

**Univerzita Hradec Králové – Pedagogická fakulta  
Katedra kulturních a náboženských studií**

**Hodnocení bakalářské práce**

**Posudek vedoucího práce**

**Jméno autora:** Zdislava TUČKOVÁ

**Název práce:** Hudba v liturgii po Druhém vatikánském koncilu v českých zemích

**Vedoucí práce:** PhDr. Radek Martinek, PhD.

**Téma práce:** Práce se věnuje tzv. liturgické hudbě, tj. specifickým hudebním formám v rámci bohoslužeb katolické západní církve se zvláštním zřetelem k její proměně po Druhém vatikánském koncilu (1963-1965). Přehledně koncipovaná práce se nejprve snaží postihnout historické kořeny bohoslužebných hudebních forem v širokém kontinuálním záběru, včetně zmínek v biblických textech. Podobně jako katolická liturgie sama musela i její nedílná složka, tj. hudba, reagovat na společenské proměny 19. - 20. století, respektive proměny vnímání transcendentních a spirituálních hodnot postmoderní společnosti. V koncilním duchu tak má obojí napříště charakterizovat především rozmanitost forem čerpajících z tradice a akcentujících i mimoslovní prožitky a sdělení slavení křesťanského mystéria. Jádrem předkládané práce je specifická situace v českých zemích v 2. polovině 20. století, resp. způsob uskutečňování reformních liturgických podnětů v oblasti liturgické hudby. Kromě tradičních církevních forem, tj. gregoriánského chorálu, může totiž domácí liturgie čerpat i z bohatých tradic lidové duchovní písně (včetně reformační tradice). Samostatnou kapitolou jsou pak nové hudební formy (např. písně s rytmickým doprovodem).

**Jazyková a stylistická úroveň práce:** velmi dobrá, čtivá

**Rozsah práce:** 62 s. + obr. příl.

**Použitá literatura a citace v textu:** 29 knižních titulů (včetně kancionálů) a 13 internetových zdrojů, citace v textu odpovídající

**Použité metody:** dobrá recepce základní přehledové literatury, řazená přehledně, zasazená zprvu do širších historických a liturgických souvislostí, v druhé polovině práce s důrazem na specifickou situaci v Čechách od poloviny 20. století ("kontrolovaný" reformní růst v jinak obtížné situaci církve v době komunismu) do současnosti. Přehledné shrnutí nových forem, včetně vůdčích osobností. Velmi přínosná obrazová příloha.

**Formální stránka práce:** dobrá, práce je logicky strukturovaná, příležitostné překlepy

**Cíl práce:** Vcelku zdařilý pokus postihnout specifický způsob provádění liturgických reforem v oblasti bohoslužebné hudby v nesvobodné zemi s bohatou domácí reformační tradicí. Autorce se neomezila na pouhou kompilační práci, ale využila i některé soudobé nepublikované materiály (korespondence aj.) z archivu svého otce - varhaníka, vlastní praktické zkušenosti s novými (či obnovenými) formami, včetně introspekci prostřednictvím pamětníků do některých východočeských průkopnických farností - center liturgické obnovy (Letohrad, Náchod).

**Celkové hodnocení, náměty a připomínky k obhajobě:** Zdařilá a čtivá práce odpovídající svým rozsahem, obsahem i formou pro tento typ kvalifikačních prací.

- Jak se díváte na hudební pluralitu v soudobé liturgii a jaké vidíte využití starších forem (tzv. velké figurální mše)? Lze vytvořit nějaké obecná pravidla (na základě vašich osobních zkušeností varhanice) pro liturgickou hudbu, aby prohlubovala náboženský/spirituální prožitek účastníka?

Datum: 5. května 2017

Podpis