

Posudek vedoucího diplomové práce

Petra Davidová

Klavírní cykly Tatry op. 11 a op. 25 Jána Zimmera

Vedoucí DK: MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.

Oponent DK: MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D.

Petra Davidová ukončila své magisterské studium oboru Hra na nástroj a sólový zpěv se zaměřením na učitelství základních uměleckých škol sólovým klavírním recitálem a písemnou prací. Téma práce souvisí přímo s dramaturgií diplomového koncertu, na kterém studentka uvedla výběr skladeb z analyzovaných cyklů.

Zadáním práce bylo představit osobnost a tvorbu J. Zimmera a provést hudebně-interpretaci analýzu celých cyklů Tatry op. 11 a op. 25. Studentka pracovala velmi zodpovědně, pravidelně konzultovala a využila vhodné materiály a prameny.

Práce obsahuje úvod, teoretickou část práce tvořenou třemi kapitolami, dvě kapitoly praktické části, závěr a přílohy. V první kapitole jsou kompilačním způsobem shrnuty životní osudy J. Zimmera. Do životopisných údajů je inteligentně včleněn chronologický přehled jeho tvorby pro klavír. Za velké podpory pramenů je v druhé kapitole nastíněn kompoziční styl skladatele. Obě dvě kapitoly jsou velmi čtivé. Třetí kapitola již v podstatě předjímá praktickou část, neboť uvádí přehled vybraných výtvarných a literárních výtvorů, které byly inspirovány slovenským pohorím Tater. K této kapitole se váže obsah prvních dvou příloh.

Při zpracování praktické části prokázala studentka schopnost zorientovat se v analyticky obtížném materiálu, jakým je hudba 20. století, která není již postavena na dur-mollovém základu. Velkým přínosem je přiblížení tematicko-motivických souvislostí mezi všemi skladbami obou opusů. Z hlediska interpretační analýzy se autorka věnuje hlavně charakteristice nálad a hudebních obrazů, díky kterým si klavírista vytváří své vlastní představy, jež mohou posléze navodit nejenom hráčské pocity, ale pomohou i při vypracovávání zvukově-výrazového obrazu interpretované skladby. Konkrétnější interpretační rady uvádí autorka většinou jen u skladeb, které přímo sama nastudovala. Při rozboru některých skladeb mírně převáží v textu pouhý popis kompozice. Je nutno ale říci, že se celkově s touto problematikou vypořádala se ctí. Největším kladem je poukázání na motivické souvislosti všech dvanácti skladeb.

V závěru autorka zdůrazňuje souvislost početné klavírní tvorby J. Zimmera s jeho vlastním klavírním uměním a také spíše ojedinělé postavení obou cyklů Tatry v jeho díle vzhledem k jejich programovosti a příklonu k impresionismu. Oceňuji závěrečnou informaci autorky o používaném podkládání mimohudebních představ o skladbě, ale zároveň uvedení názoru, že kvalitní hudební dílo a dobrý hudebník se obejde i bez této podpory.

Grafické zpracování práce je vynikající. Z hlediska gramatiky obsahuje text jen několik drobných chyb z nepozornosti a formulačních neobratností. Obsah práce se drží zadání, které považuji za naplněné.