

Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové - Hudební katedra

Posudek oponenta Diplomového závěrečného koncertu

Petra Davidová: Diplomový koncert - klavír

Vedoucí DK: MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.

Oponent DK: MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D.

Závěrečný klavírní koncert Petry Davidové se konal 16. května 2022 v Koncertní síni Petra Ebena – Regiocentru Hradec Králové.

Koncert klavíristka zahájila interpretací Sonáty c moll, op. 10, č. 1 Ludwiga van Beethovena. Již od prvních tónů skladby byla patrná zvuková kultivovanost její hry. Kontrasty jednotlivých témat a motivů se snažila prohrát především výrazem, ne přemrštěnou dynamikou, měkký zpěvný tón kontrastoval s drobnou, spíše sušší dynamikou ve figuracích a virtuózních pasážích. Rychlé věty neztrácely na intenzitě výrazu, držely rytmickou stabilitu a celkový dojem podtrhla velmi střídmá pedalizace, která se výrazně zasloužila o stylové vyznění sonáty. Obzvláště působivě vyzněla 2. věta. Naprosté ticho v sále po dohrání bylo odměnou za koncentrovaný, intimní a soustředěný výraz. Mám pouze drobnou poznámku k průtahům, které mohly být výrazněji prohrané. Naopak chci velice pochválit smysl Petry pro přirozené zachování dynamických a tempových proporcí v sonátě. Všeho bylo přesně akorát.

Skladby F. Chopina bývají stálíci v klavírních repertoárech. Své místo si našly i na koncertě Petry Davidové. Vybrala Nokturno f moll, op. 55 č. 1 a Polonézu cis moll, op. 26 č. 1. Obě skladby jsou typickou ukázkou specifického klavírního stylu skladatele. K dobrému vyznění skladeb Petra využila všechny své hráčské předpoklady. Plynulý klidný doprovod na pozadí krásně zpěvného vroucného tónu v kantilénách Nokturna, smysl pro plochu a dlouhé hudební myšlení, umění koncentrace a sdílení intimní nálady čistého smutku s posluchačem. Zdá se mi, že tato schopnost funguje u Petry výborně v lyrických náladách. Ovšem v temperamentnějších, slavnostních částech, zejména v taneční Polonéze jsem měla občas pocit jisté ztráty radosti a temperamentu, brzy povoleného napětí v crescendo, obzvláště v gradacích - ve výrazových zlomech z forte do piana.

To se o něco více projevilo i v interpretaci klavírních cyklů Tatrových op. 11 a op. 25 Jána Zimmera. Čtyři skladby z cyklů plné zvukomalebných nálad, kontrastů a místy až impresionistických obrazů byly výborně dramaturgicky vybranými čísly koncertu. Bylo poznat, že má Petra o díle velmi přesnou představu, která se odrazila i na jistotě interpretace. Ta jistě pramenila i z vazby na Petřinu diplomovou práci, zaměřenou právě na tyto klavírní cykly. Podmanivé obrazy slovenských pohoří byly přetaveny do zvukových reflexí, brilantní techniky a velkých zvukových kontrastů skladeb 20. století. V Petřině bohaté zvukové výbavě a skvělých technických schopnostech jsem při interpretaci některých pasáží postrádala větší zvukovou pevnost, dramatický rejstřík - bouřlivý, výbušný, který by pomohl podtrhnout ne jeden vrchol a ještě více od sebe odlišil jednotlivé skladby cyklu, aby byly pro posluchače více strhující. Možná už byla patrná i únava z jistě náročného fyzického výkonu.

Poslední minuty koncertu patřily Třem preludiím G. Gershwin. Velmi příjemný zážitek, uklidnění emocí na závěr večera. Petra předvedla další sympatickou schopnost své všestranné hudebnosti. Propojení klasického hudebního jazyka s prvky jazzu jí sedí, má přirozený rytmický cit pro bluesovou práci s rytmem, která se projevila především v prostředním preludiu, a pro synkopované jazzové imitace v krajních preludiích. Opět citlivá, čistá pedalizace, přirozené tempo.

Petra Davidová svým výkonem úspěšně završila studium na PF a prokázala, že vyzrála ve zkušenou klavíristku, osobitou interpretku, která se dokáže v budoucí umělecké praxi vyrovnat s různými epochami a styly klavírní literatury.

Navrhuji hodnocení:

V Hradci Králové dne 15. 8. 2022

MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D