

Gabriela Královcová: Závěrečný bakalářský koncert - varhany

Vedoucí ZBP: Doc. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D.

Oponent ZBPP: Doc. Mgr. Michal Chrobák

Gabriela Královcová ukončila svá bakalářská studia koncertem v aule PdF ve středu 13. května 2020. Na programu koncertu byla tato díla:

J. S. Bach	Toccata a fuga E dur
F. Mendelssohn-Bartholdy	Preludium a fuga d moll
J. Brahms	Herzliebster Jesu
G. Mouchel	Toccata
Z. Pololáník	Pastorale

Zakončení bakalářského studia G. Královcové připadlo na dobu mimořádných opatření koronavirové krize, což interpretku samozřejmě ovlivnilo především v menší možnosti přípravy na koncertní nástroj, neboť vstup do budovy byl pro studenty dlouho zakázán. Také počet diváků byl zásadním způsobem omezen, takže koncert vyslechlo kromě vedoucího a oponenta koncertu pouze několik rodinných příslušníků. S těmito překážkami se však G. Královcová vyrovnala velice dobře.

Nejprve zazněla rozsáhlá skladba J. S. Bacha – Toccata E dur (uváděno někdy také jako Toccata a fuga E dur). Jedná se o náročné dílo. Interpretka zvolila velice vhodné tempo, toccatový začátek vyzněl s potřebným avšak stylovým rubatem, byl cítit pouze malý neklid, který se projevoval např. určitým nedopočítáním pauz. V první fuze, která se nesla opět v ideálním tempu, nevyzněly dokonale pouze ozdoby, po toccatové mezivěť přišla druhá fuga, která byla tempově i artikulačně bez výhrad.

Před mimořádnými opatřeními měla G. Královcová v plánu zařadit do programu ještě varhanní doprovody sólového hoboje, čímž by dramaturgie koncertu jistě dostala jiné světlo. Takto totiž hned po plenovém Bachovi nastupuje další plenová skladba od F. Mendelssohna-Bartholdyho. Kvalitní interpretaci lze snad kromě jednotvárné (avšak pochopitelné a předepsané) registrace vytknout pouze poněkud chudší romantický výraz. Registračním a tempovým uklidněním pak byla chorálová předehra J. Brahmsa. Následovala optimistická Toccata G. Mouchela, skladba francouzského ducha. G. Královcová zvolila vhodné tempo, jediný nedostatek byl v místě přechodu na druhý manuál, na který se chvíli nemohla interpretka přeorientovat. Závěr zdařilého koncertu patřil zajímavé skladbě Pastorale Z. Pololáníka. Skladba začíná pastorálně v pianu a postupně graduje až do efektního tutti závěru.

Celkově hodnotím koncert jako velice zdařilý a splňující požadavky na ukončení bakalářského studia.

Gabriela Královcová je svědomitou studentkou, během studia se pravidelně a úspěšně zúčastňovala interpretačních soutěží, vystupovala na mnoha koncertech fakulty.