

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

Bakalářská práce

Natálie Jeníčková, DiS.

Program *Slyšet jinak* v letech 2001-2017

Olomouc 2019

vedoucí práce: Mgr. Jaromír Synek, Ph.D.

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a pramenů.

V Olomouci dne:

Natalie Jeníčková:

Obsah

Úvod	4
1 Představení programu Slyšet jinak	5
1.1 Stručná historie a vývoj programu Slyšet jinak	5
2 Aktivity realizované v rámci programu Slyšet jinak v letech 2001-2017	6
2.1 Publikace.....	6
2.2 Diplomové a disertační práce.....	10
2.3 Články	13
2.4 Zmínky a články z časopisu Žurnál	28
2.5 Kurzy a přednášky SJ	35
2.6 Rozhlasová a televizní vysílání.....	70
Závěr	74
Seznam literatury a použitých pramenů	75
Seznam použitých zkratk	87
Anotace	88

Úvod

Program *Slyšet jinak* vznikl roku 2001 a trvá dodnes. Soupis jeho aktivit nebyl vytvořen, až na kurzy z let 2002-2007 zachycené v disertační práci Jaromíra Synka s názvem *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*.

Cílem této práce je vytvořit soupis aktivit programu *Slyšet jinak* z let 2001-2017 z dostupných možných pramenů, kterými jsou vydané publikace, příspěvky ve sbornících, články, závěrečné vysokoškolské práce, webové stránky programu *Slyšet jinak*, kalendář akcí Katedry hudební výchovy Univerzity Palackého v Olomouci, rozhlasová a televizní vysílání, vzpomínky lektorského týmu *Slyšet jinak* z Katedry hudební výchovy Univerzity Palackého v Olomouci, jehož členy jsou prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D., Mgr. Jaromír Synek, Ph.D., Mgr. Gabriela Coufalová, Ph.D. a Mgr. Gabriela Všetická, Ph.D., jejich archivní materiály a databáze publikačních výstupů.

Na začátku práce stručně uvádím, co je program *Slyšet jinak* a z čeho vychází. Poté následují aktivity programu *Slyšet jinak*, které člením pro lepší přehlednost do několika kapitol, podle druhu aktivit a v rámci nich je člením od nejstarší po nejnovější (2001-2017). V poznámkách pod čarou především cituji materiály, z kterých jsem čerpala a často odkazuji i na elektronický přístup ke zdrojům. V některých případech ale obsahují i doplňující informace k textu.

1 Představení programu Slyšet jinak

Program „Slyšet jinak“, který je od roku 2001 rozvíjen na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci ve spolupráci s Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, se zabývá rozvíjením dětské hudební kreativity prostřednictvím elementárního komponování. Neobvyklé hudební nástroje mají v tomto programu zásadní význam, neboť cílem autorů je dát všem dětem stejnou možnost při manipulaci se zvukovým materiálem... (s. 28) ¹

1.1 Stručná historie a vývoj programu Slyšet jinak

Program *Slyšet jinak* (SJ²) vznikl v roce 2001. Navázal na britsko-německý projekt *Response* a rakouský projekt *Klangnetze* a inspiroval se i dalšími podobnými zahraničními projekty. Z počátku spolupracoval tým SJ s lektory z Rakouska. Postupem let se program SJ vyvíjel vlastním směrem a odkláněl se tak od projektu *Klangnetze*, jehož hlavním zaměřením bylo zpřístupnění soudobé hudby 20. století žákům v hodinách HV³. Program SJ se mimo zprostředkování soudobé hudby pomocí animačních programů (žáci projdou kurzem elementárního komponování, kdy se seznamují s již existující [animovanou] skladbou, aniž by ji poslouchali, pracují s podobnými principy jako autoři a až po předvedení vlastní skladby, vyslechnou původní verzi skladby) zaměřuje na rozvíjení kreativity pomocí aktivních činností. Důraz je kladen na zážitek a herní proces, nikoli na výsledný produkt, jímž je grafická partitura a její předvedení na koncertě.^{4,5}

¹ COUFALOVÁ, Gabriela, MEDEK Ivo a Jaromír SYNEK. *Hudební nástroje jinak: netradiční využití tradičních hudebních nástrojů a vytváření jednoduchých hudebních nástrojů*. Brno: JAMU v Brně, 2013, s. 28. ISBN 978-80-7460-037-1.

² SJ = *Slyšet jinak*

³ HV = Hudební výchova

⁴ SYNEK, Jaromír. *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*. Olomouc, 2008. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy.

⁵ Více informací o historii a programu SJ v: SYNEK, Jaromír. *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*. Olomouc, 2008. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Dostupné i z:

http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Elementarni_komponovani_a_jeho_vyznam_v_educaci.pdf

2 Aktivity realizované v rámci programu Slyšet jinak v letech 2001-2017

Aktivity jsou řazeny do jednotlivých kapitol dle druhu a v rámci něho řazeny od nejstarší po nejnovější.

2.1 Publikace

Shrnutí čtyř publikací, které jsou celé věnované programu *Slyšet jinak*. Řazeny jsou podle roku vydání a v roce 2014 navíc podle abecedy.

2004

Slyšet jinak '03: tvořivost a improvizace v hudební výchově na zvláštních školách

Sborník obsahuje následující příspěvky: *Slyšet jinak: každý může být skladatelem* od Víta Zouhara, *Několik poznámek k hudební kreativitě – reflexe semináře – Olomouc Slyšet jinak 18.-20. 11. 2003* od Ivo Medka, *Slyšet jinak – třikrát jinak* od Jaromíra Synka, *Zvuk jako prostředek komunikace* od Petra Drkuly, *Zhodnocení semináře SLYŠET JINAK 2003 „Tvořivost a improvizace v hudební výchově na zvláštních školách“ – kontext hudebně pedagogický* od Veroniky Ševčíkové, od Josefa Gründlera *Olomouc Anderes Hören Sokrates Gedächtnisprotokoll 18.-20. 11. 03* i v české verzi *Protokol: Olomouc Slyšet jinak 18.-20. 11. 03*, *Stručná správa o projektu slyšet jinak (18.-20. 11. 2003)* od Markéty Dvořákové, *Zhodnocení semináře s podtitulem Slyšet jinak* od Jana Kavana a *Potřeba Slyšet jinak, snad ještě důrazněji Jinak* od Edgara Mojdlu.

Za úvodním slovem a programem kurzu *SJ*, který se konal 18.-20. 11. 2003 a jež je hlavním tématem této publikace, V. Zouhar na stranách 11 až 23 obecně popisuje program *Slyšet jinak*.⁶ Objasňuje jeho východiska, návaznost na zahraniční projekty Klangnetze a Response, i jeho odlišné pojetí. Klade důraz na hudební hry, hudební výchovu bez bariér a poprvé formuluje základní principy programu: „3 K: kreativita, koncentrace, komunikace“. Následují příspěvky několika účastníků projektu, jež (mimo jiné pojednávají např. o kreativitě či komunikaci hrajících podstatnou roli v programu) popisují z různých úhlů pohledu výše časově vymezený

⁶ Tato kapitola nazvaná *Slyšet jinak: Každý může být skladatelem*, vyšla o dva roky později bez poznámkového aparátu v časopise *HIS Voice* (2005/3, s. 10-12). Jeho shrnutí je součástí této bakalářské práce.

projekt *SJ*. Třídenní seminář byl určen pro studenty UP⁷ v Olomouci a JAMU⁸ v Brně a probíhal na KHV⁹ UP. Studenti se třetího dne přemístili na Zvláštní školu Olomouc – Řepčín, kde byli žákům 2.-6. tříd lektory. Na konci publikace jsou uvedeny „hudební hry“¹⁰, které byly v tomto projektu použity, bibliografie knih vážící se: k problematice kreativity a komponování v hudebních činnostech a *k problematice obecně pedagogické a hudebně pedagogické práce s dětmi romského etnika* (s. 76). V poslední kapitole jsou uvedeny informace o autorech publikace.¹¹

2013

Hudební nástroje jinak

Netradiční využití tradičních hudebních nástrojů a vytváření jednoduchých hudebních nástrojů.¹²

Od roku 2001 je rozvíjen program *Slyšet jinak*, který se zabývá rozvojem kreativity skrze dětské komponování. Významnou roli v programu hrají *netradiční hudební nástroje*. Pro příklad jmenujme *orechové kastaněty* a *metličky ze špejllí*. Na tyto nástroje se na uměleckých školách nevyučuje, tudíž mají všechny děti při interpretaci na ně tzv. stejnou startovací čáru. Kniha obsahuje návod na výrobu 50netradičních hudebních nástrojů. U některých nástrojů je uvedeno více variant, čímž se instrumentář ještě zvětšuje. Autoři sami vybízejí, ke kreativě při výrobě nástrojů, tudíž návody mohou být inspirací pro vznik vlastních originálních nástrojů. V popisu tvorby nástrojů bývá uveden: krátký úvodní text; materiál a nářadí, které je při výrobě zapotřebí; pracovní postup; varianty (použití jiných materiálů na výrobu stejného nástroje atp.), způsoby hry na nástroj a obrázky (hotových nástrojů; hry na nástroj, výrobní proces). Jsou zde popsány i některé netradiční způsoby hry na tradiční hudební nástroje, jež bývají nazývány jako *rozšířené techniky*, a to na klavír, zobcovou flétnu a bicí nástroje, vybírané s ohledem na využití v pedagogické praxi. Počáteční strany publikace jsou věnovány výrobě dětských hudebních

⁷ UP = Univerzita Palackého

⁸ JAMU = Janáčkova akademie múzických umění

⁹ KHV = Katedra hudební výchovy

¹⁰ V obsahu publikace jsou nazvány stimulačními cvičeními. Z hlediska vývoje terminologie v programu *SJ* v návaznosti na knihu *Hudební hry jinak*, je zde použito označení „hudební hry“.

¹¹ ZOUHAR, V., MEDEK I. a J. SYNEK, (eds.) *Slyšet jinak '03: tvořivost a improvizace v hudební výchově na zvláštních školách*. Brno: HF JAMU/PdF UP, 2004, ISBN 80-85429-94-2. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Slyset_jinak_2003-sbornik.pdf

Z korespondence s V. Zouharem ze 7. 12. 2019

¹² V předmluvě knihy jsou uvedené díly volného pokračování této publikace. *Hudební hry jinak* – tato publikace byla vydána a dále pak další dvě, *Hudební pedagogika jinak*, *Komponování jinak*, tyto publikace vydány nebyly.

nástrojů v hudebně edukačním procesu z hlediska širšího rámce. Autoři uvádějí, jaký prospěch přináší tvorba hudebních nástrojů a mluví o zahraničním *Virtuálním muzeu hudebních nástrojů*, v kterém se mohou školáci podělit se svými nápady ohledně *neobvyklých hudebních nástrojů*. Argumentují způsob, který aplikovali v publikaci při rozřazování nástrojů do nástrojových skupin, který pojali z pedagogického hlediska. Zároveň také uvádí příklady jiné systematiky třídění hudebních nástrojů. Stručně nastiňují vývoj hudby a hudebních nástrojů. Zejména popisují situaci ve 2. polovině 20. století, kdy došlo k zrovnoprávnění tónu a zvuku a uvádějí vlivy, jež na hudbu působily, ať už to byl rozvoj elektroniky či různé osobnosti (za všechny jmenujme např. Johna Cage).¹³

2014

Composing in the classroom

Different Hearing: Experiences in Czech Music Education¹⁴

Publikace je psána v anglickém jazyce. První část knihy *Music making in the classroom and Czech music education* je věnována hudební tvorbě ve třídách a české hudební edukaci. Druhá část knihy reflektuje projekty s tématem komponování dětí v české hudební publicistice od 50. let 20. století do prvního desetiletí 21. století.¹⁵ Třetí část knihy pojednávající o elementárním komponování je totožná (jen v jiném jazyce) s textem knihy *Hudební hry jinak*¹⁶, stejně tak její čtvrtá část popisující hudební hry.¹⁷

Hudební hry jinak

Tvořivé hry a modelové projekty elementárního komponování

Publikace volně navazuje na knihu *Hudební nástroje jinak*. Záměrem autorů publikace *Hudební hry jinak* je rozvíjení hudební kreativity s pomocí hudebních her a nejen to, cílů si kladou daleko

¹³ COUFALOVÁ, Gabriela, MEDEK Ivo a Jaromír SYNEK. *Hudební nástroje jinak: netradiční využití tradičních hudebních nástrojů a vytváření jednoduchých hudebních nástrojů*. Brno: JAMU v Brně, 2013. ISBN 978-80-7460-037-1.

¹⁴ MEDEK, Ivo, SYNEK, Jaromír a Vít ZOUHAR. *Composing in the classroom: Different Hearing: experiences in Czech music education*. Brno: JAMU v Brně, 2014. ISBN 978-80-7460-065-4.

¹⁵ Stejný text, jen v českém jazyce, nalezneme ve dvou článcích časopisu *Opus musicum* z roku 2011 v číslech 3 a 4 s názvem *Komponování ve třídách...* (viz seznam literatury)

¹⁶ KOPECKÝ, Jiří, SYNEK, Jaromír a Vít ZOUHAR. *Hudební hry jinak*. Brno. 2014. ISBN 978-80-7460-066-1.

¹⁷ MEDEK, Ivo, SYNEK, Jaromír a Vít ZOUHAR. *Composing in the classroom: Different Hearing: experiences in Czech music education*. Brno: JAMU v Brně, 2014. ISBN 978-80-7460-065-4.

víc, jak se můžeme dočíst v knize. Hned po předmluvě je část nazvaná *Jak poslouchá evropské ucho?* (je rozdělená do dalších tří částí). Autoři se zde zabývají například tím, co a jakým způsobem lidské ucho vnímá. Předkládají různé výklady teorií o hudebním slyšení. Popisují vývoj slyšení, zejména u dětí. Najdeme zde pravidla, která mají zajistit úspěch při aplikaci hry v pedagogickém procesu. Reflektují vývoj různého chápání, pojmání a vnímání hudby v uplynulých 300 letech. Dočteme se, že nápodoba může mít více podob a nemusí být nutně protikladem tvořivosti. Nalezneme zde příklady hudebních skladeb využívající herní principy. Tato část obsahuje mnoho zajímavých informací, nicméně pokud by někomu připadala příliš komplikovaná, lze ji vynechat, avšak část knihy s označením *III. Elementární komponování nikoli*. Její podkapitola *A* obsahuje důležité informace, jak s hrami v této publikaci v rámci elementárního komponování programu *Slyšet jinak* pracovat. Popisuje úlohu starterů, práci se zvuky, vytváření kompozic a jejich interpretování, úlohu učitele/lektora v tomto procesu apod. V části *B*, se dočteme o cílech, které si program *SJ* klade v rámci elementárního komponování a dále např. jaké další kompetence, kromě hudebních, rozvíjí a do kterých dalších vyučovaných předmětů ve školách přesahuje. Zhruba třetí čtvrtinu knihy tvoří 57 her. U některých her je uvedeno více variant, navíc si lze vymyslet i vlastní, čímž se množství her navyšuje nad uvedené číslo. U jednotlivých her je popsáno: rozmístění účastníků (např. stojí v kruhu); zvuky, které jsou při hře využívány (např. hra na tělo, hlas); možný průběh herní situace a popřípadě její varianty; doba trvání hry; co je při hře procvičováno (např. komunikace, koncentrace, rytmus). V poslední části knihy je popsáno 8 projektů (7 pro žáky, 1 pro učitele) programu *Slyšet jinak* uskutečněných v letech 2012 a 2013. Prostřednictvím toho můžeme nahlédnout do průběhu kurzů různých věkových skupin žáků. U projektů je zaznamenán: ¹⁸ počet žáků; třída a škola; zdali se jednalo o animační projekt či nikoli; jméno učitele, který s dětmi projekt uskutečnil; počet hodin věnovaný projektu; návrh určitých her do konkrétního projektu, které z her byly skutečně realizovány a ke každé realizované hře komentář učitele o jejím průběhu. Tato část knihy může být inspirací pro vlastní vytváření projektů s žáky ve školách a může naznačit, co se může během projektu odehrávat. Podstatné jsou i poznámky pod čarou, kde se můžeme dočíst, jaký je vhodný počet žáků při vytváření kompozic.¹⁹

¹⁸ Vyjma u projektu pro učitele, týká se výše zmíněných 7 projektů pro žáky.

¹⁹ KOPECKÝ, Jiří, SYNEK Jaromír a Vít ZOUHAR. *Hudební hry jinak: tvořivé hry a modelové projekty elementárního komponování*. Brno: JAMU v Brně, 2014. ISBN 978-80-7460-066-1.

2.2 Diplomové a disertační práce

V závěrečných vysokoškolských pracích je program *Slyšet jinak* zastoupen různou měrou. Pokud bylo publikováno v jednom roce více prací, jsou řazeny abecedně podle názvu.

2008

Elementární komponování a jeho význam v edukaci – Jaromír Synek

Disertační práce J. Synka, který od počátku participuje na programu *Slyšet jinak*. Práce pojednává o: tvořivosti, jejíž rozvíjení hraje v programu *SJ* jednu z hlavních rolí; problematice pojetí tvořivosti v HV na prvním stupni ZŠ; zahraničních i českých projektech zaměřených na kreativitu; programu *SJ*, jeho cílech, principech, metodice, elementárním komponování, jeho historii a vývoji; projektech *SJ*, které proběhly v letech 2002-2007 ad.²⁰

Netradiční hudební nástroje a jejich výroba na 1. stupni ZŠ – Kristýna Čechová

Diplomová práce.²¹

Výuka soudobé hudby na gymnáziích v České republice a v Německu a možnosti jejího aktivního zprostředkování – Adriana Pertlová

Diplomová práce.²²

²⁰SYNEK, Jaromír. *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*. Olomouc, 2008. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Elementarni_komponovani_a_jeho_vyznam_v_educaci.pdf

²¹ČECHOVÁ, Kristýna. *Netradiční hudební nástroje a jejich výroba na 1. stupni ZŠ*. Olomouc, 2008. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Jaromír Synek.

²²PERTLOVÁ, Adriana. *Výuka soudobé hudby na gymnáziích v České republice a v Německu a možnosti jejího aktivního zprostředkování*. Olomouc, 2008. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Vít Zouhar. Dostupné i z:

http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Pertlova_Vyuka_soudobe_hudby_na_gymnaziich_v_CR_a_D_a_moznosti_jejeho_zprostredkovani_diplomova_prace_2008.pdf

2011

**Komponování dětí v hudební výchově s přihlédnutím k hudebnímu minimalismu
– Gabriela Všetická**

Disertační práce.²³

2012

**Aplikace a reflexe principů projektu Slyšet jinak. Modelová výuka pro
Cyrilometodějské gymnázium Brno – Marie Jandová**

Magisterská diplomová práce.²⁴

2016

Elementární komponování v základní škole praktické – Zuzana Valášková

Diplomová práce.²⁵

2017

**Animace uměleckých motivů velehradské baziliky prostřednictvím hudebních
prvků – Kristýna Malíková**

Diplomová práce.²⁶

²³ VŠTIČKOVÁ, Gabriela. *Komponování dětí v hudební výchově s přihlédnutím k hudebnímu minimalismu*. Olomouc, 2011. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Dostupné i z:

http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Vsetickova_Komponovani_deti_v_hudebni_vychove_s_prihlednutim_k_hudebnimu_minimalismu__disertacni_prace__2011_.pdf

²⁴ JANDOVÁ, Marie. *Aplikace a reflexe principů projektu Slyšet jinak. Modelová výuka pro Cyrilometodějské gymnázium Brno*. Brno, 2012. Magisterská diplomová práce. Masarykova univerzita. Vedoucí práce Marie Novotná. Dostupné i z:

https://is.muni.cz/th/p8zu4/Aplikace_a_reflexe_principu_projektu_Slyset_jinak._Modelova_vyuka_pro_Cyriometodejske_gymnazium_Brno.pdf

²⁵ VALÁŠKOVÁ, Zuzana. *Elementární komponování v základní škole praktické*. Olomouc, 2016. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Jaromír Synek. Dostupné i z: <https://library.upol.cz/arl-upol/cs/csg/?repo=upolrepo&key=98673472665>

²⁶ MALÍKOVÁ, Kristýna. *Animace uměleckých motivů velehradské baziliky prostřednictvím hudebních prvků*. Olomouc, 2017. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Jaromír Synek. Dostupná i z: <https://library.upol.cz/arl-upol/cs/csg/?repo=upolrepo&key=22394635284>

**Vybrané kapitoly z hudby 20. století jako inspirace pro kreativní činnosti s dětmi
na II. stupni ZŠ – Veronika Kohutová**

Diplomová práce.²⁷

²⁷ KOHUTOVÁ, Veronika. *Vybrané kapitoly z hudby 20. století jako inspirace pro kreativní činnosti s dětmi na II. stupni ZŠ*. Olomouc, 2017. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Gabriela Všeticková. Dostupné i z: <https://library.upol.cz/arl-upol/cs/csg/?repo=upolrepo&key=75288316400>

2.3 Články

Kapitola obsahuje články, studie, recenze, příspěvky ve sbornících a podobně, které souhrnně nazýváme jako články. Články se týkají různou měrou programu *Slyšet jinak*. Je zde obsaženo i několik málo článků, které neobsahují informace k programu *SJ*, ale s programem souvisejí. Články jsou řazeny podle roku vydání a v rámci jednoho roku pak abecedně podle názvu článku. Ve dvou případech je zde výjimka týkající se sborníků, které obsahují tři příspěvky věnující se *SJ*, konkrétně jde o rok 2005 a 2008, a ty jsou uvedeny v daných letech jako první. Zvláště jsou vyděleny články z časopisu *Žurnál* uvedené v následující kapitole.²⁸

2004

Hudební výchova bez bariér? K projektům Klangnetze a Slyšet jinak – Vít Zouhar

Evropská pedagogická sféra staví kreativitu mezi hlavní pilíře edukace. V hudební výchově jsou často zaměňovány pojmy (např. reprodukce s produkcí) a v důsledku toho zde není princip kreativity téměř zastoupen. Kreativita a produkce v hudební výchově potřebují podpůrné programy, aby se vyrovnaly ostatním složkám edukace (nápodobě ad.). Historie programů na podporu kreativity mají kořeny v 70. letech 20. století ve Velké Británii. Tyto tendence se postupně přes Německo dostaly do Rakouska, kde inspirovaly vznik projektu *Klangnetze*, z kterého vzešel český projekt *Slyšet jinak*. V těchto dvou programech žáci skládají i interpretují ve skupinách své vlastní skladby. Žáci mají za úkol hledat své cesty k hudebnímu vyjádření za podpory učitele, ne napodobovat hudbu, kterou již někde slyšeli. V projektech nedochází jen k posilování hudebních kompetencí, ale i k posilování kompetencí komunikačních, sociálních ad.^{29,30}

²⁸ Vysvětlení vyčlenění časopisu *Žurnál* z této kapitoly viz. kapitola Články a zmínky z časopisu *Žurnál*.

²⁹ ZOUHAR, Vít. Hudební výchova bez bariér? K projektům Klangnetze a Slyšet jinak. In: *Acta Facultatis Paedagogicae Universitatis Presoviensis*. Annus III. Prešov – Olomouc. Prešov: Pedagogická fakulta Prešovskej univerzity, 2004. s. 71-77. ISBN 80-80-68-254-2. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Zouhar_Hudebni_vychova_bez_barier_K_projektum_Klangnetze_a_Slyset_jinak_sbornik_Presov_2004_.pdf

³⁰ Na přelomu stran 76 a 77 chybí část textu. Tuto část textu můžeme nalézt v článku *Slyšet jinak: Každý může být skladatelem*. Chybějící text začíná slovy „na klavíru“ a končí „nespočívá jen v zá“ (zá je začátkem slova „zábavnosti“). Citace článku, v kterém lze chybějící text nalézt: ZOUHAR, Vít. *Slyšet jinak: každý může být skladatelem*. *HIS Voice* [online]. 2005, č. 3, s. 10-12 [cit. 2019-03-20]. Dostupné z: https://www.hisvoice.cz/wp-content/uploads/2019/01/HIS-Voice-2005_03.pdf

2005

Sborník celostátní konference hudební improvizace 1.-2. listopadu 2005

Jedním z motivů pro uspořádání konference věnující se hudební improvizaci byl program *Slyšet jinak*. Sborník obsahuje tři články věnující se programu *SJ*³¹:

Ke genezi programu *Slyšet jinak*³² – V. Zouhar (s. 4-7),

Kompoziční aspekty projektu *Slyšet jinak*³³ – M. Dvořáková (s. 7-9),

Pedagogické aspekty projektu *Slyšet jinak* – J. Synek (s. 9-12).

Ve sborníku jsou obsaženy také drobné zmínky o programu *SJ*, např. v článku I. Medka *Improvizace a její podoby v současné hudbě* na str. 3.³⁴

Brněnská radost slyšet jinak – Tomáš Kučera

V článku o 18. ročníku festivalu *Expozice nové hudby*, je část věnována programu *SJ*.³⁵

Expozice nové hudby: „Už je konec?“ – Jiří Kopecký

V rámci článku o hudebním festivalu je zde velmi kladně hodnocen projekt *SJ*, který byl jeho součástí.³⁶

³¹ *Sborník celostátní konference: Hudební improvizace: 1. – 2. listopadu 2005: Improvizace jako prostředek rozvoje kreativity – improvizace jako terapie, improvizace jako sociální situace – improvizace jako umělecké dílo: Vyhodnocení stavu pedagogické praxe v ČR za účasti předních odborníků z pedagogické a umělecké oblasti z ČR i zahraničních hostů*. Vydavatel Česká hudební rada/Divadelní ústav, Praha, 2005 [online]. [cit. 2019-11-18] Část dostupná z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Sbornik_konference-Hudebni_improvizace-01-11-2005-Praha.pdf

³² Tento článek vyšel také v časopisu *Talent*: ZOUHAR, Vít. Ke genezi programu *Slyšet jinak*. *Talent*. [2011], roč. 13, č. 7, s. 16-17. Dostupné i z: <http://www.eurohudebka.cz/data/talenty/13.7.16.pdf>

³³ Text tohoto příspěvku vyšel také v časopise *Talent*: DVOŘÁKOVÁ, Markéta. Kompoziční aspekty projektu *Slyšet jinak*. *Talent*. [2011], roč. 13, č. 6, s. 12-13. Dostupné i z: <http://www.eurohudebka.cz/data/talenty/13.6.12.pdf>

³⁴ *Sborník celostátní konference: Hudební improvizace: 1. – 2. listopadu 2005: Improvizace jako prostředek rozvoje kreativity – improvizace jako terapie, improvizace jako sociální situace – improvizace jako umělecké dílo: Vyhodnocení stavu pedagogické praxe v ČR za účasti předních odborníků z pedagogické a umělecké oblasti z ČR i zahraničních hostů*. Vydavatel Česká hudební rada/Divadelní ústav, Praha, 2005 [online]. [cit. 2019-11-18] Část dostupná z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Sbornik_konference-Hudebni_improvizace-01-11-2005-Praha.pdf

³⁵ KUČERA Tomáš. Radost slyšet jinak. *Harmonie*. 2005, č. 8, s. 21-22. Dostupné i z: <https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/brnenska-radost-slyset-jinak.html>

³⁶ KOPECKÝ Jiří. *Expozice nové hudby: „Už je konec?“ Hudební rozhledy*. 2005, č. 7, s. 25. Dostupné i z: http://hudebnirozhledy.scena.cz/fota/2005_07.pdf

Postmoderno vysvětlované (nejen) dětem, Rozhovor se skladatelem a muzikologem

Vítem Zouharem – Martin Flašar

O programu *Slyšet jinak* se dočteme na straně 34.³⁷

Radost slyšet jinak – Petr Bakla

V článku o festivalu *Expozice nové hudby* je jeden odstavec věnován projektu *Slyšet jinak*.³⁸

Radost slyšet jinak, Expozice nové hudby 2005 – Martin Flašar a Ondřej Kyas

O koncertu konaném v rámci projektu *Slyšet jinak* se píše v závěru článku v části s názvem *Z klece ven*.³⁹

Slyšet jinak: Každý může být skladatelem – Vít Zouhar

Autor článku poukazuje na potřebu změn v oblasti HV, aby vyhovovala potřebám dnešní společnosti, ať již jde o rozvoj kreativity, sociálních dovedností atd. Právě program *SJ* klade důraz na kreativitu a mimo posilování hudebních kompetencí v něm dochází k rozvoji komunikačních kompetencí ad. Popisuje, jakým způsobem může program *SJ* v hodinách HV vytvářet prostor, v kterém se nikdo nemusí cítit znevýhodněn, protože dosavadní získané hudební zkušenosti a dovednosti nejsou podstatné a odrazovým můstkem k rozvoji jsou dispozice každého jednotlivce. Dále zmiňuje projekt *Response*, který inspiroval vznik programu *Klangnetze*, z kterého vzešel program *Slyšet jinak*. Programy *Klangnetze* a *SJ* jsou představeny šířeji, dočteme se, co mají společného a v čem se odchyľují.^{40,41}

³⁷ FLAŠAR, Martin. Postmoderno vysvětlované (nejen) dětem: rozhovor se skladatelem a muzikologem Vítem Zouharem. *Opus musicum*. 2005, roč. 37, č. 4, s. 32-35.

³⁸ BAKLA, Petr. Radost slyšet jinak: 18. Expozice nové hudby: Loutkové divadlo Radost, Dům umění / Brno. *HIS Voice*. 2005, č. 4, s. 26-27. Dostupné i z: https://www.hisvoice.cz/wp-content/uploads/2019/01/HIS-Voice-2005_04.pdf

³⁹ FLAŠAR Martin a Ondřej Kyas. Radost slyšet jinak: Expozice nové hudby 2005. *Opus musicum*. 2005, roč. 37, č. 4, s. 18-20.

⁴⁰ ZOUHAR, Vít. Slyšet jinak: každý může být skladatelem. *HIS Voice* [online]. 2005, č. 3, s. 10-12 [cit. 2019-03-20]. Dostupné z: https://www.hisvoice.cz/wp-content/uploads/2019/01/HIS-Voice-2005_03.pdf

⁴¹ Druhá polovina tohoto článku (vyjma posledního odstavce a několika řádků v odstavci předposledním) je téměř totožná s částí textu v příspěvku ve sborníku: ZOUHAR, Vít. Hudební výchova bez bariér? K projektům *Klangnetze* a *Slyšet jinak*. In: *Acta Facultatis Paedagogicae Universitatis Presoviensis*. Annus III. Prešov – Olomouc. Prešov: Pedagogická fakulta Prešovskej univerzity, 2004. s. 71-77.

2007

Slyšet jinak. Komponování jako výuková metoda i nástroj k poznávání hudebních skladeb. – Vít Zouhar

Program *SJ* je zacílen na rozvoj kreativity v hodinách hudební výchovy s důrazem na komponování dětí, za použití různých „nehudebních“ předmětů jako hudebních nástrojů. Dospělí klienti bývají zapojeni tím způsobem, že si pod vedením týmu *SJ* projdou kurzem a následně ho aplikují v hodinách hudební výchovy. Komponováním v edukačním procesu lze rozvíjet i jiné než kompoziční dovednosti. Ve Velké Británii mají komponování v hudební výchově zanesené v kurikulárních dokumentech. Skrze komponování lze seznamovat žáky také s již existujícími skladbami, jak se děje v britském projektu *Reponse* a na podzim roku 2006 se tak dělo také v experimentálním projektu *SJ* „*Příprava hudebních animačních programů*“. Lektorský tým *SJ* byl složen z pedagogů, interpretů a skladatelů KHV PdF⁴² UP a HF⁴³ JAMU. Kurz započal kurzem pro pedagogy základních a středních škol, kteří následně pracovali se svými žáky a studenty. Frekventanti kurzu při komponování vycházeli z principů jako skladatelé již existujících (referenčních) skladeb, ale před dokončením svých vlastních skladeb s nimi nebyli seznámeni. Na festivalu *Slyšet jinak* konaném 28.-30. 11. 2006 se představilo sedm škol olomouckého kraje. Součástí festivalu byla výstava s vernisáží, seminář a tři koncerty, na kterých vystoupili žáci a studenti se svými kompozicemi a profesionální hudebníci s referenčními skladbami.⁴⁴

Slyšet jinak – na cestě k nové hudbě (estetická pozice) – Lubomír Spurný

Autor se v článku zamýšlí nad projektem *Slyšet jinak*.⁴⁵

Vít Zouhar – jsem tester – Wanda Dobrovská

Rozhovor s V. Zouharem i o programu *Slyšet jinak*.⁴⁶

⁴² PdF = Pedagogická fakulta

⁴³ HF = Hudební fakulta

⁴⁴ ZOUHAR, V. *Slyšet jinak. Komponování jako výuková metoda i nástroj k poznávání hudebních skladeb*. In: *AEDUCA 2006: festival vzdělávání dospělých: sborník příspěvků z odborných konferencí* [online]. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007 [cit. 2019-05-09]. ISBN 978-80-244-1729-5. Dostupné z: <http://www.thakur.cz/upload/sborniky/2006/index.html>

⁴⁵ SPURNÝ, Lubomír. *Slyšet jinak - na cestě k nové hudbě (estetická poezie)*. In: *Kontexty hudební pedagogiky I*. Praha: Univerzita Karlova, 2007, s. 225-227. ISBN 978-80-7290-354-2. Dostupné i z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/ke-stazeni>

⁴⁶ DOBROVSKÁ, Wanda: Vít Zouhar – jsem tester, *Harmonie*, 2007, č. 7, s. 21-23.

2008

Inovace v hudební pedagogice a výchově k poctě Lea Kestenberga (1882-1962)⁴⁷

Sborník z mezinárodní konference, která se konala 29. 11. – 1. 12. 2007 v Olomouci, obsahuje na stranách 186-201 příspěvky od třech autorů participujících na programu *SJ*. Konkrétně:

Komponování ve třídách. Poznámky k prvním americkým a britským projektům⁴⁸ –
V. Zouhar,

Zpřístupňování soudobé hudby v rámci programu „Slyšet jinak“ – **J. Synek,**

Zum österreichischen Projekt „Klangnetze“ (K rakouskému projektu „Klangnetze“). –
J. Gründler.⁴⁹

Slyšet jinak – Jaroslav Šťastný

Článek uvádí náhled do průběhu projektu *SJ*. Počínaje hudebním cvičením po vytváření kompozic. Projekt *SJ* se stal součástí Dílny pro nejmladší skladatele konané v Hradci nad Moravicí, kde se účastníci mohou mimo běžných skladatelských disciplín jako je např. instrumentace apod. právě skrze projekt *SJ* seznámit i s možnostmi zvuků. Děti jsou z velké části ovlivňovány zejména hudbou, kterou slyší v televizi, což se často odráží v jejich skladbách. Potlačování tvořivosti vede k mýtům, že veškerá hudba, co mohla, již byla napsána. Autor článku vidí potenciál v projektu *SJ*, který podněcuje tvořivost a mimo jiné je i cestou k přijetí hudební různosti. Projekt přesahuje hudební sféru a je přínosný i v jiných oblastech např. v rozvoji vnímavosti k ostatním lidem.⁵⁰

⁴⁷ *Inovace v hudební pedagogice a výchově k poctě Lea Kestenberga (1882-1962): sborník z mezinárodní muzikologické konference konané 29. listopadu - 1. prosince 2007 v Uměleckém centru Univerzity Palackého v Olomouci.* Olomouc: Pro Univerzitu Palackého v Olomouci, Pedagogickou fakultu vydal Solen Print, 2008. ISBN 978-80-903776-5-3.

⁴⁸ Dostupné i z: <http://khv.upol.cz/dokumenty/pedagogove/12/Texty%20-%20Texts/Texty%20-%20Texts/Zouhar,%20Vit%20-%20Komponovani%20ve%20tridach%20-%20poznamky%20k%20prvnim%20americkym%20a%20britskym%20projektum.%20In%20Steinmetz,%20Karel%20-%20Inovace%20v%20hudebni%20pedagogice%20a%20vychove.%20K%20pocte%20Lea%20Kestenberga.%20Olomouc%202008.pdf>

⁴⁹ *Inovace v hudební pedagogice a výchově k poctě Lea Kestenberga (1882-1962): sborník z mezinárodní muzikologické konference konané 29. listopadu - 1. prosince 2007 v Uměleckém centru Univerzity Palackého v Olomouci.* Olomouc: Pro Univerzitu Palackého v Olomouci, Pedagogickou fakultu vydal Solen Print, 2008. ISBN 978-80-903776-5-3.

⁵⁰ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. *Slyšet jinak*. A2 [online]. 2008, č. 37. [cit. 2019-03-04]. Dostupné z: <https://www.advojka.cz/archiv/2008/37/slyset-jinak>.

Výroba dětských hudebních nástrojů ve škole – Jaromír Synek

Příspěvek z mezinárodní konference *Aktuální otázky současné hudebně výchovné teorie a praxe III* konané roku 2007 v Ústí nad Labem.⁵¹

2010

Janet Mills, John Paynter (eds.): Thinking and Making... – Gabriela Všetická

Recenze knihy *Thinking and Making*, jež obsahuje texty Johna Payntera, který se zasloužil o začlenění komponování dětí do britského Národního kurikula a do hudební výchovy. Ke konci článku je krátce zmíněn projekt *SJ*. Recenze je psána v českém jazyce.⁵²

Komponování jako součást hudební výchovy – Gabriela Všetická

Článek v časopisu *Talent*.⁵³

Music making in the classroom: possibilities for Czech music education – Vít Zouhar a Ivo Medek

Příspěvek v anglickém jazyce z konference konané 25.-28. 5. 2010 Seoulu.⁵⁴

⁵¹ SYNEK, J. Výroba dětských hudebních nástrojů ve škole. In: *Aktuální otázky současné hudebně výchovné teorie a praxe III: sborník z mezinárodní konference konané 14.-15.11.2007 na PF UJEP v Ústí nad Labem*. Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně, 2008, s. 15. ISBN 978-80-7414-055-6.

⁵² VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Janet Mills, John Panter (eds.): *Thinking and Making: Selection from the Writings of John Paynter on Music in Education*. *Opus musicum*. 2010, roč. 42, č. 2, s. 124-127.

⁵³ VŠETIČKOVÁ, Gabriela. *Komponování jako součást hudební výchovy*. *Talent*. 2010, roč. 12, s. 6-11. Dostupné i z:

http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Vsetickova_Komponovani_jako_soucast_hudebni_vychovy__casopis_Talent_2010_.pdf

⁵⁴ ZOUHAR, Vít a Ivo MEDEK: *Music making in the classroom: possibilities for Czech music education*. In: *The 2nd World Conference on Arts Education, 25-28 May 2010, Seoul*. Seoul, 2010, s. 1-3.

ZOUHAR V. a I. Medek, *Making Music in the Classroom*. *Slyšet jinak: Ke stažení* [online]. [cit. 2019-11-19]. Dostupné z:

http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Zouhar_Medek_Making_Music_in_the_Classroom_referat_Soul_.pdf

„The music within us“ aneb John Paynter a jeho podněty pro komponování v hudební výchově – Gabriela Všetická

Příspěvek ve sborníku *Mezinárodní webový sborník hudební výchovy...* nezmiňuje program *SJ*, ale pojednává o Johnu Paynterovi (který se zasloužil o zařazení aktivních a kreativních činností v HV do britského Národního kurikula) a jeho působení v oblasti hudební pedagogiky.^{55,56}

To the Teamwork Creativity – Ivo Medek, Vít Zouhar a Lenka Žalčíková

Příspěvek ve sborníku.⁵⁷

2011

Composing in the classroom – cíle programu Slyšet jinak – Jaromír Synek

Příspěvek ve sborníku.⁵⁸

Dílna pro nejmladší skladatele – Markéta Dvořáková

Článek pojednává o plánovaném 6. ročníku *Dílny pro nejmladší skladatele*, která se bude konat 9.-12. 6. 2011 v Hradci nad Moravicí. Součástí dílny budou i aktivity, které vycházejí z programu *SJ*. Vyhlášen je také 4. ročník soutěže *Malý vynálezce*, do které se účastníci dílny mohou zapojit tím, že vymyslí a sestrojí nějaký hudební nástroj a přivezou ho s sebou předvést.⁵⁹

⁵⁵ VŠETIČKOVÁ, Gabriela. „The music within us“ aneb John Paynter a jeho podněty pro komponování v hudební výchově. In: *Mezinárodní webový sborník hudební výchovy: Aktuální trendy hudební psychologie, hudební pedagogiky a didaktiky hudební výchovy IV: Region, regionální hudební kultura a regionální umělec v kontextu vývojových proměn společnosti VI* [online]. Katedra hudební výchovy PdF OU v Ostravě. 2010, s. 484-493. [cit. 2019-11-18]. Dostupné z: <https://docplayer.cz/28248377-Mezinarodni-webovy-sbornik-hudebni-vychovy.html>

⁵⁶ Dostupné i z:

http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Vsetickova_The_music_within_us_aneb_John_Paynter_a_jeho_podnety_pr_o_komponovani_v_HV__webovy_sbornik__2010_.pdf

⁵⁷ MEDEK, Ivo, ZOUHAR, Vít a LENKA ŽALČÍKOVÁ: To the Teamwork Creativity. In: *Filosofické koncepcie v hudbe a umení 6., sborník mezinárodnej konferencie*. Akadémia umení v Banskej Bystrici a HUAJA Banská Štiavnica. Banská Bystrica: AU, 2010, s. 31-33, ISBN 978-80-89078-77-6.

⁵⁸ SYNEK, J. Composing in the classroom - cíle programu Slyšet jinak. In: *ACTA FACULTATIS PHILOSOPHICAE UNIVERSITATIS PREŠOVIENSIS, Zborník katedry hudby Inštitútu hudobného a výtvarného umenia Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove, De Musica II*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2011, s. 161-172. ISBN 978-80-555-0423-0

⁵⁹ DVOŘÁKOVÁ, Markéta. Dílna pro nejmladší skladatele. *Talent*. [2011], roč. 13, č. 6, s. 22-23. Dostupné i z: <http://www.eurohudebka.cz/data/talenty/13.6.22.pdf>

Ještě jednou o projektu Slyšet jinak – Lucie Vítková

Projekt *Slyšet jinak* vychází z evropských projektů zaměřených na „komponování ve třídách“ a přímo navazuje na projekt *Klangnetze*. V popředí *SJ* stojí rozvoj kreativity žáků skrze kompoziční a improvizální aktivity. Učitel v něm má roli motivující a podněcující, nemá předávat známé postupy, ale inspirovat žáky k nalézání vlastního hudebního vyjádření. Využití netradičních hudebních nástrojů, umožňuje kreativní vyjádření každému, kdo uvolní své zábrany, které mohou vznikat pod vlivem médií. Projektu se účastní studenti PdF UP a studenti kompozice HF JAMU. V uvedeném modelovém příkladu se projektu zúčastnili studenti PdF UP. První den se frekventanti seznamovali s projektem, druhý den si na základě zkušeností z předchozího dne připravovali výuku, kterou vedli třetí den na základní či střední škole.^{60,61}

Ke genezi programu Slyšet jinak – Vít Zouhar

Velká Británie má od roku 1992 v kurikulárních dokumentech pro všeobecně vzdělávací školy zanesenou tvorbu „hudebních myšlenek“, komponování, improvizaci, interpretaci a poznávání hudby skrze vlastní zkušenost (podobně jsou na tom některé německé země). Ve velké míře na to měla vliv tzv. *progresivní ideologie*, využívaná v předešlých letech v HV, jež klade důraz na individualitu žáků a kreativitu. Je otázkou, proč se nepodařilo, i přes zavedení nových metod, vymanit z nadvlády reprodukčních činností a kreativní činnosti nebyly plně využity a získávání znalostí zůstalo nadřazeno kreativitě. Britský program *Response* byl inspirací pro vznik programů *Klangnetze* (Rakousko 1993) a *Slyšet jinak* (ČR 2001). Tyto programy vychází z programu *Response*, něco s ním mají společné, něco odlišné. Odklánějí se od původního důrazu, přiblížit skladby 20. století žákům a přenášejí ho na jejich kreativitu. Program *Slyšet jinak* se inspiroval programy *Response* a *Klangnetze*. Vedle rozvoje kreativity je pro *Slyšet jinak* důležitý i rozvoj koncentrace, interkulturní komunikace a dalších kompetencí. V rámci programu vyučovali HV na školách společně hudební skladatelé, interpreti a pedagogové. Podněty výše uvedených programů zatím nebyly téměř vůbec zohledněny v institucionálních dokumentech pro HV jak v ČR, tak v Rakousku.⁶²

⁶⁰ VÍTKOVÁ, Lucie. Ještě jednou o projektu *Slyšet jinak*. *Talent*. [2011], roč. 13, č. 8, s. 14-15. Dostupné i z: <http://www.eurohudebka.cz/data/talenty/13.8.14.pdf>

⁶¹ Z článku vyznívá, že studenti účastníci se jednoho projektu vyučovali následně na více školách. V rámci jednoho projektu ale frekventanti vyučovali na jedné škole.

⁶² ZOUHAR, Vít. Ke genezi programu *Slyšet jinak*. *Talent*. [2011], roč. 13, č. 7, s. 16-17. Dostupné i z: <http://www.eurohudebka.cz/data/talenty/13.7.16.pdf>

Komponování ve třídách: reflexe projektů zaměřených na komponování dětí v české hudební publicistice od 50. let 20. století – 1. díl – Jaromír Synek

První díl studie zveřejněné v časopise *Opus musicum*.⁶³

Komponování ve třídách: reflexe projektů zaměřených na komponování dětí v české hudební publicistice od 50. let 20. století – 2. díl – Jaromír Synek

Druhý díl studie zveřejněné v časopise *Opus musicum*.⁶⁴

Kompoziční aspekty projektu *Slyšet jinak* – Markéta Dvořáková

Projekt *SJ* klade důraz na komunikaci, koncentraci a kreativitu, a to nejen v hudební rovině, ale například i ve výtvarné (při tvorbě grafických záznamů zvuků). Na základě improvizací žáci vytvářejí skladby, které nemusí vždy zaznít stejně, ale podstata výpovědi skladeb se nemění, jedná se tedy spíše o menší odlišnosti. Učitel zde zastává partnerskou roli, kde nejenže učí on žáky, ale také se učí od nich. Hudební skladatel, který má zkušenosti s hudební strukturou apod., má za úkol nastínit žákům cesty, kterými se mohou vydat. Projekt se snaží bourat bariéry ve vztazích mezi všemi účastníky projektu navzájem, tedy mezi učiteli, skladateli a žáky. Např. v případě skladatele a žáka jde o to, ukázat žákům, že skladatel je tak říkajíc také jen normální člověk. Jde i o strhávání nálepek, které dělí žáky na „hudební“ a „nehudební“. To se děje jednak prostřednictvím hry na nástroje, jako jsou např. ořechové skořápky, v jejichž hře mají hráči „stejnou startovací čáru“ a také tím, že se využívá grafického záznamu zvuků, není tedy nutná znalost hudebních symbolů a terminologie, v důsledku čehož není kreativní projev těmito faktory omezována a svou hudebnost má možnost rozvíjet každý jedinec.⁶⁵

⁶³ SYNEK, J. *Komponování ve třídách: reflexe projektů zaměřených na komponování dětí v české hudební publicistice od 50. let 20. století – 1. díl*. *Opus musicum*. 2011, roč. 43, č. 3, s. 46-57. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Komponovani_ve_tridach__Prehled_kreativni_HV_u_nas_od_50__1_et__Opus_musicum_2011_.pdf

⁶⁴ SYNEK, J. *Komponování ve třídách: reflexe projektů zaměřených na komponování dětí v české hudební publicistice od 50. let 20. století – 2. díl*. *Opus musicum*. 2011, roč. 43, č. 4, s. 44-53. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Komponovani_ve_tridach__Prehled_kreativni_HV_u_nas_od_50__1_et__Opus_musicum_2011_.pdf

⁶⁵ DVOŘÁKOVÁ, Markéta. *Kompoziční aspekty projektu *Slyšet jinak**. *Talent*. [2011], roč. 13, č. 6, s. 12-13. Dostupné i z: <http://www.eurohudebka.cz/data/talenty/13.6.12.pdf>

Minimal music a kreativní přístupy v hudební výchově – Gabriela Všetická

Tento článek sice nezmiňuje program *SJ*, ale popisuje dva zahraniční projekty, které se (tak jako program *SJ*) zabývají z větší či menší části elementárním komponováním dětí.⁶⁶ Začátek článku představuje hudební minimalismus (minimal music), z jehož principů oba projekty vycházejí. Jako první je představen projekt Ulli Götta, jako druhý Diany Blom. Autoři obou projektů jsou vždy v úvodu své části článku představeni a je zde popsán jejich postoj k využití minimalismu v HV. V části o projektu U. Götta autorka uvádí konkrétní skladby, které ve svých projektech využívá a konkrétní zadání kompozičních cvičení. V části článku týkající se projektu D. Blom autorka představuje album vytvořené D. Blom s názvem *The Pulse Music Album* a popisuje v něm uvedené základní kompoziční principy minimalismu (např. fázový posun) a jak s nimi lze pracovat při komponování, přičemž u některých principů přidává i názornou ukázkou. Protagonisté obou projektů předkládají argumenty podporující zařazení hudebního minimalismu do HV.⁶⁷

Slyšet jinak: komponování pro každého – Ivo Medek a Vít Zouhar

Příspěvek ve sborníku.⁶⁸

2012

Classroom Composing in Music Education with Regard to Minimal Music – Gabriela Všetická

Příspěvek ve sborníku psán v anglickém jazyce.⁶⁹

⁶⁶ Článek je zařazen proto, že je tematicky spřízněný se *Slyšet jinak*, jeho autorka je členkou týmu *SJ*.

⁶⁷ VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Minimal music a kreativní přístupy v hudební výchově. *Opus musicum*. 2011, roč. 43, č. 1, s. 25-39.

⁶⁸ MEDEK, Ivo a VÍT ZOUHAR. Slyšet jinak: komponování pro každého. In: *Diskusní fórum: Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí: Praha 22. – 23. září 2011*. Praha, 2011, s. 103-106. ISBN 978-80-7068-012-4. Dostupné i z: https://www.umeleckevzdelavani.cz/archiv/data/DF_sbornik_prispevku_web.pdf

⁶⁹ VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Classroom Composing in Music Education with Regard to Minimal Music. In: *Interdisciplinary research on the musical culture. Anthology of PhD thesis competition.*. Olomouc: Palacký University, 2012, s. 111-150. ISBN 978-80-244-3123-9. Dostupné i z:

http://ivhk.upol.cz/dokumenty/publikace/IVHK_Anthology_of_PhD_thesis_competition.pdf

Děti se těšily na koncert filharmonie aneb „výchovní koncert“ jinak – Jaromír Synek

Článek obsahuje informace o projektu *SJ* s Filharmonií Hradec Králové uskutečněném v roce 2012.⁷⁰

Minimalismus a kreativní procesy v hudební výchově – Gabriela Všetická

Příspěvek ve sborníku.⁷¹

Mohou děti komponovat? – Gabriela Všetická

Filharmonie Hradec Králové oslovila tým *Slyšet jinak* z PdF UP, který realizuje kurzy hudební kreativity, skrze spolupráci na novém animačním projektu, zaměřeného na elementární komponování žáků, které se ve světě rozvíjí již od poloviny 60. let 20. století a některá profesionální zahraniční hudební tělesa projekty toho typu zařazují již běžně do svého programu. Do projektu se zapojily školy *Gymnázium J. K. Tyla Hradec Králové, ZŠ Hoříněves, Gymnázium a SOŠ, SOU a VOŠ Hořice, ZŠ Vrchlabí a Konzervatoř Duncan centre Praha*. Učitelé z výše uvedených škol prošli během dvou lednových dnů seminářem vedeným lektory týmu *SJ*, na jehož základě pracovali během následujících dvou měsíců se svými žáky, během nichž vznikly hudební skladby, které zazněly 3. 4. 2012 na koncertě. Výchozím materiálem pro vznik skladeb žáků, byl buď text skladby T. Hanzlíka – *Křídla a propast* nebo V. Zouhara – *Brána slunce*, jejichž původní znění, bylo provedeno Filharmonií Hradec Králové na společném koncertě, kde žáci zahráli své skladby.⁷²

⁷⁰ SYNEK, J. Děti se těšily na koncert filharmonie aneb „výchovní koncert“ jinak. *Hudební výchova* [online] 2012, roč. 20, č. 4, s. 68-69. [cit. 2019-11-13]. Dostupné z:

https://pages.pedf.cuni.cz/hudebnivychova/files/2016/10/HV_4_2012.pdf

⁷¹ VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Minimalismus a kreativní procesy v hudební výchově. In: LUSKA, Jiří (ed.). *Sborník příspěvků z doktorandské konference: K současným otázkám interdisciplinárního výzkumu*. Olomouc: Umělecké centrum UP - Konvikt, 9. 12. 2010, Univerzita Palackého v Olomouci, 2012, s. 13-17. ISBN 978-80-244-3122-2.

⁷² VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Mohou děti komponovat? *Harmonie*, květen 2012, s. 64.

2013

Jak vyrobit vodní flétnu – Jaromír Synek

Článek v Časopise FORTE.^{73,74}

Role grafických partitur a vizualizace hudby v hudebně kreativním projektu Slyšet jinak – Gabriela Všetíčková

S tím, jak se hudba ve 20. století vyvíjela, nebyly možnosti dosavadního notového záznamu pro některé hudební skladatele dostačující a hledali způsoby, jak svou hudbu zapsat. V důsledku toho se zejména v druhé polovině století začal rozvíjet způsob zápisu hudby do grafické partitury. Článek popisuje, co je to grafická partitura, jak se vyvíjela, jaké mohou být její podoby a přináší i názorné ukázky těchto partitur. John Cage výrazně ovlivňoval hudbu druhé poloviny 20. století. Podle něj může být hudbou *vše, co zní*⁷⁵ a na stejném principu staví i projekty *SJ*. Program *SJ* klade důraz na rozvoj kreativity. Zahraniční studie dokazují, že využívání *grafických notací má vliv na rozvoj dětské kreativity*⁷⁶. V článku je popsáno, jak jsou grafické partitury v tomto programu využívány. Stručně a jasně jsou zde nastíněny i další důležité součásti programu *SJ* (např. jeho historie, metoda elementárního komponování a další).⁷⁷

Slyšet jinak – elementární komponování ve škole – Jaromír Synek

Článek J. Synka *Slyšet jinak – elementární komponování ve škole*⁷⁸ vyšel roku 2013 v německé verzi pod názvem *Anders hören – elementares Komponieren in der Schule* na webových stránkách Goethe-Institutu Praha.⁷⁹

⁷³ Vydala Univerzita Palackého v Olomouci.

⁷⁴ SYNEK, J. Jak vyrobit vodní flétnu. *FORTE: populárně-vědecký časopis*. 2013, roč. 1, č. 1, s 42.

⁷⁵ Citace ze strany č. 2 popisovaného článku.

⁷⁶ Citace ze strany č. 7 popisovaného článku.

⁷⁷ VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Role grafických partitur a vizualizace hudby v hudebně kreativním projektu Slyšet jinak. *Kultura, umění a výchova: odborný recenzovaný časopis* [online]. 2013, roč. 1, č. 2, [s. 1-10] [cit. 2019-11-05]. Dostupné z: http://www.kuv.upol.cz/index.php?seo_url=aktualni-cislo&casopis=5&clanek=30

⁷⁸ SYNEK, J. *Slyšet jinak – elementární komponování ve škole* [archiv *Slyšet jinak*].

⁷⁹ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-28]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333135422

2014

Composing in the classroom – The Different Hearing programme: Experiences in Czech music education – Gabriela Coufalová a Jaromír Synek

Text byl prezentován na konferenci *International multidisciplinary scientific conferences on social sciences & art.*, která se konala 3.-9. 9. 2014 v Albeně v Bulharsku. Příspěvek v tomto sborníku je shodný s příspěvkem ve sborníku *Společný prostor/Common Space 2015*, s tím rozdílem, že v tomto případě je psán v anglickém jazyce a liší se jeho abstrakt.^{80,81}

Graphic Scores and Visualisation of Music: Experience from the Czech Different Hearing Creative Programme – Gabriela Všetická

Příspěvek ve sborníku.⁸²

Husí krky – Netradiční hudební nástroj – Jaromír Synek

Článek obsahující návod na výrobu hudebních nástrojů z pružné trubky zvané husí krk.⁸³

Komponování dětí jako součást hudební výchovy v Anglii a České republice – minulost, současnost (a budoucnost?) – Gabriela Všetická

Příspěvek ve sborníku.⁸⁴

⁸⁰ COUFALOVÁ, Gabriela a JAROMÍR SYNEK. Composing in the classroom – The Different Hearing programme: Experiences in Czech music education. In: *SGEM Conference on Psychology & Psychiatry, Sociology & Healthcare, Education. Volume III*. Sofia, 2014, s. 169-175. ISBN 978-619-7105-24-7. ISSN 2367-5659.

⁸¹ SYNEK, Jaromír a GABRIELA COUFALOVÁ. Slyšet jinak – elementární komponování ve škole. In: FRIEDLOVÁ, Martina a MARTIN LEČBYCH. *Společný prostor/Common Space 2015*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015. ISBN 978-80-244-4603-5. Dostupné i z:

https://psych.upol.cz/fileadmin/userdata/FF/katedry/pch/verejnosti/06_SBORNIK_spolecny_prostor_ELEKTRO_NICKA.pdf

⁸² VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Graphic Scores and Visualisation of Music: Experience from the Czech Different Hearing Creative Programme. In: *SGEM Conference on Arts, Performing Arts, Architecture and Design. Conference Proceedings*. Sofia: STEF92, 2014, s. 321-328. ISBN 978-619-7105-30-08, ISSN 2367-5659.

⁸³ SYNEK, J. Husí krky: Netradiční hudební nástroj. *FORTE: populárně-vědecký časopis*. 2014, roč. 2, č. 1, s. 22.

⁸⁴ VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Komponování dětí jako součást hudební výchovy v Anglii a České republice – minulost, současnost (a budoucnost?). In: *Musica viva in schola XXIV* [online]. Brno, Masarykova univerzita, 2014, s. 117-131. ISBN 978-80-210-7565-8. [cit. 2019-11-20]. Dostupné z http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/sborniky/musica_viva_in_schola_xxiv.pdf

Nafukovací Ocean drum – Netradiční hudební nástroje – Jaromír Synek

Článek obsahuje návod na výrobu netradičního hudebního nástroje z nafukovacího balonku a sypkého materiálu.⁸⁵

Plechová slunce – Netradiční hudební nástroje – Jaromír Synek

Návod na výrobu hudebního nástroje z plechovky od nápoje.⁸⁶

Projekt Slyšet jinak s Petrem Niklem – Gabriela Coufalová

Článek pojednává o projektu *SJ* konaného během dvou listopadových dnů roku 2013 v Olomouci. Účastníky kurzu byli studenti UP, budoucí učitelé HV na 1. stupni ZŠ. Tři skupiny studentů, pod vedením týmu *SJ*, vytvořily na základě grafických partitur, kreseb Petra Nikla, skladby, které předvedly na závěrečném koncertu, v jehož druhé polovině Petr Nikl vystoupil se svým programem.⁸⁷

2015

Poslech a vnímání jako východisko pro tvořivé aktivity v hudební výchově: Zkušenosti z programu Slyšet jinak – Gabriela Všetická

Příspěvek v časopise.⁸⁸

Slyšet jinak – elementární komponování ve škole (ve sborníku Společný prostor 2015) – Jaromír Synek a Gabriela Coufalová

Sborník obsahuje příspěvky z 3. mezinárodní konference *integrativní psychoterapie a expresivních terapií SPOLEČNÝ PROSTOR 2015*, kterou pořádal *Projekt TERA 12.-14. 2.*

⁸⁵ SYNEK, J. Nafukovací Ocean drum: Netradiční hudební nástroje. *FORTE: populárně-vědecký časopis*. 2014, roč. 2, č. 3, s. 22.

⁸⁶ SYNEK, J. Plechová slunce: Netradiční hudební nástroje. *FORTE: populárně-vědecký časopis*. 2014, roč. 2, č. 2, s. 26.

⁸⁷ COUFALOVÁ, Gabriela. Projekt Slyšet jinak s Petrem Niklem. *Opus musicum*. 2014, roč. 46, č. 3, s. 79-81.

⁸⁸ VŠETICKOVÁ, Gabriela. Poslech a vnímání jako východisko pro tvořivé aktivity v hudební výchově: Zkušenosti z programu Slyšet jinak. *Musicologica Olomucensia: 21* [online]. 2015, s. 113-128. [cit. 2019-11-20]. Dostupné z: <http://new.musicologicaolomucensia.upol.cz/wp-content/uploads/2015/09/Musicologica-Olomucensia-XXI-June-2015.pdf>

2015 na UP.⁸⁹ Příspěvek o programu *SJ* s názvem *Slyšet jinak – elementární komponování ve škole* je zařazen v kapitole *Muzikoterapie* na straně 369-378.^{90,91}

Výroba hudebních nástrojů ve škole – Jaromír Synek a Gabriela Coufalová

Příspěvek ve sborníku *Společný prostor/Common Space 2014* na straně 310-319.^{92, 93}

2016

Mám raději repetici nežli modulaci – Wanda Dobrovská

Rozhovor s V. Zouharem i o programu *Slyšet jinak*.⁹⁴

2017

Slyšet jinak a bezbariérová hudební výchova – Gabriela Všeticková

Studijní text k projektu *Podpůrné aktivity směřující ke zkvalitnění pregraduální přípravy učitelů na Univerzitě Palackého v Olomouci*.⁹⁵

⁸⁹ Společný prostor. *Katedra psychologie* [online]. [cit. 2019-11-05]. Dostupné z:

<https://psych.upol.cz/verejnosti/konference/spolecny-prostor/>

⁹⁰ SYNEK, Jaromír a Gabriela COUFALOVÁ. *Slyšet jinak - elementární komponování ve škole*. In: FRIEDLOVÁ, Martina a Martin LEČBYCH. *Společný prostor/Common Space 2015*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015, s. 369-378. ISBN 978-80-244-4603-5. Dostupné i z:

https://psych.upol.cz/fileadmin/userdata/FF/katedry/pch/verejnosti/06_SBORNIK_spolecny_prostor_ELEKTRO_NICKA.pdf

⁹¹ISBN elektronické verze: 987-80-244-4604-5.

⁹² SYNEK, Jaromír a Gabriela COUFALOVÁ. *Výroba hudebních nástrojů ve škole*. In: FRIEDLOVÁ, Martina a Martin LEČBYCH. *Společný prostor/Common Space 2014*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014, s. 310-319. ISBN 978-80-244-4411-6. Dostupné i z: <http://tera.expresivniterapie.cz/wp-content/uploads/2015/02/Sbornik-Spolecny-prostor-2014.pdf>

⁹³ ISBN elektronické verze: 978-80-244-4416-1, ale příspěvek o programu *SJ* je totožný.

⁹⁴ DOBROVSKÁ, Wanda. *Mám raději repetici nežli modulaci*. *Harmonie*. 2016, č. 12, s. 14-19.

⁹⁵ *Slyšet jinak a bezbariérová hudební výchova: Studijní text k projektu Podpůrné aktivity směřující ke zkvalitnění pregraduální přípravy učitelů na Univerzitě Palackého v Olomouci* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://www.pdf.upol.cz/fileadmin/userdata/PdF/VaV/2017/odborne_seminare/slyset_jinak.pdf

2.4 Zmínky a články z časopisu Žurnál

Časopis *Žurnál* vychází na Univerzitě Palackého. Chronologicky seřazené informace, jak vycházely v jednotlivých číslech, jsou předloženy v samostatné kapitole, protože mimo shrnutí článků jsou uvedeny i drobnější zmínky, týkající se programu *SJ*.

2002

Improvizování a komponování experimentální hudby

Pozvánka na workshop, s názvem *SLYŠET JINAK I. – Improvizování a komponování experimentální hudby*, který se bude konat na KHV PdF UP a Gymnáziu Olomouc – Hejčín ve dnech 19.-21. 3. 2002.⁹⁶

Seminář o improvizaci: Slyšet jinak

Článek pojednává o semináři *SJ*, který probíhal v březnu a dubnu roku 2002 na KHV PdF UP a Gymnáziu Olomouc – Hejčín jako dvoudílný seminář o improvizaci v rámci kurzu *Hudební teorie a technologie*. Vedl ho profesor Josef Gründler z Univerzity hudby a dramatických umění v rakouském Štýrském Hradci. První seminář se odehrál 19.-21. 3., druhý 16.-18. 4. Článek zmiňuje návaznost programu *SJ* na program *Klangnetze*. Nastiňuje průběh kurzu *SJ* a jeho závěrečného koncertu. *Kromě studentů a pedagogů pořádajících institucí, Katedry hudební výchovy PdF, Katedry muzikologie FF a Gymnázia Hejčín, se jej účastnili také studenti Katedry speciální pedagogiky PdF UP, pedagogové Církevní konzervatoře v Kroměříži, představitelé Festivalu Forfest, nakladatelství Editio Baerenreiter, ČT Ostrava a řady dalších institucí. Ke konci článku je shrnut průběh kurzu Hudební teorie a technologie a předesťeny jeho plány činností pro další školní rok.*⁹⁷

⁹⁶-red- Improvizování a komponování experimentální hudby. *Žurnál*. 2002, roč. 11, č. 22, s. 4. Dostupné i z: http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XI/Vol_22.pdf

⁹⁷ ZOUHAR, V. Seminář o improvizaci: Slyšet jinak. *Žurnál*. 2002, roč. 11, č. 29, s. 3. Dostupné i z: http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XI/Vol_29.pdf

Rok 2002 v zrcadle Žurnálu UP

Informace o přednášce konané v březnu 2002 na KHV, v rámci projektu *SJ*, kde byl přednášejícím prof. J. Gründler z Grazu.⁹⁸

2003

...A příští týdny...

Oznámení koncertu účastníků semináře *SJ*, který se bude konat 20. 11. 2003 v kapli Božího Těla.⁹⁹

„Slyšet jinak – třikrát jinak“

Článek pojednává o kurzu *SJ*, konaném ve dnech 18.-20. 11. 2003 pod názvem *Slyšet jinak – tvořivost a improvizace na zvláštních školách*. Pětičlenný lektorský tým vedený prof. Josefem Gründlerem byl sestaven z osob působících na čtyřech univerzitách. Účastníky kurzu byli studenti PdF UP a HF JAMU, kteří se během dvou dnů připravovali na výuku HV v 2.-6. třídách na Zvláštní škole v Olomouci Řepčíně. Vyučování v hodinách HV na škole bylo zaměřené na rozvoj kreativity, koncentrace, komunikace a improvizace. V závěru kurzu proběhla mezi organizátory (lektorský tým) a účastníky kursu diskuse, jež byla inspirací pro obě zúčastněné strany.¹⁰⁰

2004

...A příští týden...

Oznámení koncertu, který se bude konat 10. 11. 2004 v UC¹⁰¹ UP v rámci semináře *SJ*.¹⁰²

⁹⁸-red- Rok 2002 v zrcadle Žurnálu UP. *Žurnál*. 2002, roč. 12, č. 14, s. 2-3. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XII/cislo14.pdf>

⁹⁹-red- ...A příští týdny... *Žurnál*. 2003, roč. 13, č. 8, s. 10. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIII/cislo8.pdf>

¹⁰⁰-js- [SYNEK J.] „Slyšet jinak – třikrát jinak“. *Žurnál*. 2003, roč. 13, č. 10 s. 2. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIII/cislo10.pdf>

¹⁰¹ UC = Umělecké centrum

¹⁰²-red- ...A příští týden... *Žurnál*. 2004, roč. 14, č. 7, s. 8. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIV/cislo7.pdf>

2005

V Uměleckém centru UP zazněl východoslovenský folklór

Článek pojednává o *Workshopu rusínského (východoslovenského) naturálního zpěvu*, který se odehrával 1.-3. 3. 2005 na UP. V článku je zmíněn projekt *SJ* ve větě: „Dílna tak nepřímo navázala na úspěšný projekt *Slyšet jinak...*“¹⁰³

Slyšet jinak na festivalu Expozice nové hudby

Zpráva o projektu *SJ* konaném v Brně ve dnech 18.-22. 5. 2005 v rámci festivalu *Expozice nové hudby*. Projektu se účastnily tři brněnské školy, jejichž žáci během tří vyučovacích hodin vytvořili skladby, které interpretovali na neobvyklé hudební nástroje, a vystoupili s nimi na koncertě v *Loutkovém divadle Radost*.¹⁰⁴

...A příští týden...

V rubrice *...A příští týden...* se nalézají dvě oznámení o kurzu *SJ* konaného v UC UP. Poprvé 8. 11. 2005, podruhé 11. 11. 2005.¹⁰⁵ Šlo o kurz, který se odehrával 8.-11. 11. 2005.¹⁰⁶

...A příští týdny...

V rubrice *...A příští týdny...* se nacházejí dvě oznámení týkající se *SJ*. Poprvé jde o kurz hudební kreativity s prof. K. Fessmannem dne 22. 11. 2005. Podruhé je za hlavičkou *Slyšet jinak* zmíněn prof. K. Fessmann, není ale blíže specifikováno, o co 24. 11. 2005 přesně půjde. Obě akce se uskuteční v UC UP.¹⁰⁷ Obě akce se nakonec neuskutečnily.¹⁰⁸

¹⁰³ FRIEDLOVÁ, M. V Uměleckém centru UP zazněl východoslovenský folklór. *Žurnál*. 2005, roč. 14, č. 20, s. 1. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIV/cislo20.pdf>

¹⁰⁴ -js- [SYNEK, J.] Slyšet jinak na festivalu Expozice nové hudby. *Žurnál*. 2005, roč. 14, č. 30, s. 3. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIV/cislo30.pdf>

¹⁰⁵ -red- ...A příští týden... *Žurnál*. 2005, roč. 15, č. 6, s. 10. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XV/cislo6.pdf>

¹⁰⁶ KURZ 2005/2. *Slyšet jinak: Projekty* [online]. [cit. 2019-12-08]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2002-2005>

¹⁰⁷ -red- ...A příští týdny... *Žurnál*. 2005, roč. 15, č. 7, s. 8. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XV/cislo7.pdf>

¹⁰⁸ Z korespondence s J. Synkem z 2. 12. 2019

2006

...A příští týden...

Oznámení kurzu *SJ*, který se uskuteční 28.11. 2006 v UC UP.¹⁰⁹

Slyšet jinak ve Varšavě

Na festivalu současné hudby *AD LIBITUM* ve Varšavě, který se konal 6.-10. 11. 2006, měl projekt *SJ* svou zahraniční premiéru. Projektu na rozvoj hudební kreativity se zúčastnilo téměř 60 žáků základních škol a gymnázií, kteří vytvořili a předvedli své skladby na závěrečném koncertě. Vedle *SJ* je v článku zmíněno několik jmen dalších vystupujících na festivalu.¹¹⁰

Inspirace: okolní zvuky a hudební skladby soudobých autorů

Článek zve na výstavu, jejíž díla vznikla v rámci projektu *Slyšet jinak 2006*. Díla vytvořili žáci *Studia Experiment*, zabývající se výtvarnými a dramatickými činnostmi, pod vedením jeho tří pedagožek (*Mgr. K. Pospíšilová, Mgr. P. Šobánková, PhDr. E. Žváčková*). Projekt kladl důraz na rozvoj sluchového vnímání. Na základě poslechu moderní artificiální hudby, zvuků doléhajících z okolí, vnímání zvuků vlastních těl a zaznamenání slov podle vlivu na lidské emoce, vznikla několika výtvarnými technikami vystavovaná díla, která byla k vidění v UC UP.¹¹¹

Festival vzdělávání dospělých AEDUCA 2006 se setkal s pozitivním ohlasem odborné veřejnosti.

V článku je zmíněn projekt *SJ*, který představil docent V. Zouhar na konferenci *Distanční vzdělávání v oblasti hudby*, jež se konala 23. a 24. 11. 2006 v UC UP v rámci *Festivalu vzdělávání dospělých AEDUCA 2006*.¹¹²

¹⁰⁹-red- ...A příští týden... *Žurnál*. 2006, roč. 16, č. 9, s. 10. Dostupné i z:

<http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVI/cislo09.pdf>

¹¹⁰ -js- [Synek, J.] „Slyšet jinak ve Varšavě. *Žurnál*. 2006, roč. 16, č. 10, s. 3. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVI/cislo10.pdf>

¹¹¹ ŠOBÁŇOVÁ, Petra. Inspirace: okolní zvuky a hudební skladby soudobých autorů. *Žurnál*. 2006, roč. 16, č. 11, s. 3. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVI/cislo11.pdf>

¹¹² -mf- Festival vzdělávání dospělých AEDUCA 2006 se setkal s pozitivním ohlasem odborné veřejnosti. *Žurnál*. 2006, roč. 16, č. 12, s. 7. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVI/cislo12.pdf>

2007

Závěr roku na Katedře hudební výchovy PdF UP: Festival „Slyšet jinak“

Zpráva o festivalu s názvem *Slyšet jinak*, kterým vyvrcholil projekt *Příprava hudebních animačních programů*, se uskutečnil 28.-31. 11. 2006 v UC UP. V rámci festivalu proběhly tři koncerty, na nichž vystoupili žáci a studenti základních a středních škol olomouckého kraje a PdF UP i profesionální hudebníci. Žáci a studenti vystoupili se svými vlastními skladbami, které komponovali na základě principů skladeb soudobých autorů, aniž by se se skladbami předem seznámili. Dále proběhla výstava výtvarných děl, kde (mimo jiných) vystavovali svá díla žáci *Studia Experiment* a proběhl jeden seminář.¹¹³

2008

Slyšet jinak 2007

Zpráva pojednává o kurzu projektu *SJ*, který proběhl během tří listopadových dní roku 2007 na UP v UC. Účastnice kurzu, studentky Speciální pedagogiky, si prakticky vyzkoušely nové možnosti práce v hodinách HV. Skupiny studentek z graficky zaznamenaných zvuků vytvořily skladby, které následně interpretovaly. Krátce je zde také shrnut vznik, cíle a zásady projektu *SJ*.¹¹⁴

...A příští týdny...

Oznámení koncertu projektu *SJ* s podtitulem *Soundscapes*, který se bude konat 26. 11. 2008 v UC UP.¹¹⁵

Soundscapes aneb Slyšet jinak 2008

Zpráva o kurzu *SJ* s podtitulem *Soundscapes* konaném 25. a 26. 11. 2008 na KHV PdF UP. Během animačního programu si studenti prožili jinou formu vyučování HV, jež přináší projekt *SJ*. Ve skupinách vytvořili tři skladby na téma *Soundscapes*, s nimiž vystoupili na koncertě,

¹¹³ -rs- Závěr roku na Katedře hudební výchovy PdF UP: Festival „Slyšet jinak“. *Žurnál*. 2007, roč. 16, č. 13, s. 7. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVI/cislo13.pdf>

¹¹⁴VŠETIČKOVÁ, G. Slyšet jinak 2007. *Žurnál*. 2008, roč. 17, č. 17, s. 7. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVII/cislo17.pdf>

¹¹⁵-red- ...A příští týdny... *Žurnál*. 2008, roč. 18, č. 8, s. 8. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVIII/cislo08.pdf>

kde byla provedena také skladba *Soundscapes* jejími „původními“ autory – Ensemble Marijan.¹¹⁶

2009

Slyšet jinak 2009

Článek podává zprávu o dvou projektech *SJ*. Prvním z nich byl kurz konaný 10.-12. 11. 2009 na KHV PdF UP, ve kterém se studentky při tvorbě skupinových kompozic inspirovaly obrazy světových modernistů. Výsledné skladby zazněly na koncertě, kterého se účastnil také Dan Dlouhý (skladatel a vedoucí souboru *DAMA DAMA*) jako zvukař a v rámci projektu měl přednášku pojednávající o „...vytváření zvukových objektů a jejich amplifikaci v prostředí základních a středních škol.“ Druhým z projektů byl jednodenní seminář pro učitele ZŠ a ZUŠ, konaný v Karlových Varech na začátku listopadu.¹¹⁷

2012

„Slyšet jinak“ s Filharmonií Hradec Králové

Zpráva o projektu *SJ*, jež započal v lednu 2012 dvoudenním seminářem pro učitele HV pěti škol (středních a základních). Učitelé si prošli animačním programem, který následně aplikovali během dvou měsíců ve svých hodinách HV. Žáci a studenti se v rámci projektu nepřímo seznamovali se skladbami *Brána slunce* od Víta Zouhara a *Křídla a propast* od Tomáše Hanzlíka, přičemž se s těmito skladbami setkali až v druhých částech tří koncertů konaných 3. 4. 2012, kde zazněly pod vedením A. S. Weisera v podání Filharmonie Hradec Králové. V prvních částech koncertů provedli své skladby žáci a studenti. V závěru článku je poukázáno na rozdílný přístup seznamování dětí se skladbami v případě popisovaného projektu oproti tradičním výchovným koncertům.¹¹⁸

¹¹⁶ -gv- [VŠETIČKOVÁ, G.] Soundscapes aneb Slyšet jinak 2008. *Žurnál*. 2008, roč. 18, č. 12, s. 2. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVIII/cislo12.pdf>

¹¹⁷ VŠETIČKOVÁ, G. Slyšet jinak 2009. *Žurnál*. 2009, roč. 19, č. 9, s. 3. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIX/zurnal1909.pdf>

¹¹⁸ -sj- [SYNEK, J.] „Slyšet jinak“ s Filharmonií Hradec Králové. *Žurnál*. 2012, roč. 21, č. 22, s. 5. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XXI/zurnal2122.pdf>

2017

Spojovníkem festivalů Baroko a Opera Schrattenbach je pedagogická fakulta

V článku je zmíněn tým *Slyšet jinak*, který vystoupil ve hře *Planina* v rámci festivalu *Opera Schrattenbach*.¹¹⁹

Vít Zouhar profesor katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty UP

Značná část článku o profesorovi Vítu Zouharovi je věnována programu *Slyšet jinak*. Právě tuto část článku popisuje následující text. Vít Zouhar založil roku 2001 na KHV UP program *Slyšet jinak* a uvádí, jaké pohnutky ho k tomu vedly. V rámci programu účastníci hravou formou pracují se zvuky, skládají společně skladby a vyrábí hudební nástroje, aniž by bylo zapotřebí, aby měli zkušenosti na uvedených polích působnosti či znalosti z hudební teorie. Důraz je kladen na komunikaci, kreativitu a koncentraci. Učitelé, jež ve svých třídách praktikovali *metodiku Slyšet jinak*, vyzorovali, že dříve hudebně pasivnější žáci, se začínají více projevat. Program *SJ* spolupracoval za dobu své existence s řadou institucí. Nyní probíhá spolupráce s neurologem Petrem Hluštíkem na výzkumu, v jehož rámci podstoupily dvě skupiny studentů v brněnském CEITECu magnetickou rezonanci svých mozků, přičemž jedna skupina absolvovala kurz *SJ* a druhá nikoliv.¹²⁰

¹¹⁹ (map). Spojovníkem festivalů Baroko a Opera Schrattenbach je pedagogická fakulta. *Žurnál*. 2017, roč. 27, č. 2, s. 10. Dostupné i z: https://www.zurnal.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XXVII/zurnal_2017_prosinec_web.pdf

¹²⁰ HRONOVÁ, Milada. Vít Zouhar profesor katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty UP. *Žurnál*. 2017, roč. 27, č. 2, s. 15-17. Dostupné i z:

https://www.zurnal.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XXVII/zurnal_2017_prosinec_web.pdf

2.5 Kurzy a přednášky SJ

Kurzy a přednášky jsou zařazeny v jedné kapitole, protože v některých případech se v rámci jedné akce konala přednáška i kurz. Přednášky, z kterých vzešel příspěvek ve sborníku, do této kapitoly nebyly zařazovány.¹²¹ Jsou zde také zařazeny dvě události z roku 2006, konkrétně festival a prezentace programu *SJ* na jarmarku. Akce jsou řazeny chronologicky. Pokud se překrývá jejich trvání, je brán v potaz den zahájení akce. V případě, že se konalo více akcí v jeden den a není u nich uveden čas, jsou řazeny abecedně.

2002

První kurz programu *Slyšet jinak*

První kurz programu *Slyšet jinak*, který byl součástí kurzu *Hudební teorie a technologie* vedl rakouský lektor prof. J. Gründler, který navázal, jen s drobnými změnami, na projekt *Klangnetze*. Lektoři V. Zouhar a J. Synek figurovali zejména jako organizátoři. Kurz byl zahájen 19. 3. 2002 na KHV PdF UP. Frekventanty kurzu se na první dva dny stali studenti 3. ročníku PdF UP oboru Učitelství na 1. stupni ZŠ a speciální pedagogika. Ti se třetí den přesunuli na Gymnázium Olomouc – Hejčín, kde vytvořili společně s jeho studenty čtyři desetičlenné skupiny, ve kterých působili studenti UP jako lektoři. Na základě improvizací, skupiny vytvořili celkem čtyři skladby. To byl program první části kurzu od 19. do 21. 3. V průběhu jednoho měsíce pak skupiny dále pracovaly na svých skladbách a propojily je v jednu. Ve dnech 16.-18. 4. proběhla druhá část kurzu, která byla zaměřena na společnou skladbu, ta byla 17. 4. provedena koncertně. Na webových stránkách *SJ* je z tohoto kurzu úryvek z televizního vysílání^{122, 123}.

Druhý kurz programu *SJ*

Kurz konaný 5.-7. 11. 2002 v Olomouci vedli lektoři Gerhard Nierhaus, V. Zouhar a J. Synek a frekventanty byli studenti 3. ročníku PdF UP oboru Učitelství na 1. stupni ZŠ a speciální

¹²¹ Přednesené příspěvky, které vyšly ve sbornících, jsou zařazeny do kapitoly *Články* této bakalářské práce.

¹²² Celou reportáž se nepodařilo dohledat.

¹²³ Kurz 2002/1: Ročník 2002-2005. *Slyšet jinak: Projekty* [online]. [cit. 2018-11-18]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2002-2005>

SYNEK, Jaromír. *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*. Olomouc, 2008, s. 111. Disertační práce.

ZOUHAR, V. Seminář o improvizaci: *Slyšet jinak*. *Žurnál*. 2002, roč. 11, č. 29, s. 3.

SYNEK, J. *Slyšet jinak – třikrát jinak*. In ZOUHAR, V., MEDEK, I. a J. SYNEK, (eds.) *Slyšet jinak '03: tvořivost a improvizace v hudební výchově na zvláštních školách*. Brno: HF JAMU/PdF UP, 2004, s. 32.

pedagogika, kteří se rozdělili do čtyř skupin a posléze vedli kurzy u čtyř skupin žáků prvních tříd (v celkovém počtu 19 žáků) ZŠ Heyrovského v Olomouci v časovém rozmezí jedné vyučovací hodiny. Kvůli nízkému věku žáků byl kurz zaměřen na herní prvky a nebyl orientován jen na soudobou hudbu, čímž se společně s délkou trvání kurzu výrazněji odklonil od programu *Klangnetze*.¹²⁴

2003

Kurz SJ 2003

Třetí kurz programu *SJ* se uskutečnil 18.-20. 11. na KHV PdF UP. Lektorský tým tvořili J. Gründler, V. Zouhar, J. Synek a nově také Ivo Medek a Markéta Dvořáková z HF JAMU a jako konzultantka na problematiku národnostních menšin byla přizvána Veronika Ševčíková z KHV Ostravské univerzity v Ostravě. Frekventanty kurzu byli studenti oboru Učitelství na 1. stupni základní školy a speciální pedagogika z PdF UP a nově také studenti HF JAMU oboru hudební kompozice. Kurz započal prezentací projektů *Klangnetze* a *Slyšet jinak*, poté následovalo elementární komponování. Druhý den frekventanti připravovali vyučovací hodiny, konkrétně pro žáky se speciálním vzdělávacím programem, což se dělo v rámci programu *SJ* poprvé, 2.-6. tříd SZŠ Olomouc – Řepčín. Třetí den se frekventanti stali lektory a vedli pro žáky na výše uvedené škole kurz *SJ* v trvání jedné vyučovací hodiny. Na závěr kurzu proběhla mezi frekventanty a lektory debata a v UC UP se uskutečnil koncert, na kterém vystoupili někteří lektoři kurzu a Jan Kavan.¹²⁵ O tomto kurzu pojednává publikace *Slyšet jinak '03: tvořivost a improvizace v hudební výchově na zvláštních školách*.¹²⁶

¹²⁴KURZ 2002/2: Ročník 2002 - 2005. *Slyšet jinak: Projekty* [online]. [cit. 2018-11-20]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2002-2005>

SYNEK, J. *Slyšet jinak – třikrát jinak*. In: ZOUHAR, V., MEDEK, I. a J. SYNEK, (eds.) *Slyšet jinak '03: tvořivost a improvizace v hudební výchově na zvláštních školách*. Brno: HF JAMU/PdF UP, 2004, s. 33.

SYNEK, Jaromír. *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*. Olomouc, 2008, s. 112. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy.

¹²⁵ ZOUHAR, V., MEDEK I. a J. SYNEK, (eds.) *Slyšet jinak '03: tvořivost a improvizace v hudební výchově na zvláštních školách*. Brno: HF JAMU/PdF UP, 2004, ISBN 80-85429-94-2. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Slyset_jinak_2003-sbornik.pdf

SYNEK, Jaromír. *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*. Olomouc, 2008. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Elementarni_komponovani_a_jeho_vyznam_v_educaci.pdf

KURZ 2003. *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-06]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2002-2005>

¹²⁶ ZOUHAR, V., MEDEK I. a J. SYNEK, (eds.) *Slyšet jinak '03: tvořivost a improvizace v hudební výchově na zvláštních školách*. Brno: HF JAMU/PdF UP, 2004, ISBN 80-85429-94-2. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Slyset_jinak_2003-sbornik.pdf

2004

Slyšet jinak a výuka soudobou hudbou

Na konferenci *Soudobá hudba v hudebním vzdělávání v ČR* přednesl V. Zouhar 25. 11. 2004 na JAMU v Brně referát *Slyšet jinak a výuka soudobou hudbou*.¹²⁷

Kurz SJ 2004

Kurz konaný 9.-12. 11. 2004¹²⁸ byl nově rozšířen na čtyřdenní a novou členkou lektorského týmu se stala Cordula Bösze. Dalšími lektory byli J. Gründler, I. Medek, M. Dvořáková, V. Zouhar a J. Synek. Frekventanti byli stejného zaměření jako v minulém kurzu (Kurz SJ 2003). Po úvodní přednášce a kurzu elementárního komponování předvedli frekventanti své kompozice druhý den na koncertě, kde vystoupili také někteří z lektorů. Třetí den frekventanti vytvořili ve čtyřech skupinách projekty, které čtvrtý den vedli ve vybraných třídách SZŠ Olomouc – Řepčín. Na závěr kurzu proběhla diskuze.¹²⁹

2005

SJ na Expozici nové hudby Brno 2005

Program SJ se poprvé uskutečnil mimo Olomouc a poprvé na něm neparticipovali studenti UP a zahraniční lektori. Lektory byli I. Medek, M. Dvořáková, Jana Bařinková a Jan Kavan z Katedry HF JAMU a V. Zouhar a J. Synek. Frekventanty byli žáci 4. třídy ZŠ s rozšířenou výukou HV Brno – Hamry, 6. třídy Základní waldorfské školy Brno a primy A a B Biskupského gymnázia Brno. První část kurzu probíhala během dvou vyučovacích hodin ve dnech 25. 4. až 18. 5. 2005 pod vedením dvou až tří lektorů, kdy si frekventanti prošli kurzem elementárního komponování. V druhé části kurzu, během tří vyučovacích hodin, pracovali frekventanti na kompozicích, které zazněly na koncertu. Žáci si také vyráběli hudební nástroje a vytvářeli

¹²⁷ ZOUHAR, V. Přehled aktivit [archiv *Slyšet jinak*].

¹²⁸ První tři dny na KHV PdF UP.

¹²⁹ SYNEK, Jaromír. *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*. Olomouc, 2008. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Elementarni_komponovani_a_jeho_vyznam_v_educaci.pdf
KURZ 2004. *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-06]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2002-2005>

kostýmy. Koncert proběhl v *Loutkovém divadle Radost* v rámci festivalu *Expozice nové hudby Brno 2005*,¹³⁰ konaném 18.-22. 5. 2005.^{131,132}

Projekty Response, Klangnetze a Slyšet jinak ve výuce hudební výchovy

Na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity v Ostravě uskutečnil V. Zouhar 27. 6. 2005 habilitační přednášku.¹³³

Kurz SJ 2005

Frekventanty kurzu elementárního komponování konaném 8.-11. 11. byli studenti 3. ročníku PdF UP oboru Učitelství na 1. stupni ZŠ a speciální pedagogika a HF JAMU oboru Hudební kompozice. Lektory byli J. Gründler, C. Bösze, I. Medek, M. Dvořáková, V. Zouhar, J. Synek a nově také Gabriela Coufalová a Hans Schneider. Struktura kurzu byla stejná jako u kurzu *Slyšet jinak 2004* i výuka frekventantů opět proběhla na SZŠ Olomouc-Řepčín.¹³⁴

2006

Netradiční hudební nástroje na přírodovědném jarmarku

Na jarmarku pořádaném Přírodovědeckou fakultou UP konaném 23. 6. 2006 na Horním náměstí v Olomouci prezentovali V. Zouhar, J. Synek, G. Coufalová a Marek Čermák grafické partitury, propojení hudby z chemií a fyzikou a NHN¹³⁵ na něž si mohli zájemci z řad návštěvníků vyzkoušet zahrát.¹³⁶

¹³⁰ SYNEK, Jaromír. *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*. Olomouc, 2008. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Elementarni_komponovani_a_jeho_vyznam_v_educaci.pdf

¹³¹ -js- [SYNEK, J.] *Slyšet jinak na festivalu Expozice nové hudby*. *Žurnál*. 2005, roč. 14, č. 30, s. 3. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIV/cislo30.pdf>

¹³² O festivalu a programu *SJ*, jež byl jeho součástí se dočteme v řadě článků: *Brněnská radost slyšet jinak* od T. Kučery, *Expozice nové hudby: „Už je konec?“* od J. Kopeckého, *Radost slyšet jinak* od P. Bakly, *Radost slyšet jinak, Expozice nové hudby 2005* od M. Flašara a O. Kyase, *Slyšet jinak na festivalu Expozice nové hudby* z časopisu *Žurnál*.

¹³³ Z korespondence s V. Zouharem ze 7. 12. 20019

¹³⁴ SYNEK, Jaromír. *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*. Olomouc, 2008. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Elementarni_komponovani_a_jeho_vyznam_v_educaci.pdf

KURZ 2005/2. *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-06]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2002-2005>

¹³⁵ NHN = netradiční hudební nástroje

¹³⁶ *Jarmark – 23. 6. 2006 (hledáči zvuků)* [archiv *Slyšet jinak*].

Projekt SJ – říjen a listopad 2006

Tento projekt byl první, kdy se kurz zaměřil na animaci hudebních skladeb. Projekt započal kurzem elementárního komponování pro osm učitelů HV (a jednu studentku UP, která vykonávala praxi u jedné ze zúčastněných učitelek) z pěti škol v Olomouci a Přerově konaném 3.-5. 10. 2016 v UC UP. Lektory byli I. Medek, M. Dvořáková, V. Zouhar, J. Synek a Tomáš Hanzlík. Učitelé následně na základě získaných poznatků a materiálů pracovali během října a listopadu se svými žáky. Celkově pracovali na pěti různých animačních skladbách, které jim určil los. Vytvořené kompozice frekventanti představili na festivalu *Slyšet jinak 2006*, konaném 28.-30. 11. během tří koncertů, kde zazněly i původní animované skladby v podání profesionálních umělců.¹³⁷

Slyšet jinak ve Varšavě

Poprvé se program *Slyšet jinak* představil v zahraničí v rámci festivalu soudobé hudby *AD LIBITUM*, konaného 6.-10. 11. 2006 ve Varšavě, kde se uskutečnily dvě přednášky a čtyři kurzy programu *SJ*. Kurzů hudební tvořivosti se zúčastnilo téměř 60 žáků z varšavských ZŠ a gymnázií pod vedením lektorů V. Zouhara, I. Medka, M. Dvořákové a J. Synka. Kompozice vytvořené během kurzů předvedli frekventanti na koncertě v sále Ujazdowskiego zámku. Vznikla zde také reportáž o *SJ*, kterou vysílal dánský rozhlas.^{138,139}

Kurz hudební kreativity SJ pro studenty

Kurz určený studentům PdF UP zaměřený na animaci opery *Torso* od V. Zouhara a T. Hanzlíka proběhl 28.-30. 11. 2006 pod vedením lektorů J. Synka, V. Zouhara a G. Coufalové a zúčastnilo se ho 27 frekventantů. Na závěr kurzu frekventanti vystoupili 30. 11. na koncertě v atriu

Jarmark na Horním náměstí 23. 6. 2006. *Slyšet jinak: Ročník 2006* [online]. [cit. 2019-12-05]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2006>

Z korespondence s J. Synkem z 6. 12. 2019

¹³⁷ SYNEK, Jaromír. *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*. Olomouc, 2008. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Elementarni_komponovani_a_jeho_vyznam_v_educaci.pdf

Z korespondence s J. Synkem z 6. 12. 2019

¹³⁸ Více informací o rozhlasovém vysílání naleznete v kapitole *Rozhlasová a televizní vysílání* v této práci.

¹³⁹ SYNEK, Jaromír. *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*. Olomouc, 2008. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Elementarni_komponovani_a_jeho_vyznam_v_educaci.pdf

UC UP, který byl součástí festivalu *Slyšet jinak 2006*, kde předvedli svou kompozici a vyslechli animovanou skladbu v podání *Ensemble Damian*.¹⁴⁰

Festival SJ 2006 (28.-30. 11.)

Festival započal 28. 11. 2006 vernisáží výstavy, kde byly vystaveny grafické partitury žáků základních a středních škol a díla (vytvořená na principech programu SJ) žáků *Studia Experiment* z Olomouce. Během trvání festivalu 28.-30. 11. proběhly tři koncerty, na kterých vystoupili se svými skladbami frekventanti kurzů *SJ*, konaných na podzim roku 2006, kde po předvedení svých skladeb mohli vyslechnout i původní animované skladby v podání profesionálních umělců.¹⁴¹

2007

Beethovenův Hradec – Musica Nova – dílna nejmladších skladatelů

V rámci festivalu *Beethovenův Hradec a Musica Nova – dílna nejmladších skladatelů* konané 7.-10. 6. 2007 se v Hradci nad Moravicí uskutečnil kurz *Slyšet jinak* pod vedením V. Zouhara.¹⁴²

Slyšet jinak v Californii

Na *California Institute of the Arts* 15. 10. 2007 uskutečnil V. Zouhar přednášku *Different Hearing*.¹⁴³

¹⁴⁰ Program z koncertu. 30. 11. 2006 [archiv *Slyšet jinak*].

Program kurzu. *Slyšet jinak 2006: Kurz hudební kreativity* [archiv *Slyšet jinak*].

SYNEK, Jaromír. *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*. Olomouc, 2008. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Elementarni_komponovani_a_jeho_vyznam_v_educaci.pdf

¹⁴¹ Program z koncertu. 30. 11. 2006 [archiv *Slyšet jinak*].

SYNEK, Jaromír. *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*. Olomouc, 2008. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Elementarni_komponovani_a_jeho_vyznam_v_educaci.pdf

¹⁴² Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-09]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/43858411

¹⁴³ Z korespondence s V. Zouharem ze 7. 12. 2019

Kurz elementárního komponování

V UC UP se 20.-22. 11. 2007 konal pod vedením lektorů G. Coufalové, J. Synka a V. Zouhara kurz *SJ*. Frekventanty byli studenti PdF UP oboru Učitelství pro 1. stupeň ZŠ a speciální Pedagogika a oboru Hudební výchova pro 2. stupeň ZŠ a SŠ a také se zúčastnila jedna učitelka HV z olomouckého gymnázia.¹⁴⁴

2008

Beethovenův Hradec – Dílna pro nejmladší skladatele 2008

V rámci festivalu *Beethovenův Hradec a Dílny pro nejmladší skladatele 2008* se 12.-15. 6. 2008 konal kurz *Slyšet jinak*, kterého se pod vedením Víta Zouhara, Ivo Medka a Markéty Dvořákové zúčastnilo 14 frekventantů.¹⁴⁵

Different Hearing na Slovensku

Na konferenci *Theatre and Audience* v Nitře 26. 9. 2008 uskutečnil V. Zouhar přednášku s názvem *Different Hearing and Music Theatre*.¹⁴⁶

Kurz hudební kreativity – Slyšet jinak 2008 – Soundscapes

Na kurzu konajícím se 25.-26. 11. 2008 v UC UP se podíleli členové týmu *Slyšet jinak* z KHV PdF UP a HF JAMU.¹⁴⁷ Frekventanty kurzu byli studenti PdF, lektory Ivo Medek, Jaromír Synek, Gabriela Coufalová, Gabriela Všeticková, Markéta Dvořáková a Vít Zouhar, z nichž někteří vystoupili na společném koncertu s Janem Kavanem, Gabrielou Vermelho, Danem Dlouhým, Tomášem Hrůzou a Jiřím Pejchou. Záměrem kurzu bylo, vedle zážitku z kreativního

¹⁴⁴ SYNEK, Jaromír. *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*. Olomouc, 2008. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Elementarni_komponovani_a_jeho_vyznam_v_educaci.pdf
Ročník 2007. *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-02]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2007>
Program kurzu. *Slyšet jinak 2007* [archiv *Slyšet jinak*].

¹⁴⁵ Z korespondence s V. Zouharem ze 7. 12. 2019

¹⁴⁶ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/43868080

Z korespondence s V. Zouharem ze 7. 12. 2019

¹⁴⁷ Plakát. *Slyšet jinak... tentokrát zaostřeno na projekt Soundscapes* [archiv *Slyšet jinak*].

procesu, poznání soudobé skladby *Souncapes*, ale takovým způsobem, že ji frekventanti slyšeli až, po předvedení vlastních skladeb *Soundacepes*, na koncertě.¹⁴⁸

2009

Kurzy výroby hudebních nástrojů

V UC UP se uskutečnily dva kurzy zaměřené na výrobu jednoduchých hudebních nástrojů a rozvoj dětské kreativity pod vedením Jacka Tarczynského s názvem *Ono to hraje!* konané v rámci cyklu *Výroba a využití netradičních hudebních nástrojů na 1. stupni základních škol*. První kurz určený studentům oboru Učitelství na 1. stupni ZŠ se konal 20.-21. 3. 2009, druhý 21.-23. 3. 2009 a byl určený učitelům na 1. stupni ZŠ.¹⁴⁹

Kurzy v ZUŠ Králíky

V Králíkách se pod vedením J. Synka uskutečnily 28. 3. 2009 dva workshopy s názvem *Rytmická dílna, experimenty, netradiční nástroje*. Dopolední workshop byl určen mladším žákům a odpolední starším žákům zdejší ZUŠ.¹⁵⁰

Kurzy s Martinem Ptáčkem

V UC UP se 16. 4. 2009 konaly dva kurzy v rámci cyklu *Výroba a využití netradičních hudebních nástrojů na 1. stupni základních škol* s názvem *Svět zvuků kolem (i v) nás*. První byl určen pro studenty oboru Učitelství na 1. stupni ZŠ a druhý pro učitele HV na 1. stupni ZŠ. Kurz zaměřený na využití předmětů denní potřeby v HV, *body percussion* a interaktivní komunikaci vedl lektor České Orffovy společnosti Martin Ptáček.¹⁵¹

¹⁴⁸ Program z koncertu konaném 26. 11. 2008. *Slyšet jinak Soundcapes* [archiv *Slyšet jinak*].

¹⁴⁹ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/43876417

Plakát. *Ono to hraje!* [archiv *Slyšet jinak*].

¹⁵⁰ Plakát. *Kapela 2009: Rytmická dílna*. [archiv *Slyšet jinak*]

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-28]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/43876651

¹⁵¹ Výroba hudebních nástrojů: 16. 4. 2009. *Katedra hudební výchovy* [online]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=86>

Plakát: *Svět zvuků kolem (i v) nás* [archiv *Slyšet jinak*].

Přednáška a workshopy SJ v Prešově

V průběhu výukového pobytu v rámci programu Erasmus uskutečnil J. Synek na Katedře hudební a výtvarné výchovy PdF Prešovské univerzity v Prešově ve dnech 20.-24. 4. 2009 přednášku a workshopy pro studenty 1. ročníku magisterského studijního programu primárního vzdělávání. Tématy bylo, mimo jiného, využití NHN, elementární improvizace a elementární komponování v HV.¹⁵²

Komponujeme operu

Workshop *Komponujeme operu* určený dětem a mládeži v rámci projektu *Jak se dělá opera* vedl V. Zouhar 26. 4. 2009 v Národním divadle v Brně.¹⁵³

Netradiční hudební nástroje

V rámci projektu *Výroba a využití netradičních hudebních nástrojů na 1. stupni základních škol* se 5. 10. 2009 uskutečnila v UC UP přednáška Víta Kašpaříka s ukázkami lidových hudebních nástrojů, které se dají snadno vyrobit a využít v HV.¹⁵⁴

Mezi texty

Přednášku s názvem *Mezi texty* uskutečnil V. Zouhar na Biskupském gymnáziu v Brně 8. 10. 2009.¹⁵⁵

¹⁵² SYNEK, J. Zpráva ze zahraniční pracovní cesty [archiv *Slyšet jinak*] z 27. 4. 2009.

SYNEK, J. Závěrečná zpráva o zahraničním výukovém pobytu [archiv *Slyšet jinak*] z 27. 4. 2009.

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-28]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/43876716

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-28]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/43876710

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-28]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/43876706

¹⁵³ *Komponujeme operu*, Národní divadlo v Brně. *Katedra hudební výchovy* [online]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=100>

¹⁵⁴ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/43876423

Plakát: Vít Kašpařík: 5. 10. 2009 [archiv *Slyšet jinak*].

¹⁵⁵ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-08]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/43877238

Prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.: Vít Zouhar - Přehledy aktivit.pdf. *Katedra hudební výchovy* [online]. [cit. 2019-12-08]. Dostupné z: [http://khv.upol.cz/pedagog_profil.php?uname=Vit-](http://khv.upol.cz/pedagog_profil.php?uname=Vit-Zouhar&path=dokumenty%2Fpedagogove%2F12%2FTexty+-+Texts%2FPrehledy+-+Info+Lists)

[Zouhar&path=dokumenty%2Fpedagogove%2F12%2FTexty+-+Texts%2FPrehledy+-+Info+Lists](http://khv.upol.cz/pedagog_profil.php?uname=Vit-Zouhar&path=dokumenty%2Fpedagogove%2F12%2FTexty+-+Texts%2FPrehledy+-+Info+Lists)

Cesty k efektivnější výuce: činnosti, metody a formy – Slyšet jinak

Workshop pořádaný *Národním institutem pro další vzdělávání* se konal 4. 11. 2009 na ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary. Byl určený učitelům a žákům hudebního, tanečního a literárně dramatického oboru ZUŠ a učitelům SŠ. Workshop vedli V. Zouhar, J. Synek a G. Coufalová.¹⁵⁶

Kurz hudební kreativity + workshop s Danem Dlouhým

Kurz hudební kreativity se konal 10.-12. 11. 2009 na KHV PdF UP. Jeho frekventantky byly studentky oboru Učitelství pro 1. stupeň ZŠ a speciální pedagogika. Lektory byli J. Synek, V. Zouhar, G. Coufalová a G. Všeticková. Na závěrečném koncertě studentky interpretovaly tři kompozice inspirované obrazy světových modernistů. Na koncertu se podílel Dan Dlouhý, který 12. 11. uskutečnil přednášku a prezentaci pojednávající o *Amplifikaci zvuku ve školních podmínkách na (ZŠ, SŠ)*, které se konaly v rámci cyklu *Výroba a využití netradičních hudebních nástrojů na 1. stupni základních škol*.¹⁵⁷

2010

Tvořivá hudební dílna pro nejmenší děti

Tvořivé hudební dílny, organizované Farním úřadem sv. Mořice v Olomouci se zúčastnilo 32 frekventantů pod vedením J. Synka dne 15. 1. 2010.¹⁵⁸

Komponujeme pomocí mobilů & notebooků

Josef Gründler, mentor programu *Klangnetze*, uskutečnil 23.-24. 3. 2010 v UC UP kurz s názvem *Komponujeme pomocí mobilů & notebooků*. Na závěr kurzu proběhl koncert.¹⁵⁹

¹⁵⁶ Cesty k efektivnější výuce: činnosti, metody a formy - Slyšet jinak. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=99>

VŠETIČKOVÁ, G. Slyšet jinak 2009. *Žurnál*. 2009, roč. 19, č. 9, s. 3. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIX/zurnal1909.pdf>

¹⁵⁷ Plakát. *Bumtarata bum (až se třese...)* [archiv *Slyšet jinak*].

Program kurzu. *Kurz hudební kreativity – Slyšet jinak 2009: 10.-12. 11. 2010* [archiv *Slyšet jinak*].

VŠETIČKOVÁ, G. Slyšet jinak 2009. *Žurnál*. 2009, roč. 19, č. 9, s. 3. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIX/zurnal1909.pdf>

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-02]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/43876428

¹⁵⁸Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-02]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/43890135

¹⁵⁹ Plakát. *Komponujeme pomocí mobilů & notebooků* [archiv *Slyšet jinak*].

Kurz SJ pro učitele

Lektoři J. Synek, V. Zouhar, I. Medek a S. Žalčíková uskutečnili 10.-11. 4. 2010 na *Týnské škole* v Praze kurz *SJ* pro 25 učitelů *International School of Music and Fine Arts Prague*.¹⁶⁰

Komponujeme operu

Kurz *Komponujeme operu* určený dětem a mládeži v rámci projektu *Jak se dělá opera* uskutečnil V. Zouhar 18. 4. 2010 v Brně a zúčastnilo se ho 20 frekventantů.¹⁶¹

Vegetable orchestra aneb jak rozeznít zeleninu

Hudební tvořivé dílny v ZUŠ Králíky zacílené na využití NHN v HV konané 29. 5. 2010 se zúčastnilo 57 frekventantů. Lektory byli J. Synek a G. Coufalová.¹⁶² Mimo výroby NHN si účastníci vyzkoušeli i hru na nástroje ze zeleniny.¹⁶³

Beethovenův Hradec – Dílna pro nejmladší skladatele 2010

V rámci festivalu *Beethovenův Hradec a Dílny pro nejmladší skladatele 2010* se 10. 6 – 13. 6. 2010 konal kurz *Slyšet jinak*, kterého se pod vedením V. Zouhara, I. Medka, M. Dvořákové a S. Žalčíkové zúčastnilo 14 frekventantů.¹⁶⁴

Von „Klangnetze“ zu „Anders Hören“...

Na konferenci *Internationales Musikwissenschaftliches Symposion – „Österreichisch – tschechische Musikbeziehungen seit 1918“* konané ve dnech 17.-19. 6. 2010 uskutečnili V. Zouhar a I. Medek přednášku s názvem *Von „Klangnetze“ zu „Anders Hören“ Anmerkungen*

¹⁶⁰ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-02]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/43890774

Z korespondence s V. Zouharem ze 7. 12. 2019

¹⁶¹ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-05]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/43890876

¹⁶² Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/43890136

¹⁶³ Program průběhu akce. *ZUŠ Králíky 29. 5. 2010: Vaříme si polévku*. [archiv *Slyšet jinak*].

¹⁶⁴ Program kurzu. *5. Dílna pro nejmladší skladatele 2010: 10.-13. 6. 2010* [archiv *Slyšet jinak*].

Z korespondence s V. Zouharem ze 7. 12. 2019

zu den Beziehungen zwischen dem österreichischen und tschechischen Musikpädagogikprogramm.¹⁶⁵

Komponování ve třídách – historie a současnost projektu Slyšet jinak

V rámci akce *Prešovské hudobno-pedagogické a muzikologické fórum 6*, konané 6.-8. 10. 2010 v Prešově přednesl J. Synek prezentaci s názvem *Komponování ve třídách - historie a současnost projektu Slyšet jinak*.¹⁶⁶

Kurz hudební kreativity – Slyšet jinak 2010

Kurz hudební kreativity – Slyšet jinak 2010 se uskutečnil 9.-11. 11. 2010¹⁶⁷ a jeho účastníky byli studenti PdF UP.¹⁶⁸ Součástí kurzu byl i workshop fyzického básnictví Petra Váši¹⁶⁹ pořádaný v rámci projektu *Prvky dramatické výchovy v HV na 1. stupni ZŠ*, který se konal v UC UP 11. 11. 2010.¹⁷⁰

2011

Slyšet jinak – výroba a využití netradičních hudebních nástrojů

Dvě přednášky s prezentací výroby a využití NHN byly určené studentům Metodického centra JAMU. Uskutečnily se 19. 3. 2011 v Brně pod vedením J. Synka a G. Coufalové¹⁷¹ za účasti 19 frekventantů.¹⁷²

¹⁶⁵ Z korespondence s V. Zouharem ze 7. 12. 20019

¹⁶⁶ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/43890132

¹⁶⁷ Program kurzu. *Kurz hudební kreativity – Slyšet jinak 2010: 9.-11. 11. 2010* [archiv *Slyšet jinak*].

¹⁶⁸ Ročník 2010. *Slyšet jinak: Projekty* [online]. [cit. 2019-11-26]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2010>

¹⁶⁹ Program kurzu. *Kurz hudební kreativity – Slyšet jinak 2010: 9.-11. 11. 2010* [archiv *Slyšet jinak*].

¹⁷⁰ Plakát workshopu. *Fyzické básnictví* [archiv *Slyšet jinak*]. Akce konaná 11. 11. 2010 v UC UP.

¹⁷¹ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333111771

¹⁷² Z korespondence s V. Zouharem ze 7. 12. 2019

Výroba a využití netradičních hudebních nástrojů

Workshopy určené pro učitele HV na ZŠ proběhly 25. 3. – 27. 3. 2011 na ZŠ *gen. F. Fajtla DFC* v rámci jarního kurzu České Orffovy společnosti v Praze a zúčastnilo se jich 60 frekventantů. Lektorem byl J. Synek¹⁷³

Slyšet jinak – výroba a využití netradičních hudebních nástrojů II.

Přednášky pro studenty Metodického centra JAMU konané 9. 4. 2011 v Brně se zúčastnilo 15 frekventantů pod vedením J. Synka a G. Coufalové.¹⁷⁴

Komponujeme spolu!

Kurz s názvem *Komponujeme spolu!* se uskutečnil 30. 4. 2011 v *ADCŽM*¹⁷⁵ *Přístav Rajnochovice*¹⁷⁶ a zahrnoval elementární komponování i výrobu NHN. Lektory byli G. Coufalová a J. Synek.¹⁷⁷

Komponujeme scénickou hudbu

Scénickou hudbu k divadelnímu představení s názvem *Pavilon podle Čechova* zkomponovali studenti oboru Vychovatelství a Dramaterapie v rámci semináře Hudebně tvořivé činnosti probíhajícího 19. 2. – 13. 5. 2011, jehož vyučujícími byli G. Coufalová a J. Synek. Scénická hudba zazněla v podání studentů na premiéře 4. 5. 2011 v Divadle K3 v UC UP. Na tomto

¹⁷³ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333112003

Z korespondence s J. Synkem z 6. 12. 2019

¹⁷⁴ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333111772

Z korespondence s V. Zouharem ze 7. 12. 2019

¹⁷⁵ Arcidiecézní centrum života mládeže

¹⁷⁶ <http://pristav.ado.cz/>

¹⁷⁷ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333111773

Program kurzu. *Slyšet jinak Rajnochovice – verze 2: 30. 4. 2011* [archiv *Slyšet jinak*].

divadelním projektu participovaly s KHV Katedra Výtvarné výchovy a Katedra divadelních, filmových a mediálních studií UP.¹⁷⁸ Repríza představení proběhla 11. 5. 2011.¹⁷⁹

Slyšet jinak v Polsku

Na konferenci konané 18.-21. 5. 2011 v polském Gdaňsku přednesli V. Zouhar a I. Medek příspěvek s názvem *Composing in the classroom and transformations of the teacher's roles*.¹⁸⁰

Projekt Slyšet jinak

Na diskusním fóru *Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí*, které se konalo 22.-23. 9. 2011 prezentovali V. Zouhar a I. Medek projekt *Slyšet jinak*.¹⁸¹

Metodický seminář SJ pro učitele

V Olomouci 5.-7. 10. 2011 proběhl metodický seminář elementárního komponování určený učitelům MŠ, ZŠ a SŠ z Olomouce a okolí. Pod vedením V. Zouhara, J. Synka, G. Coufalové a G. Všetickové se ho zúčastnilo 20 frekventantů. Učitelé měli na základě získaných poznatků následně pracovat 8 týdnů se svými žáky a výsledky práce prezentovat na závěrečné besedě, která se uskutečnila 15. 3. 2012 v UC UP.¹⁸²

¹⁷⁸ Program divadelního projektu. *Pavilon podle Čechova*. [archiv *Slyšet jinak*].

Z korespondence s J. Synkem z 28. 11. 2019

Z korespondence s V. Zouharem ze 7. 12. 2019

¹⁷⁹ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333111769

¹⁸⁰ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333112693

¹⁸¹ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333112700

¹⁸² Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333111776

Ročník 2011 – Slyšet jinak pro učitele, 5.-7. října 2011. *Slyšet jinak: Ročník 2011 - Slyšet jinak pro učitele, 5.-7. října 2011* [online]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2011/slyset-jinak-pro-ucitele>

Slyšet jinak - Komponování ve škole II. *Katedra hudební výchovy* [online]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=115>

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333123400

Kurz hudební kreativity Slyšet jinak pro studenty

Kurz elementárního komponování pro studenty PdF UP se konal 8.-9. 11. 2011 a byl završen koncertem.¹⁸³

2012

Slyšet jinak s Filharmonii Hradec Králové

Projekt, na kterém spolupracoval tým SJ (G. Coufalová, G. Všeticková, J. Synek a V. Zouhar), Filharmonie Hradec Králové a 5 škol započal dvoudenním kurzem SJ pro učitele HV 27. 1. 2012 v Hradci Králové, kterého se zúčastnilo 12 frekventantů. Učitelé posléze na základě získaných informací pracovali se svými žáky. Projekt završily tři koncerty uskutečněné 3. 4. 2012 v sále Filharmonie Hradec Králové.¹⁸⁴ Více informací o projektu je obsaženo ve shrnutí článků *Mohou děti komponovat?* od G. Všetickové¹⁸⁵ a „Slyšet jinak“ s Filharmonii Hradec Králové¹⁸⁶, jež jsou součástí této práce a v článku *Děti se těšily na koncert filharmonie* od J. Synka.¹⁸⁷

Slyšet jinak – Výroba netradičních hudebních nástrojů (metodický seminář)

Seminář týkající se výroby NHN byl určený učitelům ZUŠ Moravskoslezského kraje a konal se v Čeladné 8.-9. 3. 2012 pod vedením J. Synka.¹⁸⁸

¹⁸³ Ročník 2011 - Slyšet jinak pro studenty, 8.-9. listopadu 2011. *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-02]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2011/slyset-jinak-pro-studenty>

Z korespondence s J. Synkem z 6. 12. 2019

¹⁸⁴ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-02]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333123373

Slyšet jinak s Filharmonii Hradec Králové. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-12-02]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=113>

Ročník 2012: Slyšet jinak s Filharmonii Hradec Králové - kurz pro učitele, 27. - 28. 1. 2012: Slyšet jinak s Filharmonii Hradec Králové - koncert 3.4.2012. *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-02].

¹⁸⁵ VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Mohou děti komponovat? *Harmonie*, květen 2012, s. 64.

¹⁸⁶ -sj- [SYNEK, J.] „Slyšet jinak“ s Filharmonii Hradec Králové. *Žurnál*. 2012, roč. 21, č. 22, s. 5. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XXI/zurnal2122.pdf>

¹⁸⁷ SYNEK, J. Děti se těšily na koncert filharmonie aneb „výchovný koncert“ jinak. *Hudební výchova* [online] 2012, roč. 20, č. 4, s. 68-69. [cit. 2019-11-13]. Dostupné z:

https://pages.pedf.cuni.cz/hudebnivychova/files/2016/10/HV_4_2012.pdf

¹⁸⁸ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333123389

Výroba netradičních hudebních nástrojů. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=110>

Kurz elementárního komponování

Kurz elementárního komponování určený učitelům ZUŠ Moravskoslezského kraje v rámci projektu *Art program* se uskutečnil 29.-30. 3. 2012 v Čeladné v rámci cyklu *Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami* pod vedením J. Synka a G. Coufalové.¹⁸⁹

Seminář elementárního komponování v Poličce

Seminář pro učitele ZUŠ B. Martinů v Poličce se konal 17. 5. 2012 pod vedením V. Zouhara, J. Synka, G. Coufalové a G. Všetickové.¹⁹⁰

Beethovenův Hradec – Dílna pro nejmladší skladatele 2012

V rámci festivalu *Beethovenův Hradec a Dílny pro nejmladší skladatele 2012* se 14.-17. 6. 2012 konal kurz *Slyšet jinak*, kterého se pod vedením G. Všetickové a V. Zouhara zúčastnilo 20 frekventantů. Součástí dílny byla soutěž *Malý vynálezce*.¹⁹¹

Kurz SJ s Ochestrem Berg

Kurz elementárního komponování s názvem *Slyšet jinak a Orchestr Berg - seminář k hudebně animačním projektům* se uskutečnil 22. 6. 2012 v Praze v Chodovské tvrzi pod vedením lektorů J. Synka a G. Coufalové.¹⁹²

¹⁸⁹ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333123402

Elementární komponování - Slyšet jinak. *Slyšet jinak v Trutnově. Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-12-01]. <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=112>

Z korespondence s J. Synkem z 6. 12. 2019

¹⁹⁰ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333123406

¹⁹¹ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-01]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333123414

Ročník 2012 - Beethovenův Hradec (Hradec nad Moravicí 14.-17.6.2012): Program. *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-01]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2012/Beethovenuv-Hradec>

¹⁹² Ročník 2012 - Slyšet jinak a Orchestr Berg (Praha 22.6.2012). *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2012/Orchestr-Berg>

Z korespondence s J. Synkem z 6. 12. 2019

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333123403

Slyšet jinak na festivalu Janáček Brno 2012

Projekt započal kurzem elementárního komponování se zaměřením na animaci skladeb 10.-11. 10. 2012 na Biskupském gymnáziu Brno s lektory G. Všetickovou, G. Coufalovou, V. Zouharem a J. Synkem a byl určený učitelům HV. Do projektu se zapojili učitelé ze škol *ZŠ a MŠ Brno - Chrlice*, *MŠ Vážka Brno* a *Biskupské gymnázium Brno*. Učitelé na základě vlastní zkušenosti z kurzu a získaných materiálů pracovali se svými žáky. V rámci festivalu *Janáček Brno* se 18. 11. 2012 konal koncert ve foyer Janáčkova divadla v Brně, kde žáci zmíněných škol (vyjma *ZŠ a MŠ Brno - Chrlice*) vystoupili se svými skladbami *Prší*. Společně s týmem *SJ* vystoupily učitelky Jolana Němcová a Hana Nováková s kompozicí vytvořenou během kurzu *Ancient stories*. Zazněly také původní skladby *Prší* od Ivo Medka a Markéty Dvořákové a *Ancient stories* od Ivo Medka v podání G. Vermelho a ISHA tria.¹⁹³

Slyšet jinak na Knižním malotrhu 2012

Program *SJ* se představil 25. 11. 2012 na *Knižním malotrhu* v pražském Cross clubu, kde proběhl workshop výroby NHN pod vedením J. Synka a G. Coufalové.¹⁹⁴

Netradiční hudební nástroje – metodický seminář

Metodického semináře výroby NHN určeného učitelům HV na ZŠ a SŠ a učitelům ZUŠ konaného v rámci akce *Hrajeme si s hudbou, hrajeme si se zvuky...* 30. 11. 2012 v Praze pořádaného *Českou hudební radou* se zúčastnilo 32 frekventantů pod vedením J. Synka.¹⁹⁵

¹⁹³ Program koncertu 18. 11. 2012 [archiv *Slyšet jinak*].

Slyšet jinak na festivalu Janáček Brno 2012. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-12-02]. <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=117>

¹⁹⁴Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333127932

25. 11. 2012 - neděle: Knižní malotrh. *Cross club* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z:

<https://www.crossclub.cz/cs/program/2422-knizni-malotr/>

¹⁹⁵ Vyrábíme netradiční nástroje ve škole: 30. 11. 2012. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=122>

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333127933

Z korespondence s J. Synkem z 6. 12. 2019

Plakát. *Hrajeme si s hudbou, hrajeme si se zvuky...* [archiv *Slyšet jinak*].

Kurz hudební kreativity Slyšet jinak pro studenty

Kurzu pod vedením J. Synka, G. Všetíčkové a G. Coufalové v UC UP konaného 5.-6. 12. 2012 se zúčastnilo 25 studentek oboru Učitelství pro 1. stupeň ZŠ a speciální pedagogika.¹⁹⁶

2013

Elementární komponování ve třídách

Dlouhodobý workshop elementárního komponování s názvem *Slyšet jinak – komponujeme ve třídách* se odehrával 1. 4. – 31. 5. 2013 ve třech školách. Konkrétně v Masarykově ZŠ a MŠ ve Velké Bystřici (ve dvou třídách, jedna třída MŠ a 1. třída ZŠ), FZŠ¹⁹⁷ Olomouc – Hálkova (celkem v čtyřech třídách: 1., 7.-9.třída) a na Slovanském gymnáziu Olomouc (v primách A a B). Učitelé nejprve sami prošli dvoudenním kurzem elementárního komponování pod vedením týmu *Slyšet jinak* a na základě získaných informací následně pracovali se svými žáky ve třídách a průběh kurzu písemně zaznamenávali. Informace o těchto kurzech jsou zařazeny jako modelové projekty v knize *Hudební hry jinak*.¹⁹⁸

Kurz hudební kreativity Slyšet jinak pro studenty

V UC UP se ve dnech 11. 4., 18. 4. a 25. 4. 2013 konal kurz jehož součástí bylo elementární komponování i výroba NHN. Kurzu se pod vedením lektorů J. Synka, G. Coufalové a G. Všetíčkové zúčastnilo 14 studentek oboru Učitelství pro 1. stupeň ZŠ a speciální pedagogika.¹⁹⁹

Beethovenův Hradec – 8. dílna pro nejmladší skladatele

V rámci *8. dílny pro nejmladší skladatele*, kterou pořádalo *Sdružení Q* v Hradci nad Moravicí 13.-16. 6. 2013, se uskutečnil kurz *SJ* pod vedením G. Všetíčkové a zúčastnilo se ho

¹⁹⁶ VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 7. 12. 2012* [archiv *Slyšet jinak*].

¹⁹⁷ FZŠ = Fakultní základní škola

¹⁹⁸ *Slyšet jinak - komponujeme ve třídách. Katedra hudební výchovy* [online]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=142>

KOPECKÝ, Jiří, SYNEK Jaromír a Vít ZOUHAR. *Hudební hry jinak: tvořivé hry a modelové projekty elementárního komponování*. Brno: JAMU v Brně, 2014, s. 155-190. ISBN 978-80-7460-066-1.

Slyšet jinak - komponujeme ve třídách. Katedra hudební výchovy [online]. [cit. 2019-12-07]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=142>

¹⁹⁹ VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 26. 4. 2013* [archiv *Slyšet jinak*].

Ročník 2013 - *Slyšet jinak pro studenty* (duben 2013): Program. *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-01]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2013/slyset-jinak-pro-studenty-duben-2013>

25 frekventantů. Součástí dílny byla soutěž *Malý vynálezce* a průběžná dílna výroby NHN vedená J. Synkem,²⁰⁰ které se zúčastnilo 40 frekventantů.²⁰¹

Slyšet jinak na Veletrhu vědy a výzkumu UP 2013

V Bezručových sadech ve dnech 21. 6. – 22. 6. 2013 probíhala pod vedením J. Synka a G. Coufalové a studentů KHV PdF UP dílna výroby NHN, které se zúčastnilo asi 500 frekventantů.²⁰²

Kurz SJ v Trutnově

Kurzu elementárního komponování ve dnech 4.-5. 10. 2013 v ZUŠ Trutnov se zúčastnilo 14 frekventantů (6 starších žáků a 8 učitelů). Lektory byli G. Všeticková, G. Coufalová a V. Zouhar.²⁰³

Kurz hudební kreativity Slyšet jinak

Ve dnech 23.-24. 10. 2013 v UC UP proběhl pod vedením lektorek G. Všetickové a G. Coufalové kurz elementárního komponování pro 29 studentek 2. a 3. ročníku Učitelství pro 1. stupeň ZŠ a speciální pedagogiky. Na závěrečném koncertě předvedly frekventantky své skladby, které byly inspirované kresbami Petra Nikla, který vystoupil na koncertu se svými skladbami.²⁰⁴

²⁰⁰ VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 17. 6. 2013* [archiv *Slyšet jinak*].

Ročník 2013 - Beethovenův Hradec (Hradec nad Moravicí 13.-16.6.2013): Program. *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-01]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2013/Beethovenuv-Hradec>

²⁰¹ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333135421

²⁰² Slyšet jinak na Veletrhu vědy 2013. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-11-27]. <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=136>

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333135428

Z korespondence s J. Synkem z 6. 12. 2019

²⁰³ VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 7. 10. 2013*[archiv *Slyšet jinak*].

Slyšet jinak v Trutnově. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-12-01]. <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=138>

²⁰⁴ VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 25. 10. 2013* [archiv *Slyšet jinak*].

Výroba netradičních hudebních nástrojů

V Praze ve dnech 15.-17. 11. 2013 v rámci semináře *Od valchy k boomwhackeru a od přástek k workshopu*, kterou pořádala *Česká Orffova společnost* a *ZŠ a MŠ gen. F. Fajtla DFC*, uskutečnil J. Synek metodické semináře pro učitele HV věnované výrobě NHN. Zúčastnilo se ho 92 frekventantů (včetně 7 zahraničních).²⁰⁵

Slyšet jinak na Kněžním malotrhu 2013

Hudební dílna zaměřená na výrobu hudebních nástrojů ze zeleniny určená dětem a jejich rodičům proběhla 8. 12. 2013 v rámci *Kněžního malotruhu 2013* v pražském Cross clubu a pod vedením J. Synka a G. Coufalové se jí zúčastnilo 20 frekventantů.²⁰⁶

2014

The Different Hearing Project and Classroom Composing in the Czech Republic...

Na *Institute of Education* v Londýně ve Velké Británii 28. 1. 2014 uskutečnila G. Všeticková přednášku s názvem *The Different Hearing Project and Classroom Composing in the Czech Republic*.²⁰⁷

Kurzy výroby netradičních hudebních nástrojů

V rámci konference *Společný prostor 2014* konané v Olomouci se pod vedením J. Synka a G. Coufalové uskutečnily dva kurzy zaměřené na výrobu a využití NHN. První se konal

²⁰⁵ Od valchy k boomwhackers... metodický seminář České Orffovy společnosti. *Katedra hudební výchovy* [online]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=139>

Od valchy k boomwhackers... metodický seminář České Orffovy společnosti: Dokumenty. *Katedra hudební výchovy* [online]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: [http://khv.upol.cz/dokumenty/akce/Letnany%20podzim%20-%20pozvanka%20\(2\)\(140\).pdf](http://khv.upol.cz/dokumenty/akce/Letnany%20podzim%20-%20pozvanka%20(2)(140).pdf)

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333135432

Z korespondence s J. Synkem z 6. 12. 2019

²⁰⁶Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333127932

25. 11. 2012 - neděle: Kněžní malotr. *Cross club* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z:

<https://www.crossclub.cz/cs/program/2422-knizni-malotr/>

²⁰⁷ Z korespondence s G. Všetickovou z 13. 5. 2019

21. 3. 2014 a zúčastnilo se ho 30 frekventantů (včetně 5 zahraničních), druhý 22. 3. 2014 a zúčastnilo se ho 35 frekventantů (včetně 5 zahraničních).²⁰⁸

Slyšet jinak ve spolupráci s výtvarnou výchovou 1

Ve dnech 3.-4. 4. 2014 se v UC UP konal kurz pro studenty v rámci projektu *Mezioborová komunikace HV a VV*. Kurz *SJ* se skládal ze tří workshopů. 1. byl věnován hudebním hrám, 2. výrobě NHN a 3. komponování. Akce se zúčastnilo 15. studentů²⁰⁹ z kateder hudební a výtvarné výchovy pod vedením J. Synka, G. Coufalové, Vladimíra Havlíka, Martina Vávry a Markéty Lisé.²¹⁰

Výroba plastových koncovek

V rámci akce *Otvírání studánek* pořádané školským zařízením *Lipka* (pracoviště *Jezírko*) konané 5. 4. 2014 v Brně proběhl workshop zaměřený na výrobu plastových koncovek, kterého se pod vedením G. Coufalové a J. Synka zúčastnilo 95 frekventantů.²¹¹

²⁰⁸ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-03]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333142208

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-03]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333142210

²⁰⁹ Ročník 2014 - Slyšet jinak ve spolupráci s výtvarnou výchovou (3. - 4. 4. 2014). *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2014/slyset-jinak-ve-spolupraci-s-vytvarnou-vychovou-duben-2014>

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333142206

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333142195

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333142193

Slyšet jinak 3 - elementární komponování. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=147>

²¹⁰ Z korespondence s J. Synkem z 6. 12. 2019

²¹¹ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333142191

Výroba plastových koncovek: 5. 4. 2014. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=148>

Otvírání studánek: 5. dubna 2014. *Lipka: kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-11-28]. Dostupné z: https://www.lipka.cz/soubory/otvirani_studanek_barva_final--f3471.pdf

Z korespondence s J. Synkem z 6. 12. 2019

Výroba netradičních hudebních nástrojů

Workshopu pro členy dětského pěveckého sboru *Music BODO* se zúčastnilo 43 frekventantů pod vedením lektora J. Synka. Konal se 8. 6. 2014 v Loučce a jeho zaměřením byla výroba a využití NHN.²¹²

Beethovenův Hradec – 9. dílna pro nejmladší skladatele

Kurz hudební kreativity *SJ* byl součástí *9. dílny pro nejmladší skladatele*, jež pořádalo *Sdružení Q* 12.-15. 6. 2014 v Hradci nad Moravicí v rámci festivalu *Beethovenův Hradec*. Kurzu se zúčastnilo 19 frekventantů pod vedením lektorky G. Všetickové. Součástí dílny byla soutěž *Malý vynálezce* a průběžná dílna NHN²¹³ vedená J. Synkem a G. Coufalovou.²¹⁴

Veletrh vědy a výzkumu UP 2014

V *Pevnosti poznání* v Olomouci se 20.-21. 6. 2014 zúčastnilo asi 500 frekventantů hudební dílny zaměřené na výrobu NHN. Tým lektorů tvořili G. Coufalová, J. Synek, G. Všeticková a 4 studentky bakalářského studia HV Anežka Stecová, Karolína Hovadíková, Eva Honková a Markéta Andrýsová.²¹⁵

Výroba netradičních hudebních nástrojů v Hněvkově

Celkem pěti workshopů se zaměřením na výrobu NHN konaných 9. 7. 2014 na letním dětském táboře v Hněvkově se pod vedením lektorů J. Synka a G. Coufalové zúčastnilo 70 frekventantů.²¹⁶

²¹² Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-21]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333142162

Výroba netradičních hudebních nástrojů: 8. 6. 2014. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=163>

²¹³ Ročník 2014 - Beethovenův Hradec (Hradec nad Moravicí 12.-15.6.2014): Program Dílny. *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-01].

VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 16. 6. 2014* [archiv *Slyšet jinak*].

²¹⁴ Výroba netradičních hudebních nástrojů. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-12-01]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=164>

²¹⁵ VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 23. 6. 2014* [archiv *Slyšet jinak*].

Veletrh vědy 2014. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=165>

Z korespondence s J. Synkem z 6. 12. 2019

²¹⁶Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333142148

Výroba netradičních hudebních nástrojů

Kurz zaměřený na výrobu NHN vedli J. Synek a G. Coufalová 16. 10. 2014 v Olomouci pro 26 účastníků projektu *TERA – expresivní terapie*.²¹⁷

Komunikační hudební hry

Kurz elementárního komponování zaměřený na rozvoj komunikačních dovedností určený účastníkům projektu *TERA – expresivní terapie* se konal 6. 11. 2014 v Olomouci. Pod vedením G. Coufalové a J. Synka se kurzu zúčastnilo 18 frekventantů.²¹⁸

Slyšet jinak ve spolupráci s výtvarnou výchovou 2

Ve dnech 13.-14. 11. 2014 se uskutečnil kurz elementárního komponování a výroby NHN,²¹⁹ který proběhl v rámci kurzu *Mezioborová komunikace HV a VV* a zúčastnilo se ho 18 frekventantů pod vedením J. Synka a G. Coufalové.²²⁰

Kurz hudební kreativity Slyšet jinak pro studenty

Kurz elementárního komponování konaný 3.-4. 12. 2014 v UC UP vedli lektori G. Coufalová, G. Všetická a J. Synek a zúčastnilo se ho 23 studentek. Součástí kurzu bylo vnímání zvuků města Olomouc a jeho zaznamenávání na základě čehož byly vytvářeny kompozice.²²¹

Workshopy věnované výrobě hudebních nástrojů: 9. 7. 2014. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-11-27]. <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=166>

²¹⁷ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-03]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333142144

²¹⁸ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-03]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333142143

Komunikační hudební hry. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-12-03]. <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=171>

²¹⁹ Ročník 2014 - Slyšet jinak ve spolupráci s výtvarnou výchovou 2 (13. -14. 11. 2014). *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2014/Slyset-jinak-ve-spolupraci-s-vytvarnou-vychovou-2>

²²⁰ Z korespondence s J. Synkem z 6. 12. 2019

²²¹ VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 5. 12. 2014* [archiv *Slyšet jinak*].

Kurz hudební kreativity. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=172>

2015

Slyšet jinak s Filharmonii Brno

Na projektu s Filharmonii Brno spolupracovaly týmy SJ konkrétně V. Zouhar, G. Všeticková, z UP a I. Medek, S. Medková a L. Páchalová z JAMU. Kurzu elementárního komponování se zaměřením na animaci skladeb *Křídla* od I. Medka a *Blízká setkání zběsilosti srdce* V. Zouhara se ve dnech 1. a 8. 2. 2015 v Brně zúčastnilo 15 dětí ve věku 6-12 let. Na koncertě v rámci *Rodinného abonmá v Besedním domě* v Brně 14. 2. 2015 děti vystoupily se svými dvěma skladbami *Srdce* a dvěma skladbami *Křídla*. Po skladbách dětí byly provedeny původní skladby skladatelů v podání Sary Medkové a Filharmonie Brno pod taktovkou Aleše Kománka.²²²

Kurzy výroby netradičních hudebních nástrojů

V rámci mezinárodní konference *Společný prostor 2015* se pod vedením G. Coufalové a J. Synka uskutečnily dva workshopy věnované výrobě a využití NHN.²²³ První se konal 13. 2.²²⁴ 2015 a zúčastnilo se ho 20 frekventantů (včetně 5 zahraničních)²²⁵, druhý 14. 2. 2015 a zúčastnilo se ho 40 frekventantů (včetně 7 zahraničních).²²⁶

Classroom Composing in the Educational Process...

Na konferenci *The 2nd conference of POST-UP*, konané 17.-18. 2. 2015 na UP přednesla G. Všeticková příspěvek s názvem *Classroom Composing in the Educational Process: Starting Points, Principles, Creative Approaches, Benefits and Possible Application*.²²⁷

²²² Program koncertu. *Slyšet jinak s FB: 14. 2. 2015* [archiv *Slyšet jinak*].

VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 1. 2., 8. 2., 14. 2. 2015* [archiv *Slyšet jinak*].

²²³ Výroba netradičních hudebních nástrojů ve škole I. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=174>

Výroba netradičních hudebních nástrojů ve škole II. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=175>

²²⁴ V uvedeném zdroji (dostupném z: https://obd.upol.cz/id_publ/333152359) je uvedené chybné datum 13. 5., namísto 13. 2.

²²⁵ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333152359

²²⁶Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333152360

²²⁷ Z korespondence s G. Všetickovou z 13. 5. 2019

Netradiční hudební nástroje v mateřské škole

V centru *Sluňákov*²²⁸ v Horce nad Moravou se 21. 2. 2015 pod vedením J. Synka a G. Coufalové zúčastnilo 20 učitelů MŠ workshopu zaměřeného na výrobu NHN a jejich využití v MŠ.²²⁹

Hudební komunikační hry pro zahraniční studenty

V UC UP se konal 19. 3. 2015 kurz hudebních komunikačních her vycházejících z programu *SJ* a byl určený studentům Erasmus+. Kurzu se zúčastnilo 15 studentů z Číny, Slovenska, Švédska, Nigérie a Indonésie pod vedením lektorů G. Všetickové, G. Coufalové a J. Synka.²³⁰

Listening and Perception as a Starting Point for Compositional Activities in the Classroom...

Na konferenci *23rd EAS Conference/5th ISME European Regional Conference* konané 25. – 28. 3. 2015 v Rostocku v Německu přednesla G. Všeticková příspěvek *Listening and Perception as a Starting Point for Compositional Activities in the Classroom: Experience from the Czech „Different Hearing“ Creative Programme*.²³¹

The Different Hearing Programme – Classroom Composing in the Czech Republic...

Na konferenci *RIME 2015 – 9th Research in Music Education Conference* konané 14.-18. 4. 2015 na University of Exeter ve Velké Británii přednesla G. Všeticková příspěvek *The Different Hearing Programme – Classroom Composing in the Czech Republic: Methodology, Practice and Experience*.²³²

²²⁸ <https://slunakov.cz/>

²²⁹Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333152361

Netradiční hudební nástroje v mateřské škole. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=178>

²³⁰ VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 19. 3. 2015* [archiv *Slyšet jinak*].

²³¹ Z korespondence s G. Všetickovou z 13. 5. 2019

²³² Z korespondence s G. Všetickovou z 13. 5. 2019

Výroba netradičních hudebních nástrojů s čínskými studenty

Kurzu výroby NHN konaného 21. 5. 2015 v UC UP v rámci *One Month Czech Culture and Education Course* se zúčastnilo 22 čínských studentů pod vedením G. Coufalové, G. Všetickové a J. Synka.²³³

Beethovenův Hradec - 10. dílna pro nejmladší skladatele

V rámci festivalu *Beethovenův Hradec* se 18.-21. 6. 2015 (čtvrtek až neděle) v Hradci nad Moravicí konala *10. dílna pro nejmladší skladatele*, kterou pořádalo *Sdružení Q*. Její součástí byl i workshop *SJ* vedený G. Všetickou, který se konal od pátku do neděle a zúčastnilo se ho 20 frekventantů. V rámci workshopu vytvořily tři skupiny frekventantů skladby, které předvedly na nedělním koncertě.²³⁴ Součástí festivalu byla také soutěž *Malý vynálezce* a dílna, jejímž zaměřením byla výroba NHN a zúčastnilo se jí pod vedením J. Synka 25 frekventantů.²³⁵

Kurz hudební kreativity pro čínské studenty

V rámci letní školy *Music culture with emphasis on educational aspects* pro čínské studenty proběhl 14.-16. 7. 2015 v UC UP kurz hudební kreativity *SJ*, který obsahoval elementární komponování i výrobu NHN. Kurz vedli J. Synek, G. Všeticková a G. Coufalová.²³⁶

Kurz hudební kreativity Slyšet jinak

Kurz hudební kreativity *SJ* v Běleči nad Orlicí se konal dopoledne 17. 10. 2015 v rámci *Semináře pro asistenty k postiženým dětem*, který pořádalo občanské sdružení pro podporu asistenční služby *MIRABILIS* 16.-18. 10. 2015. Lektorkou byla G. Všeticková a kurzu se zúčastnilo 26 frekventantů, mezi nimiž byli asistenti, rodiče, intaktní a mentálně postižené děti.²³⁷

²³³ VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 22. 5. 2015* [archiv *Slyšet jinak*].

²³⁴ VŠETIČKOVÁ, Gabriela. *Zpráva o pracovní cestě* [archiv *Slyšet jinak*] z 22. 6. 2015.

²³⁵Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-21]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333152363

Popis projektu a program kurzů *10. dílny pro nejmladší skladatele* dostupný z: www.slysetjinak.upol.cz › dokumenty › aktuality › Dílna-2015-program-doc_6

²³⁶ Program kurzu. *Course on Musical Creativity: 14.-17. 7. 2015* [archiv *Slyšet jinak*].

Short-term study programme: 14.-31. 7. 2015 [archiv *Slyšet jinak*].

²³⁷ Program semináře. *Mirabelis, o. s. zve na: Seminář pro asistenty k postiženým dětem* [archiv *Slyšet jinak*].

Kurz hudební kreativity Slyšet jinak pro studenty

Kurz konaný 4.-6. 11. 2015 byl věnován elementárnímu komponování. V rámci kurzu proběhla přednáška prof. Paula C. Chagase, mimo jiné, autora skladby *Gravity and Grace*. Frekventanti kurzu předvedli na závěrečném koncertu (pořádaném v rámci festivalu *Opera Schrattenbach*) v kapli UC UP animaci skladby *Gravity and Grace*, kde zazněla i druhá část původní skladby od P. C. Chagase v podání umělců Zuzany Burešové, Pavla Burdycha a Lukáše Svobody. Kurz vedli J. Synek, G. Všeticková, G. Coufalová a V. Zouhar.²³⁸

Kurz SJ ve Švédsku

Kurz hudební tvořivosti *SJ* vedla G. Všeticková 19. 11. 2015 na *Linnaeus University in Växjö* ve Švédsku.²³⁹

Slyšet jinak v USA – The Activation of Creativity in Children through Music Improvisation and Composition

Přednášku a kurz *SJ* vedli V. Zouhar a I. Medek 19. 11. 2015 na *University of North Texas, School of Music* v Texasu, USA.²⁴⁰

Výroba netradičních hudebních nástrojů na Vintage.Market.Olomouc

Workshopu věnovanému výrobě NHN konaného v Olomouci 19. 12. 2015 v rámci *Vintage.Market.Olomouc* se zúčastnilo asi 200 frekventantů pod vedením J. Synka.²⁴¹

VŠETIČKOVÁ, G. *Zpráva o pracovní cestě* [archiv *Slyšet jinak*] z 19. 10. 2015.

²³⁸ Program koncertu. *Opera Schrattenbach: Slyšet jinak a Paulo C. Chagas: Gravity and grace II* [archiv *Slyšet jinak*].

Program kurzu: *Kurz hudební kreativity: 4-6. 11. 2015* [archiv *Slyšet jinak*].

²³⁹ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333150152

²⁴⁰ Z korespondence s V. Zouharem ze 7. 12. 2019

Prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.: Vít Zouhar - Přehledy aktivit.pdf. *Katedra hudební výchovy* [online]. [cit. 2019-12-08]. Dostupné z: [http://khv.upol.cz/pedagog_profil.php?uname=Vit-](http://khv.upol.cz/pedagog_profil.php?uname=Vit-Zouhar&path=dokumenty%2Fpedagogove%2F12%2FTexty++Texts%2FPrehledy++Info+Lists)

[Zouhar&path=dokumenty%2Fpedagogove%2F12%2FTexty++Texts%2FPrehledy++Info+Lists](http://khv.upol.cz/pedagog_profil.php?uname=Vit-Zouhar&path=dokumenty%2Fpedagogove%2F12%2FTexty++Texts%2FPrehledy++Info+Lists)

²⁴¹ *Vintage.Market.Olomouc*. [Přátelé, vzhledem k tomu, že recyklovací workshop...] In: Facebook [online]. 17. prosince 2015 [cit. 2019-11-06]. Dostupné z:

https://www.facebook.com/pg/originalfleamarket/posts/?ref=page_internal

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-21]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333152723

2016

Výroba netradičních hudebních nástrojů ve škole

V Horce nad Moravou v centru *Sluňákov* se 9. 2. 2016 uskutečnil workshop zaměřený na výrobu a využití NHN pod vedením J. Synka a G. Coufalové.²⁴²

Výroba netradičních hudebních nástrojů ve škole – Tvořivá škola

Tvořivá škola pořádala 12. 3. 2016 na FZŠ Hálkova v Olomouci workshop pro učitele HV na ZŠ a SŠ se zaměřením na výrobu a využití NHN, který vedl J. Synek.²⁴³

Slyšet jinak v Bratislavě

Ve dnech 22.-23. 3. 2016 se na Katedře hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislavě konal kurz elementárního komponování pro její studenty. Kurz vedli lektoři G. Všeticková, G. Coufalová, V. Zouhar a J. Synek. Na závěrečném koncertě zahráli své skladby studenti a lektoři kurzu (vyjma G. Všetickové) vystoupili s představením *zaHRAda2*.²⁴⁴

Elementární komponování SJ – Tvořivá škola 2

Na FZŠ Hálkova v Olomouci se 2. 4. 2016 konal pod vedením G. Coufalové a J. Synka workshop elementárního komponování určený učitelům HV na ZŠ a SŠ, který pořádala *Tvořivá škola*.²⁴⁵

²⁴² Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333158375

Výroba netradičních hudebních nástrojů ve škole. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=191>

²⁴³ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333158376

Výroba netradičních hudebních nástrojů ve škole: 12.3.2016. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=192>

²⁴⁴ Syllabus Kurzu hudební kreativity *Slyšet jinak*: Bratislava 22.-23. 3. 2016 [archiv *Slyšet jinak*].

Ročník 2016 - Slyšet jinak na Univerzitě Komenského v Bratislavě (21.-23.3.2016). *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-02]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2016/Slyset-jinak-na-Univerzite-Komenskeho-Bratislava-2016>

²⁴⁵ Slyšet jinak - elementární komponování. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=195>

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333158526

Hudební komunikační hry pro zahraniční studenty Erasmu

Kurz hudebních komunikačních her vycházejících z programu *SJ* určený zahraničním studentům Erasmu proběhl 7. 4. 2016 v UC UP pod vedením J. Synka, G. Všetickové a G. Coufalové.²⁴⁶

Slyšet jinak v Banské Bystrici

Lektoři J. Synek a G. Coufalová vedli 11.-13. 4. 2016 kurzy elementárního komponování na Katedře hudobnej kultury Pedagogickrj fakulty Univerzity Mateja Bela v Banské Bystrici pro její studenty.²⁴⁷

Výroba netradičních hudebních nástrojů na Kreatifestivalu

Workshop na výrobu a využití NHN proběhl 28. 5. 2016 pod vedením J. Synka a G. Coufalové na *Kreatifestivalu* v Třebechovicích pod Orebem.²⁴⁸

Beethovenův Hradec – 11. dílna pro nejmladší skladatele

V rámci *11. dílny pro nejmladší skladatele* festivalu *Beethovenův Hradec* konané 9.-12. 6. 2016 v Hradci nad Moravicí proběhl kurz *SJ* pod vedením G. Všetickové, soutěž *Malý vynálezce* a průběžná dílna výroby NHN vedená J. Synkem a G. Coufalovou.²⁴⁹

²⁴⁶ Program kurzu. *Hudební komunikační hry (Erasmus): 7. 4. 2016* [archiv *Slyšet jinak*].

Hudební komunikační hry: 7. 4. 2016. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-12-03]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=196>

²⁴⁷ Slyšet jinak v Banské Bystrici. *Katedra hudební výchovy: Kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-12-03]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=197>

²⁴⁸ Hudební nástroje z odpadků. *Kreatifestival* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z:

<https://www.kreatifestival.cz/products/hudebni-nastroje-z-odpadku/>

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333158527

²⁴⁹ Program. *Program dílny 2016* [archiv *Slyšet jinak*].

Všeticková, G. *Zpráva z pracovní cesty* [archiv *Slyšet jinak*] z 13. 6. 2016.

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-01]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333158448

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-01]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333158528

Slyšet jinak s Českou filharmonií

Kurz elementárního komponování *SJ* se pod vedením lektorů G. Všetickové, G. Coufalové, J. Synka a V. Zouhara uskutečnil 18. 6. 2016 v Praze. Frekventanty byli lektoři a animátoři edukačních programů České filharmonie.²⁵⁰

Kurzy hudební kreativity pro čínské studenty

V rámci letní školy *Music culture with emphasis on educational aspects* pro čínské studenty se konal 14.-15. 7. 2016 kurz výroby NHN a 25.-27. 7. 2016 kurz elementárního komponování. Oba kurzy vedli G. Coufalová, J. Synek a G. Všeticková.²⁵¹

Komponování s Helmutem Schmidingerem

Helmuth Schmidinger z univerzity v Grazu uskutečnil ve dnech 17.-18. 10. 2016 v UC UP dva kurzy a dvě přednášky na téma *Komponování jako součást hudební výchovy*.²⁵²

Kurz hudební kreativity Slyšet jinak pro studenty

Kurz elementárního komponování se konal 19.-20. 10. 2016 v UC UP.²⁵³ Frekventanty byli studenti oboru Učitelství pro 1. stupeň ZŠ a speciální pedagogika a lektory J. Synek, G. Coufalová, G. Všeticková a K. Skřebská.²⁵⁴

Hudební komunikační hry pro studenty Erasmu

Kurzu hudebních komunikačních her vycházejících z programu *SJ* se 3. 11. 2016 zúčastnilo 14 frekventantů pod vedením G. Coufalové, G. Všetickové a J. Synka.²⁵⁵

²⁵⁰ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333158529

VŠETIČKOVÁ, G. *Zpráva z pracovní cesty* [archiv *Slyšet jinak*] z 20. 6. 2016

²⁵¹ Program kurzů. *Course on Musical Creativity 2016* [archiv *Slyšet jinak*].

²⁵² Helmut Schmidinger (Graz) - *Komponování jako součást hudební výchovy*. *Katedra hudební výchovy* [online]. [cit. 2019-12-04]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/kalendar-akci-detail.php?id=200>

²⁵³ Ročník 2016 - *Slyšet jinak pro studenty* (19. - 20. 10. 2016). *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-01]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2016/Slyset-jinak-pro-studenty-2016>

²⁵⁴ Z korespondence s J. Synkem z 6. 12. 2019

²⁵⁵ Prezenční listina z 3. 11. 2016 [archiv *Slyšet jinak*].

Program kurzu. *Hudební komunikační hry (Erasmus): 3. 11. 2016* [archiv *Slyšet jinak*].

2017

Slyšet jinak v Bratislavě

Ve dnech 14.-15. 3. 2017 se na Katedře hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislavě konal kurz elementárního komponování pro její studenty. V rámci kurzu proběhla i dílna výroby NHN. Kurz vedli G. Všeticková, G. Coufalová, V. Zouhar a J. Synek.²⁵⁶

Hudební komunikační hry pro studenty Erasmu

V UC UP se 20. 4. 2017 konal kurz hudebních komunikačních her, jež jsou součástí programu *SJ*. Kurzu se pod vedením G. Coufalové a G. Všetickové zúčastnilo 8 frekventantů.²⁵⁷

Slyšet jinak pro studenty – výzkum CEITEC

Kurz elementárního komponování *SJ* pro studenty se uskutečnil 2.-3. 5. 2017. Frekventanti po ukončení kurzu podstoupili v Brně na CEITECu magnetickou rezonanci mozku. Jejich výsledky budou porovnávány s probandy, jež se kurzu *SJ* neúčastnili. *SJ* spolupracuje na tomto projektu s neurologem Petrem Hluštíkem.²⁵⁸

Vyrábíme netradiční hudební nástroje

Kurz výroby NHN určený učitelům ZŠ se konal pod vedením lektorů G. Coufalové a J. Synka 11. 5. 2017 v Uherském Hradišti.²⁵⁹ Pořadatelem akce byla Vzdělávací agentura Mgr. Jitky Blechové.²⁶⁰

²⁵⁶ Ročník 2017 - Slyšet jinak na Univerzitě Komenského v Bratislavě (13.-15.3.2017): Program. *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-02]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2017/Slyset-jinak-na-Univerzite-Komenskeho-Bratislava-2017>

Anotace: *Slyšet jinak v Bratislavě: 14.-15. 3. 2017* [archiv *Slyšet jinak*].

²⁵⁷ Prezenční listina z 20. 4. 2017 [archiv *Slyšet jinak*].

Program kurzu. *Hudební komunikační hry (Erasmus): 20. 4. 2017* [archiv *Slyšet jinak*].

²⁵⁸ HRONOVÁ, Milada. Vít Zouhar profesor katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty UP. *Žurnál*. 2017, roč. 27, č. 2, s. 17. Dostupné i z:

https://www.zurnal.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XXVII/zurnal_2017_prosinec_web.pdf

Ročník 2017 - Slyšet jinak pro studenty (2.-3.5.2017) - výzkum CEITEC. *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-03]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2017/Slyset-jinak-pro-studenty-2017-vyzkum-CEITEC>

²⁵⁹ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333164214

Program kurzu. *Výroba netradičních hudebních nástrojů – čtvrtek 11. 5. 2017* [archiv *Slyšet jinak*]

²⁶⁰ Z korespondence s J. Synkem z 6. 12. 2019

Slyšet jinak – výroba netradičních hudebních nástrojů. Kurz 1

Kurz výroby netradičních NHN určený pedagogickým pracovníkům (konaný v rámci projektu IVOK²⁶¹) se uskutečnil na KHV v Olomouci 25. 5. 2017. Zúčastnilo se ho 9 pedagogů ZŠ. Lektory byli J. Synek, G. Coufalová a G. Všeticková.²⁶²

Beethovenův Hradec – 12. dílna pro nejmladší skladatele

Sdružení Q pořádalo ve dnech 8.-11. 6. 2017 *12. dílnu pro nejmladší skladatele* v rámci festivalu *Beethovenův Hradec* v Hradci nad Moravicí. Součástí dílny byla soutěž *Malý vynálezce*, kurz *SJ* vedený lektorkou G. Všetickové a průběžná dílna výroby NHN pod vedením G. Coufalové a J. Synka.²⁶³

Slyšet jinak – bezbariérová hudební výchova. Kurz 1

Kurz určený pedagogickým pracovníkům (konaný v rámci projektu IVOK) se uskutečnil na KHV v Olomouci 15. 6. 2017 a zúčastnilo se ho 9 pedagogů ZŠ. Lektory kurzu byli G. Coufalová, G. Všeticková, J. Synek a V. Zouhar.²⁶⁴

Kurzy hudební kreativity pro čínské studenty

V rámci letní školy *Music culture with emphasis on educational aspects* pro čínské studenty se konaly kurzy *SJ*. 19.-20. 7. 2017 proběhly kurzy výroby NHN pro dvě skupiny studentů pod vedením lektorů G. Všetickové a J. Synka. Kurz elementárního komponování proběhl 24.-25. 7. 2017 a k výše zmíněným lektorům se připojila G. Coufalová.²⁶⁵

²⁶¹ IVOK = Inkluzivní vzdělávání pro Olomoucký kraj

Klíčová aktivita č. 6: Slyšet jinak – bezbariérová hudební výchova. *Inkluzivní vzdělávání pro olomoucký kraj* [online]. [cit. 2019-11-29]. Dostupné z: <https://inkluzieok.upol.cz/site/klicove-aktivity/klicova-aktivita-c-6/>

²⁶² Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333164317

VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 25. 5. 2017* [archiv *Slyšet jinak*].

²⁶³ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-01]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333164215

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-12-01]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333164294

Program. *Dílna 2017 – program* [archiv *Slyšet jinak*].

²⁶⁴ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333164298

VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 15. 6. 2017* [archiv *Slyšet jinak*].

²⁶⁵ Program kurzů. *Course on Musical Creativity 2017* [archiv *Slyšet jinak*].

Slyšet jinak s Českou filharmonií

Kurz elementárního komponování pro členy orchestru a edukačního oddělení České filharmonie se uskutečnil v Praze 14. 9. 2017. Lektory byli V. Zouhar, G. Všetická, J. Synek a G. Coufalová.²⁶⁶

Slyšet jinak – výroba netradičních hudebních nástrojů. Kurz 2

Dopolední kurz výroby NHN určený pedagogickým pracovníkům (konaný v rámci projektu IVOK) se uskutečnil na KHV v Olomouci 12. 10. 2017. Zúčastnilo se ho 10 pedagogických pracovníků ZŠ. Na přípravě a vedení kurzu se podíleli J. Synek, G. Všetická, G. Coufalová a studentka Anežka Stecová.²⁶⁷

Slyšet jinak – výroba netradičních hudebních nástrojů. Kurz 3

Odpolední kurz výroby NHN určený pedagogickým pracovníkům (konaný v rámci projektu IVOK) se uskutečnil na KHV v Olomouci 12. 10. 2017. Zúčastnilo se ho 6 pedagogů ZŠ. Na přípravě a vedení kurzu se podíleli J. Synek, G. Všetická, G. Coufalová a studentka Karolína Hovadíková.²⁶⁸

Netradiční hudební nástroje v ZUŠ Králíky

Lektory dvou kurzů konaných v Králíkách 21. 10. 2017 byli G. Coufalová a J. Synek. Dopoledne proběhl kurz zaměřený na výrobu NHN určený pro mladší děti, odpoledne pro starší a v obou případech pro jejich rodiče a učitele.²⁶⁹

Short-term study programme: 19. 7. – 4. 8. [2016] 2017 [archiv Slyšet jinak].

²⁶⁶ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333164217

²⁶⁷ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333164319

VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 12. 10. 2017* [archiv Slyšet jinak].

²⁶⁸ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333164321

VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 12. 10. 2017 (14:00 – 17:00)* [archiv Slyšet jinak].

²⁶⁹ Plakát. *Netradiční hudební nástroje: 21. října 2017* [archiv Slyšet jinak].

²⁶⁹ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-28]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333164219

²⁶⁹ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-28]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333164220

Slyšet jinak – výroba netradičních hudebních nástrojů. Kurz 4

Dopolední kurz výroby NHN určený pedagogickým pracovníkům (konaný v rámci projektu IVOK) se uskutečnil na KHV v Olomouci 2. 11. 2017. Zúčastnili se ho 4 pedagogičtí pracovníci ZŠ. Lektorkami kurzu byly G. Coufalová a G. Všetická.²⁷⁰

Slyšet jinak – výroba netradičních hudebních nástrojů. Kurz 5

Odpolední kurz výroby NHN určený pedagogickým pracovníkům (konaný v rámci projektu IVOK) se uskutečnil na KHV v Olomouci 2. 11. 2017. Zúčastnili se ho 3 pedagogičtí pracovníci ZŠ. Lektorkami kurzu byly G. Coufalová a G. Všetická.²⁷¹

Slyšet jinak – bezbariérová hudební výchova. Kurz 2

Kurz určený pedagogickým pracovníkům (konaný v rámci projektu IVOK) se uskutečnil na KHV v Olomouci 9. 11. 2017 a zúčastnilo se ho 17 pedagogických pracovníků ZŠ. Na vedení a přípravě kurzu se podíleli G. Coufalová, G. Všetická, J. Synek, V. Zouhar a studentka Kateřina Skřebská.²⁷²

Kurz hudební kreativity Slyšet jinak pro studenty

V UC UP se ve dnech 15-16. 11. 2017 konal kurz elementárního komponování určený studentům oboru Učitelství na 1. stupni ZŠ a speciální pedagogika.^{273,274}

²⁷⁰ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333164343

VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 2. 11. 2017 (9:00 – 12:00)* [archiv *Slyšet jinak*].

²⁷¹ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333164346

VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 2. 11. 2017 (14:00 – 17:00)* [archiv *Slyšet jinak*].

²⁷² Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333164314

VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 9. 11. 2017* [archiv *Slyšet jinak*].

²⁷³ Kurzu se zúčastnila jako frekventant také autorka této práce. Na základě toho může konstatovat, že lektorem byl J. Synek a pravděpodobně G. Coufalová, ale není si jistá.

²⁷⁴ Ročník 2017 - *Slyšet jinak pro studenty* (15. - 16. 11. 2017). *Slyšet jinak* [online]. [cit. 2019-12-01]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/projekty/2017/Slyset-jinak-pro-studenty-2017>

Z korespondence s J. Synkem z 10. 12. 2019

Program kurzu. *Kurz hudební kreativity Slyšet jinak: 15.-16. 11. 2017* [archiv *Slyšet jinak*].

Slyšet jinak – bezbariérová hudební výchova. Kurz 3

Kurz určený pedagogickým pracovníkům (konaný v rámci projektu IVOK) se uskutečnil na KHV v Olomouci 23. 11. 2017 a zúčastnilo se ho 12 pedagogických pracovníků ZŠ. Na vedení a přípravě kurzu se podíleli G. Coufalová, G. Všeticková, J. Synek, V. Zouhar a studentka Kateřina Skřebská.²⁷⁵

Slyšet jinak a bezbariérová hudební výchova

Dvouhodinového kurzu kreativních činností z programu *SJ* konaného v rámci *Podpůrné aktivity směřující ke zkvalitnění pregraduální přípravy učitelů na Univerzitě Palackého v Olomouci* 30. 11. 2017 v UC UP se zúčastnilo 12 studentů pod vedením G. Všetickové.²⁷⁶

Hudební komunikační hry pro studenty Erasmu

Dne 7. 12. 2017 se v UC UP konal kurz hudebních komunikačních her, jež jsou součástí programu *SJ*. Kurzu se pod vedením G. Všetickové a G. Coufalové zúčastnilo 8 frekventantů.²⁷⁷

²⁷⁵ Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://obd.upol.cz/id_publ/333164316

VŠETIČKOVÁ, G. *Zápis z práce s cílovou skupinou: 23. 11. 2017* [archiv *Slyšet jinak*].

²⁷⁶ Leták. *Mimořádný minikurz Slyšet jinak: 30. 11. 2017* [archiv *Slyšet jinak*].

Prezenční listina z 30. 11. 2017 [archiv *Slyšet jinak*].

Program kurzu. *Slyšet jinak – Fond F: 30. 11. 2017* [archiv *Slyšet jinak*].

²⁷⁷ Prezenční listina z 7. 12. 2017 [archiv *Slyšet jinak*].

Program kurzu. *Hudební komunikační hry (Erasmus): 7 12. 2017* [archiv *Slyšet jinak*].

2.6 Rozhlasová a televizní vysílání

Rozhlasová a televizní vysílání jsou uvedena společně a řazena podle premiérového uvedení. Pokud jde o televizní vysílání, je v nadpisu uvedeno „Televizní vysílání:“, v ostatních případech jde o rozhlasová vysílání.

2006

Rozhlasové vysílání: SJ v dánském rozhlase

Ukázky z workshopů a z koncertu včetně průvodního slova V. Zouhara přenášel Dánský rozhlas 2 v pořadu věnovaném festivalu AD LIBITUM... (s. 144 – poznámka pod čarou č. 89). Festival se konal 6.-10. 11. 2006 ve Varšavě.²⁷⁸ Redaktorem reportáže *Improvisation er godt. Horbornens improvisationer* je Erik Christensen.²⁷⁹

2009

Televizní vysílání: Co dítě to muzikant

V dokumentárním filmu *Co dítě to muzikant* je několik vstupů věnovaných projektu *Slyšet jinak*. Konkrétně v časech 12:05 - 13:58, 16:07 - 17:30, 24:02 - 24:57, 35:04 - 35:07.²⁸⁰

Rozhovor v rádiu Proglas: Hurá! Hraje to!

Rozhovor vedený Radkou Rozkocovou s členem týmu *Slyšet jinak* Jaromírem Synkem premiérově zazněl na rozhlasové stanici Proglas 22. 9. 2009 od 9:30 v cyklu *Kafemlýnek*.²⁸¹ Rozhovor se týká programu *SJ*, který je zaměřen na tvořivost skrze elementární komponování. V úvodu zaznívají otázky, jestli mohou komponovat všechny děti a jaká je úloha lektorů. Za 7 let trvání byl kurz *SJ* zahrnut do výuky některých škol, různých typů, v Olomouckém a Jihomoravském kraji. Součástí programu jsou i netradiční hudební nástroje, kterým je věnována

²⁷⁸ SYNEK, Jaromír. *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*. Olomouc, 2008. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Elementarni_komponovani_a_jeho_vyznam_v_educaci.pdf

²⁷⁹ Z korespondence s J. Synkem z 2. 12. 2019

²⁸⁰ *Co dítě to muzikant* [dokumentární film]. Režie P. Stodůlka. Česká republika, 2009. Premiéra na ČT2, 29. 3. 2009 22:20. *Česká televize: iVysílání* [online]. [cit. 2019-12-02]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10220197828-co-dite-to-muzikant/30929434018>

²⁸¹ ROZKOVCOVÁ, Radka. Hurá! Hraje to!: Kafemlýnek. *Radio Proglas* [online]. [cit. 2019-10-10]. Dostupné z: <https://slovo.proglas.cz/kultura-a-vzdelavani/kafemlynek/hura-hraje-to/>

více než polovina pořadu. Jsou zde popisovány návody na výrobu těchto nástrojů (drhlo, brčkofon ad.) a uvedeny i hudební ukázky hrané na tyto nástroje.²⁸²

2010

Rozhovor ČRo²⁸³ Vltava: Hudební fórum z Olomouce se skladatelem Vítem Zouharem

Rozhovor Tomáše Hanzlíka s Vítem Zouharem.²⁸⁴

2012

Rozhovor ČRo Vltava: na téma Vztah mladých k hudbě a otázka, co se v této oblasti dělá a dělat může

Rozhovor s V. Zouharem a T. Hanzlíkem.²⁸⁵

2014

Rozhovor ČRo Vltava: Improvizace na vlastní originální nástroje

Rozhovor s J. Synkem.²⁸⁶

2016

Rozhovor v rádiu Devín: Hudobno-pedagogický projekt Slyšet jinak

První polovina pořadu²⁸⁷ Ars musica je věnována programu Slyšet jinak. V premiéře ho vysílalo slovenské rádio *Devín* 23. 3. 2016 pod názvem *Hudobno-pedagogický projekt Slyšet*

²⁸² *Hurá! Hraje to!* [rozhlasový pořad]. Radio Proglas, 22. 9. 2009 9:30. Hurá! Hraje to!: Kafemlýnek. *Radio Proglas* [online]. [cit. 2019-10-10]. Dostupné z: <https://www.proglas.cz/program/detail-poradu/2009-09-22-09-30-00/>

²⁸³ ČRo = Český rozhlas

²⁸⁴ Z korespondence s V. Zouharem z 7. 12. 2019

²⁸⁵ *Téma: Vztah mladých k hudbě a otázka, co se v této oblasti dělá a dělat může* [rozhlasový pořad]. Český rozhlas Vltava, 22. 3. 2012, 17:00. Slovo o hudbě. Studio D. [cit. 2019-12-08]. Dostupné z:

<https://hledani.rozhlas.cz/iradio/?query=V%C3%ADt+zouhar&reader=&porad%5B%5D=>

²⁸⁶ *Improvizace na vlastní originální nástroje*. [rozhlasový pořad]. Český rozhlas Vltava, 12. 12. 2014, 23:15. Hudební fórum speciál. [cit. 2019-12-08]. Dostupné z:

<https://hledani.rozhlas.cz/iradio/?query=V%C3%ADt+zouhar&reader=&porad%5B%5D=>

²⁸⁷ Čas první poloviny pořadu, který je věnován programu *SJ*: 0:00 – 1:05:25.

jinak. Hosty Tomáše Boroše byli členové týmu *SJ* Vít Zouhar, Gabriela Coufalová, Gabriela Všeticková a Jaromír Synek. Program *Slyšet jinak* začal rozvíjet koncept *bezbariérové hudební výchovy* v roce 2001. Vychází z principů hry a toho, že každý člověk je tvořivý. Tak jako může každé dítě ve VV malovat a neočekává se od něj, že bude od počátku malovat jako některý ze světoznámě uznávaných malířů, může každé dítě v HV komponovat hudbu a také ji interpretovat na koncertě. Program *SJ* se vyvinul z rakouského projektu *Klangnetze*. Zazněla také ukázka skladby, zahráná na netradiční hudební nástroje, vzniklé na kurzu *SJ* v roce 2014, jejímiž autory a interprety je skupina studentů UP. Na program *SJ* navazuje projekt *Arcadi*, který měl podtitul *Hudební hra pro pět občanů* a projekt *ZaHRAda*, jež byly představeny na festivalu Forfest v Kroměříži. Na závěr pořadu je zařazena skladba *Mente* Víta Zouhara, která svými herními principy a estetikou navazuje na program *SJ*.²⁸⁸

Rozhovor ČRo Vltava: Hudební zahrada Víta Zouhara

Rozhovor Wandy Dobrovské s Vítem Zouharem.²⁸⁹

Rozhovor v ČRo Vltava: Kreativita dětí tu pořád je! I v současné mediálně virtuální době

Rozhovor s dvěma členy týmu *Slyšet jinak* Vítem Zouharem a Jaromírem Synkem vedl Petr Kadlec. První část rozhovoru je zaměřena na iniciace, které hosty přivedly k hudbě a k jejímu vyučování. Dále se věnuje programu *SJ*. V kurzech programu *SJ* frekventanti vytvářejí zvuky a hudební nástroje, komponují a pracují ve skupině na společné skladbě, kterou graficky zaznamenávají, získávají zkušenosti s improvizací a zvukovou strukturou, tím poznávají hudbu nejen z vnějšku, ale i zevnitř. V programu *SJ* jde o to, že vlastní kompozici může interpretovat každý. Staví na principu tzv. *bezbariérové hudební výchovy*. Bezbariérovosti napomáhá také využití netradičních hudebních nástrojů. V průběhu pořadu zaznívají dvě hudební ukázky z kurzů *SJ*. Jednou z nich je i skladba studentů konzervatoře *Duncan centre*, z kurzu

²⁸⁸ *Hudobno-pedagogický projekt Slyšet jinak* [rozhlasový pořad]. Rádio Devín, 23. 3. 2016. Hudobno-pedagogický projekt *Slyšet jinak*: *Ars musica. Rádio Slovensko - RTVS* [online]. [cit. 2019-10-11]. Dostupné z: <https://www.rtvsk.sk/radio/archiv/1247/409534>

²⁸⁹ *Hudební zahrada Víta Zouhara* [rozhlasový pořad]. Český rozhlas Vltava, 2. 9. 2016, 23:15. Hudební fórum speciál. [cit. 2019-12-08]. Dostupné z:

<https://hledani.rozhlas.cz/iRadio/?query=Wanda+Dobrovsk%C3%A1+Hudebn%C3%AD+zahrada+V%C3%ADta+Zouhara&reader=&stanice%5B%5D=%C4%8CRo+Vltava&porad%5B%5D=>

uskutečněného v roce 2012 v rámci projektu konaného společně s Filharmonii Hradec Králové, v kterém šlo o zpřístupňování již existujících skladeb, což je jedna z linií programu *SJ*. Na otázku P. Kadlece, zdali mají děti komponovat, jestli to není snižování významu skladatelské práce, zaznělo v odpovědi J. Synka přirovnání v tom smyslu, že také nebereme dětem pastelky, tak proč jim upírat komponování. Program *SJ* vznikl před patnácti lety v roce 2001.²⁹⁰

2017

Rozhovor ČRo Vltava: Ohlédnutí za olomouckým festivalem Opera Schrattenbach 2016

Rozhovor T. Hanzlíka s V. Zouharem.²⁹¹

Televizní vysílání: Univerzita Palackého

Univerzita Palackého je název dokumentárního filmu, který 4. 2. 2017 od 18:15 premiérově odvysílala ČT2²⁹². Část od 15. min. 15. vteřiny do 15. min. 55. vteřiny je věnována programu *SJ*. Je zde řečeno několik informací nastiňujících program a ukázána hra na netradiční hudební nástroje. Pořad je nyní dostupný na webových stránkách České televize.²⁹³

²⁹⁰ *Kreativita dětí tu pořád je! I v současné mediálně virtuální době* [rozhlasový pořad]. Český rozhlas Vltava, 17. 10. 2016. *Kreativita dětí tu pořád je! I v současné mediálně virtuální době: Telefonotéka. Český rozhlas Vltava* [online]. [cit. 2019-10-14]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/kreativita-deti-tu-porad-je-i-v-soucasne-medialne-virtualni-dobe-5015973>

²⁹¹ *Ohlédnutí za olomouckým festivalem Opera Schrattenbach 2016* [rozhlasový pořad]. Český rozhlas Vltava, 13. 1. 2017, 23:15. Hudební fórum speciál. [cit. 2019-12-08]. Dostupné z: <https://hledani.rozhlas.cz/iRadio/?query=Hudebn%C3%AD+f%C3%B3rum+speci%C3%A1l+Tom%C3%A1%C5%A1+Hanzl%C3%ADk+Hudebn%C3%AD+f%C3%B3rum+&reader=&stanice%5B%5D=%C4%8CRo+Vltava&porad%5B%5D=>

²⁹² ČT2 = Česká televize – druhý kanál

²⁹³ *Univerzita Palackého* [dokumentární film]. Režie J. Skalický. Česká republika, 2017. ČT2, 4. 2. 2017 18:15. *Česká televize: iVysílání* [online]. [cit. 2018-11-12]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/11584879026-univerzita-palackeho/>

Závěr

Na počátku psaní této práce, byla myšlenka, že všechny sesbírané materiály k programu *Slyšet jinak* z let 2001-2017 podrobně popíši. Netušila jsem kolik jich bude a popisovala jsem aktivity detailně a zapisovala i drobné zmínky (viz zmínky z časopisu *Žurnál*) týkající se programu. Počítala jsem s tím, že aktivit bude více, než je uvedeno na webových stránkách programu, ale tak velký přesah jsem nečekala. Některé aktivity jsou tedy popsány podrobně a jiné nikoli, protože detailní popis všech aktivit by bakalářská práce, jež má mít určitý rozsah, nebyla schopna pojmut.

Během sběru materiálů a při jejich počátečním zpracovávání jsem některé informace do práce nezařadila, protože jsem nevěděla, že s programem souvisejí. Při studiu dalších materiálů či od vedoucího mojí bakalářské práce a týmu *Slyšet jinak* jsem ale zjistila, že některé z dříve zamítnutých materiálů k programu patří, a tak jsem se k nim vrátila a do práce je zapracovala.

Cílem této bakalářské práce je zachycení aktivit programu *Slyšet jinak*, které se odehrály v letech 2001-2017. Snad se mi to podařilo, ale jak již výše uvádím, někdy jsem špatně vyhodnotila, zdali do programu aktivita patří, a tak se mohlo stát, že některé aktivity zůstaly opomenuty.

Seznam literatury a použitých pramenů

Archiv *Slyšet jinak*

-red- ...A příští týden... *Žurnál*. 2004, roč. 14, č. 7, s. 8. Dostupné i z:

<http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIV/cislo7.pdf>

-js- [Synek, J.] „Slyšet jinak ve Varšavě. *Žurnál*. 2006, roč. 16, č. 10, s. 3. Dostupné i z:

<http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVI/cislo10.pdf>

Prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.: Vít Zouhar - Přehledy aktivit.pdf. *Katedra hudební výchovy* [online]. [cit. 2019-12-08]. Dostupné z:

[http://khv.upol.cz/pedagog_profil.php?uname=Vít-](http://khv.upol.cz/pedagog_profil.php?uname=Vít-Zouhar&path=dokumenty%2Fpedagogove%2F12%2FTexty+-+Texts%2FPrehledy+-+Info+Lists)

[Zouhar&path=dokumenty%2Fpedagogove%2F12%2FTexty+-+Texts%2FPrehledy+-+Info+Lists](http://khv.upol.cz/pedagog_profil.php?uname=Vít-Zouhar&path=dokumenty%2Fpedagogove%2F12%2FTexty+-+Texts%2FPrehledy+-+Info+Lists)

Vintage.Market.Olomouc. [Přátelé, vzhledem k tomu, že recyklovací workshop...] In: Facebook [online]. 17. prosince 2015 [cit. 2019-11-06]. Dostupné z:

https://www.facebook.com/pg/originalfleamarket/posts/?ref=page_internal

Hudební nástroje z odpadků. *Kreatifestival* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z:

<https://www.kreatifestival.cz/products/hudebni-nastroje-z-odpadku/>

Klíčová aktivita č. 6: Slyšet jinak – bezbariérová hudební výchova. *Inkluzivní vzdělávání pro olomoucký kraj* [online]. [cit. 2019-11-29]. Dostupné z: <https://inkluzieok.upol.cz/site/klicove-aktivity/klicova-aktivita-c-6/>

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-21].

Dostupné z: <https://obd.upol.cz/public>

Katedra hudební výchovy: Univerzita Palackého v Olomouci: Kalendář akcí [online]. [cit. 2019-11-28]. Dostupné z: <http://www.khv.upol.cz/>

DOBROVSKÁ, Wanda: Vít Zouhar – jsem tester, *Harmonie*, 2007, č. 7, s. 21-23.

DOBROVSKÁ, Wanda. Mám raději repetici nežli modulaci. *Harmonie*. 2016, č. 12, s. 14-19.

SYNEK, J. Husí krky: Netradiční hudební nástroj. *FORTE: populárně-vědecký časopis*. 2014, roč. 2, č. 1, s. 22.

SYNEK, J. Plechová slunce: Netradiční hudební nástroje. *FORTE: populárně-vědecký časopis*. 2014, roč. 2, č. 2, s. 26.

SYNEK, J. Nafukovací Ocean drum: Netradiční hudební nástroje. *FORTE: populárně-vědecký časopis*. 2014, roč. 2, č. 3, s. 22.

SYNEK, J. Jak vyrobit vodní flétnu. *FORTE: populárně-vědecký časopis*. 2013, roč. 1, č. 1, s. 42.

KUČERA Tomáš. Radost slyšet jinak. *Harmonie*. 2005, č. 8, s. 21-22. Dostupné i z: <https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/brnenska-radost-slyset-jinak.html>

KOPECKÝ Jiří. Expozice nové hudby: „Už je konec?“ *Hudební rozhledy*. 2005, č. 7, s. 25. Dostupné i z: http://hudebnirozhledy.scena.cz/fota/2005_07.pdf

FLAŠAR, Martin. Postmoderno vysvětlované (nejen) dětem: rozhovor se skladatelem a muzikologem Vítem Zouharem. *Opus musicum*. 2005, roč. 37, č. 4, s. 32-35.

BAKLA, Petr. Radost slyšet jinak: 18. Expozice nové hudby: Loutkové divadlo Radost, Dům umění / Brno. *HIS Voice*. 2005, č. 4, s. 26-27. Dostupné i z: https://www.hisvoice.cz/wp-content/uploads/2019/01/HIS-Voice-2005_04.pdf

FLAŠAR Martin a Ondřej Kyas. Radost slyšet jinak, Expozice nové hudby 2005. *Opus musicum*. 2005, roč. 37, č. 4, s. 18-20.

Inovace v hudební pedagogice a výchově k poctě Lea Kestenberga (1882-1962): sborník z mezinárodní muzikologické konference konané 29. listopadu - 1. prosince 2007 v Uměleckém centru Univerzity Palackého v Olomouci. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008. ISBN 978-80-903776-5-3.

SYNEK, J. Výroba dětských hudebních nástrojů ve škole. In: *Aktuální otázky současné hudebně výchovné teorie a praxe III: sborník z mezinárodní konference konané 14.-15.11.2007 na PF UJEP v Ústí nad Labem*. Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně, 2008, s. 15. ISBN 978-80-7414-055-6.

VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Janet Mills, John Panter (eds.): Thinking and Making: Selection from the Writings of John Paynter on Music in Education. *Opus musicum*. 2010, roč. 42, č. 2, s. 124-127.

VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Komponování jako součást hudební výchovy. *Talent*. 2010, roč. 12, s. 6-11. Dostupné i z:

http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Vsetickova_Komponovani_jako_soucast_hudebni_vychovy__casopis_Talent__2010_.pdf

SYNEK, J. Composing in the classroom - cíle programu Slyšet jinak. In *ACTA FACULTATIS PHILOSOPHICAE UNIVERSITATIS PREŠOVIENSIS, Zborník katedry hudby Inštitútu hudobného a výtvarného umenia Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove, De Musica II*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2011, s. 161-172. ISBN 978-80-555-0423-0

DVOŘÁKOVÁ, Markéta. Dílna pro nejmladší skladatele. *Talent*. [2011], roč. 13, č. 6, s. 22-23. Dostupné i z: <http://www.eurohudebka.cz/data/talenty/13.6.22.pdf>

SYNEK, J. Komponování ve třídách: reflexe projektů zaměřených na komponování dětí v české hudební publicistice od 50. let 20. století – 1. díl. *Opus musicum*. 2011, roč. 43, č. 3, s. 46-57. Dostupné i z:

http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Komponovani_ve_tridach__Prehled_kreativni_HV_u_nas_od_50__let__Opus_musicum_2011_.pdf

SYNEK, J. Komponování ve třídách: reflexe projektů zaměřených na komponování dětí v české hudební publicistice od 50. let 20. století – 2. díl. *Opus musicum*. 2011, roč. 43, č. 4, s. 44-53. Dostupné i z:

http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Komponovani_ve_tridach__Prehled_kreativni_HV_u_nas_od_50__let__Opus_musicum_2011_.pdf

MEDEK, Ivo a Vít ZOUHAR. Slyšet jinak: komponování pro každého. In: *Diskusní fórum: Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí: Praha 22. – 23. září 2011*. Praha, 2011, s. 103-106. ISBN 978-80-7068-012-4. Dostupné i z:

https://www.umeleckevezdelavani.cz/archiv/data/DF_sbornik_prispevku_web.pdf

VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Classroom Composing in Music Education with Regard to Minimal Music. In: *Interdisciplinary research on the musical culture. Anthology of PhD thesis competition*. Olomouc: Palacký University, 2012, s. 111-150. ISBN 978-80-244-3123-9. Dostupné i z:

http://ivhk.upol.cz/dokumenty/publikace/IVHK_Anthology_of_PhD_thesis_competition.pdf

VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Minimalismus a kreativní procesy v hudební výchově. In: LUSKA, Jiří (ed.). *Sborník příspěvků z doktorandské konference: K současným otázkám interdisciplinárního výzkumu*. Olomouc: Umělecké centrum UP - Konvikt, 9. 12. 2010, Univerzita Palackého v Olomouci, 2012, s. 13-17. ISBN 978-80-244-3122-2.

COUFALOVÁ, Gabriela. Projekt Slyšet jinak s Petrem Niklem. *Opus musicum*. 2014, roč. 46, č. 3, s. 79-81.

COUFALOVÁ, Gabriela a Jaromír SYNEK. Composing in the classroom – The Different Hearing programme: Experiences in Czech music education. In: *SGEM Conference on Psychology & Psychiatry, Sociology & Healthcare, Education. Volume III*. Sofia, 2014, s. 169-175. ISBN 978-619-7105-24-7. ISSN 2367-5659.

SYNEK, Jaromír a Gabriela COUFALOVÁ. Slyšet jinak – elementární komponování ve škole. In: FRIEDLOVÁ, Martina a Martin LEČBYCH. *Společný prostor/Common Space 2015*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015. ISBN 978-80-244-4603-5. Dostupné i z: https://psych.upol.cz/fileadmin/userdata/FF/katedry/pch/verejnosti/06_SBORNIK_spolecny_prostor_ELEKTRONICKA.pdf

VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Graphic Scores and Visualisation of Music: Experience from the Czech Different Hearing Creative Programme. In: *SGEM Conference on Arts, Performing Arts, Architecture and Design. Conference Proceedings*. Sofia: STEF92, 2014, s. 321-328. ISBN 978-619-7105-30-08, ISSN 2367-5659

SYNEK, Jaromír a Gabriela COUFALOVÁ. Výroba hudebních nástrojů ve škole. In: FRIEDLOVÁ, Martina a Martin LEČBYCH. *Společný prostor/Common Space 2014*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014, s. 310-319. ISBN 978-80-244-4411-6. Dostupné i z: <http://tera.expresivniterapie.cz/wp-content/uploads/2015/02/Sbornik-Spolecny-prostor-2014.pdf>

SYNEK, Jaromír a Gabriela COUFALOVÁ. Slyšet jinak – elementární komponování ve škole. In: FRIEDLOVÁ, Martina a Martin LEČBYCH. *Společný prostor/Common Space 2015*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015, s. 369-378. ISBN 978-80-244-4603-5. Dostupné i z: https://psych.upol.cz/fileadmin/userdata/FF/katedry/pch/verejnosti/06_SBORNIK_spolecny_prostor_ELEKTRONICKA.pdf

- js- [SYNEK J.] „Slyšet jinak – třikrát jinak“. *Žurnál*. 2003, roč. 13, č. 10 s. 2. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIII/cislo10.pdf>
- sj- [SYNEK, J.] „Slyšet jinak” s Filharmonii Hradec Králové. *Žurnál*. 2012, roč. 21, č. 22, s. 5. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XXI/zurnal2122.pdf>
- red- ...A příští týden... *Žurnál*. 2005, roč. 15, č. 6, s. 10. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XV/cislo6.pdf>
- red- ...A příští týden... *Žurnál*. 2006, roč. 16, č. 9, s. 10. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVI/cislo09.pdf>
- red- ...A příští týdny... *Žurnál*. 2003, roč. 13, č. 8, s. 10. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIII/cislo8.pdf>
- red- ...A příští týdny... *Žurnál*. 2005, roč. 15, č. 7, s. 8. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XV/cislo7.pdf>
- red- ...A příští týdny... *Žurnál*. 2008, roč. 18, č. 8, s. 8. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVIII/cislo08.pdf>
- mf- Festival vzdělávání dospělých AEDUCA 2006 se setkal s pozitivním ohlasem odborné veřejnosti. *Žurnál*. 2006, roč. 16, č. 12, s. 7. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVI/cislo12.pdf> FRIEDLOVÁ, Martina. V Uměleckém centru UP zazněl východoslovenský folklór. *Žurnál*. 2005, roč. 14, č. 20, s. 1. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIV/cislo20.pdf>
- HRONOVÁ, Milada. Vít Zouhar profesor katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty UP. *Žurnál*. 2017, roč. 27, č. 2, s. 15-17. Dostupné i z: https://www.zurnal.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XXVII/zurnal_2017_prosinec_web.pdf
- red- Improvizování a komponování experimentální hudby. *Žurnál*. 2002, roč. 11, č. 22, s. 4. Dostupné i z: http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XI/Vol_22.pdf
- js- [SYNEK, J.] Slyšet jinak na festivalu Expozice nové hudby. *Žurnál*. 2005, roč. 14, č. 30, s. 3. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIV/cislo30.pdf>
- SYNEK, J. Slyšet jinak ve Varšavě. *Žurnál*. 2006, roč. 16, č. 10, s. 3. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVI/cislo10.pdf>

-gv- [VŠETIČKOVÁ, G.] Soundscapes aneb Slyšet jinak 2008. *Žurnál*. 2008, roč. 18, č. 12, s. 2. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVIII/cislo12.pdf>

(map). Spojovníkem festivalů Baroko a Opera Schratzenbach je pedagogická fakulta. *Žurnál*. 2017, roč. 27, č. 2, s. 10. Dostupné i z:

https://www.zurnal.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XXVII/zurnal_2017_prosinec_web.pdf

ŠOBÁŇOVÁ, P. Inspirace: okolní zvuky a hudební skladby soudobých autorů. *Žurnál*. 2006, roč. 16, č. 11, s. 3. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVI/cislo11.pdf>

VŠETIČKOVÁ, G. Slyšet jinak 2007. *Žurnál*. 2008, roč. 17, č. 17, s. 7. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVII/cislo17.pdf>

VŠETIČKOVÁ, G. Slyšet jinak 2009. *Žurnál*. 2009, roč. 19, č. 9, s. 3. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIX/zurnal1909.pdf>

-rs- Závěr roku na Katedře hudební výchovy Pdf UP: Festival „Slyšet jinak“. *Žurnál*. 2007, roč. 16, č. 13, s. 7. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XVI/cislo13.pdf>

ZOUHAR, V. Seminář o improvizaci: Slyšet jinak. *Žurnál*. 2002, roč. 11, č. 29, s. 3. Dostupné i z: http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XI/Vol_29.pdf

COUFALOVÁ, Gabriela, MEDEK Ivo a Jaromír SYNEK. *Hudební nástroje jinak: netradiční využití tradičních hudebních nástrojů a vytváření jednoduchých hudebních nástrojů*. Brno: JAMU v Brně, 2013. ISBN 978-80-7460-037-1.

DVOŘÁKOVÁ, Markéta. Kompoziční aspekty projektu Slyšet jinak. *Talent*. [2011], roč. 13, č. 6, s. 12-13. Dostupné i z: <http://www.eurohudebka.cz/data/talenty/13.6.12.pdf>

SYNEK, J. Slyšet jinak – třikrát jinak. In: ZOUHAR, V., MEDEK, I. a J. SYNEK, (eds.) *Slyšet jinak '03: tvořivost a improvizace v hudební výchově na zvláštních školách*. Brno: HF JAMU/PdF UP, 2004, ISBN 80-85429-94-2. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Slyset_jinak_2003-sbornik.pdf

ZOUHAR, V., MEDEK I. a J. SYNEK, (eds.) *Slyšet jinak '03: tvořivost a improvizace v hudební výchově na zvláštních školách*. Brno: HF JAMU/PdF UP, 2004, ISBN 80-85429-94-2. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Slyset_jinak_2003-sbornik.pdf

KOPECKÝ, Jiří, SYNEK Jaromír a Vít ZOUHAR. *Hudební hry jinak: tvořivé hry a modelové projekty elementárního komponování*. Brno: JAMU v Brně, 2014. ISBN 978-80-7460-066-1.

MEDEK, Ivo, SYNEK, Jaromír a Vít ZOUHAR. *Composing in the classroom: Different Hearing: experiences in Czech music education*. Brno: JAMU v Brně, 2014. ISBN 978-80-7460-065-4.

VÍTKOVÁ, Lucie. Ještě jednou o projektu Slyšet jinak. *Talent*. [2011], roč. 13, č. 8, s. 14-15. Dostupné i z: <http://www.eurohudebka.cz/data/talenty/13.8.14.pdf>

VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Minimal music a kreativní přístupy v hudební výchově. *Opus musicum*. 2011, roč. 43, č. 1, s. 25-39. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Vsetickova_Minimal_music_a_kreativni_pristupy_v_hudebni_vychove__Opus_musicum__2011_.pdf

ZOUHAR, V. Seminář o improvizaci: Slyšet jinak. *Žurnál*. 2002, roč. 11, č. 29, s. 3. Dostupné i z: http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XI/Vol_29.pdf

ZOUHAR, Vít. Hudební výchova bez bariér? K projektům Klangnetze a Slyšet jinak. In: *Acta Facultatis Paedagogicae Universitatis Presoviensis*. Annus III. Prešov – Olomouc. Prešov: Pedagogická fakulta Prešovskej univerzity, 2004. s. 71-77. ISBN 80-80-68-254-2. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Zouhar_Hudebni_vychova_bez_barier__K_projektum_Klangnetze_a_Slyset_jinak__sbornik_Presov_2004_.pdf

ZOUHAR, Vít. Ke genezi programu Slyšet jinak. *Talent*. [2011], roč. 13, č. 7, s. 16-17. Dostupné i z: <http://www.eurohudebka.cz/data/talenty/13.7.16.pdf>

Téma: Vztah mladých k hudbě a otázka, co se v této oblasti dělá a dělat může [rozhlasový pořad]. Český rozhlas Vltava, 22. 3. 2012, 17:00. Slovo o hudbě. Studio D. [cit. 2019-12-08]. Dostupné z:

<https://hledani.rozhlas.cz/iradio/?query=V%C3%ADt+zouhar&reader=&porad%5B%5D=>

Improvizace na vlastní originální nástroje. [rozhlasový pořad]. Český rozhlas Vltava, 12. 12. 2014, 23:15. Hudební fórum speciál. [cit. 2019-12-08]. Dostupné z:

<https://hledani.rozhlas.cz/iradio/?query=V%C3%ADt+zouhar&reader=&porad%5B%5D=>

Ohlédnutí za olomouckým festivalem Opera Schrattenbach 2016 [rozhlasový pořad]. Český rozhlas Vltava, 13. 1. 2017, 23:15. Hudební fórum speciál. [cit. 2019-12-08]. Dostupné z: <https://hledani.rozhlas.cz/iRadio/?query=Hudebn%C3%AD+f%C3%B3rum+speci%C3%A1l>

%3A+Tom%C3%A1%C5%A1+Hanzl%C3%ADk%3A+Hudebn%C3%AD+f%C3%B3rum+&reader=&stanice%5B%5D=%C4%8CRo+Vltava&porad%5B%5D=

Hudební zahrada Víta Zouhara [rozhlavový pořad]. Český rozhlas Vltava, 2. 9. 2016, 23:15. Hudební fórum speciál. [cit. 2019-12-08]. Dostupné z:

<https://hledani.rozhlas.cz/iRadio/?query=Wanda+Dobrovsk%C3%A1%3A+Hudebn%C3%AD+zahrada+V%C3%ADta+Zouhara&reader=&stanice%5B%5D=%C4%8CRo+Vltava&porad%5B%5D=>

Co dítě to muzikant [dokumentární film]. Režie P. Stodůlka. Česká republika, 2009. Premiéra na ČT2, 29. 3. 2009 22:20. *Česká televize: iVysílání* [online]. [cit. 2019-12-02]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10220197828-co-dite-to-muzikant/30929434018>

Sborník celostátní konference: Hudební improvizace: 1. – 2. listopadu 2005: Improvizace jako prostředek rozvoje kreativity – improvizace jako terapie, improvizace jako sociální situace – improvizace jako umělecké dílo: Vyhodnocení stavu pedagogické praxe v ČR za účasti předních odborníků z pedagogické a umělecké oblasti z ČR i zahraničních hostů. Vydavatel Česká hudební rada/Divadelní ústav, Praha, 2005 [online]. [cit. 2019-11-18] Část dostupná z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Sbornik_konference-Hudebni_improvizace-01-11-2005-Praha.pdf

SPURNÝ, Lubomír. Slyšet jinak – na cestě k nové hudbě (estetická poezie). In: *Kontexty hudební pedagogiky I*. Praha: Univerzita Karlova, 2007, s. 225-227. ISBN 978-80-7290-354-2. Dostupné i z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/ke-stazeni>

ZOUHAR V. a I. Medek, Making Music in the Classroom. *Slyšet jinak: Ke stažení* [online]. [cit. 2019-11-19]. Dostupné z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Zouhar_Medek_Making_Music_in_the_Classroom_referat_Soul_.pdf

ZOUHAR, Vít a Ivo MEDEK: Music making in the classroom...: Studie a stati v zahraničních časopisech a sbornících. *Katedra hudební výchovy: Pedagogové* [online]. [cit. 2019-11-25]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/pedagogove/Vit-Zouhar>

VŠETIČKOVÁ, Gabriela. „The music within us“ aneb John Paynter a jeho podněty pro komponování v hudební výchově. In: *Mezinárodní webový sborník hudební výchovy: Aktuální trendy hudební psychologie, hudební pedagogiky a didaktiky hudební výchovy IV: Region, regionální hudební kultura a regionální umělec v kontextu vývojových proměn společnosti VI*

[online]. Katedra hudební výchovy PdF OU v Ostravě. 2010, s. 484-493. [cit. 2019-11-18]. Dostupné z: <https://docplayer.cz/28248377-Mezinarodni-webovy-sbornik-hudebni-vychovy.html>

SYNEK, J. Děti se těšily na koncert filharmonie aneb „výchovní koncert“ jinak. *Hudební výchova* [online] 2012, roč. 20, č. 4, s. 68-69. [cit. 2019-11-13]. Dostupné z: https://pages.pedf.cuni.cz/hudebnivychova/files/2016/10/HV_4_2012.pdf

VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Komponování dětí jako součást hudební výchovy v Anglii a České republice – minulost, současnost (a budoucnost?). In: *Musica viva in schola XXIV* [online]. Brno, Masarykova univerzita, 2014, s. 117-131. ISBN 978-80-210-7565-8. [cit. 2019-11-20]. Dostupné z http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/sborniky/musica_viva_in_schola_xxiv.pdf

VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Poslech a vnímání jako východisko pro tvořivé aktivity v hudební výchově: Zkušenosti z programu Slyšet jinak. *Musicologica Olomucensia: 21* [online]. 2015, s. 113-128. [cit. 2019-11-20]. Dostupné z: <http://new.musicologicaolomucensia.upol.cz/wp-content/uploads/2015/09/Musicologica-Olomucensia-XXI-June-2015.pdf>

Slyšet jinak a bezbariérová hudební výchova: Studijní text k projektu Podpůrné aktivity směřující ke zkvalitnění pregraduální přípravy učitelů na Univerzitě Palackého v Olomouci [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: https://www.pdf.upol.cz/fileadmin/userdata/PdF/VaV/2017/odborne_seminare/slyset_jinak.pdf

Hudobno-pedagogický projekt Slyšet jinak [rozhlisový pořad]. Rádio Devín, 23. 3. 2016. Hudobno-pedagogický projekt Slyšet jinak: Ars musica. *Rádio Slovensko - RTVS* [online]. [cit. 2019-10-11]. Dostupné z: <https://www.rtvsk.sk/radio/archiv/1247/409534>

Kreativita dětí tu pořad je! I v současné mediálně virtuální době [rozhlisový pořad]. Český rozhlas Vltava, 17. 10. 2016. Kreativita dětí tu pořad je! I v současné mediálně virtuální době: Telefonotéka. *Český rozhlas Vltava* [online]. [cit. 2019-10-14]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/kreativita-deti-tu-porad-je-i-v-soucasne-medialne-virtualni-dobe-5015973>

ROZKOVCOVÁ, Radka. Hurá! Hraje to!: Kafemlýnek. *Radio Proglas* [online]. [cit. 2019-10-10]. Dostupné z: <https://slovo.proglas.cz/kultura-a-vzdelavani/kafemlynek/hura-hraje-to/>

ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Slyšet jinak. A2 [online]. 2008, č. 37. [cit. 2019-03-04]. Dostupné z: <https://www.advojka.cz/archiv/2008/37/slyset-jinak>.

Univerzita Palackého [dokumentární film]. Režie J. Skalický. Česká republika, 2017. ČT2, 4. 2. 2017 18:15. Česká televize: *iVysílání* [online]. [cit. 2018-11-12]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/11584879026-univerzita-palackeho/>

VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Role grafických partitur a vizualizace hudby v hudebně kreativním projektu *Slyšet jinak*. *Kultura, umění a výchova: odborný recenzovaný časopis* [online]. 2013, roč. 1, č. 2, [s. 1-10] [cit. 2019-11-05]. Dostupné z: http://www.kuv.upol.cz/index.php?seo_url=aktualni-cislo&casopis=5&clanek=30

ZOUHAR, V. *Slyšet jinak*. Komponování jako výuková metoda i nástroj k poznávání hudebních skladeb. In: *AEDUCA 2006: festival vzdělávání dospělých: sborník příspěvků z odborných konferencí* [online]. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007 [cit. 2019-05-09]. ISBN 978-80-244-1729-5. Dostupné z: <http://www.thakur.cz/upload/sborniky/2006/index.html>

ZOUHAR, Vít. *Slyšet jinak: každý může být skladatelem*. *HIS Voice* [online]. 2005, č. 3, s. 10-12 [cit. 2019-03-20]. Dostupné z: https://www.hisvoice.cz/wp-content/uploads/2019/01/HIS-Voice-2005_03.pdf

ČECHOVÁ, Kristýna. *Netradiční hudební nástroje a jejich výroba na I. stupni ZŠ*. Olomouc, 2008. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Jaromír Synek.

JANDOVÁ, Marie. *Aplikace a reflexe principů projektu *Slyšet jinak*. Modelová výuka pro Cyrilometodějské gymnázium Brno*. Brno, 2012. Magisterská diplomová práce. Masarykova univerzita. Vedoucí práce Marie Novotná. Dostupné i z: https://is.muni.cz/th/p8zu4/Aplikace_a_reflexe_principu_projektu_Slyset_jinak._Modelova_v_yuka_pro_Cyriometodejske_gymnazium_Brno.pdf

KOHUTOVÁ, Veronika. *Vybrané kapitoly z hudby 20. století jako inspirace pro kreativní činnosti s dětmi na II. stupni ZŠ*. Olomouc, 2017. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Gabriela Všetická. Dostupné i z: <https://library.upol.cz/arl-upol/cs/csg/?repo=upolrepo&key=75288316400>

MALÍKOVÁ, Kristýna. *Animace uměleckých motivů velehradské baziliky prostřednictvím hudebních prvků*. Olomouc, 2017. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci,

Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Jaromír Synek. Dostupná i z: <https://library.upol.cz/arl-upol/cs/csg/?repo=upolrepo&key=22394635284>

PERTLOVÁ, Adriana. *Výuka soudobé hudby na gymnáziích v České republice a v Německu a možnosti jejího aktivního zprostředkování*. Olomouc, 2008. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Vít Zouhar. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Pertlova_Vyuuka_soudobe_hudby_na_gymnaziich_v_CR_a_D_a_moznosti_jejicho_zprostredkovani_diplomova_prace_2008.pdf

SYNEK, Jaromír. *Elementární komponování a jeho význam v edukaci*. Olomouc, 2008. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Synek_Elementarni_komponovani_a_jeho_vyznam_v_edukaci.pdf

VALÁŠKOVÁ, Zuzana. *Elementární komponování v základní škole praktické*. Olomouc, 2016. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Jaromír Synek. Dostupné i z: <https://library.upol.cz/arl-upol/cs/csg/?repo=upolrepo&key=98673472665>

VŠETIČKOVÁ, Gabriela. *Komponování dětí v hudební výchově s přihlédnutím k hudebnímu minimalismu*. Olomouc, 2011. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Dostupné i z: http://www.slysetjinak.upol.cz/files/Vsetickova_Komponovani_deti_v_hudebni_vychove_s_p_rihlednutim_k_hudebnimu_minimalismu__disertacni_prace__2011_.pdf

Publikační činnost. *Univerzita Palackého v Olomouci*: [online databáze]. [cit. 2019-11-21]. Dostupné z: <https://obd.upol.cz/public>

VŠETIČKOVÁ, Gabriela. Mohou děti komponovat? *Harmonie*, květen 2012, s. 64.

-red- Rok 2002 v zrcadle Žurnálu UP. *Žurnál*. 2002, roč. 12, č. 14, s. 2-3. Dostupné i z: <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XII/cislo14.pdf>

25. 11. 2012 - neděle: Knižní malotr. *Cross club* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: <https://www.crossclub.cz/cs/program/2422-knizni-malotr/>

08. 12. 2013 - NEDĚLE: Čtvrtý knižní malotrž. *Cross club* [online]. [cit. 2019-11-27]. Dostupné z: <https://www.crossclub.cz/cs/program/2974-ctvrty-knizni-malotrzh-knizky-a-program-pro-deti-znovu-v-crossu/>

Otvírání studánek: 5. dubna 2014. *Lipka: kalendář akcí* [online]. [cit. 2019-11-28]. Dostupné z: https://www.lipka.cz/soubory/otvirani_studanek_barva_final--f3471.pdf

Slyšet jinak [online]. [cit. 2019-04-08]. Dostupné z: <http://www.slysetjinak.upol.cz/>

Společný prostor. *Katedra psychologie* [online]. [cit. 2019-11-05]. Dostupné z: <https://psych.upol.cz/verejnosti/konference/spolecny-prostor/>

Z korespondence s G. Všetíčkovou z 13. 5. 2019

Z korespondence s J. Synkem z 2. 12. 2019

Z korespondence s J. Synkem z 6. 12. 2019

Z korespondence s V. Zouharem ze 7. 12. 2019

Seznam použitých zkratek

ČRo	Český rozhlas
ČT2	Česká televize – druhý kanál
FZŠ	Fakultní základní škola
HF	Hudební fakulta
HV	Hudební výchova
IVOK	Inkluzivní vzdělávání pro Olomoucký kraj
JAMU	Janáčkova akademie múzických umění
KHV	Katedra hudební výchovy
NHN	Netradiční hudební nástroje
PdF	Pedagogická fakulta
SJ	Slyšet jinak
UC	Umělecké centrum
UP	Univerzita Palackého

Anotace

Jméno a příjmení:	Natálie Jeníčková, DiS.
Katedra nebo ústav:	Katedra hudební výchovy
Vedoucí práce:	Mgr. Jaromír Synek, Ph.D.
Rok obhajoby:	2020
Název závěrečné práce:	Program <i>Slyšet jinak</i> v letech 2001-2017
Název závěrečné práce v angličtině:	The program <i>Different Hearing</i> in the years 2001-2017
Anotace závěrečné práce:	Bakalářská práce zaznamenává aktivity programu <i>Slyšet jinak</i> , které se uskutečnily v letech 2001-2017. Jedná se o soupis aktivit vážící se k programu: vydané publikace, vysokoškolské práce, články, uskutečněné přednášky, kurzy, vysílané rozhlasové a televizní pořady.
Klíčová slova:	Program <i>Slyšet jinak</i> , soupis, elementární komponování, netradiční hudební nástroje, hudebně animační programy, hudební výchova
Anotace závěrečné práce v anglickém jazyce:	The bachelor thesis records the activities of the program <i>Different Hearing</i> , which took place in the years 2001-2017. It is a list of activities related to the program: published publications, university work, realized lectures, courses, broadcast radio and television programs.
Klíčová slova v anglickém jazyce:	The program <i>Different Hearing</i> , inventory, classroom composing, non-traditional musical instruments, musically animation programs, music education
Rozsah práce:	88 stran
Jazyk práce:	Český jazyk