUKI	11. 11.	19:30	140
KONCERT PRVNÍ REPUBLIKY	18. 11.	19:30	15
JAN BURIAN	24. 11.	19:30	39

⁸⁴ Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2002, in: Archiv DHO (dále jen Výroční zpráva 2002).

TY SYČÁCI	25. 11.	19:30	64
DC VOCAL	4. 12.	19:30	112
FILIP TOPOL – KLAVÍRNÍ RECITÁL	9. 12.	19:30	94
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	10. 12.	19:30	36

Tabulka 4: Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v roce 2003

V roce 2003 byly uvedeny dva klavírní recitály. Hned v lednu vše zahájil svým klavírním koncertem Marek Keprt s návštěvností 30 lidí.⁸⁵ Ve stejném měsíci měl klavírní koncert i Filip Topol s obrovskou diváckou účastí 140 lidí.⁸⁶ Pro velký úspěch měl Filip Topol koncert ještě téhož roku znovu, a to v prosinci.

V únoru byl pořádán Múzický ples s poměrně vysokou účastí. Šlo o taneční nokturno k počtě Múz. Hrála zde acidjazzová kapela La JazzKygna a folklorně laděný Frgál.⁸⁷

Zcela neopomenutelný byl koncert Ester Kočičkové a Lubomíra Nohavici. V jejich provedení jsme se mohli těšit ze šansonu v podání Ester Kočičkové a klavírního doprovodu Lubomíra Nohavici. Kočičková je známá tím, že si texty na hudbu Nohavici píše sama. Typická pro její text je ironie, emocionalita i černý humor.⁸⁸ Vlastním jménem se Kočičková jmenuje Renata Divišová-Pařezová. Pseudonym Ester Kočičková začala používat až jako moderátorka Rádia Limonádový Joe.⁸⁹

V repertoáru přibyl koncert Jiřího Dědečka. Byly uvedeny známé i méně známé písně Jacquese Brela v překladech a interpretaci Jiřího Dědečka, který je básník, spisovatel a písničkář a také jevištní partner Jana Buriana. Znám je jako textař, písničkář pro své kolegy, především pak pro Mišíka a Skoumala. Patří mezi významné zástupce českého folku.⁹⁰

Ještě téhož měsíce přijel anglický písničkář, kytarista a zpěvák James Harries s pražským hostem Lucií Redlovou. J. Harries je představitelem zejména jazzu. S jazzovými kapelami

⁸⁵ Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2003, in: Archiv DHO (dále jen Výroční zpráva 2003).

⁸⁶ Výroční zpráva 2003

⁸⁷ Program příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2003, in: Archiv DHO (dále jen Program DHO, únor, 2003).

⁸⁸ Program DHO, březen, 2003.

⁸⁹ <http://zivotopis.osobnosti.cz/ester-kocickova.php> [29. 4. 2015]

⁹⁰ Program DHO, květen, 2003.

vystupoval už jako mladý hudebník. „Jamesův kytarový i pěvecký styl čerpá nejvíce z jazzu, folku, rocku nebo blues. Od mládí vystupoval s jazzovými kapelami v klubech po celé Anglii. Do tohoto roku žije zatím v Praze.“⁹¹ Zvláštností je, že na takovou osobnost, která v DH dosud nebyla, se přišlo podívat pouhých 22 lidí.⁹² Způsobené to mohlo být nedostatečnou propagací a s ní spojenou nevědomostí diváků o tomto koncertu.

V září byl uveden další recitál, tentokrát Jiřího Schmitzera, který s tímto recitálem spojil i křest svého nového alba nesoucího název „*Bouda*.“ V této době byl Schmitzer znám především jako herec a tak veřejnost zajímalo, jak vypadá jeho hudba. Zahrál si také v několika filmech, jelikož kromě skladatele a textaře ho lidé znali i jako herce. Známý je například z filmu *Báječná léta pod psa* nebo *Kytice*.⁹³ „Schmitzer je herec, skladatel, textař, rocker a v současné době i písničkář undergroundového nádechu.“⁹⁴

Velmi zajímavé a divácky úspěšné bylo vystoupení skupiny Traband. Jednalo se o první jejich koncert v Olomouci. Kapela měla původ v Praze a jejím vedoucím byl písničkář J. Svoboda.⁹⁵ V roce 2000 jim vyšlo album nazvané *Kolotoč* a od téhož roku rozšířili svoje koncertní vystupování i mimo Českou republiku.⁹⁶ Jejich repertoár se vždy ladil spíše do tvrdšího stylu, především rocku.

Do konce roku pak už nepřijel žádný nový host, který by v divadle vystupoval poprvé. Konaly se již známé koncerty Jana Buriana, Jiřího Černého nebo skupin DC Vocal a Ty syčáci. Spolu s Ester Kočíčkovou a Filipem Topolem měli nejvíce diváků opět Tara Fuki. Kromě koncertu měli i křest druhého CD nazvaného *Nové kapky do snů*, což přilákalo 140 lidí. Mimo polštiny, kterou preferovali, tentokrát zazněla i francouzština a čeština.⁹⁷

V období od 1. ledna 2003 do 31. prosince 2003 se v Divadle hudby uskutečnilo 29 hudebních pořadů, na které přišlo dohromady 2056 diváků.⁹⁸

⁹¹ Program DHO, květen, 2003.

⁹² Výroční zpráva 2003

⁹³ <http://zivotopis.osobnosti.cz/jiri-schmitzer.php> [30. 11. 2015]

⁹⁴ Program DHO, září, 2003.

⁹⁵ Program DHO, říjen, 2003.

⁹⁶ <http://o-skupine.hudebniskupiny.cz/traband> [20. 4. 2015]

⁹⁷ Program DHO, listopad, 2003.

⁹⁸ Výroční zpráva 2003

2.4. Hudební pořady v roce 2004

Tabulka hudebních pořadů Divadla hudby v Olomouci v roce 2004			
Název pořadu	Datum	Čas	Návštěvnost
JAN BURIAN	26. 1.	19:30	43
MEXICKÝ PLES	31. 1.	-	80
LUBOMÍR HOLZER	13. 2.	19:30	43
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	18. 2.	19:30	51
PAVLA MILCOVÁ A PETER BINDER	25. 2.	19:30	80
GLEN HANSARD	11. 3.	19:30	82
KATKA ŠARKÖZI & MAGORIE BAND	17. 3.	19:30	18
JAN BURIAN	22. 3.	19:30	45
RAUŠ	24. 3.	19:30	19
SESTRY STEINOVY	7. 4.	19:30	55
M. FRYČOVÁ	14. 4.	19:30	18
DLHÉ DIELY	20. 4.	19:30	15
DC VOCAL	13. 5.	19:30	83
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	19. 5.	19:30	16
JAN BURIAN	24. 5.	19:30	35
DLHÉ DIELY	1. 6.	19:30	-
JIŘÍ PAVLICA	21. 9.	19:30	103
FENG – JUN SONG	30. 9.	19:30	77
SZIDI TOBIAS & BAND	20. 10.	19:30	65
PROTI & VANEK	27. 10.	19:30	26
DLHÉ DIELY	16. 11.	19:30	29
GLEN HANSARD	26. 11.	19:30	136
DC VOCAL	8. 12.	19:30	82
JABLKŇ	15. 12.	19:30	81
VÁNOČNÍ KONCERT	17. 12.	19:30	-

Tabulka 5: Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v roce 2004

Hned v lednu roku 2004 se opět konal ples, tentokrát nazvaný Mexický. Zájem o ples byl vždy velký, jelikož se konal jednou ročně a vždy s jinou tematikou, tentokrát byl (již podle

názvu) repertoár laděn do stylu mexického folkloru. Zahrála zde skupina Chorchestr, která na plese nehrála poprvé, a Sambal Oelek, jelikož se orientovala na mexickou hudbu.⁹⁹

V únoru se představil poprvé Lubomír Holzer a jeho Šamanské písně a bubny. Mezi publikem se proslavil především jako muzikoterapeut, zabývající se šamanskými rytmy, které mají navozovat klid a pohodu na duši.¹⁰⁰

Dalším koncertem konaným poprvé v Olomouci byl koncert Pavly Milcové a Petera Bindera. Pavla Milcová ve svém repertoáru ráda užívala spojení hudby s poezií. Řadí se mezi české písničkářky, nevyhýbající se ani anglickým textům. Je nositelkou velkého hlasového rozsahu, zvládajícího i operní výšky.¹⁰¹ Petr Binder, coby kytarista a pianista, natočil spolu s P. Milcovou CD *Tarzan Pepé*.¹⁰²

V březnu se představila Kateřina Šarközi. Jedná se o písničkářku, která při svých vystoupeních kombinovala hru na kytaru a zpěv. Vystoupila s kapelou Magorie Band, ve které hráli: Aleš Charvát na baskytaru, Josef Štěpánek na elektronickou kytaru, Jakub Zítek na hammondky a Roman Vícha na bicí.¹⁰³ Kateřina Šarközi se původně řadila mezi folkové písničkářky, vystřídalala ale několik hudebních stylů. V posledních letech se dopracovala až k elektronice a modernímu popu, což vyvrcholilo vznikem alba *Magorie*.¹⁰⁴

Poprvé se v DH objevilo uskupení Rauš. Jednalo se o valašskomeziříčskou kapelu, která měla v repertoáru zejména rock. Zakladatelem kapely byl Radek Koutný a za hlavními členy lze považovat Jiřího Petřeka (hráč na baskytaru) a Johna Janečku (zpěvák a bubeník). V tomto složení nahráli debutové album pod názvem *Šrámy*, na jehož vzniku se podílel i hudebník Glen Hansard.¹⁰⁵

V tomto roce měl zdaleka nejvyšší počet diváků sólový koncert právě Glena Hansarda, na který přišlo 136 diváků. Diváky mohlo nalákat spojení s Irskem, ke kterému má Glen blízko. O dostatečnou propagaci se mohlo postarat uskupení Rauš, které v DH bylo několik měsíců před úspěšným Glenovým koncertem. Až na Jiřího Pavlicu, který měl 106 diváků, na žádný

⁹⁹ Program příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2004, in: Archiv DHO (dále jen Program DHO, leden, 2004).

¹⁰⁰ <http://muzikoterapie.net/lubomir-holzer/> [20. 4. 2015]

¹⁰¹ Program DHO, únor, 2004.

¹⁰² <http://www.muzikus.cz/pavla-milcova-peter-binder/> [30. 11. 2015]

¹⁰³ <http://www.muzikus.cz/publicistika/Katerina-Sarkzi-Poselstvi-z-Magorie~14~leden~2004/> [30. 11. 2015]

¹⁰⁴ Program DHO, březen, 2004.

¹⁰⁵ Program DHO, březen, 2004.

koncert nepřišlo více jak 100 diváků, tudíž se dalo mluvit o velkém úspěchu. Glen Hansard, jako hlavní představitel skupiny The Frames vydal album pod názvem *Burn the Maps*.¹⁰⁶

V roce 2004 se v DH uskutečnilo mnoho premiérových vystoupení jak sólistů, tak skupin. V některých případech bylo publikum zvědavé, jindy přišli, jelikož měli vystupující dobré recenze z předešlých vystoupení, tudíž účast na takových koncertech překročila očekávání, na druhou stranu u některých koncertů účast moc vysoká nebyla, zřejmě proto, že lidé nevěděli, co od nového programového čísla čekat a také nemusela být vždy dostatečná propagace.

V období od 1. ledna 2004 do 31. prosince 2004 se v Divadle hudby uskutečnilo 23 hudebních pořadů, na které přišlo dohromady 1285 diváků.¹⁰⁷ V roce 2004 nevíme, kolik lidí přišlo na koncert Dlehé Diely, který se konal 1. června, a na vánoční, konaný v prosinci.

2.5. Hudební pořady v roce 2005

Tabulka hudebních pořadů Divadla hudby v Olomouci v roce 2005			
Název pořadu	Datum	Čas	Návštěvnost
JIŘÍ DĚDEČEK	18. 1.	19:30	54
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	20. 1.	19:30	53
PAVLA MILCOVÁ A PETER BINDER	26. 1.	19:30	56
PLES BLÁZNŮ	5. 2.	-	72
ESTER KOČIČKOVÁ A LUBOMÍR NOHAVICA	18. 2.	19:30	118
JIŘÍ KONVRZEK	24. 2.	19:30	29
TRABANT	9. 3.	19:30	130
SZIDI TOBIAS & BAND	19. 4.	19:30	49
ELIŠČIN BAND JANA BUDAŘE	21. 4.	19:30	28
TY SYČÁCI	26. 4.	19:30	29
FILIP TOPOL – KLAVÍRNÍ RECITÁL	17. 5.	19:30	51
PROTI & VÁNEK	20. 5.	19:30	10
DC VOCAL	26. 5.	19:30	113
JIŘÍ DĚDEČEK & TEREZA BRDEČKOVÁ	27. 9.	19:30	21
ESTER KOČIČKOVÁ A LUBOMÍR NOHAVICA	13. 10.	19:30	82
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	19. 10.	19:30	75

¹⁰⁶ Program DHO, listopad, 2004.

¹⁰⁷ Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2004, in: Archiv DHO (dále jen Výroční zpráva 2004).

JAN BURIAN	24. 10.	19:30	28
JAFFAR JAZZ	1. 11.	19:30	-
VLADIMÍR MIŠÍK	15. 11.	19:30	65
TRABAND	23. 11.	19:30	132
JAN BUDAŘ	29. 11.	19:30	37
VLADIMÍR VÁCLAVEK	2. 12.	19:00	-
DC VOCAL	9. 12.	19:30	111
TARA FUKI	20. 12.	19:30	132

Tabulka 6: Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v roce 2005

V roce 2005 se konaly vesměs koncerty ať už sólistů nebo skupin, které se nám představily již v předešlých letech. Uskutečnil se i tradiční ples, tentokrát až v únoru a pod názvem Ples bláznů. Šlo o ples Divadla hudby, kde zahrála funky kapela Loco Poco s půlnoční Deskotékou a uskupením Proti & Vánek.¹⁰⁸

Koncert Jiřího Dědečka se tento rok konal dvakrát. Účast se zatím pohybovala kolem 60 lidí. V září téhož roku vystoupil Dědeček se svou manželkou Terezou Brdečkovou, v tomto případě se ale účast rapidně snížila na pouhých 21 lidí. Způsobeno to mohlo být tím, že manželé představili své knihy, které vyšly v červnu roku 2005, proto bylo hudby o něco méně. Jednalo se vlastně o autorské čtení doplněné písněmi Jiřího Dědečka.¹⁰⁹

Rockování s Jiřím Černým probíhalo pravidelně každý rok, většinou třikrát do roka. Účast se obvykle pohybovala poměrně vysoko, a tak Jiří Černý patřil ke stálým hostům Divadla hudby.

Dvakrát do Divadla hudby v roce 2005 zavítala i úspěšná Ester Kočičková s Lubomírem Nohavicou. S podivem velmi nízkou účast diváků měl koncert Jiřího Konvrzka se skupinou Květy. Jednalo se o multiinstrumentální dvojkoncert. Přišlo na něj pouhých 29 lidí.¹¹⁰ Naopak nejvyšší účast diváků na koncertech měla skupina Traband, která pro velký úspěch v březnu, přijela znovu v listopadu. Po oba měsíce se návštěvnost pohybovala kolem 130 diváků.¹¹¹ Konkurovat jí mohlo pouze uskupení Tara Fuki, což byly violoncellistky, jejichž texty vycházely většinou v polštině a upřednostňovaly improvizaci.¹¹² „Tyto dvě violoncellistky

¹⁰⁸ Program příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2005, in: Archiv DHO (dále jen Program DHO, únor, 2005).

¹⁰⁹ Program DHO, září, 2005.

¹¹⁰ Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2005, in: Archiv DHO (dále jen Výroční zpráva 2005).

¹¹¹ Výroční zpráva 2005

¹¹² <http://tarafuki.eu/> [30. 11. 2015]

sklízí úspěchy pokaždé, když Divadlo hudby navštíví.¹¹³ Návštěvnost na jejích vystoupeních byla vždy jedna z nejvyšších.¹¹⁴ Spolu se skupinou Traband a dvojicí Tara Fuki, přesáhl hranici 100 lidí v publiku v tomto roce už jen DC Vocal, který byl v Divadle hudby tento rok dvakrát.¹¹⁵ I stálý host Jan Burian v roce 2005 navštívil Divadlo hudby, ale jen jednou a opět měl nízkou účast.¹¹⁶

Významným hostem byl koncem listopadu Jan Budař. Lidé ho znali je především jako herce, klavíristu a skladatele. Psal texty o lásce, erotice a využíval taneční rytmy. Tím si získal oblibu u mladé generace.¹¹⁷ Proslavil se zejména ve filmech Nuda v Brně a později i Vratné láhve.

V prosinci přijel do Divadla hudby brněnský hudebník Vladimír Václavek. Ve své hudbě prosazoval alternativu a rád kombinoval zpěv s kytarou.¹¹⁸ Než začal vystupovat sólově, spolupracoval s rockovou skupinou Dunaj, pocházející také z Brna. Z výroční zprávy nemáme informace o počtu diváků, tak můžeme jen těžko odhadovat, jak byl koncert úspěšný. Přijel ale znovu následující rok a přišlo na něj 66 diváků.¹¹⁹

V období od 1. ledna 2005 do 31. prosince 2005 se v Divadle hudby uskutečnilo 22 hudebních pořadů, na které přišlo dohromady 1588 diváků.¹²⁰ Tento rok není zaznamenán počet lidí na uskupení Jaffar Jazz nebo na koncertu Vladimíra Václavka.

2.6. Hudební pořady v roce 2006

Tabulka hudebních pořadů Divadla hudby v Olomouci v roce 2006			
Název pořadu	Datum	Čas	Návštěvnost
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	26. 1.	19:30	126
DLHÉ DIELY	16. 2.	19:30	61

¹¹³ Program DHO, prosinec, 2005.

¹¹⁴ Výroční zpráva 2005

¹¹⁵ Výroční zpráva 2005

¹¹⁶ Výroční zpráva 2005

¹¹⁷ Program DHO, listopad, 2005.

¹¹⁸ Program DHO, prosinec, 2005.

¹¹⁹ Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2006, in: Archiv DHO (dále jen Výroční zpráva 2006).

¹²⁰ Výroční zpráva 2005

DG 307: NOSFEREATU	2. 3.	19:30	57
KONCERT TUVINSKÉHO ŠAMANA	14. 3.	19:30	105
KONVRZEK	30. 3.	19:30	17
VLADIMÍR VÁCLAVEK	19. 4.	19:30	66
SZIDI TOBIAS & BAND	22. 4.	20:00	109
JAMES HARRIES	11. 5.	19:30	56
DC VOCAL	12. 5.	19:30	78
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	24. 5.	19:30	36
GLEN HANSARD	14. – 15. 6.	19:30	131, 134
XAVIER BAUMAXA	18. 9.	19:30	93
JAN BURIAN A ZUZANA HOMOLOVÁ	25. 9.	19:30	36
MIKOLÁŠ CHADIMA & BAND	12. 10.	19:30	41
MONIKA NAČEVA	31. 10.	19:30	58
SESTRY STEINOVY	9. 11.	19:30	-
RIDINA AHMEDOVA	15. 11.	19:30	79
KONCET A TANEC	30. 11.	19:30	43
DC VOCAL	1.12.	19:30	116
FILIP TOPOL – KLAVÍRNÍ RECITÁL	7. 12.	19:30	-
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	12. 12.	19:30	57
JAMES HARRIES	13. 12.	19:30	58

Tabulka 7: Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v roce 2006

V roce 2006 byl novinkou koncert nazvaný DG 307: Nosferatu. DG 307 se předvedli v mnoha městech po celé České republice. Nejoblíbenější se u diváků stala symfonie hrůzy na motivy filmu F. W. Murnaua. Roli v oblíbenosti mohl hrát Zajíčkův hlas, který v symfoniích zněl poměrně neobvykle až děsivě. Obsazení této experimentální kapely bylo následující: Pavel Zajíček - hlas, citera a železa, Dalibor Pyš – housle, Tomáš Schilla – violoncello, Otto Sukovský – basa, Přemysl Drozd – bicí a Josef Klíč – violoncello. „Dokáží skvěle kopírovat děj filmu a dramaticky vypjaté momenty střídají s uvolněnějšími pasážemi. Po celou dobu je ale jejich hudba plná přesvědčení a emocionality.“¹²¹

V červnu pak do České republiky přijel Glen Hansard z Irska, který byl v olomouckém Divadle hudby znám již z předchozích 3 koncertů. Tentokrát vystupoval s Markétou Irglovou, aby kromě repertoáru své kapely The Frames, představil také písně nového alba pod názvem

¹²¹ Program příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2006, in: Archiv DHO (dále jen Program DHO, březen, 2006).

Swell Season.¹²² A jak vidí vznik nového CD sám Glen Hansard? „*Když jsme s Markétou v posledních letech cestovali a hráli na malých pódiích v České republice, Irsku a Americe, většinou v době přestávek mezi koncerty kapely The Frames, nebrali jsme to ani moc vážně. Byla to spíše taková záminka, abychom se mohli toulat po světě a vyzkoušet si společně hraní. Stačilo nám, když se tak zaplatila cesta, hotel a večere, takové hraní „z ruky do úst“, chtělo by se říct. Dlouho jsem si myslel, že se k nahrání sólového alba mimo kapelu The Frames nikdy neodhodlám a nakonec k tomu ve spolupráci s Markétou Irglovou došlo. První člověk, kterému jsem nahrávky ze studia poslal, byl Brian Eno, můj poradce a kritik na dálku, kterého se již léta snažím získat pro spolupráci s kapelou (doufám, že k ní jednoho dne dojde) a který ke mně byl vždy otevřený a upřímný. Ozval se mi obratem a jeho rada byla jednoduchá – nic neměnit, dál nemíchat, neopravovat a vydat nahrávku, jak je, protože je hotová. Dali jsme na jeho názor a nechali to v syrové a hrubě namíchané podobě ... A teď už je na vás, posoudit, zda-li to všechno stálo za to...*“¹²³ Glen Hansard s Markétou Irglovou v Olomouckém Divadle hudby koncertovali 15. a 16. června. Na obou koncertech měli nejvyšší diváckou účast ze všech koncertů v tomto roce.¹²⁴

Počet diváků blížící se stovce pak měl v září Xavier Baumaxa. Šlo o písničkáře pocházejícího z Litvína, který se v Olomouci představil vůbec poprvé.¹²⁵ Texty jeho písní neměly nikdy daleko k ironii a některé i k erotické podbarvenosti. X. Baumaxa kombinoval hru na kytaru s recitací nebo zpěvem. Této hudební osobnosti vyhovovalo vždy vystupovat spíše sólově než v kapele.¹²⁶ Tento litvínovský písničkář a showman se v Olomouci představil vůbec poprvé.

V říjnu do Olomouce zavítal další představitel české alternativní hudby Mikoláš Chadima. Ten vystupoval se svou kapelou Chadima & Band, jejíž obsazení bylo následující: Mikoláš Chadima – zpěv, saxofon, kytara, Martin Schneider – basová kytara, Jiří Jand'ourek – klávesy a Jan Chaluš – bicí.¹²⁷

Koncem měsíce října přijela do olomouckého Divadla hudby Monika Načeva a DJ Five. Načeva, coby česká zpěvačka, měla kořeny v Bulharsku. Obvykle vystupovala sólově,

¹²² Program DHO, červen, 2006.

¹²³ Program DHO, červen, 2006.

¹²⁴ Výroční zpráva 2006

¹²⁵ Program DHO, září, 2006.

¹²⁶ Program DHO, září, 2006.

¹²⁷ Program DHO, říjen, 2006.

tentokrát se představila s DJ Five. Společně publiku přednesli kromě nově zkomponovaných písní i některé z těch starších.¹²⁸

V období od 1. ledna 2006 do 31. prosince 2006 se v Divadle hudby uskutečnilo 22 hudebních pořadů, na které přišlo dohromady 1643 diváků.¹²⁹ Ve výročních zprávách z roku 2006 nejsou uvedeny záznamy o počtu diváků na koncertu sester Steinových ani na klavírním koncertu Filipa Topola.

2.7. Hudební pořady v roce 2007

Tabulka hudebních pořadů Divadla hudby v Olomouci v roce 2007			
Název pořadu	Datum	Čas	Návštěvnost
KVĚTY	30. 1.	19:30	51
TRABANT	7. 2.	19:30	140
DLHÉ DIELY	28. 2.	19:30	23
YELLOW SISTERS: SINGALANA	22. 3.	19:30	82
JIRÍ SMRŽ - FOLKOVÝ KONCERT	26. 4.	19:30	-
PAVLA MILCOVÁ A TARZAN PEPÉ	20. 9.	19:30	31
BASKICKÁ WORLD MUSIC	16. 10.	20:00	54
MARIÁN VARGA	24. 10.	19:30	112
RUDY LINKA TRIO	2. 11.	19:30	128
WORLD MUSIC – GENDOS	11. 11.	19:30	109
JAFAR JAZZ – NEVERGREENS	13. 11.	19:30	30
YELLOW SISTERS	25. 11.	19:30	97
DAGMAR ANDRTOVÁ VOŇKOVÁ	4. 12.	19:00	-
DC VOCAL	6. 12.	19:30	80
KRCH OFF	12. 12.	19:30	45

Tabulka 8: Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v roce 2007

V roce 2007 bylo v Divadle hudby uvedeno jen 13 hudebních pořadů, přičemž největší úspěch mělo vystoupení skupiny Traband se 140 diváky. Po roční pauze, při které změnili i repertoár,

¹²⁸ Program DHO, říjen, 2006.

¹²⁹ Výroční zpráva 2006

přišli členové této kapely opět na olomoucké jeviště. Balkánské rytmy vystřídaly lyričtější a klidnější písně. Kapela byla v uskupení: Jarda Svoboda, který zpívá, hraje na harmonium, kytaru a cimbál, dále Jana Modráčková, která v kapele zpívá, hraje na kytaru, harmonium a trumpetu. Posledním členem kapely byl Václav Pohl. Ten v kapele především zpíval.¹³⁰ Diváci tuto jejich změnu repertoáru ocenili svou účastí.

V březnu roku 2007 do Olomouce přijel vokální kvartet Yellow sister. Antonia Nyass, Léňa, Bára Vaculíková a Lucie Hawa Goldin. Když byla skupina na svém kariérním počátku, skládala se jen z dua Léňa a Bára Vaculíková. Až v roce 2005 započaly spolupráci s Antoníí a Hawou, tudíž vzniklo kvarteto Yellow sisters. Členky preferovaly vystupování a capela, tudíž bez doprovodu. Jednalo se tedy o vokální koncerty, které se inspirovaly americkým soulem.¹³¹

Kdo během své kariéry změnil repertoár, byl Jiří Smrž. Ten přijel do olomouckého Divadla hudby v dubnu roku 2007. V průběhu své kariéry působil například ve folkové kapele Minnesengři. Ne vždy ale vystupoval s kapelou, v posledních letech (od roku 2000) preferoval sólovou dráhu. V průběhu sólové kariéry písničkáře vydal i dvě alba. V roce 2001 šlo o *Dědičnou krev* a v roce 2005 o *Poslední lásku*.¹³²

Premiérovým koncertem byla baskická kapela hrající world music Tapia eta Leturia. Hrál zde Joseb Tapia, a to na akordeon, dále Xabier Leturia, coby virtuózní hráč na tamburínu. Na mandolínu a housle hrál Arkaitz Miner a na piano Txuse Aranburu. Tento kvartet vycházel z melodiky baskické folklorní hudby. Ve svých písních zhudebňovali texty některých básníků, z těch českých například básně Vítězslava Nezvala. Kapela mívala pravidelné koncerty po Evropě, USA i Kanadě.¹³³

Taktéž ještě v říjnu přijel do Olomouckého Divadla hudby Marian Varga, znám jako mistr v hraní na elektrické klávesy. Proslavil se zejména jako slovenský varhaník a skladatel. Na počátku své kariéry působil ve skupině Prúdy. Tam ale nezůstal dlouho, již v roce 1969 založil svou skupinu Collegium Musicum.¹³⁴

¹³⁰ Program příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2007, in: Archiv DHO (dále jen Program DHO, únor, 2007).

¹³¹ Program DHO, březen, 2007.

¹³² Program DHO, duben, 2007.

¹³³ Program DHO, říjen, 2007.

¹³⁴ <http://zivotopis.osobnosti.cz/marian-varga.php> [29. 4. 2015]

V listopadu přijel do Olomouce poprvé Rudy Linka se svým triem. Linku lidé znali především jako jazzmana, který se narodil v České republice, ale od roku 1985 žil v USA.¹³⁵ Od roku 2005 každoročně pořádá jazzový festival Bohemia Jazz Fest. Festival si kladl za cíl zviditelnit jazz v České republice.¹³⁶ Do jeho jazzového tria patřil Doug Hirlinger hrající na bicí, Joe Michaels hrající na basu a Rudy Linka coby kytarista.¹³⁷ V měsíci listopadu přijeli ještě jednou Yellow sisters. Účast na jejich vystoupení byla ještě vyšší, než když v DH zahrály v březnu.¹³⁸

V období od 1. ledna 2007 do 31. prosince 2007 se v Divadle hudby uskutečnilo 13 hudebních pořadů, na které přišlo dohromady 990 lidí.¹³⁹ U dvou koncertů nemáme záznamy o počtu zúčastněných diváků, a to u folkového koncertu Jiřího Smrže a u koncertu Dagmar Andrtové – Voňkové.

2.8. Hudební pořady v roce 2008

Tabulka hudebních pořadů Divadla hudby v Olomouci v roce 2008			
Název pořadu	Datum	Čas	Návštěvnost
AUTORSKÝ JAZZ	25. 1.	19:30	56
LONGITAL	14. 2.	19:30	29
PAVLA MILCOVÁ & TARZAN PEPÉ	28. 2.	19:30	31
EMIL VIKLICKÝ TRIO	4. 3.	19:30	75
PSÍ VOJÁCI	20. 3.	19:30	99
JAROMÍR 99 & THE BOMBERTS	23. 4.	19:30	17
WOTIENKE & BAND	30. 4.	19:30	48
DC VOCAL	22. 5.	19:30	61
FRANTIŠEK UHLÍŘ TEAM	27. 5.	19:30	21
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	3. 6.	19:30	70
MEANDR JAZZ QUINTET	9. 6.	19:30	16
VERTIGO QUINTET & DOROTA BAROVÁ	22. 9.	19:30	38

¹³⁵ <http://zivotopis.osobnosti.cz/rudy-linka.php> [30. 11. 2015]

¹³⁶ <http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/bohemia-jazz-fest/> [20. 4. 2015]

¹³⁷ Program DHO, listopad, 2007.

¹³⁸ Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2007, in: Archiv DHO (dále jen Výroční zpráva 2007).

¹³⁹ Výroční zpráva 2007

VÁCLAVEK & DVOŘÁČEK	8. 10.	19:30	11
MAREK BALOG A ORCHESTR	14. 10.	19:30	38
VLADIMÍR MERTA & JANA LEWITOVÁ	15. 10.	19:30	63
KLEZMER BAND	16. 10.	19:30	47
TRIO JURKOVIČ – UHLÍŘ – HELEŠIC	30. 10.	19:30	14
ŽAMBOŠI	4. 11.	19:30	-
GENDOS – SADYŠ	9. 11.	19:30	33
RUDY LINKA TRIO	15. 11.	19:30	70
JOSEF VEJVODA TRIO	27. 11.	19:30	-
JIRÍ SCHMITZER	3. 12.	19:30	138
DC VOCAL – VÁNOČNÍ KONCERT	4. 12.	19:30	105
AMC TRIO	10. 12.	19:30	3
JIRÍ ČERNÝ – TOM WAITS	18. 12.	19:30	52

Tabulka 9: Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v roce 2008

V lednu 2008 sérii hudebních představení zahájilo trio Adam Tvrký - kytara, Petr Dvorský - kontrabas a Jan Linhart – bicí. Jednalo se o pražskou jazzovou formaci, tentokrát vystupující s hosty Vladimírou Krčkovou – zpěv a Johnem Serry – klavír. Vladimíra Krčková je jazzová zpěvačka, pravidelně koncertující na české jazzové scéně.¹⁴⁰ John Serry je americký skladatel a klavírista, vystupující na jazzových pódii. Má vytříbený smysl pro melodii a velké klavírní zkušenosti.¹⁴¹ Na koncert přišlo 56 lidí, ale v následujících dvou letech se v tomto uskupení již neopakoval.¹⁴²

V únoru byl novinkou koncert Longitalu. Jako předkapelu si je vybrali na své turné i The Frames. Jejich písně měly směs zvuků akustické i elektronické kytary, na kterou hrál Dan Solantay. Jako druhý člen kapely se představila Shina, která zastávala funkci zpěvačky.¹⁴³

Poprvé se v Divadle hudby uskutečnil koncert trio Emila Viklického, olomouckého rodáka. Trio se skládalo z Emila Viklického, Laca Troppa – slovenský bubeník a Františka Uhlře – jazzový kontrabasista. Viklický je jazzman, klavírista a skladatel. Nemá daleko k lidovým písním, které různě zpracovává. „Jedná se o pianistu a skladatele, který v hudbě kombinuje folklorní motivy s jazzovými postupy. Jeho trio pracuje s pregnantními motivy a to zejména

¹⁴⁰ <https://goout.cz/cs/zpevacky/vladimira-krckova/lwd/> [1. 12. 2015]

¹⁴¹ Program příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2008, in: Archiv DHO (dále jen Program DHO, leden, 2008).

¹⁴² Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2008, in: Archiv DHO (dále jen Výroční zpráva 2008).

¹⁴³ Program DHO, únor, 2008.

v parafrázích moravských lidových písní. Ty jsou pak imitovány, obměňovány a dále zpracovávány.¹⁴⁴

Ve stejném měsíci se představila skupina s názvem Psí vojáci. Obsazení skupiny bylo: Filip Topol, David Skála a Luděk Horký. Topol je zpěvák a klavírista, který rád vystupuje sólově. Je také autorem scénické hudby pro divadla. Hudba Psích vojáků má kořeny v undergroundu, tudíž preferují hudbu rockovou, ale také experimentální. Hudebníci jsou ovlivněni hudbou skladatelů 2. poloviny 18. století.¹⁴⁵

Koncem dubna přijela do Olomouce holandská zpěvačka a klavíristka Wotienke Vermeer. Ta se při svých studijních stážích v České republice sešla se čtyřmi hudebníky. Těmi byli: Jan Bartoš – kontrabas, baskytara, Karel Cinibulk – elektrická kytara, Martin Janírek – soprán a tenor, Ondřej Adámek – bicí. Tak vzniklo uskupení Wotienke & Band. Spolupracovali i s komorními orchestry a interpretovali zejména anglické skladby, které přesahovaly až do šansonu, jazzu, rocku i dalších žánrů.¹⁴⁶

Posledním koncertem této sezóny bylo červnové vystoupení quintetu Marka Novotného Meander Jazz Quintet. Kapela se skládala z mladých jazzmanů, vystupujících jak po České republice, tak v zahraničí. Působili zde: zpěvačka Ridina Ahmed, která byla doposud známá spíše jako sólová zpěvačka. Marcel Bárta - saxofon, Petr Tichý - kontrabas, Demian Kappenstein - buben a zakládající člen kapely Marek Novotný - klavír.¹⁴⁷

Ve dnech 14. – 16. října probíhaly v Olomouci Dny židovské kultury. K této příležitosti přijel poprvé i houslový virtuóz Marek Balok s orchestrem, který nesl název Židovské variace. Jeho orchestr byl tvořen posluchači brněnské konzervatoře a JAMU. Repertoár orchestru se zaměřoval na nejrůznější Balokovy variace melodií, vycházejících z židovské hudební tradice.¹⁴⁸ Druhým koncertem na Dnech židovské kultury byl koncert Vladimíra Merty a Jany Lewitové s názvem Sefardské inspirace, pod kterými si můžeme představit písně španělských židů. Vladimír Merta se proslavil jako zpěvák, kytarista a loutnista. Na tomto koncertu vystoupil v roli loutnisty.¹⁴⁹ Jana Lewitová je mezzosopranistka, která interpretuje jak renesanční, tak barokní hudbu.¹⁵⁰ Třetím koncertem na tomto festivalu bylo uskupení

¹⁴⁴ Program DHO, březen, 2008.

¹⁴⁵ Program DHO, březen, 2008.

¹⁴⁶ Program DHO, duben, 2008.

¹⁴⁷ Program DHO, červen, 2008.

¹⁴⁸ Program DHO, říjen, 2008.

¹⁴⁹ Program DHO, říjen 2008.

¹⁵⁰ Program DHO, říjen, 2008.

Pressburger Klezmer Band. Ve svém repertoáru měli zejména balkánskou a židovskou hudbu, vzbuzující taneční náladu. „Tato kapela patří k předním interpretům ethno a worldmusic se zaměřením na židovskou lidovou hudbu. Projev je doplněn o vlastní aranžmá, další žánry a styly jako je jazz, reggae, balkánský nebo cikánský folklór. Výsledkem je energická a emotivní hudba.“¹⁵¹ V tomto roce proběhl již 40. ročník Dnů židovské kultury, jehož inspirací se staly podobné festivaly v menších městech České republiky.¹⁵²

V listopadu se konal jazzový koncert Tria Josefa Vejvody. Vejvoda vystupuje především jako bubeník a to jak v České republice, tak v zahraničí.¹⁵³ Spolu s Vejvodou tvoří trio Kryštof Marek – klavírista a Ondřej Štajnochr – kontrabasista. Trio mělo vlastní repertoár, ovlivněný jazzovou i klasickou hudbou.¹⁵⁴ Z tohoto koncertu bohužel nemáme zaznamenán počet zúčastněných diváků, tudíž nelze říct, zda vystoupení zaujalo, či ne.¹⁵⁵

Koncertem s nejvyšším počtem diváků byl v tomto roce koncert Jiřího Schmitzera.¹⁵⁶ Vystupoval v Olomouci již v předešlých letech a vždy se pyšnil vysokou diváckou účastí. Jiří Schmitzer je písničkář preferující undergroundový styl, který v olomouckém Divadle hudby představil svůj zpěv za doprovodu dvanáctistrunné kytary.¹⁵⁷ Koncert se opakoval v následujícím roce, účast byla ale o něco nižší, z původních 138 lidí pak přišlo jen 105.¹⁵⁸

V období od 1. ledna 2008 do 31. prosince 2008 se v Divadle hudby uskutečnilo 24 hudebních pořadů, na které přišlo dohromady 1493 lidí.¹⁵⁹ V tomto roce také chybí zprávy o počtu účastníků na některých koncertech. Jedná se o skupinu Žamboši a o trio Josefa Vejvody.

¹⁵¹ Program DHO, říjen, 2008.

¹⁵² <http://www.kehila-olomouc.cz/festival.html> [15. 4. 2015]

¹⁵³ <http://www.artmanagement.cz/umelci/dirigenti/josef-vejvoda/> [10. 4. 2015]

¹⁵⁴ Program DHO, listopad, 2008.

¹⁵⁵ Výroční zpráva 2008

¹⁵⁶ Výroční zpráva 2008

¹⁵⁷ Program DHO, prosinec, 2008.

¹⁵⁸ Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2009, in: Archiv DHO (dále jen Výroční zpráva 2009).

¹⁵⁹ Výroční zpráva 2008

2.9. Hudební pořady v roce 2009

Tabulka hudebních pořadů Divadla hudby v Olomouci v roce 2009			
Název pořadu	Datum	Čas	Návštěvnost
JAMES HARRIES	4. 2.	19:30	-
DAVID DORUŽKA TRIO	25. 2.	19:30	-
ČESKO-RAKOUSKÁ ALTERNATIVA	5. 3.	19:30	-
JAFAR JAZZ	11. 3.	19:30	-
HANDA GOTE: EMILY	17. 3.	19:30	-
DVA: FONÓK	19. 3.	19:30	-
ONDŘEJ PIVEC – ORGANIC QUARTET	26. 3.	19:30	-
MÁIRO BIHÁRI A HOSTÉ	15. 4.	20:00	-
KAREL KRYL	20. 4.	19:30	-
WOITENKE & BAND	28. 4.	19:30	-
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	18. 5.	19:30	-
BOHUSLAV REYNEK – TŘINÁCT PÍSNÍ	27. 5.	19:30	-
DC VOCAL	28. 5.	19:30	-
JAN BURIAN	29. 5.	19:30	-
MARTA TÖPFEROVÁ	4. 6.	19:30	-
JAN BUDAŘ & ELIŠČIN BAND	22. 9.	19:30	93
PSÍ VOJÁCI	1. 10.	19:30	139
TARA FUKI	5. 10.	19:30	76
JIŘÍ SCHMITZER	8. 10.	19:30	105
ZAHAJOVACÍ KONCERT	20. 10.	20:00	22
GLIK	22. 10.	19:30	129
KRCH OFF BAND	2. 11.	19:30	57
RUDY LINKA TRIO	6. 11.	19:30	61
GENOS – OČIŠTĚNÍ	15. 11.	19:30	58
SZIDI TOBIAS	29. 11.	-	-
JAN BURIAN	2. 12.	19:30	75
DC VOCAL	3. 12.	19:30	120
ROCKOVÁNÍ S JIŘÍM ČERNÝM	16. 12.	19:30	60

Tabulka 10: Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v roce 2009

Jelikož z první poloviny roku 2009 nemáme údaje o návštěvnosti, je těžké stanovit, který koncert byl celkově nejméně úspěšný.

V březnu roku 2009 se v Olomouci představila česko-rakouská alternativní skupina Boo: Listen, která se na scénu vrátila po několikaleté pauze. Kapela byla ve složení tria Christoph Pajera – zpěv, kytara, baskytara, housle, Josefa Ostřanského – kytara, zpěv a Reného Bashe – bicí, zpěv. V tomto uskupení absolvovali řadu turné jak po Čechách, tak po Itálii, Německu, Rakousku, Francii nebo Rusku.¹⁶⁰

Ojedinělým koncertem byl Organic Quartet Ondřeje Pivce. Pivec je jazzový varhaník, pocházející sice z České republiky, ale svoje studia absolvoval v New Yorku, kde působil od ledna roku 2009. Své studium soustředil na varhany, a tak se nechal vést varhanickým virtuosem Samem Yahalem.¹⁶¹

V druhé polovině roku proběhl koncert skupiny Psí vojáci, na který přišlo téměř 140 diváků.¹⁶² Tímto koncertem oslavili výročí od prvního koncertu konaného před 30. lety. Za dobu své existence hráli v různém nástrojovém obsazení, s kytarou, saxofonem i hobojem. V tomto roce obsazení zůstalo věrné klavíru, baskytaře a bicím. Frontmanem kapely byl textař a klavírista Filip Topol, který jak s kapelou, tak sólově vydal několik alb, hrál ve filmech nebo komponoval hudbu k divadelním inscenacím.¹⁶³ Filip Topol byl klavírista a rockový šansoniér, také byl členem skupiny Psí vojáci.¹⁶⁴

Ještě v říjnu se konal opět klezmerovský koncert, tentokrát francouzský, s názvem Glik: Musique Klezmer de France. Od roku 2008 se členové kapely více orientovali na zvuk strunných nástrojů. Kromě houslí, kontrabasu nebo mandolíny, začali využívat i bouzouki, to je řecká loutna, nebo tsimbl, což je typický nástroj východoevropských židů.¹⁶⁵ Nechyběl zde samozřejmě akordeon, který je neodmyslitelnou součástí tohoto hudebního žánru. Francouzský klezmer také zaujal více než klezmer konaný v roce 2008 v rámci Dnů židovské kultury. V roce 2009 přišlo téměř 130 diváků, v roce 2008 to bylo pouhých 47.¹⁶⁶

Třetím pořadem s nejvyšším počtem diváků za sledované období byl koncert kapely DC Vocal, která uvedla tradiční vánoční koncert. Přišlo 120 diváků.¹⁶⁷

¹⁶⁰ Program příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2009, in: Archiv DHO (dále jen Program DHO, březen, 2009).

¹⁶¹ Program DHO, březen, 2009.

¹⁶² Výroční zpráva 2009

¹⁶³ Program DHO, říjen, 2009.

¹⁶⁴ http://kultura.idnes.cz/zemrel-filip-topol-0aj-/hudba.aspx?c=A130619_173248_hudba_ob [20. 4. 2015]

¹⁶⁵ Program DHO, říjen, 2009.

¹⁶⁶ Výroční zpráva 2008, 2009

¹⁶⁷ Výroční zpráva 2009

V období od 1. ledna 2009 do 31. prosince 2009 se v Divadle hudby uskutečnilo 28 hudebních pořadů, přičemž za první polovinu roku nemáme informace o počtu diváků. Ve druhé polovině roku od 1. září do 31. prosince se konalo 12 hudebních pořadů, na které přišlo 999 diváků.¹⁶⁸

2.10. Hudební pořady v roce 2010

Tabulka hudebních pořadů Divadla hudby v Olomouci v roce 2010			
Název pořadu	Datum	Čas	Návštěvnost
JAN BURIAN	13. 1.	19:30	52
KATHY KELLY – GODSPEL	20. 3.	20:00	-
CIMBÁLOVÁ MUZIKA	25. 3.	19:30	-
MARTA TÖPFEROVÁ – TROVA	1. 4.	19:30	55
MÁRIO BIHÁRI	8. 4.	19:30	25
PETR NIKL – AKČNÍ ŽALMY	28. 4.	19:30	54
DC VOCAL	6. 5.	19:30	54
VLADIMÍRA KRČKOVÁ QUARTET	10. 6.	19:30	12
HOGEL & VYCHODIL	22. 9.	19:30	-
TARA FUKI	23. 9.	19:30	76
KONCERT PRO DVĚ VIOLONCELLA	13. 10.	19:30	55
KLEC: KLECMER VŠEHO DRUHU	17. 10.	19:30	57
ROMANIKA	23. 10.	19:30	6
DVA: HU	10. 11.	19:30	140
KVĚTY	26. 11.	19:30	47
OLDŘICH JANOTA	7. 12.	19:30	-
DC VOCAL	8. 12.	19:30	107

Tabulka 11: Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v roce 2010

Rok 2010 byl v počtu hudebních pořadů střídmejší. Uskutečnilo se jich jen 13 a dohromady na ně přišlo jen 752 lidí, což je nejméně za uplynulých 10 let.¹⁶⁹

¹⁶⁸ Výroční zpráva 2009

¹⁶⁹ V tomto roce chybí údaje o počtu diváků u čtyřech koncertů.

Poměrně málo lidí přišlo na březnový koncert Kathy Kelly: Godspel. Kathy Kelly již několik let před tímto koncertem spolupracovala se skupinou Kelly Family, kde měla funkci sólové zpěvačky a také producentky. Její koncertní program obsahoval kromě populárních písní i spoustu známých nebo nově upravených gospelů a také španělských písní.¹⁷⁰

Vůbec poprvé za uplynulých 10 let zazněla v Divadle hudby i cimbálová muzika hraná skupinou Tožtak. V repertoáru měli převážně valašský folklor. Nástrojové obsazení bylo následující: Zbyněk Bos - cimbál, Filip Kramer - basa, Michal Poláček – píšťala a klarinet a Ondřej Novák, Tomáš David a Tereza Vrbová – smyčce a zpěv.¹⁷¹

Ojedinělý byl dubnový koncert Marty Töpferové. Jednalo se o interpretku latinsko-americké hudby. Hned po turné v roce 2009 po České republice natočila v Praze se svým newyorským souborem album *Trova*. Toto album svým názvem odkazovalo k trubadúrským písňovým tradicím. Zmíněný koncert byl v obsazení Marta Töpferová – zpěv, kytara, Roland Satterwhite – housle a Tomáš Liška – kontrabas.¹⁷²

Již potřetí zazněla v Divadle hudby židovská hudba, opět v rámci Dnů židovské kultury. Tentokrát šlo o klezmerovskou kapelu Klec, jejímž zakladatelem byl Martin Šmíd, který v kapele hrál na flétnu a zpíval. Dalšími členy byli Jan Švamberg – bicí, Stefan Culík – kytara, zpěv, Jiří Váňa – baskytara, Jakub Schmid – akordeon a Adam Gebert – saxofon.¹⁷³ Tato kapela vydala v roce 2010 i novou desku Klezmer všeho druhu, kde se střetává židovská tradice s balkánskou.

Nejméně lidí přišlo na koncert skupiny Romanika a to pouhých 6.¹⁷⁴ Romaniku tvořilo duo kytaristky Iky Kraicové a kontrabasisty Romana Kraica. Texty jejich písní měly kořeny v Jižní Americe. Vycházely z tradice cikánské hudby, stejně jako některé skladby klezmerovské kapely. To mohlo diváky odlákat, jelikož podobný žánr si vyslechli již u kapely Klec.¹⁷⁵

¹⁷⁰ Program příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2010, in: Archiv DHO (dále jen Program DHO, březen, 2010).

¹⁷¹ Program DHO, březen, 2010.

¹⁷² Program DHO, duben, 2010.

¹⁷³ Program DHO, říjen, 2010.

¹⁷⁴ Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2010, in: Archiv DHO (dále jen Výroční zpráva 2010).

¹⁷⁵ <http://www.romanika.sk/o-romanike> [25. 4. 2015]

Naopak nejvyšší návštěvnost byla na uskupení Dva: Hu. Na tuto dvojici Jana Kratochvíla a Báru Kratochvílovou přišlo 140 diváků.¹⁷⁶ S názvem *Hu* vzniklo již jejich v pořadí třetí album, které připravili v červenci tohoto roku. Je na něm 13 písní v neexistujících jazycích, pouze napodobující zvuky zvířat. To je na tomto albu nejzajímavější, že zpracovávali pouze zvuky různých zvířat, tudíž nevyužívali smysluplného textu.¹⁷⁷

V období od 1. ledna 2010 do 31. prosince 2010 se v Divadle hudby uskutečnilo 13 hudebních pořadů, na které přišlo dohromady 752 lidí.¹⁷⁸ V roce 2010 nejsou vedeny údaje o počtu diváků na Kathy Kelly, na cimbálové muzice, na koncertu Hogla a Vychodila ani na koncertu Oldřicha Janoty, který se konal koncem roku.

3. Zhodnocení dramaturgie v letech 2000 - 2010

Dramaturgie Divadla hudby se v uvedeném desetiletí poměrně proměňovala. Na počátku tohoto období byly na špičce repertoáru jiné hudební pořady než na konci. Od roku 2000 do roku 2002 bylo nejvíce koncertů Jana Buriana, přičemž nejvíce jich bylo v roce 2002 a to 10 koncertů za rok. Od roku 2003 do roku 2006 počet postupně klesal až na pouhý 1 koncert, přičemž v některých letech nevystupoval vůbec, bylo tomu tak v letech 2007 a 2008 a v následujících dvou letech v Olomouci koncertoval opět jen jednou ročně. Můžeme zde sledovat i výkyvy návštěvnosti. Na jeho představeních nikdy návštěvnost nepřesáhla 100 lidí. Nejméně diváků přišlo v květnu roku 2001 a to pouhých 11, zato nejvíce v říjnu roku 2002 a to 98.¹⁷⁹ I když Jan Burian nikdy moc vysokou účast lidí neměl, v první půli sledovaného období se na pódiu Divadla hudby objevoval nejvíce. Přesné důvody jeho častého působení v olomouckém DH nejsou známé, přispět k tomu ale mohly známosti, které Burian v divadle měl. Kdo ale téměř vždy přesáhl 130 diváků, bylo duo Tara Fuki. Nekonzertovaly v olomouckém Divadle hudby příliš často. Za uvedené desetiletí jen pětkrát, přičemž nejvyšší návštěvnost byla v letech 2001 a 2003, kdy počet diváků dosáhl čísla 140. Nejméně lidí přišlo na poslední koncert v tomto období, a to v roce 2010, kdy přišlo „jen“ 76 lidí.¹⁸⁰ Kdo si ale udržel téměř po celou dobu deseti let stálou pozornost, byla skupina DC Vocal. Konzertovala pravidelně dvakrát ročně až na rok 2000 a 2007, kdy přijela do Olomouce jen jednou. Po celou dobu se divácká účast pohybovala kolem 100. Nejvíce lidí přišlo v prosinci roku 2009 a

¹⁷⁶ Výroční zpráva 2010

¹⁷⁷ Program DHO, listopad, 2010.

¹⁷⁸ Výroční zpráva 2010

¹⁷⁹ Výroční zpráva 2002

¹⁸⁰ Výroční zpráva 2010

to 120, nejméně pak v květnu roku 2010, kdy přišlo 54 diváků.¹⁸¹ Skupinu DC Vocal lze zařadit mezi nejčastěji zvané hudebníky, návštěvnost se pohybovala vždy velmi vysoko a koncerty byly pravidelné. Další skupinou, která měla v první půlce období vysokou účast, byla skupina Ty syčáci. Nejvíce lidí tento koncert navštívilo v roce 2002, kdy přišlo 121 lidí, nejméně pak v roce 2005, kdy přišlo pouze 29 lidí. Tento koncert byl také do konce zmíněného období posledním.¹⁸² V rozmezí let 2006 – 2010 tato skupina do Olomouce již nepřišla.

V letech 2000 – 2010 se každoročně konalo mnoho pořadů s hudební tematikou. Nejméně jich bylo uvedeno v roce 2007 a 2010, kdy takových pořadů uskutečnilo 13. Vůbec nejméně lidí přišlo právě v roce 2010, a to 752.¹⁸³ Naopak nejvyšší počet hudebních pořadů byl uveden v letech 2002 a 2003 a to 29. Právě v roce 2002 přišlo i nejvíce diváků za celých 10 let. Návštěvnost dosáhla čísla 2364.¹⁸⁴ Komplexní informace nemáme o roce 2009, kdy nejsou k dispozici údaje o počtu diváků v první polovině roku. Ve druhé polovině roku přišlo 999 návštěvníků. Za celý rok se konalo celkem 28 pořadů.¹⁸⁵

Ve srovnání s koncem devadesátých let lze sledovat nárůst pořadů s hudební tematikou. V repertoáru převažovaly žánry jazzové. Čelními představiteli tohoto žánru byly: Free Jazz Trio, Jafar Jazz, vystoupení Jiřího Pavlici, skupina Romano Rat, Rudy Linka pořádající pravidelný jazzový festival Bohemia Jazz Fest, dále Meander Jazz Quintet Marka Novotného, Trio Josefa Vejvody nebo Organic Quartet Ondřeje Pivce. Všichni tito ať už sólisté nebo kapely mají v repertoáru zejména jazz. Byly zde ale i rockově zaměřené kapely, jako například skupina The Frames, kde působil Glen Hansard, převážně rockově založení byli i Ty syčáci. Potom sólisté Vladimír Mišík, Jiří Schmitzer nebo Vladimír Merta, který se dotýká bluesově rockového stylu. Další často vyskytovaný žánr byl folk. K němu měl blízko Jiří Dědeček, Jiří Smrž, potom cimbálová kapela Tožtak, původně folková zpěvačka Katka Šarkozi a na pomezí folku, country, ale i blues se pohybuje skupina DC Vocal. V posledních letech sledovaného období bylo zaměření i na židovskou hudbu. Tu v olomouckém Divadle hudby interpretoval Marek Balok, dále klezmerovské skupiny Pressburger Klezmer Band, Glik: Musique Klezmer a Klec: Klezmer všeho druhu. K balkánským rytmům, stejně jako Klezmeři, tíhla také skupina Traband. Šansony v Divadle hudby přednesli Ester Kočičková

¹⁸¹ Výroční zpráva 2010

¹⁸² Výroční zpráva 2005

¹⁸³ Výroční zpráva 2010

¹⁸⁴ Výroční zpráva 2002

¹⁸⁵ Výroční zpráva 2009

s Lubomírem Nohavicou, dále skupina Romanika a blízko k šansonům mají i písně Jana Budaře. Na pomezí více žánrů se pohyboval například James Harries, který dává sice přednost jazzu, ale jeho repertoár zahrnuje i rock, blues nebo folk. Emil Viklický se zase pohyboval na rozhraní jazzu a folku. V tomto desetiletí byly uvedeny i klavírní recitály, o které se zasloužili Marek Keprt, Lukáš Vondráček a Filip Topol. Nejčastěji koncertoval v Olomouci Filip Topol, který představil 6 klavírních recitálů. V roce 2008 a 2009 pak přijel jako člen skupiny Psi vojáci.

Tabulka hudebních pořadů Divadla hudby Olomouc v letech 2000 - 2010		
Rok	Počet pořadů	Návštěvnost
2000	18	817
2001	21	1423
2002	29	2364
2003	29	2056
2004	23	1285
2005	22	1565
2006	22	1643
2007	13	990
2008	24	1493
2009	28	999
2010	13	752
Celkem	242	15387

Tabulka 12: Hudební pořady Divadla hudby v letech 2000 - 2010

Závěr

Cílem překládané práce bylo rozebrat dramaturgii hudebních pořadů olomouckého Divadla hudby v letech 2000 – 2010 a vyhodnotit četnost, postupnou změnu, a to zejména z hlediska žánru, a dále oblíbenost jednotlivých pořadů u diváků.

Dle zjištěných údajů lze vyvodit následující: u diváků rostl zájem o nové kapely a sólisty. Také šlo o to, jaká se na určitý koncert udělala propagace. Někdy asi byla menší než by měla být, jelikož na doložené návštěvnosti některých koncertů vidíme, že přišlo málo diváků, zatímco na některé, méně známé koncerty, jich přišlo mnohem víc. Jana Buriana v druhé polovině sledovaného desetiletí vystřídalo například klezemrovské uskupení, které do Olomouce začalo pravidelně jezdit, zejména v rámci Dnů židovské kultury. Dále vidíme posun od autorských koncertů v podání hlavně Jana Buriana k duu, triu nebo následně i větším kapelám. Nejoblíbenějším duem se stala dvojice Tara Fuki. Mezi tria pak patří trio Josefa Vejvody nebo trio Rudyho Linky. Stálíci na scéně olomouckého Divadla hudby byla skupina DC Vocal, která jezdila pravidelně dvakrát ročně a také Jiří Černý a jeho rockování zůstalo zachováno po celé desetiletí.

V repertoáru vidíme posun k oblibě exotiky, taneční hudby nebo afrických motivů. Zkoušela se prosadit i cimbálová muzika, u té ale bohužel neznáme počet diváků, tak nevíme, jestli bylo na místě ji v dalších letech opakovat. Své místo si na scéně udržel jazz, do jisté míry i folk, a to zejména díky skupině DC Vocal, která měla zaměření jak na folk, tak i blues nebo country.

Shrnutí

Autorka předkládá práci, která se zabývá tématem *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 2000 – 2010*. Tato práce se zaměřuje na dramaturgii hudebních pořadů v jednotlivých letech, ale také se zabývá tím, jak vypadal celkově kulturní život v Olomouci a jaké zde působily v uvedených letech další kulturní instituce.

V textu je nastíněna historie vzniku Divadla hudby. Podstatou je však zaměření na období v rozmezí let 2000 – 2010. V práci je cíleně sledováno zastoupení hudebních pořadů, jejich náplň, charakter a návštěvnost.

Tabulky v práci podávají informace o počtu hudebních pořadů v každém roce a také o návštěvnosti na jednotlivých hudebních představeních. Pojednáno je i o významu Divadla hudby pro Olomouc.

Summary

The author presents a thesis with the following theme: *The Music Programmes of the Theatre of Music in Olomouc during the Years of 2000 – 2010*. The main focus of the thesis is on the dramaturgy of music programmes in individual years but it is also concerned with the cultural life in Olomouc in general and which other cultural institutions existed in the city during this period.

The origins of this institution are explained at the beginning of the thesis. However its single focus is on the period of 2000 – 2010. The thesis specifically traces the representations of music programmes, their contents, character and attendance rates.

The tables or figures presented in the thesis inform the reader about the number of music programmes in every year and also about the attendance rates of individual music shows. Finally the thesis also assesses the overall importance of the Theatre of Music to the city of Olomouc.

Zusammenfassung

Die Autorin legt eine Arbeit vor, die sich dem Thema *Musikprogramme des Musiktheaters Olomouc in den Jahren 2000 – 2010* befasst. Diese Arbeit konzentriert sich einerseits auf die Dramaturgie der Musikprogramme in den einzelnen Jahren, andererseits beschäftigt sie sich zugleich mit dem Kulturleben in Olomouc überhaupt, sowie behandelt sie weitere derzeitige Kulturinstitutionen.

Im Text wird zwar die Geschichte der Entstehung dieser Institution dargestellt, vorrangig wird aber der Zeitabschnitt 2000 – 2010 behandelt. In der Arbeit werden gezielt vertretene Musikprogramme verfolgt, deren Inhalt und Charakter sowie Besucherraten.

Die in der Arbeit vorgelegten Tabellen informieren über Musikprogrammzahlen in den einzelnen Jahren und zugleich über die Besucherzahlen der einzelnen Musikvorstellungen. Es wird hier auch die Bedeutung des Musiktheaters für die Stadt Olomouc behandelt.

Literatura, prameny a další zdroje

Knižní publikace

BARVÍK, Miroslav – MALÁT, Jan – TAUŠ, Karel: *Stručný hudební slovník*. 5. přeprac. a dopl. vyd. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1960. 415 s.

FUKAČ, Jiří ed. – VYSLOUŽIL, Jiří ed.: *Slovník české hudební kultury*. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1997. 1035 s. ISBN 80-7058-462-9.

SMOLKA, Jaroslav a kol.: *Malá encyklopedie hudby*. 1. vyd. Praha 1983. 146 s.

VIČAR, Jan a kol.: *Hudba v Olomouci 1945 – 2013*. 1. vyd. Olomouc 2014. 647 s.

Diplomové práce

KUDLA, Martin: Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1968 – 1979, Bakalářská práce, Olomouc, 2013, 73 str.

JANÍČKOVÁ, Kateřina: Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1980 – 1989, Bakalářská práce, Olomouc, 2015, 46 str.

VACULÍKOVÁ, Jana: Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1990 – 2000, Bakalářská práce, Olomouc, 2012.

Periodicky zaměřené tiskoviny

Kdy kde co v Olomouci: Kulturní zpravodaj, 2000 – 2010, ISSN 0323-0244.

Archiválie

Programové materiály příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2000, in: archiv DHO.

Programové materiály příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2001, in: archiv DHO.

Programové materiály příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2002, in: archiv DHO.

Programové materiály příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2003, in: archiv DHO.

Programové materiály příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2004, in: archiv DHO.

Programové materiály příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2005, in: archiv DHO.

Programové materiály příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2006, in: archiv DHO.

Programové materiály příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2007, in: archiv DHO.

Programové materiály příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2008, in: archiv DHO.

Programové materiály příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2009, in: archiv DHO.

Programové materiály příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2010, in: archiv DHO.

Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2000, in: archiv DHO.

Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2000, in: archiv DHO.

Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2000, in: archiv DHO.

Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2000, in: archiv DHO.

Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2000, in: archiv DHO.

Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2000, in: archiv DHO.

Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2000, in: archiv DHO.

Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2000, in: archiv DHO.

Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2000, in: archiv DHO.

Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2000, in: archiv DHO.

Výroční zpráva příspěvkové organizace Divadlo hudby Olomouc za rok 2000, in: archiv DHO.

Internetové zdroje

„Jan Burian“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 2. 4. 2015]:
<http://www.janburian.cz/?GID=683&SID=683&LVL=1>,

„Jan Burian“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 9. 4. 2015]: <http://zivotopis.osobnosti.cz/jan-burian.php>

„Ty syčáci“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 9. 4. 2015]: <http://bandzone.cz/tysycaci?at=info>

„Ty syčáci“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 13. 4. 2015]:
<http://www.jazzgoestotown.cz/ucinkujici/0/kapely/0/1868/>

„O kapele“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 20. 11. 2015]:
http://tempodivlak.nzn.cz/tony_cest/Tony_48.htm

„DC Vocal“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 25. 4. 2015]:
<http://web.quick.cz/kudelkovi/milos/dcvocal/index.htm>

„Tara Fuki“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 25. 4. 2015]: <http://tarafuki.eu/>

„Lukáš Vondráček“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 20. 4. 2015]:
<http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/rozhovor-s-klaviristou-lukasem-vondrackem-z-bostonu-do-prahy.html>

„Petr Nikl“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 15. 4. 2015]: <http://www.fdb.cz/lidi-zivotopis-biografie/434430-petr-nikl.html>

„Oldřich Janota“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 20. 4. 2015]:
<http://zivotopis.osobnosti.cz/oldrich-janota.php>

„Jiří Pavlica“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 20. 4. 2015]:
<http://www.hradistan.cz/Pavlica.htm>

„Ida Kellarová“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 25. 4. 2015]: <http://kellarova.com/cs/recenze-brabec-2002>

„O kapele“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 29. 4. 2015]: <http://www.raduza.cz/oraduze.php>

„Ester Kočičková“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 29. 4. 2015]:
<http://zivotopis.osobnosti.cz/ester-kocickova.php>

„Jiří Schmitzer“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 30. 11. 2015]: <http://zivotopis.osobnosti.cz/jiri-schmitzer.php>

„Traband“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 20. 4. 2015]: <http://o-skupine.hudebniskupiny.cz/traband>

„Lubomír Holzer“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 20. 4. 2015]: <http://muzikoterapie.net/lubomir-holzer/>

„Pavla Milcová“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 30. 11. 2015]: <http://www.muzikus.cz/pavla-milcova-peter-binder/>

„Kateřina Šarközi“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 30. 11. 2015]: <http://www.muzikus.cz/publicistika/Katerina-Sarkzi-Poselstvi-z-Magorie~14~leden~2004>

„Tara Fuki“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 30. 11. 2015]: <http://tarafuki.eu/>

„Marian Varga“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 29. 4. 2015]: <http://zivotopis.osobnosti.cz/marian-varga.php>

„Rudy Linka“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 30. 11. 2015]: <http://zivotopis.osobnosti.cz/rudy-linka.php>

„Festival Bohemia Jazz Fest“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 20. 4. 2015]: <http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/bohemia-jazz-fest/>

„Vladimíra Krčková“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 1. 12. 2015]: <https://goout.cz/cs/zpevacky/vladimira-krckova/lwd>

„Kehila Olomouc“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 15. 4. 2015]: <http://www.kehila-olomouc.cz/festival.html>

„Josef Vejvoda“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 10. 4. 2015]: <http://www.artmanagement.cz/umelci/dirigenti/josef-vejvoda/>

„Filip Topol“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 20. 4. 2015]: http://kultura.idnes.cz/zemrel-filip-topol-0aj-/hudba.aspx?c=A130619_173248_hudba_ob

„Romanika“ [online]. Dostupný z WWW [cit. 25. 4. 2015]: <http://www.romanika.sk/o-romanike>

Seznam tabulek

Seznam tabulek

Tabulka 1: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 2000	13
Tabulka 2: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 2001	15
Tabulka 3: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 2002	18
Tabulka 4: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 2003	21
Tabulka 5: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 2004	24
Tabulka 6: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 2005	26
Tabulka 7: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 2006	28
Tabulka 8: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 2007	31
Tabulka 9: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 2008	33
Tabulka 10: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 2009	37
Tabulka 11: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 2010	39
Tabulka 12: Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 2000 – 2010	43

Anotace

Příjmení a jméno autora:	Doleželová Eva
Název katedry a fakulty:	Katedra muzikologie, Filozofická fakulta UP v Olomouci
Název bakalářské diplomové práce:	Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 2000 - 2010
Vedoucí bakalářské diplomové práce:	Doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.
Počet znaků:	80 580
Počet stran:	53
Počet příloh:	0
Počet titulů použité literatury:	4

Charakteristika bakalářské práce:

Autorka předkládá práci, která se zabývá tématem *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 2000 – 2010*. Tato práce se zaměřuje na dramaturgii hudebních pořadů v jednotlivých letech, ale také se zabývá tím, jak vypadal celkově kulturní život v Olomouci a jaké byly v uvedených letech další kulturní instituce.

V textu je nastíněna historie vzniku Divadla hudby. Podstatou je však zaměření na období v rozmezí let 2000 – 2010. V práci je cíleně sledováno zastoupení hudebních pořadů, jejich náplň, charakter a návštěvnost.

Tabulky v práci podávají informace o počtu hudebních pořadů v každém roce a také o návštěvnosti na jednotlivých hudebních představeních. Pojednáno je i o významu Divadla hudby pro Olomouc.

Klíčová slova:

Divadlo hudby, hudební pořady, kultura, Olomouc, repertoár.