

Posudek vedoucího bakalářské práce

KAMENICKÁ, Anna: Kantáty Luboše Sluky, Hradec Králové 2015, 56 s. včetně seznamu pramenů a literatury + 10 stran notových příloh

Vedoucí DP: Doc. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Oponent DP: PhDr. Dana Soušková, Ph.D.

Bakalaureantka sama navrhla téma, které v průběhu přípravných prací konkretizovala a precizovala. Pomocí historicko analytické metody se nejprve zaměřila na vývoj evropské kantáty a na základě cizojazyčné a české odborné literatury rekapitulovala proměny žánru a jeho životnost v jednotlivých slohových obdobích. Jako východisko pro své komparace vybrala definici kantáty Jaroslava Smolky. Dále načrtla na základě odborné kompilace biograficko umělecký profil skladatele Luboše Sluky, v němž hraje kantáta víceméně příležitostnou úlohu a netvoří nějakou kontinuální osu skladatelova díla. Přesto jeho tituly zahrnují většinu definovaných druhů kantáty.

Stěžejní část práce je soustředěna do čtvrté kapitoly, v níž autorka nejprve konstatuje, že i obsáhlá definice J. Smolky je nutně doplňována novými hudebními díly a logicky jeho (a dodejme jakýkoliv dosavadní) výměr překračuje (a dodejme vždy bude překračovat). Dokládá to studiem čtyř kantát Luboše Sluky (*Ve jménu života*, *Radosti není nikdy dost*, *Praha-Tokio* a *Čekání na Ježíška*), zkomponovaných v průběhu třiceti let, resp. v roce 1953 a tři zbývající v roce 1903. Autorka vystihla didaktické ambice kantáty *Radosti není nikdy dost* a označila ji za nejzávažnější. Podtrhla rovněž klíčový vliv textové předlohy pro vznik a stavbu díla.

Autorka cíleně spolupracovala s autorem skladeb a opatřila se od něho příslušné notové materiály. Pracovala samostatně, opírala se aktuální zdroje a výzkum, v textu jsou zařazeny názorné notové příklady.

Navrhuji hodnocení:

Doc. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

V Kuksu dne 3. 6. 2015