

Posudek vedoucího bakalářské práce

**Apolena Sochůrková:
Klavírní cyklus Rustica musa Jana Nováka**

Vedoucí BP: MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.

Oponent BP: MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D.

Studentka **Apolena Sochůrková** ukončuje své bakalářské studium oboru Hra na nástroj se zaměřením na vzdělávání závěrečným bakalářským klavírním koncertem a písemnou prací s názvem **Klavírní cyklus Rustica musa Jana Nováka**. Ke zpracování tématu přistoupila zodpovědně a se zájmem, o čemž svědčí i zařazení pěti skladeb z analyzovaného díla do programu bakalářského koncertu.

Práce je přehledně rozdělena, obsahuje tradiční dělení a náležitosti. Vzhledem k tomu, že se nejedná o téma ze vzdálené historie, tak není zatím dostupné větší množství odborně zpracovaných textů o Janu Novákovi a nejsou běžně dostupné ani notové texty. Teprve v posledních několika málo letech dochází k objevování jeho kvalitní klavírní pedagogické literatury. Studentka čerpala ze všech přístupných zdrojů, které se objevovaly i během započaté práce. Z výše uvedených důvodů autorka věnuje první tři kapitoly nástinu života a tvorby skladatele. Vlastní analýza zvoleného cyklu je vložena až do čtvrté kapitoly, na kterou navazuje pátá kapitola, ve které studentka prokázala orientaci v mladších dějinách klavírní literatury.

Po grafické stránce je práce přehledná. Z hlediska gramatiky je text na vysoké úrovni. Formulace myšlenek v rozborové kapitole jsou pochopitelné a mnohdy i čtivé, i když se jedná u jednotlivých skladeb o podobnou problematiku. Při samotných analýzách studentka prokázala velmi solidní vědomosti nabyté v hudebně-teoretických předmětech. Je zde pouze pochybení u určení tóniny se 3 křížky u skladby č. 21 na str. 41, patrně z nepozornosti. V případě interpretačních doporučení a postřehů by bylo možná lépe některé podkapitoly ještě rozšířit o konkrétnější nápady a nabídky řešení. Vždy je však jasně vykreslen charakter skladby. Velmi zajímavé jsou i informace o souvislostech mezi zpracovávanou písní či detaily o ní a zvolenou stylizací. Přílohy B, C a D bych doporučila pro lepší porovnání doplnit i analogickou ukázkou z notového textu J. Nováka.

Zadání práce považuji za splněné a zpracování tématu za podnětné.

Otázky k obhajobě:

Měla jste k dispozici nějaké nahrávky analyzovaného cyklu kromě svého vlastního nastudování? Pokud ano, čím Vás zaujaly a čím se lišily od Vaší interpretace?