

Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové – Hudební katedra
Posudek oponenta bakalářské práce

KAMENICKÁ, Anna: Kantáty Luboše Sluky, Hradec Králové 2015,
56 stran + přílohy.

Vedoucí BP: doc. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Oponent BP: PhDr. Dana Soušková, Ph.D.

Ve své bakalářské práci se autorka zaměřila na kantátovou tvorbu významného soudobého českého skladatele Luboše Sluky. Práci rozdělila přehledně do několika kapitol. Nejprve pečlivě zmapovala stav dosavadního bádání, představila literaturu a další zdroje, ze kterých vycházela. Dále se věnovala problematice kantáty, a to v obecné rovině. Nastínila, jaký byl vývoj tohoto hudebního žánru, vysvětlila typologii kantát. Tato část práce je zpracována přehledně, mám k ní pouze drobnou připomínku – při výkladu termínu a jeho výskytu v tvorbě italských skladatelů by bylo vhodné použít označení *cantata*, nešikovně je formulovaná věta „*Kantáta vznikla*“ (s. 13). V teoretické části bakalářské práce autorka dále představila různé definice moderní kantáty, které se objevují v pracích českých a slovenských teoretiků, především v publikaci Jaroslava Smolky. V této souvislosti postrádám vysvětlení, co rozumí autorka termínem moderní kantáta. V poznámce 50 je patrně mylně uvedeno, že se jedná o tvorbu, která vznikla po roce 1970.

Osobnost Luboše Sluky představila autorka z několika hledisek – přiblížila jeho skladatelské začátky, charakterizovala jeho tvorbu a kompoziční styl. Stěžejním přínosem práce je pak analýza čtyř Slukových kantát. Autorka podala komplexní pohled na analyzovaná díla, představila jejich textové předlohy, sledovala vztah vokální a instrumentální složky, hudebně teoretický rozbor propojila a analýzou obsahovou. V teoretické rovině hodnotila autorka analyzované skladby také z pohledu Smolkovy definice kantáty a došla k závěru, že Slukovy skladby Smolkovu charakteristiku v některých ohledech překračují a že ani Smolkovo vymezení kantáty jako hudebního žánru nelze považovat za konečné. V závěru autorka shrnula výsledky, které její bakalářská práce přinesla.

Celkově považuji bakalářskou práci Anny Kamenické za velmi zdařilou, má výbornou jazykovou úroveň s minimem gramatických chyb.

Navrhuji hodnocení:

Otázka k obhajobě:

Slukova kantáta *Ve jménu života* z roku 1959 se výrazně liší od jeho pozdějších kantát z roku 1983. Můžete blíže charakterizovat tuto proměnu skladatelova kompozičního stylu?

V Hradci Králové 3. 6. 2015

PhDr. Dana Soušková, Ph.D.