

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Ústav speciálněpedagogických studií

Diplomová práce

Klára Skopalová

Analýza a komparace kurikulárních dokumentů pro hudební výchovu
v primárním vzdělávání v České republice a Tennessee, USA

Olomouc 2020

vedoucí práce: Mgr. Jaromír Synek, Ph.D.

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího diplomové práce a za použití pramenů uvedených v závěru této diplomové práce.

V Sedlnicích, dne 19. května 2020

.....

vlastnoruční podpis

Poděkování

Mé poděkování patří panu Mgr. Jaromíru Synkovi, Ph.D za trpělivé, odborné vedení a připomínky při realizaci práce.

OBSAH

ÚVOD	6
1 Vzdělávací systém ve Spojených státech amerických	8
1.1 Řízení a legislativa	8
1.2 Financování.....	8
1.3 Principy a cíle amerického vzdělávacího systému.....	9
1.4 Struktura amerického školského systému	9
1.4.1 Předškolní vzdělávání	9
1.4.2 Primární, nižší a vyšší sekundární vzdělávání	10
1.4.3 Postsekundární a terciární vzdělávání.....	11
2 Komparace kurikulárních dokumentů pro základní vzdělávání	12
2.1 Vzdělávací obsah a cíle hudební výchovy v Academic standards ve státě Tennessee a v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání.....	14
2.2 Vzdělávací oblast hudební výchova v Academic Standards.....	16
2.3 Vzdělávací oblast hudební výchova v RVP ZV v komparaci s Fine arts, Academic Standards	38
2.4 Komparace výuky hudební výchovy, denního režimu v USA, Tennessee a České republice.....	43
3 Specifika hudební výchovy užitá v praxi	46
3.1 Specifika hudební výchovy užitá v praxi v Dayton, Tennessee	46
3.1.1 Rhea County Academy in Dayton	46
3.1.2 Dayton city school	56
3.2 Specifika hudební výchovy užitá v praxi v České republice	68
3.2.1 Základní a mateřská škola Sedlnice	68
3.2.2 Základní škola Nový Jičín, Komenského 68	73
3.3 Vyhodnocení náslechového hodiny hudební výchovy v Dayton, Tennessee a v České republice.....	83
ZÁVĚR	84

Seznam použité literatury	85
Seznam příloh.....	88

ÚVOD

Hudba je spojena s lidskou existencí již od nepaměti. Její kořeny sahají do hlubokého pravěku, kdy byla hudba spojována s rituály, prací a výstrahami. Až mnohem později začala hudba zastávat funkci převážně zábavnou. Stala se neodmyslitelnou součástí lidských životů, přicházíme s ní do styku již od narození a to v podobě zpěvu matky nebo dětských říkadel a písniček. Hudba má vliv jak na psychologickou, tak na fyziologickou a sociální stránku člověka. Pomáhá nám rozvíjet lidskou fantazii, rytmické či harmonické cítění. V tomto směru nám již od dětství pomáhá předmět hudební výchova, která představuje důležitou komplexní složku estetické výchovy.

Hudba je také mezinárodním jazykem, kterým mluví a rozumí všichni lidé na celém světě bez ohledu na jejich národnost, kulturu a původ. Každý stát je ovšem rozdílný nejen ve své kultuře, ale také v systému vzdělávání – nejen v hudební výchově, a právě ta bude mým primárním cílem v této práci, a to konkrétně na 1. stupni základní školy. Pochopení odlišností v systému vzdělávání, ale také obecně rozdílu v různorodosti kultur a národností je důležité pro pochopení národa svého. Prvky cizího vzdělání mohou být inspirací pro obohacení našeho vzdělávacího systému.

V rámci svého magisterského studia jsem strávila v roce 2019 měsíční stáž ve Spojených státech amerických, konkrétně ve státě Tennessee ve městě Dayton, kde jsem studovala na vysoké škole Bryan College. Během stáže jsem absolvovala náslechové praxe na tamních základních školách – Dayton City School a Rhea Country Academy. Tam jsem měla možnost nahlédnout do reality hudební výchovy vyučované ve státě Tennessee. Možnost stáže ve Spojených státech amerických nabízí pedagogická fakulta Univerzity Palackého, která má s Bryan College reciproční dohodu. Pobyt v Tennessee obohatil nejen můj osobní život, ale též život studijní. Díky stáži v USA jsem měla možnost sledovat průběh výuky hudební výchovy a hovořit s tamními pedagogy a studenty o realitě hudební výchovy.

Nyní bych chtěla svůj pobyt ve Spojených státech amerických zúročit v této diplomové práci, která umožní nahlédnout do vzdělávacího systému v USA, konkrétně ve státě Tennessee, všem, kteří se problematikou vzdělávání zabývají. Cílem je představit vzdělávací systém ve Spojených státech amerických, analyzovat kurikulární dokument se zaměřením na hudební výchovu na 1. stupni základní školy a zároveň se pokusit o komparaci se současným vzdělávacím systémem v České republice. Součástí práce bude také využití náslechu na tamních školách v Daytonu, Tennessee a jejich srovnání se dvěma základními školami v České republice.

Důležitým bodem jsou zdroje, které ve své diplomové práci používám. Jedná se o rozhovory se specializovanými pedagogy pro hudební výchovu na 1. stupni základní školy - Annou Hawkins a Johnem Smithem, či studentkou Bryan College Sarah Saskie, která mé diplomové práci přispěla svými pohledy na domácí vzdělávání, kterým sama prošla, a v neposlední řadě také zahraniční a česká literatura.

1 Vzdělávací systém ve Spojených státech amerických

V úvodní kapitole se budeme věnovat vzdělávacímu systému ve Spojených státech amerických, jeho financováním, řízením, legislativou a strukturou.

Spojené státy americké, zkráceně také USA, jsou federativní prezidentská republika, která je složena z 50 států a jednoho federálního distriktu, kde se nachází sídlo federální vlády. Přestože v čele států stojí federální vláda, v procesu vzdělávání a školství působí pouze okrajově.¹

1.1 Řízení a legislativa

Úplně prvním legislativním dokumentem, který upravoval americký vzdělávací systém, byl federální zákon *Northwest Ordinance* z roku 1792, který stanovil, že každá nově založená obec musí zajistit pozemek pro výstavbu školy. Spojené státy jsou jedna z mála zemí, které nemají federální ministerstvo školství.² Určitou koordinaci v řízení školství v pozici federálního ministerstva školství zastává *U. S. Department of Education*, které sídlí ve Washingtonu, D. C..³ Federální vládou jsou vydávány pouze pokyny pro výuku a to ve školách státních i soukromých.⁴ Školství v jednotlivých státech je řízeno Státní radou pro vzdělávání, tzv. *The State Board of Education* a státním ministerstvem školství, tzv. *State Department of Education*.⁵

1.2 Financování

Ve Spojených státech amerických existují rozdíly mezi jednotlivými státy, distrikty a dokonce i mezi jednotlivými školami. Jelikož se federální vláda nepodílí větší mírou na financování škol a školného žáků, každý má ve své pravomoci si finance nastavit sám. Obecně však lze říci, že se roční školné, tedy příspěvek rodiny, na jednoho žáka navštěvujícího základní školu v USA pohybují okolo 4 000 amerických dolarů, ovšem

¹ Generální konzulát České republiky v Chicagu, *Ministerstvo zahraničních věcí České republiky* [online]. [cit. 2020-03-02]. Dostupné z: https://www.mzv.cz/chicago/cz/o_generalnim_konzulatu/index.html.

² BULUT, Ayhan. Comparison of Preschool Education System in Turkey with the UN's Five Permanent Member States. *International Online Journal of Educational Sciences* [online]. 2020, 12(1), 247-264 [cit. 2020-04-26]. DOI: 10.15345/iojes.2020.01.015. ISSN 13092707. Dostupné z: <http://www.iojes.net/Makaleler/44e21acd-2941-4a7f-b9e3-6f8558ba9144.pdf>.

³ PRŮCHA, Jan. *Vzdělávací systémy v zahraničí: encyklopedický přehled školství v 30 zemích Evropy, v Japonsku, Kanadě, USA*. Praha: Wolters Kluwer ČR, 2017. ISBN 978-80-7552-845-2.

⁴ BULUT, Ayhan. Comparison of Preschool Education System in Turkey with the UN's Five Permanent Member States. *International Online Journal of Educational Sciences* [online]. 2020, 12(1), 247-264 [cit. 2020-04-26]. DOI: 10.15345/iojes.2020.01.015. ISSN 13092707. Dostupné z: <http://www.iojes.net/Makaleler/44e21acd-2941-4a7f-b9e3-6f8558ba9144.pdf>.

⁵ PRŮCHA, Jan. *Vzdělávací systémy v zahraničí: encyklopedický přehled školství v 30 zemích Evropy, v Japonsku, Kanadě, USA*. Praha: Wolters Kluwer ČR, 2017. ISBN 978-80-7552-845-2.

například v New Yorku či New Jersey výše školného překračuje až 5 000 amerických dolarů. Tato situace se odvíjí právě od toho, v jakém městě, či státě dítě školu navštěvuje. Liší se také platy učitelů bez rozdílu stupně vzdělávání, kdy se průměrný plat pohybuje okolo 25 000 amerických dolarů ročně. Rozdíl nastává při pohledu na jednotlivé státy, kdy například v Jižní Dakotě si ročně učitel vydělá v průměru pouhých 18 000 amerických dolarů, zatímco na Aljašce se výše platu pohybuje okolo 41 000 amerických dolarů za rok.⁶

1.3 Principy a cíle amerického vzdělávacího systému

Vzdělávací systém USA stojí na principech demokratičnosti, svobody, individuality, rovnosti a prosperity. Ty můžeme vidět v pojetí vzdělávání jako zdůrazňování rovnoprávnosti ve vzdělávání, svobody volby či demokratičnosti vzdělávacích institucí. Cílem je pak sociální úspěch, nezávislost a individuální rozvoj.⁷

1.4 Struktura amerického školského systému

Při popisování struktury amerického školského systému, které je velmi rozmanité a variabilní, je nezbytné celkové zjednodušení, vytyčení hlavních typů a obecných rysů. Ty jsou strukturovány do předškolního, primárního, sekundárního, postsekundárního a terciárního vzdělávání.⁸

1.4.1 Předškolní vzdělávání

V systému amerického vzdělávání se setkáváme se třemi typy předškolního vzdělávání:

- zařízení typu jeslí, tzv. *nursery school*, které je pro děti ve věku 3-4 let, slouží pro děti matek v zaměstnání,
- dále předškola, tzv. *preschool*, která je zřizována pro děti ve věku 4-5 let,
- jako třetí typ předškolního vzdělávání je mateřská škola, tzv. *kindergarten*, pro děti ve věku 5-6 let. Tento typ vzdělávání je pro děti v USA povinným stupněm. Jejím cílem je připravit děti na úspěšné vzdělávání v primární škole, proto je obvykle tento ročník již součástí primární školy, tzv. *elementary school*.⁹ Děti zde

⁶ JEŽKOVÁ, Věra. *Vzdělávací systémy v zahraničí*. Praha: Karolinum, 1996. s. 126. ISBN 80-7184-078-5. Dostupné také z: <https://kramerus-vs.nkp.cz/uuid/uuid:d394bf10-1dd1-11e6-8145-5ef3fc9bb22f>.

⁷ Tamtéž.

⁸ JEŽKOVÁ, Věra. *Vzdělávací systémy v zahraničí*. Praha: Karolinum, 1996. s. 126. ISBN 80-7184-078-5. Dostupné také z: <https://kramerus-vs.nkp.cz/uuid/uuid:d394bf10-1dd1-11e6-8145-5ef3fc9bb22f>

⁹ PRŮCHA, Jan. *Vzdělávací systémy v zahraničí: encyklopedický přehled školství v 30 zemích Evropy, v Japonsku, Kanadě, USA*. Praha: Wolters Kluwer ČR, 2017. ISBN 978-80-7552-845-2.

pracují na své nastávající roli žáka, získávají pracovní návyky, začínají se orientovat v novém prostředí, hrají si, učí se sebeovládání a samostatnosti.¹⁰

1.4.2 Primární, nižší a vyšší sekundární vzdělávání

Dle Mezinárodní normy pro klasifikaci vzdělávání ISCED je primární vzdělávání uváděno jako počátek systematického vzdělávání, respektive povinné školní docházky – úroveň ISCED 1. V zemích, kde je primární vzdělávání nedílnou součástí vzdělávání základního, patří do této úrovně pouze jeho první stupeň. Určité země, jako je Německo, Nizozemí, nebo například komparované USA, mají na tomto stupni uzavřené primární vzdělávání s názvem elementární škola, tzv. *elementary school*.¹¹ Žáci v USA vstupují do primárního vzdělávání ve věku 6 let, jeho doba trvání má 6 nebo 8 ročníků. Kurikula reflektují cíle dané školy nebo komunity. Obsah primárního vzdělávání je podobný tomu českému s předměty jako základy čtení, psaní, počty, tělesná výchova, hudební výchova a podobně. Dále je doplněn, na rozdíl od českého školství, o integrované předměty. Mezi ty patří například, tzv. *social studies*, kde je spojena vlastivěda, dějepis a občanská výchova v jeden předmět.¹² Pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou na školách zaváděny speciální doučovací systémy, tzv. *tutoring system*.¹³

Po ukončení primárního vzdělávání vstupují žáci do sekundárních škol, tzv. *high school*, trvajících různě dlouhou dobu. Můžeme tedy narazit na rozdílné počty ročníků celkového primárního a sekundárního vzdělávání, a to 6 (*elementary school*) + 6 (*combined junior senior high school*), 8 (*elementary school*) + 4 (*high school*) nebo 6 (*elementary school*) + 3 (*junior high school*) + 3 (*senior high school*). Celkově tedy 12leté vzdělání (K – 12) se liší od českého 13letého vzdělávacího systému zakončeného maturitou. Sekundární školy v USA jsou většinou veřejné a jejich kvalita je různorodá, přičemž školy soukromé, kterých je zhruba 10 %, mají vyšší úroveň než školy veřejné.¹⁴ Kurikulum a obsah vyučování tvoří základní předměty, jako je angličtina, matematika, přírodní vědy, společenská studia, kam se řadí právě hudební výchova, dále také výtvarná výchova, tanec a tělesná výchova,

¹⁰ JEŽKOVÁ, Věra. *Vzdělávací systémy v zahraničí*. Praha: Karolinum, 1996. s. 126. ISBN 80-7184-078-5. Dostupné také z: <https://kramerius-vs.nkp.cz/uuid/uuid:d394bf10-1dd1-11e6-8145-5ef3fc9bb22f>.

¹¹ PRŮCHA, Jan. *Vzdělávání a školství ve světě: základy mezinárodní komparace vzdělávacích systémů*. Praha: Portál, 1999. s. 67. ISBN 80-7178-290-4. Dostupné také z: <https://kramerius5.nkp.cz/uuid/uuid:d0b57940-05df-11e8-816d-5ef3fc9bb22f>.

¹² PRŮCHA, Jan. *Vzdělávací systémy v zahraničí: encyklopedický přehled školství v 30 zemích Evropy, v Japonsku, Kanadě, USA*. Praha: Wolters Kluwer ČR, 2017. ISBN 978-80-7552-845-2.

¹³ JEŽKOVÁ, Věra. *Vzdělávací systémy v zahraničí*. Praha: Karolinum, 1996. s. 126. ISBN 80-7184-078-5. Dostupné také z: <https://kramerius-vs.nkp.cz/uuid/uuid:d394bf10-1dd1-11e6-8145-5ef3fc9bb22f>.

¹⁴ PRŮCHA, Jan. *Vzdělávací systémy v zahraničí: encyklopedický přehled školství v 30 zemích Evropy, v Japonsku, Kanadě, USA*. Praha: Wolters Kluwer ČR, 2017. ISBN 978-80-7552-845-2.

kteřá je významnou součástí školních aktivit. Další částí jsou předměty volitelné, které tvoří druhou polovinu vyučovacího procesu.¹⁵ Studenti si je volí v závislosti na svých budoucích plánech. Studenti, kteří plánují pokračovat v postgraduálním studiu, volí spíše cizí jazyky, dějiny, biologii, zatímco studenti, kteří neplánují pokračování v postgraduálním studiu, volí předměty více prakticky založené, které je mohou připravit na profesní dráhu.¹⁶ Zvláštností amerického školství je hodnocení studentů, kteří jsou v současnosti hodnoceni buď pomocí systému SAT (*Scholastic Aptitude Test*) a nebo ACT (*American College Testing program*), přičemž výsledky těchto testů slouží jako kritérium pro přijetí na vysokou školu.¹⁷ Studenti po dokončení střední školy obdrží závěrečný diplom, tzv. *high school diploma*. Avšak na rozdíl od českého školství, studenti v USA neskládají žádné státní závěrečné zkoušky ani testy.¹⁸ Jejich zakončení tvoří průměr všech známek, které získali během studia. Tento průměr, tzv. GPA neboli *Grade point average*, je rovněž brán jako jeden z požadavků v přijímacím řízení na vysoké školy.¹⁹

1.4.3 Postsekundární a terciární vzdělávání

Pro postsekundární (neterciární) vzdělávání je typická kolej, tzv. *college*, která představuje pestrou škálu možností vzdělávání. Rozlišuje se dvouletá „nižší“ kolej, která má podobu zejména komunitní koleje, tzv. *community college*. Tento typ školy přijímá každého studenta, který dokončil střední školu bez ohledu na jeho studijní výsledky. Obsah vzdělávání těchto škol je velice pestrý, mohou připravovat studenty na role zdravotních pečovatelek, opravářů počítačů nebo různých kvalifikovaných dělníků. Student po dokončení získává certifikát nebo titul, tzv. *associate degree*.²⁰

Terciární vzdělávání tvoří čtyřleté koleje, tzv. *Liberal Arts College*, kdy při absolvování získává student bakalářskou hodnost. Orientace těchto kolejí bývají většinou na humanitní, společenské a přírodovědné obory. Tyto koleje mohou být součástí univerzit, nebo

¹⁵ JEŽKOVÁ, Věra. *Vzdělávací systémy v zahraničí*. Praha: Karolinum, 1996. s. 126. ISBN 80-7184-078-5. Dostupné také z: <https://kramerius-vs.nkp.cz/uuid/uuid:d394bf10-1dd1-11e6-8145-5ef3fc9bb22f>.

¹⁶ PRŮCHA, Jan. *Vzdělávací systémy v zahraničí: encyklopedický přehled školství v 30 zemích Evropy, v Japonsku, Kanadě, USA*. Praha: Wolters Kluwer ČR, 2017. ISBN 978-80-7552-845-2.

¹⁷ JEŽKOVÁ, Věra. *Vzdělávací systémy v zahraničí*. Praha: Karolinum, 1996. s. 126. ISBN 80-7184-078-5. Dostupné také z: <https://kramerius-vs.nkp.cz/uuid/uuid:d394bf10-1dd1-11e6-8145-5ef3fc9bb22f>.

¹⁸ PRŮCHA, Jan. *Vzdělávací systémy v zahraničí: encyklopedický přehled školství v 30 zemích Evropy, v Japonsku, Kanadě, USA*. Praha: Wolters Kluwer ČR, 2017. ISBN 978-80-7552-845-2.

¹⁹ GROVE, Allen. Harvard University: Acceptance Rate and Admissions Statistics. In: *ThoughtCo* [online]. [cit. 2020-04-20]. Dostupné z: <https://www.thoughtco.com/harvard-universityadmissions-787621>.

²⁰ PRŮCHA, Jan. *Vzdělávací systémy v zahraničí: encyklopedický přehled školství v 30 zemích Evropy, v Japonsku, Kanadě, USA*. Praha: Wolters Kluwer ČR, 2017. ISBN 978-80-7552-845-2.

zřízené jako samostatné instituce.²¹ Po absolvování mohou studenti pokračovat v magisterském studiu na univerzitách, nebo směřovat do zaměstnání.

Univerzity jsou druhým typem terciárního vzdělávání, jsou to vysoké školy obdobné jako v Evropě. Studenti na nich mohou studovat bakalářský, magisterský a doktorský program.²² Některé univerzity vyžadují daný průměr GPA, jako například Harvard, kde bylo v roce 2018 průměrné GPA u přijatých studentů 4,18.²³ Přitom více než 92 % přijatých uchazečů mělo průměrné GPA 3,75 a vyšší. Studenti, kteří měli nižší GPA než 3,0, nebyli přijati.²⁴

Celkový počet těchto institucí v terciárním sektoru vzdělávání se pohybuje okolo čísla 5300.²⁵

2 Komparace kurikulárních dokumentů pro základní vzdělávání

V této kapitole se budeme zabývat komparací kurikulárních dokumentů pro základní vzdělávání na území České republiky a státu Tennessee, USA.

Na území České republiky existuje státní úroveň v systému kurikulárních dokumentů, které představují Národní program vzdělávání. Ten vymezuje počáteční vzdělávání jako celek a Rámcové vzdělávací programy, které jsou vydávány Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy a jsou v souladu se zákonem č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon).²⁶ Tento dokument vymezuje neměnné rámce vzdělávání pro jednotlivé stupně – předškolní, základní a střední vzdělávání. V rámci poslední novelizace z roku 2016 se v rámcovém vzdělávacím programu nově objevují také minimální výstupy.²⁷ Ve státě Tennessee se takto jednotný rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání nevyskytuje, jelikož Spojené státy americké nemají již

²¹ Liberal arts. In: *Encyclopedia Britannica* [online]. [cit. 2020-04-05]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/topic/liberal-arts>.

²² PRŮCHA, Jan. *Vzdělávací systémy v zahraničí: encyklopedický přehled školství v 30 zemích Evropy, v Japonsku, Kanadě, USA*. Praha: Wolters Kluwer ČR, 2017. ISBN 978-80-7552-845-2.

²³ Za nejlepší GPA se považuje hodnota 4,0. Young Associate Programme, In: *OECD Young Associate Programme* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: https://www.oecd.org/careers/young-associate-programme/yap_gpa_guidelines.pdf.

²⁴ GROVE, Allen. Harvard University: Acceptance Rate and Admissions Statistics. In: *ThoughtCo* [online]. [cit. 2020-04-20]. Dostupné z: <https://www.thoughtco.com/harvard-universityadmissions-787621>.

²⁵ SELINGO, Jeffrey J., How many colleges and universities do we really need? In: *The Washington Post* [online]. [cit. 2020-04-07]. Dostupné z: <https://www.washingtonpost.com/news/grade-point/wp/2015/07/20/how-many-colleges-and-universities-do-we-really-need/>.

²⁶ Rámcové vzdělávací programy, *Národní ústav pro vzdělávání* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: <http://www.nuv.cz/t/rvp>.

²⁷ *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

zmiňované federální ministerstvo školství, a proto státní rada pro vzdělávání, tzv. *The State Board of Education*, je pověřena spolu se státním ministerstvem školství, tzv. *State Department of Education*, vydáváním Akademických standardů státu Tennessee, tzv. *Tennessee Academic Standards*.²⁸ Ty poskytují společný soubor očekávaných a nezbytných vědomostí a dovedností vzdělávání v Tennessee. Určují, co by žáci a studenti měli umět pro každý ročník a oblast předmětu, vymezují obsah vzdělávání pro všech K – 12 grades, tedy pro primární, nižší a vyšší sekundární vzdělávání. Tyto normy jsou založeny na znalostech a dovednostech, které žáci a studenti potřebují k tomu, aby uspěli ve svém postsekundárním studiu či kariérní sféře. Dále pak ve spolupráci s Public Broadcasting Service a dalšími spolupracujícími organizacemi byly vyvinuty krátké online výukové programy, které mají pomoci pedagogům ve výuce. Jedná se o online semináře, které nabízejí pedagogům aktuální vzdělávací trendy.²⁹ Charakteristická je také značná pestrost v učebních osnovách a plánech. To souvisí s velkou volností, která je ponechána nejen jednotlivým státům, ale i samostatným školám při plánování učební látky.³⁰

Kurikulární dokument, který řídí základní vzdělávání v České republice, se jmenuje RVP ZV – tedy Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání. Navazuje na RVP PV – Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání a je následným východiskem pro Rámcové vzdělávací programy pro střední vzdělávání, tedy pro RVP G – Rámcový vzdělávací program pro gymnázia, RVP GSP – Rámcový vzdělávací program pro gymnázia se sportovní přípravou a RVP DG – Rámcový vzdělávací program pro dvojjazyčná gymnázia. Principy RVP ZV jsou:

- vymežit vše nezbytné ve vzdělávání žáků základních škol, v odpovídajících ročnících víceletých středních škol,
- vytyčit úroveň klíčových kompetencí, kterých by měli žáci dosáhnout na konci základního vzdělávání,
- definovat vzdělávací obsah, tedy očekávané výstupy a učivo,
- jako povinnou součást základního vzdělávání zařadit průřezová témata s výrazně formativními funkcemi,

²⁸ PRŮCHA, Jan. *Vzdělávací systémy v zahraničí: encyklopedický přehled školství v 30 zemích Evropy, v Japonsku, Kanadě, USA*. Praha: Wolters Kluwer ČR, 2017. ISBN 978-80-7552-845-2.

²⁹ Fine Arts: Dance, Music, Theatre, Visual Art, *TN Department of education* [online]. [cit. 2020-03-02]. Dostupné z: <https://www.tn.gov/education/instruction/academic-standards/arts-education.html>.

³⁰ CIPRO, Miroslav. *Pohled na americkou školu*. Praha: SPN, 1970. s. 45. Dostupné také z: <https://kramerius5.nkp.cz/uuid/uuid:98cf0f61-9517-11e3-8e84-005056827e51>.

- určit standardy pro základní vzdělávání, které mají napomáhat při dosahování cílů, které jsou uvedeny v RVP ZV,
- podporovat ucelený přístup při realizaci vzdělávacího obsahu a to včetně možnosti propojování, předpokládá volbu různých vzdělávacích postupů, odlišných forem výuky, metod práce. Dále podporovat využití všech podpůrných opatření ve shodě s individuálními potřebami žáků,
- umožnit obměnu a úpravu vzdělávacího obsahu, rozsahu a zaměření výuky, metod práce a dalších podpůrných opatření pro vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, žáků nadaných a mimořádně nadaných,
- je podmínkou pro všechny střední školy při stanovování požadavků přijímacího řízení pro vstup do středního vzdělávání.³¹

2.1 Vzdělávací obsah a cíle hudební výchovy v Academic standards ve státě Tennessee a v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání

V rámci Akademických standardů státu Tennessee se hudební výchova (*Music Education*) řadí do oblasti tzv. *Fine arts*, kde se také nachází pohybová výchova, dramatická výchova a výtvarná výchova (*Dance, Theatre, Visual Art*). Tyto standardy zahrnují samostatné sady standardů pro jednotlivé složky. Každá sada je založena na národních normách pro danou uměleckou oblast. V rámci každé složky se objevuje 11 disciplín a čtyři zastřešující domény. Federální zákon o studentském úspěchu, tzv. *The Federal Every Student Succeeds Act*, uvádí umění a hudbu jako součást všeobecného vzdělání, jelikož vždy byla součástí tradic. Také zdůrazňuje její významnou úlohu v umění a kultuře a zároveň poukazuje na význam hudby, který výrazně ovlivňuje a přispívá v dalších životních zkušenostech. Hudební výuka ve státě Tennessee nabízí studentům předání znalostí o bohaté hudební historii a také vědomosti a dovednosti spojené s hudebním projevem.

Cíle hudebního vzdělávání ve státě Tennessee jsou:

- pochopit a porozumět významu hudby v jednotlivých kulturách,
- pochopit a porozumět hudebním prvkům jako je melodie, harmonie, rytmus a výška tónů,
- užití hudebních prvků v hudební kompozici, hudebním projevu a analýze,

³¹ *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-05-12]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

- aktivně vnímat hudební projev, umět analyzovat hudbu,
- uplatnit hudební dovednosti a schopnosti v životě.

Žáci a studenti jsou vedeni prostřednictvím hudby k rozvíjení své osobnosti a intelektu, k práci s vlastními emocemi. Díky hudbě nachází její propojení s dalšími druhy umění. V rámci úvah o hudebním období a hudebních stylech rozvíjí své chápání hudby v kultuře a historii. Díky znalostem a dovednostem, které nabydou prostřednictvím hudební výchovy, se rozvíjí i v dalších oblastech každodenního života. Mezi tyto znalosti a schopnosti patří:

- rozvíjení kritického myšlení, které usnadňuje rozbor a zhodnocení problémů, které mohou mít více způsobů řešení,
- rozvíjení svého povědomí o emocích,
- pochopení historie, kultury a společenského života,
- rozvíjení kreativního myšlení,
- pochopení propojení krás hudby a ostatních umění.³²

V porovnání s RVP ZV, oblastí Umění a kultura shledáváme při vymezení cílů jistou podobu s *Academic Standards*. Tyto cíle jsou ovšem v RVP ZV formulovány pro celou oblast Umění a kultura. Zaměření této vzdělávací oblasti a její cíle směřují k rozvoji klíčových kompetencí tak, že vedou žáka k:

- porozumění umění jako určitého způsobu poznání a k užívání uměleckého jazyka jako osobitého nástroje komunikace,
- pochopení kultury a umění jako neoddělitelné součásti lidského bytí a zároveň jejich vzájemné propojení,
- rozvoji tvůrčího potenciálu, rozvoji cítění, představ a prožívání,
- ke kultivovanému projevu a k potřebám utvářet si stupnici hodnot,
- porozumění a poznání uměleckých hodnot v širších sociálních a kulturních souvislostech,
- tolerování různorodostí kultur a jejich hodnoty současnosti a minulosti, tolerování různorodosti skupin, národů a národností,
- uvědomování si sebe samého jako svobodné bytosti, vytváření si přístupu ke světu a k možnostem překonávání životních stereotypů, k obohacování emocionálního života.³³

³² Fine Arts: Dance, Music, Theatre, Visual Art, *TN Department of education* [online]. [cit. 2020-03-02]. Dostupné z: <https://www.tn.gov/education/instruction/academic-standards/arts-education.html>

Akademické standardy státu Tennessee jsou definovány pro třídy K (*kindergarten*) až po třídu 8, dále poté pro střední školy (*high/secondary school*). Pro nás klíčové je rozmezí od K (*kindergarten*) po třídu 5, které věkově odpovídá 1. stupni základní školy v České republice. V rámci této komparace tedy budeme hodnotit ve státě Tennessee celkem šest tříd a v České republice pět tříd. Zde opět nacházíme rozdíly, jelikož v rámci vzdělávání státu Tennessee spadá povinný poslední rok předškolního vzdělávání, který je v České republice stále ukotven v RVP PV, do úrovně základního vzdělávání, tudíž žáci začínají svou povinnou školní docházku již okolo pátého roku věku dítěte.³⁴

2.2 Vzdělávací oblast hudební výchova v Academic Standards

Dokument Akademických standardů státu Tennessee ve své oblasti *Fine Arts* definuje čtyři domény, které tvoří základ celkového oboru a těmi jsou:

P = *Perform* (Music, Dance, Theatre); Present (Visual Arts); Produce (Media Arts).

P = Provedení (hudební výchova, pohybová výchova, divadelní výchova), Současnost (vizuální umění), Produkce (medální umění).

Cr = *Create* – Vytvoření/Tvoření.

R = *Respond* – Reagování.

Co = *Connect* – Propojení.

Zároveň má každá doména dvě nebo tři disciplíny. Celkový počet disciplín je jedenáct a jsou vzájemně propojeny pro celkový růst a formování osobnosti žáka. Mezi tyto disciplíny patří:

- V rámci domény *Perform*:
 - výběr, analýza a interpretace uměleckého díla,
 - rozvíjet a zdokonalovat umělecké techniky pro práci s uměleckým dílem,
 - projevovat a vyjadřovat význam díla prostřednictvím prezentování, produkce uměleckého díla.
- V rámci domény *Create*:
 - vytvářet a konceptualizovat umělecké myšlenky,
 - organizovat a rozvíjet umělecké nápady a díla,
 - kultivovat a dotvářet umělecká díla.
- V rámci domény *Respond*:

³³ *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

³⁴ Generální konzulát České republiky v Chicagu, *Ministerstvo zahraničních věcí České republiky* [online]. [cit. 2020-03-02]. Dostupné z: https://www.mzv.cz/chicago/cz/o_generalnim_konzulatu/index.html

- vnímat a analyzovat umělecké dílo,
- interpretovat záměr skladatele a význam v uměleckém díle,
- použít kritéria pro hodnocení uměleckého díla.
- V rámci domény *Connect*:
 - využívat a propojovat své osobní znalosti a zkušenosti v rámci uměleckého díla,
 - propojit myšlenky uměleckého díla s kulturním, historickým a společenským kontextem.³⁵

Povinná školní docházka začíná pro žáky ve státě Tennessee v období 5. – 6. roku věku dítěte. Akademické standardy tento nultý ročník nazývají „*Kindergarten*“ a označován je písmenem „K“. Standardy poté rozdělují cíle dovedností a schopností do čtyř, již zmíněných, domén:

³⁵ Fine Arts: Dance, Music, Theatre, Visual Art, *TN Department of education* [online]. [cit. 2020-03-02]. Dostupné z: <https://www.tn.gov/education/instruction/academic-standards/arts-education.html>

Doména: Provedení („Perform“)		Předškolní věk („Kindergarten“)
1. výběr, analýza a interpretace uměleckého díla	2. rozvíjet a zdokonalovat umělecké techniky pro práci s uměleckým dílem	3. projevovat a vyjadřovat význam díla prostřednictvím prezentování, produkce uměleckého díla
a) Prozkoumat a pochopit hudební koncept, seznámit se s pojmy jako je rozsah tónů, rytmus, vokalizace, pohyb melodie, hudební kontrasty, hudební struktury a sekvence hudby. To vše pod vedením učitele.	a) S pomocí učitele uplatnit zpětnou vazbu pro zlepšení svého výkonů.	a) Pod vedením učitele zpívat samostatně nebo s ostatními, s užitím expresivních vlastností.
b) S pomocí učitele užívat hlas, hudební nástroje nebo pohyb pro objevení a uvědomování si kontrastů hudby.	b) Užívat navržené hodnotící strategie při opakování a procvičování skladby, které vedou ke zlepšení expresivních kvalit hudby,	b) S pomocí učitele využívat hru na tělo a/nebo hudební nástroje. Hrát samostatně, s ostatními, s užitím expresivních vlastností.
c) Pod vedením učitele užívat hlas, hudební nástroje nebo pohyb pro uvědomování si expresivních vlastností jako je kvalita hlasu, dynamika nebo tempo.	jako je například hlasová kvalita, dynamika nebo tempo. To vše s pomocí učitele.	c) Náležitě hrát pro publikum, demonstrovat vhodné vystupování na veřejnosti a hodnotit etiku výkonu.
		d) Demonstrovat vhodné chování publika a zhodnotit chování publika během představení.

1. vytvářet a konceptualizovat umělecké myšlenky	2. organizovat a rozvíjet umělecké nápady a díla	3. kultivovat a dotvářet umělecká díla
a) S pomocí učitele objevovat a experimentovat s hudebním konceptem jako je výška tónu, krátký rytmus, rozdílné hlasové zabarvení, pohyb melodie, kontrasty v hudbě, sekvence a různé cesty, které vymezují hudbu.	a) Pod vedením učitele pomocí nápadů z písní, básní, nebo příběhů vytvářet, demonstrovat, vybírat a zdůvodňovat své oblíbené hudební improvizace.	a) Využívat slovní zásobu učitele, využívat zpětné vazby pro upřesnění hudebních nápadů. To vše pod vedením učitele.
b) S pomocí učitele užívat hlas, hru na tělo, hudební nástroje a pohyb pro vytváření rytmických a nerytmických improvizací k doprovodu písní, básní, příběhů.	b) Pod vedením učitele zaznamenávat hudební nápady s využitím digitálních médií nebo obrázků. Vytvářet hudební nápady s využitím technologických záznamů.	b) S pomocí učitele vytvářet vokální, instrumentální nebo pohybové části a dotvářet finální verzi osobních hudebních nápadů/děl.

Doména: Reagování („Respond“)		Předškolní věk („Kindergarten“)
1. vnímat a analyzovat umělecké dílo	2. interpretovat záměr skladatele a význam v uměleckém díle	3. použít kritéria pro hodnocení uměleckého díla
a) S pomocí učitele vytvořit seznam osobních zájmů, zkušeností a dovedností vysvětlující osobní hudební preference.	a) Pod vedením učitele prokázat povědomí o hudební koncepci jako je stejná/odlišná část hudby, nebo jednoduché hudební charakteristiky při poslechu.	a) Pod vedením učitele použít osobní preference při hodnocení hudby a v diskuzi o hudebním díle.

Doména: Propojení („Connect“)		Předškolní věk („Kindergarten“)
1. využívat a propojovat své osobní znalosti a zkušenosti v rámci uměleckého díla	2. propojit myšlenky uměleckého díla s kulturním, historickým a společenským kontextem	
a) Prokázat, jak se zájmy, znalosti a dovednosti vztahují na osobní rozhodnutí a záměry v životě jako například vyjadřování osobních preferencí v hudbě nebo jak je hudba využívána v každodenním životě.	a) Prokázat porozumění vztahů mezi hudbou a dalšími uměleckými směry, jinými obory, různými kontexty a/nebo každodenním životem jako je například propojení hudby a básní prostřednictvím rýmů.	

Doména: Provedení („Perform“)		1. ročník („1st grade“)
1. výběr, analýza a interpretace uměleckého díla	2. rozvíjet a zdokonalovat umělecké techniky pro práci s uměleckým dílem	3. projevovat a vyjadřovat význam díla prostřednictvím prezentování, produkce uměleckého díla
a) S limitovanou pomocí učitele demonstrovat a diskutovat o osobním zájmu, znalostech a účelu různorodých hudebních výběrů.	a) S limitovanou pomocí učitele využívat zpětnou vazbu svých spolužáků, která může pomoci při zlepšení svého osobního výkonu.	a) S limitovanou pomocí učitele zpívat samostatně nebo s ostatními, s užitím expresivních vlastností.
b) S limitovanou pomocí učitele využívat hlas, hudební nástroje nebo pohyb, prokázat znalosti o hudebních konceptech v hudbě z odlišných kultur.	b) S limitovanou pomocí učitele užít navržené strategie při nácviu pro zlepšení expresivních kvalit hudby jako je hlasová kvalita, dynamika nebo tempo.	b) S limitovanou pomocí učitele využívat hru na tělo a/nebo hudební nástroje.
c) Demonstrovat a popsat hudebně expresivní vlastnosti jako je dynamika a tempo.		c) Náležitě hrát pro publikum, demonstrovat přiměřené postoje a hodnotit etiku výkonu.
d) Při analýze vybrané hudby číst a provádět rytmické vzorce hlasem, hrou na tělo a/nebo hudebními nástroji, využívat notaci.		d) Demonstrovat vhodné chování publika a zhodnotit chování publika během představení.

1. vytvářet a konceptualizovat umělecké myšlenky	2. organizovat a rozvíjet umělecké nápady a díla	3. kultivovat a dotvářet umělecká díla
a) S limitovanou pomocí učitele objevovat a improvizovat hudební nápady jako jsou výšky tónů, krátké rytmy, různé vokální nebo instrumentální tóny, pohyb.	a) S limitovanou pomocí učitele užívat krátkých hudebních nápadů, které mají žáci předvést, demonstrovat a diskutovat o osobních důvodech pro výběr hudebních nápadů.	a) S limitovanou pomocí učitele využívat slovní zásobu jako je hlas/hudební nástroje, začátek, střed a konec skladby, použít zpětnou vazbu k upřesnění osobního hudebního nápadu.
b) S limitovanou pomocí učitele užívat hlas, hru na tělo, hudební nástroje, pohyb. Vytvářet hudební nápady pomocí krátkých rytmů, melodie s omezenou výškou tóniny, pohyb pro doprovod písně, básně nebo příběhu.	b) S limitovanou pomocí učitele pomocí digitálních médií nebo obrázků zaznamenávat krátké hudební pasáže, realizovat hudební nápady.	b) S pomocí učitele dokončit finální verzi osobního hudebního nápadu s pomocí již vytvořené vokální, instrumentální nebo pohybové části hudební skladby.

Doména: Reagování („Respond“)		1. ročník („1st grade“)
1. vnímat a analyzovat umělecké dílo	2. interpretovat záměr skladatele a význam v uměleckém díle	3. použít kritéria pro hodnocení uměleckého díla
a) S limitovanou pomocí učitele vysvětlit, jak osobní zájmy a zkušenosti ovlivňují výběr hudby, sepsat seznam osobních zkušeností a dovedností s hudbou.	a) S limitovanou pomocí učitele identifikovat expresivní vlastnosti nebo jiné charakteristiky hudby jako například stejné/rozdílné sekce v rámci jednoduché formy, typy hlasů nebo jednotlivé hudební nástroje a identifikovat, jakým způsobem daný zvuk ve skladbě vzniká.	a) Při hodnocení hudby uplatňovat osobní preference. Diskutovat o hudebním představení pomocí hudebního slovníku vhodného pro daný ročník.
b) S limitovanou pomocí učitele popsat, jak se konkrétní hudební pojmy používají k podpoře konkrétního účelu hudby, popsat a demonstrovat, jak se konkrétní hudební pojmy používají v různých hudebních stylech.		

Doména: Propojení („Connect“)		1. ročník („1st grade“)
1. využívat a propojovat své osobní znalosti a zkušenosti v rámci uměleckého díla	2. propojit myšlenky uměleckého díla s kulturním, historickým a společenským kontextem	
a) Prokázat, jak se zájmy, znalosti a dovednosti vztahují na osobní rozhodnutí a záměry v životě jako například vyjadřování osobních preferencí v hudbě nebo jak je hudba využívána v každodenním životě.	a) Prokázat porozumění vztahů mezi hudbou a dalším uměním, jinými obory, různými kontexty a /nebo každodenním životem jako je například propojení hudby a básní prostřednictvím rýmů.	

Doména: Provedení („Perform“)		2. ročník („2nd grade“)
1. výběr, analýza a interpretace uměleckého díla	2. rozvíjet a zdokonalovat umělecké techniky pro práci s uměleckým dílem	3. projevovat a vyjadřovat význam díla prostřednictvím prezentování, produkce uměleckého díla
a) Demonstrovat a vysvětlit svůj osobní zájem, poznání a účel různorodého hudebního výběru jako je provádění písní a tanců z různých kultur a historických období.	a) Aplikovat stanovená kritéria pro hodnocení spolužákova nácviku a/nebo výkonu studenta.	a) Zpívat samostatně nebo s ostatními, s užitím expresivních vlastností.
b) Využívat hlas, hudební nástroje nebo pohyb, prokázat znalosti hudebních konceptů v hudbě z různých kultur.	b) Nacvičovat, identifikovat a aplikovat strategie pro řešení problémů při výkonu.	b) Využívat hru na tělo nebo hudební nástroje samostatně, s ostatními, s využitím expresivních vlastností.
c) Prokázat porozumění výrazovým kvalitám hudby a způsob, jakým je tvůrce používá k vyjádření expresivního záměru.		c) Náležitě hrát pro publikum, demonstrovat přiměřené postoje a hodnotit etiku výkonu.
d) Při analýze vybrané hudby číst a provádět rytmické vzorce hlasem, hrou na tělo a/nebo hudebními nástroji pomocí notace.		d) Demonstrovat vhodné chování publika a zhodnotit chování publika během představení.

1. vytvářet a konceptualizovat umělecké myšlenky	2. organizovat a rozvíjet umělecké nápady a díla	3. kultivovat a dotvářet umělecká díla
a) Používat pentatonické melodie, krátké rytmy, pohyb, vokální/instrumentální tóny pro improvizaci.	a) Užívat krátkých hudebních nápadů, které mají žáci předvést, demonstrovat a diskutovat o osobních důvodech pro výběr hudebních nápadů.	a) Interpretovat a aplikovat zpětnou vazbu pomocí slovní zásoby.
b) Používat hru na tělo, hudební nástroje, pohyb, zpěv pro vytváření hudebních nápadů jako jsou například rytmické vzorce, pentatonická melodie, atd.	b) Použít notaci a/nebo technologii záznamu k dokumentování osobních nápadů jako jsou čtyři rytmické takty, melodické vzory, coda, atd.	b) Demonstrovat finální verzi osobních hudebních nápadů pomocí vytvořených vokálních, instrumentálních nebo pohybových částí.

Doména: Reagování („Respond“)		2. ročník („2nd grade“)
1. vnímat a analyzovat umělecké dílo	2. interpretovat záměr skladatele a význam v uměleckém díle	3. použít kritéria pro hodnocení uměleckého díla
a) Vysvětlit jak osobní zájmy a zkušenosti ovlivňují výběr hudby, sepsat seznam osobních zkušeností a dovedností.	a) Prokázat znalosti, jak expresivní kvality a hudební pojmy podporují hudební tvorbu jako je rozpoznávání stejných/různých sekcí, rozeznat orchestrální hudební nástroje, jak tempo a dynamika ovlivňují náladu díla.	a) Při hodnocení hudby uplatňovat osobní preference. Diskutovat o hudebním představení pomocí hudebního slovníku vhodného pro daný ročník.
b) Popsat, jak se konkrétní hudební pojmy používají k podpoře konkrétního účelu hudby, popsat a demonstrovat, jak se konkrétní hudební pojmy používají v různých hudebních stylech.		

Doména: Propojení („Connect“)		2. ročník („2nd grade“)
1. využívat a propojovat své osobní znalosti a zkušenosti v rámci uměleckého díla	2. propojit myšlenky uměleckého díla s kulturním, historickým a společenským kontextem	
a) Prokázat, jak se zájmy, znalosti a dovednosti vztahují na osobní rozhodnutí a záměry v životě jako například vyjadřování osobních preferencí v hudbě nebo jak je hudba využívána v každodenním životě.	a) Prokázat porozumění vztahů mezi hudbou a dalším uměním, jinými obory, různými kontexty a /nebo každodenním životem jako je například propojení hudby a básní prostřednictvím rýmů.	

Doména: Provedení („Perform“)		3. ročník („3rd grade“)
1. výběr, analýza a interpretace uměleckého díla	2. rozvíjet a zdokonalovat umělecké techniky pro práci s uměleckým dílem	3. projevovat a vyjadřovat význam díla prostřednictvím prezentování, produkce uměleckého díla
a) Prokázat a vysvětlit, jak je výběr hudby ovlivněn osobním zájmem, znalostmi, kontextem a účelem, za kterým hudbu využíváme.	a) Aplikovat stanovená kritéria pro hodnocení spolužákova nácviku a/nebo výkonu studenta.	a) Zpívat samostatně nebo s ostatními, s užitím expresivních technik.
b) Prokázat porozumění hudebním strukturám a prvkům hudby jako je například rytmus nebo melodický směr ve vybrané skladbě.	b) Snažit se zdokonalit technickou přesnost, výrazovou kvalitu.	b) Využívat hru na tělo nebo hudební nástroje sám, s ostatními, s využitím expresivních technik. Využívat Orffovy hudební nástroje.
c) Popsat, jak kontext například osobní, nebo sociální může ovlivnit umělecké dílo.		c) Náležitě hrát pro publikum, demonstrovat přiměřené postoje a hodnotit etiku výkonu.
d) Při analýze vybrané hudby číst a provádět rytmické vzorce a/nebo melodické fráze hlasem, hrou na tělo a/nebo hudebními nástroji za použití notace.		d) Demonstrovat vhodné chování publika a zhodnotit chování publika během představení.

1. vytvářet a konceptualizovat umělecké myšlenky	2. organizovat a rozvíjet umělecké nápady a díla	3. kultivovat a dotvářet umělecká díla
a) Využívat výšky tónů a rytmus pro improvizaci vokální nebo instrumentální v kontextu jako například fráze s otázkami a odpověďmi nebo jednoduchý doprovod/ostinato.	a) Užívat krátkých hudebních nápadů, které mají žáci předvést, demonstrovat a diskutovat o osobních důvodech pro výběr hudebních nápadů.	a) Interpretovat a aplikovat zpětnou vazbu pomocí slovní zásoby jako je úvod, sekvence, posloupnost, coda.
b) Pro vytváření vlastního hudebního nápadu využívat improvizaci/kompozici, používat pentatonickou melodii, rytmus.	b) Použít notaci a/nebo technologii záznamu k dokumentování osobních nápadů, jako jsou čtyři rytmické takty, melodické vzory, coda, atd.	b) Demonstrovat finální verzi osobních hudebních nápadů pomocí vytvořených vokálních, instrumentálních nebo pohybových skladeb.

1. vnímat a analyzovat umělecké dílo	2. interpretovat záměr skladatele a význam v uměleckém díle	3. použít kritéria pro hodnocení uměleckého díla
a) Vysvětlit jak osobní zájmy a zkušenosti ovlivňují výběr hudby, sepsat seznam osobních zkušeností a dovedností, například jak ovlivňuje poslech hudby osobní preference hudby.	a) Prokázat a popsat, jak umělci používají hudební koncepty pro vyjádření svého záměru jako například popsat náladu hudby, užití různých přídavných jmen nebo demonstrovat užití tempa	a) Při hodnocení hudby uplatňovat osobní preference. Diskutovat o hudebním představení pomocí hudebního slovníku vhodného pro daný ročník.
b) Popsat, jak se konkrétní hudební pojmy používají k podpoře konkrétního účelu hudby, popsat a demonstrovat, jak se konkrétní hudební pojmy používají v různých hudebních stylech.	a dynamiky pro vyjádření nálady hudby pomocí kreslení, psaní nebo diskuze.	
c) Popsat daný poslech hudby pomocí příkladů učitele, vysvětlit, proč jsou/mohou být regionální, národní nebo globální styly odlišné.		

1. využívat a propojovat své osobní znalosti a zkušenosti v rámci uměleckého díla	2. propojit myšlenky uměleckého díla s kulturním, historickým a společenským kontextem
a) Prokázat, jak se zájmy, znalosti a dovednosti vztahují na osobní rozhodnutí a záměry v životě jako například vyjadřování osobních preferencí v hudbě nebo jak je hudba využívána v každodenním životě.	a) Prokázat porozumění vztahů mezi hudbou a dalším uměním, jinými obory, různými kontexty a /nebo každodenním životem, jako je například propojení hudby a básní prostřednictvím rýmů.

Doména: Provedení („Perform“)		4. ročník („4th grade“)
1. výběr, analýza a interpretace uměleckého díla	2. rozvíjet a zdokonalovat umělecké techniky pro práci s uměleckým dílem	3. projevovat a vyjadřovat význam díla prostřednictvím prezentování, produkce uměleckého díla
a) Demonstrovat skrze určité hudební dílo a vysvětlit na něm, jak je výběr hudby ovlivněn osobním zájmem, znalostmi, účelem a kontextem.	a) Používat předem vytvořená kritéria (vytvořena ve spolupráci s učitelem) pro zpětnou vazbu a hodnocení.	a) Zpívat samostatně nebo s ostatními, s užitím expresivních vlastností, technicky přesně a správně.
b) Prokázat porozumění struktury a prvků hudby, jako je například rytmus nebo melodický směr ve vybrané hudbě.	b) Snažit se zdokonalit technickou přesnost, výrazovou kvalitu.	b) Využívat hru na tělo nebo hudební nástroje (ladící i neladící) sám, s ostatními, s využitím expresivních dovedností, technicky přesně a správně.
c) Popsat, jak může kontext například osobní nebo sociální ovlivnit představení.		c) Náležitě hrát pro publikum, demonstrovat přiměřené postoje a hodnotit etiku výkonu.
d) Při analýze vybrané hudby číst a využívat standardní notaci (zahrnut také houslový klíč), využívat hlas, hru na tělo a hudební nástroje.		d) Demonstrovat vhodné chování publika a zhodnotit chování publika během představení.

1. vytvářet a konceptualizovat umělecké myšlenky	2. organizovat a rozvíjet umělecké nápady a díla	3. kultivovat a dotvářet umělecká díla
a) Využívat pentatonické melodie při jednoduchých doprovodech, v úvodech, codách, otázkách/odpovědích, snažit se improvizovat.	a) Užívat krátkých hudebních nápadů, které mají žáci předvést, demonstrovat a diskutovat o osobních důvodech pro výběr hudebních nápadů.	a) Interpretovat a používat zpětnou vazbu pro revidování osobního výtvoru.
b) Používat improvizaci/kompozici pro zpracování hudebního nápadu ve 2/4 taktu, používat pentatonickou melodii, rytmický vzorec, zaznamenat podobu hudebního nápadu v rámci určité tóniny, formy.	b) Použít notaci a/nebo technologii záznamu k dokumentování osobních nápadů, jako jsou čtyři rytmické takty, melodické vzory, coda, atd.	b) Demonstrovat finální verzi osobních hudebních nápadů pomocí vytvořených vokálních, instrumentálních nebo pohybových skladeb.

1. vnímat a analyzovat umělecké dílo	2. interpretovat záměr skladatele a význam v uměleckém díle	3. použít kritéria pro hodnocení uměleckého díla
a) Vysvětlit, jak osobní zájmy a zkušenosti ovlivňují výběr hudby, sepsat seznam osobních zkušeností a dovedností, například jak ovlivňuje poslech hudby osobní preference hudby.	a) Prokázat a popsat, jak umělci používají hudební koncepty pro vyjádření svého záměru jako například popsat náladu hudby, užití různých přídavných jmen nebo demonstrovat užití tempa a dynamiky pro vyjádření nálady hudby pomocí kreslení, psaní nebo diskuze.	a) Vyhodnocovat hudební díla a představení za použití stanovených kritérií.
b) Popsat, jak se konkrétní hudební pojmy používají k podpoře konkrétního účelu hudby, popsat a demonstrovat, jak se konkrétní hudební pojmy používají v různých hudebních stylech.		
c) Prokázat porozumění prvkům hudby aplikovaných na příkladu poslechu s použitím slovní zásoby, kterou předává učitel.		

1. využívat a propojovat své osobní znalosti a zkušenosti v rámci uměleckého díla	2. propojit myšlenky uměleckého díla s kulturním, historickým a společenským kontextem
a) Prokázat, jak se zájmy, znalosti a dovednosti vztahují na osobní rozhodnutí a záměry v životě jako například vyjadřování osobních preferencí v hudbě, nebo jak je hudba využívána v každodenním životě.	a) Prokázat porozumění vztahů mezi hudbou a dalším uměním, jinými obory, různými kontexty a/nebo každodenním životem, jako je například propojení hudby a básní prostřednictvím rýmů.

Doména: Provedení („Perform“)		5. ročník („5th grade“)
1. výběr, analýza a interpretace uměleckého díla	2. rozvíjet a zdokonalovat umělecké techniky pro práci s uměleckým dílem	3. projevovat a vyjadřovat význam díla prostřednictvím prezentování, produkce uměleckého díla
a) Demonstrovat a vysvětlit skrze určité hudební dílo, jak je výběr hudby ovlivněn osobním zájmem, znalostmi, kontextem a technickými vlastnostmi.	a) Používat předem vytvořená kritéria (vytvořena ve spolupráci s učitelem) pro zpětnou vazbu a hodnocení.	a) Zpívat samostatně nebo s ostatními, s užitím expresivních vlastností, technicky přesně a správně.
b) Prokázat porozumění hudební struktuře a prvkům hudby, jako je například rytmus, harmonie, rozhraní tónů, hudební formy.	b) Snažit se zdokonalit technickou přesnost a výrazovou kvalitu díla.	b) Využívat hru na tělo nebo hudební nástroje (ladící i neladící) sám, s ostatními, s využitím expresivních vlastností, technicky přesně a správně.
c) Popsat, jak kontext například osobní, kulturní, historický nebo sociální může ovlivnit představení.		c) Náležitě hrát pro publikum, demonstrovat přiměřené postoje a hodnotit etiku výkonu.
d) Při analýze vybrané hudby číst a využívat standardní notaci (zahrnut také houslový klíč), využívat hlas, hru na tělo a hudební nástroje.		d) Demonstrovat vhodné chování publika a zhodnotit chování publika během představení.

1. vytvářet a konceptualizovat umělecké myšlenky	2. organizovat a rozvíjet umělecké nápady a díla	3. kultivovat a dotvářet umělecká díla
a) Využívat stupnice, jednoduché/složité rytmy, vytvářet improvizací rytmus, melodickou/harmonickou stupnici, nebo pohyb pro určité vyjádření myšlenky jako například spojení se sociálními, kulturními, historickými nápady.	a) Užívat krátkých hudebních nápadů, které mají žáci předvést, demonstrovat a diskutovat o osobních důvodech pro výběr hudebních nápadů.	a) Interpretovat a používat zpětnou vazbu pro revidování osobního výtvoru. Používat různé formy, sekvence, codu pro vytvoření části své skladby.
b) Používat improvizaci/kompozici pro zpracování hudebního nápadu ve 2/4 taktu, používat pentatonickou melodii, rytmický vzorec, zaznamenat podobu hudebního nápadu v rámci určité tóniny, formy.	b) Použít notaci a/nebo technologii záznamu k dokumentování osobních nápadů, jako jsou čtyři rytmické takty, melodické vzory, coda, atd.	b) Demonstrovat finální verzi osobních hudebních nápadů pomocí vytvořených vokálních, instrumentálních nebo pohybových skladeb.

1. vnímat a analyzovat umělecké dílo	2. interpretovat záměr skladatele a význam v uměleckém díle	3. použít kritéria pro hodnocení uměleckého díla	
a) Vysvětlit, jak osobní zájmy a zkušenosti ovlivňují výběr hudby, sepsat seznam osobních zkušeností a dovedností, například jak ovlivňuje poslech hudby osobní preference hudby.	a) Prokázat a popsat, jak umělci používají hudební koncepty pro vyjádření svého záměru v hudbě, jako je například výběr nástrojů, výběr přídavných jmen apod.	a) Vyhodnocovat hudební díla a představení za použití stanovených kritérií. Pod vedením učitele vytvořit rubriku pro hodnocení hudebních vystoupení.	
b) Prokázat a vysvětlit, citovat ověřené důkazy, jak použití různého kontextu (sociálního, kulturního, historického) může ovlivnit hudbu.			
c) Prokázat porozumění prvkům hudby aplikovaných na příkladu poslechu s použitím slovní zásoby, kterou předává učitel.			

Doména: Propojení („Connect“)		5. ročník („5th grade“)	
1. využívat a propojovat své osobní znalosti a zkušenosti v rámci uměleckého díla	2. propojit myšlenky uměleckého díla s kulturním, historickým a společenským kontextem		
a) Prokázat, jak se zájmy, znalosti a dovednosti vztahují na osobní rozhodnutí a záměry v životě jako například vyjadřování osobních preferencí v hudbě, nebo jak je hudba využívána v každodenním životě.	a) Prokázat porozumění vztahů mezi hudbou a dalším uměním, jinými obory, různými kontexty a /nebo každodenním životem, jako je například propojení hudby a básní prostřednictvím rýmů.		

2.3 Vzdělávací oblast hudební výchova v RVP ZV v komparaci s Fine arts, Academic Standards

Hudební výchova je v RVP ZV zařazena do vzdělávací oblasti Umění a kultura, kde tvoří skupinu spolu s Výtvarnou výchovou.

Na rozdíl od Academic standards, kde jsou definovány cíle pro každý ročník, RVP ZV nám sděluje a definuje tzv. očekávané výstupy pro 1. a 2. období, která odpovídají 3. a 5. ročníku 1. stupně základní školy. Ty můžeme tedy komparovat s 3. a 5. ročníkem v Academic Standards. Dále se pro celou oblast Umění a kultura definuje cílové zaměření této vzdělávací oblasti. Při pohledu na 1. období hudební výchovy se setkáváme s těmito očekávanými výstupy:

- *Žák umí na základě svých dispozic zpívat intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase.³⁶*

V Academic Standards by měli být žáci schopni nejen zpívat jednohlasně, zároveň by měli také zvládat jednoduchý kánon a zpěv v hlavní/vedlejší linii a to samostatně nebo se spolužáky.³⁷

- *Žák zvládá rytmizovat a melodizovat jednoduché texty, v rámci nejjednodušších hudebních forem zvládá improvizovat.³⁸*

³⁶ *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání.* [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

³⁷ Perform, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56166&FileName=PERFOM_%20Unpacking%20Elementary%20Music%20Standards.pdf.

³⁸ *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání.* [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

Žák ve státě Tennessee by měl podle Academic Standards zvládat rytmitizovat a melodizovat texty s využitím hlasu, hry na tělo a Orffových nástrojů. Žák by měl zvládat improvizovat jak vokálně, tak instrumentálně v jednoduchých formách, jako je například ostinato.³⁹

- *K doprovodné hře žák využívá jednoduché hudební nástroje. Při doplnění informací z části Učivo zjistíme, že se jedná o hudební nástroje z Orffova instrumentáře.*⁴⁰

Podle Academic Standards by žák měl ovládat Orffovy hudební nástroje.⁴¹

- *Na znějící hudbu žák reaguje pohybem, dokáže pohybem vyjádřit metrum, dynamiku, tempo a směr melodie.*⁴²

V rámci Academic Standards je obecně pohybová složka zastoupena jen sporadicky, žáci ve 3. ročníku zvládají pohybem vyjádřit pohyb melodie. Následně žáci zvládají správné postavení těla ve stoje i v sedě.⁴³

- *Žák rozeznává jednotlivé kvality tónů, rozezná jasné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby.*⁴⁴

Žák podle Academic Standards zvládá čistý rytmus a melodii podle notace při poslechu hudby.⁴⁵

- *Žák rozezná některé hudební nástroje v proudu znějící hudby, dokáže rozlišit hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální.*⁴⁶

Žák podle Academic Standards dokáže rozeznat určité hudební nástroje při poslechu hudby, dokáže vysvětlit odlišnosti v hudbě z důvodů různorodé kultury, národnosti.

³⁹Perform, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56166&FileName=PERFOM_%20Unpacking%20Elementary%20Music%20Standards.pdf.

⁴⁰*Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání.* [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

⁴¹Perform, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56166&FileName=PERFOM_%20Unpacking%20Elementary%20Music%20Standards.pdf.

⁴²*Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání.* [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

⁴³Create, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: <https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56150&FileName=CREATE-%20Unpacking%20Elementary%20Music%20Standards.pdf>.

⁴⁴*Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání.* [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

⁴⁵Perform, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56166&FileName=PERFOM_%20Unpacking%20Elementary%20Music%20Standards.pdf.

⁴⁶*Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání.* [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

I když v očekávaných výstupech pro 1. období nenajdeme vzájemné prolínání hudební výchovy a různorodosti v kultuře, tyto body jsou vytyčeny již ve zmíněných cílech celé vzdělávací oblasti Umění a kultura, které dbají na pochopení a poznání uměleckých hodnot v širších sociálních a také kulturních souvislostech, vede žáky k pochopení současnosti i minulosti jak v kultuře, tak i v různorodosti skupin, národností a národů.

Výuka a vzdělávání žáků je v Academic Standards také výrazně směřována k hodnocení hudby na základě svých pocitů, svého hudebního vkusu. Jsou vedeni k vlastní tvorbě a improvizaci, sebehodnocení, učí se hudební terminologii. Stejně tak je zaměřena i celá oblast Umění a kultura v RVP ZV, která ve svých klíčových kompetencích zdůrazňuje chápání umění a kultury jako neodmyslitelnou součást lidského bytí. Zároveň také kladou důraz na vlastní tvorbu, rozvíjení tvůrčího potenciálu, používání fantazie a vlastního jedinečného vnímání a cítění umění.⁴⁷

V Academic Standards je taktéž, jako v RVP ZV, kladen důraz na historický, kulturní, ale také každodenní kontext. Snaží se o mezipředmětové vztahy. Spojují prvky mateřského jazyka s hudební výchovou a snaží se žákům ukázat, jak mohou být některá slova například dramatická, melodická, rytmická, apod.^{48 49 50}

Následně pro 2. období jsou očekávanými výstupy:

- *Žák zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách, při zpěvu používá nabyté pěvecké dovednosti. Nezbytné jsou doplňující informace z části Učivo, které konkretizují jednotlivé pěvecké dovednosti. Dozvídáme se, že žák zvládá hudební hry, jako je ozvěna, otázka – odpověď, a podobně. Stejně tak žák zvládá diatonické postupy v obou výše zmíněných tóninách a volné nástupy I., III., V. stupně, volné nástupy VIII. a spodního V. stupně.⁵¹*

⁴⁷ *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

⁴⁸ Perform, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56166&FileName=PERFORM_%20Unpacking%20Elementary%20Music%20Standards.pdf.

⁴⁹ Respond, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56128&FileName=RESPOND_%20Unpacking%20Standards%2017-18.docx.pdf.

⁵⁰ Connect, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56176&FileName=CONNECT_%20Unpacking%20Standards.pdf.

⁵¹ *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

Žák podle Academic standards zvládá zpívat otázky a odpovědi sám nebo s ostatními spolužáky.⁵²

- *Žák provádí dle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, tancem, hrou, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not. Při pohledu na doplňující informace z části Učivo zjistíme, že žák zvládá jednoduchou tvorbu předeher, mezihér a doher s pomocí notového materiálu písně, zvládá také jednoduchou písňovou formu a-b.*⁵³

Žák podle Academic standards zvládá zahrát jednoduchou harmonii hudby podle notace, zvládá hrát výšky tónů v hudbě, zvládá číst hudbu pomocí notace, vyjádřit hudbu pomocí hlasu, hry na tělo nebo hudební nástroje.⁵⁴

- *Žák používá jednoduché, popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní na základě svých hudebních schopností a dovedností. Informace z části Učivo nám upřesňují hudební nástroje, kterými jsou Orffův instrumentář, zobcová flétna, keyboard, apod. Žák by měl také zvládat zahrát a zazpívat písně ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu.*⁵⁵

Žák podle Academic standards zvládá hrát čistě a technicky přesně na Orrfovy hudební nástroje, sopránovou flétnu, zvládá zahrát skladbu ve 2/4 taktu.⁵⁶

- *Žák rozezná hudební formu jednoduché skladby či písně.*⁵⁷

Žák podle Academic standards dokáže vysvětlit, o jakou hudební formu skladby se jedná, určí rytmus skladby.⁵⁸

- *Žák vytváří v rámci svých individuálních schopností a dovedností jednoduché přede hry, mezihry a do hry, provádí elementární hudební improvizace.*⁵⁹

⁵²Perform, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56166&FileName=PERFOM_%20Unpacking%20Elementary%20Music%20Standards.pdf.

⁵³*Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání.* [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

⁵⁴Perform, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56166&FileName=PERFOM_%20Unpacking%20Elementary%20Music%20Standards.pdf.

⁵⁵*Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání.* [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

⁵⁶Create, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: <https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56150&FileName=CREATE-%20Unpacking%20Elementary%20Music%20Standards.pdf>.

⁵⁷*Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání.* [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

⁵⁸Perform, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56166&FileName=PERFOM_%20Unpacking%20Elementary%20Music%20Standards.pdf.

⁵⁹*Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání.* [online]. Praha: MŠMT,

Žák podle Academic standards využívá pentatonickou stupnici, hlavní i vedlejší melodii pro improvizaci skladby, používá formu otázek/odpovědí ve svých improvizacích, zvládá improvizovat jednoduchou předeheru a dohru skladby. Žák zvládá předvést svou improvizaci na sopránovou flétnu.⁶⁰

- *Žák rozezná v toku znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny.*⁶¹

Žák podle Academic standards rozeznává rytmické, dynamické a harmonické změny ve znějící skladbě, umí rozeznat znělé a neznělé hudební nástroje.⁶²

- *Žák na základě svých dispozic vytváří pohybové improvizace, ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků.*⁶³

Opět zde shledáváme problém, kdy pohybová složka je v Academic Standards zastoupena jen sporadicky. Také v Academic Standards žáci v 5. ročníku by měli pouze pohybem zvládat vyjádřit směr melodie pohybem, tudíž se tato složka nijak výrazně neliší od požadavků, které jsou kladeny na konci 3. ročníku.

Při pohledu na oba standardy můžeme sledovat vzájemné podobnosti, které s sebou přináší hudební výchova. Oba standardy, ať už Academic Standards ve svých doménách, nebo RVP ZV ve svých cílech vzdělávací oblasti Umění a kultura, se snaží žáky vést k pochopení umění jako specifického způsobu poznání a k užívání jazyka jako osobitému prostředku komunikace. Zaměřují se na pochopení umění a kultury jako neoddělitelné součásti lidské existence. Kladou důraz na kulturní a sociální propojení, zároveň se snaží přimět žáka k uvědomování si sebe samého jako svobodného tvořivého jedince, kdy jeho aktivita může vést k překonávání stereotypů v životě a k obohacování jeho emociálního života.^{64 65}

2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

⁶⁰Create, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: <https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56150&FileName=CREATE-%20Unpacking%20Elementary%20Music%20Standards.pdf>.

⁶¹*Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

⁶²Perform, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: <https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56166&FileName=PERFORM-%20Unpacking%20Elementary%20Music%20Standards.pdf>.

⁶³*Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

⁶⁴Connect, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: <https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56176&FileName=CONNECT-%20Unpacking%20Standards.pdf>.

⁶⁵*Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

V rámci RVP ZV nenacházíme žádné rozdělení hudební výchovy do čtyř domén. Nacházíme ovšem rozdělení hudební výchovy do čtyř určujících činností, které nám dávají ve spojení s očekávanými výstupy jasnější představu o tom, co by měl žák v daném období zvládat:

- vokální činnosti – zde se nachází pěvecké činnosti a mluvený projev jako je dýchání, výslovnost, nasazení a tvoření tónu, hudební rytmus, dvojhlas a vícehlas, intonace, vokální improvizace a záznam vokální hudby,
- instrumentální činnosti – pod kterou se skrývá hra na hudební nástroje, rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace a záznam instrumentální melodie,
- hudebně pohybové činnosti – jako je taktování, pohybový doprovod znějící hudby, reakce na změny v proudu znějící hudby a pohybové vyjádření hudby,
- poslechové činnosti – kvalita tónů, jednotlivé vztahy mezi tóny, hudební výrazové prostředky a hudební prvky, hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, hudební styly a žánry, hudební formy.⁶⁶

S nepatrnými rozdíly, které se týkají například oblasti taktování, hry na hudební nástroj, nebo rozdělení učiva, kdy Academic Standards definují obsah učiva pro jednotlivé ročníky, zatímco RVP ZV rozděluje očekávané výstupy do jednotlivých období. Lze říci, že oba standardy pojímají hudební výchovu jako ucelený, mezioborový, neustále se vyvíjející předmět. Záměrem obou standardů je, vést žáka k projevu a rozvoji svých schopností a dovedností, k vnitřní motivaci. Zároveň je v obou standardech hudební výchova obsažena v podobě – vokální, instrumentální, hudebně pohybové a poslechové. Pohybová složka je v Academic Standards obecně méně zastoupena, jelikož není samostatnou doménou a zároveň je velmi limitována i v ostatních doménách. Lze tedy říci, že RVP ZV, kde jsou hudebně pohybové činnosti jasně definované, je v tomto směru obsáhlejší a specifitější.

2.4 Komparace výuky hudební výchovy, denního režimu v USA, Tennessee a České republice

Výuka hudební výchovy tak, jak ji známe v České republice, se poměrně liší od výuky ve státě Tennessee respektive ve Spojených státech. Povinné studium hudební výchovy je pouze do 5. ročníku. V rámci této hudební výchovy se žáci učí základy v oblasti rytmu

⁶⁶ *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-05-12]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

a melodie, zpěvu jednoduchých písní a hry na elementární hudební nástroje. Po ukončení 5. ročníku si žák volí, zda hudbu i nadále začlení do svého studia formou volitelného předmětu, jako je sbor, kapela, orchestr, nebo zda si vybere mezi ostatními předměty zahrnutými pod výše zmíněnou oblastí Fine Arts. Tento způsob volitelných předmětů funguje až po střední školu, kdy jedinou podmínkou zůstává, že si každý žák musí zvolit jeden z předmětů v oblasti Fine Arts a ten následně absolvovat.⁶⁷

Průběh hudební výuky popsala Anna Hawkins v rozhovoru,⁶⁸ kde výše uvedené informace potvrdila a nastínila průběh výuky na základní škole Rhea County Academy in Dayton, Tennessee. Stejně tak o hudební výchově hovořil v rozhovoru John Smith, který působí na Dayton city school.⁶⁹

Jak již bylo zmíněno v analýze Academic Standards, další rozdíl mezi americkou a českou hudební výchovou můžeme shledat v rozvoji emoční inteligence, komunikaci nebo také v rozvoji schopností hodnocení a konstruktivní kritiky. Toto úsilí bychom mohli přirovnat ke klíčovým kompetencím, které se nacházejí v českém RVP ZV, ale oproti českému vzdělávání, americké klade na tyto schopnosti a dovednosti větší důraz. Právě zmiňované hodnocení, zpětná vazba, sebereflexe a konstruktivní kritika tvoří nedílnou součást americké výuky hudební výchovy. Žáci jsou také během výuky vedeni ke vzájemné spolupráci a při skupinových pracích má každý žák svou jasně danou roli. Zároveň je výuka orientována na samotného studenta. Žáci jsou vedeni k převzetí zodpovědnosti za vlastní úspěch i neúspěch.⁷⁰

Americké školství je inovativní v oblasti IT technologie. Záleží ovšem na finančním zabezpečení školy.⁷¹ Při srovnání státní školy Dayton City School a soukromé školy Rhea County Academy in Dayton lze u soukromé školy vidět kladený důraz na pomůcky z oblasti IT technologie. Ta poskytuje žákům ve výuce tablety, počítače, CD přehrávače, interaktivní tabuli a podobně. Zatímco soukromá škola Rhea Country Academy je v tomto směru méně vybavenou školou a v hudebních třídách se nachází pouze interaktivní tabule a CD přehrávače.⁷²

Rozdíl mezi českým a americkým školství lze pozorovat v oblasti zadávání domácích prací. Žáci v USA si plní své úkoly přímo ve školách a při jejich nedokončení se práce

⁶⁷ Department of Education, *Tennessee State Government* [online]. [cit. 2020-05-14]. Dostupné z: <https://www.tn.gov/education/instruction/academic-standards.html>.

⁶⁸ Celý text rozhovoru naleznete v příloze č. 1.

⁶⁹ Celý text rozhovoru naleznete v příloze č. 2.

⁷⁰ WHITE, John D. a William E. LAKE, 2002. *Guidelines for College Teaching of Music Theory*. Second Edition. Rowman a Littlefield.

⁷¹ Viz výše v kapitole Financování.

⁷² Viz kapitola Specifika hudební výchovy užitá v praxi.

přesouvá na další den, respektive na další hodinu, kdy je předmět vyučován. Školy tímto způsobem dávají žákům prostor na osobní aktivity po skončení školy. Zároveň je nutné podotknout, že čas, který žáci tráví ve škole v Tennessee, se výrazně liší od času stráveného ve škole v České republice. Žáci ve státě Tennessee vstupují do budov školy v 8 hodin ráno, přičemž první zvonění je v 8:10. Poslední zvonění a konec vyučování je v 14:50 a žáci opouští prostory školy v 15:00. Tento čas je neměnný pro všechny ročníky na 1. stupni základní školy.⁷³ V porovnání se školami v České republice, kdy vyučování na 1. stupni základní školy je odstupňováno podle ročníků,⁷⁴ se američtí žáci zdržují ve školních lavicích také v době odpoledního vyučování, které na 1. stupni základní školy v České republice není.

Další rozdíl je v rozsazení žáků ve třídě. Žáci v hudebních třídách nesedí v lavici po dvou či po jednom, jak to známe z českého školství, nýbrž sedí buď na koberci, kde se mohou nacházet gymnastické balóny, nebo sedí v půlkruhu utvořeném ze židlí.

Vraťme se ovšem k výuce hudební výchovy, kde již zmíněná volitelnost předmětu hudební výchova po ukončení 5. ročníku může přinášet jisté klady a zápory. Hudba má vliv jak na fyziologickou, tak na psychologickou a sociální stránku dítěte. Samotný zpěv rovněž přináší benefity pro kvalitnější život žáků, jelikož právě díky správné hlasové kultuře a správným dýchacím návykům žák zlepšuje činnost srdce a kardiovaskulární systém, také se rozšiřuje hrudník a přímí se páteř.⁷⁵ Hudba působí na dítě i svou estetičností, která mu umožňuje poznání krásy. Má také funkci výchovnou, sociální a terapeutickou. Hudba se podílí na jistém formování dětského charakteru a osobnosti.⁷⁶ Zároveň hudební výchova v USA rozvíjí výše již zmíněné schopnosti a dovednosti. Tudíž i když je na hudební výuku mnohdy nahlíženo jako na druhořadou, kdy se v tomto směru velmi shoduje americký systém s českým, měla by být výuka hudební výchovy neoddelitelnou součástí povinných školních amerických osnov.

Zajímavostí je možnost využívat domácího vzdělávání, tzv. *homeschooling*, které je v americkém školství běžné. V komparaci s Legislativou České republiky není tato forma vzdělávání možná. Tuto formu nám přiblížila studentka Bryan College Sarah Saskie, která ve

⁷³ Viz kapitola Specifika hudební výchovy užitá v praxi v Dayton, Tennessee.

⁷⁴ Zákon č. 561/2004 sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), 2004. In: *Sbírka zákonů*. Praha: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy. Dostupné také z: <http://www.msmt.cz/dokumenty-3/skolsky-zakon-ve-zneni-ucinem-od-15-2-2019>.

⁷⁵ SLAVÍKOVÁ, Marie a Západočeská univerzita. *Psychologické aspekty hlasové výchovy žáků základní školy*. V Plzni: Západočeská univerzita, 2004. s. 24. ISBN 80-7043-261-6. Dostupné také z: <https://kramerius5.nkp.cz/uuid/uuid:45484cf0-603b-11e3-bc9f-5ef3fc9bb22f>.

⁷⁶ SEDLÁK, František. *Základy hudební psychologie: učebnice pro studenty pedagogických fakult*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990. s. 288. ISBN 8004205879.

svém rozhovoru uvádí právě její vzdělávání doma.⁷⁷Co se týče hudební výchovy, domácí vzdělávání odpovídá víceméně vzdělávání ve škole. Sarah ve svém rozhovoru mimo jiné zmiňuje, že díky domácímu vzdělávání měla možnost hudební výchovu propojit s každodenním životem a její rodina ji mnohokrát brávala na různé kulturní události v jejím okolí. Sama říká, že díky domácímu vzdělávání a hudební výchově v této formě, má nyní k hudbě velmi blízko. Tato forma vzdělávání ji mimo jiné přivedla k tomu, aby po nástupu na sekundární školu v hudební výchově pokračovala formou sboru.

3 Specifika hudební výchovy užitá v praxi

V této kapitole se budeme zabývat problematikou specifík hudební výchovy pro stát Tennessee a Českou republiku implementované do praxe.

3.1 Specifika hudební výchovy užitá v praxi v Dayton, Tennessee

3.1.1 Rhea County Academy in Dayton

Rhea County Academy in Dayton je soukromou školou ve městě Dayton, stát Tennessee. Jedná se o křesťanskou střední, základní a mateřskou školu, kterou ročně navštěvují žáci a studenti z Daytonu a okolí. Celkový počet studujících je cca 200. Celkový počet žáků elementary school odpovídající 1. stupni základní školy v České republice je cca 70. Počet žáků ve třídě se pohybuje okolo 10 – 15 na jednoho učitele, v některých třídách působí asistent pedagoga.

Školní den začíná v 8:10 a končí v 14:50, děti budovu školy opouští v 15:00. Každý den má stanovený rozvrh, přičemž časová dotace jedné vyučovací hodiny je 50 minut. Jelikož na Rhea County Academy nejsou vyučovací hodiny řízeny zvoněním, začátek i konec hodiny je v kompetenci vyučujícího. Proto se může stávat, že reálné začátky a konce hodin nekorelují s rozvrhem vyučovacích hodin.

Žáci se učí obdobným předmětům jako v České republice, a to mateřskému jazyku (čtení, psaní), speciálně poté mají hodiny anglického jazyka i přes to, že mateřským jazykem je jazyk anglický, již od mateřské školy je vyučována španělština jakožto první cizí jazyk. Dalšími předměty jsou matematika, historie, věda, bible, kreativní psaní, hudební výchova, tělesná výchova, výtvarná výchova. Tyto předměty jsou vyučovány po celou dobu studia. Následně na middle school, odpovídající 2. stupni základní školy v České republice, se předměty rozšiřují o algebru, biologii, chemii, fyziku. Předmět bible je rozdělen na obecné

⁷⁷ Celý text rozhovoru naleznete v příloze č. 3.

učení o bibli a na učení o Starém zákoně. Obdobné předměty jsou vyučovány na high school, kde se obsah předmětů prohlubuje.

V elementary school má každá třída svého třídního učitele, pouze na hodinu hudební výchovy, španělštiny a tělesné výchovy se ve třídě střídají specializovaní pedagogové na danou oblast.

Na middle school a high school se učitelé mění v rámci daných předmětů, stejně jako tomu je na 2. stupni základní školy v ČR s tím rozdílem, že žáci na middle school nemají svého třídního učitele.

Hudebna je na této škole vybavena interaktivní tabulí, lavicemi a židlemi, hudebními nástroji. Hudebna je velmi stísněná.⁷⁸

Na této škole jsem absolvovala náslechy v době mé zahraniční stáže v Daytonu, Tennessee, která se konala v listopadu roku 2019. V hodinách hudební výchovy jsem měla možnost vidět učitelku Annu Hawkins, která je specializovaným pedagogem pro hudební výchovu na 1. stupni základní školy. Navštívila jsem celkem čtyři hodiny v ročníku K, 1, 2 a 3.

Datum: 19. 11. 2019		Jméno učitele: Anna Hawkins
Ročník: předškoláci (K - kindergarten)		
Počet dětí: 11 žáků		
Průběžný čas	Sledovaná část vyučovací jednotky	Poznámky
9:05 – 9:08	Žáci se scházejí ve třídě, odkládají si své věci k lavicím a usedají na koberec.	<i>Žáci chaoticky pobíhají po třídě, překřikují se navzájem.</i>
9:09 – 9:12	Žáci si volně povídají na koberci, zatím co si učitelka připravuje pomůcky na vyučovací hodinu.	<i>Učitelka nechává začátku hodiny volný průběh, nijak žáky neokřikuje.</i>
9:13 – 9:25	<u>Uvítací kruh „Hello circle“</u> <i>Protažení:</i> Učitelka předvádí cviky a žáci je imitují, cviky jsou zaměřeny na protažení krku, páteře, horních končetin. Učitelka předvádí, jaké části obličeje si žáci mají promasírovat, žáci imitují.	<i>Někteří žáci nechtějí spolupracovat, učitelka je volně nechá postávat v kruhu.</i>

⁷⁸ Rhea County Academy: Education for a higher purpose [online], Dayton [cit. 2020-03-05]. Dostupné z: <http://rheacountyacademy.org/index.aspx>.

	<p><i>Dechová cvičení:</i></p> <p>Učitelka předvádí všechna dechová cvičení a žáci imitují.</p> <p>Příklady dechových cvičení: imitace smíchu, zrychlený nádech a výdech, nádech na čtyři doby a výdech na čtyři doby.</p> <p><i>Rytmická cvičení:</i></p> <p>Žáci společně s učitelkou jsou v kruhu, provádí úkrok doleva, přísun a zpět. V rámci úkoků zvolávají slova z oblasti hudební výchovy.</p> <p>Hrou na tělo učitelka udává rytmus, který žáci imitují (hra na ozvěnu).</p> <p><i>Rozezpívání:</i></p> <p>„Hello song“</p>	<p><i>Při dechových cvičení si žáci pro lepší kontrolu nádechu a výdechu pokládají ruce na břicho, imitují učitelku, která si ruce na břicho přikládá také.</i></p> <p><i>Žáci při vymýšlení a zvolávání slov zapojují také fantazii a přidávají ke slovům pohyby, např. pažemi znázorňují kruh. Žáci si pletou rytmus, nezvládají imitaci učitelky.</i></p> <p><i>Žák, který má dnes narozeniny, vybírá libovolnou píseň, kterou budou děti zpívat společně.</i></p>
<p>9:26 – 9:50</p>	<p><u>Hlavní část</u></p> <p><i>Procvičování solmizačních slabik:</i></p> <p>Žáci zpívají solmizační slabiky vzestupně, sestupně s pomocí gest rukou vzestupně a sestupně.</p> <p>Žáci zpívají píseň podle videa z prezentace, která je zaměřena na solmizační slabiky.⁷⁹</p> <p><i>Nácvik písně:</i></p> <p>Učitelka dětem rozdává listy s novou písní.</p> <p>Učitelka zpívá píseň.</p> <p>Učitelka žákům vysvětluje, které tóny jsou v písni nejvyšší a nejnižší, vyznačuje linii melodie.</p>	<p><i>Žáci provází směr pohybu melodie pohybem dlaně. Tento pohyb má žákům pomáhat k lepší orientaci v melodii písně.</i></p> <p><i>Na interaktivní tabuli je zvětšená píseň. Učitelka vyznačuje barevně nejvyšší a nejnižší tóny, také vyznačuje linii melodie, kde melodie stoupá a kde klesá.</i></p> <p><i>Učitelka využívá metodu nápodoby (vokální imitace), kdy se píseň zpívá několikrát za sebou a děti se postupně přidávají. Ti hudebně</i></p>

⁷⁹ Příklad písně na solmizační slabiky (není originálem z dané hodiny): <https://www.youtube.com/watch?v=3eT2NoTYwNA>

<p>9:51 – 9:56</p>	<p>Učitelka s žáky zpívá celou píseň.</p> <p>Učitelka žákům rozdává boomwhackers, žáci podle pokynů učitelky hrají příslušné tóny písně.</p>	<p><i>rozvinutější se přidávají dříve, hudebně slabší později.</i></p> <p><i>Velmi chaotická je hra na boomwhackers, jelikož žáci měli boomwhackers v ruce poprvé. Učitelka žákům nijak nevysvětluje princip hry na boomwhackers, pouze dává pravidlo, že smí hrát, když na ně sama ukáže.</i></p>
	<p><u>Závěr</u></p> <p><i>Kladení otázek:</i></p> <p>Učitelka se ptá žáků, co v průběhu hodiny dělali a žáci odpovídají.</p> <p>Žáci odcházejí z učebny hudební výchovy.</p>	<p><i>Učitelka dětem pokládá otázky jako například: „Co jsme dělali na začátku hodiny? Bavila tě práce s boomwhackers? Jak se jmenovala píseň, kterou jsme dnes zpívali?“</i></p>

Sumarizace vyučovací hodiny:

Žáci po celou dobu vyučovací hodiny pracovali společně s učitelkou. Začátek hodiny probíhal v uvítacím kruhu, tzv. „Hello circle“, který obsahoval protažení, dechová cvičení, rytmická cvičení, rozezpívání. Následovala hlavní část, ve které jsme mohli pozorovat procvičování solmizačních slabik, nácvik písně, který byl doplněn o hru na boomwhackers. Závěrečná část hodiny sloužila k otázkám učitelky a odpovědím s názory žáků.

Datum: 7. 11. 2019

Jméno učitele: Anna Hawkins

Ročník: 1.

Počet dětí: 10 žáků

Průběžný čas	Sledovaná část vyučovací jednotky	Poznámky
12:20 – 12:22	Žáci přichází do tříd, odkládají si své aktovky vedle lavice, pobíhají po třídě.	Žáci pobíhají po třídě a navzájem se překřikují.
12:23 – 12:27	Učitelka seznamuje žáky s průběhem celé hodiny, následně jednomu z žáků, která má dnes narozeniny, ostatní žáci zpívají píseň „Happy Birthday“ za doprovodu You Tube. ⁸⁰	Předem přichystaná tabule, kde je sepsán a znázorněn průběh celé vyučovací hodiny.
12:28 – 12:38	<u>Uvítací kruh „Hello circle“</u> <i>Protážení:</i> Učitelka předvádí cviky a žáci je imitují. Příklady cviků: půlkruhy hlavou, vzpažování, předpažení, žáci provádí kruhy v zápěstí, v loktu, celými pažemi. Žáci poskakují uvolněně na místě sounož, na pravé noze, na levé noze. <i>Dechová cvičení:</i> Učitelka předvádí dechová cvičení a žáci imitují. Příklady dechových cvičení: hluboký nádech a výdech doplněný o pohyb paží směrem nahoru a dolů, dlouhé nádechy a výdechy do břicha, nádech na čtyři doby a staccatovaných výdech na osm dob. <i>Artikulační cvičení:</i> Žáci předvádí, jak bručí medvěd. Žáci znázorňují, jak dělá čert. Žáci opakují slabiky „ta, ka, ta, ka“ v tempu potichu a poté nahlas. <i>Rozezpívání:</i> Žáci zpívají rozložené kvintakordy vzestupně	<i>Celá třída pracuje velmi pečlivě. Žáci jsou koncentrovani a zainteresovaní do dění hodiny.</i> <i>Žáci si pokládají ruku na břicho, stejně jako učitelka, pro lepší koncentraci na nádech.</i> <i>Žáci postupně zrychlují tempo, které zrychluje učitelka pobízením gestem dlaně.</i>

⁸⁰ Odkaz na video: https://www.youtube.com/watch?v=_z-1fTISDF0

	<p>tenuto, legato, staccato na slabiky „no, ze, ju, mi“.</p> <p>Žáci zpívají stupnice vzestupně a sestupně na slabiky „ja, le, ne“.</p> <p>Žáci zpívají písně na procvičování solmizačních slabik.</p> <p><u>Hlavní část</u></p> <p><i>Práce s boomwhackers:</i></p> <p>Žákům jsou rozdány boomwhackers, na jeden tón je vždy dvojice žáků, tudíž např. na tón c₁ je jedna dvojice, kdy každý žák má svůj tubus.</p> <p>Žáci poslouchají píseň z YouTube, ve které je znázorněn také notový zápis pro boomwhackers.</p> <p>Nácvik písně s boomhackers – pracuje se vždy postupně s každou dvojicí zvlášť. Učitelka prochází píseň po částech.</p> <p>Hraní melodie na boomhackers za doprovodu hudby z You Tube a notového zápisu běžícího ve videu.⁸¹</p> <p>Učitelka ukazuje gestem dlaně, kdy mají žáci začít hrát.</p>	<p><i>Rozezpívání je intonačně nepřesné.</i></p> <p><i>Žáci nahrazují slova solmizačními slabikami ve známých písních</i></p> <p><i>Žáci se hádají, kdo bude mít jakou barvu boomhackers, reakce učitelky je přiměřená – sama dětem barvy určí.</i></p> <p><i>Žáci sedí na koberci při poslechu písně.</i></p> <p><i>Nácvik dvojic probíhá pomalu, děti neumí zkoordinovat svou pozornost spolu s údery boomhackers.</i></p> <p><i>Hra melodie dohromady všech dětí je chaotická.</i></p>
<p>13:04 – 13:10</p>	<p><u>Závěr</u></p> <p>Děti sepisují na papírky své dojmy z hodiny, popisují, co se jim v hodině líbilo a co naopak nelíbilo. Papírek děti odevzdávají podepsaný.</p>	<p><i>Učitelka si papírky čte po skončení hodiny.</i></p>

Sumarizace vyučovací hodiny:

Hodina začala uvítacím kruhem, tzv. „Hello circle“, ve kterém se prostrídaly aktivity jako protažení, dechová cvičení, artikulační cvičení a rozezpívání. V hlavní části jsme poté mohli vidět práci s boomwhackers. Celá hodina byla zakončena sepisováním názorů žáků na papírky, které byly odevzdány učitelce.

⁸¹ Odkaz na video z YouTube (není originálem z hodiny): <https://www.youtube.com/watch?v=qhJnIF8GHnw&t=13s>

Datum: 12. 11. 2019		Jméno učitele: Anna Hawkins
Ročník: 2.		
Počet dětí: 12 žáků		
Průběžný čas	Sledovaná část vyučovací jednotky	Poznámky
14:00 – 14:03	Žáci přichází do tříd, odkládají si své aktovky vedle lavice, odchází na koberec.	<i>Žáci přichází do třídy velmi spořádaně.</i>
14:04 – 14:07	Učitelka dětem nastiňuje průběh celé vyučovací hodiny.	<i>Učitelka vysvětluje, proč na tabuli visí obrázky.</i>
14:08 – 14:20	<p><u>Uvítací kruh „Hello circle“</u></p> <p><i>Rytmická cvičení</i></p> <p>Žáci spolu s učitelkou provádí úkrok vlevo, na přísun lusknutí – žáci se nejprve pohybují vlevo, poté, na pokyn učitelky, se celý kruh otáčí směrem doprava.</p> <p>Žáci pracují spolu s učitelkou na místě, kdy učitelka hrou na tělo předvádí určitý rytmus a žáci imitují (hra na ozvěnu).</p> <p><i>Rozezpívání</i></p> <p>Žáci zpívají písně za doprovodu videa z YouTube.</p>	<p><i>Žáci spolupracují a plní pokyny učitelky.</i></p> <p><i>Žáci zvládají jednodušší rytmus bez chyby, složitější jim dělají problémy.</i></p> <p><i>Písně jsou vybírány libovolně žáky ze seznamu písní, které se nachází na YouTube. Zpěv je intonačně velmi nepřesný.</i></p>
14:21 – 14:43	<p><u>Hlavní část (Propojení HV s VV)</u></p> <p>Na tabuli visí čtyři abstraktní obrázky. Učitelka zadává úkol, aby žáci popřemýšleli, jaké emoce a pocity v nich obrázky vytvářejí. Učitelka sama začíná popisovat jeden obrázek jako první. Žáci následně popisují, jaké pocity v nich obrázky vyvolávají.</p> <p>Učitelka následně zadává úkol, aby každý žák vymyslel melodii na daný obrázek, sama začíná s přednesem jako první.</p> <p>Žáci si vybírají jeden obraz a v duchu si vymýšlí svou melodii.</p> <p>Dobrovolníci svou melodii zazpívají.</p>	<p><i>Žáci mají s popisování obrázků zpočátku problémy. Jejich slovní zásoba v popisu je chudá.</i></p> <p><i>Někteří žáci si kreslí a nevymýšlí svou melodii. Svou melodii přednáší čtyři</i></p>

<p>14:44 – 14:52</p>	<p>Žáci dostávají za pokyn od učitelky do příště vymyslet na melodii svou tanec, nebo určitý rytmus na boomwhackers.</p> <p><u>Závěr</u></p> <p><i>Kladení otázek:</i></p> <p>Žákům jsou pokládány otázky týkající se hodiny, vyjadřují se pouze dobrovolníci.</p> <p>Na závěr písnička na přání žáka, který slaví dnes narozeniny.⁸²</p>	<p><i>dobrovolníci.</i></p> <p><i>Učitelka pokládá otázky typu: „Jak se vám pracovalo s obrázky? Bylo pro vás těžké vymyslet melodii na obrázek?“</i></p>
---------------------------------	--	---

V průběhu celé hodiny byl problém s jedním žákem, který byl neukázněný a neustále vykřikoval své poznámky k průběhu hodiny, jako například, že tuto aktivitu dělat nebude, že se mu obrázky nelíbí, že chce domů, atp. Učitelka se ze začátku snažila na dotazy odpovídat, ovšem postupně začala žáka přehlížet. V průběhu úvodního kruhu byli žáci rušeni svým spolužákem, a proto nespolupracovali s učitelkou. Ta celý úvodní kruh uspíšila, aby se mohla přesunout k aktivitě popisu obrázků. Zde žáci nejprve pracovali společně s učitelkou, poté každý vymýšlel svou melodii. Žák, který vykřikoval, společně s dalším žákem tento úkol vůbec neplnili. Učitelka tuto nekázeň nijak netrestala.

Sumarizace vyučovací hodiny:

Na začátku hodiny byli žáci seznámeni s průběhem hodiny, následně proběhl uvítací kruh, tzv. „Hello circle“, ve kterém proběhly pouze dvě aktivity, a to rytmická cvičení a rozezpívání. Hlavní část byla propojena s výtvarnou výchovou. Žáci nejprve popisovali své pocity, které v nich vzbuzovaly abstraktní obrázky, následně žáci vymýšleli melodie na tytéž abstraktní obrázky. V závěru hodiny žáci, kteří chtěli, komentovali hodinu hudební výchovy.

⁸² Odkaz na video: https://www.youtube.com/watch?v=_z-1fTISDF0

Ročník: 3.

Počet dětí: 14 žáků

Průběžný čas	Sledovaná část vyučovací jednotky	Poznámky
13:10 – 13:13	Děti přichází do tříd, odkládají si své aktovky vedle lavice, odchází na koberec.	<i>Děti přichází do třídy velmi spořádaně.</i>
13:14 – 13:28	<p><u>Uvítací kruh „Hello circle“</u></p> <p><i>Protažení:</i></p> <p>Každý žák v kruhu vymýšlí a předvádí jeden cvik na protažení těla, ostatní žáci cvik imitují.</p> <p>Příklady cviků: protažení páteře (úklony na stranu a dolů), rotace zápěstí, následně v loktu, následně celou paží, půlkruhy hlavou, pět dřepů, protažení zadní strany stehů v předklonu.</p> <p><i>Rytmická cvičení:</i></p> <p>Žáci stojí v kruhu - provádí krok dopředu, přísun, krok dozadu, přísun - pro určení základního rytmu. Učitelka vymýšlí rytmické prvky, které znázorňuje hrou na tělo, žáci imitují (hra na ozvěnu).</p>	<p><i>Žáci protažení berou jako zábavu a spíše se předvádí při cvičení.</i></p> <p><i>Rytmus je na čtyři doby (krok = doba, přísun = doba). Učitelka nejprve vytleskává prvně rytmus jednoduchý, poté úroveň rytmu ztěžuje. Žákům těžší rytmus způsobuje problémy, kruh se musí zastavit a začíná se znovu od základního rytmu, tedy od krok a přísun.</i></p>
13:29 – 13:55	<p><u>Hlavní část</u></p> <p>Žáci hádají hudební nástroje zobrazené na výukové tabuli, které neznají, a pojmenovávají ty hudební nástroje, které znají.</p> <p>Učitelka vyjmenovává všechny hudební nástroje, které se na výukové tabuli nachází.</p> <p>Učitelka nadepisuje skupiny hudebních nástrojů (strunné, dechové a bicí) a žáci chodí a přiřazují jednotlivé hudební nástroje do skupin.</p>	<p><i>Na tabuli visí velká výuková tabule, na které jsou vyobrazeny hudební nástroje.</i></p> <p><i>Žáci k tabuli chodí nepravidelně a bez vyvolání, předbíhají se.</i></p>

<p>13:56 – 14:02</p>	<p>Poslech hudební ukázky z YouTube, při kterém mají žáci za úkol zapamatovat si co nejvíce nástrojů, které slyší.</p> <p>Následně dobrovolníci vyjmenovávají svůj seznam nástrojů, které v hudební ukázce slyšeli.</p> <p>Na závěr učitelka dětem rozdává dětské Orffovy hudební nástroje. Žáci si neorganizovaně zkoušejí, jak který nástroj zní.</p> <p><u>Závěr</u></p> <p>Žáci si zapisují skupiny a příslušné hudební nástroje do svého sešitu.</p> <p>Na závěr je znovu puštěna instrumentální ukázka.</p>	<p><i>Ve třídě vzniká chaos a rámus.</i></p>
---------------------------------	---	--

Sumarizace vyučovací hodiny:

Žáci v průběhu celé vyučovací hodiny pracovali s učitelkou a následovali její pokyny. V uvítacím kruhu, tzv. „Hello circle“ jsme mohli vidět aktivity jako protažení a rytmická cvičení. Hlavní část byla věnována hudebním nástrojům. Nejprve se učitelka zaměřila na pojmenovávání všech zobrazených hudebních nástrojů, následně žáci měli za úkol poznávat hudební nástroje z hudební ukázky. Závěrem si žáci hudební nástroje zapsali do svých sešitů.

3.1.2 Dayton city school

Dayton city school je největší státní školou ve městě Dayton. Jedná se o elementary school, která odpovídá 1. stupni základní školy v České republice, a Junior high school, do které dochází žáci a studenti od 7. ročníku. Celkový počet studentů v elementary school se pohybuje okolo 400. Výuka na elementary school probíhá v dopoledních (1 – věda a 2 – jazyk) a odpoledních (1 - historie/tělesná výchova/hudební výchova a 2 – jazyk/bible) blocích. Délka dopoledních bloků vychází na hodinu a půl/1 blok. Odpolední bloky jsou kratší v trvání 50 minut. V rámci těchto bloků jsou jednotlivé ročníky děleny na půl, přičemž první polovina ročníku dochází na jeden blok a druhá polovina ročníku na blok druhý. Po hodině a půl se obě poloviny vystřídají. Dané bloky vyučují specializovaní pedagogové. Žádná z ročníků nemá svého kmenového, tedy třídního, učitele. Hodina hudební výchovy je rovněž vyučována specializovaným pedagogem.

Vyučování začíná v 8:10 a končí v 14:50, žáci opouští budovu v 15:00. Na Dayton city school nejsou vyučovací hodiny řízeny zvoněním, proto se mnohdy stává, že reálná doba trvání hodiny nekoreluje s teoretickým rozvrhem.

Hudebna (speciální třída pro hodiny hudební výchovy) je plně vybavena. Nachází se zde hudební nástroje jako klavír, zobcové flétny, bicí souprava, kytary. Hudebna je vybavena také sborovými praktikáblí, interaktivní tabulí, nejrůznějším notovým a didaktickým materiálem. V učebně se nenachází lavice, židle jsou uspořádány do půlkruhu. Žákům jsou k dispozici také tablety, počítače a CD přehrávač.⁸³

⁸³ *Dayton City School* [online], Dayton [cit. 2020-03-05]. Dostupné z: <http://www.daytoncity.net/>.

	<p>staccatovaný výdech.</p> <p><i>Rytmická cvičení:</i></p> <p>Hrou na tělo učitel udává rytmus, který žáci imitují (hra na ozvěnu).</p> <p><i>Rozezpívání:</i></p> <p>Žáci zpívají stupnici vzestupně a sestupně na slabiky „ju, zu, zo“.</p> <p>Žáci pomocí brumenda zpívají stupnici směrem dolů, staccato na slabiky „ja, ma, nu“ na jednom tónu, rozložené kvintakordy na slabiky „no, ni, ja, ma, nu“.</p>	<p><i>Rytmická cvičení jsou chaotická, žáci nezvládají imitovat rytmus zadaný učitelem.</i></p> <p><i>Rozezpívání je intonačně velmi nepřesné.</i></p> <p><i>Učitel žáky doprovází při rozezpívání na klavír.</i></p>
<p>14:26 – 14:45</p>	<p><u>Hlavní část</u></p> <p><i>Opakování písničky z minulé hodiny:</i></p> <p>Učitel nejprve píseň zazpívá sám, poté zpívají žáci, učitel žáky doprovází na klavír.</p> <p><i>Nácvik tance:</i></p> <p>Děti se rozdělí do dvojic a každá dvojice má za úkol vymyslet krátký, zhruba 20 sekundový taneček.</p> <p>Děti si navzájem předvádí vymyšlené tance, nakonec vybírají ten, který se jim nejvíce líbí.</p> <p>Učitel předcvičuje vybraný tanec a žáci společně imitují jeho pohyby.</p>	<p><i>Většinou dvojice vzniká na základě zasedacího pořádku, tudíž tak, jak jsou žáci zvyklí sedět ve škole. Vymyšlení tance žáky velmi baví, vytváří nejrůznější kreace. V rámci nácviku některé dvojice žáků odchází na chodbu, kde také nacvičují svůj tanec. Učitel si na pomoc bere jednoho žáka, aby s ním tanec mohl předvést.</i></p>
<p>14:46 – 14:51</p>	<p><u>Závěr</u></p> <p>Žákům jsou rozdány kartičky se zeleným a červeným smajlíkem.</p> <p><i>Kladení otázek:</i></p> <p>Učitel žákům klade otázky, na které žáci zvedají příslušný smajlík.</p> <p>Žáci následně jednou větou komentují hodinu.</p>	<p><i>zelený smajlík – pozitivní reakce, pocit</i></p> <p><i>červený smajlík – negativní reakce, pocit</i></p> <p><i>Učitel žákům pokládá otázky typu: „Líbila se vám hodina? Bavit tě nácvik tance?“</i></p> <p><i>Komentář žákyně: „Hodina se mi líbila, ale příště bych chtěla být ve dvojici s někým jiným.“</i></p>

Sumarizace vyučovací hodiny:

Na začátku vyučovací hodiny jsme mohli sledovat uvítací kruh, tzv. „Hello circle“, který obsahoval protažení, artikulační cvičení, dechová cvičení, rytmická cvičení a rozezpívání. Následně proběhla hlavní část hodiny, kde žáci opakovali píseň z předešlé hodiny a následně na ni vymýšleli tanec ve dvojicích. V závěru hodiny žáci pomocí smajlíků vyjadřovali své názory k hodině, které byly doplněny o komentáře žáků.

Datum: 11. 11. 2019		Jméno učitele: John Smith
Ročník: 4. (první polovina)		
Počet dětí: 10 žáků		
Průběžný čas	Sledovaná část vyučovací jednotky	Poznámky
12:20 – 12:26	Děti přichází do tříd, odkládají si své aktovky do skříně, vytahují si své hudební nástroje a odchází do předem připraveného půlkruhu z židlí.	<i>Děti se navzájem překřikují, šťouchají do sebe.</i>
12:27 – 12:35	Žáci ladí své zobcové flétny, učitel obchází každého žáka a kontroluje, zda je flétna správně naladěna.	<i>Učitel si chystá své pomůcky pro výuku.</i>
12:36 – 12:50	<p><u>Uvítací kruh „Hello circle“</u></p> <p><i>Artikulační cvičení:</i></p> <p>Učitel předvádí artikulační cvičení a žáci jej imitují.</p> <p>Žáci znázorňují čerta - hra na čertíka.</p> <p>Žáci znázorňují klapání kopyt - hra na koníka.</p> <p>Žáci nafukují své tváře.</p> <p>Žáci špulí rty s přechodem do úsměvu.</p> <p>Žáci předvádí startování motoru - hra na auto.</p> <p><i>Dechová cvičení:</i></p> <p>Žáci imitují učitele, který předvádí dechová cvičení.</p> <p>Příklady cvičení: hluboký nádech a výdech, zrychlený nádech a výdech, nádech a s výdechem žáci foukají do flétny, nádech na čtyři doby a výdech na staccatovaných osm dob, zívání.</p> <p><i>Protažení dlaní:</i></p> <p>Žáci imitují předváděné cviky učitelem.</p> <p>Příklady cviků: kroužení v zápěstí, krčení a natahování prstů, dotek postupně od malíčku</p>	<p><i>Motivace – Učitel žáky pobízí, aby mu předvedli co nejvíce našťavaného čerta, poté čerta s velmi tenkým hlasem.</i></p> <p><i>Motivace – Učitel pobízí žáky, aby si představily, že mají v puse obrovskou bublinu, která nesmí prasknout (při cvičení nafukování tváří).</i></p> <p><i>Pro lepší koncentraci na nádech do břicha si děti pokládají dlaň na břicho stejně jako učitel.</i></p> <p><i>Motivace při zívání – Učitel navozuje náladu rána („Ráno vstávám, protahuji své ospalé tělo“ – spojeno s názornou ukázkou protažení), děti mají ukázat, jak ráno zívají.</i></p> <p><i>Motivace – Krátká píseň na téma prsty (nezaznamenáno).</i></p>

<p>12:51 – 13:08</p>	<p>po ukazováček palce.</p> <p><u>Hlavní část</u></p> <p><i>Hra zobcovou flétnu</i></p> <p>Žákům je rozdán notový part, kde jsou na začátku čtyři čtvrté noty vedle v mezeře tónu c².</p> <p>Žákům je vysvětleno, že nezáleží na tom, na kterém tónu budou hrát, ale je po nich požadováno, aby nejprve zahrály správný rytmus.</p> <p>Tento proces se opakuje s notami půlovými, celými a osminovými.</p> <p>Žáci odkládají flétny a pro lepší zapamatování si not čtvrtých, půlových a celých, spolu s učitelem čtou délky not.</p> <p>Žáci si barevně odlišují notu čtvrtou, půlovou, celou a osminovou ve svém notovém partu.</p> <p>Učitel vysvětluje na předem připravených notách čtvrtých, půlových, celých a osminových jejich dobu trvání, následně noty zahraje. Děti tento proces zopakují.</p>	<p>– <i>použitý materiál: zobcová flétna, notový part, interaktivní tabule se zvětšeným notovým partem</i></p> <p><i>Žáci spolu s učitelem čtou délky not pomocí rytmických slabik:</i></p> <p>- „ti ti“ = noty osminové</p> <p>- „ta“ = nota čtvrtá</p> <p>- „ta-a“ = nota půlová</p> <p>- „ta-a-a-a“ = nota celá</p> <p>- <i>výklad: „Nota celá trvá celé čtyři doby.“</i></p> <p><i>Hraní i po celém učitelově výkladu je chaotický a žáci hrají rytmicky nepřesně.</i></p>
<p>13:09 – 13:13</p>	<p><u>Závěr</u></p> <p>Žáci si uklízejí své hudební nástroje.</p> <p><i>Kladení otázek:</i></p> <p>Učitel žákům klade otázky v průběhu, kdy si žáci uklízejí své hudební nástroje.</p>	<p><i>Příklady otázek učitele: „Líbila se ti dnešní hodina? Zopakujš mi, co jsme dnes v hodině probírali? Jak můžeme slovně říci trvání noty půlové?“</i></p> <p><i>Odpovědi dětí jsou většinou jednoslovné.</i></p> <p>- <i>typ odpovědi: „Hodina se mi líbila. Rozumím učivu.“</i></p>

Sumarizace vyučovací hodiny:

V úvodu hodiny jsme mohli sledovat tzv. „Hello circle, ve kterém proběhly aktivity jako artikulační a dechová cvičení, protažení dlaní. V hlavní části hodiny proběhl nácvik hry na zobcovou flétnu a vysvětlování pojmů jako nota celá, půlová, čtvrt'ová a osminová. V závěrečné části učitel pokládal žákům otázky, na které žáci heslovitě odpovídali.

Datum: 4. 11. 2019		Jméno učitele: John Smith
Ročník: 4. (druhá polovina)		
Počet dětí: 11 žáků		
Průběžný čas	Sledovaná část vyučovací jednotky	Poznámky
12:20 – 12:23	Žáci přichází do tříd, odkládají si své aktovky do skříně, vytahují si své hudební nástroje.	<i>Příchod je spořádaný, žáci jsou klidní, nepokřikují.</i>
12:24 – 12:31	Žáci ladí své flétny, učitel obchází každého žáka a kontroluje, zda je flétna správně naladěna.	
12:32 – 12:45	<p><u>Uvítací kruh „Hello circle“</u></p> <p><i>Protážení:</i></p> <p>Učitel předvádí cviky a žáci je imitují.</p> <p>Příklady cviků: rotace zápěstí, v loktu, celé paže, protažení prstů a dlaně, protažení trupu, 10x skákací panák.</p> <p><i>Dechová cvičení:</i></p> <p>Učitel předvádí dechová cvičení a žáci imitují.</p> <p>Příklady: hluboký nádech a výdech, zrychlený nádech a výdech, nádech a s výdechem žáci foukají do flétny, nádech na čtyři doby a staccatovaný výdech na čtyři doby, nádech na čtyři doby a staccatovaný výdech na osm dob.</p> <p><i>Artikulační cvičení:</i></p> <p>Žáci znázorňují klapot kopyt - hra na koníka.</p> <p>Žáci imitují učitele a jeho správnou výslovnost textu básně z hodiny jazyka.</p>	<p><i>Žáci spolupracují a imitují pokyny učitele.</i></p> <p><i>Žáci si pokládají ruce na břicho stejně jako učitel.</i></p> <p><i>Při foukání do flétny žáci nedrží žádný tón, tudíž vzniká hlasitý rámus, který pár žákům vadí a zacpávají si uši.</i></p>
12:46 – 13:06	<p><u>Hlavní část</u></p> <p><i>Nácvik hry na zobcovou flétnu</i></p> <p>Učitel žákům rozdává notový arch písničky.</p> <p>Učitel hraje celou píseň a žáci je poslouchají.</p>	<p><i>Text básně nezaznamenan.</i></p> <p><i>- použitý materiál: notový arch, flétny, interaktivní tabule, na které je píseň zvětšena.</i></p>

<p>13:07 – 13:12</p>	<p>Jeden z žáků usedá za bicí soupravu.</p> <p>Učitel vyznačuje nejvyšší a nejnižší tóny písně, linii melodie.</p> <p>Učitel hraje dva takty písně, žáci je zopakují. Žáci opakují podle sluchu, hudebně zdatnější žáci sledují a opakují podle notového archu.</p> <p>Tímto procesem učitel s žáky dojde do poloviny písně.</p> <p>Žák, který sedí za bicí soupravou, pouze pozoruje notový zápis. Při opakování dvou a následně čtyř taktů je vždy vyzván učitelem a hraje rytmus písně.</p> <p><u>Závěr</u></p> <p>Žáci si zakládají píseň do svých složek a uklízí si své hudební nástroje.</p>	<p><i>Učitel vyznačuje nejvyšší a nejnižší tóny písně s odůvodněním, že se žáci lépe orientují, jaký tón nesmí přesáhnout při hraní.</i></p> <p><i>Žáci si nezaznamenávají nejvyšší a nejnižší tóny.</i></p> <p><i>Hra žáků na flétnu je intonačně nepřesná, učitel tento proces nechává volně plynout.</i></p> <p><i>Učitel hraje vždy dva takty, které s žáky zopakuje. Tímto způsobem provede i následující dvojtaktí. Poté se vrací na začátek prvního dvojtaktí a spojuje jej s druhým dvojtaktím – opakuje čtyři takty zároveň.</i></p>

Sumarizace vyučovací hodiny:

Na začátku hodiny jsme mohli vidět ladění hudebních nástrojů žáky s dopomocí učitele. V uvítacím kruhu, tzv. „Hello circle“ učitel s žáky provedl následující cvičení: protažení, dechová a artikulační cvičení. V hlavní části hodiny jsme mohli sledovat nácvik písně na zobcovou flétnu. Závěr hodiny patřil úklidu notového materiálu a nástrojů.

Datum: 6. 11. 2019

Jméno učitele: John Smith

Ročník: 5. (první polovina)

Počet dětí: 9 žáků

Průběžný čas	Sledovaná část vyučovací jednotky	Poznámky
11:30 – 11:35	Žáci přichází do třídy, odkládají si své aktovky do skříně, vytahují si své hudební nástroje a odchází do předem připraveného půlkruhu z židlí.	Žáci se navzájem překřikují, šťouchají do sebe, běhají po učebně.
11:36 – 11:42 –	Žáci ladí své zobcové flétny, učitel obchází každého žáka a kontroluje, zda je flétna správně naladěna.	Žáci spolupracují a plní pokyny učitele.
11:43 – 11:56	<u>Uvítací kruh „Hello circle“</u> <i>Artikulační cvičení:</i> Žáci imitují učitele, který předvádí artikulační cviky. Žáci předvádí čerta – hra na čertíka. Žáci znázorňují klapání kopyt koní – hra na koníka. Žáci znázorňují startování motoru auta – hra na startující motor od auta. Žáci nafukují své tváře do maximálního rozpětí. Žáci opakují slova „Mississippi, Madagaskar“. <i>Dechová cvičení:</i> Učitel předvádí dechová cvičení a žáci je imitují. Žáci provádí hluboký nádech a výdech. Žáci provádí zrychlený nádech a výdech. Žáci provádí nádech a s výdechem žáci foukají do flétny	Žáci při opakování těchto slov postupně zrychlují tempo. Toto zrychlování je záměrné, žáci jsou pobízeni gestem učitele. Žáci si přikládají ruku na břicho stejně jako učitel.

<p>11:57 – 12:16</p>	<p><u>Hlavní část</u></p> <p><i>Hra na zobcovou flétnu:</i></p> <p>Učitel fouká do flétny (bez úchopu), žáci fouknutí opakují.</p> <p>Učitel názorně vysvětluje úchopy flétny pro tóny a^1, c^2, c^1, e^1, g^1, žáci bedlivě sledují výklad s názornou ukázkou, kdy učitel jednotlivé tóny hraje na flétnu.</p> <p>Žáci nacvičují úchopy tónů a^1, c^2, c^1, e^1, g^1.</p> <p>Učitel žáky obchází a kontroluje správné úchopy.</p> <p><i>Zápis do notového sešitu</i></p> <p>Žáci si zakreslují úchopy tónů do sešitu.</p> <p>Žáci si k daným nákresům opisují výklad v bodech, který učitel sepisuje na tabuli.</p>	<p><i>Nejjednodušší je pro žáky úchop tónu a^1, c^1, ostatní úchopy dělají žákům problémy.</i></p>
<p>12:17 – 12:22</p>	<p><u>Závěr</u></p> <p>Učitel opakuje základní znalosti z dnešní hodiny hudební výchovy.</p> <p>Žáci si uklízejí své hudební nástroje.</p>	

Sumarizace vyučovací hodiny:

Začátek hodiny byl ve znamení ladění fléten a následné kontroly učitelem. Poté proběhl uvítací kruh, tzv. „Hello circle“, ve kterém jsme mohli sledovat aktivity jako artikulační a dechová cvičení zaměřena převážně na přípravu hry na zobcovou flétnu. Hlavní část hodiny byla věnována hře na zobcovou flétnu, kdy se žáci učili úchopy pro tóny a^1 , c^2 , c^1 , e^1 , g^1 . Následně si žáci úchopy pro tóny zakreslili a zapsali do svých notových sešitů. V závěru hodiny proběhla sumarizace ze strany učitele a následný úklid nástrojů.

Z celkově absolvovaných osmi násleďů je možné vypořovat základní, opakující se aktivity v hodinách hudební výchovy. Typickou aktivitou, kterou jsem mohla pozorovat v každé hodině na obou školách ve městě Dayton, byl uvítací kruh zvaný „Hello circle“. V tomto uskupení se žáci scházeli s učitelkou/učitelem vždy na začátku hodiny. Kruh nesloužil pro povídání si, nebo uvítání se s žáky, nýbrž sloužil pro aktivity jako je rozezpívání, dechová a artikulační cvičení, rytmická cvičení, nebo protažení. „Hello circle“ je rituálem pro všechny hodiny na obou školách, mění se pouze jeho obsah. Rovněž často opakovanou aktivitou je práce s hudebními nástroji Boomwhackers. Další typickou aktivitou, která se vztahuje pro 4. a 5. ročníky, je hra na hudební nástroj, která nahrazuje veškeré předešlé aktivity z předcházejících ročníků. Typická je rovněž práce žáků a učitele, kdy samostatná práce žáků se téměř nevyskytuje.

3.2 Specifika hudební výchovy užitá v praxi v České republice

3.2.1 Základní a mateřská škola Sedlnice

Základní škola a mateřská škola Sedlnice je státně zřízenou školou. Na prvním stupni je škola organizována jako malotřídní základní škola kvůli nízkému počtu žáků. Škola je úplnou základní školou s ročníkem 1. – 9. Základní škola a mateřská škola funguje v souladu s RVP ZV, podle kterého škola zpracovává ŠVP, a školským zákonem.⁸⁴

Vyučování zde začíná v 7:30 pro všechny ročníky a konec vyučování se liší ročník od ročníku podle vyučovacího rozvrhu.⁸⁵ Délka trvání jedné vyučovací hodiny je 45 minut.

Hudební výchova je vedena vždy třídním učitelem ve kmenové učebně, kde se nachází klavír, kytara a Orffovy dětské hudební nástroje, potřebné didaktické pomůcky a materiály, interaktivní tabule a obyčejná nástěnná tabule.

⁸⁴ Charakteristika školy, In: *Zs-sedlnice.cz* [online]. [cit. 2020-03-08]. Dostupné z: https://www.zs-sedlnice.cz/svp/2_charakteristika_skoly.pdf.

⁸⁵ Rozvrh hodin 2019/2020, In: *Zs-sedlnice.cz* [online]. [cit. 2020-03-08]. Dostupné z: https://www.zs-sedlnice.cz/rozvrh_2019_2020/rozvrh_hodin_unor.pdf.

Datum: 4. 2. 2020

Jméno učitele: Ivona Skopalová

Ročník: 1.

Počet dětí: 11 žáků

Průběžný čas	Sledovaná část vyučovací jednotky	Poznámky
10:25 – 10:28	Žáci přichází do třídy.	Žáci chaoticky pobíhají po třídě, překřikují se navzájem.
10:29 – 10:34	Učitelka se s žáky vítá písničkou „Máme rádi zvířata“. Následně se s žáky přesouvá na koberec.	Žáci při zpěvu písničky stojí každý za svou lavicí, učitelka stojí před tabulí.
10:35 – 10:45	<u>Úvodní část</u> <i>Protažení:</i> Učitelka slovně zadává cviky, které žáci provádí. Žáci poskakují na místě Žáci skáčou jako žáby. Žáci předvádí, jak chodí velký slon. Žáci předvádí, jak chodí malé kačenky. <i>Dechová cvičení:</i> Učitelka provádí dechová cvičení, žáci imitují. Učitelka spolu s žáky provádí nádech a výdech – s výdechem žáci i učitelka klesají do sedu. S nádechem se vrací zpět do stoje. Učitelka spolu s žáky provádí zrychlený nádech a výdech. <i>Rytmická cvičení:</i> Učitelka vytleskává rytmus, žáci imitují učitelku (hra na ozvěnu).	Učitelka využívá velkého prostoru na koberci a nízkého počtu žáků. Žáci jsou neklidní, procházejí se po koberci. Učitelka je musí několikrát napomínat.
10:46 – 11:06	<u>Hlavní část</u> <i>Seznámení s Orffovými hudebními nástroji:</i> Učitelka každému žákovi rozdává jeden nástroj. Na tabuli učitelka zavěšuje výukovou tabuli	Žáci s rytmickými cvičeními teprve začínají, proto je vytleskávání rytmu chaotické.

<p>11:07 – 11:10</p>	<p>se všemi Orffovými hudebními nástroji.</p> <p>Učitelka pojmenovává všechny hudební nástroje zobrazené na výukové tabuli.</p> <p>Žáci si zkusí, jak nástroje zní, následně si hudební nástroje vymění za jiné.</p> <p>Učitelka udává rytmus hrou na hudební nástroj, který žáci imitují hrou na nástroje (hra na ozvěnu).</p> <p>Učitelka hraje píseň a žáci libovolně hrají na hudební nástroje.</p> <p>Žáci odkládají hudební nástroje.</p> <p>Žáci zpívají libovolné lidové písně na přání žáků ze zeleného zpěvníku „Já písnička“.</p> <p>Učitelka žáky doprovází na klavír.</p> <p><u>Závěrečná část</u></p> <p>Učitelka uklízí hudební nástroje do krabice.</p> <p><i>Kladení hodnotících otázek:</i></p> <p>Učitelka žákům pokládá hodnotící otázky, na které žáci odpovídají.</p>	<p><i>Žákům se hra na nástroje velmi líbí, snaží se vyzkoušet si každý nástroj, který se nachází v krabici.</i></p> <p><i>Zpěv lidových písní žáky baví.</i></p> <p><i>Učitelka pokládá otázky typu: „Jaké hudební nástroje si pamatuješ z dnešní hodiny? Který nástroj se ti nejvíce líbil?“</i></p>
---------------------------------	---	---

Sumarizace vyučovací hodiny:

Na začátku hodiny se učitelka s žáky přivítala písní. V úvodní části hodiny jsme mohli sledovat aktivity jako protažení, dechová a rytmická cvičení. Hlavní část hodiny byla věnována hudebním nástrojům z Orffova instrumentáře, se kterými se žáci seznámili. V závěru hodiny učitelka pokládala žákům otázky, které se týkaly hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře.

Datum: 5. 2. 2020

Jméno učitele: Ivona Skopalová

Ročník: 2.

Počet dětí: 9 žáků

Průběžný čas	Sledovaná část vyučovací jednotky	Poznámky
10:25 – 10:30	Žáci se scházejí ve třídě.	<i>Žáci se schází ve své třídě, povídají si, usedají do lavic.</i>
10:31 – 10:35	Komunitní kruh Učitelka se s žáky vítá a vyptává se jich, jak se dnes mají.	
10:36 – 10:45	<u>Úvodní část</u> <i>Protazení:</i> Každý žák vymýšlí jeden cvik na jednu část těla, ostatní žáci cvik opakují. Příklady cviků: poskoky na místě, rotace trupu, úklony trupu do stran, rotace pažemi, rotace v koleni. <i>Rozezpívání:</i> Učitelka nejprve předzpívává cvičení na rozezpívání, žáci ji imitují. Žáci zpívají brumendo na jednom tónu v délce trvání čtyř dob. Žáci napodobují mňoukání kotěte. Žáci zpívají vzestupně a sestupně stupnici na slabiky „no, lu, mo“. Žáci zpívají píseň: „Když jsem já sloužil“. Učitelka žáky doprovází na klavír.	<i>Žáci vymýšlí cviky spíše na zahřátí těla, nikoliv na protažení.</i>
10:46 – 11:08	<u>Hlavní část</u> <i>Poslech symfonické básně od Bedřicha Smetany:</i> Žáci poslouchají symfonickou báseň Vltava z cyklu Má Vlast od Bedřicha Smetany. Učitelka se ptá, jaké hudební nástroje žáci mohli slyšet v symfonické básni.	<i>Rozezpívání je intonačně nepřesné, učitelka každé cvičení opakuje dvakrát pro upřesnění provedení a intonace daného cvičení.</i> <i>Žáci povětšinou hádají hudební nástroje, správně uhodnou pouze čtyři.</i>

<p>11:09 – 11:12</p>	<p>Učitelka zadá žákům úkol, aby nakreslili své pocity ze symfonické básně.</p> <p>Žáci kreslí své pocity a přitom poslouchají další symfonické básně od Bedřicha Smetany</p> <p>Žáci popisují své výtvary.</p> <p>Společně s učitelkou své výtvary vyvěšují na nástěnku.</p> <p>Zpěv libovolných písní ze zeleného zpěvníku „Já, písnička“.</p> <p><u>Závěrečná část</u></p> <p>Učitelka žákům rozdává papírky, na které žáci píší své názory na hodinu.</p> <p>Žáci anonymně odevzdávají papírky učitelce na stůl.</p>	<p><i>Žáci kreslí spíše konkrétní věci, jako je sluníčko, domečky, rodinu, atd.</i></p> <p><i>Jeden žák kreslí obraz abstraktní. Žák následně dětem popisuje, co v jeho výtvoru mohou vidět, proč tento výtvar nakreslil.</i></p> <p><i>Učitelka si papírky čte po hodině hudební výchovy.</i></p>
---------------------------------	--	--

Žáci v hlavní části této hodiny hudební výchovy dostali úkol, aby popsali své pocity ze symfonické básně Vltava od Bedřicha Smetany. Žáci namísto abstraktních obrazů, které by měly zobrazovat jejich pocity, kreslili konkrétní věci jako sluníčko, svou rodinu, domeček, apod., což přisuzují věku a zralosti žáků, kteří se nyní nacházejí ve 2. ročníku. Dále tvorbu mohl ovlivnit poslech dalších symfonických básní namísto pouze jedné, kterou žáci měli svými pocity vyjadřovat. Celkově bych ovšem tuto aktivitu hodnotila kladně, žákům se tak dostala do podvědomí informace o skladateli Bedřichu Smetanovi, o kterém se v pozdějších ročnících budou učit.

Sumarizace vyučovací hodiny:

Začátek hodiny probíhal v komunitním kruhu, kde se učitelka s žáky přivítala a ptala se jich, jak se dnes mají. Poté následovaly aktivity jako protažení a rozezpívání. Hlavní část byla věnována symfonickým básním od Bedřicha Smetany. Nejprve žáci poslouchali symfonickou báseň Vltava z cyklu Má Vlast od Bedřicha Smetany, kdy rovněž bylo úkolem žáků si zapamatovat hudební nástroje z poslouchané symfonické básně. Poté měli žáci kreslit své pocity ze symfonické básně. V závěru žáci sepisovali své komentáře k hodině na papírky, které následně odevzdali učitelce.

3.2.2 Základní škola Nový Jičín, Komenského 68

Základní škola Nový Jičín, Komenského 68 je plně organizovaná škola s ročníky od 1. – 9. Škola spolupracuje se střediskem volného času Fokus Nový Jičín, má rozšířenou výuku tělesné výchovy zaměřenou na plavecké sporty ve spolupráci s KVS Laguna, také podporuje nadané žáky a spolupracuje s Mensou ČR.⁸⁶

Výuka zde začíná v 8:00 a končí individuálně dle jednotlivých ročníků.

Hudební výchova je zde vyučována specializovanými pedagogy pro hudební výchovu jak na 1. tak na 2. stupni základní školy. Tito pedagogové dochází do kmenových učeben jednotlivých ročníků, které jsou vybaveny klavírem, kytarou, Orffovými hudebními nástroji, interaktivní tabulí, výukovými materiály a dalšími didaktickými pomůckami a materiály, které jsou potřebné pro výuku.⁸⁷

Všechny náslechy na této škole jsem absolvovala u učitelky Mgr. Michaely Mrštíkové, která je čerstvou absolventkou Masarykovy univerzity v Brně. Mgr. Mrštíková v rámci svého studia absolvovala půlroční studijní pobyt v rámci programu Erasmus + v Texasu, Spojených státech amerických, kde se zaměřovala na výuku hudební výchovy na prvním a druhém stupni základní školy v tamních školách. Jelikož ji metody a nápady amerických škol, které navštívila, nadchly, aplikuje je pravidelně v souladu se školským vzdělávacím programem do svých hodin hudební výchovy. Nápady a metody amerických škol komentuje slovy, že žáci se rádi a častěji zapojují do dění celé hodiny hudební výchovy, která není pojata příliš teoreticky, baví je práce s novými hudebními nástroji, jako jsou boomwhackers. Lze si tudíž povšimnout jisté podoby s hodinami hudební výchovy ve státě Tennessee, měste Dayton.

⁸⁶ Mensa ČR je mezinárodní společenská organizace zaměřená na nadprůměrně inteligentní lidi.

⁸⁷ Charakteristika školy, In: *Základní škola Nový Jičín, Komenského 68, příspěvková organizace* [online]. [cit. 2020-03-08]. Dostupné z: <https://www.zsko68nj.cz/charakteristika-skoly/>.

Datum: 17. 2. 2020

Jméno učitele: Michaela Mrštková

Ročník: 3. A

Počet dětí: 18 žáků

Průběžný čas	Sledovaná část vyučovací jednotky	Poznámky
11:50 – 11:53	Žáci se scházejí ve třídě, odkládají si své věci k lavicím a usedají do lavic.	<i>Žáci chaoticky pobíhají po třídě, překřikují se navzájem. Žáci se schází ve své učebně, kde probíhá jejich každodenní výuka všech předmětů.</i>
11:54 – 12:03	Komunitní kruh Učitelka se s žáky vítá a povídají si o tom, jak se žáci dnes mají.	
12:04 – 12:19	<u>Úvodní část</u> <i>Dechová cvičení:</i> Učitelka předvádí dechová cvičení a žáci cvičení imitují. Učitelka spolu s žáky provádí hluboký nádech na čtyři doby do bránice a výdech na čtyři doby. Učitelka spolu s žáky provádí zrychlený nádech výdech. Učitelka spolu s žáky provádí nádech na čtyři doby a staccatovaný výdech na čtyři doby. Žáci znázornují vítr – prudký vítr, mírný větříček. Žáci opakují hlásky „s, š“ potichu a poté nahlas. <i>Rozezpívání:</i> Učitelka předzpívává cvičení na rozezpívání a žáci je imitují. Učitelka volí cvičení, která jsou zároveň propojená také s artikulací. Žáci zpívají slabiky „bra, bre, bri, bro, bru“ sestupně v rámci rozloženého kvintakordu. Na každém ze tří tónu rozloženého kvintakordu zpívají všechny slabiky. Žáci zpívají brumendo vzestupně a sestupně v rámci stupnice.	<i>Při dechových cvičení si žáci pro lepší kontrolu nádechu a výdechu pokládají ruce na břicho.</i>

	<p><i>Rytmická cvičení:</i></p> <p>Učitelka hrou na tělo udává rytmus a žáci učitelku imitují.</p> <p>Žáci mají zavřené oči a opakují rytmus, který slyší. Rytmus vytleskává učitelka.</p>	<p><i>Žáci mají obtíže opakovat rytmus se zavřenýma očima, pletou rytmus a také provádí rytmus jinými částmi těla, než je provádí učitelka.</i></p>
<p>12:20 – 12:33</p>	<p><u>Hlavní část</u></p> <p><i>Opakování not:</i></p> <p>Učitelka žákům rozdává pracovní list, který žáci doplňují samostatně.</p> <p>Žáci doplňují své poznatky o délkách a výškách not.</p> <p><i>Pohybová část:</i></p> <p>Na interaktivní tabuli učitelka promítá videa ze serveru GoNoodle.com. Žáci si vybírají videa, která si chtějí zatančit.</p> <p>Žáci imitují tanečníky z videa.</p>	<p><i>Tato aktivita je spíše na uvolnění a pro zábavu třídy. Žáci mají rádi, když mohou pracovat s interaktivní tabulí a internetem, zároveň je baví kreaace tanečníků.</i></p>
<p>12:33 – 12:35</p>	<p><u>Závěrečná část</u></p> <p>Učitelka se s žáky loučí krátkým popěvkem.</p> <p>Učitelka zpívá: „Na shledanou třet’áci.“</p> <p>Žáci odpovídají jednohlasně: „Na shledanou paní učitelko.“</p>	

Sumarizace vyučovací hodiny:

V úvodní části hodiny se učitelka s dětmi přivítala v komunitním kruhu, následně provedla s žáky dechová cvičení, rozezpívání a protažení. V hlavní části hodiny nejprve žáci vyplňovali pracovní list, který byl zaměřen na opakování not, poté proběhla pohybová část, ve které žáci imitovali tanečníky z videí ze serveru GoNoodle.com. Na závěr se učitelka s dětmi rozloučila krátkým popěvkem.

	<p><i>Rozezpívání:</i></p> <p>Učitelka zadává a předvádí cvičení na rozezpívání, která žáci imitují:</p> <p>Žáci napodobují mňoukání malého kotěte.</p> <p>Žáci napodobují klapot kopyt koně – hra na koníka.</p> <p>Žáci napodobují zuřivého čerta – hra na čertíka.</p> <p>Žáci zpívají brumendo v rámci stupnice vzestupně a sestupně.</p> <p>Žáci zpívají „bimbala, bimbala, bimbala, bim“ na jednom tónu.</p> <p>Žáci zpívají rozložené kvintakordy na slabiky „na, ja, nu, no, ni“.</p>	
<p>10:23 – 10:43</p>	<p><u>Hlavní část</u></p> <p><i>Poslech skladby Ludwiga van Beethovena:</i></p> <p>Žáci poslouchají skladbu Symfonie č. 5 c moll, op. 67 "Osudová".</p> <p>Žáci spolu s učitelkou rozebírají skladbu – jaké hudební nástroje žáci slyší ve skladbě, jaké emoce v nich skladba vyvolává.</p> <p><i>Zpěv písně v kánonu – Přátelství je jako zlatá brána:</i></p> <p>Učitelka píseň zpívá.</p> <p>Učitelka rozděluje žáky na tři stejně početné skupiny.</p> <p>Následně vysvětluje žákům, kdy která skupina bude začínat.</p> <p>Učitelka napodobuje nástupy každé skupiny.</p> <p>Učitelka s žáky zpívá píseň v kánonu, který se žáci učili v předešlých hodinách.</p>	<p><i>Žáci poslouchali začátek první věty.</i></p> <p><i>Učitelka žáky rozděluje do skupin tak, aby v každé z nich byl alespoň jeden žák, který kánon dobře zvládá.</i></p>
<p>10:44 – 11:46</p>	<p><u>Závěrečná část</u></p> <p><i>Kladení hodnotících otázek:</i></p> <p>Učitelka pokládá žákům hodnotící otázky, které se týkají průběhu vyučovací hodiny.</p>	<p><i>Učitelka žákům pokládá otázky jako: „Jak se vám hodina líbila? Pamatujete si skladbu, kterou jsme dnes poslouchali?“</i></p>

Sumarizace vyučovací hodiny:

Hodina byla rozdělena na úvodní část, ve které se učitelka s dětmi přivítala v komunitním kruhu, následně proběhlo rozezpívání, protažení, dechová a rytmická cvičení. V hlavní části učitelka s žáky nejprve poslechla skladbu Symfonie č. 5 c moll, op. 67 "Osudová", konkrétně první větu skladby, následně s žáky nacvičovala kánon na píseň „Přátelství je jako zlatá brána“. V závěru hodiny učitelka dětem pokládala hodnotící otázky na hodinu, žáci odpovídali.

Datum: 14. 2. 2020

Jméno učitele: Michaela Mrštková

Ročník: 4. A

Počet dětí: 13 žáků

Průběžný čas	Sledovaná část vyučovací jednotky	Poznámky
10:55 – 10:58	Žáci se scházejí ve třídě, odkládají si své věci k lavicím a usedají na koberec.	<i>Žáci do třídy přicházejí ukázněně, nepřekřikují se. Žáci se scházejí ve své třídě, kde probíhá jejich běžná výuka všech předmětů. Učitelka se snaží navodit příjemnou atmosféru, jelikož jeden žák před začátkem hodiny plakal.</i>
10:59 – 11:04	Komunitní kruh Učitelka se s žáky vítá a vypráví si s nimi, jaký měli víkend.	
11:05 – 11:16	<u>Úvodní část</u> <i>Rytmická cvičení:</i> Žáci s učitelkou provádí úkrok vlevo a úkrok vpravo, úkrok vlevo a vpravo spojené se zvoláváním nejrůznějších slov. Žáci s učitelkou provádí úkrok dopředu a dozadu spojené s imitací rytmu vytleskávaného učitelkou. Žáci stojí zády k učitelce, která hrou na tělo udává rytmus, žáci rytmus imitují.	
11:17 – 11:37	<u>Hlavní část</u> <i>Hlavní část je věnována Leoši Janáčkov</i> Učitelka dětem rozdává listy o Leoši Janáčkov. Společná práce na interaktivní tabuli. Učitelka žákům rozdává pracovní list, do kterého mají doplňovat informace za pomoci listu s povídáním o Leoši Janáčkov. Poslech první části opery Příhody Lišky Bystroušky od Leoše Janáčka. Žáci při poslechu kreslí příběh o lišce Bystroušce. Každý žák si libovolně vybere	<i>Někteří žáci nechtějí spolupracovat, proto je učitelka nechává volně postávat v kruhu.</i> <i>Žáci zvládají úkroky a následné spojení s vytleskáváním.</i> <i>Žákům dělá problém soustředit se pouze sluchem na rytmus.</i> <i>Na interaktivní tabuli jsou zobrazeny obrázky, které jsou spojeny s životem Leoše Janáčka.</i> <i>Žáci doplňují informace o skladateli, jako například jeho datum a místo narození, co skladatel složil, které skladby žáci znají.</i>

<p>11:38 – 11:40</p>	<p>část skladby, kterou v rámci kresby znázorňuje.</p> <p><u>Závěrečná část</u></p> <p><i>Kladení hodnotících otázek:</i></p> <p>Učitelka pokládá žákům hodnotící otázky, na které odpovídají.</p> <p>Žáci dostávají za domácí úkol na příště vymyslet společnou krátkou dramaturgii na již poslechnutou část opery Příhody Lišky Bystroušky od Leoše Janáčka. Žáci si mají vybrat jednu část a tu ztvárnit.</p> <p>Učitelka se s žáky loučí pozdravem.</p>	<p><i>Učitelka žákům pokládá otázky: „Co si pamatuješ o Leoši Janáčkově? Víš, v jakém období žil? Libila se ti dnešní hodina? Víš, co máš s domácím úkolem dělat?“</i></p>
---------------------------------	---	--

Sumarizace vyučovací hodiny:

V úvodu se žáci s učitelkou přivítali v komunitním kruhu, následně proběhla rytmická cvičení. Jelikož učitelka v úvodu hodiny řešila problém s žákem, který plakal, celý úvod byl náročnější na utišení žáka a naladění příjemné atmosféry ve třídě. V hlavní části se žáci zabývali skladatelem Leošem Janáčkem. Nejprve žáci samostatně doplňovali pracovní list, který obsahoval informace o skladateli, poté následoval poslech první části opery Příhody Lišky Bystroušky od Leoše Janáčka. V závěru hodiny si žáci zapsali domácí úkol a rozloučili se s učitelkou.

Datum: 18. 2. 2020

Jméno učitele: Michaela Mrščíková

Ročník: 5. B

Počet dětí: 15 žáků

Průběžný čas	Sledovaná část vyučovací jednotky	Poznámky
10:55 – 10:59	Žáci se scházejí ve třídě, odkládají si své věci k lavicím a usedají do lavic.	<i>Žáci si v lavicích povídají. Žáci se scházejí ve své třídě, ve které probíhá veškerá jejich výuka.</i>
11:00 – 11:05	Komunitní kruh Učitelka se s žáky vítá a povídá si s nimi o jejich zážitcích z celého týdne.	
11:06 – 11:12	<u>Úvodní část</u> <i>Protážení:</i> Každý žák vymýšlí vlastní cvik, ostatní žáci cvik imitují. Příklady cviků: rotace v koleni, rotace trupem, rotace v zápěstí, rotace v loktu, rotace celými pažemi, úklony trupu do stran, dřepy.	<i>Žáci vyplňují pracovní list samostatně.</i>
11:13 – 11:25	<u>Hlavní část</u> <i>Procvičování znalostí hudebních nástrojů:</i> Učitelka žákům rozdává pracovní listy. Pracovní list je zaměřený na hudební nástroje. Žáci vyplňují pracovní list. Žáci si navzájem ve dvojici vyměňují pracovní listy a kontrolují je podle výukové tabule, která je ve třídě. Učitelka si pracovní listy od žáků sbírá pro kontrolu domů. <i>Hra na boomwhackers:</i> Učitelka dětem rozdává boomwhackers. Každý žák má svou trubici, u některých žáků se tóny (trubice) opakují. Učitelka vysvětluje pravidla hry na	

<p>11:39 – 11:42</p>	<p>boomwhackers.</p> <p>Výklad je doplněn o názornou ukázkou.</p> <p>Učitelka pouští píseň, kterou žáci budou hrát. V písni běží znázorněné tóny (úder) pro boomwhackers.</p> <p>Žáci nacvičují píseň po řádcích.</p> <p>Následně žáci hrají píseň celou za doprovodu videa z YouTube.</p> <p><u>Závěrečná část</u></p> <p>Žáci uklízají boomwhackers. Učitelka se s žáky loučí pozdravem.</p>	<p><i>Žáci podle slov učitelky pracují s boomwhackers zřídka, přesto byl vidět zájem a rychlé pochopení hry na boomwhackers.</i></p> <p><i>Žáci hrají píseň z You Tube.⁸⁸</i></p>
---------------------------------	--	--

Sumarizace vyučovací hodiny:

Úvod hodiny proběhl v komunitním kruhu, ve kterém si učitelka s žáky povídala o jejich zážitcích z celého týdne. Následovala aktivita na protažení těla, kde žáci pracovali bez učitelky. V hlavní části žáci nejprve vypracovávali pracovní list, který byl zaměřený na znalosti hudebních nástrojů, následovala práce s hudebními nástroji boomwhackers, kdy nejprve učitelka názorně vysvětlila, jak se na hudební nástroje hraje, poté s žáky nacvičovala píseň z YouTube. V závěru hodiny žáci uklízeli boomwhackers a loučili se s učitelkou.

⁸⁸ Odkaz na video: <https://www.youtube.com/watch?v=LvTLtvYHzKo>

3.3 Vyhodnocení náslechové hodiny hudební výchovy v Dayton, Tennessee a v České republice

Náslechové hodiny hudební výchovy v Daytonu, Tennessee a na základních školách v České republice byly pro mě velice inspirující.

Výuka hudební výchovy na obou základních školách v Daytonu, Tennessee je rozmanitá, zábavná a postavena na principech prožitku a volnosti, které s sebou ovšem přinášely občasný chaos ve třídách. Za důležité považuji zmínění celkové připravenosti učitelů Anny Hawkins a Johna Smitha. Hodiny byly postaveny v souladu s vytyčenými cíli, které můžeme nalézt v Academic Standards. Výuka v jednotlivých třídách byla velice efektivní, většina aktivit probíhala společně. Výuka amerických žáků je postavena zejména na společné práci, což považuji za přínosné a to zejména v rozvoji komunikace, práce s názory ostatních, ale také k seberozvoji žáků. Za inspirativní rovněž považuji důslednou přípravu všech přípravných cvičení, jako jsou dechová cvičení, artikulační cvičení, rozezpívání a rytmická cvičení. Teoretické znalosti se týkaly především zpěvu a hry na nástroj. Počet žáků v hodinách byl různý, obecně však lze říci, že se pohyboval níže, než ve třídách v České republice.

Náslechové hodiny hudební výchovy v České republice, které jsem absolvovala u Mgr. Ivony Skopalové, a u Mgr. Michaely Mrštíkové byly rovněž inspirující pro mou budoucí roli učitelky na základní škole. Hodiny hudební výchovy byly vyvážené svou teoretičností, kde byly žákům přinášeny teoretické znalosti z oblasti hudební teorie a zároveň ze světa hudebních skladatelů, a praktičností v podobě pohybových činností, hry na hudební nástroje z Orffova instrumentáře. Žáci tak v průběhu hodin plnili očekávané výstupy vytyčené v RVP ZV, zároveň jsem nenabývala pocitu z žáků, že by se v hodinách nudili dlouhými výklady.

Počet žáků v hodinách hudební výchovy v Daytonu, Tennessee byl různý, obecně však lze říci, že se pohyboval níže, než ve třídách v České republice.

Práce všech zmíněných učitelů byla v jistých směrech jiná, ovšem výsledek byl stejný. Žáci ve všech hodinách spolupracovali a plnili zadané úkoly. Byl na nich vidět zájem a chuť pracovat, zpívat, hrát na hudební nástroje, učit se nové terminologii, či opakovat věci již naučené. Z hodin odcházeli vždy plni elánu a s úsměvem na rtech.

ZÁVĚR

Cílem diplomové práce bylo představit vzdělávací systém ve Spojených státech amerických, analyzovat kurikulární dokument se zaměřením na hudební výchovu na 1. stupni základní školy a zároveň se pokusit o komparaci se současným vzdělávacím systémem v České republice.

Při analýze vzdělávacího systému ve státě Tennessee jsem došla k jistým odlišnostem, ať už z hlediska obecného, či z hlediska hudební výchovy, kterými se systém liší od českého vzdělávání. Určité aspekty však považuji za inspirativní a bylo by vhodné zvážit jejich implementaci do vzdělávacího systému v České republice, což by mohlo vést ke zkvalitnění vzdělávání a výuky. Za velmi významné prvky vnímám v Tennessee důraz na vlastní hudební tvorbu, důraz na tvorbu názorů, podpora sebehodnocení a kritického myšlení.

Následně jsem se pokusila o analýzu a komparaci kurikulárních dokumentů se zaměřením na hudební výchovu na 1. stupni základní školy užívaných ve státě Tennessee a České republice. Při komparaci obou kurikul považuji za velkou výhodu u českého vzdělávacího systému zařazení povinné hudební výchovy. Ta je v České republice, na rozdíl od Spojených států amerických, kde povinná hudební výchova končí v 5. ročníku 1. stupně základní školy, součástí každého ročníku od základní školy až po školu střední. Hudební výchova má totiž pozitivní dopad na rozvoj dětské psychiky a jejich osobnosti, ať už jde o rozvoj emoční inteligence, hodnocení, tvorbu názorů, sebereflexi, nebo o práci s informacemi, obecné povědomí o hudební historii národa, či přípravu na život ve společnosti.

Díky náslechokým hodinám na Rhea Academy County, Dayton City School ve státě Tennessee a náslechokým hodinám na Základní a Mateřské škole Sedlnice, Základní škole Nový Jičín, Komenského 68 v České republice jsem však došla k závěru, že postavení hudební výchovy v České republice a za oceánem je velmi podobné – její obsah, postavení vůči ostatním předmětům a metody práce se v mnoha ohledech shodují.

Možnost nahlédnout do jiného vzdělávacího systému může být vždy velkým obohacením a inspirací. Každý vzdělávací systém má své výhody a nevýhody, musím však konstatovat, že hudební výchova má v systému vzdělávání nezastupitelnou roli a musíme doufat, že nás nadále bude více obohacovat.

Seznam použité literatury

Literatura

1. CIPRO, Miroslav. *Pohled na americkou školu*. Praha: SPN, 1970. s. 45. Dostupné také z: <https://kramerius5.nkp.cz/uuid/uuid:98cf0f61-9517-11e3-8e84-005056827e51>
2. JEŽKOVÁ, Věra. *Vzdělávací systémy v zahraničí*. Praha: Karolinum, 1996. s. 126. ISBN 80-7184-078-5. Dostupné také z: <https://kramerius-vs.nkp.cz/uuid/uuid:d394bf10-1dd1-11e6-8145-5ef3fc9bb22f>.
3. PRŮCHA, Jan. *Vzdělávací systémy v zahraničí: encyklopedický přehled školství v 30 zemích Evropy, v Japonsku, Kanadě, USA*. Praha: Wolters Kluwer ČR, 2017. ISBN 978-80-7552-845-2.
4. PRŮCHA, Jan. *Vzdělávání a školství ve světě: základy mezinárodní komparace vzdělávacích systémů*. Praha: Portál, 1999. s. 67. ISBN 80-7178-290-4. Dostupné také z: <https://kramerius5.nkp.cz/uuid/uuid:d0b57940-05df-11e8-816d-5ef3fc9bb22f>.
5. SEDLÁK, František. *Základy hudební psychologie: učebnice pro studenty pedagogických fakult*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990. s. 288. ISBN 8004205879.
6. SLAVÍKOVÁ, Marie a Západočeská univerzita. *Psychologické aspekty hlasové výchovy žáků základní školy*. V Plzni: Západočeská univerzita, 2004. s. 24. ISBN 80-7043-261-6. Dostupné také z: <https://kramerius5.nkp.cz/uuid/uuid:45484cf0-603b-11e3-bc9f-5ef3fc9bb22f>.
7. WHITE, John D. a William E. LAKE, 2002. *Guidelines for College Teaching of Music Theory*. Second Edition. Rowman a Littlefield. ISBN 978-0-8108-4129-1.

Rozhovory

Rozhovor s Annou Hawkins, pedagogem Rhea County Academy.

Rozhovor s Johnem Smithem, pedagogem Dayton City School.

Rozhovor se Sarah Saskie, studentkou Bryan College.

Odkazy na elektronické zdroje

1. BULUT, Ayhan. Comparison of Preschool Education System in Turkey with the UN's Five Permanent Member States. *International Online Journal of Educational Sciences*

- [online]. 2020, 12(1), 247-264 [cit. 2020-04-26]. DOI: 10.15345/iojes.2020.01.015. ISSN 13092707. Dostupné z: <http://www.iojes.net/Makaleler/44e21acd-2941-4a7f-b9e3-6f8558ba9144.pdf>.
2. Connect, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56176&FileName=CONNECT_%20Unpacking%20Standards.pdf.
 3. Create, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: <https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56150&FileName=CREATE-%20Unpacking%20Elementary%20Music%20Standards.pdf>.
 4. *Dayton City School* [online], Dayton [cit. 2020-03-05]. Dostupné z: <http://www.daytoncity.net/>.
 5. Department of Education, *Tennessee State Government* [online]. [cit. 2020-05-14]. Dostupné z: <https://www.tn.gov/education/instruction/academic-standards.html>.
 6. Fine Arts: Dance, Music, Theatre, Visual Art, *TN Department of education* [online]. [cit. 2020-03-02]. Dostupné z: <https://www.tn.gov/education/instruction/academic-standards/arts-education.html>.
 7. Generální konzulát České republiky v Chicagu, *Ministerstvo zahraničních věcí České republiky* [online]. [cit. 2020-03-02]. Dostupné z: https://www.mzv.cz/chicago/cz/o_generalnim_konzulatu/index.html
 8. GROVE, Allen. Harvard University: Acceptance Rate and Admissions Statistics. In: *ThoughtCo* [online]. [cit. 2020-04-20]. Dostupné z: <https://www.thoughtco.com/harvard-universityadmissions-787621>.
 9. Charakteristika školy, In: *Základní škola Nový Jičín, Komenského 68, příspěvková organizace* [online]. [cit. 2020-03-08]. Dostupné z: <https://www.zsko68nj.cz/charakteristika-skoly/>.
 10. Charakteristika školy, In: *Zs-sedlnice.cz* [online]. [cit. 2020-03-08]. Dostupné z: https://www.zs-sedlnice.cz/svp/2_charakteristika_skoly.pdf.
 11. Liberal arts. In: *Encyclopedia Britannica* [online]. [cit. 2020-04-05]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/topic/liberal-arts>.
 12. Perform, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56166&FileName=PERFOM_%20Unpacking%20Elementary%20Music%20Standards.pdf.

13. Rámcové vzdělávací programy, *Národní ústav pro vzdělávání* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: <http://www.nuv.cz/t/rvp>.
14. *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.
15. Respond, *Knox country schools* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: https://www.knoxschools.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=43700&dataid=56128&FileName=RESPOND_%20Unpacking%20Standards%202017-18.docx.pdf.
16. *Rhea County Academy: Education for a higher purpose* [online], Dayton [cit. 2020-03-05]. Dostupné z: <http://rheacountyacademy.org/index.aspx>.
17. Rozvrh hodin 2019/2020, In: *Zs-sedlnice.cz* [online]. [cit. 2020-03-08]. Dostupné z: https://www.zs-sedlnice.cz/rozvrh_2019_2020/rozvrh_hodin_unor.pdf.
18. SELINGO, Jeffrey J., How many colleges and universities do we really need? In: *The Washington Post* [online]. [cit. 2020-04-07]. Dostupné z: <https://www.washingtonpost.com/news/grade-point/wp/2015/07/20/how-many-colleges-and-universities-do-we-really-need/>.
19. Young Associate Programme, In: *OECD Young Associate Programme* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: https://www.oecd.org/careers/young-associate-programme/yap_gpa_guidelines.pdf.
20. Zákon č. 561/2004 sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), 2004. In: *Sbírka zákonů*. Praha: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy. Dostupné také z: <http://www.msmt.cz/dokumenty-3/skolsky-zakon-ve-zneni-ucinnem-od-15-2-2019>.

Seznam příloh

Příloha č. 1: Seznam zkratk.

Příloha č. 2: Rozhovor Annou Hawkins.

Příloha č. 3: Rozhovor s Johnem Smithem.

Příloha č. 4: Rozhovor se Sarah Saskie.

Příloha č. 1: Seznam zkratk

RVP ZV	Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání
RVP PV	Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání
RVP G	Rámcový vzdělávací program pro gymnázia
RVP GSP	Rámcový vzdělávací program pro gymnázia se sportovní přípravou
RVP DG	Rámcový vzdělávací program pro dvojjazyčná gymnázia
USA	the United States of America
ZŠ	Základní škola
GPA	Grade point average
OECD	the Organisation for Economic Co-operation and Development
apod.	a podobně

Příloha č. 2: Rozhovor s Annou Hawkins

Můžete mi přiblížit, jakým způsobem se hudební výchova vyučuje na 1. stupni základní školy, jsou nějaké rozdíly mezi soukromou a státní sférou?

„Jelikož jsou Spojené státy obrovské a neexistuje federální ministerstvo školství, je obecná charakteristika hudební výchovy obtížná. V tomto směru vidím výhody v jednotě kurikulárních dokumentů, které v České republice máte. Systém vzdělávání závisí na každém státě, a jelikož jsou všechny státy rozdílné, nachází se rozdíly také v úrovni vzdělávání žáků. Většina států má povinnou hudební výchovu do 5. ročníku, na kterou dochází specializovaný pedagog, poté se hudební výchova stává dobrovolnou, pokud chcete zpívat, hrát na hudební nástroj. Zde poté žáci mají možnost stát se součástí školního sboru, kapely, orchestru. Pokud ovšem hudba není vaše silná stránka, máte možnost si vybrat z dalších tří předmětů (konkrétně ve státě Tennessee), které se nachází v oblasti umění. Tento systém potom nadále pokračuje i na střední škole, tudíž pokud si zvolíte nejit cestou hudby, nemusíte mít žádnou hudební výchovu. Podmínkou je splnění kreditu v této oblasti.

Co se týče rozdílů mezi soukromou a státní sférou je to opět složité. Některé státy mají striktně dané plány jak pro státní, tak pro soukromou školu. U nás máme volnější ruku, tudíž já si se svými žáky v podstatě mohu dělat, co se mi líbí.“

Jak probíhá hodina hudební výchovy?

„Záleží ročník od ročníku. S mladšími dětmi se snažím hudební výchovu brát zábavnou formou, hodně zpíváme a hrajeme si, mnohdy zapojuji také dramatickou výchovu. Ve vyšších ročnících, zejména poté od 4. ročníku, se snažím dbát na striktní režim, abych žáky zaujala, ale zároveň je hodně naučila, jelikož vím, že to na ně může mít vliv při dalším rozhodování, zda v hudební výchově pokračovat, nebo ne. Typické jsou uvítací kruhy, které zařazuje spousta mých kolegů. Máme díky tomu možnost si žáky zklidnit, uvést je do hudební výchovy a připravit na výuku. Poté se celá hudební výchova týká spíše zpěvu a hry na hudební nástroje. Vidím velikou výhodu ve vašem vzdělávání, kdy máte pohybovou složku jasně určenou v kurikulárním dokumentu. U nás je pohybová složka dost zanedbaná, ale snažíme se ji co nejvíce zapojovat, i když jako sekundární.“

Máte nějaké speciální vyučovací metody?

„Myslím si, že jako mnoho pedagogů po celém světě využíváme světoznámé hudební techniky, jako je Orff, Kodály, Suzuki. Moje speciální metoda, která ovšem není nijak světoborná, je kreslení. Zvláště u mladších žáků se mi osvědčilo, že veškerá hudební teorie se musí, pro lepší zapamatování, převádět do praxe a k tomu využívám kreslení. Kreslíme

opravdu cokoliv, co žákům přijde nejasné, nesmyslné, nebo vzdálené. U každého žáka můžete najít svou vlastní složku, kam si veškeré hudební materiály odkládá, stejně tak tam najdeme hudební terminologii, které jsou povětšinou doplněny obrázky. Myslím si, že tímto nejen dostávám do podvědomí žáků veškerou terminologii, ale zároveň rozvíjím jeho kreativitu, na kterou je v hudební výchově později dáván velký důraz, převážně při improvizacích.“

Zmiňovala jste možnosti žáka praktikovat hudební výchovu formou sboru, školní kapely po 5. ročníku. Jak přesně tyto možnosti fungují?

„Žák, pokud jej hudební výchova nadchne, má možnost v ní i nadále pokračovat právě formou Vámi zmíněných školních sborů, kapel, orchestrů. Každá škola má svou školní kapelu, svůj školní sbor, který na škole působí primárně jako předmět pro žáky, kteří si jej zvolí, a sekundárně poté v rámci školních akcí sbor či kapela vystupují a předvádí svá nacvičená hudební díla. Také příprava k možnému pokračování v hudební výchově začíná již ve 4. ročníku, kdy se žáci setkávají a učí se na sopránovou flétnu.“

Musí žáci splnit určitá kritéria, aby mohli navštěvovat školní sbor nebo kapelu?

„Nemusí, jelikož je to volitelný předmět, může se do školního sboru či kapely přihlásit kdokoli. V tomto směru poté klesá celková úroveň. Obdivuji vaše specializované hudební školy, kam žáci docházejí ve svém volném čase a plně se hudbě věnují, zároveň mají povinnou hudební výchovu až do konce základního vzdělávání. Tento systém ve Spojených státech chybí, obecně ve Státech platí větší volnost, prostor pro sebe rozvoj, což ovšem přináší také i své kladné stránky. Znam žáky, které hudební výchova nikdy moc nebavila a nyní se mohou ve vyšších ročnících věnovat například tanci, který je naplňuje mnohem více, mají chuť se zlepšovat a svým způsobem o hudbu ochuzeni nejsou.“

Příloha č. 3: Rozhovor s Johnem Smithem

Jak vypadá hudební výchova na 1. stupni základní školy?

„Žáci začínají s hudební výchovou již v kindergarden a pokračují v ní do 5. ročníku, tedy celou primární školu mají povinnou hudební výchovu, poté se proces mění. Začíná se spíše hrou formou, jelikož děti jsou příliš mladé, abychom rovnou začínali s hudební teorií. Hodně se tedy s mladšími žáky zpívá, hrají se různé hry. Postupem se přidává hudební teorie, elementární hudební nástroje, základní melodie a rytmy.“

S jakými hudebními nástroji se žáci na 1. stupni setkávají?

„Nejprve žákům dáváme do ruky elementární hudební nástroje a to převážně Orffovy hudební nástroje. Žáky necháme volně na hudební nástroje hrát, zkusíme jednoduché rytmy, rytmické doprovody, vše formou, aby je to bavilo. Poté ve 4. ročníku žáci povinně přechází na sopránovou flétnu a veškerá výuka je směřována právě na tento nástroj. Jelikož žáci dostávají na výběr, zda budou v hudební výchově pokračovat, a to nejčastěji formou školní kapely, je tato příprava nezbytná.“

Používáte nějaké specifické hudební techniky?

„Nic specifického mě zrovna nenapadá, snažím se žáky vždy důkladně provést celou hodinou hudební výchovy. Na začátku hodiny zařazuji buď uvítací kruhy a nebo se staršími žáky, kteří se již učí hrát na flétnu, zařazuji důkladnou přípravu, ladění fléten, apod. Vše provádím tak, aby žáci měli prostor na seberozvoj, nechávám volné části hodiny pro samostatné nebo skupinové improvizace, přijímám komentáře a nápady, které přicházejí z řad žáků, prostě dělám vše pro to, aby žáci z hodin odcházeli vždy plní energie.“

Jaká pozitiva a negativa vnímáte na vašem vzdělávacím systému?

„Obojího je mnoho, pozitivum určitě shledávám v možnosti přizpůsobovat výuku žákům individuálně, jelikož nemáme striktní předlohy tak, jako tomu je u Vás v České republice. Na druhou stranu se toto staví i do role negativa, jelikož se může stát, že učitel nemusí plně obsáhnout všechny složky hudební výchovy. Velmi omezená je u nás například pohybová složka, kterou pokud učitel nechce, nemusí vůbec do hodin zapojovat. Můj názor je ten, že tím žák ochuzuje o neodlučitelnou součást právě hudební výchovy.“

Příloha č. 4: Rozhovor se Sarah Saskie

Mohla bys nám přiblížit formu domácího vzdělávání, tzv. *homeschooling*?

„Domácí vzdělávání jako jedna z možných forem vzdělávání ve státě Tennessee je specifická v tom, že vás doma vzdělávají vaši rodiče, kteří mají aprobační ve vzdělávání žáků. Například mě vzdělávala po celou dobu 1. stupně moje maminka. Za velkou výhodu považuji určitě to, že učitelka/maminka byla neustále se mnou a tudíž, když vznikl nějaký problém, bylo možné jej kdykoliv vyřešit.

Domácí vzdělávání v porovnání s běžnou základní školou nemusí používat pouze jedno kurikulum, ale zároveň hned několik z nich. Vlastní volba kurikula je přínosné v tom, že si rodiče mohou vybrat metody, které nejvíce vyhovují jejich dětem.

Typická výuka začíná, jako v běžných veřejných školách, v 8 hodin ráno, může ovšem i dříve. Možností je ovšem také opak a to, že dítě začne pracovat až odpoledne, jelikož mu dopolední vyučování nevyhovuje. Já osobně jsem měla formu ranní/dopoledního vyučování, jelikož odpoledne moje matka odcházela do práce. To se pojí také s flexibilitou v rozvrhu.

Často slyším, že děti vzdělávané doma jsou více pracovitější a svědomitější, vedeni ke vzájemné úctě a k úctě k pedagogovi. Tento fakt může být způsoben tím, že většina dětí vzdělávaných doma jsou z křesťanských rodin. Jsou tudíž vedeni k vzájemnému respektu, uznávání a oslavě Boha.

Co se týče výuky hudební výchovy, její obsah se nijak výrazně neliší od obsahu na veřejných školách. S matkou jsme od začátku hodně zpívaly a hrály na flétnu. Nebyla jsem ochuzena také o hudební teorii a terminologii. Jelikož jsme křesťanská rodina, návštěva kostela a bohoslužeb byla párkrát brána jako náhrada hudební výchovy.“

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Klára Skopalová
Katedra:	Katedra hudební výchovy
Vedoucí práce:	Mgr. Jaromír Synek, Ph.D.
Rok obhajoby:	2020

Název práce:	Analýza a komparace kurikulárních dokumentů pro hudební výchovu v primárním vzdělávání v České republice a Tennessee, USA
Název v angličtině:	An analysis and comparison of curricular documents for music education at elementary schools in the Czech Republic and Tennessee, USA
Anotace práce:	Diplomová práce se věnuje analýze a komparaci kurikulárních dokumentů pro hudební výchovu v primárním vzdělávání v České republice a Tennessee, Spojené státy americké. Diplomová práce je rozdělena do tří částí. První část se věnuje analýze vzdělávacího systému ve Spojených státech amerických. Druhou část práce tvoří analýza amerického kurikula se zaměřením na hudební výchovu na 1. stupni základní školy, součástí je komparace s aktuální verzí Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání se zaměřením na hudební výchovu na 1. stupni základní školy. Třetí část se věnuje specifikům hudební výchovy užitě v praxi.
Klíčová slova:	Vzdělávací systém, Spojené státy americké, Česká republika, kurikulární dokument, hudební výchova

Anotace v angličtině:	The diploma thesis is focused on the analysis and comparison of curricular documents for music education at elementary schools in the Czech Republic and Tennessee, The United States of America. The thesis is divided into three parts. The first part deals with a description of the education system in the USA. The second part comprises the analysis of the education system in the USA focused on music education at elementary school, part of the comparison with RVP ZV focused on music education at elementary school. The third part is devoted to the specifics of the music education.
Klíčová slova v angličtině:	Education system, the United States of America, the Czech Republic, curriculum document, music education
Přílohy vázané v práci:	4 přílohy
Rozsah práce	88 stran
Jazyk práce:	Český jazyk