

**Univerzita Hradec Králové – Pedagogická fakulta**

**Katedra kulturních a náboženských studií**

## **Hodnocení bakalářské práce**

**Posudek oponenta práce**

**Jméno autora:** Ing. Klára Baďo

**Název práce:** Transkulturní perspektiva ambivalentního vztahu člověka k lesu v 21. století

**Vedoucí práce:** ThLic. Petr František Burda, Ph.D.

**Oponent práce:** doc. Mgr. David Bouma, Ph.D.

**Téma práce:** dobře zvolené, odpovídá studovanému oboru, velmi aktuální

**Zaměření práce:** aplikace mimetické teorie na problematiku degradace lesa

**Jazyková a stylistická úroveň práce:** velmi dobrá

**Rozsah práce:** výrazně nad hranicí požadovaného rozsahu - 59 stran

**Použitá literatura:** rozsáhlá, vhodně zvolená

**Počet uváděných titulů:** 30 titulů a 11 internetových zdrojů

**Citace v textu:** autorka vhodným a jednotným způsobem cituje a parafrázuje své zdroje

**Formální stránka práce:** na velmi dobré úrovni, práce obsahuje (pouze) několik překlepů a bývalo by vhodné odsadit seznam literatury na samostatnou stránku

**Využitelnost pro praxi:** vysoká, doporučoval bych shrnout jádro textu do článku a publikovat

**Cíl práce:** Autorka se komplexně věnovala pozici lesa v kultuře, otázce, co lesní prostředí znamená pro člověka, a přístupům k lesu; nabídla inspirativní vysvětlení krize lesnictví, jež se projevuje exploatací a degradační lesní krajiny. Načrtla i návrh řešení problému.

**Úroveň závěrečné práce:** Předkládaná práce má dle mého hodně blízko k velmi dobré magisterské práci (chybí jen zahraniční literatura); jako práce bakalářská požadavky splňuje a překračuje.

**Celkové hodnocení:** Práce sleduje intuici, že *les* by mohl zaujmout v mimetické teorii pozici obětího beránka, na kterém se „podepisují“ a tragicky „smiřují“ tužby a rivality jednotlivců a společenských skupin. Kromě tohoto – dle mého funkčního – teoretického rámování nabízí

autorka řadu kompetentních a přínosných pohledů na ekologii, sociologii, etiku a ekonomiku lesa a lesnictví.

**Konkrétní náměty, připomínky nebo otázky vyžadující doplnění u obhajoby:**

Vaše umístění osudů fenoménu *les* do kulturních mechanismů nápodoby, rivality a obětování potvrzují v měřítku obludných rozměrů i svědectví znalců Sibiře (např. etnolog Tomáš Boukal). Má otázka však míří opačným směrem. Kde byste v dějinách a současnosti hledala příklady dobrého zacházení s lesem? Potvrzuje se v těchto případech Vaše hypotéza, že lesní kultura svědčí transkulturní přístup?

Datum:

Podpis: