

## Posudek závěrečné práce diplomové/bakalářské\*

Jméno autora práce a studijní obor: **Kateřina Boudová**

Název práce, rok zpracování: **Ilustrace Homérovy Odyssey, 2019**

Vedoucí závěrečné práce: **Mgr. Lubomír Netušil**

**Oponent závěrečné práce: doc. PhDr. Petr Kmošek, CSc.**

---

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
1. <b>Téma:</b> celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	3
2. <b>Zadání:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	2	3
3. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
4. <b>Obsah práce:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
5. <b>Kvalita:</b> respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	2	3
6. <b>Vyjadřovací prostředky:</b> úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	1	2	3
7. <b>Formální kvality textu:</b> míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	1	2	3
8. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
9. <b>Vizuální kvalita práce:</b> úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	2	3
10. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3

---

Počet bodů a klasifikace: 22 C

### Shrnutí a závěr:

Diplomová práce Bc. Kateřiny Boudové je zaměřena na problematiku výtvarného a grafického ztvárnění Homérovy epické básně Odyssea, na její využití ve výtvarné výchově střední školy. Musím ale hned v úvodu konstatovat, že je to práce ve své koncepci a stavbě poněkud nejasná a matoucí. Vzhledem k tomu, co v jejím textu figuruje jako dominantní, měla autorka, jeho jednotlivé části a jejich vzájemnou souhru lépe promyslet, popřípadě zvážit volbu jiného názvu. Významnou součástí práce je objasnění povahy grafické techniky suché jehly, zdá se tedy, že diplomantce právě o to jde, leč vzápětí nás svým počínáním vyvede z omylu. Na několika stránkách se věnuje ilustraci, a to v širokém záběru od nejstarších dob až po současnost, uvede výčet umělců-grafiků, kteří jsou sice sami o sobě zajímaví a umělecky přínosní, leč nemají s Homérem pranic společného. A to se autorka dosud k jeho eposu ani nepřiblížila. Budu-li upřímný, sám bych se zdráhal pracovat na tak široce vymezené látce. A proč vůbec právě Homérova Odyssea a nikoliv Iljada? Výčet našich grafiků a ilustrátorů je na místě, avšak být autorkou, tak bych se zaměřil pouze na ty do problematiky antického mýtu zasvěcené a na prameny či literaturu dostupnou a tématice věrnou.

Začal bych proto hlavním předmětem zájmu, tedy jmenovanou epickou básní, uvedl – velice zkráceně – antické a renesanční ohlasy, analogie a následovníky.

V poslední době se v naší uměnovědné literatuře objevila řada prací, které se věnují problematice historismu ve výtvarném umění konce 19. století, prosazování neobarokních vlivů a tendencí, zejména pak neoklasicismu ve třicátých a ještě čtyřicátých letech 20. století u nás. Začal bych tudíž právě zde a teprve potom bych přikročil k aplikaci příběhu v české a vlastní grafické práci. V názvu uvedené téma by se tak stalo klíčem k výběru a řazení konkrétní látky a povaze metodologického postupu.

Výhrady, které uvádím, ale nepovažuji za tak zásadní, abych diplomovou práci Kateřiny Boudové odmítl a považoval za zcela nedostatečnou.

## Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení

Datum: 15.7.2019

Vedoucí/**oponent\*** bakalářské/**diplomové práce\***  
(\*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis: Kmošek Petr

---

*Vysvětlivky:*

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body. Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

*Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.*