

Posudek závěrečné práce diplomové/bakalářské*

Jméno autora práce a studijní obor: **Agáta Jansová**, Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání

Název práce, rok zpracování: **Ilustrace biblických příběhů, 2019**

Vedoucí závěrečné práce: akad. mal. Gabriela Nováková, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: doc. M. A. Mgr. Mária Fulková

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
1. Téma: celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	3
2. Zadání: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	2	3
3. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
4. Obsah práce: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
5. Kvalita: respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	2	3
6. Vyjadřovací prostředky: úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	1	2	3
7. Formální kvality textu: míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	1	2	3
8. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
9. Vizuální kvalita práce: úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	2	3
10. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3

Počet bod a klasifikace: **19**

Shrnutí a závěr:

Název bakalářské práce Agáty Jansové je Ilustrace biblických příběhů. Je to téma náročné, ale má velký potenciál. Výběr tématu hodnotím jako velmi aktuální.

Poukázat na základní příběh naší kultury (stvoření Světa) v dnešní zmatené, postfaktuální době, považuji za velmi potřebné a správné.

Teoretická práce je z hlediska struktury logicky členěna, avšak úroveň jazykového vyjádření je místy neodborné, až naivní. Např. na straně 25 „Barvy, které řadíme do studeného odvětví, jsou malovány vlnitými čarami do středu obrazu.“ Autorka uvádí v textu na str.34 také mylné informace, ohledně členů skupiny Die Brücke (Henri Matisse, Wassily Kandinsky a Pablo Picasso.) Studentka dobře pracuje s literaturou, ale počet uvedených citací je v první části teoretické práce na hranici povoleného limitu.

Teoretická práce je dokumentovaná ilustracemi čtyř vybraných autorů. Je na škodu, že obrazová dokumentace je nejednotná z hlediska grafické úpravy, formáty ilustrací jsou různé velikosti a kvality.

Praktická práce představuje soubor ilustrací – linorytů k biblickému příběhu stvoření Světa.

Odůvodnění výběru tématu je chabé a forma stylistického projevu místy hovorová. Str. 43

„Důvodem výběru tohoto příběhu je fakt, že dovoluje průnik fantazie a představ, což mi přijde velmi zajímavé téma pro děti a mládež.“

Proces vzniku autorčiných ilustrací je nedostatečně zdokumentovaný, nepředkládá skici, návrhy, tvůrčí proces. Hotové grafiky jsou sestaveny do dvojic, podle textu. Výtvarná kvalita jednotlivých ilustrací je nevyrovnaná. Ilustrovaný text – stvoření Světa za sedm dní, svým obsahem značně graduje. Grafiky Adély Jansové tuto gradaci postrádají jak po stránce tématu, tak po stránce výtvarného výrazu a barevnosti. Za zdařilé považuji ilustrace 29, 30, 31, 32.

Sérii ilustrací navrhuje studentka aplikovat do výuky výtvarné výchovy. Jansové grafiky mají svou charakteristickou poetiku. Nepovažuji je za vhodné pro didaktické účely. Jsem přesvědčena, že po dalším a hlubším přepracování by mohly být s daným textem vhodné k publikování.

Adéa Jansová splnila všechny náležitosti bakalářské práce.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení C

Datum: 7.8.2019

Vedoucí/**oponent*** bakalářské/diplomové práce*
(*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky:

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.