

Posudek vedoucího bakalářského koncertu

Apolena Sochůrková: Závěrečný bakalářský koncert – klavír

Vedoucí BK: MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.

Oponent BK: MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D.

Profil studentky

Apolena Sochůrková nastoupila na Pedagogickou fakultu Univerzity Hradec Králové na bakalářské studium oboru Hra na nástroj se zaměřením na vzdělávání po předchozím studiu klavírní hry na ZUŠ. I přesto, že neabsolvovala konzervatorní studium, tak byla velice kvalitně připravena. Ihned se zapojila do koncertní činnosti katedry sólovými vystoupeními a jako členka klavírního dua. Během studia reprezentovala několikrát katedru na interpretačních soutěžích pedagogických fakult v České republice i na Slovensku (2022 – čestné uznání, 2023 – 2. místo). Výrazného úspěchu dosáhla ve spolupráci s Darinou Stránskou ve čtyřruční hře. Studentky se zúčastnily nejen tradiční interpretační soutěže ve čtyřruční hře v Ružomberku (2022 – 1. místo, 2023 – 2. místo), ale i pražské soutěže Antonín Dvořák mladým, kde v kategorii určené pro vysoké umělecké školy získaly stříbrné pásmo.

Apolena Sochůrková vyniká především mimořádnou přirozenou muzikalitou, vynikajícím sluchem, inteligencí a výbornou pracovní morálkou. Její studium bylo zaměřeno na rozšíření a upevnění profesionálního přístupu k práci u klavíru, na získání schopností stylového uchopení skladeb a na kultivaci tvoření klavírního tónu. Ve všech uvedených disciplínách dosáhla výrazného pokroku.

Posudek

Apolena Sochůrková ukončila své bakalářské studium oboru Hra na nástroj se zaměřením na vzdělávání dne 2. května 2023 klavírním recitálem. Druhou část závěrečné bakalářské práce tvoří písemná práce. Koncert zvolenou dramaturgií korespondoval se zvoleným tématem, kterým je Klavírní cyklus Rustica musa Jana Nováka. Výběr skladeb pro svůj koncert volila studentka sama a jednotícím prvkem byly skladby českých a moravských autorů období romantismu a 20. století.

Program koncertu:

Jan Novák

Rustica musa (výběr)

XI. Galli ex pago Vážany

XVI. Ioci amabiles

XIX. Triades harmonicae

XX. Ventus campos perflans

XXV. Praedonum cantio montiuagorum

Antonín Dvořák

Poetické nálady op. 85 (výběr)

5. Selská balada
4. Jarní
7. Furiant

Bohuslav Martinů

Motýli a rajky, H. 127

1. Motýli v květinách
2. Motýli a rajky
3. Rajky nad mořem

Na úvod koncertu zazněl výběr pěti skladeb ze sbírky Jana Nováka Rustica musa. Koncertní provedení těchto skladeb je sympatickým počinem nejenom z důvodu provázanosti na písemnou práci klavíristky, ale i z důvodu propagace vynikající pedagogické klavírní literatury od autora, jehož tvorba byla v předchozím společenském období českým klavíristům utajena, a proto není ještě příliš rozšířena. V interpretaci bylo patrné naprosté souznění zpracovaných moravských nápěvů s muzikalitou studentky. Interpretace byla přesvědčivá, „barevná“ a celkově podnětná.

Druhý cyklus, ze kterého bylo čerpáno, byly Poetické nálady A. Dvořáka. Tato literatura patří do „zlatého pokladu“ české koncertantní literatury. Interpretace byla velmi dobře technicky zvládnuta a opět skladby vyzněly zajímavě a přesvědčivě ve všech ohledech.

Třetí cyklus byl proveden již kompletně. Jednalo se o tři impresionisticky laděné skladby pod názvem Motýli a rajky od B. Martinů. Studentka již během studia těchto kusů překvapila mimořádným souzněním se stylem autora, smyslem pro barevnost klavírního zvuku, výborným technickým zvládnutím a schopností nadhledu nad větší formou (Rajky nad mořem). Koncertní provedení celého cyklu bylo úspěšným završením její práce.

Druhou část koncertu tvořil výběr čtyřručních skladeb, které byly nastudovány společně s Darinou Stránskou a Lenkou Hejnovou – Slovanský tanec C dur op. 72 č. 7 A. Dvořáka, výběr tří skladeb z cyklu Balady z Moravy VI. Lejska a Saltatio „Vertex“ J. Nováka z cyklu Rustica Musa II. I když tato část není součástí hodnocení koncertního výkonu, tak jej lze ohodnotit také pozitivně.

Koncertní výkon Apoleny Sochůrkové lze posoudit jako profesionálně připravený a zvládnutý, se zajímavou dramaturgií, hudebně tvořivý a celkově velmi sympatický. Vzhledem k vysoké inteligenci i hudebnímu nadání A. Sochůrkové a při posouzení průběhu jejího dosavadního studia klavírní hry lze v případě pokračování studia očekávat další rozvoj.