

Posudek oponenta závěrečné diplomové práce

Bc. Petra Davidová, DiS: Diplomová práce – Klavírní cykly Tatry op. 11 a op.25 Jána Zimmera

Vedoucí práce: MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D.

Práce Petry Davidové *Klavírní cykly Tatry op. 11 a op. 25 Jána Zimmera* má vazbu na stěžejní část diplomového koncertu autorky, kam zařadila i vybrané části z výše jmenovaných cyklů Jána Zimmera.

Práce má tedy nejen informační potenciál, ale zároveň je i maximální snahou o hluboké ponoření do celého spektra dostupných informací, nutných ke zdařilé interpretaci díla.

Práce je standardně členěna na dvě hlavní části, které jsou rozpracovány v jednotlivých kapitolách.

Cílem prvních třech kapitol úvodní části práce je přiblížit čtenáři osobnost slovenského skladatele Jána Zimmera, charakterizovat jeho nezaměnitelný styl, kde se setkávají směry progresivnější s těmi, které více čerpají ze zavedených tradic. V neposlední řadě sem autorka zařadila i část, ve které si všímá různého zpracování hlavního inspiračního zdroje skladatele – pohoří Vysokých Tater na poli literárním, výtvarném a především hudebním.

Celá tato část práce je doslova nabitá výčtem informací a citacemi, ze kterých si čtenář podle svých preferencí udělá dostačující představu o spektru záběru osobnosti Jána Zimmera.

Nejvíce prostoru v práci ale zcela logicky zaujímá hudebně – interpretační rozbor dvou klavírních cyklů Tatry op. 11 a op. 25., který najde odezvu zejména u odborné veřejnosti nebo potencionálních interpretů – klavíristů.

Dozvídáme se o zajímavém propojení obou cyklů dvěma kontrastními hudebními myšlenkami, které si Petra sama pojmenovala jako *hudební symbol velehor* a *symbol prostého člověka, jehož život je spjatý se všemi krásami i nástrahami slovenského pohoří*. Samozřejmě nechybí rozbor formální, pokud je pro skladbu významný nějaký moment melodický, harmonický či výrazový, vždy je Petrou povšimnut na pozadí vhodné notové ukázky.

Z hlediska interpretačního pojetí jsem čekala trochu více vlastního názoru, více podělení se

o zkušenost z interpretace tak osobitého díla. Ján Zimmer byl výborný klavírista, Petra ve svém koncertě prokázala totéž, nabízelo by se tedy nějaké obsáhlejší resumé zkušeností s tak výrazným

a osobitým stylem skladeb slovenské moderny.

Otázky k obhajobě:

Jaký druh interpretačních schopností by neměl postrádat klavírista, který si vybere klavírní cykly Tatry do svého repertoáru? Překvapilo Vás něco při interpretaci? Byla Vám inspirací nějaká nahrávka těchto skladeb?

Zmínila jste klavírní tvorbu pro děti Jána Zimmera. Můžete ji přiblížit?