

Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu

Bakalářská práce

Autor: Ema Blahová
Studijní program: B0114A300061 Sbormistrovství se zaměřením na vzdělávání
Studijní obor: Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání
Sbormistrovství se zaměřením na vzdělávání
Vedoucí práce: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.
Oponent práce: PhDr. Helena Karnetová

Zadání bakalářské práce

Autor: Ema Blahová

Studium: P20P0383

Studijní program: B0114A300061 Sbormistrovství se zaměřením na vzdělávání

Studijní obor: Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání, Sbormistrovství se zaměřením na vzdělávání

Název bakalářské práce: **a) Bakalářský sbormistrovský koncert b) Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu**

Název bakalářské práce AJ: Czech Radio Children's Choir

Cíl, metody, literatura, předpoklady:

a) Bakalářská práce je složena ze dvou částí. První část je tvořena sbormistrovským koncertním výkonem, jehož předpokladem je vysoká úroveň technických dovedností studenta. Koncertní vystoupení s pěveckým sborem má na základě vhodně zvolené dramaturgie prezentovat interpretační kvality diplomanta a jeho schopnost adekvátního stylového přístupu k interpretaci jednotlivých skladeb.

b) Ke koncertnímu výkonu se váže druhá, teoretická písemná část v rozsahu cca 20 - 30 stran. Bakalářská práce se bude zabývat historickým a uměleckým vývojem Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu.

ŠKÁPÍKOVÁ, Jitka. *Volný pád*. Praha: Nakladatelství XYZ, 2008.

ŠKÁPÍKOVÁ, Jitka. *Bambini di Praga: výsluní a stíny*. Praha: Mladá fronta, 2007.

Archivní dokumenty

Zadávací pracoviště: Hudební katedra,
Pedagogická fakulta

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.
Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent: prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.
PhDr. Helena Karnetová

Datum zadání závěrečné práce: 16.1.2022

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu vypracovala pod vedením vedoucího závěrečné práce samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne 10. 5. 2023

Ema Blahová

Poděkování:

Chtěla bych poděkovat Mgr. Jiřímu Skopalovi, Ph.D. za odborné vedení mé bakalářské práce, pomoc, vstřícný přístup a ochotu. Tuto práci bych chtěla věnovat jako vzpomínku prof. Blance Kulínské za její celoživotní práci s dětmi a lidský přístup. Poděkování patří i mé rodině, která při mně během studia stála a podporovala mě.

Anotace

BLAHOVÁ, Ema. *Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2023. 37 s. Bakalářská závěrečná práce.

Bakalářská práce se zabývá Dětským pěveckým sborem Českého rozhlasu, jeho historií, uplatněním a uměleckým vývojem. V první části je uvedena charakteristika vzniku sboru, představení sbormistrů a přínos sboru Českému rozhlasu. V druhé části práce popisuje život v pěveckém sboru z pohledu sborového zpěváka. Zmíněny jsou nejdůležitější momenty sboru, nahraná CD a zajímavé koncerty. Práce vychází z archivních materiálů Českého rozhlasu a je doplněna informacemi sbormistryně Věry Hrdinkové.

Klíčová slova: Pěvecký sbor, Český rozhlas, Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu, Bohumil Kulínský, Blanka Kulínská

Annotation

BLAHOVÁ, Ema. Czech Radio Children's Choir. Hradec Králové: Faculty of Education, University of Hradec Králové, 2023. 37 pp. Bachelor Degree Thesis.

The bachelor thesis deals with the Czech Radio Children's Choir, its history, application and artistic development. In the first part, the characteristics of the choir's formation, the introduction of the choirmasters and the choir's contribution to Czech Radio are presented. The second part of the thesis describes life in the choir from the choirmaster's point of view. Highlights of the choir's performances, recorded CDs and interesting concerts are mentioned. The work is based on archival materials of Czech Radio and information from the choirmaster Věra Hrdinková.

Keywords: Children choir, Czech Radio, Children choir of Czech Radio, Bohumil Kulínský, Blanka Kulínská

Obsah

Úvod.....	8
1 Český rozhlas.....	10
1.1 Historie.....	10
1.2 Umělecká tělesa Českého rozhlasu	11
1.2.1 Dismanův rozhlasový dětský soubor (DRDS).....	11
1.2.2 Symfonický orchestr Českého rozhlasu (SOČR).....	11
1.2.3 Brněnský orchestr lidových nástrojů (BROLN)	12
1.2.4 Big Band Gustava Broma	13
2 Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu	14
2.1 Založení sboru a jeho historie	14
2.2 Sbormistři	16
2.2.1 Zdeněk Stárek a Karel Hába	16
2.2.2 Bohumil Kulínský	17
2.2.3 Blanka Kulínská.....	17
2.2.4 Čestmír Stašek	19
2.2.5 Lukáš Jindřich.....	19
2.2.6 Věra Hrdinková.....	20
2.3 Oddělení sboru Českého rozhlasu	21
3 Organizace a činnost Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu	22
3.1 Organizace Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu	22
3.2 Významné koncerty	24
3.2.1 Vokální koncerty.....	24
3.2.2 Vokálně instrumentální koncerty	26
3.3 Přínos sboru Českému rozhlasu	27
4 Závěr	30
5 Bibliografie.....	31
6 Seznam příloh.....	37

Úvod

Bakalářská práce se věnuje hudebnímu tělesu, které je úzce spjato s mým osobním životem. Jedná se o Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu, jehož jsem aktivní členkou od dětství. Prošla jsem všemi sborovými odděleními, od přípravného po koncertní, ve kterém jsem vedoucí hlasu a podílím se na hudební i organizační složce sborové práce. V současnosti jsem asistentkou sbormistra a vedu jedno z přípravných oddělení.

Velmi si vážím, že mohu být součástí sboru s více než sedmdesátiletou historií, sboru, který patří k významným hudebním tělesům v ČR. Sboru, který je nedílnou složkou Českého rozhlasu, jenž v letošním roce oslaví sto let od svého vzniku.

Dětství strávené ve sboru mě také dovedlo k volbě studijního oboru. Jedna z nejvýznamnějších sbormistyní Blanka Kulínská mě velmi ovlivnila a nasměrovala k životní cestě, ke které neodmyslitelně patří sborový zpěv. Byla pro mě vzorem pro své profesní, ale i osobní a lidské postoje. Je to necelý rok od její odchodu z tohoto světa, ráda bych jí proto svou prací poděkovala. Z těchto důvodů jsem do repertoáru svého bakalářského sbormistrovského koncertu, který byl první částí bakalářské práce, zařadila i několik skladeb, které upravila Blanka Kulínská. Ke spolupráci jsem si přizvala komorní část DPS ČRo, se kterou jsem koncert nastudovala.

Veřejnost si většinou pod názvem Bambini di Praga nebo Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu vybaví jeden a tentýž sbor. Důvodem je skutečnost, že u zrodu byli stejní sbormistři a několik let tato pěvecká tělesa působila v uměleckém světě souběžně, i když s rozlišným vedením. V práci se zabývám působením manželů Kulínských ve sboru Českého rozhlasu.

První kapitola charakterizuje historii Českého rozhlasu a popisuje strukturu uměleckých těles jako jsou Dismanův rozhlasový dětský soubor, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Brněnský orchestr lidových nástrojů nebo Big band Gustava Broma.

Následující kapitola pod názvem Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu popisuje historii sboru a objasňuje existenci sborů Bambini di Praga a DPS ČRo. Jsou zde uvedeni sbormistři s jejich stručným životopisem.

Třetí kapitola je věnovaná činnosti, organizaci sboru a přibližuje v ní sborové prostředí, strukturu a život v jednotlivých odděleních z pohledu sborového zpěváka. Kapitola obsahuje výčet významných koncertů, rozdělených do dvou částí. Nejprve jsou to vokální koncerty a poté významné koncerty vokálně instrumentální.

Závěrem shrnuji umělecký přínos sboru Českému rozhlasu a jeho významné místo v rámci sborového zpěvu v České republice.

Práce je doplněna přílohami, které obsahují fotografie uměleckých těles ČRo, historické fotografie a programy koncertů, ukázkou sborového časopisu „Děpésáček“ nebo rozhovor s Helenou Stříteskou a Jiřinou Hanzlovou – bývalými členkami DPS ČRo.

1 Český rozhlas

1.1 Historie

V tomto roce, 18. 5. 2023 ve 20:15 to bude 100 let od prvního pravidelného rozhlasového vysílání Československého rozhlasu. Události předcházely první radiofonické pokusy vybudovat komunikační síť především pro předávání zpráv a depeší ministerstva zahraničí. Vojenští technici se rozhodli, že podniknou pokus s vysíláním radiofonie pomocí malé elektronkové vysílačky. Připojili k ní uhlíkový mikrofon a začal se vysílat první improvizovaný hudební pořad s recitacemi. V Československé republice, ale i v zahraničí, se od té doby využívaly téměř výlučně elektronkové vysílače. Po úspěšném zahájení pravidelného rozhlasového vysílání se přistoupilo v roce 1925 i k vysílání pořadů pro děti a mládež. Ve 30. letech minulého století dochází k rozkvětu kultury a umění, který ovlivnil i rozhlasové vysílání. Rozhlas začal nabízet programy nejen zábavné, ale i vzdělávací.

Na začátku své historie rozhlas vysílal v téměř polních podmínkách ze stanu v Praze – Kbělích. Mimo oblíbené literární pořady začal rozhlas nabízet i pořady zpravodajské a živě přenášel například jednání sněmovny či sportovní utkání.¹ Od živého vysílání se postupem času a vývojem technologie dospělo k digitálnímu vysílání z několika studií v České republice a provozu sítě regionálního vysílání ve všech krajích. Samozřejmostí je vysílání do zahraničí v šesti světových jazycích. Historická budova Českého rozhlasu se nachází na Vinohradské ulici 12, Praha 2. Což je hlavní budova se sídlem vedení rozhlasu, s několika nahrávacími studii, zkušebnami a koncertním sálem, které slouží k natáčení i veřejné produkci.²

Budova byla svědkem událostí, jež tvořily naše dějiny, ať už v době Pražského povstání v roce 1945 či v době okupace Československa vojsky Varšavské smlouvy v roce 1968. Profesionální činnost zaměstnanců rozhlasu a dramaturgie jeho vysílání dokazuje,

¹ ČESKÝ ROZHLAS a JEŠUTOVÁ, Eva a kol. *Od mikrofonu k posluchačům: z osmi desetiletí českého rozhlasu*. Praha: Český rozhlas, 2003. s. 17, ISBN 80-86762-00-9.

² O rozhlasu. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2023 [cit. 2023-04-29]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/o-rozhlasu-7752675>.

že Český rozhlas je veřejnoprávním médiem, které je neodmyslitelně spjato s každodenním životem občanů České republiky.

1.2 Umělecká tělesa Českého rozhlasu

1.2.1 Dismanův rozhlasový dětský soubor (DRDS)

Zakladatelem tohoto souboru je Miloslav Disman (1904–1981), který studoval na Vysoké škole pedagogické v Praze. Od roku 1931 pracoval jako externí redaktor školského rozhlasu a vedl dětský recitační soubor. Dále se pak v roce 1952 stal vedoucím režisérem vysílání pro děti a mládež. První doložené vystoupení Dismanova rozhlasového dětského souboru se vysílalo 15. 5. 1931, ale za oficiální datum založení souboru Miloslav Disman považoval den svého nástupu do Československého rozhlasu 15. 9. 1935. Po zakladateli soubor vedli Jan Berger, Zdena a Václav Fléglovi. Souborem prošlo několik dnes již známých osobností jako Alena Vránová, Aťka Janoušková, Václav Postránecký, Marek Eben nebo Gabriela Osvaldová. Dismanův dětský soubor natáčí literárně dramatické pořady pro Český rozhlas a nastuduje v průměru tři až čtyři premiéry scénických realizací ročně. Má za sebou také několik zahraničních zájezdů, například do USA, Německa, Francie nebo Belgie.³ (obrázek č. 1)

1.2.2 Symfonický orchestr Českého rozhlasu (SOČR)

Hudební těleso funguje od 1. 10. 1926. V jeho začátcích bylo v orchestru pouze dvacet členů a prvním dirigentem byl Jožka Charvát (1884–1945). Po něm nastoupil na krátký čas Otakar Pařík (1901–1955), kterého následoval Otakar Jeremiáš (1882–1961). Ten velmi úzce spolupracoval s Mirkem Očadlíkem (1904–1964). Spolu vytvořili sedmdesátičlenný orchestr, který měl vysokou hudební úroveň. Jako nová funkce v rozhlasu vznikla profese hudebního režiséra, kterým se stal Miloslav Kabeláč, který spolupracoval s Klementem Slavickým, Václavem Trojanem nebo Karlem Ančerlem, ti pak také dostali příležitost orchestr dirigovat. Otakar Jeremiáš byl nucen vzdát se své pozice v rozhlase kvůli neopodstatněnému nařčení kolaborace s okupanty. V roce 1947 ho vystřídal dirigent Karel Ančerl (1908–1973). Za jeho vedení orchestr podnikl svůj první zahraniční zájezd do Polska (1949) a poté se každý rok zúčastňovali mezinárodního festivalu Pražské jaro. Od roku 1953 byl u orchestru veden Václav Talich jako

³ ČESKÝ ROZHLAS a JEŠUTOVÁ, Eva a kol. *Od mikrofonu k posluchačům: z osmi desetiletí českého rozhlasu*. Praha: Český rozhlas, 2003. s. 640, ISBN 80-86762-00-9.

poradenský konzultant. Symfonický orchestr ČRo absolvoval několik zahraničních zájezdů např. do Švédska, Německa, Itálie, Japonska, Španělska, Velké Británie, Rakouska, Řecka aj. Jako další dirigenti působili ve vedení tělesa Ondřej Kukul, Libor Peška, Zdeněk Košler či Jiří Stárek. Symfonický orchestr Českého rozhlasu velmi často nahrává pro Český rozhlas, ale i pod záštitou předních vydavatelských domů.⁴ (obrázek č. 2)

1.2.3 Brněnský orchestr lidových nástrojů (BROLN)

Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů má v rozhlase dlouholetou tradici, funguje od roku 1952. Základními nástroji jsou smyčce, cimbály a klarinety, ke kterým se přidávaly charakteristické lidové nástroje jako dudy, píšťaly, brumle a další.

Jaroslav Jurášek se stal prvním uměleckým vedoucím a prvními dirigenty Alois Fiala a Emanuel Kuksa. Brněnský orchestr lidových nástrojů zval ke spolupráci s orchestrem sólové zpěváky, instrumentalisty i hudecké skupiny a sbory z různých folklórních oblastí: z Hornácka Dušan a Luboš Holí, z Podluží Božena Šebetovská a Jožka Severin, z Valašska Jarmila Šuláková a Jiřina Mikulenková. Od roku 1955 působil v orchestru Bohdan Warchal (založil tradici primášů), po kterém nastoupil Zdeněk Nečesánek a později Bohumil Smejkal.

Orchestr zpočátku hlavně působil v rozhlasovém studiu, kde natáčeli. Od 1. 11. 1953 v půlhodinovém pořadu „*Na pěknú notečku*“ a poté přišly i zahraniční zájezdy do Polska, Walesu a dalších míst. V roce 1959 odjeli na velké turné po východní Asii. O dva roky později se účastnili Pražského jara. V roce 1973 odešel tehdejší umělecký vedoucí a primáš Bohumil Smejkal do Janáčkova kvarteta. Jeho funkci po něm převzal Jindřich Hovorka a novým dramaturgem se stal Vlastimil Peška. Orchestr byl zrušen 31. října 1993, ale v dubnu 2006 byl znovu obnoven. Český rozhlas aktivně podporuje těleso a tím i regionální a lokální kulturu. Vznikl i pořad *Na moravskou notu* s podtitulem:

⁴ Tamtéž.

*Páteční speciál s Brněnským rozhlasovým orchestrem lidových nástrojů a jeho hosty.*⁵ (obrázek č. 3)

1.2.4 Big Band Gustava Bromy

Big Band Českého rozhlasu je světová legenda mezi českými jazzovými a swingovými orchestry. Byl založen v roce 1960 pod názvem Taneční orchestr Československého rozhlasu. Prvním kapelníkem byl Karel Krautgartner, výborný saxofonista. Společně s Janem Hammerem a Jaromírem Hořcem založili slavnou rozhlasovou soutěž *Písničky pro všední den*. Čtyři ročníky této soutěže objevily známé pěvecké osobnosti jako Vlasta Průchová, Karel Gott, Josef Zíma nebo Judita Čerňanská.

V roce 1963 se však orchestr rozdělil na dvě samostatná tělesa. Prvním se stal Jazzový orchestr Československého rozhlasu pod zkratkou JOČR, jehož dirigentem byl jmenován pianista Kamil Hála. Druhému tělesu zůstal název Taneční orchestr Československého rozhlasu pod zkratkou TOČR pod vedením Josefa Vobruby. Orchestr doprovázel také významné pěvce své doby jako byli Waldemar Matuška, Karel Gott, Karel Štědrý, Eva Pilarová, či Nad'a Urbánková.

V roce 1967 se Československý rozhlas a jeho vedení rozhodlo zásluhy Karla Krautgartnera ocenit a hudební těleso přejmenovat podle něj na Orchestr Karla Krautgartnera. Po emigraci Karla Krautgartnera se orchestr musel vrátit ke svému původnímu názvu Taneční orchestr Československého rozhlasu a šéfdirigentem se stal Josef Vobruba.

V devadesátých letech 20. století orchestr získává nové jméno, a to Big Band Radio Praha a od roku 2001 vystupuje pod jménem

⁵ Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2023 [cit. 2023-04-08]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/brnensky-rozhlasovy-orchestr-lidovych-nastroju-7965009>.

Big Band Českého rozhlasu. V roce 2013 nastupuje do pozice uměleckého vedoucího Vladimír Valovič, který zde působí až do současnosti.⁶ (obrázek č. 4)

2 Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu

2.1 Založení sboru a jeho historie

Sbor byl založen 1. září 1945 skladatelem a redaktorem školského rozhlasu, Karlem Hábou⁷ ⁸ Sloužil potřebám Československého rozhlasu, zejména pro pořad *Zpívejte s námi*. Pro potřeby pořadu vznikaly půlhodinové nahrávky v přímém přenosu, které byly určeny pro výuku hudební výchovy na školách. Žáci je poslouchali se svými učiteli a společně se stejnojmennými učebnicemi byly určeny k poslechovým aktivitám ve výuce hudební výchovy na základních i středních školách. V tomto období sbor na klavír korepetoval Petr Eben.

Jak vyplývá z rozhovoru s moderátorkou Jitkou Novotnou, prvními sbormistry byli Karel Hába a Zdeněk Stárek. V čele sboru stáli pouze dva týdny, ke spolupráci tedy přizvali do Prahy Bohumila Kulínského (viz v kapitole Sbornistři).⁹ Dětský rozhlasový sbor měl výborné výsledky, jeho členové natáčeli pro Rozhlas. Členům sboru se po jejich sbormistrovi začalo přezdívat „Kulínčata“.¹⁰ Prvním zahraničním zájezdem bylo roku 1948 Švédsko (zde už zpívala i osmiletá Blanka Kulínská jako nejmladší členka sboru), dále pak cesty do Drážďan, Bulharska, Itálie, Rumunska. Členové sboru spolu trávili spoustu času jak při zkoušení,

⁶ Historie Big Bandu. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2017 [cit. 2023-04-08]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/historie-big-bandu-7957619>.

⁷ dále v kapitole Sbornistři

⁸ Příběh Rozhlasu: Nahlédněte do života Českého rozhlasu, do jeho minulosti i současnosti. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2018 [cit. 2023-01-21]. Dostupné z: <http://www.pribehrozhlasu.cz/odhaleni-89+1/rozhlas-a-hudba/2807416>.

⁹ NOVOTNÁ, Jitka. Telefonotéka. *MujRozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://www.mujrozhlas.cz/telefonoteka/zemrela-sbornistryne-blanka-kulinska-hudbu-naucila-milovat-tisice-deti>.

¹⁰ JINDŘICH, Lukáš. *Bambini di Praga* [online]. Praha, 2010 [cit. 2023-05-01]. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Marek Valášek. s. 10, Dostupné z: <https://dspace.cuni.cz/handle/20.500.11956/35665>.

tak i koncertech, natáčení či zájezdech. Díky tomu, vznikl časopis „Dépésáček“, kde jsou rozhovory se sbormistry nebo popisy hudebních zážitků. (příloha III)

V dubnu roku 1973 byla ukončena třicetiletá spolupráce s Bohumilem Kulínským. Rozhodlo tak vedení Rozhlasu, po uvedení do funkce šéfa Hlavní redakce pro děti a mládež, Vlastimila Dolejše.¹¹ Skutečný důvod není dodnes veřejnosti znám, ale prvotním impulsem bylo ubytování sboru na zájezdě v Itálii v římském klášteře (1971). Zpětně se manželé Kulínští dozvěděli, že na sbor donášel dr. Zounek – někdejší atašé ČSR. V této době měl sbor kolem 180 členů. Rodiče a děti protestovali proti odvolání Bohumila Kulínského z funkce sbormistra, konaly se schůze rodičů i s panem Dolejšem, ale nakonec téměř všechny děti odešly z Českého rozhlasu za rodinou Kulínských. Sbor byl přesunut za podpory ředitele Tesaře do základní školy na Lyčkově náměstí na Praze 8, čímž byla započata éra nového sboru pod názvem Bambini di Praga. Zde ve vedení spolu s manželi Kulínskými byl i jejich syn Bohumil Kulínský ml.¹²

V ČRo mezitím stále sbor fungoval, ale byl složený z nově přichozích dětí či dětí Pražského dětského sboru pod vedením prof. Čestmíra Staška (1973–1990).¹³ Po něm na krátkou dobu nastupuje sbormistr Luboš Krtička (1990–1991), absolvent HAMU v Praze.¹⁴

V období 2009–2011 bylo zřejmé, že dojde k rozpadu sboru Bambini di Praga vzhledem k občanskoprávnímu řízení s Bohumilem Kulínským ml. – tehdejší sbormistrem a jeho následnému obvinění ze zneužívání sboristek a odsouzení v roce 2004.¹⁵ Blanka Kulínská se snažila činnost sboru Bambini di Praga udržet a určité období oba sbory fungovaly souběžně ve zkušebně ZŠ a MŠ Emy Destinnové na Praze 6, náměstí Svobody. V červnu 2011 sbor Bambini di Praga ukončil činnost z výše uvedených důvodů. Blanka Kulínská

¹¹ MOHYLOVÁ, Michaela. *První cesty Bambini di Praga do Japonska* [online]. Hradec Králové, 2019 [cit. 2023-01-21]. Bakalářská práce. Univerzita Hradec Králové. Vedoucí práce Jiří Skopal. s. 17, Dostupné z: <https://theses.cz/id/x2f5n8/33971376>.

¹² FUKS, Karel. *Rozhovor s Blankou Kulínskou*. Praha: Archiv Českého rozhlasu.

¹³ Na toto téma je zpracovávána diplomová práce Ludmily Bláhové.

¹⁴ Dětský pěvecký sbor. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2023 [cit. 2023-03-11]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/dps>.

¹⁵ KULÍNSKÝ, Bohumil a Jitka ŠKÁPÍKOVÁ. *Volný pád*. Praha: Nakladatelství XYZ, 2008. s. 10, ISBN 978-80-7388-006-4.

proto opět navázala spolupráci s rozhlasovým sborem a dále pokračovala ve vysokém interpretačním standardu. Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu začal zkoušet v budově Českého rozhlasu ve Vinohradské ulici, Praha 2. V současnosti má sbor tři přípravná oddělení a oddělení koncertní, do nichž dochází cca 130 dětí a zkouší v budově Českého rozhlasu Regina v Praze 8 – Karlíně. Bývalými členy sboru jsou dnes kulturně známé osobnosti, například harfistka Jana Boušková, spisovatelka Zdena Salivarová-Škvorecká herečka Marta Vančurová, zpěvačka Jana Koubková a zpěvák Jiří Korn, skladatelé Petr Malásek a Jaroslav Uhlíř či bývalý prezident Václav Klaus.¹⁶

2.2 Sbormistři

2.2.1 Zdeněk Stárek a Karel Hába

Zakládajícími sbormistry byli Zdeněk Stárek a Karel Hába.

Karel Hába se narodil 21. 5. 1898 ve Vizovicích. Studoval na Pražské konzervatoři obor housle a skladba. V letech 1922–27 učil ve škole sv. Jana pod Skalou. Poté byl redaktorem Československého rozhlasu, kde se věnoval vysílání pro školy. Od roku 1952 učil na Vysoké pedagogické škole v Praze. Jakožto skladatel složil například operu *Jánošík* (1934), *Stará historie* (komp. 1935–37, neprov.), *Kalibův zločin* (1968 Košice) a operu pro dětské obsazení *O Smolíčkovi* (1950 Československý rozhlas). Zemřel 21. 11. 1972 v Praze.¹⁷

Zdeněk Stárek se narodil r. 1923 v Suché Vrbné v Českých Budějovicích. Soukromě studoval u A. Liebla, F. Spilky, O. Jeremiáše, V. B. Aima, nebo A. Cmírala. V letech 1957–1961 se stal uměleckým vedoucím Souboru Julia Fučíka. V září 1945 byl u založení sboru Československého rozhlasu, kde poté korepetoval. Dále na klavír doprovázel i Kühnův dětský sbor.¹⁸

Karel Hába byl autorem pořadu *Zpívejte s námi* a v roce 1940 organizoval soutěž o nejlepší český sbor Protektorátu Čechy a Morava, které se zúčastnilo 40 sborů. Na zlaté

¹⁶ Dětský pěvecký sbor. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2023 [cit. 2023-03-11]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/dps>.

¹⁷ Karel Hába. *Národní divadlo: online archiv* [online]. Praha: Národní divadlo, 2020 [cit. 2023-01-21]. Dostupné z: <http://archiv.narodni-divadlo.cz/umelec/1886>.

¹⁸ Zdeněk Stárek. *Unie českých pěveckých sborů* [online]. Praha: UČPS, 2023 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/03-01-heslo.php?id=309>.

příčce se umístili Hrabůvští zpěváci pod vedením Bohumila Kulínského. Ten byl přijat Karlem Hábou krátce po založení Dětského pěveckého sboru Československého rozhlasu za jeho nového sbormistra.

2.2.2 Bohumil Kulínský

Bohumil Kulínský se narodil 25. 8. 1910 v Petřvaldu u Karviné. V letech 1931–1935 studoval učitelský ústav v Opavě, 1943–1945 soukromé studium hudby u Jaroslava Křičky a v letech 1946–1951 filozofickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze, obor Fonetika a Hudební věda. Roku 1965 získává titul docent. Jeho prvním zaměstnáním přitom byla r. 1924–1929 práce horníka. Poté pracoval od roku 1929–1931 jako soudní úředník a konečně v roce 1937 se stal učitelem ve škole ve Staré Bělé a v Hrabůvce u Ostravy. Získáním titulu docenta mohl učit od roku 1967 na pedagogické fakultě v Hradci Králové. Je autorem knihy *Intonace pro instrumentalisty* (1960), *Máte hudební sluch?* (1964) a v r. 1981 dokončil svou práci *Vokální stenografie*, v níž vytvořil novou soustavu notového písma, umožňující rychlý zápis melodie fungující na principu těsnopisu.¹⁹ Od září 1939 učil ve škole v Zábřehu nedaleko Ostravy, založil zde nový sbor, kterému dal jméno Hrabůvští zpěváci.²⁰ Zkoušky vedl inovativním způsobem, a to pouze za pomoci intonace. Vytvořil intonační metodu, kdy zpěvákům zahrál počáteční akord a děti dostaly chvíli na přečtení svého hlasového partu. Po třech minutách všichni zpívali přímo z listu.²¹

Od založení rozhlasového sboru roku 1945 nastupuje Bohumil Kulínský do vedení jako sbormistr. Po 28 letech ukončil svou činnost pod hlavičkou Českého rozhlasu a roku 1973 založil dětský sbor Bambini di Praga skládající se z dětí DPS ČRo.

2.2.3 Blanka Kulínská

Od roku 1992 jako sbormistryně DPS ČRo působila PhDr. Blanka Kulínská. Narodila se 11. ledna 1935 ve vesnici Chlaponice u Písku (viz obrázky č. 5, 6) do rodiny Bicanových. V rozhovoru Blanka Kulínská vzpomíná na svou matku, která jí často zpívala jihočeské

¹⁹ BĚHAL, Rostislav. *Kdo je kdo v sedmdesátileté historii Českého rozhlasu*. Praha: Sdružení pro rozhlasovou tvorbu, 1996. s. 148, ISBN 80-238-0493-6.

²⁰ MAJLIŠ, Tomáš. *Hrabůvka: Za zapomenutou slávou Hrabůvských zpěváků* [online]. 2016 [cit. 2023-03-11]. Dostupné z: <https://historie.ovajih.cz/za-zapomenutou-slavou-hrabuvskych-zpevacuku/>.

²¹ FUKS, Karel. Rozhovor s Blankou Kulínskou. Praha: Český rozhlas. [cit. 2023-05-01]. Archiv Českého rozhlasu.

balady.²² Studovala pedagogické gymnázium pro vzdělání učitelů národních škol v letech 1950–54 a dále v období 1966–70 pedagogickou fakultu Univerzity Karlovy, obor Teorie vyučování hudební výchovy, pedagogika a estetika.²³ Ve svých čtyřech letech se odstěhovala s celou rodinou do Prahy, ale do Chlaponic po celý život jezdila dvakrát až třikrát do roka především za rodinnými přáteli Krausovými. Svůj začátek ve sboru popisuje v interview s moderátorkou Jitkou Pokornou tak, že dostala nejdříve pozvánku do Kühnova smíšeného sboru. V Praze zrovna proběhla květnová revoluce, z tohoto důvodu se konkurz neuskutečnil. Po skončení války jí přišla pozvánka do Československého rozhlasu, kde úspěšně složila konkurz. Pár dní na to obdržela znovu pozvánku do Kühnova dětského sboru, ale to odmítla, jelikož byla přijatá do sboru Československého rozhlasu.²⁴ Ve sboru zpívala sedmi let, a to ve druhém sopránu. Do šestnácti let byla vedoucí hlasu a od té doby vedla malé přijaté děti. Dle jejích slov byla již od dvanácti let zamilovaná do Bohumila Kulínského. „Byl to úžasný pedagog, jedinkrát jsme se nenudili, nebyla ani jedna minuta nudy. Používal tzv. metodu cukr a bič.“²⁵

Rok před její plnoletostí začala spolupracovat se sbormistrem Bohumilem Kulínským, kterého si dne 3. 7. 1954 v devatenácti letech vzala v Praze, Dejvicích. Přípravovala rozhlasové hudební pořady pro 1. – 5. ročník ZŠ a vedla ve vysílání nácviky písní pro žáky těchto ročníků. Podílela se na umělecké výchově členů DPS ČRo a na organizaci všech jeho turné. Protože v té době platilo pravidlo, podle něhož nemohli být manželé zaměstnání společně na jednom pracovišti, byla po celou dobu své rozhlasové činnosti evidována jako externí spolupracovník.²⁶

²² NOVOTNÁ, Jitka. Telefonotéka. *MujRozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://www.mujrozhlas.cz/telefonoteka/zemrela-sbormistryne-blanka-kulinska-hudbu-naucila-milovat-tisice-deti>.

²³ BĚHAL, Rostislav. *Kdo je kdo v sedmdesátileté historii Českého rozhlasu*. Praha: Sdružení pro rozhlasovou tvorbu, 1996. s. 147, ISBN 80-238-0493-6.

²⁴ NOVOTNÁ, Jitka. Telefonotéka. *MujRozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://www.mujrozhlas.cz/telefonoteka/zemrela-sbormistryne-blanka-kulinska-hudbu-naucila-milovat-tisice-deti>.

²⁵ Tamtéž.

²⁶ BĚHAL, Rostislav. *Kdo je kdo v sedmdesátileté historii Českého rozhlasu*. Praha: Sdružení pro rozhlasovou tvorbu, 1996. s. 147, ISBN 80-238-0493-6.

Upravila písně pro pásmo *Letem světem s Bambini di Praga*, klavírní úpravy lidových písní aj. pro potřeby sboru Bambini di Praga. Organizovala koncertní zájezdy do Japonska (5x), Jižní Koreje, Hongkongu, Německa atd., na kterých i dirigovala. Také se zúčastnila v r. 1992 konference sbormistrů USA v Princetonu k otázkám hlasové a intonační výchovy, repertoáru a systému práce v dětských sborech.²⁷

Blanka Kulínská získala několik ocenění za svůj hudební přínos České republice. Cenu České hudební rady 2010²⁸ a Cenu Bedřicha Smetany – nejvyšší národní sbormistrovské ocenění za celoživotní záslužnou činnost v oblasti sborového zpěvu.²⁹ Stalo se tak 29. 5. 2016 na koncertě ve Studiu 1 na Vinohradech.³⁰

2.2.4 Čestmír Stašek

Narodil se 21. 8. 1926. Absolvoval studium hudební výchovy na katedře Univerzity Karlovy. Od roku 1945 se stal pedagogem a přednášel i mimo školní prostředí na sbormistrovských kurzech. Ve stejném roce také založil Mostecký dětský sbor a poté Pražský dětský sbor, u kterého je až do roku 2009. V letech 1973–1990 působil u Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu. Zemřel 8. 3. 2020 v Praze.^{31 32}

2.2.5 Lukáš Jindřich

Narodil se 14. 3. 1984. Od svých pěti let docházel do sboru Bambini di Praga. A to ho nasměrovalo k další hudební kariéře. Vystudoval Pražskou konzervatoř, obor hoboj. V roce 1999 začal spolupracovat se Školou sborového zpěvu při Bambini di Praga, nejdříve jako učitel hry na zobcovou flétnu a později samotného sborového zpěvu.

²⁷ Tamtéž.

²⁸ Cenu za celoživotní přínos dostala sbormistryně Blanka Kulínská. *IDnes.cz/ZPRAVODAJSTVÍ* [online]. Praha: MAFRA, a.s., 2010 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/kultura/hudba/cenu-za-celozivotni-prinos-dostala-sbormistryne-blanka-kulinska.A101113_162829_hudba_tt.

²⁹ Cena Bedřicha Smetany. *Unie českých pěveckých sborů* [online]. Praha: UČPS, 2023 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/03-03-index.php>.

³⁰ STŘELCOVÁ, Stanislava a Alena MARŠÍKOVÁ MICHÁLKOVÁ. Cena Bedřicha Smetany byla předána na koncertě Dětského pěveckého sboru ČRo. *Unie českých pěveckých sborů* [online]. Praha: UČPS, 2016 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2523>.

³¹ Tomuto tématu se dále věnuje ve své diplomové práci Ludmila Bláhová.

³² Zemřel Čestmír Stašek. *Unie českých pěveckých sborů* [online]. Praha: UČPS, 2020 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=3241>.

Od roku 2005 se stal druhým sbormistrem Bambini di Praga a zároveň začal studovat Sbormistrovství a Hudební výchovu na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy.³³

V roce 2011 zakládá svůj sbor Cancioneta Praga.³⁴ V září 2013 se stal hostujícím sbormistrem Českého chlapeckého sboru z Hradce Králové.³⁵ Při křtu CD k 70. výročí působení sboru Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu dne 8. 9. 2014 přebírá vedení sboru a aktivně se na něm podílí do roku 2016.

2.2.6 Věra Hrdinková

Narodila se 12. 3. 1971. Do sboru byla vybrána Blankou a Bohumilem Kulínskými díky konkurzu v základní škole v roce 1977. Prošla přípravnými odděleními, koncertním sborem, kde působila i jako sólistka. Se sborem koncertovala po celé Evropě, Japonsku, Americe. To ji nasměrovalo k práci sbormistra a od roku 1990 se stala pedagožkou ve Škole sborového zpěvu a byla zde do roku 1992. Jako sbormistryně vedla sbor na zahraničních zájezdech do New Yorku, Itálie, Francie, Německa.³⁶ Podílela se na natáčení 15 CD. V Národním divadle spolupracovala s Bohumilem Kulínským ml. při nastudování oper *Prodaná nevěsta* nebo *Dalibor* jako jazyková poradkyně sólistů. V říjnu 2007 založila ženský sbor Carmina Bohemica a dětský sbor Pražští andělé. Je stálou členkou Kühnova smíšeného sboru.³⁷ Od 4. ledna 2016 až do současnosti je sbormistryní Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu.

³³ JINDŘICH, Lukáš. *Bambini di Praga* [online]. Praha, 2010 [cit. 2023-05-01]. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Marek Valášek. s. 29, Dostupné z: <https://dspace.cuni.cz/handle/20.500.11956/35665>.

³⁴ TOPOLOVÁ, Ilona. Dětský pěvecký sbor změnil vedoucího sbormistra. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2015 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/detsky-pevecky-sbor-zmenil-vedouciho-sbormistra-7971371>.

³⁵ O nás. *Cancioneta Praga* [online]. Praha: Cancioneta Praga, 2023 [cit. 2023-04-28]. Dostupné z: <http://www.cancionetapraga.cz/o-nas/>.

³⁶ Rozhovor s Věrou HRDINKOVOU, sbormistryně DPS ČRo. Praha 27. 4. 2023, osobní archiv autora.

³⁷ RYSS, Lucie. Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu nově povede Věra Hrdinková. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2016 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/detsky-pevecky-sbor-ceskeho-rozhlasu-nove-povede-vera-hrdinkova-7971367>.

2.3 Oddělení sboru Českého rozhlasu

Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu se skládá ze tří přípravných oddělení a oddělení koncertního. Přípravná oddělení (A4, A3, A2) navštěvují děti ve věku od pěti do jedenácti let a zkouší jednou týdně (A4 v úterý, A3 ve středu, A2 ve čtvrtek) vždy od 15:30 do 17:15. Přípravné odd. A4 zkouší pod vedením Emy Blahové. Oddělení jsou zhruba věkově rozlišena, ale spíše se klade důraz na hudební úroveň malého zpěváka. Děti se zde naučí základním pěveckým dovednostem, hlasové výchově a hygieně a také základům hudební teorie. Repertoár pro tyto přípravné sbory je zejména český od významných autorů pro děti jako jsou např. Pavel Jurkovič, Petr Eben nebo Ilja Hurník. Mezi písně umělé jsou zařazeny i lidové písně, které nesporně patří k hudebnímu přehledu sborového zpěváka. Skladby jsou převážně jednohlasé, avšak v oddělení A3 už zazní dvojhlasé skladby a v předkoncertním oddělení A2 se zpívá vícehlasně. Zkušenost s vícehlasými díly je pak přípravou do oddělení koncertního, kde je vícehlas běžnou součástí repertoáru.

Od 10 let věku děti mohou přestoupit již do koncertního oddělení A1, kde zažívají nesčetně koncertů a natáčení. Toto oddělení zkouší dvakrát týdně v pondělí a ve čtvrtek od 17:15 do 20:00. Všechna oddělení zkouší v Českém rozhlase Regina na adrese Hybešova 10 v Praze 8, 180 00. Pod vedením Věry Hrdíkové zkouší oddělení koncertní ale i odd. A2 a A3. V koncertním sboru je repertoár velmi pestrý, od hudby renesance či baroka až po moderní tvorbu žijících autorů. Koncertní oddělení interpretuje různé žánry s nejrůznějšími hudebními doprovody v podobě symfonického orchestru, big bandu či komorního tělesa.

Děti se ve sboru věnují nejen sborovému zpěvu a hudební nauce, ale také celkovému vztahu k hudbě a společenskému chování. Sbor jezdí na jarní víkendové soustředění a letní dvanáctidenní soustředění do Pece pod Sněžkou, ze kterého si děti odvezou mnoho zážitků, vytvoří mezi sebou přátelský kolektiv a zdokonalí se v repertoáru, který je čeká v nadcházející koncertní sezoně.

3 Organizace a činnost Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu

3.1 Organizace Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu

Vzhledem k tomu, že jsem stále aktivní členkou DPS ČRo, mohu předložit v této kapitole náhled do činnosti sboru. Vše pro mě začalo rokem 2009, kdy jsem složila konkurz v Českém rozhlase na Vinohradech a stala jsem se členkou tohoto tělesa. Takovým krokem začíná kariéra každého dětského zpěváka. Vždy na jaře probíhá velký konkurz v hlavní budově Českého rozhlasu na Vinohradské třídě. Konkurzu předchází propagace sboru na pražských základních školách, příprava náborových letáčků a propagace na sociálních sítích. Na základě těchto informací přichází ke konkurzu každoročně zhruba 100 dětí. Každé dítě si připraví dvě písně, které dobře ovládá a přednese je před sbormistryní a jejími asistenty. Po zdařilém výsledku konkurzu je dítě přijato dle jeho věku, dovedností a časových možností do konkrétního přípravného oddělení sboru. Výjimečný pěvecký talent je přijat přímo do koncertního oddělení. Zájemci o sborový zpěv se mohou dostavit i v průběhu školního roku a jsou přezkoušeni ve sborové zkušebně v Karlíně. Členství ve sboru je potvrzeno vyplněním přihlášky, souhlasem rodičů s řádnou docházkou do sboru a případným zveřejněním svého dítěte na sociálních sítích při výkonu umělecké činnosti. Rodiče zaplatí členský příspěvek, který činí 200 Kč za měsíc, tj. 2000 Kč za školní rok, druhé a třetí dítě z rodiny platí 50 % z částky. Účast na zkouškách je závazná a jen díky velké podpoře rodiny, která doprovází nezletilé děti na zkoušky (na pravidelné ale i mimořádné před koncertním vystoupením) je možná vzájemná spolupráce a výkon sboru v nejlepší kvalitě. Neúčast na zkoušce je předem omlouvána rodiči sbormistryní či její asistentce. V minulosti byl kontakt s rodiči i dvakrát ročně prostřednictvím rodičovské schůze, v současnosti sbormistryně či její asistentka pravidelně informuje rodiče o činnosti sboru emailovou komunikací. Počet členů DPS ČRo je kolísavý, aktuálně v tomto školním roce je to 130 členů rozdělených do čtyř oddělení včetně koncertního.

Na prvních sborových zkouškách sbormistryně představí roční plán nadcházející koncertní sezóny – všechny významné větší koncerty, natáčení v rozhlase, termíny jarního i letního soustředění. Tím nadchází pečlivá práce a příprava na výše zmíněné akce. Každoročně proběhne předvánoční a jarní celosborový koncert, (obrázek č. 7) kterého se účastní všechna oddělení včetně nejmenších sboristů, pro které jsou to první chvíle na podiu a předvedou tak výsledek jejich snažení. Koncertní oddělení sboru čeká pestrá

práce a mimo celosborových koncertů má řadu vystoupení v předvánočním čase a během roku na různých společenských akcích v Praze a okolí. Samozřejmostí je i natáčení v rozhlase ale i mimo něj pro filmovou produkci.

Některé děti stráví ve sboru deset let i více, přes přípravné odd. pro nejmenší, dále předkoncertní „přípravku“ se dostávají do koncertního odd. Zde zažijí práci téměř profesionální hudebního tělesa. Koncertní odd. má již náročný hudební repertoár a členi jsou rozřazeni do hlasových skupin. Každá tato skupina má své hlasové vedoucí, které komunikují se sbormistryní a rozesílají informace a náhlé změny do svých skupin a mají zodpovědnost za to, že každý člen ovládá svůj part. Na soustředění vedou dělené zkoušky a ve volném čase pomáhají dětem s konkrétními problémy.

Pro kvalitní umělecký výsledek a přátelskou atmosféru ve sboru je důležité kolektiv dětí stmelit i mimo sborovou zkušebnu. Děti se účastní pravidelně víkendového jarního soustředění a na konci letních prázdnin dvanáctidenního soustředění. Letní soustředění probíhá v čisté přírodě Krkonoš, kde děti mohou zpívat i venku a pěvecké zkoušky jsou zpestřeny tematickou zábavnou a sportovní hrou, která je protiváhou k soustředění na pěveckých zkouškách. Děti jsou bodovány a na závěr soustředění probíhá i týmová pěvecká soutěž *Tvoje tvář má známý hlas*. Pro děti je to zábavná forma rozvoje jejich nadání a sbormistryně má možnost vidět jejich talent z jiného pohledu. V závěrečném večeru probíhá hodnocení dětí nejen za práci na soustředění, ale i během celého roku. Jsou motivováni kategoriemi Zpěvák dne či Objev roku a náležitě odměněni.

Člen sboru vlastní jednotné sborové oblečení na koncertní vystoupení, které bylo ušito na zakázku a financováno Českým rozhlasem. Děti platí vratnou kauci 1000 Kč. Během zkoušek před vystoupeními děti oblékají trika a mikiny s logem ČRo.

Víceletá docházka do sboru má velmi pozitivní vliv na osobnost dítěte. Děti si osvojí smysl pro týmovou práci, kázeň, řád i sebeovládání. Všechny tyto vlastnosti jsou velkým přínosem pro další osobní i profesní rozvoj. Četla jsem článek, v němž bylo, že se tep srdce přizpůsobí dané hudbě, to znamená, že pokud je vedle sebe více lidí – pěvecký sbor, jejich srdce se naladí na rytmus hudby, a tak stejně bijí.³⁸ Tato myšlenka se mi moc líbí

³⁸ PETRIČKO, Jan. Sborový zpěv jako terapie. *21. století* [online]. Praha: 21. století, 2013 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://21stoleti.cz/2013/07/09/sborovy-zpev-jako-terapie/>.

a myslím, že to i souvisí s tím, že ve sboru člověk vždy najde alespoň jednoho přítele. I já jsem si našla spoustu přátel, které mám na celý život.

3.2 Významné koncerty

3.2.1 Vokální koncerty

V roce 2015 DPS oslavil 70. výročí a k němu uspořádal i koncert, ke kterému vydal speciální profilové CD.³⁹ S tím souvisela propagace CD v rozhlasových pořadech jako je například *Tobogan*, který moderuje Aleš Cibulka.⁴⁰ V témže roce také sbor zahájil tradici vánočních koncertů v Týnském chrámu se sbormistryní Leonou Stříteskou, která přetrvává až do současnosti.⁴¹ Z významných vokálních koncertů bych chtěla zmínit pravidelné vánoční koncerty v Senátu Parlamentu ČR.⁴² V rámci kulturních oslav 60. výročí obnovení diplomatických styků mezi Českou republikou a Japonskem i DPS započalo spolupráci s japonským sborem a představili české i japonské písně v mramorovém sále pražského Paláce Lucerna.⁴³ Jeden z dalších zajímavých vánočních koncertů proběhl v Muzeu Škoda Auto v roce 2017. Sbor měl možnost si zazpívat se zpěvačkou Lenny, Ondřejem Gregorem Brzobohatým, Petrem Vondráčkem, Emmou Smetanou a Andreou Tögel Kalivodovou.⁴⁴ V roce 2017 se sbor zhostil úkolu zahájit hokejový zápas reprezentací České republiky a Finska, který se hrál v rámci Channel One Cup 2017.⁴⁵ DPS ČRo také přispěl k oslavám sto let

³⁹ RYSS, Lucie. DPS slaví sedmdesátiny! *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2015 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/dps-slavi-sedmdesatiny-7971393>.

⁴⁰ RYSS, Lucie a Ilona TOPOLOVÁ. Do Toboganu zavítali bývalí i současní členové Dětského pěveckého sboru. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2015 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/do-toboganu-zavitali-byvali-i-soucasni-clenove-detskeho-peveckeho-sboru-7971369>.

⁴¹ RYSS, Lucie. Vánoční koncert DPS. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2015 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/vanocni-koncert-dps-7971365>.

⁴² Dětský pěvecký sbor vystoupil v Senátu. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2017 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/video-detsky-pevecky-sbor-vystoupil-v-senatu-7971239>.

⁴³ ŠTEFKOVÁ, Nikola. Novoroční koncert Česko-japonské společnosti. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2017 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/novorocni-koncert-cesko-japonske-spolecnosti-7971267>.

⁴⁴ Vystoupení na galavečeru Škody Auto. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2017 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/vystoupeni-na-galaveceru-skody-auto-7971225>.

⁴⁵ DPS zahájil hokejový duel s Finskem. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2017 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/dps-zahajil-hokejovy-duel-s-finskem-7971229>.

Československé republiky a uspořádal tematický koncert v sále HAMU, kde uvedl významné skladby každého desetiletí Republiky.⁴⁶ (obrázek č. 9) První velká společná spolupráce s Dismanovým rozhlasovým dětským souborem byla propojena na vánočním slavnostním koncertě v Rudolfinu ve Dvořákově síni pod názvem *Spolu do Betléma*.⁴⁷ Sbor se již několikrát zúčastnil i politických či společenských akcí jako je například pietní akt v Památníku Jana Palacha ve Všetatech,⁴⁸ nebo zpěv české hymny v Národním muzeu u příležitosti výročí sametové revoluce. Během Vánoc roku 2022 byl zrealizován koncert jako pocta sbormistryni Blance Kulínské, kde společně zazněly hlasy ženského sboru Carmina Bohemica a Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu. Během koncertu byla předána dědicům Blanky Kulínské cena Ministerstva kultury ČR Artis Bohemiae Amicis za šíření dobrého jména české kultury doma i v zahraničí in memoriam.⁴⁹

Z mého pohledu byl výše zmíněný koncert věnovaný Blance Kulínské jedním z nejvýznamnějších čistě vokálních koncertů, které jsem uvedla v této kapitole. Na sbormistryni se vzpomínalo na pódiu, ale i v hledišti, kde bylo mnoho bývalých členů. V Kosteletce sv. Šimona a Judy se spojily dvě tělesa pod vedením Věry Hrdinkové. Ženský sbor Carmina Bohemica, který interpretoval četné úpravy nejen vánočních písní sbormistryně Kulínské, a Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu, který předvedl oblíbené písně Blanky Kulínské.

⁴⁶ Dětský pěvecký sbor oslavil výročí Československé republiky. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2018 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/detsky-pevecky-sbor-oslavil-vyroci-ceskoslovenske-republiky-7971197>.

⁴⁷ STEINBAUEROVÁ, Michaela. Spolu do Betléma – DPS a DRDS se společně představí v Rudolfinu!. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/spolu-do-betlema-dps-a-drds-se-spolecne-predstavi-v-rudolfinu-8086960>.

⁴⁸ HRDINKOVÁ, Věra. Pietní akt v Památníku Jana Palacha. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2020 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/pietni-akt-v-pamatniku-jana-palacha-8284701>.

⁴⁹ Vánoční vzpomínání. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/vanocni-vzpominani-8779513>.

3.2.2 Vokálně instrumentální koncerty

Z významných vokálně instrumentálních koncertů bych uvedla vystoupení na Dnech Bohuslava Martinů 2015 v sále pražské HAMU⁵⁰ což byl slavnostní koncert k výročí sedmdesáti let sboru. Spolupráci se symfonickým orchestrem ČRo během doprovodu k filmu Jiřího Trnky *Sen noci svatojánské*,⁵¹ koncert „Let’s sing swing“ v kostele sv. Šimona a Judy s Big Bandem Gustava Bromy⁵². (obrázek č. 8) Důkazem toho, že je sbor schopen zazpívat i skladby z žánru populárního, byl koncert v Divadle Hybernia opět s Big Bandem Gustava Bromy, kde zazněly písně z muzikálu jako jsou *Vlasy*, *Pomáda* nebo *Jesus Christ Superstar*.⁵³ (obrázek č. 9) V uplynulém roce sbor uvedl v kostele v Rožmitále pod Třemšínem velmi náročnou skladbu od F. G. Emmerta *Magnificat*. Pozornost v nácvičku věnovali také znovuobjeveným skladbám Jakuba Jana Ryby ze sbírky *Rozličné nábožné zpěvy pro začátečníky*, které provedl DPS ČRo a sólistky. A v neposlední řadě v kostele zazněla premiéra díla *Salve Regina* od J. Pelikána v podání souboru L'Armonia Terrena Ensemble.⁵⁴ (obrázek č. 10) Mezi mimořádné hudební produkce patří i oslava jubilea zpěvačky Marty Kubišové, u které sbor také byl. Ve velkém sále v Paláci Lucerna spolu s Petrem Maláskem a komorním orchestrem pod vedením Jana Kučery zazněly nejznámější skladby zpěvačky Kubišové, včetně *Modlitby pro Martu*, kde sbor doprovodil samotnou Martu Kubišovou.⁵⁵ Nejvýznamnější koncert vánoční umělecké sezóny 2022 byl jednoznačně uvedení v Anežském klášteře *Ceremony of Carols* od Benjamin Brittena s doprovodem harfenistky Lydie Härtelové. Jelikož sbor v 1964 nastudoval dílo jako vůbec první

⁵⁰ Vystoupení DPS na Dnech Bohuslava Martinů 2015. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/vystoupeni-dps-na-dnech-bohuslava-martinu-2015-7971175>.

⁵¹ *Sen noci svatojánské – Trnkův film se SOČRem*. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2023 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://socr.rozhlas.cz/sen-noci-svatojanske-trnkuv-film-se-socrem-8950833>.

⁵² STEINBAUEROVÁ, Michaela. *Let’s sing swing v Kostele sv. Šimona a Judy*. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/lets-sing-swing-v-kostele-sv-simona-a-judy-7977709>.

⁵³ *Správná parta nadchla Hybernii*. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/spravna-parta-nadchla-hybernii-8765134>.

⁵⁴ *Po stopách Jakuba Jana Ryby*. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/po-stopach-jakuba-jana-ryby-8925960>.

⁵⁵ *Osmdesátiny Marty Kubišové*. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/osmdesatiny-marty-kubisove-8926182>.

v Československu.⁵⁶ Nelze také nezmínit dvakrát vyprodanou Smetanovu síň Obecního domu při příležitosti koncertu se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu pod vedením šéfdirigenta Petra Popelky *Českou mši vánoční* Jakuba Jana Ryby. Vstupné čítalo symbolických 60 Kč, což je výše rozhlasového poplatku a bylo tak myšleno jako vánoční dar rozhlasovým plátcům.⁵⁷

Z výčtu koncertních vystoupení v kapitole Vokálně instrumentální koncerty je určitě nejvýznamnější interpretace, pro sbor velmi náročné skladby, díla *Magnificat* od F. G. Emmerta v Kosteletce nad Lázněmi sv. Kříže, kde působil kantor Jakub Jan Ryba. V žánru populární hudby za velice významný považuji Koncert pro Martu, kde měl sbor možnost si zazpívat s významnými umělci a na konec i se zpěvačkou Martou Kubišovou.

3.3 Přínos sboru Českému rozhlasu

Sbor sloužil rozhlasovým potřebám, natáčel a vysílal repertoár od drobných dětských písní po závažná díla českých i zahraničních skladatelů. Sbormistr Bohumil Kulínský interpretoval nové skladby Hurníkovy, Hanušovy, Ebenovy, Lukášovy, Máchovy a dalších autorů, kdy většina z nich byla psána přímo pro rozhlasový sbor. Zasloužil se například i o československou premiéru proslulé Brittenovy *Slavnosti vánoční*, která byla uvedena 25. 12. 1964. Nahrávka získala první cenu Rozhlasové žatvy a byla vydána na deskách Supraphonu pod názvem *Chvála koledí*.⁵⁸

V současné době sbor koncertuje a natáčí pro rozhlas také. Ve fonotéce Českého rozhlasu jsou k nalezení nahrávky desítek titulů spíše českých soudobých skladatelů, ale i představitelů různých hudebních stylů a epoch, úpravy lidových písní, populární

⁵⁶ Benjamin Britten se rozléhal v Anežském klášteře i po Evropě. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-04-28]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/benjamin-britten-se-rozlehal-v-anezkem-klastere-i-po-evrope-8926875>.

⁵⁷ Rybovka s Petrem Popelkou. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-04-28]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/rybovka-s-petrem-popelkou-8936058>.

⁵⁸ ŠKÁPIKOVÁ, Jitka. *Bambini di Praga: výsluní a stíny*. Praha: Mladá fronta, 2007. s. 70, ISBN 978-80-204-1583-7.

písně např. Voskovce a Wericha⁵⁹ či Suchého a Šlitra⁶⁰. Dalšími autory jsou Josef Bohuslav Foerster⁶¹, Lukáš Matoušek⁶², Bohuslav Martinů⁶³, Jan Vičar⁶⁴, Jan Hanuš⁶⁵, Viktor Kalabis⁶⁶, Petr Eben⁶⁷ a další. Úspěchem DPS jsou i dvě nová CD ve spolupráci s Brněnským orchestrem lidových nástrojů⁶⁸ nebo spoluúčast na CD z moderní tvorby se skupinou Noisy Pots⁷⁰. Nelze nezmínit výhru v Hitparádě Česká dvanáctka s písní *Mackie Messer*⁷¹ či vánoční tradiční nahrávání jedné skladby. Pro rok 2019 to byla skladba *Anděl páně zprávu nese*, nahranou se Symfonickým orchestrem

⁵⁹ Písníčky Jaroslava Ježka, Jiřího Voskovce a Jana Wericha. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/pisnicky-jaroslava-jezka-jiriho-voskovce-a-jana-wericha-7971130>.

⁶⁰ Písníčky Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/pisnicky-jiriho-sucheho-a-jiriho-slitra-7971132>.

⁶¹ Josef Bohuslav Foerster: Zvonili a Tabitha. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/josef-bohuslav-foerster-zvonili-a-tabitha-7971092>.

⁶² Lukáš Matoušek: Písníčky pro děti. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/lukas-matousek-pisnicky-pro-deti-7971122>.

⁶³ Bohuslav Martinů – Špalíček; Hra na pannu – Hra na hastrmana - Hra na vlčka - Vynášení smrti - Hra na královnu - Svatba. Polka; Zpívá DPS ČRo, sbm. Blanka Kulínská, Lukáš Jindřich, hraje Lenka Navrátilová (klavír). *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/bohuslav-martinu-spalicek-hra-na-pannu-hra-na-hastrmana-hra-na-vlcka-vynaseni-7971098>.

⁶⁴ Jan Vičar: Zpíváme si a O Káče a s Káčou. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/jan-vicar-zpivame-si-a-o-kace-a-s-kacou-7971108>.

⁶⁵ Jan Hanuš: Český rok. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/jan-hanus-cesky-rok-7971104>.

⁶⁶ Viktor Kalabis: Album lidových písní pro děti. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/viktor-kalabis-album-lidovych-pisni-pro-deti-7971142>.

⁶⁷ Výběr z tvorby skladatele Petra Ebena. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/vyber-z-tvorby-skladatele-petra-ebena-7971128>.

⁶⁸ Tříkrálový koncert. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2021 [cit. 2023-04-29]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/trikralovy-koncert-8650017>.

⁶⁹ A.S, SUPRAPHON. *Zpívejme koledy*. [online]. Praha: Supraphon, 2020. [cit. 2022-11-26]. Dostupné z: <https://www.supraphonline.cz/album/599083-zpivejme-koledy>.

⁷⁰ Nahrávání na CD skupiny Noisy Pots. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2020 [cit. 2023-04-29]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/nahravani-na-cd-skupiny-noisy-pots-8284749>.

⁷¹ Vstup do Hitparády Česká dvanáctka. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2020 [cit. 2023-04-29]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/vstup-do-hitparady-ceska-dvanactka-8284731>.

Českého rozhlasu, Adamem Plachetkou a Janem Smigmátorem.⁷² Uplynulý rok to byla spolupráce s Davidem Deylem a SOČRem se skladbou *Somewhere in my memory*⁷³ a Vánoce 2022 sbor spolu s písničkářkou Kaczi nahrál píseň *Čtvrtá svíce*.⁷⁴ Velkým projektem roku 2022 bylo natáčení muzikálu *Matilda*, který je ke zhlédnutí na platformě Netflix. Sbor se ujal písní v anglickém jazyce a nahrál je v českém překladu.⁷⁵

⁷² Anděl Páně zprávu nese – francouzská koleda z 15. století (Les Anges dans nos campagnes). *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2020 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://socr.rozhlas.cz/andel-pane-zpravu-nese-francouzska-koleda-z-15-stoleti-les-anges-dans-nos-8378276>.

⁷³ HRDINKOVÁ, Věra. Společná nahrávka a videoklip Davida Deyla a DPS Českého rozhlasu. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2020 [cit. 2023-04-29]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/spolecna-nahravka-a-videoklip-davida-deyla-a-dps-ceskeho-rozhlasu-8284692>.

⁷⁴ Čtvrtá svíce. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-04-29]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/ctvrta-svice-8880027>.

⁷⁵ Matilda. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-04-29]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/matilda-8925978>.

4 Závěr

Bakalářská práce poskytuje pohled na sborovou historii a chronologický vývoj Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu pod vedením manželů Kulínských. Zvláště jsem v práci zhodnotila přínos a vliv sbormistryně Kulínské na činnost sboru. Blanka Kulínská je mým vzorem i po stránce osobní. Bylo mi ctí být při tom, když se snažila nás děti nadchnout pro konkrétní práci. Uměla být přísná, ale i laskavá a vlídná. Byla autoritou, která s radostí a láskou obětovala svůj život hudbě, a především sborové práci.

Nyní Dětský pěvecký sbor pravidelně zkouší v Českém rozhlase Regina pod vedením Věry Hrdinkové a zkoušky doplňuje o letní a jarní soustředění, které zpěváky připraví na rozmanitý repertoár nadcházející koncertní sezóny.

DPS ČRo patří mezi špičková tělesa svého oboru. Jako jediný v České republice nahrává skladby soudobých skladatelů dle potřeb Českého rozhlasu a úzce spolupracuje s jeho tělesy jako je Symfonický orchestr Českého rozhlasu nebo Brněnský orchestr lidových nástrojů či Big band Gustava Broma. Podílí se na audiovizuálních projektech v televizních a filmových studiích, jako tomu bylo například při projekci filmu Jiřího Trnky *Sen noci svatojánské* nebo natáčení muzikálu *Matilda* na platformě Netflix.

Umělecký přínos DPS ČRo nejen pro Český rozhlas je nesporný, a to hlavně díky své stabilní více než sedmdesátileté historii. Na základě studia archivních materiálů Českého rozhlasu a dalších získaných informací, jsem dospěla k názoru, že rodina Kulínských přispěla svým celoživotním úsilím k rozvoji sborového zpěvu. Sbornistr Kulínský, který stál u zrodu tohoto sboru a pracoval s dětmi inovativním způsobem, kladl důraz především na správnou a čistou intonaci, a proto si mohl sbor dovolit interpretovat náročné skladby. Jeho nástupci mohli poté stavět na těchto základech a klást si stále vyšší hudební cíle. Přes řadu komplikací se prof. Blance Kulínské podařilo zajistit stabilní fungování sboru a překonat nedůvěru veřejnosti v obtížném období mediálních kauz spojených s Bohumilem Kulínským ml.

Zvláště cenná pro mě byla cesta do rodiště sbormistryně Kulínské a emotivní rozhovor s bývalými členkami sboru z prvních roků existence DPS ČRo. Potvrdilo mi to, že pouze píle, trpělivost a pokora vedou k pravým hodnotám a výsledkům.

V současnosti sbor čítá kolem 130 členů a vede jej sbormistryně Věra Hrdinková, která pokračuje stejným způsobem práce jako její předchůdci. Věřím, že i nadále sbor bude pokračovat v dlouholeté tradici a stejným způsobem bude vést ke zpěvu další generace dětských sboristů.

5 Bibliografie

Anděl Páně zprávu nese – francouzská koleda z 15. století (Les Anges dans nos campagnes). *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2020 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://socr.rozhlas.cz/andel-pane-zpravu-nese-francouzka-koleda-z-15-stoleti-les-anges-dans-nos-8378276>.

A.S, SUPRAPHON. *Zpívejme koledy*. [online]. Praha: Supraphon, 2020 [cit. 2022-11-26]. Dostupné z: <https://www.supraphonline.cz/album/599083-zpivejme-koledy>.

BĚHAL, Rostislav. *Kdo je kdo v sedmdesátileté historii Českého rozhlasu*. Praha: Sdružení pro rozhlasovou tvorbu, 1996. 288 s. ISBN 80-238-0493-6.

Bohuslav Martinů – Špalíček; Hra na pannu – Hra na hastrmana - Hra na vlčka - Vynášení smrti - Hra na královnu - Svatba. Polka; Zpívá DPS ČRo, sbm. Blanka Kulínská, Lukáš Jindřich, hraje Lenka Navrátilová (klavír). *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/bohuslav-martinu-spalicek-hra-na-pannu-hra-na-hastrmana-hra-na-vlcka-vynaseni-7971098>.

Benjamin Britten se rozléhal v Anežském klášteře i po Evropě. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-04-28]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/benjamin-britten-se-rozlehal-v-anezskem-klasteri-i-po-evrope-8926875>.

Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2023 [cit. 2023-04-08]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/brnensky-rozhlasovy-orchestr-lidovych-nastroju-7965009>.

Cenu za celoživotní přínos dostala sbormistryně Blanka Kulínská. *IDnes.cz/ZPRAVODAJSTVÍ* [online]. Praha: MAFRA, a.s., 2010 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/kultura/hudba/cenu-za-celozivotni-prinos-dostala-sbormistryne-blanka-kulinska.A101113_162829_hudba_tt.

Cena Bedřicha Smetany. *Unie českých pěveckých sborů* [online]. Praha: UČPS, 2023 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/03-03-index.php>.

ČESKÝ ROZHLAS a JEŠUTOVÁ, Eva a kol. *Od mikrofonu k posluchačům: z osmi desetiletí českého rozhlasu*. Praha: Český rozhlas, 2003. 667 s. ISBN 80-86762-00-9.

Čtvrtá svíce. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-04-29]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/ctvrta-svice-8880027>.

Dětský pěvecký sbor. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2023 [cit. 2023-03-11]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/dps>.

Dětský pěvecký sbor vystoupil v Senátu. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2017 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/video-detsky-pevecky-sbor-vystoupil-v-senatu-7971239>.

Dětský pěvecký sbor oslavil výročí Československé republiky. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2018 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/detsky-pevecky-sbor-oslavil-vyroci-ceskoslovenske-republiky-7971197>.

DPS zahájil hokejový duel s Finskem. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2017 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/dps-zahajil-hokejovy-duel-s-finskem-7971229>.

FUKS, Karel. *Rozhovor s Blankou Kulínskou*. Praha: Archiv Českého rozhlasu.

Historie Big Bandu. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2017 [cit. 2023-04-08]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/historie-big-bandu-7957619>.

HRDINKOVÁ, Věra. Pietní akt v Památníku Jana Palacha. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2020 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/pietni-akt-v-pamatniku-jana-palacha-8284701>.

HRDINKOVÁ, Věra. Společná nahrávka a videoklip Davida Deyla a DPS Českého rozhlasu. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2020 [cit. 2023-04-29]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/spolecna-nahravka-a-videoklip-davida-deyla-a-dps-ceskeho-rozhlasu-8284692>.

Jan Vičar: Zpíváme si a O Káče a s Káčou. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/jan-vicar-zpivame-si-a-o-kace-a-s-kacou-7971108>.

Jan Hanuš: Český rok. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/jan-hanus-cesky-rok-7971104>.

JINDŘICH, Lukáš. *Bambini di Praga* [online]. Praha, 2010 [cit. 2023-05-01]. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Marek Valášek. 84 s. Dostupné z: <https://dspace.cuni.cz/handle/20.500.11956/35665>.

Josef Bohuslav Foerster: *Zvonili a Tabitha*. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/josef-bohuslav-foerster-zvonili-a-tabitha-7971092>.

Karel Hába. *Národní divadlo: online archiv* [online]. Praha: Národní divadlo, 2020 [cit. 2023-01-21]. Dostupné z: <http://archiv.narodni-divadlo.cz/umelec/1886>.

KULÍNSKÝ, Bohumil a Jitka ŠKÁPIKOVÁ. *Volný pád*. Praha: Nakladatelství XYZ, 2008. 228 s., ISBN 978-80-7388-006-4.

Lukáš Matoušek: *Písničky pro děti*. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/lukas-matousek-pisnicky-pro-deti-7971122>.

MAJLIŠ, Tomáš. *Hrabůvka: Za zapomenutou slávou Hrabůvských zpěváků* [online]. 2016 [cit. 2023-03-11]. Dostupné z: <https://historie.ovajih.cz/za-zapomenutou-slavou-hrabuvskych-zpevacku/>.

Matilda. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-04-29]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/matilda-8925978>.

MOHYLOVÁ, Michaela. *První cesty Bambini di Praga do Japonska* [online]. Hradec Králové, 2019 [cit. 2023-01-21]. Bakalářská práce. Univerzita Hradec Králové. Vedoucí práce Jiří Skopal. 49 s. Dostupné z: <https://theses.cz/id/x2f5n8/33971376>.

Nahrávání na CD skupiny Noisy Pots. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2020 [cit. 2023-04-29]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/nahravani-na-cd-skupiny-noisy-pots-8284749>.

NOVOTNÁ, Jitka. *Telefonotéka. MujRozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://www.mujrozhlas.cz/telefonoteka/zemrela-sbornistryne-blanka-kulinska-hudbu-naucila-milovat-tisice-deti>.

O nás. *Cancioneta Praga* [online]. Praha: Cancioneta Praga, 2023 [cit. 2023-04-28]. Dostupné z: <http://www.cancionetapraga.cz/o-nas/>.

O rozhlase. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2023 [cit. 2023-04-29]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/o-rozhlase-7752675>.

Osmdesátiny Marty Kubišové. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/osmdesatiny-marty-kubisove-8926182>.

PETRIČKO, Jan. Sborový zpěv jako terapie. *21. století* [online]. Praha: 21. století, 2013 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://21století.cz/2013/07/09/sborovy-zpev-jako-terapie/>.

Písničky Jaroslava Ježka, Jiřího Voskovce a Jana Wericha. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/pisnicky-jaroslava-jezka-jiriho-voskovce-a-jana-wericha-7971130>.

Písničky Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/pisnicky-jiriho-suheho-a-jiriho-slitra-7971132>.

Příběh Rozhlasu: Nahlédněte do života Českého rozhlasu, do jeho minulosti i současnosti. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2018 [cit. 2023-01-21]. Dostupné z: <http://www.pribehrozhlasu.cz/odhaleni-89+1/rozhlas-a-hudba/2807416>.

Po stopách Jakuba Jana Ryby. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/po-stopach-jakuba-jana-ryby-8925960>.

Rozhovor s Věrou HRDINKOVOU, sbormistryně DPS ČRo. Praha 27. 4. 2023, osobní archiv autora.

Rybovka s Petrem Popelkou. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-04-28]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/rybovka-s-petrem-popelkou-8936058>.

RYSS, Lucie. DPS slaví sedmdesátiny! *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2015 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/dps-slavi-sedmdesatiny-7971393>.

RYSS, Lucie a Ilona TOPOLOVÁ. Do Toboganu zavítali bývalí i současní členové Dětského pěveckého sboru. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2015 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/do-toboganu-zavitali-byvali-i-soucasni-clenove-detskeho-peveckeho-sboru-7971369>.

RYSS, Lucie. Vánoční koncert DPS. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2015 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/vanocni-koncert-dps-7971365>.

RYSS, Lucie. Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu nově povede Věra Hrdinková. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2016 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/detsky-pevecky-sbor-ceskeho-rozhlasu-nove-povede-vera-hrdinkova-7971367>.

Sen noci svatojánské – Trnkův film se SOČRem. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2023 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://socr.rozhlas.cz/sen-noci-svatojanske-trnkuv-film-se-socrem-8950833>.

Správná parta nadchla Hybernii. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/spravna-parta-nadchla-hybernii-8765134>.

STŘELCOVÁ, Stanislava a Alena MARŠÍKOVÁ MICHÁLKOVÁ. Cena Bedřicha Smetany byla předána na koncertě Dětského pěveckého sboru ČRo. *Unie českých pěveckých sborů* [online]. Praha: UČPS, 2016 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2523>.

STEINBAUEROVÁ, Michaela. Spolu do Betléma – DPS a DRDS se společně představí v Rudolfinu!. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/spolu-do-betlema-dps-a-drds-se-spolecne-predstavi-v-rudolfinu-8086960>.

STEINBAUEROVÁ, Michaela. Let's sing swing v Kosteletě sv. Šimona a Judy. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/lets-sing-swing-v-kostele-sv-simona-a-judy-7977709>.

ŠKÁPÍKOVÁ, Jitka. *Bambini di Praga: výsluní a stíny*. Praha: Mladá fronta, 2007. 301 s., [80] s. obr. příl. ISBN 978-80-204-1583-7.

ŠTEFKOVÁ, Nikola. Novoroční koncert Česko-japonské společnosti. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2017 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/novorocni-koncert-cesko-japonske-spolecnosti-7971267>.

TOPOLOVÁ, Ilona. Dětský pěvecký sbor změnil vedoucího sbormistra. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2015 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/detsky-pevecky-sbor-zmenil-vedouciho-sbormistra-7971371>.

Tříkrálový koncert. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2021 [cit. 2023-04-29]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/trikralovy-koncert-8650017>.

Vánoční vzpomínání. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2022 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/vanocni-vzpominani-8779513>.

Viktor Kalabis: Album lidových písní pro děti. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/viktor-kalabis-album-lidovych-pisni-pro-deti-7971142>.

Vstup do Hitparády Česká dvanáctka. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2020 [cit. 2023-04-29]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/vstup-do-hitparady-ceska-dvanactka-8284731>.

Vystoupení DPS na Dnech Bohuslava Martinů 2015. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/vystoupeni-dps-na-dnech-bohuslava-martinu-2015-7971175>.

Vystoupení na galavečeru Škody Auto. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2017 [cit. 2023-04-25]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/vystoupeni-na-galaveceru-skody-auto-7971225>.

Výběr z tvorby skladatele Petra Ebena. *Český rozhlas* [online]. Praha: Český rozhlas, 2019 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/vyber-z-tvorby-skladatele-petra-ebena-7971128>.

Zdeněk Stárek. *Unie českých pěveckých sborů* [online]. Praha: UČPS, 2023 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/03-01-heslo.php?id=309>.

Zemřel Čestmír Stašek. *Unie českých pěveckých sborů* [online]. Praha: UČPS, 2020 [cit. 2023-05-04]. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=3241>.

6 Seznam příloh

Příloha I: fotografie uměleckých těles ČRo

Příloha II: historické fotografie, programy koncertů

Příloha III: sborový časopis „Děpésáček“

Příloha IV: Rozhovor s Helenou Stříteskou a Jiřinou Hanzlovou – bývalými členkami
DPS ČRo

Přílohy

Příloha I: fotografie uměleckých těles ČRo



Obrázek č. 1: Dismanův rozhlasový dětský soubor

Zdroj: Facebookové stránky Dismanova rozhlasového dětského souboru



Obrázek č. 2: Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Zdroj: Facebookové stránky Symfonického orchestru Českého rozhlasu



Obrázek č. 3: Brněnský orchestr lidových nástrojů

Zdroj: webové stránky Brněnského orchestru lidových nástrojů



Obrázek č. 4: Big band Gustava Broma

Zdroj: Facebooková skupina Big bandu Gustava Broma

Příloha II: historické fotografie



Obrázek č. 5: Rodný dům Blanky Kulínské

Zdroj: osobní archiv autora.



Obrázek č. 6: Rodný dům čp. 18 v Chlaponicích u Pisku

Zdroj: osobní archiv autora.



Obrázek č. 7: Dětský pěvecký sbor Československého rozhlasu s Bohumilem Kulínským (1947)

Zdroj: ČESKÝ ROZHLAS a JEŠUTOVÁ, Eva a kol. *Od mikrofonu k posluchačům: z osmi desetiletí českého rozhlasu*. Praha: Český rozhlas, 2003. s. 657. ISBN 80-86762-00-9.



Obrázek č. 8: Blanka Kulinská při natáčení v rozhlasovém studiu (2001)

Zdroj: ČESKÝ ROZHLAS a JEŠUTOVÁ, Eva a kol. *Od mikrofonu k posluchačům: z osmi desetiletí českého rozhlasu*. Praha: Český rozhlas, 2003. s. 657. ISBN 80-86762-00-9.



Obrázek č. 9: Koncert Z Hollywoodu do Prahy v Divadle Hybernia 6. 6. 2022 (DPS ČRo, sbormistryně Věra Hrdinková, zpěvačka Dasha)

Zdroj: osobní archiv autora.

Český rozhlas DPS
Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu

**EJ, LÚČKA,
LÚČKA ZELENÁ**

Jarní koncert
Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu

➡ ➡ úterý 13. 6. 2023 | 18.00 hod. ⚡ ⚡
Kostel Sv. Šimona a Judy | Dušní ulice, Praha

Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu pod vedením Věry Hrdinkové
a Emy Blahové | klavírní doprovod Tomáš Hojdys

předprodej: GoOut.net

Obrázek č. 10: program jarního celosborového koncertu

Zdroj: osobní archiv autora.

host David Deyl

**Let's Sing
Swing!**

Dětský pěvecký sbor
Českého rozhlasu

Čtvrtek 16. 5. 2019 | 19.00 hod.
Kostel sv. Šimona a Judy, Praha 1

Rozhlasový Big Band Gustava Brama
Sbormistryně Věra Hrdinková a dirigent Vlado Valovič

Summertime, Mackie Messer, Georgia On My Mind,
Ezop a brabeneč, Život je jen náhoda...

Prodáv vstupenek: Prodejna Českého rozhlasu,
Vinohradská 12, Praha 2 | www.ticketon.cz | Cena 170 Kč

DPS Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu Český rozhlas Big Band Rozhlasový Big Band Gustava Brama

Obrázek č. 11: program koncertu Let's sing swing

Zdroj: osobní archiv autora.

ROŽMITÁL POD TŘEMŠÍNEM – STARÝ ROŽMITÁL
FARNÍ KOSTEL POVÝŠENÍ SV. KRÍŽE 23. 09. 2022, 19:30
16.–30. ZÁŘÍ 2022 5. ROČNÍK

FESTIVAL
JAKUBA JANA
RYBY

HRDINKOVÁ | ČURMOVÁ | BALÁŽOVÁ
MAREŠOVÁ | L'ARMONIA TERRENA ENSEMBLE
DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR ČESKÉHO ROZHLASU

PELIKÁN – SVĚTOVÁ PREMIÉRA
CAMPANUS VODŇANSKÝ | KOPŘIVA | BACH | RYBA
MARTINŮ | NOVÁK | EMMERT

Festival Jakuba Jana Ryby 2022 se uskutečňuje za finanční podpory a laskavé spolupráce těchto subjektů:

www.rybufestival.cz

Obrázek č. 12: program Festivalu Jakuba Jana Ryby

Zdroj: osobní archiv autora.

Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu,
sbormistryně Věra Hrdinková,
klavírní doprovod Doc. Ludmila Čermáková,
flétna Kristýna Sedláková,
moderátorka Eva Hazdřová-Kopecká

*Skladatelé
Republice*

Čeští skladatelé – tvorba pro dětské sbory
za 100 let Československa:

J. B. Foerster, J. Křička, E. Suchoň,
J. Hanuš, I. Hurník, Z. Lukáš,
P. Eben, M. Smolka, J. Šimíček

Středa 24. října 2018, v 19:00 hod.
HAMU, sál Martinů,
Malostranské náměstí 13, Praha 1

DPS Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu D-dur Český rozhlas UNIE

Obrázek č. 13: program koncertu Skladatelé republice

Zdroj: osobní archiv autora.

Příloha III: sborový časopis „Dépésáček“

VZPOMÍNAKA NA LOŤSKÉ SOUSTŘEDĚNÍ V HARRACHOVĚ

Harrachov, Harrachov, krkonošské lesy
do nich kdys zapadly mé vzpomínky kdosi.
Harrachov, Harrachov, vrať mě na zpátek
a vyvaly prosbičku malých Kulinčátek.

Když m' je novrátíš, budom bítat horom,
a h'odet je marné a mášim profesorom.
A když je no najden, zase příjdou znovu,
s písníčkou potáhnom opát k Harrachovu.

Harrachov, Harrachov, laučino se s tobou,
pročrámé vzpomínky vozom' m' s sebou...

Hoši: My jsmo malí Kulinčáci,
máme horkou krev,
jeden jako slavík zpívá,
druhý jako koroptev.

Hoši: Máto pravdu, Kulinčátky,
neč go vymáčet,
vždyt se zpěvem chceme,
všichni radost rozdášot.

Dívky: My jsmo švarné Kulinčátky,
máme šik a švih,
vždyt při našom krásném zpěvu
každý ptáček ztich.

Dívky: Proto všichni dohromady,
spojim' svůj hlas,
že se všichni v Krkonoších
za rok sojdem zas.

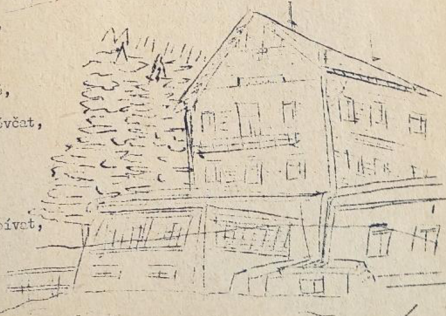
Hoši: My jsmo chloubta profesorů,
to ví každý z nás,
i když emi jeden zatím
nezpívámo bas.

Hoši: Končí krásný život v horách,
jak vše končívá,
a na konce vám sbor,
pěknou písn' zaspívá.

Dívky: My se přeco nechcem chlubit,
chloubou je náš zpěv,
zato kluci, když zpívají,
no to jo v'án zpěv"

Hoši: My jsmo slavní tenoristé,
víš, že vždyt obudem
zato zpěv těch naších děvčat,
poslouchát už n'odžem.

Dívky: Nebudem se s vámi hoši,
n'obudem se přít,
ny když chcemo krásně zpívat,
tak to musí jít.



- 3 -

Zdroj: osobní archiv autora.

1945 Jak jsme začínali

...ve školech jsem kromě návrhu písní
měl také hudební teorii i něco z hu-
dební literatury. Tenkrát se také prvň
objevily otázky, které si určely svou po-
pularitu dodnes. Jejich začátky byly však
poměrně jiné. Každý člen sboru dostal té-
ma otázky, buďto z hudební teorie nebo či-
stopis a dle některého hudebního oka-
zatele a toto téma měl během týdně sprá-
covat a na počátku zkoušky spenit před-
nat. Bylo to velmi závažná a velmi zá-
jímavé. Současné s novými znalostmi třetní
not, posuvek otázka nám v každé zkoušce
přibližovaly postavy našich nejmladších,
B. Smetany, A. Dvořáka, Z. Fibicha, B. Foerstra.
Velmi často nám při těchto besedách zha-
le světlo, tenkrát se totiž velmi proudem
šetřilo. A tyto černé hodinky při svěče
ce nám obzvlášť líbily, bylo to útluné
a skoro tajemné.

Mě s. sborníkem kromě nás, rozhlavného
sboru, řídil v té době také Hrabůvcké zpě-
váčky v Ostravě. Jak často o nich mluvili
a dával nám je za vzor. Viděli jsme, že to,
co mezi námi nenalézá, pěkný a čistý zpěv,
si v plné míře dopřává právě ten. A tenkrát
se mezi námi zrodila prvň šarlivost a
také trochu závist. Měli jsme slast, že
nám každou sobotu odjíždí za nějakým ji-
ným sborem. Bylo nám líto, že je má ra-
ději než nás. O je jejich kvalitě jsme se
však sami trno přesvědčili. Na jejich
koncertním vystoupení v Smetanově sá-
m v Praze. Bylo opravdu něco, co jsme
dosud neznali a neslyšeli. A když se
potom chyclo k zájezd dočtyřdesát, byli jsme
rádi, že nejlepší z nich posílí naše
pěvecké školy. Ale to už uplynuly tři
roky a za tu dobu se mnoho změnilo.

...ve školech jsem kromě návrhu písní
měl také hudební teorii i něco z hu-
dební literatury. Tenkrát se také prvň
objevily otázky, které si určely svou po-
pularitu dodnes. Jejich začátky byly však
poměrně jiné. Každý člen sboru dostal té-
ma otázky, buďto z hudební teorie nebo či-
stopis a dle některého hudebního oka-
zatele a toto téma měl během týdně sprá-
covat a na počátku zkoušky spenit před-
nat. Bylo to velmi závažná a velmi zá-
jímavé. Současné s novými znalostmi třetní
not, posuvek otázka nám v každé zkoušce
přibližovaly postavy našich nejmladších,
B. Smetany, A. Dvořáka, Z. Fibicha, B. Foerstra.
Velmi často nám při těchto besedách zha-
le světlo, tenkrát se totiž velmi proudem
šetřilo. A tyto černé hodinky při svěče
ce nám obzvlášť líbily, bylo to útluné
a skoro tajemné.

Mě s. sborníkem kromě nás, rozhlavného
sboru, řídil v té době také Hrabůvcké zpě-
váčky v Ostravě. Jak často o nich mluvili
a dával nám je za vzor. Viděli jsme, že to,
co mezi námi nenalézá, pěkný a čistý zpěv,
si v plné míře dopřává právě ten. A tenkrát
se mezi námi zrodila prvň šarlivost a
také trochu závist. Měli jsme slast, že
nám každou sobotu odjíždí za nějakým ji-
ným sborem. Bylo nám líto, že je má ra-
ději než nás. O je jejich kvalitě jsme se
však sami trno přesvědčili. Na jejich
koncertním vystoupení v Smetanově sá-
m v Praze. Bylo opravdu něco, co jsme
dosud neznali a neslyšeli. A když se
potom chyclo k zájezd dočtyřdesát, byli jsme
rádi, že nejlepší z nich posílí naše
pěvecké školy. Ale to už uplynuly tři
roky a za tu dobu se mnoho změnilo.

Příloha IV: Rozhovor s Helenou Strítěskou a Jiřinou Hanzlovou – bývalými členkami DPS ČRo

V jakých letech jste sbor navštěvovala?

H. S.: Do sboru jsem přišla v r. 1958 a setrvala do r. 1970. V posledních letech jsem na letních soustředěních působila i jako vedoucí dětských oddílů.

J. H.: Já jsem přišla omylem v roce 1953 a skončila v roce 1961, protože mi zemřela maminka a musela jsem jít do zaměstnání. Omylem, protože do sboru maminka vedla bratra, o něm jsme si mysleli, že zpívá líp. Mně bylo 8 a pan profesor mi řekl, ať něco zazpívám. Tak jsem zazpívala a prošla jsem.

Co vás vedlo ke zpívání ve sboru?

H. S.: Naše rodina milovala hudbu. Tatínek byl dlouholetým členem mužského pěveckého sboru Křížkovský, maminka a my se sestrou jsme hrály na klavír, a hlavně jsme hodně zpívali. Jednou sousedka z domu mamince řekla, že slyšela v rádiu výzvu k přijímacím zkouškám do DPS Čs. rozhlasu. Podmínkou byl hudební sluch a dobrý prospěch. Před zkušebnou byly stovky dětí a já jsem byla přijata. V létě jsem jela hned na soustředění a pak na zájezd do Rumunska.

Jakou máte nejmilejší vzpomínku na působení ve sboru?

H. S.: Milé, i když náročné bylo pro mě všechno, co jsem ve sboru prožila. Ale hluboké a nezapomenutelné bylo pro mě nejprve provedení Bachovy *Velké h-moll mše* v katedrále sv. Víta společně s Pěveckým sborem Čs. rozhlasu pod vedením švýcarského dirigenta Antona Baviera. Na to navázalo třítydenní turné Itálie, Švýcarsko, Francie, kde jsme den za dnem střídali 2 druhy koncertů. Jeden dlouhý J. S. Bach *Velká h moll mše*, druhý kratší J. S. Bach *Kantáta*, W. A. Mozart *Requiem*, J. S. Bach *Magnificat* opět s dirigentem Bavierem. Všude s ohromným úspěchem. Některé partie dokonce zpíval dětský sbor sám.

J. H.: Mě napadl koncert v Rudolfinu s Jiřím Pinkasem s obrovským orchestrem. To bylo asi v roce 1958.

Jak vzpomínáte na prof. Kulínskou a její rodinu?

H. S.: Paní profesorka byla tehdy mladá, nám blízká, vtipná, měla ráda legraci, ohromně tvůrčí, přísná, ale vždycky laskavá. Stýkali jsme se s ní velmi důvěrně až do posledního dne jejího života. Byla skvělou pokračovatelkou svého muže, od kterého se mnoho naučila a rozvinula s invencí sobě vlastní.

V době mého členství ve sboru byl sbormistrem pouze p. profesor Kulínský. Byl velmi vzdělaný a stále se vzdělávající muž. Studoval lidský hlas, tvoření tónu, pěvecké dýchání a mnoho souvisejících věcí a nás v tom vyučoval. Učil nás, abychom si tón představili dřív, než ho zazpíváme. Udivovali jsme návštěvy, když nám diktoval akordy, jmény not a my jsme je bezpečně zpívali. Napsal pro nás knížku Učíme se zpívat z not, což jsme si osvojili, a to nám velmi usnadňovalo práci. Dovedl nás na velmi vysokou úroveň v 50. a 60. letech nevídanou doma i v zahraničí. Zpívali jsme obtížné skladby a někteří čeští hudební skladatelé je speciálně pro nás rádi psali (např. I. Hurník, M. Kabeláč, P. Eben, J. Hanuš).

Syna Bohumila jsem znala od narození, stýkali jsme se až do jeho smrti. Velmi jsem obdivovala, do jaké dokonalosti, šíře a rozmanitosti projevu (pohyb, choreografie...) dokázal společně se svou maminkou sbor dovést.

Jak probíhaly zkoušky sboru?

H. S.: Zkoušky hlavního sboru byly dvakrát týdně, úterý, čtvrtek od 18:30 do 20 hod., v pátek natáčení v rozhlase. Každá zkouška začínala hlasovou výchovou, rozezpíváním, pak následoval nácvik skladeb na natáčení. Ten často v úterý vedla částečně paní profesorka a pan profesor si brával do vedlejší místnosti někoho na individuální hlasovou výchovu nebo něco řešit. Potom pan profesor vzal skladby do svých rukou, docvičily se a nějaký počet dětí byl přezkoušen, zda může jít natáčet. Účast na natáčení jsme brali jako vyznamenání a odměnu za svou poctivou práci. Výuka hudební teorie probíhala na třítydenních letních soustředěních, kde jsme z ní skládali zkoušky.

J. H.: A dostali jsme pětikorunu, kterou jsme ještě cestou domů utratili za limonádu.

H. S.: Natáčeli se cizí písně, ale i například *Mamince* od Jiřího Těmle.

J. H.: Dále pak písně autorů jako jsou Ilja Hurník, Viktor Kalabis, Petr Eben. Ti se na nás často chodili koukat. Rádi pro nás skládali.

Co vám dalo působení ve sboru do života?

H. S.: Štěstí, že jsem byla součástí společenství, kde přátelství, lidské hodnoty jako pravdivost, poctivost, pracovitost a láska k hudbě nám byly vlastní, a že jsem poznala tak vzácné lidi jako byla rodina Kulínských. Kromě toho jsem velkou část života měla potřebu a mohla jsem ji uskutečnit, zpívat v nějakém sboru, tak se jí držím.

J. H.: Vynikající výchova. Začalo to v rodině a sbor byla rodina druhá.

Co byste vzkázali dalším sborovým generacím?

H. S.: Aby si vážily příležitosti, kterou mají a využily ji. Je to velké obohacení všedního života.

Ovlivnilo vás působení ve sboru i v profesním životě?

H. S.: To už je jen perlička. Jsem zubní lékařka, nyní už v penzi, ale mí pacienti se těšili, až jim budu zase ošetřovat zuby za zpěvu různorodých písní a budeme mít legraci.

Zdroj: osobní archiv autora.