

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

Systém hudebního vzdělávání v Permském kraji
Ruské federace

Bakalářská práce

Vypracovala: Tatyana Konopleva

Studijní obor: Hra na nástroj se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

České Budějovice 2014

Prohlášení

Prohlašuji, že svoji bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě - v úpravě vzniklé vypuštěním vyznačených částí archivovaných Pedagogickou fakultou elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

V Českých Budějovicích dne 30.04.2014

Konopleva Tatyana

Anotace

Tato bakalářská práce je rozdělená na šest kapitol, každá z těchto částí má několik podkapitol. Práce obsahuje praktickou a teoretickou část, v nichž je popsán vícestupňový hudební vzdělávací systém v Permském kraji, v Rusku a jsou uvedené významné místní soutěže a festivaly.

Abstract

This bachelor work is divided into six chapters, each of these sections has several subsection. The work includes theoretical and practical part in which is described the multi-stage system of music education in the Perm region, in Russia, and are given significant local competitions and festivals.

Poděkování

Chtěla bych tímto poděkovat PhDr. Martinu Horynovi, Ph.D. za pomoc a podporu při vedení a zpracování této bakalářské práce. Dále chci poděkovat Anně Ostanině a Natalii Anfalovně Šmakové za poskytnutí některých podkladů nezbytných pro vznik práce a Olze Žukovské za pomoc při překladu z mého mateřského jazyka do češtiny.

Obsah

Úvod.....	7
1. Město Perm.....	8
1.1 Proces formování odborného vzdělávání.	9
1.1.1 Vytváření prvních profesionálních hudebních institucí a jejich činitelé.	11
2. Systém hudebního školství – základní škola – střední – vysoká.	12
2.1 Předškolní hudební vzdělání	12
2.2 DHŠ a DŠU (ZHŠ a ZUŠ).....	13
2.2.1 Oddělení DHŠ a DŠU.	15
2.3 Střední odborná vzdělávací instituce.....	16
2.3.1 Příjímání zkoušky.....	17
2.3.2 Seznam a forma přijímacích zkoušek.....	18
2.4 Vysoké hudební vzdělávací instituce	20
2.4.1 PGAUK.....	21
2.4.2 PSHPU (PGGPU).....	27
3. Projekt „Rok kultury“	29
4. Koncertní (interpretační) praktika.	31
4.1 Hudební salón.	31
4.3 „Besedy u klavíru. Děti dětem“.....	31
4.4 Dětský symfonický orchestr.....	32
4.5 Výroční koncerty.....	32
5. Krajské festivaly a soutěže.....	34
5.1 „Festival Dmitrije Kabalevského“.....	34
5.2 Krajská soutěž „Mladí klavíristé Prikamí“.....	35
5.3 Krajská soutěž lidových ansamblů a orchestrů „Vzory Prikamí“.....	36
5.4 Soutěž z hudební literatury „Tvorba ruského nebo zahraničního skladatele“	38
5.5 Krajská soutěž hry na akustickou kytaru – „Stříbrná struna“.....	39
5.6 Veřejná všeruská soutěž mladých houslistů a violoncellistů „Kouzelný smyčec“.....	40
5.7 Veřejná krajská dětská jazzová festivalová soutěž „Svěží vítr“.....	42
5.8 Mezinárodní jazzový festival „Jazzová horečka“.....	43
5.9 Krajská veřejná soutěž mladých skladatelů v rámci Mezinárodní soutěže „Pocta Čajkovskému“.....	45

6.	Současný pokles zájmu o studium na školách s hudebním zaměřením.	47
6.1	Název: Současný pokles zájmu o studium na školách s hudebním zaměřením.	47
6.2	Cíl: Cílem výzkumného šetření je najít vhodnou odpověď na danou otázku:	47
6.3	Současný stav.....	47
6.4	Dotazování:	48
6.5	Zpracování informací:	52
6.6	Závěr:	53
	Závěr	55
	Zdroje.....	56
	Seznam literatury:.....	56
	Internetové zdroje:	56
	Dokumentace:.....	57
	Obrázky	58

Úvod

V této bakalářské práci bude podrobně popsán systém hudebního odborného vzdělávání v Permském kraji Ruské federace. Téma bylo zvoleno pro další vzdělání a poznatky v této hudební oblasti. Dalším důvodem pro výběr tohoto tématu byla osobní zainteresovanost a zájem o hlubší poznání systému hudebního vzdělávání ve městě, ve které jsem vyrůstala a mohla tak osobně poznat, jak funguje. Zjištěné skutečnosti by mohly být užitečné a přínosné pro čtenáře a odbornou veřejnost, ale i prostého laika.

Tato práce bude vypovídat nejen o vzdělávacím systému v jedné části Ruska, konkrétně v Permském kraji, ale i v Rusku jako takovém. Čtenář se tak bude moci zprostředkovaně seznámit s celým tradičním systémem vzdělávání v Ruské federaci.

Práce bude obsahovat dvě části, část teoretickou a praktickou. Začátek teoretické části je tvořen popisem historie, protože je nezbytná k pochopení daného tématu. Kapitola „systém hudebního školství“ zahrnuje podrobný popis vzdělávání od prvního stupně a přes další vývojové stupně v tomto odborném zaměření.

V těchto částech bude popsáno, jak probíhá výuka na hudebních školách všech stupňů, čím se liší jednotlivé školy, které obory se otvírají v profesionálních institucích vyšších stupňů, jaké jsou podmínky pro přijetí a co je dobré pro obecný rozvoj.

V praktické části bude uvedeno, jak probíhá koncertní a soutěžní činnost žáků a studentů základních, středních a vysokých škol; jaké jsou typy standardních, klasických koncertů, soutěží a festivalů tradičně prováděných v Permském kraji.

Kapitola „festivaly a soutěže“ se bude týkat hlavně těch kulturních aktuálních akcí, které mají význam i v současnosti.

Důležitým oddílem praktické části bakalářské práce je projekt s názvem „Současný pokles zájmu o studium na školách s hudebním zaměřením“, který zkoumá problematiku, jak již je s názvu patrné, která se zabývá tímto poklesem. Tento projekt byl zároveň vypracován i v rámci předmětu Metodologie psychologického pedagogického výzkumu.

1. Město Perm

Perm je jedním z milionových měst v Rusku. Permský kraj se nachází na východě evropské části Ruska. V roce 1720, se na příkaz Petra I. vydal kapitán poručík dělostřelectva Vasilij Nikitič Tatišev, ruský historik a geograf, do Čibirské gubernie stavět tavní mědi a stříbra. Při zakládání závodu na tavení mědi a výstavbě prvního sídliště bylo založeno v roce 1723 město Perm. Území, na kterém se rozkládalo město, bylo osídleno lidmi již od starověku. Vědci prozkoumali více než 130 archeologických nalezišť (od doby kamenné až do pozdního středověku). Složení obyvatelstva Permu zahrnuje Rusy, Tatary, Baškiry, Komi-permiaky, Ukrajince, Udmurty a další národnosti. Na území města Perm protékají velké řeky Kama, Čusovaia, Sylva.

Aktivní rozvoj umění, kultury a vědy byl ve městě zahájen na konci 19. století. Slavné Permské divadlo opery a baletu Petra Iljiče Čajkovského bylo postaveno v roce 1870. Jedna z nejstarších a největších univerzit na Urale, Permská státní univerzita, otevřela své dveře v roce 1916.

K dnešnímu dni má město 14 samostatných vysokých škol včetně Permské státní akademie umění a kultury a vedle toho více než 40 poboček vysokoškolských institucí se sídlem v Moskvě a Petrohradě. Sídlí zde také Ruská akademie malířství, sochařství a architektury, Moderní akademie humanitních studií, Státní choreografické učiliště, Permská hudební univerzita. V zájmu zachování a rozvíjení kulturních tradic se konají ve městě divadelní festivaly a soutěže, mezi nimiž je velmi oblíbený mezinárodní festival "Ďagilevovy sezóny: Perm - Petrohrad - Paříž" (mezinárodní multikulturní festival) a otevřená soutěž ruských baletních herců "Arabesk".

V říjnu 1998 se otevřel Mezikonfesijní výbor Permského kraje. Představitelé hlavních vyznání (pravoslaví, katolictví, luteránství, ruské starověřící komunity, judaismus a islám) se společně rozhodují o pro ně nejdůležitějších problémech sociálního, kulturního a duchovního života obyvatel. Město má 38 pravoslavných kostelů a kaplí, včetně kněžského semináře. V Permu se odehrával děj románu Borise Pasternaka "Doktor Živago" a podle svědectví z jednoho dopisu Maxima Gorkého žily v tomto městě také sestry Zimmermanovy, které inspirovaly A. P. Čechova k napsání hry "Tři sestry".

V současné době se v centru města každý rok koná Festival současného umění "Bílé noci", jehož se účastní obrovské množství umělců ze zahraničí. Permská galerie umění je jednou z nejbohatších v Rusku. Uchovává se v ní světově proslulá sbírka Permských dřevěných sochařských děl, mistrovských ruských ikon a pláten (Repin, Levitan, Savrasov, Surikov, Serov a další). I dnes, podobně jako v minulosti, zůstává Perm městem vysoké kultury, místem pro ty, kteří chtějí realizovat svůj tvůrčí potenciál.¹

1.1 Proces formování odborného vzdělávání.

Dříve v Rusku děti z bohatých rodin navštěvovaly soukromé hudební lekce v rámci soukromého mimoškolního vzdělávání, jehož součástí byla také estetická výchova (hra na nástroj, zpěv, tanec, společenské vystupování...). Děti z chudých rodin mohly studovat hudbu v klášterních školách, děti z vyšších tříd, jako například šlechty - na knížecích dvorech.²

Nicméně, na teritoriu Permské gubernie základy hudební kultury začaly v 16. století. Tehdy se jedna ze tří církevních škol v Rusku nacházela v Permské oblasti ve městě Sol-Vychegodsk, které v té době leželo na severu dnešní Permské oblasti.³

Rozvoji města také přispěli ruští obchodníci a průmyslníci z rodiny Stroganových, kteří také hráli důležitou roli v kulturním rozvoji regionu.

Stroganovi byli pozornými, pečlivými a zodpovědnými "pečovateli." Stavěli školy a nemocnice, nadané děti posílali na studia do tuzemských i zahraničních institucí. V roce 1821 byli *Permiaci*⁴ poprvé seznámeni s divadelním uměním, a to se souborem Očerského divadla tzv. "Stroganovského regionu."⁵

V polovině 17. století dochází pod vlivem modernizačních tendencí ve staroruské církevně-pěvecké kultuře k postupnému přeorientování cílů, obsahu a metod hudební výchovy na základě nového pěveckého sborového vícehlasého stylu.⁶

Na pozvání Stroganových učil na Usolské škole autor "Musikijskoj gramatiky" (1675 - teoretické základy vícehlasého zpěvu) Nikolaj Diletskij⁷ (zakladatel národní

¹ <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E5%F0%EC%FC>

² http://otherreferats.allbest.ru/music/00053549_0.html

³ Batalina-Korneva, r. 2007, str. 1

⁴ Hovorovi název obyvatele Permu

⁵ <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B>

⁶ Slonimskaja R.N., str. 217

⁷ Batalina-Korneva, r. 2007, str. 1

skladatelské školy 17. století, vedoucí osobnost tehdejší profesionální hudební teorie a výchovy v Rusku).⁸

Na konci 19. století velice ovlivnil prikamskou kulturu Ivan Pavlovič Ďagilev (strýc S.P.Ďagileva) spolu s uznávaným permským violoncellistou Konstantinem Speranským. Tehdy byli právě oni organizátory jediného permského hudebního kroužku, kolem kterého se soustředilo hudební dění ve městě.⁹ Kroužek byl založen v roce 1874. Dědeček známého impresária Sergeje Ďagileva, Pavel Dmitrievič Ďagilev byl další významnou osobností v Permské oblasti. Aktivně se podílel na společenských aktivitách, charitě, nákupech pozemků, kde si stavěl své statky.¹⁰ V Permu na ulici Sibiřská se dodnes dochovala budova Ďagilevových, kde se konala domácí představení v provedení členů hudebního kroužku, kterých se účastnili také slavní hudebníci. Od roku 1894 se v této budově nachází MBOU „Gymnázium č. 11 im. S.P. Ďagileva“ a muzeum „Ďagilevův dům“.¹¹ V současné době nejlepší umělci Prikamí¹² považují za čest vystoupit na charitativních večerech v hale pro hosty a v koncertním sále Ďagilevova domu.

V historických letopisech města Perm, na konci 19. století najdeme svědectví o tom, že bylo vytvořeno „poručníctví pro národní střízlivost“ a pro jeho podporu a udržení bylo zorganizováno mnoho pěveckých sborů, jejichž hlavou byl jmenován Alexandr D. Gorodtsov.¹³ ("Alexander D. Gorodtsov 1857-1918) - ruský operní zpěvák a veřejný činitel, který významně přispěl k organizaci lidových pěveckých sborů v Permské gubernii").¹⁴

Ukazovalo se, že každý chrám v té době musel mít svůj sbor a jeho program obsahoval "hymny, světské písně a díla ruských skladatelů".¹⁵ Počet sborů v Permu se v té době zvýšil na 318. Byly otevřeny přípravné kurzy pro budoucí sbormistry, v jejichž rámci také existovala bezplatná třída lidového zpěvu se studiem hudební gramotnosti pro začátečníky.

⁸ Slonimaskaya P.N , str. 218

⁹ Batalina-Korneva, r. 2007, str. 2-3

¹⁰ Batalina-Korneva, r.2007, str.2

¹¹ Batalina-Korneva, r. 2007, str. 3

¹² Prikamje – rozlehlé teritorium přiléhající k řece Kama.

¹³ Batalina-Korneva, r.2007, str. 4

¹⁴http://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%EE%F0%EE%E4%F6%EE%E2,%C0%EB%E5%EA%F1%E0%ED%E4%F0_%C4%EC%E8%F2%F0%E8%E5%E2%E8%F7

¹⁵ Batalina-Korneva, r.2007, str. 5

E.V. Batalina-Korneva, ve svém studijním návodu ukazuje, že „stávající díla o historii hudební kultury Prikamí a Uralu jsou určena různým oblastem - lidové hudbě, skladatelskému umění, sborové činnosti, opeře. Nicméně, zobecňující výzkum, ve kterém by byla středem pozornosti historická analýza procesů formování profesionální hudební kultury Permského kraje po celou dobu jeho existence, nebyl nikdy vytvořen“. Základy pěvecké, náboženské, křesťanské kultury v Rusku položili základy rozvoje v Permské oblasti.

1.1.1 Vytváření prvních profesionálních hudebních institucí a jejich činitelů.

První hudební školy se začaly objevovat již od roku 1886. Tehdy se v Permu otevřela první dětská hudební škola a v roce 1914 se otevřelo imperátorské hudební učiliště, kde se výuka konala podle programu konzervatoře. Nicméně, ani škola ani učiliště neexistovaly dlouho, 3 až 5 let.¹⁶ Po říjnové revoluci vznikla provinciální hudební škola, která existuje dodnes a nese název "Dětská hudební škola č. 1".

Škola byla otevřena v roce 1920, vyučovali v ní hudebníci orchestru, absolventi školy následně vstupovali do Permského orchestru, ale už v roce 1921 byla škola zavřena v důsledku hospodářské krize. V roce 1925 se studia ve škole obnovila, ale už pod soukromým vedením. V té době se ve škole učila hudební teorie, sborový zpěv, psychologie, rytmus, hra na klavír a na housle. Zároveň byla otevřena hudební škola ve čtvrti Motoviliche a Hudební pedagogická odborná střední škola (1924).¹⁷ Vedoucím těchto škol byl vzdělaný hudebník A. N. Lukanin. Staral se o personální zajištění výuky, usiloval o začlenění hudební školy do rozpočtu města a v případě vysoké školy do rozpočtu kraje, staral se také o zlepšení finanční situace zaměstnanců.¹⁸

V roce 1961 se Hudební pedagogická střední odborná škola přestěhovala do starého rodinného domu v centru města, který byl postaven kolem roku 1900 a který si zachoval historickou podobu dodnes. Hudební střední odborná škola, dříve nazývaná Hudební učiliště, se dnes jmenuje Permská hudební kolej.

V roce 1975 byl otevřen Permský státní ústav umění a kultury. "Cílem jeho vzniku byla realizace možností přípravy profesionálních vedoucích domů kultury a klubů, knihovníků, organizátorů a pořadatelů festivalů, hudebníků, choreografů, jak pro

¹⁶ Batalina-Korneva, r. 2007, str. 6

¹⁷ <http://permmc.ru/del-college/>

¹⁸ http://dmsH1perm.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=39

regionální, tak i pro městské kulturní instituce". Škola má nyní status akademie s plným názvem Permská státní akademie umění a kultury.¹⁹

V současné době v Permském kraji existují 102 umělecké školy - hudební, umělecké, divadelní²⁰, z toho 8 DMŠ, 7 DŠI, chlapecký pěvecký sbor, hudební škola na Permské hudební vysoké škole, 3 střední odborné školy a 2 Vysokých.

2. Systém hudebního školství – základní škola – střední – vysoká.

Dítě začíná studovat hudbu přijetím do hudební školy. Každá hudební škola v kraji má svou vlastní úroveň výuky, popularity a postavení. Na středních obecných školách existuje síť kroužků hudby, ve kterých mohou děti získat doplňující hudební vzdělání. Je to velmi pohodlné, protože kroužky se konají buď přímo před výukou ve škole, nebo po výuce (v závislosti na směně). Dítě může jít na kroužek, získávat nové poznatky, dělat to, co se mu líbí, a rodiče se nemusí starat o to, co dělá jejich dítě před nebo po škole. Pokud má dítě dobré hudební předpoklady, je tu vždy možnost přestoupit do hudební školy, kde se vyžadují přijímací zkoušky. Student bude zařazen do ročníku podle úrovně hudebních znalostí a připravenosti, které dosáhl díky kroužku, a pokud jeho úroveň neodpovídá, pak půjde do nižšího ročníku.

Navíc v každé čtvrti města a městech Permského kraje jsou kulturní domy, paláce umění dětí a mládeže, centra dětské kreativity, kam se mohou zapojit i děti předškolního věku. V těchto centrech jsou otevřené tvůrčí a hudební kroužky, které mohou navštěvovat děti ve věku 1,5-18 let. Pro děti v předškolním věku existují pouze placené služby, ale pro děti od 6-18 let jsou jak placené, tak i bezplatné služby.²¹

2.1 Předškolní hudební vzdělání

Jak již bylo zmíněno, v Permu a Permském kraji jsou možnosti uměleckého a hudebního vývoje dítěte od nejtělejšího věku. Ve městě Perm se nachází Státní akademie umění a kultury. Za její existence v roce 1992 vzniklo hudební estetické centrum pro děti ve věku od 2 do 6 let. Centrum bylo jednou z prvních institucí v Permu pro doplňující vzdělání pro děti předškolního věku, které je založeno na myšlence komplexního přístupu k vytvoření zcela harmonicky rozvinuté osobnosti.

¹⁹ <http://psiac.ru/about/about-academy>

²⁰ Batalina-Korneva, r. 2007

²¹ <http://shance.perm.ru/index.php?id=24>

Proto zde existuje "řada" předmětů vzdělávacího cyklu: hudební divadlo, malování, choreografie, klavír. Pedagogický tým vytvořil ucelený program pro hudební a estetický rozvoj dětí. Zanedlouho se k Hudebně-estetickému centru připojily hudební a choreografické školy, studio malby, výuka pro rodiče, které spoluvytvářejí Akademii umění pro děti a dospělé. Uměleckou ředitelkou akademie a její organizátorkou je Ludmila Ivanovna Drobyševa-Razumovskaja, prorektorka uměleckého vzdělávání, vedoucí katedry speciálního klavíru, profesorka, laureátka mezinárodních soutěží.²²

Kromě dětských hudebních a uměleckých škol existují skupiny obecného hudebního rozvoje (OHR) pro děti od 4-5 let. Výuka OHR se provádí v malých skupinách po 5 až 7 osobách a předpokládá se individuální přístup ke každému studentovi. Komplexní model výuky (kombinace prvků intonace, hudebního sluchu, rytmu, hudební gramotnosti, poslechu hudby a přehrávání hudby) umožňuje všestranně rozvíjet malé děti, obohacovat jejich vnitřní svět a podporuje vytvoření harmonické osobnosti. Kolektivní muzicírování v „hlukovém“ orchestru pomáhá dětem získat dovednosti skupinové práce, aby získaly vztah k hudbě a s potěšením interpretovaly jednoduché hudební kompozice.²³

2.2 DHŠ a DŠU (ZHŠ a ZUŠ)

DHŠ (Dětská hudební škola)²⁴ - vzdělávací instituce, ve které děti kombinují hudební výuku se studiem v běžných obecných školách. Dostávají v ni doplňující hudební znalosti a dovednosti.

Výuka v hudební škole se koná s dětmi ve věku od pěti let. Jsou tu 2 až 3 roky přípravné výuky, než nastoupí do první třídy. U dítěte se zde rozvíjejí základní dovednosti potřebné pro další studium hudby: zkouší se hudební sluch, smysl pro rytmus, umělecká fantazie. Výuce slouží velké množství metodických příruček a studijních plánů pro učitele, které jim pomáhají v práci s malými dětmi.

Po absolvování přípravné výuky se žáci učí od první třídy DHŠ hrát na hudební nástroj, dále se věnují zpěvu, základním hudebně teoretickým disciplínám (intonace a elementární teorie hudby), studují historii hudby.

²² <http://www.psiac.ru/oldsite/akademiya-iskusstv/about>

²³ http://dmsh3perm.ru/?page_id=82

²⁴ Рус. ДМШ (Детская музыкальная школа)

Kromě DHS existují i DŠU (dětská umělecká škola).²⁵ Hudební úroveň je stejná, ale na tomto typu školy jsou ještě další oddělení zaměřená na výtvarné umění, choreografii, divadelní umění, všeobecný hudební vývoj a jejich přípravné třídy.

Hudební školy a umělecké školy jsou prvním krokem v hudebním vzdělávání a vychovávají kulturu amatérských hudebníků.

Součástí Permské hudební koleje je také základní hudební škola. Ta se liší od ostatních hudebních škol tím, že obsahuje sektor pedagogické praxe, kde je příležitost, aby si středoškolští studenti vyzkoušeli vyučovací praxi s žáky základní školy a zároveň absolvovali praktickou výuku. Také zde existuje výuka pro dospělé se základní úrovní hudební přípravy, učení může být jak individuální, tak i v malých skupinách.

Nadanější a odborně vyškolení žáci se připravují na přijetí do hudebních středních škol. Dalším krokem pro talentované děti jsou speciální hudební školy v zemi, kde student dostane příležitost získat středoškolské speciální vzdělání.²⁶

Jedná se například o desetileté školy, které jsou zpravidla součástí konzervatoří, spojují obecné a hudební předměty a připravují své studenty na přijetí na konzervatoř. Vzhledem k Permské oblasti je nejbližší základní škola "desetiletka" na Uralské státní konzervatoři M.P.Musorgského v Jekatěrinburgu. Její oficiální název zní Uralská hudební kolej.

V Permu působí také dětská sborová škola "Sborová kapela chlapců"²⁷, která se v roce 2013 stala jednou ze sta nejlepších škol v Rusku, získala zlatou medaili a dostala diplom laureáta soutěže v nominaci "Nejlepší instituce pro doplňující vzdělávání."²⁸

Více než 500 chlapců a mladých mužů ve věku 5 až 18 let se učí v „kapele“ v nejlepších tradicích ruského vokálního a sborového umění. Vyučují se základy sborového a sólového zpěvu, hudební intonace, hudební literatura, získávají se interpretační dovednosti na různých hudebních nástrojích (klavír, housle, kytara, akordeon, flétna, klarinet). Do repertoáru tvůrčích skupin a sólistů chlapecké „kapely“ patří ruská a světová klasika, ruská duchovní hudba, lidové písně, díla současných skladatelů atd.²⁹

²⁵ Рус. ДШИ (Детская школа искусств)

²⁶ <http://permms.ru/school>

²⁷ Рус. Хоровая капелла мальчиков

²⁸ http://hor.perm.muzkult.ru/news_article/183589

²⁹ <http://hor.perm.muzkult.ru/about>

2.2.1 Oddělení DHŠ a DŠU³⁰

- Oddělení klavíru:
 - Speciální klavír
 - Obligátní klavír
 - Klavírní ansámby
- Smyčcové oddělení:
 - Obor housle
 - Obor violoncello
 - Houslový soubor
 - Komorní orchestr
- Oddělení lidových nástrojů:
 - Obor domra
 - Obor balalajka
 - Obor kytara
 - Obor akordeon
 - Soubor lidových nástrojů
 - Dětský orchestr lidových nástrojů
- Oddělení estrády (tj. populární a jazzové hudby):
 - Elektrická kytara
 - Basová kytara
 - Bicí nástroje

Studenti se zde seznamují se základy improvizace a kompozice, jazzového ansámblového a sólového hraní a rovněž s historií jazzu. Při výuce hry na syntezátor a lekcích z informatiky získávají studenti obecné znalosti o používání osobního počítače při vytváření a nahrávání hudebních děl za podmínek "domácího studia", osvojují si základní programy pro práci se zvukovými soubory, studují techniku zpracování zvuku.

- Teoretické oddělení (povinné předměty pro studium všech hudebních nástrojů a zpěvu)
 - Intonace
 - Hudební literatura
 - Harmonie

³⁰ http://dmsh1perm.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=13&Itemid=31

- Sbor (koncertní a učební)
- Dechové oddělení:
 - Flétna
 - Klarinet
 - Saxofon
 - Trubka
 - Zobcová flétna
 - Hoboj

Existují také speciální třídy:

- Třída sólového akademického zpěvu
- Třída sólového lidového zpěvu
- Skupina Obecného hudebního rozvoje
 - Intonace
 - Poslech hudby
 - Rytmus

2.3 Střední odborná vzdělávací instituce

Střední stupeň hudební výchovy je zastoupena třemi středními odbornými hudebními institucemi - „Permská hudební kolej“³¹ (konzervatoř)³², „Bereznikovské hudební učiliště“ (kollege)³³, „Čajkovského hudební učiliště“ (technikum)³⁴. Další hudební institucí je „krajská kolej umění a kultury“, o které ještě bude zmínka. V roce 2010 bylo na Permské hudební konzervatoři otevřeno pedagogické oddělení. Tato pobočka sem byla přenesena z bývalého „Permského pedagogického učiliště č. 2 D.B. Kabalevského“³⁵.

Středoškolský vzdělávací systém zahrnuje tyto typy škol:

³¹ Eng. college, рус. колледж

³² <http://permcc.ru>

³³ <http://bereznikibmu.ru/bmu>

³⁴ http://muzobr.com/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=28

³⁵ <http://pmc.u-education.ru/node/3>

- Kolej – střední speciální vzdělávací instituce, která realizuje základní odborné vzdělávací programy pro odborné vzdělání pro základní přípravu a vzdělávací programy pro speciální odborné vzdělávání.
- Technikum – střední odborná vzdělávací instituce, která realizuje základní odborné vzdělávací programy středního odborného vzdělání pro základní přípravu;

Každá instituce má knihovnu, kterou aktivně navštěvují místní studenti a pedagogové.

2.3.1 Přijímací zkoušky

Po absolvování základního všeobecného vzdělání (9 tříd), nebo na základě středního úplného (všeobecného) vzdělání (11 tříd) může student pokračovat ve své hudební cestě přihlášením do jedné z výše uvedených škol. Každá instituce má své vlastní požadavky. Instituce započítávají jako výsledky přijímacích zkoušek účast v soutěžích (spolu s výsledky přijímacích zkoušek na školu) a průměrné známky na vysvědčení. V případě sporů – se započítávají výsledky maturitní zkoušky.

Pro přípravu na přijetí může střední škola poskytovat další vzdělávací služby (přípravné kurzy). Před přijímacími zkouškami se konají konzultace o každém předmětu uvedeném v seznamu přijímacích zkoušek. Průběh ústní přijímací zkoušky se dokumentuje protokolem, do kterého se zapisují otázky kladené studentovi a komentáře zkoušejících. Výsledky všech přijímacích zkoušek jsou hodnoceny na stobodové stupnici.

2.3.2 Seznam a forma přijímacích zkoušek.

Tab. č. 1: Seznam a forma přijímacích zkoušek³⁶

Obor	Přijímací zkoušky	Kvalifikace
« Instrumentální interpretace » (podle druhů nástrojů)- klavír- orchestrové smyčcové nástroje- orchestrové dechové a bicí nástroje- lidové nástroje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hlavní obor: Kvalita provedení zkouškového programu, hudební dovednosti, úroveň všeobecného kulturního a hudebního vývoje. Kolokvium. 2. Intonace a hudební gramotnost – provádí se v písemné (hudební diktát) a ústní formě. 	Hráč orchestru, souboru; učitel hry na nástroj; korepetitor
« Vokální umění »	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>1 kolo</u> – sólový zpěv. Sólové vystoupení; B) vyšetření foniatrem; 2. <u>2 kolo</u>. Sólové vystoupení; 3. Ověření hudebních dovedností a rozsahu hlasu; 4. Pohovor. 	Umělecký pěvec, učitel
« Sborové dirigování »	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonace a hudební gramotnost – provádí se v písemné (hudební diktát) a ústní formě. 2. Dirigování - kontrola dovednosti dirigování, klavír (v rámci zkoušky z dirigování) - splnění programu. 	Vedoucí sboru a tvůrčí skupiny; učitel sborových disciplín; člen sboru, souboru
« Hudební teorie »	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonace a hudební gramotnost – provádí se v písemné (hudební diktát a práce z hudební gramotnosti) a ústní formě. 2. Hudební literatura – provádí se podle otázek v ústní formě, klavír (v rámci zkoušky z hudební literatury) – splnění programu. 	Učitel; organizátor hudebně vzdělávací činnosti

³⁶ Pravidla přijetí na PHK, BHU, ČHU

<p>«Hudební estrádní umění» (podle druhů)-nástroje estrádního orchestru</p> <p>- estrádní zpěv (pouze PHK)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hlavní obor –Sólové vystoupení. Kvalita splnění sólového programu, hudební dovednosti, úroveň všeobecného a hudebního vývoje). Podle druhů nástrojů – je nutné technické ovládní. 2. Intonace a hudební gramotnost – provádí se v písemné (hudební diktát) a ústní formě. 	<p>Nástroje estrádního orchestru</p> <p>Člen sboru, souboru; Vedoucí estrádní skupiny;</p> <p>Učitel hry na nástroj.</p> <p>Estrádní zpěv</p> <p>Člen orchestru, souboru; vedoucí vokální skupiny;</p> <p>Učitel vokální třídy.</p>
<p>«Hudební vzdělávání» (pedagogické oddělení), (pouze PHK a BHU)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Komplexní poslech - poslech 2 děl rozdílného charakteru, hraných na hudebním nástroji (klavír, akordeon, kytara); 2. Zkouška hudebních dovedností (intonace (ústně) a zkouška hlasových dovedností). 	<p>Učitel hudby, vedoucí hudby předškolní vzdělávací instituce.</p>
<p>«Sólový a sborový lidový zpěv» (pouze ČHU a PKKIK)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obor –Sólové vystoupení bez doprovodu, jako doprovod se vítá lidový nástroj. Erudice v oblasti souvisejících druhů umění. Ovládní hry na nástroj (klavír, akordeon atd.). Pohovor. 2. Intonace a hudební gramotnost – provádí se v písemné (hudební diktát) a ústní formě. 	<p>Zpěvák, učitel, vedoucí tvůrčí skupiny</p>

Do oddělení „Instrumentální interpretace“ patří tyto obory:

- ✓ Orchestrální smyčcové nástroje:
 - PHK – housle, viola, violoncello, kontrabas
 - BHU – housle a violoncello
 - ČHU – housle a viola
- ✓ Orchestrální dechové a bicí nástroje:

- PHK – flétna, hoboj, klarinet, fagot, lesní roh, trubka, pozoun, tuba, bicí nástroje
- BHU - flétna, klarinet, saxofon, trubka, trombon, tuba
- ČHU – flétna, hoboj, klarinet, saxofon
- ✓ Nástroje lidového orchestru:
 - PHK – domra, balalajka, kytara, bajaran, akordeon
 - BHU – domra, balalajka, bajaran, akordeon
 - ČHU – domra, balalajka, bajaran, akordeon

Na BMU je také obor "herectví" s kvalifikací - herec, učitel, a v ČMU existuje obor „malba“ s kvalifikací umělce - malíře, učitele.³⁷

„Po uplynutí lhůty k předložení originálních dokladů o vzdělání je vydáno rozhodnutí o přijetí osob doporučených výběrovou komisí k přijetí. Rozhodnutí se umísťuje další pracovní den po vydání na informační nástěnku výběrové komise a na oficiální stránky.“³⁸

Standardní lhůta studia všech oborů je 3 roky a 10 měsíců.

Skoro 95 % absolventů středních hudebních vzdělávacích institucí pokračuje dál na vysokých školách a zároveň už může vyučovat na základních školách nebo se věnovat koncertní činnosti apod.

2.4 Vysoké hudební vzdělávací instituce

Nejvyšší úroveň hudebního vzdělání v Prikamí představují dvě vzdělávací instituce: Permská státní akademie umění a kultury (PGAİK)³⁹ a hudební fakulta Permské státní pedagogické humanitní univerzity (PGGPU). Od roku 2013 vstoupilo v platnost rozhodnutí o vytvoření vysokoškolské konzervatorní fakulty v rámci PGAİK. Toto rozhodnutí bylo podpořeno Ministerstvem kultury Ruské federace, vládou Permského kraje a radou rektorů.⁴⁰

³⁷ Pořadí přijetí, organizace přijímacích zkoušek PMK, BMU, BMT.

³⁸ Pravidla pro přijetí do akademického roku 2014-2015 pro PMK, BMU, a PKKİK BMT.

³⁹ <http://psi.ac.ru>

⁴⁰ <http://psi.ac.ru/struct/facult/136>

2.4.1 PGAUK

Permská státní akademie umění a kultury představuje nejdůležitější vysoký stupeň hudebního vzdělání a kultury v Permském kraji. Vedoucím akademie je zasloužilá pracovníce kultury Ruska, laureát mezinárodních soutěží, laureát prémie fondu „Ruské hudební umění“ (Moskva), laureát prémie Permského kraje v oblasti umění a kultury, profesor Ludmila Drobyševa-Razumovskaja.

Středem vědecké práce učitelů jsou vědecko-metodické problémy přípravy specialistů v oblasti umění. Tyto problémy jsou popsány v řadě publikací a prezentací na konferencích na různých úrovních. Sem lze zařadit každoroční konferenci učitelů Akademie, mezinárodní konferenci „Tvorba ve vzdělání, kultuře a umění“, mezinárodní meziuniverzitní konferenci „Hudební a estetické vzdělání v sociálně - kulturním rozvoji jedince“, všeruskou konferenci „Výtvarná výchova: inovace a tradice“ a další.

Studenti konzervatoře se podílejí na práci občanských sdružení a strukturálních divizí PGAUK, studentského klubu, studentských novin „Studlife“, účastní se vědeckých a praktických studentských konferencí a jsou aktivní v odborové organizaci.⁴¹

2.4.1.1 Struktura akademie

V současné době se akademie skládá z těchto fakult: fakulty kulturologie, dokumentárně informačních komunikací, umění a konzervatoře (uvádím pouze katedry, které se týkají hudební výchovy), která zahrnuje tyto katedry:

- Lidových nástrojů a orchestrového dirigování
- Orchestrálních smyčcových a dechových nástrojů
- Sólového zpěvu
- Sólového klavíru (специального фортепиано)
- Teorie a historie hudby
- Sborového dirigování

Akademie má postgraduální studium ve směrech - „Psychologické vědy“ a „Kulturologie“. Výuka se provádí jak formou denního (3 roky) a kombinovaného (4 roky), tak i ve formě dálkového studia (2 roky pro vykonání zkoušek, a 3 roky pro přípravu disertační práce).

Studium může být jak bezplatné, tak placené.⁴²

⁴¹ <http://www.psiac.ru/struct/facult/136>

Kromě fakult, které připravují bakaláře a specialisty, existuje ještě Fakulta pro zvyšování kvalifikace.

Fakulta pro zvyšování kvalifikace PГАIK byla vytvořena za účelem zvýšení odborných znalostí a zdokonalování odborné způsobilosti pracovníků institucí v kultuře, umění, vzdělávání, a dalších občanských povolání v souladu se současnými domácími i zahraničními zkušenostmi.⁴³

Fakulta pro zvyšování kvalifikace realizuje:

- ✓ programy dodatečného odborného vzdělávání (rekvalifikace), včetně formy individuální stáže v souladu s licencí na vydávání metodických dokumentů.

uskutečňuje:

- ✓ expertýzu vzdělávacích programů, projektů, doporučení aj.;
- ✓ expertýzu a recenzi vzdělávacích a studijně metodických podpor;
- ✓ organizaci různých programů v celém spektru aktivit (semináře, metodické a vědecko-praktické konference, workshopy) s vydáváním certifikátů.

Směr činnosti FZK:

- Vytváření informačně-metodického prostoru a regionálního kulturního prostředí celkově v zájmu rozvoje systému celoživotního vzdělávání v oblasti kultury a umění.
- Aktivizace a podpora inovační činnosti ve vzdělávacích institucích různých druhů.
- Analyticko-diagnostické a expertní zabezpečení činnosti vzdělávacích institucí kultury a umění v Permském kraji.
- Vědecko-metodická podpora návaznosti a nepřetržitosti uměleckého a socio-kulturního vzdělávání (základní škola – střední vzdělání - univerzita - postgraduální studium).

Veškeré informace jsou převzaty ze stránky <http://www.psiac.ru/struct/facult/180>.

⁴² <http://www.psiac.ru/struct/upravl/dep/811>

⁴³ <http://www.psiac.ru/struct/facult/180>

Studenti akademie mají vždy možnost odvolat se na Středisko pro podporu zaměstnávání studentů a absolventů PGAIK. Na webových stránkách je informační centrum <http://www.psiac.ru/struct/upravl/dep/788> , kde je možno najít reference od zaměstnavatelů. Také je možnost získat pomoc od vedoucího při sestavení životopisu.

Pobočka NP (Nekomerční partnerství) «Ruské sborové sdružení»

Nedávno se v Rusku objevilo „Ruské sborové sdružení“. Cílem tohoto projektu bylo, aby sborová kultura neztrácela svůj význam a hodnotu a rozvíjela se. To je vysvětleno v rozhovoru s Valerijem Gergievym, uměleckým ředitelem Mariinského divadla, hlavním dirigentem Londýnského symfonického orchestru, předsedou Ruského sborového sdružení:

- "Naším cílem je, za prvé, provést celkovou revizi toho, co je v zemi, aby se dal co nejdříve vytvořit seznam sborových skupin a pedagogů, abychom nikoho neztratili. Plánujeme v budoucnosti vytvářet svůj vlastní fond archivních a knihovnických materiálů. Musíme se naučit německým a americkým metodám jak zakládat pěvecké sbory. Ve výsledku na každé škole musí zaznít sborový zpěv. My ožívujeme to, co Rusko ztratilo."

Připomeňme si, že akademie neposkytuje vzdělání jen v hudební oblasti, ale také v jiných uměleckých disciplínách. Všimněme si například **Školy choreografického umění**.

Škola existuje od roku 1994 a během této doby se zúčastnila mnoha soutěží, festivalů a byla jí nadělena Laureátství mezinárodních a národních uměleckých soutěží dětí a dorostu.

Zde mladí tanečníci poznají tajemství klasického tance, seznamují se s lidově scénickým, moderním a jazzovým tancem, studují historii baletu a historický společenský tanec, osvojují si koncertní repertoár.

V tom jim pomáhají ti nejzkušenější učitelé katedry choreografie PGIK a nejlepší absolventi, laureáti mezinárodních a národních soutěží.

Ve škole se učí děti od 4 do 18 let. Hlavními studijními směry ve škole jsou: doplňující choreografické odborné vzdělávání, předuniverzitní vzdělávání; umělecký a estetický rozvoj.

Absolventi školy dostávají státní certifikát: vyskytují se mezi nimi úspěšní studenti kulturních a uměleckých vysokých škol a středních odborných vzdělávacích institucí, učitelé a vedoucí tanečních souborů, divadelní herci.⁴⁴

Nejnovějším doplňkem ve struktuře PGAIK je **Studentské divadlo pro mládež „Akademia“**- jde o nový tvůrčí tým, jehož koncepce je syntézou klasické opery a moderních tradičních interpretací. Divadlo vzniklo z iniciativy studentů vokálních oborů. Projekt má tyto cíle a úkoly:

- propagace kulturních hodnot;
- vytvoření koncertního souboru, divadelní skupiny;
- zvýšení kvality přípravy odborníků s vysokoškolským vzděláním pro socio-kulturní oblast, zvýšení umělecké a interpretační úrovně studentů;
- popularizace operního a divadelního umění mezi různými vrstvami populace;
- zvýšení odborné a tvůrčí aktivity studentů;
- rozšíření diváckého auditoria.⁴⁵

Vraťme se na nejvyšší úroveň vzdělání. V Akademii byla do roku 2012 na hudební fakultě standardní doba studia 4 roky a 10 měsíců. Ale od roku 2012 se v akademii otevřelo bakalářské studium s délkou studia 3 roky a 10 měsíců. V současné době se Akademie snaží o otevření magisterského studia.

2.4.1.2 Seznam a forma přijímacích zkoušek na vysokoškolské konzervatorní fakultě⁴⁶

(Seznam oblastí přípravy a přijímacích zkoušek v Permské státní umělecké a kulturní akademii umění a kultury v roce 2014).⁴⁷

⁴⁴ <http://www.psiac.ru/struct/uprav1/dep/778>

⁴⁵ <http://www.psiac.ru/struct/uprav1/dep/741>

⁴⁶ Odkázat na text o vysokoškolské Konz. fakultě

⁴⁷ http://www.psiac.ru/sites/default/files/documents/obshchiy_buklet_1.pdf

Tab. č. 2: Prezenční forma studia, doba studia 4 roky, kvalifikace Bakalář

Název směru přípravy (oboru)	Profil (specializace)	Přijímací zkoušky
Hudebně-instrumentální umění:	Orchestrální strunné nástroje	1. Ruský jazyk (SZZ nebo písemná práce) 2. Literatura (SZZ nebo ústní) - oborová zkouška 3. Obor 2 kola (sólové vystoupení a pohovor) 4. Intonace 5. Harmonie <i>2 nejvyšší:</i> 1. Obor 2 kola (sólové vystoupení a pohovor) 2. Intonace 3. Harmonie
	Orchestrální dechové a bicí nástroje	
	Akordeon a strunné drnkací nástroje	
	Klavír	
Vokální umění:	Akademický zpěv	1. Ruský jazyk (SZZ nebo písemná práce) 2. Literatura (SZZ nebo ústní) - oborová zkouška 3. Zpěv ⁴⁸ 4. Intonace <i>2 nejvyšší:</i> 1. Zpěv 2. Intonace

⁴⁸ Přijímací zkoušky PGAIK za rok 2014

Dirigování:	Dirigování akademického sboru	<p>1. Ruský jazyk (SZZ nebo písemná práce)</p> <p>2. Literatura (SZZ nebo ústní) - oborová zkouška</p> <p>3. Dirigování</p> <p>4. Intonace</p> <p>5. Harmonie</p> <p>6. Klavír</p> <p><i>2 Nejvyšší:</i></p> <p><i>1. Dirigování</i></p> <p><i>2. Intonace</i></p> <p><i>3. Harmonie</i></p> <p><i>4. Klavír</i></p>
Umění lidového zpěvu:	Sborový lidový zpěv	<p>1. Ruský jazyk (SZZ nebo písemná práce)</p> <p>2. Literatura (SZZ nebo ústní) - oborová zkouška</p> <p>3. Speciální sólové vystoupení, kolokvium)</p> <p>4. Intonace s prvky harmonie</p> <p>5. Hudební nástroj</p> <p><i>2 nejvyšší:</i></p> <p><i>1. Obor (sólové vystoupení, kolokvium)</i></p> <p><i>2. Intonace s prvky harmonie</i></p> <p><i>3. Hudební nástroj</i></p>

Tab. č. 3 Fakulta umění uvádí kvalifikaci Specialista s dobou studia 5 let pro tyto obory:

2.	Umění koncertní interpretace:	Koncertní lidové nástroje	1. Ruský jazyk (SZZ nebo písemná práce) 2. Literatura (SZZ nebo ústní) - oborová zkouška 3. Speciální nástroj (včetně kolokvia). 4. Intonace.
----	-------------------------------	---------------------------	---

Na akademii jsou pro studenty (prezenčního studia bezplatné formy) z oblastí a jiných měst dvě koleje. Náklady na bydlení za měsíc dosahují 348 rublů (asi 194 Kč).

49

S každým novým školním rokem studenti aktivně rozvíjejí svou koncertní a interpretační činnost ve městě a kraji, účastní se bilančních koncertů kateder a akademie, hrají sólové koncerty, realizují nahrávky pro rozhlas a televizi; účastní se regionálních, národních a mezinárodních soutěží, včetně dvou, které organizuje PGGPU. Jedná se o Mezinárodní soutěž hráčů na ruské lidové nástroje „Prikamí“ a o národní soutěž recitátorů „Živé ruské slovo“.

2.4.2 PSHPU (PGGPU)

Permská státní humanitní pedagogická univerzita - je jednou z nejstarších univerzit na Urale (založena v roce 1921). Permská Státní pedagogická univerzita – je kompletní vzdělávací areál, který se nachází v centru města. Univerzita se skládá z více než 20 budov, jsou tu soustředěny vzdělávací a hospodářské budovy, ubytovny, sportovní komplexy, výzkumné stanice. V epicentru akademického života jsou čtyři akademické budovy, kde funguje 13 fakult.⁵⁰

2.4.2.1 Hudební fakulta PGGPU

Hudební fakulta byla otevřena v roce 1990, v současnosti je děkankou fakulty Nina Morozova Vissarionovna - předseda Rady hudební fakulty, docentka katedry muzikologie a hudební pedagogiky.

⁴⁹ <http://www.psiac.ru/abitur/kampus>

⁵⁰ <http://pspu.ru/university/ob-universitete>

Na Fakultě jsou otevřeny tři katedry:

Ústav hudební vědy a hudební pedagogiky:

Poskytuje výuku historickou a teoretickou a hudebně-pedagogické disciplíny, provádí vědecký výzkum v oblasti historické a teoretické muzikologie, dějin a teorie hudební výchovy.

Katedra připravuje bakaláře, specialisty, magistry a uskutečňuje školení aspirantů.

Katedra instrumentální interpretace:

Poskytuje výuku disciplín speciálního cyklu zahrnující instrumentální přípravu studentů, poskytuje školení pro aspiranty v tvůrčích a interpretačních oborech.

Od roku 2012 se katedra podílí na realizaci hlavních vzdělávacích programů magisterského školení ve směru „pedagogické vzdělání“, profily: „Hudební umění a vzdělání“, „Hudební interpretace a pedagogika“.

Katedra připravuje bakaláře a magistry.

Katedra sborového dirigování a sólového zpěvu:

Poskytuje výuku dirigování sborových disciplín a sólového zpěvu. Provádí výzkum v oblasti sborového vzdělávání na středních školách, zaměřených na obecné vzdělání s detailním studiem předmětů umělecko-estetického cyklu a v institucích doplňujícího vzdělání. Uskutečňuje koncertní vzdělávací aktivity.

Katedra připravuje bakaláře.

Oblast odborné činnosti absolventů:

- hudební vzdělávání a výchova dětí v předškolních zařízeních, na základních školách (všeobecných, s hlubším uměleckým zaměřením, gymnáziích, lyceích), v institucích doplňujícího vzdělávání (hudební školy, umělecké školy, ateliéry, centra výtvarné výchovy, domy umění, atd.)
- vytváření svých vlastních hudebních skupin, objevení dětských hudebních divadel, ateliérů, kulturních center, účast na kulturních projektech.

Fakulta má denní i dálkovou (placenou) formu studia.

3. Projekt „Rok kultury“

Rok 2014 byl v Rusku vyhlášen Rokem kultury. Cílem tohoto projektu je upozornit veřejnost na problematiku vývoje kultury, zachování kulturního dědictví a na roli ruské kultury po celém světě.

„Rok kultury v Rusku je nejen možností získat další finanční prostředky. Rok kultury především umožní ukázat nahromaděné problémy a formulovat cíle do budoucna“, komentoval toto rozhodnutí ministr kultury Ruské federace Vladimir Medinskij. „Hlavním úkolem je - *probuzení* kultury v regionech“.

Ministerstvem kultury, politiky mládeže a hromadné dopravy Permského kraje budou realizovány projekty. V tomto roce se ve městě provedou práce na obnově kulturních objektů, bude podpořen rozvoj dětských uměleckých škol, bude zlepšen systém odměňování za práci u pracovníků v těchto odvětvích. Také se plánuje realizace sociálních programů zaměřených na zlepšení bydlení a životních podmínek pracovníků kultury a na vytvoření podmínek pro zachování a rozvoj národních kultur. Bude se věnovat pozornost zlepšení managementu a problematice turné místních umělců a financování uměleckých akcí prostřednictvím grantů.

Je třeba věnovat pozornost naplánovaným událostem v Permském kraji;

- Všeruský festival «Vladimir Spivakov zve ...»
- Festival Denise Macujeva
- Veřejná soutěž baletních umělců «Arabesque»
- Mezinárodní festival dokumentárních filmů «Flaertiana»
- Mezinárodní festival-fórum "Prostor režie“
- Velký hudební festival «Pohyb»
- Festival cirkusového umění
- Festival «Bílé noci v Permu»⁵¹
- Festival pouličních divadel
- Mezinárodní festival vzduchoplavectví «Nebeský veletrh Uralu»

⁵¹ Viz str. 44

- Básnický festival
- Festival moderního dramatu
- Mezinárodní jazzový festival „Jazzová horečka“⁵²

Významným událostem;

- Festival "Divadlo dětem"
- Dětská tvůrčí soutěž «Dary Príkami»
- Mezinárodní festival «KAMWA» (Mezinárodní festival moderních etnických kultur)
- Všeruský festival «ROCK-LINE»
- Všeruské občanské fórum «Pilorama» (je to veřejný občanský forum, který má ve svých cílech posouzení aktuálních problémů současnosti, domácí a světové historie)
- Festival moderního umění «Živý Perm»
- Veřejný hudební dětský festival D. Kabalevského⁵³

A jednotlivým úkolům v rámci Roku kultury:

- Vytvoření Guberniálního dechového orchestru
- Vytvoření krajské dětské filharmonie
- Vytvoření Velkého symfonického orchestru
- Vytvoření pobočky knihovny B. Jelcina na základě krajské státní knihovny M. Gorkého
- Vývoj «Vědeckého centra» v Permské státní krajské všeobecné knihovně M. Gorkého jako komunikačního střediska vědecké společnosti Permského kraje
- Program rozvoje Permské státní akademie umění a kultury na rok 2014
- Provedení opatření pro vytvoření podmínek pro vývoj filmového průmyslu na území Permského kraje.⁵⁴

⁵² Viz str. 43

⁵³ Viz str. 34

⁵⁴ <http://mk.permkrai.ru/Proekty-programmy>

Dále budou podrobně popsány některé soutěže a festivaly, které se týkají hudební oblasti.

4. Koncertní (interpretační) praktika.

Studenti všech hudebních škol, středních hudebních institucí a vysokých škol se aktivně účastní koncertní činnosti, kterou organizují samotné školy.

4.1 Hudební salón.

Hudební školy organizují hudební salóny, kde se diváci seznamují s životopisy hudebních skladatelů, s jejich díly a formální stránkou těchto děl, která předvádí studenti na školních koncertech. Zpravidla se hudební salón koná jednou za školní pololetí a v každém pololetí musí jeden z učitelů připravit program, vybrat interprety ze žáků, kteří si to přejí, a uskutečnit zajímavý hudební večer. Všechno je to velice prospěšné jak pro posluchače, tak pro žáka. Takové seznámení s hudebním uměním v praxi může zapůsobit větším dojmem, než běžný poslech hudby. Na takovou událost je možno pozvat nejen rodiče, ale i spolužáky ze základní školy, což může být prospěšné pro jejich obecný rozvoj.

4.2 Výjezdové koncerty.

Pro nejlepší žáky nebo absolventy existují výjezdové koncerty v rámci kraje, pro předvedení jejich úspěšného ovládnutí nástroje a pro možnost přehrát si program například před konkurzem, závěrečnou zkouškou nebo festivalem. Také koncertní program může doprovázet učitel, který představí sólisty a jejich program.⁵⁵

4.3 „Besedy u klavíru. Děti dětem“.

Cyklus koncertů „Besedy u klavíru“ projektu „Děti dětem“ existuje již 15 let. Programu se účastní mladí hudebníci základních i uměleckých škol. Dříve se koncertů účastnili pouze klavíristé, ale odněkdy se připojili studenti z ostatních oddělení a oborů.

Koncerty se provádí v hale Gymnázia S. Ďagileva. Vedoucí projektu „Besedy u klavíru. Děti dětem“, S.M. Olonceva, zasloužilá pracovnice kultury Ruské federace, vypráví: "Spolu s posluchači konverzujeme o hudbě, snažíme se jim vyprávět o hudebním jazyce; o principech hry na různé nástroje, o hudbě různých

⁵⁵ Poznátka získaná z vlastní zkušenosti

žánrů a směrů. Vidíme, jak rok od roku naši posluchači studující mladší ročníky Gymnázia S. Ďagileva dospívají, s jakou pozorností a úctou vnímají vystoupení mladých studentů. Také v roce 2011 tento projekt získal nabídku od administrace Dětského domova pokračovat s vystoupeními projektu pro jeho chovance. Pro sólisty bylo velkou zkušeností octnout se na scéně před diváky, kteří nevědí o hudbě ani ty nejjednodušší věci, nikdy nebyli na koncertě a matně si představují, co je to divadlo. Nebylo jednoduché vystupovat před méně pozornou a méně kulturní společností, ale další vystoupení už probíhalo s větším zájmem a pozorností dětí z dětského domova.

4.4 Dětský symfonický orchestr.

Jednou za rok se konají koncerty studentů hudebních a uměleckých škol s orchestrem Permského akademického divadla opery a baletu P. I. Čajkovského. Vybírají se nejlepší žáci, laureáti ruských i mezinárodních soutěží, a také vítězové městské soutěže instrumentálních koncertů, aby si zahráli díla známých skladatelů, například J. S. Bacha, L. v. Beethovena, J. Haydna, W. A. Mozarta atd.

Všimněme si, že se každoročně od roku 1963 koná v Permu městská soutěž instrumentálních koncertů mezi žáky dětských hudebních škol. Podporuje ji kulturní výbor Permské administrace a Ministerstvo kultury, politiky a mládeže a hromadných sdělovacích prostředků Permského kraje. Podrobnosti o soutěži budou uvedeny v kapitole „soutěž“.

4.5 Výroční koncerty.

Na konci dubna každého roku prezentují hudební školy závěrečné výsledky roční práce. Školy provádí koncerty, které se konají na koncertních pódíích města, kde diváky jsou rodiče a blízcí žáků a učitelů. Nejlepší školy získávají možnost konat svůj koncert nebo jubileum v Permském varhanním sále. Koncertu se účastní žáci, kteří si zaslouží pozornost, hudební soubory, skupiny a jejich učitelé. Také na pozvání vedení školy mají možnost se zúčastnit i bývalí žáci školy, kteří pokračují ve svém hudebním vzdělání.

Oddělení umění a kultury Permského kraje a školy mohou také organizovat projekty a koncerty věnované výročí známých skladatelů, společné symfonické koncerty s orchestry vzdělávacích zařízení dalších stupňů, vokální nebo nástrojové koncerty atd.

Studenti středních odborných a vysokých škol hrají své programy v dětských hudebních školách, zúčastňují se koncertů, které organizuje filharmonie a které jsou věnovány oblíbeným skladatelům, účastní se veřejných workshopů známých profesorů konzervatoří a interpretů z celého Ruska i ze zahraničí.

Studenti akademie mají možnost provést závěrečný koncert na scéně akademického divadla, s účastí nejenom hudební konzervatoře, ale i choreografické a divadelní katedry. Na těchto koncertech se vybírá vstupné. V poslední době se management akademie rozvinul natolik, že za aktivní koncertní činnost a účast v soutěžích získávají studenti vysoce ohodnocené stipendium od nadací podpory mladých skladatelů, což motivuje a má vliv na prospěch studentů. Ve výsledku se nejúspěšnějším studentům, kteří takové stipendium získají, žije po finanční stránce mnohem lépe, než mnohým o dost zkušenějším učitelům nebo interpretům s velkou koncertní a pedagogickou praxí.

5. Krajské festivaly a soutěže.

5.1 „Festival Dmitrije Kabalevského“

Festival umění, který byl zahájen na iniciativu skladatele, pedagoga a sociálního činitele Dmitrije Kabalevského, se koná od roku 1977. Dnes je to Festival Kabalevského - soutěž profesionálních schopností žáků a učitelů v regionálním měřítku prováděná ve 30 kategoriích. Od roku 1977 proběhlo 11 ročníků festivalu.⁵⁶ Dříve byl festival zaměřen na pěvecké a instrumentální žánry, ale v naší době se ho účastní i mladí výtvarní umělci, tanečníci a milovníci divadla.⁵⁷

Festivalu v hudebním oboru se účastní sólisté i kolektivní interpreti: duety, tria, kvarteta, soubory, orchestry, sbory. V týmech, kde jsou více než 4 interpreti, se mohou podílet maximálně 3 učitelé. Účastníci festivalu mohou být studující vzdělávacích institucí všech typů a druhů (včetně všeobecných škol, institucí doplňujícího vzdělání dětí v oboru vědomostí „kultura“, „vzdělání“, institucí základního odborného vzdělání, středního odborného vzdělání, nejvyššího vzdělání), členové uměleckých sdružení ústavu kultury bez ohledu na resortní příslušnost.

Příklad programu festivalu (rok 2011-2012):

První etapa «Prostor tvořivosti»

- Slavnostní ceremoniál na zahájení festivalu.
- Obecní a krajské workshopy, tvůrčí laboratoře, schůzky pro organizátory, vedoucí tvůrčích skupin a pedagogy uměleckých disciplín.
- Charitativní akce; koncertní vystoupení účastníků festivalu pro vrstevníky, rodiče, obyvatele; popularizace vědomostí o historii kultury a umění v kraji;
- Výměna v kulturní a vzdělávací oblasti mezi různými městy a regiony.

Druhá etapa «Kroky za úspěchem»

Porota celé soutěže určí výherce a držitele ceny, který má právo používat titul: Držitel diplomu 1., 2., 3. stupně obecní soutěže. Vítězům jsou uděleny diplomy,

⁵⁶ <http://rostok-perm.ru/projects/kabalevsky>

⁵⁷ Batalina-Korneva, r.2007, str.46

učitelům a vedoucím tvůrčích týmů, kteří připravili vítěze, děkovné dopisy městských výborů.⁵⁸

Třetí etapa «Tvůrčí Olymp»

Závěrečná soutěžní akce se koná po dobu 4 dnů v Permu. Soutěž má tento program: slavnostní zahájení soutěže, soutěžní vystoupení, ukončení festivalu, galakonzert vítězů, kulturní program.

Soutěže všech kategorií se konají veřejně. Podle výsledku soutěžních vystoupení se vítězům uděluje zlatá, stříbrná nebo bronzová medaile, a také diplom za tvůrčí úspěchy. Učitelům a vedoucím tvůrčích skupin, kteří připravili laureáty zlatých, stříbrných a bronzových medailí, se udělují děkovné dopisy nebo speciální diplomy.

5.2 Krajská soutěž „Mladí klavíristé Prikamí“.

Projekt byl vytvořen střední hudební školou za podpory Ministerstva kultury, politiky mládeže a hromadných sdělovacích prostředků Permského kraje.

Cílem soutěže je:

- odhalení a podpora mladých talentovaných klavíristů, zachování a rozvoj ruské klavírní pedagogické školy,
- podpora národních tradic etnik, která obývají Permský kraj, pozvednutí prestiže oboru hudebník-interpret,
- estetická, morální, vlastenecká výchova dospívající generace a její seznámení s uměleckými hodnotami,
- zdokonalování kvality přípravy odborníků v oblasti hudební kultury, umění a vzdělání.

Soutěže se účastní studující vzdělávacích institucí doplňujícího vzdělávání dětí v umělecké sféře a studenti všeobecně vzdělávacích organizací středního odborného vzdělání (učilišť, středních škol) v oboru „klavír“. Tradičně se soutěž koná na Permské hudební koleji.

Soutěž se provádí ve dvou etapách. První (výběrovou) mají na starosti místní vzdělávací instituce. Druhá se koná na vybraném koncertním pódiu v Permu.

⁵⁸ <http://rostok-perm.ru/projects/kabalevsky>

Pořadí soutěžního programu se řídí podle přání interpreta. Ale pořadí soutěžících se určuje losem a zůstává stejné do konce soutěže.

Účastníci ze základních škol se dělí na mladší (do 10 let), střední (11-13 let) a starší skupinu (14-16 let). Účastníci středních odborných vzdělávacích institucí se dělí na 1. mládežnickou skupinu (1. -2. ročník) a na 2. mládežnickou skupinu (3. a 4. ročník).

U účastníků se při hodnocení vystoupení cení umělecká úroveň provedení, emocionálnost, umělecká přesvědčivost.

Ceny:

Úspěšným absolventům soutěže, kteří získají 1. až 3. místo, se uděluje titul „Laureát“ a navíc obdrží hmotné ceny (poháry atd.). Těm, kteří získají 4. místo, se uděluje titul „Držitel diplomu“ a také obdrží hmotné ceny. Dále existuje nominace „Grand Prix“ a některým účastníkům mohou být uděleny „Speciální ceny“ za nejlepší vystoupení jednotlivých skladeb v programu. Ostatním účastníkům se udělují certifikáty za účast. Pokud účastníci nedosáhnou na odpovídající počet bodů, porota nemusí udělit všechny ceny, a naopak, je možné se rozhodnout o rozdělení míst, pokud dva nebo více účastníků mají podobnou úroveň. Učitelům, kteří připravili největší počet laureátů a držitelů diplomů soutěže, se také udělují diplomy.

Vítězům soutěže se nabízí možnost zúčastnit se další soutěže na získání krajských stipendií, Federálních prémieí v oblasti umění a kultury, prémieí na podporu talentované mládeže v rámci Prioritního Národního projektu „Vzdělání“ a jiných forem vyznamenání. (Řád konání VIII. otevřené krajské soutěže „Mladí klavíristé Prikamí“)

5.3 Krajská soutěž lidových ansamblů a orchestrů „Vzory Prikamí“.

Organizátorem soutěže je Státní rozpočtová vzdělávací instituce středního odborného vzdělání „Bereznikovské hudební učiliště“ (kolej) za podpory Ministerstva kultury, politiky mládeže a hromadných sdělovacích prostředku Permského kraje a Správy kultury administrace města Berezniki.

Soutěže se účastní kolektivní interpreti: orchestry ruských lidových nástrojů, soubory, učitel – žák, malé sestavy (dua, tria, kvarteta), rozšířené sestavy (5-8 lidí). Účinkují v nich studující nejvyšších tříd dětských hudebních a uměleckých škol (5-6 třída – doba studia 6 let); 7-8 třída (doba studia 8 let); 5 třída (doba studia 5 let).

Soutěže se mohou zúčastnit také studenti hudebních učilišť a středních škol, středních škol kulturních a uměleckých.

Hlavním cílem soutěže je objevit co nejvíce nadaných a perspektivních hudebníků, rozvoj a popularizace dětské tvorby. Úkolem je seznámení se s nejlepšími tvůrčími kolektivy, vytvoření tvůrčích kontaktů mezi účastníky a zachování tradic nepřetržitého odborného hudebního vzdělání.

Soutěž se koná ve dvou etapách. První etapa (výběrová) se provádí na místech v institucích doplňujícího vzdělání a středních odborných institucích. Druhá etapa je finále, které se koná na vybraném koncertním podiu v Permském kraji.

Všechna vystoupení se provádí veřejně ve formě koncertu. Doba trvání jednoho programu nepřesahuje 10 minut.

Kritéria hodnocení:

- stupeň ovládnutí nástroje;
- čistota intonace a hudební ladění;
- úroveň náročnosti repertoáru a aranžmá;
- technické možnosti ansámblové interpretace;
- ovládnutí dynamické palety;
- hudebnost, umělecký dojem, umělecké porozumění hudebnímu dílu.

Forma ocenění:

- Grand Prix (jedna)
- 1. místo – Laureát 1. stupně
- 2. místo – Diplom 2. stupně
- 3. místo – Diplom 3. stupně
- Ostatní soutěžící dostávají Certifikát účastníka
- Učitelům se uděluje poděkování
- Laureáti a diplomanti soutěže dostávají hmotné ceny.⁵⁹

⁵⁹ Příloha o Krajské soutěži lidových souborů a orchestrů „Vzory Prikamí“ - 2014

5.4 Soutěž z hudební literatury „Tvorba ruského nebo zahraničního skladatele“.

Soutěž se koná od roku 1992. Jejím tématem je život a dílo určitého ruského nebo zahraničního skladatele.

Soutěže se účastní studující vzdělávacích institucí doplňujícího vzdělání dětí Permského kraje (dětské hudební školy, dětské umělecké školy, hudební studia).

Cíle a úkoly soutěže:

Soutěž je zaměřena na popularizaci dětské tvorby, na rozvoj duchovního a intelektuálního potenciálu dětí, na vytvoření podmínek pro výchovu dětí prostřednictvím umění a kultury.

Hlavní úkoly soutěže:

- vytvoření možnosti pro seberealizaci studujících;
- zvýšení zájmu o nejlepší vzory hudebního dědictví;
- rozšíření hudebního obzoru;
- profesionální orientace studujících.

Řád organizace soutěže:

Soutěž se koná ve dvou etapách: první kolo v jednotlivých institucích, druhé v té hudební škole, která organizuje konkrétní ročník.

Věk účastníků je 11-14 let. Účastní se týmy o velikosti maximálně 4 osob. V rámci soutěže se týmům pokládají otázky, na jejichž řešení se dává 30 sekund. Otázky se týkají tvůrčího dědictví skladatele a odpovídají studijním programům z hudební literatury a z tvůrčích zkušeností žáků dětských hudebních a uměleckých škol. Řešení otázek probíhá uvnitř týmu v ústní formě. Vyřešenou otázku dává tým porotě v písemné formě. Týmům se dává přibližně 40 otázek různé úrovně složitosti. Druhou částí soutěže je poslechový hudební kvíz z děl skladatelům, jehož součástí je od 10 do 20 hudebních fragmentů.

Hodnocení výsledků a ocenění výherců:

Hodnocení odpovědí se provádí v bodech. Jejich počet závisí na správnosti a úplnosti odpovědí. Výsledky se určují podle celkového počtu bodů získaných jednotlivými týmy. Nejlepší absolventy určuje porota.

Forma odměny je podobná jako v kapitole - Soutěž „Vzory Prikamí“.⁶⁰

5.5 Krajská soutěž hry na akustickou kytaru⁶¹ – „Stříbrná struna“.

Poprvé se soutěž pro kytarové soubory konala v roce 1999 a týkala se vzdělávacích institucí města Perm.

Soutěže se účastní kolektivní a individuální soutěžící, účastníci tvůrčích sdružení institucí kultury, studujících vzdělávacích institucí všech typů a druhů (včetně všeobecných škol, institucí doplňujícího vzdělání dětí v oboru „kultura“, „vzdělání“) Permského kraje.

Cíle a úkoly soutěže:

Soutěž je zaměřena na rozvoj hudebních a pedagogických tradic domácí interpretační školy v oblasti akustické kytary.

Hlavní úkoly:

- objevování a podpora talentovaných hráčů na akustickou kytaru;
- stimulace tvůrčího růstu mladých talentů, zvyšování jejich interpretační úrovně;
- výměna pedagogických zkušeností;
- rozvoj tradic hudební kultury Permského kraje.

Soutěž se koná ve dvou etapách. První kolo v jednotlivých institucích, druhé na místě organizátorů.

Účastníci soutěže: sólisté, dua, tria, kvarteta, velké soubory, smíšené sestavy, žák – pedagog, pedagogické soubory, estrádní soubory (pokud je počet účastníků v sestavě více než 5, v souboru se může účastnit i pedagog), orchestry.

Věkové kategorie v nominaci „Sólo“: nejmladší skupina (do 10 let), střední skupina (od 11 do 13 let), nejstarší skupina (od 14 let a výš). Účastníci v této nominaci provádějí dvě hudební díla různého charakteru. Ostatní nominace provádějí jedno hudební dílo.

V koncertním programu se mohou objevit díla různých žánrů a stylů (klasický, estrádní, lidový, jazzový).

⁶⁰ Příloha o soutěži z hudební literatury „Tvorba ruského nebo zahraničního skladatelé“ za rok 2013.

⁶¹ Drnkací strunný nástroj, který zahrnuje ve většině 6 strun.

Nominace cen je stejná jako v kapitole věnované Krajské soutěži „Mladí klavíristé Prikamí“. Také se učitelům a korepetitorům udělují diplomy a poděkování. Laureáti soutěže se zúčastní galakonzertu „Stříbrná struna“.⁶²

5.6 Veřejná všeruská soutěž mladých houslistů a violoncellistů „Kouzelný smyčec“.

Soutěž začala v roce 1996 jako Uralská regionální soutěž. V roce 1999 dostala status všeruské soutěže a od té doby se koná každé tři roky.⁶³

V roce 2014 se organizátorem IV. všeruské soutěže mladých houslistů a violoncellistů stala „Permská státní akademie umění a kultury“ za podpory Ministerstva kultury Ruské federace, Ministerstva kultury, politiky mládeže a hromadných sdělovacích prostředků města Perm.

Cíle a úkoly:

- objevování talentovaných mladých hudebníků v Permském kraji a jiných regionech Ruska;
- stimulace tvůrčího růstu mladých objevů, zvyšování jejich interpretační úrovně;
- rozvoj hudebních a pedagogických tradic domácí smyčcové interpretační školy;
- výměna pedagogických zkušeností;
- rozvoj tradic hudební kultury Permského kraje.

Soutěže se účastní žáci dětských hudebních a uměleckých škol, středních odborných hudebních škol, studenti středních odborných vzdělávacích institucí umělecké a kulturní sféry.

Soutěž se koná ve třech věkových kategoriích: nejmladší skupina (do 12 let), střední skupina (od 13 do 16 let), nejstarší skupina (od 17 do 20 let).

Pořadí vystoupení na soutěži se určuje losováním a zachovává se do konce soutěže.

Každý účastník musí mít svého korepetitora, v případě nutnosti ho obstará organizační výbor.

⁶² Stav o Krajské soutěži hráčů na akustickou kytaru „Stříbrná struna“.

⁶³

http://prm.ru/bill/2008/04/16/v_permi_proydet_vserossiyskiy_konkurs_molodykh_skrupachey_i_violonchelistov_volshebnyy_smychok

Do druhého kola se nepřipouští více než 50% účastníků prvního kola. Rozhodnutí poroty se přijímá veřejným hlasováním.

Ceny:

Ve všech věkových skupinách se udělují tři ocenění diplomem "Laureát". Ostatní účastníci druhého kola budou odměněni diplomy a dárky. Také porota může podle svého uvážení udělit diplom korepetitorovi, dělit prémie mezi vítězi a neudělit všechny ceny a diplomy. Učitelé laureátů a diplomantů budou odměněni diplomy a poděkováním. Účastníkům soutěže mohou být uděleny zvláštní ceny sponzorů, tvůrčích svazů, osobními premiemi.

Tab. č. 4 Příklad programu soutěže v roce 2014:

1. den	1) Tvůrčí setkání	<i>PGAİK</i>
	2) Slavnostní otevření, losování, koncert	
	3) Tvůrčí setkání	
2. den	4) I. kolo. Soutěžní poslechy. Nominace "Housle"	<i>Koncertní sál Sborové chlapecké kapely.</i>
	5) I. kolo. Soutěžní poslechy. 6) Nominace "Violoncello"	<i>Sloupový sál PGAİK</i>
	7) Kulatý stůl "Záležitosti přípravy na soutěžní vystoupení"	<i>Sloupový sál PGAİK</i>
3. den	8) Workshopy členů poroty	<i>Koncertní sál Sborové chlapecké kapely.</i>
4. den	9) II. kolo. Soutěžní poslechy. Nominace "Housle"	<i>Koncertní sál Sborové</i>
	10) II. kolo. Soutěžní poslechy. Nominace "Violoncello"	

	11) Kulatý stůl "Perspektiva rozvoje interpretace na smyčcových nástrojích"	<i>chlapecké kapely.</i>
	12) Workshop členů poroty	
5. den	13) Tvůrčí setkání	<i>PGAİK</i>
	14) Slavnostní zakončení a galakonzert vítězů soutěže	<i>Varhanní koncertní sál Permské krajské filharmonie</i>

Zdroj: <http://www.psiac.ru/events/proj/575>

5.7 Veřejná krajská dětská jazzová festivalová soutěž „Svěží vítr“.

Festival se koná každoročně od roku 2007, jeho účelem je objevování a podpory talentovaných dětí a tvůrčí mládeže Permského kraje a Ruska, kteří se věnují jazzové hudbě. Účastní se ho nadaní žáci i studenti Permského kraje, Jamalo-Něněčského okruhu, Jekatěrinburgu, Udmurtska.

Festival se koná po dobu tří dnů. Soutěže se účastní skupinová a individuální interpreti, účastníci tvůrčích sdružení kulturních institucí, žáci vzdělávacích institucí (včetně všeobecných škol, institucí doplňujícího vzdělání dětí v oborech „kultura“, „vzdělání“, institucí základního odborného vzdělání, středního odborného vzdělání, vysokoškolského vzdělání) Permského kraje.

Cíle a úkoly:

- popularizace, zachování a propagace nejlepších tradic jazzu, ve formě umění;
- seznamování dětí a dorostu s jazzovou hudbou;
- zvyšování kvalitní úrovně jazzové interpretace;
- realizace tvůrčího potenciálu mladých interpretů;
- zlepšování tvůrčích vztahů s jinými regiony Ruska.

Soutěž se koná ve dvou kolech. První v jednotlivých institucích, kde se školí soutěžící, druhé na místě organizátora. Výsledky druhého kola se zveřejňují v průběhu 10 dnů na informačních webových stránkách Ministerstva kultury, politiky mládeže a hromadných sdělovacích prostředků Permského kraje.

Festivalová soutěž se koná podle následujících nominací:

- vokál – sólo, duet;
- malé vokální skupiny;
- instrumentalisté (klavír, strunné, smyčcové, lidové, dechové, etnické, bicí nástroje) – sólo, duet;
- Instrumentalisté – soubory do 15 osob.

Věkové kategorie: nejmladší (od 7 do 10 let), střední (od 11 do 14 let), nejstarší (od 15 do 18 let), studenti středních odborných a vysokoškolských vzdělávacích institucí. V souborech od 10 osob a více se připouští účast maximálně 2 učitelů.

Soutěžní program zahrnuje interpretaci jazzové klasiky (blues, balada, jazzový standard), díla moderních skladatelů, kompozice vlastních děl, jazzové zpracování folklóru a klasických děl, jazzová improvizace. Vokalisté mohou použít reprodukováný doprovod. Doba vystoupení je kratší 15 minut.

Porota je sestavena z laureátů mezinárodních jazzových soutěží a známých muzikantů Ruska. Předseda poroty je z řad uměleckých a kulturních činitelů Ruské federace.

Pro účastníky a učitele se organizují kulaté stoly a workshopy se členy poroty.

Držitelům 1. místa se uděluje diplom Laureáta 1. stupně a hmotná cena, za 2. a 3. místo Diplom 2. a 3. stupně a hmotné ceny. Ostatním soutěžícím se uděluje certifikát účastníka. Také existuje jedna cena Grand prix a několik dalších cen za nejlepší interpretaci jednotlivých děl. Učitele a korepetitoři Laureátů a Diplomantů získávají Poděkování.

Podle výběru poroty budou vítězové soutěže pozváni na festival „Jazzová horečka“.⁶⁴

5.8 Mezinárodní jazzový festival „Jazzová horečka“.

V roce 2013 se festival konal už po osmé. Za léta realizace projektu se obyvatelé kraje stihli seznámit se známými představiteli jazzové kultury USA, Německa, Bulharska, Gruzie, Polska, Tuniska, Bulharska, Estonska, Švédska a Ruska. „Jazzová

⁶⁴ Řád o otevřené Krajské jazzové festivalové-soutěži "Svěží vítr"

horečka'' je titul jedné z nejznámějších kompozic muzikanta Henricha Romanoviče Terpilovského, právě ona dala název permskému festivalu.

Henrich Romanovič Terpilovskij (1908-1988) byl jazzový skladatel, dirigent a básník. Ve 20. letech 20. století Terpilovskij organizoval první jazzový klub v zemi, který se nacházel ve svém bytě.

Orchestr Terpilovského se rychle stal jedním z nejlepších v Leningradu. Na objednávku Leningradského rozhlasu Terpilovskij napsal legendární cyklus blues podle básní básníka Langstona Hughese (1902-1967).

V roce 1949 se Terpelovskij přestěhoval do Permu. Vedl estrádní orchestr a národní divadlo hudební komedie, také pracoval jako dirigent v činoherním divadle. Napsal hudbu pro tři divadelní představení oblastního činoherního divadla, pro 14 představení loutkového divadla, také vytvořil hudbu pro tři balety, více než 100 písní a instrumentálních scénických hudeb pro estrádní a jazzové obsazení.

V dubnu 1991 byla na domě, ve kterém v Permu Henrich Romanovič Terpilovskij žil a pracoval, odhalena pamětní deska.⁶⁵

Programu se účastní nejen dospělé kolektivy, ale vystupují v něm i nejlepší z dětských a mládežnických jazzových sólistů a kolektivů.

Festival se koná na několika vybraných pódii Permského kraje. Například v roce 2013 se jazzový festival konal v rámci festivalu „Bílé noci“ (multižánrový festival, v rámci kterého se koná větší počet akcí z různých oblastí, například taneční, literární, divadelní, umělecké atd.).

Příklad programu festivalu v roce 2013:

- 1. den – večer pouličního jazzu s účastí kolektivů z Ruska a Ukrajiny – cestování „Jazzovou výletní plavbou“.
- 2. den – živý jazz v dětské interpretaci;
- 3. den – taneční večer s jazzovými melodiemi – nejveselejší jazzové motivy v provedení nejlepších jazzových kolektivů Ruska.

⁶⁵ <http://mk.permkrai.ru/Proekty-programmy/Dzhaz-lihoradka-mezhdunarodnyj-dzhazovyj-festival.php>

Program uzavřel koncert národního umělce Ruska Igora Butmana a Moskevského jazzového orchestru.⁶⁶

5.9 Krajská veřejná soutěž mladých skladatelů v rámci Mezinárodní soutěže „Pocta Čajkovskému“.

Poprvé se soutěž mladých skladatelů „Pocta Čajkovskému“ konala na území Čajkovského (jedná se o město Čajkovskij, které nese jméno podle skladatele P. I. Čajkovského, který se narodil ve městě Votkinsk, které se nachází poblíž)⁶⁷ municipálního regionu v roce 2006.

Soutěže se účastní mladí skladatelé – žáci a absolventi dětských hudebních a uměleckých škol Permského kraje.

Úkoly soutěže:

- objevování mladých talentovaných skladatelů, jejich podpora a rozvoj;
- motivování dětí a mládeže k tvůrčímu procesu skládání hudby;
- motivování profesionálních skladatelů k práci s mladými skladateli;
- výměna zkušeností ve sféře skladatelského umění.

Program organizace soutěže:

Soutěž se koná ve dvou etapách. První etapa je výběrová. Výběr účastníků soutěže se provádí podle notových materiálů a audionahrávek. Účastníkům, kteří úspěšně prošli výběrem, se posílá pozvánka k účasti ve druhé etapě soutěže, která se koná na místě organizátora.

Druhá etapa - „soutěžní“ se dělí na dvě kola:

- v prvním kole autoři interpretují program ze svých děl zaslanych do soutěže
- ve druhém kole splní účastníci soutěže tvůrčí úkol, kterým je improvizace podle zadaného básnického obrazu, jehož téma se zadává den před jeho realizací.

⁶⁶<http://jazz-fever.ru/?page=%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0>

⁶⁷[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_\(%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_(%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4))

Pro splnění úkolů druhého kola budou mít účastníci soutěže možnost dvouhodinové zkoušky v klavírní třídě.

Nominace soutěže:

- instrumentální hudba (pro jakýkoli nástroj, pro soubory v sestavě s flétnou, klarinetem, klavírem a strunnými nástroji v jakékoli kombinaci nebo pro daný soubor s doprovodem);
- vokální hudba: vokální dílo nebo cyklus děl (pro sólistu i soubor v sestavě flétny, klarinetu, klavíru a strunných nástrojů v jakýchkoli kombinacích);
- dílo pro sbor (pouze pro nejmladší skupiny);
- jazzová hudba (pro střední skupiny);
- Elektronická hudba (pro počítače, syntezátory, také je možné spojení elektronických a akustických nástrojů).

Hodnotí se: autorská stylistika, originalita a fantazie díla, tvůrčí potenciál žáka. Odměňování se provádí podle stejných principů jako v kapitole Soutěž lidových souborů a orchestrů „Vzory Prikamí“.

(Pravidla Krajské soutěže mladých skladatelů v rámci Mezinárodní soutěže „Věnování Čajkovskému“).

6. Současný pokles zájmu o studium na školách s hudebním zaměřením.

6.1 Název: Současný pokles zájmu o studium na školách s hudebním zaměřením.

Současná situace v oblasti hudebního vzdělávání v permském kraji je vzhledem ke klesajícímu zájmu o studium hudby natolik vážná, že se dokonce v nedávné minulosti uvažovalo i o uzavření některých škol. Znepokojení studenti a učitelé proto začali demonstrovat a stávkovat a díky tomu se jim podařilo uvažované uzavření škol odvrátit.

Nicméně, vývoj v budoucnosti je i nadále nejistý a těžko předvídatelný. Řídící struktury se v poslední době snaží o zlepšování kvality výuky a podmínek pro studium, například také tím, že usilují o zkvalitnění učitelského sboru o nové pedagogy s lepšími kvalifikacemi, avšak zájem stále upadá.

6.2 Cíl: Cílem výzkumného šetření je najít vhodnou odpověď na danou otázku:

Proč klesá zájem o studium na školách s hudebním zaměřením v Permském kraji?

Zkoumaný problém:

Z osobní zkušenosti a na základě názorů odborníků, například učitelů konzervatoře, lze konstatovat klesající zájem o daný obor, omezování kapacity škol a každoročně otevřených míst ze strany státní správy a zmenšující se společenský zájem o toto studium. Lze pozorovat i komplikovanou situaci na straně pedagogů, protože zde vzniká napětí mezi mladší generací učitelů, která je uměle prosazována na úkor té starší.

6.3 Současný stav

Z tabulky č. 1 je patrný počet uchazečů před 8 roky. Je to ročník, kdy jsem sama nastoupila na střední školu. V průběhu doby studia jsem vypožadovala na svém oddělení (kde je největší konkurence a těžší zvládnutí přijímacích zkoušek), že několik studentů buď ukončilo studium, nebo přestoupilo na jiný obor (například na oddělení Sborového dirigování, které není tak náročné z hlediska nutnosti cvičit na nástroj ve srovnání s hudebně-instrumentálními obory).

Tab. č. 5 a 6: Počet nastupujících studentů za rok 2006 a 2013

<i>Počet nastupujících studentů za rok 2006⁶⁸</i>							
Klavírní oddělení	Smyčcové oddělení	Dechové oddělení	Oddělení lidových nástrojů	Vokální oddělení	Oddělení sborového dirigování	Teoretické oddělení	Oddělení jezové a populární hudby
11	3	6	9	10	12	2	8

Zdroj: Vlastní

Celkem je 61 studentu.

<i>Počet nastupujících studentů za rok 2013⁶⁹</i>							
Klavírní oddělení	Smyčcové oddělení	Dechové oddělení	Oddělení lidových nástrojů	Vokální oddělení	Oddělení sborového dirigování	Teoretické oddělení	Oddělení jezové a populární hudby
5	6	4	8	14	8	1	5

Zdroj: Roční uzávěrka, r. 2013

Celkem je 51 studentu, což je o 10 studentu méně, než za rok 2006.

6.4 Dotazování:

Dotazník je určen pro ty, kteří z vlastní zkušenosti poznali v minulosti, jaké výhody a nevýhody má studium hudebních oborů, které studují nebo studovali v Permském kraji a mohou tak posoudit danou problematiku. Tito studenti už také mají zkušenosti s prací s dětmi na hudebních školách, ví tak, o co se zajímají a jaký vztah k tomuto studiu mají samotní rodiče, zda přivádějí děti do škol pouze pro jejich obecný rozvoj, nebo zda opravdu chtějí, aby jejich děti vyrůstaly, pohybovaly a realizovaly se v daném oboru.

⁶⁸ Samostatné sbírání pramenu od bývalých studentů, začínajících studium v roce 2006.

⁶⁹ Uzávěrka o přijímacích zkouškách, rok 2013.

Zkoumané osoby jsou studenti vysoké hudební školy, věkový rozptyl je od 22 do 28 let. Průzkum by měl být prováděn mezi respondenty a studenty základních hudebních škol, avšak tento výzkum by nebyl objektivní, protože v tomto věku a na tomto stupni vzdělání jsou žáci pod vlivem svých rodičů.

Otázky:

1. Finančně nevýhodné zaměstnání?
2. Tradiční kultura se vytěsňuje novými vlivy?
3. Snížení státní dotace pro hudební střední a vyšší vzdělávací instituce?
4. Zájem dospívající generace o výdělečnější obory?
5. Nedostatečná popularita hudebně-vzdělávacích institucí?
6. Velká konkurence mezi konzervatořemi různých měst?
7. Rodiče nevyvíjejí od malička vztah dítěte ke klasické hudbě v rodině?
8. Učitelé hudebních škol nevychovávali ve studentech úsilí o další profesionální hudební cestu?
9. Nekompetence učitelů nové generace?
10. Největší města lákají většinu abiturientů (například Moskva, Petrohrad)?

Hypotézy:

Předchozí otázky byly vybrány na základě nejčastějších stížností a kritických názorů studentů a pracovníků v daném oboru hudebního vzdělávání. Otázky se vztahují k dané tématice a jsou aktuální z hlediska času.

Na jejich základě můžeme stanovit vhodné a vypovídající hypotézy, které nám lépe pomohou pochopit danou problematiku.

- Hypotéza první předpokládá, že pokud dojde ke zlepšení platových podmínek v zaměstnání, po absolvování hudebních oborů, dojde ke zvýšení zájmu o tento druh studia.
- Hypotéza druhá zní, pokud se tradiční hudební kultura v kraji bude inovovat, přizpůsobovat a vyvíjet, tak aby jí nepřekážely moderní trendy v oblasti hudby, stoupne zájem o studium.

- Za předpokladu že by byli potenciální budoucí studenti od útlého věku vychovávaní k hudbě a vyrůstali v prostředí vhodném k hudebnímu vzdělávání, počet přihlášených studentů poroste, i když tento druh vzdělání pro ně bude bráno jako vedlejší - doplňkové studium.
- Vliv na úpadek zájmu o studium hudby a na zájem o hudbu jako takovou je i důsledek současné doby a vývoje posledních let, kdy stále více roste vliv nových technologií, jiných zájmů, konzumního způsobu života. Hlavně v útlém věku jsou dnes děti ovlivněny například moderními technologiemi, jako jsou počítače, internet, snadno kopírovatelná hudba a naprosto odlišné zájmy, než například v minulém století.

Na dotazník odpovědělo deset vysokoškolských studentů, kteří absolvovali Krajskou střední hudební školu a pak nastoupili na vysoké školy v Permu a v jiných městech Ruska. Rozdělila jsem je po pěti respondentech do dvou tabulek podle místa současného studia. Je tak patrnější, nakolik se názor studentů různých skupin liší nebo naopak shoduje, což by mohlo dát odpověď na otázku, jaké jsou aktuální příčiny zmenšování zájmu o studium na středních (a vysokých) hudebních školách

Všichni respondenti až na jednoho souhlasili se zveřejněním svého jména, příjmení a odpovědi. Dotazování prošlo bez jakýchkoliv otázek, ale učinila jsem při něm zajímavou zkušenost, že když jsem poslala dotazník prvnímu respondentovi, hned sdělil, že si nemyslí, že zájem klesá, ale jen proto, že jsem zapomněla uvést, že ten problém zkoumám v Permském kraji. Po zpřesnění otázky už další podobné námitky nezazněly.

Tab. č. 7: Studenti, kteří odešli za dalším vzděláním do jiných měst.

Otázka	Studenti studující mimo Permský kraj					Počet Ano nebo Ne, 5 respondentů
	<i>Artem Mustaev</i>	<i>Polina Trapeznikova</i>	<i>Slava Žižilev</i>	<i>Kristina Šuvaeva</i>	<i>Anonym</i>	
Finančně nevýhodné zaměstnání?	Ano	Ano	Ano	Ano	Ano	5 Ano
Tradiční kultura je vytěsňována novými vlivy?	Ne	Ne	Ne	Ne	Ano	4 Ne
Snížení státní dotace pro hudební střední a vyšší vzdělávací instituce?	Ano	Ano	Ne	Ano	Ne	3 Ano
Zájem dospívající generace o více výdělečné obory?	Ne	Ano	Ano	Ano	Ano	4 Ano
Nedostatečná popularita	Ano	Ne	Ne	Ne	Ano	3 Ne

institucí?						
Velká konkurence mezi konzervatořemi různých měst?	Ne	Ano	Ne	Ano	Ne	3 Ne
Rodiče nevyvíjejí od malička vztah dítěte ke klasické hudbě v rodině?	Ne	Ano	Ano	Ano	Ne	3 Ano
Učitelé hudebních škol nevychovávali ve studentech úsilí o další profesionální hudební cestu?	Ne	Ne	Ano	Ne	Ne	4 Ne
Nekompetence učitelů nové generace?	Ne	Ne	Ano	Ne	Ne	4 Ne
Největší města lákají většinu abiturientů (například Moskva, Petrohrad)?	Ano	Ano	Ne	Ano	Ne	3 Ano

Zdroj: Vlastní

V 7. sloupci každé tabulky jsem uvedla, jaký je největší počet Ano nebo Ne, kde je pak jasné vidět pravděpodobnost odpovědi.

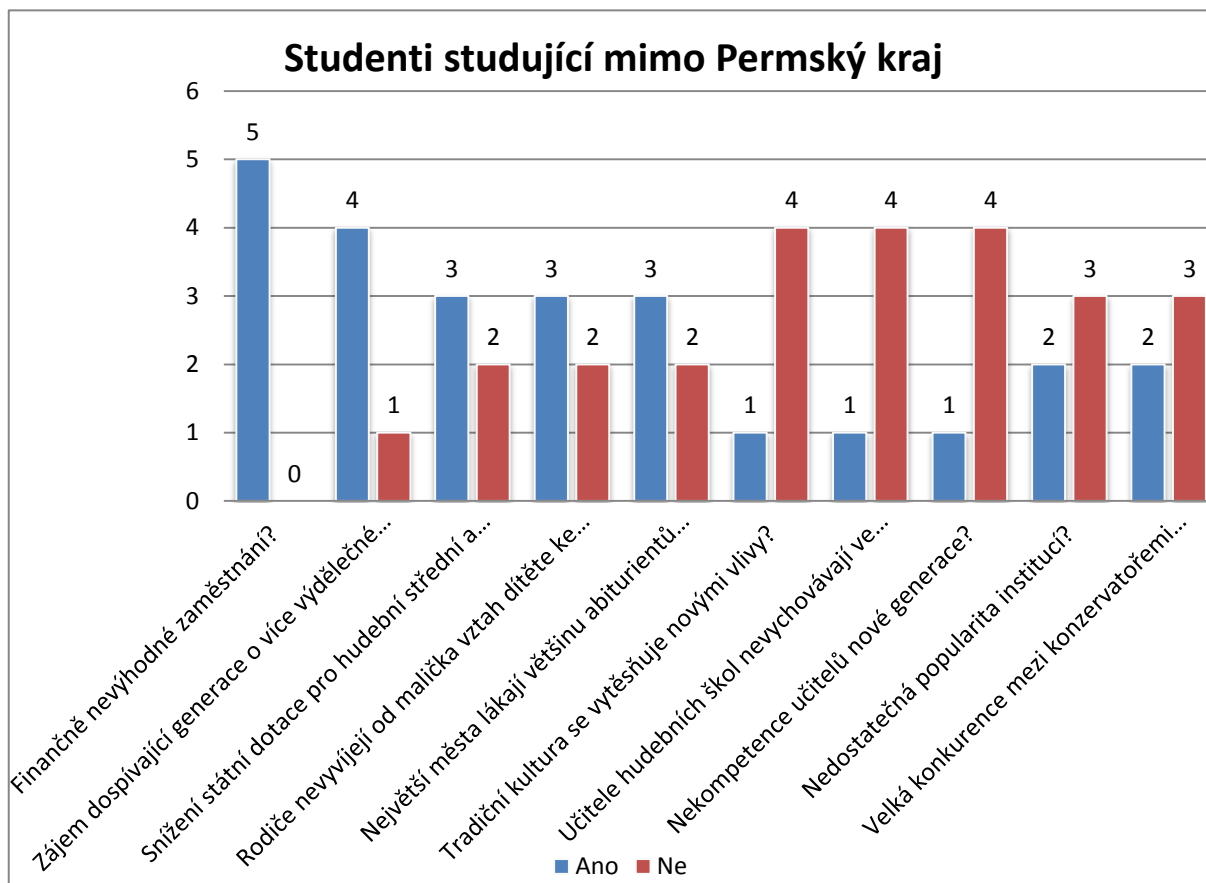
Tab. č 8: Studenti, kteří zvolili hudební vzdělávání v Permu:

	Studenti studující v Permském kraji					Počet Ano nebo Ne 5, respondentů
	<i>Irina Makarova</i>	<i>Tatyana Fajt</i>	<i>Anna Platonova</i>	<i>Ekaterina Pišalnikova</i>	<i>Kiril Dmitriev</i>	
Finančně nevýhodné zaměstnání?	Ano	Ano	Ano	Ano	Ne	4 Ano
Tradiční kultura je vytěsňována novými vlivy?	Ano	Ano	Ne	Ano	Ne	3 Ano
Snížení státní dotace pro hudební střední a vyšší vzdělávací instituce?	Ano	Ano	Ano	Ne	Ne	3 Ano
Zájem dospívající generace o více výdělečné obory?	Ne	Ano	Ano	Ano	Ano	4 Ano
Nedostatečná popularita institucí?	Ne	Ne	Ano	Ano	Ne	3 Ne
Velká konkurence mezi konzervatořemi různých měst?	Ne	Ne	Ano	Ne	Ne	4 Ne
Rodiče nevyvíjejí od malička vztah dítěte ke klasické hudbě v rodině?	Ne	Ano	Ano	Ano	Ano	4 Ano
Učitele hudebních škol nevychovávali ve studentech úsilí o další profesionální hudební cestu?	Ne	Ne	Ne	Ano	Ne	4 Ne
Nekompetence učitelů nové generace?	Ano	Ne	Ne	Ne	Ano	3 Ano
Největší města lákají většinu abiturientů (například Moskva, Petrohrad)?	Ano	Ano	Ano	Ano	Ano	5 Ano

Zdroj: Vlastní

Z výsledků je patrné, z jakých důvodů část respondentů odešla do jiných měst. Podle nich je práce učitelů hudby v Permském kraji hůře placená než jinde.

Graf. č. 1: Studenti studující mimo Permský kraj



Zdroj: Vlastní

6.5 Zpracování informací:

Všichni studenti, kteří odcestovali do jiných měst za dalším vzděláváním, odpověděli Ano, že "hudební profese je nevýhodná v Permském kraji", ale druhá skupina má na tuto otázku pouze jedno Ne, což znamená, že tato otázka je největším problémem dnešního hudebního vzdělávání. Mzda učitele hudby v Permu je přibližně 10 000 rublů (což je kolem 5 800 Kč), přitom životní minimum je 7 300 rublů na jednoho obyvatele (kolem 4 100 Kč).

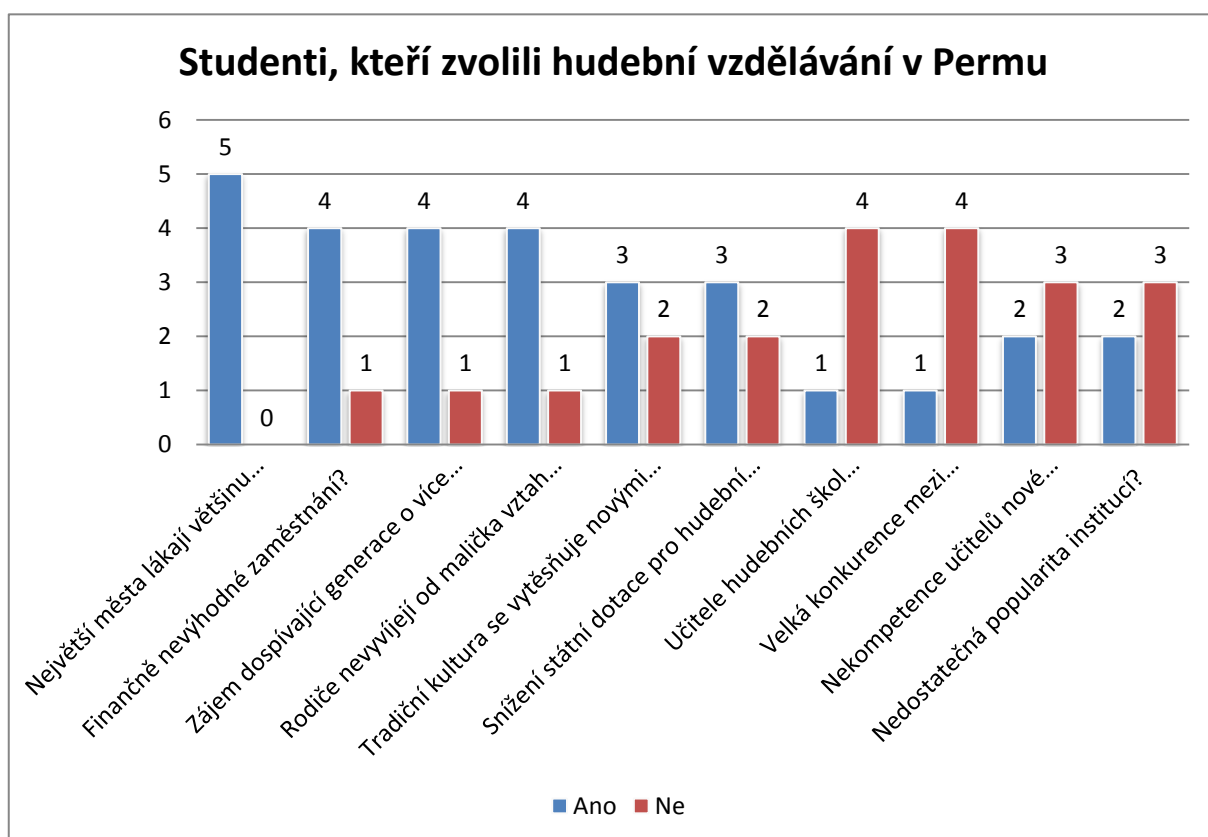
Druhým problémem je "zájem dospívající generace" - čím víc je člověk závislý na penězích, tím je větší jeho nezájem o studium v daném zaměření.

"Rodiče nevyvíjejí od malička vztah dítěte ke klasické hudbě v rodině?" – tato otázka se týká náročnosti daného směru. Klasikou dítěte v naši dobu nepobavíš, když se dnes

více zajímají o modernější žánry hudby, které jsou víc srozumitelné a nepotřebují tolik studia a vzdělávání.

Dalším problémem je, že "Největší města lákají většinu abiturientů". Z celého Ruska se nejlepší amatéři hudebních škol přesouvají do velkých měst a nastupují do více známých (možná prestižních) hudebních středních a vysokých škol, kde je více rozvinutá infrastruktura a je zřejmé, že v tomto mladí lidé vidí svou budoucnost lépe. Ale vždy platí pravidlo, že každá škola má určitý počet míst, takže pokud se uchazeč nedostane do vybrané školy v jiném, větším městě, může zůstat v Permu a dále se připravovat nebo bude pokračovat další dvě třídy na základní nebo střední škole a nastoupí pak na vysokou školu.

Graf č. 2: Studenti, kteří zvolili hudební vzdělávání v Permu



Zdroj: Vlastní

6.6 Závěr:

Většina rodičů dnes nemá čas na vysvětlování toho, co je to klasická hudba, jaký je její účel, v čem je její krása, atd. Nejlepší rozhodnutí je společné poslouchání hudby, rozhovory o hudbě, příklady z minulosti – jaký vztah k hudbě měli v mládí rodiče, proč jí poslouchali, a mnozí dodnes poslouchají, s kým jí poslouchali, kde a při jakých

příležitostech. Dále například, proč litují, že se hudbě více nevěnovali a proč chtějí, aby jejich potomek neudělal stejnou chybu a hudbě se věnoval. Je třeba pochopit a zdůraznit, že jde o určitý kompromis. Nejde nutit dnešní mladé lidi, aby poslouchali a učili se hudbu proti jejich vůli. Násilím nejde jejich postoj změnit, protože by se mohl vytvořit i odpor k hudbě a k jejímu studiu. Takže se dá konstatovat, že je potřeba zvolit promyšlenou formu motivace, tak aby děti měly možnost a čas na rozvoj svých dalších zájmů.

Z výsledku zkoumané problematiky vidíme, co není vhodné pro možné budoucí učitele v daném oboru, proč a z jakých důvodů klesá zájem o pokračování ve studiu a zájem o nástup na dalšího stupně hudebních škol. Podle statistiky uvedené na začátku projektu se dá říci, že počet studujících se neliší, ale když jsem se začala věnovat dané problematice, zjistila jsem, že tento problém existuje a je aktuální. Dá se tak soudit i podle toho, co jsem se dozvěděla od lidí pohybujících se v této sféře. Závěrečné počty nastupujících studentů se od roku 2006 do roku 2013 každoročně lišily. Můžeme zde pozorovat dokonce velké výkyvy.

Takže na závěr můžeme říci, že dané zkoumání je povrchní a neodpovídá přesně na základní otázku projektu. Avšak otázky, které vznikly v jeho průběhu, jak se ukázalo, popravdě vyplývaly s názoru lidí, kteří byli problematikou zaujati a znepokojeni. I když jsou zde určité nepřesnosti, lze říct, že v daném projektu jsem blízko k pravděpodobnosti a že toto téma se dá rozšířit a více přiblížit ke skutečnosti. Je to velmi zajímavá, těžko řešitelná problematika, která se týká i mnoha dalších měst a států po celém světě. Podle mého názoru je zde možnost, že se v blízké budoucnosti budu těmito otázkami zabývat a zpracovávat téma rozsáhleji a podrobněji.

Závěr

V závěrečné části práce bych chtěla zdůraznit, že v průběhu psaní bakalářské práce jsem poznala hodně nového, jak o historii svého rodného města, tak i o vzdělávacích institucích Permského kraje.

Tyto znalosti rozšířily můj přehled v oblasti mnou vybrané hudební profese, mého hudebního zaměření a bylo pro mě velmi zajímavé porovnávat ruské vzdělávání s českým. Tyto materiály budou, podle mého názoru, dobře sloužit při diskusi s odborníky na jednotlivá témata. I když jsem neměla dost literatury a literárních zdrojů, v současné době téměř všechny státní instituce a projekty mají oficiální stránky na internetu, které zahrnují potřebné informace jak pro odborníky, tak i pro ostatní lidi.

V praktické části jsem krátce popsala několik aktuálních festivalů a soutěží, kterých se účastní žáci a studenti hudebních odborných škol. Tím, že Permský kraj je rozlehlý, soutěží a festivalů je velké množství, a proto jsem jich uvedla pouze několik jako příklad, a to zejména ty, které se uskutečnily tento nebo loňský rok.

Ve výzkumném projektu, který jsem přiložila ke své bakalářské práci, jsem si uvědomila, že dané téma by bylo lepší dále rozvíjet a možná mu i věnovat zvláštní kvalifikační práci a také rozšířit hranice zkoumaného území, města, protože tato problematika se týká nejenom města Perm a některých jiných města Ruska, ale také jiných zemí.

Zdroje

Seznam literatury:

Е.В. Баталина-Корнева: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений „Музыкальная культура Прикамья: Из прошлого в будущее“. Пермь 2007

Р.Н. Слонимская: Педагогика „Становление профессионального музыкального образования в России“. Санкт-Петербург 2008

Internetové zdroje:

Wikipedia: город Пермь, Строгановы, Городцов Александр Дмитриевич, город Чайковский <http://www.wikipedia.org/>

Аноним: Статья - В Перми пройдет Всероссийский конкурс молодых скрипачей и виолончелистов „Волшебный смычок“, 2008 год <http://prm.ru/news>

Березниковское музыкальное училище (колледж) <http://bereznikibmu.ru/bmu>

Детская музыкальная школа № 1 <http://dmsh1perm.ru>

Детская музыкальная школа №3 <http://dmsh3perm.ru>

Международный фестиваль „Джаз-лихорадка“ <http://jazz-fever.ru>

Министерство культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края <http://mk.permkrai.ru>

Пермская государственная академия искусств и культуры <http://psiac.ru>

Пермская хоровая капелла мальчиков <http://hor.perm.muzkult.ru/about>

Пермский государственный педагогический университет <http://pspu.ru/university>

Пермский музфкальный колледж <http://permms.ru>

Аноним: Реферат на тему - История музыкального воспитания, Аноним, Московский педагогический государственный университет, 2010 год http://otherreferats.allbest.ru/music/00053549_0.html

Центр детского творчества „Шанс“ <http://shance.perm.ru/index.php>

Центр художественного образования „Росток“ <http://rostok-perm.ru/about>

Чайковское музыкальное училище <http://muzobr.com>

Dokumentace:

Бергофер Элона Эдмондовна: Отчёт по приёмным экзаменам за 2013 год в ГБОУ СПО «Пермский музыкальный колледж». 2013 год

О проведении краевого этапа XI фестиваля искусств детей и юношества им. Д.Б.Кабалевского «Наш Пермский край». 2011 год

Положение о Краевом конкурсе исполнителей на акустической гитаре «Серебряная струна», 2013 год

Положение о Краевом конкурсе народных ансамблей и оркестров «Узоры Прикамья» - 2014, 2013 год

Положение о Краевом открытом конкурсе молодых композиторов в рамках V Муждународного конкурса «Посвящение Чайковскому»

Положение о проведении VII открытого краевого конкурса «Юные пианисты Пркамья», 2013 год

Положение о проведении краевого конкурса по музыкальной литературе «Жизнь и творчество М.И.Глинки», 2013 год

Положение об открытом Краевом детском джазовом фестивале-конкурсе «Свежий ветер», 2013 год

Правила приёма в государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Пермский музыкальный колледж» на 2014-2015 учебный год

Приёмные требования «Чайковское музыкальное училище». 2014 год

Internetové zdroje obrázku:

http://afisha.prm.ru/news/zakritie_teatr_sezona

<http://mosvedi.ru/news/society/russia/8140.html>

http://permmc.ru/11-12-2012_photo/

<http://properm.ru/news/society/65479/>

<http://worldsoul.livejournal.com/369468.html>

<http://www.belcanto.ru/perm.html>

<http://www.dayperm.ru/node/3011>

Obrázky

Obr. č. 1: Dětská hudební škola № 1.



Zdroj: <http://vk.com/club30632501>

Obr. č. 2: Permská hudební kolej.



Zdroj: <http://worldsoul.livejournal.com/369468.html>

Obr. č. 3: Vystoupení Sborové chlapecké kapely v Permské varhanní koncertní hale.



Zdroj: <http://www.dayperm.ru/node/3011>

Obr. č. 4: Permská státní akademie umění a kultury.



Zdroj: <http://properm.ru/news/society/65479/>

Obr. č. 5: Permské akademické divadlo opery a baletu jména P.J. Čajkovského.



Zdroj: <http://www.belcanto.ru/perm.html>

Obr. č. 6: Hala divadla.



Zdroj: http://afisha.prm.ru/news/zakritie_teatr_sezona

Obr. č. 7: Interpreti lidových nástrojů v koncertní hale Permského hudebního koleje



Zdroj: http://permmc.ru/11-12-2012_photo/

Obr. č. 7: Ďagilův dům



Zdroj: <http://mosvedi.ru/news/society/russia/8140.html>