

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
FILOZOFICKÁ FAKULTA
ÚSTAV ARCHIVNICTVÍ A POMOCNÝCH VĚD HISTORICKÝCH

DIPLOMOVÁ PRÁCE

**SBÍRKA RUKOPISŮ A STARÝCH TISKŮ MUZEA
VE STRAKONICÍCH**

Vedoucí práce: doc. PhDr. Marie Ryantová, CSc.

Autor práce: Hana Hatová

Studijní obor: Archivnictví navazující

Ročník: II.

2011

Prohlašuji, že svoji diplomovou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., v platném znění, souhlasím se zveřejněním své diplomové práce, a to v nezkrácené podobě elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

Jetenovice 27. července 2011

.....
vlastnoruční podpis studentky

Poděkování

Na tomto místě bych velice ráda poděkovala doc. PhDr. Marii Ryantové, CSc. za cenné rady, nápovědy a informace, podle kterých jsem mohla zpracovávat tuto diplomovou práci, za její rady a věcné připomínky, ochotu, trpělivost a osobní přístup a za zprostředkování konzultací s dr. Jaroslavou Kašparovou v Národním muzeu v Praze.

Velký dík patří paní Ludmile Vilánkové, která mi vždy ochotně zpřístupnila dlouhodobé bádání fondu rukopisů a starých tisků knihovny. Dále bych jí chtěla poděkovat také za získání regionální literatury a informací potřebných pro sepsání této diplomové práce. Velice oceňuji, že jsem měla možnost nahlédnout a prostudovat jeden rukopis a dva staré tisky uložené a vystavené ve vitrínách stálé expozice v návštěvních prostorách Muzea středního Pootaví ve Strakonících. Také děkuji PhDr. Miroslavu Špeciánovi, řediteli strakonického muzea, který souhlasil se zpracováním fondu.

Děkuji paní doktorce Jaroslavě Kašparové z Národního muzea v Praze za odbornou konzultaci ohledně metodického zpracovávání starých tisků a za rady ohledně vytvoření katalogu starých tisků a rovněž děkuji i panu Karlu Nechvátalovi (produktový manažer olomoucké firmy Bach systems s.r.o.) za převedení katalogizačních záznamů starých tisků do aplikace systému Bach.

Srdečné poděkování patří i mé rodině a přátelům, kteří mi byli velkou oporou během celého studia a kteří mi byli nápomocni při konečné úpravě diplomové práce.

Anotace

Hana Hatová

Sbírka rukopisů a starých tisků muzea ve Strakonících.

Diplomová práce, Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, Ústav archivnictví a pomocných věd historických, České Budějovice 2011.

Předkládaná diplomová práce se zabývá soupisem rukopisů a starých tisků uložených ve sbírkovém fondu muzejní knihovny ve Strakonících. Po celkovém průzkumu fondu bylo vyčleněno 83 rukopisů, jeden prvotisk a 291 titulů starých tisků. Na základě vytvořených seznamů byl proveden podrobný popis, rozbor a analýza.

Práce je rozdělena do pěti kapitol. V úvodní kapitole je představen účel diplomové práce a kritika použitých pramenů a literatury. Do této kapitoly je včleněna krátká pasáž se všeobecnými informacemi o muzeích a jejich knihovnách. Druhá kapitola se stručně věnuje historii muzea ve Strakonících. Další kapitola informuje o dějinách a vývoji strakonické muzejní knihovny. Čtvrtá kapitola blíže popisuje rukopisnou sbírku, prvotisk a staré tisky. Sbírka starých tisků byla podrobena jazykovému, časovému a místnímu popisu. Poté následuje rozbor tiskařů a nakladatelů, zmínky o provenienci starých tisků (exlibris, poznámky v textech, razítka atd.) a rozdělení knih do tematických skupin s konkrétními příklady tisků. Závěrečná kapitola obsahuje celkové shrnutí a význam diplomové práce.

Ke konci diplomové práce je připojený seznam pramenů a literatury, seznam zkratk, seznam obrazových příloh (tabulky, grafy, fotografie). Součástí práce jsou také komentáře k vytvořeným soupisům a rozsáhlé seznamy rukopisů a starých tisků.

Annotation

Hana Hatová

The collection of manuscripts and old prints the Museum's in Strakonice.

The diploma thesis, University of South Bohemia, Faculty of Philosophy, Institute of Archival Science and Auxiliary Historical Sciences, České Budějovice 2011.

This presented diploma thesis deals with a list of manuscripts and old prints stored within the library collections of the Museum in the Middle Pootaví in Strakonice. After the total research of the book collection was allocated 83 manuscripts, one incunabula and 291 titles of old prints. On the basis of these lists was executed the detailed description, parsing and analysis of manuscripts and old prints.

This work is divided into five chapters. In the introductory chapter are presented the purpose of this diploma thesis and critique of the used sources and literature. In this chapter is incorporated a short passage with general informations about museums and their libraries. The second chapter briefly attends to history of the museum in Strakonice. The third part of the thesis informs about history and development of the museum library in Strakonice. The fourth chapter analyses closely the manuscripts, incunabula and old prints. The collection of old prints was subjected to the linguistic, chronological and territorial description. Then follows analysis of printers and publishers, mentions of provenance of old prints (for example ex-librises, notes in the text, stamps etc.) and books allocations into thematic groups with specific examples of prints. The final chapter contains total summary and importance of this work.

The list of sources and literature, the list of the abbreviations and the list of supplements (tables, graphs and photographs) are attached to the end of diploma thesis. A component of the diploma thesis is also the commentaries to the created lists and the extensive lists of the manuscripts and old prints.

OBSAH

1. Úvod.....	7
2. Muzeum ve Strakonících a jeho stručné dějiny	12
3. Dějiny a vývoj muzejní knihovny ve Strakonících.....	16
3.1 Historie muzejní knihovny.....	17
3.2 Stanovy muzejní společnosti a muzejního spolku (činnost knihovníka)	20
4. Sběrka rukopisů a starých tisků muzejní knihovny	21
4.1 Rukopisná sbírka Muzea středního Pootaví ve Strakonících.....	23
4.1.1 Rukopisy s náboženskou tematikou.....	24
4.1.2 Rukopisy s nenáboženskou tematikou	34
4.2 Prvotisky	38
4.2.1 Prvotisky českých biblických textů	39
4.2.2 Prvotisk v muzejní sbírce.....	39
4.3 Staré tisky	41
4.3.1 Jazykový rozbor starých tisků.....	43
4.3.2 Doba vydání sbírky starých tisků.....	44
4.3.3 Rozbor míst vydání starých tisků.....	48
4.3.4 Rozbor tiskařů a nakladatelů (u starých tisků).....	51
4.3.5 Provenience starých tisků (poznámky majitelů, exlibris, razítka).....	57
4.3.6 Tematický rozbor sbírky starých tisků.....	65
4.3.6.1 Knížky lidového čtení.....	79
4.3.6.2 Kramářské tisky	80
5. Závěr	81
KOMENTÁŘE K VYTVOŘENÝM SEZNAMŮM	83
SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY	89
SEZNAM ZKRATEK	94
SEZNAM PŘÍLOH.....	95
PŘÍLOHY	96

1. ÚVOD

Nová muzea se na našem území utvářela od poslední čtvrtiny 19. století, tedy v době, kdy se v českých městech obvykle ustanovovaly muzejní společnosti, které usilovaly o založení vlastního muzea. Vznik muzeí podpořila i Všeobecná zemská výstava v Praze v roce 1891, na kterou sběratelé z jednotlivých regionů dodali řadu zajímavých exponátů. Tyto exempláře se většinou staly základem budoucího muzea.¹

Muzejní knihovny se řadí mezi významné institucionální knihovny, i přestože patří k nejmladším. Do této skupiny knihoven se patří také např. školní, archivní, galerijní knihovny a veřejné knihovny.² Do fondů institucionálních knihoven byly často včleněny i knihovny soukromých osob (významné kulturní osobnosti, vzdělanci). Proto je velmi důležité sledovat provenienční záznamy v knihách.

Historicky nejstarším založeným muzeem v roce 1814 je dnešní Slezské zemské muzeum v Opavě. Muzeum i knihovna byly zprvu doplňovány dary šlechticů a měšťanů. Rychle se rozvíjející knihovna muzea musela být kvůli nedostatečným prostorám přemístěna do bývalého minoritského kláštera. Velkým ziskem pro knihovnu byl dar dvorního rady Josefa Witteczka. Fond muzejní knihovny byl obohacen zejména o silesiaka. Knihovna slezského muzea byla nenávratně zničena při požáru budovy v březnu 1945.³

O tři roky později (1817) vzniklo Moravské muzeum v Brně. Jeho nezbytnou součástí byla i knihovna, která se od muzea osamostatnila na konci 19. století. V roce 1919 se knihovní fondy dostaly do brněnské Univerzitní knihovny.⁴

Ačkoliv Národní muzeum v Praze bylo založeno až v roce 1818, je v dnešní době největším muzejním ústavem na území České Republiky. Mezi jeho významné zakladatele se řadí šlechtic hrabě Kašpar Šternberk, František Klebelsberk a Antonín Kolovrat Libštejnský. Kašpar Šternberk přispěl do muzejních sbírek zejména svými přírodovědnými sbírkami a knihovnou. Prvním knihovníkem se stal Václav Hanka.

¹ Marie TOŠNEROVÁ a kol., *Průvodce po rukopisných fondech v České republice. Díl III., Rukopisné fondy muzeí a galerií v České republice*, Praha 2001, s. 9-10.

² Milan KOPECKÝ, *Úvod do studia staročeských rukopisů a tisků*, Praha 1978, s. 25.

³ Jiří CEJPEK – Jan ČINČERA – Ivan HLAVÁČEK, *Dějiny knihoven a knihovnictví*, Praha 2002, s. 166.

⁴ TAMTÉŽ.

Od počátku svého fungování bylo muzeum postaveno na sbírkotvorné činnosti.⁵ Dnes Národní muzeum vlastní největší rukopisnou sbírku (existují zpracované katalogy).⁶

Primárním účelem diplomové práce bylo připravit soupis a podat rozbor sbírky rukopisů a starých tisků Muzea středního Pootaví ve Strakonících. Cílem práce bylo postupně zpracovávat a zvidovat rukopisné knížky, které se ve fondu člení na rukopisy s náboženskou a nenáboženskou tematikou, a staré tisky.

I když jsem na začátku své badatelské činnosti nevěděla, jaké „poklady“ se v podobě rukopisů nacházejí v knihovně, mohla jsem si udělat určitý předobraz již ze záznamu o strakonické sbírce ve třetím díle *Průvodce po rukopisných fondech v České republice*, kde jsou zpracované fondy muzeí a galerií. V muzejní knihovně jsou uloženy rukopisy tohoto obsahu: alchymie, gastronomie, historie, krásná literatura (beletrie), muzikalia, náboženství, personalia, právo, správa atd.⁷

Počet rukopisů uvedený v *Průvodci po rukopisných fondech* (73 rukopisů) se liší od počtu rukopisů, které evidují ve svém soupise (83 rukopisů), neboť kolektiv autorů zpracovávající rukopisné fondy, již ve svém úvodu uvádí: „u jednotlivých muzeí neuvádíme všechny rukopisy v nich uchovávané [...], číslo udávající jejich počet [počet rukopisů] je třeba brát pouze jako orientační [...], horní časová hranice – roku 1850 – nebyla striktně dodržena u všech zkoumaných objektů [...] může se tedy naše číslo udávající počet rukopisů v muzeu od skutečného počtu poněkud odlišovat [...] mladší rukopisy jsou podchyceny pouze výjimečně, v několika případech jsme zachytili i rukopisy spíše archivní povahy jako jsou různé cechovní, gruntovní a pamětní knihy“.⁸

⁵ TAMTÉŽ, s. 167-169. Miloslav NOVOTNÝ, *Knihovna Národního muzea 1818-1948*, in: Národní muzeum 1818-1948, Praha 1948; Jaroslav VRCHOTKA, *Dějiny knihovny Národního muzea v Praze 1818-1892*, Praha 1967.

⁶ František Michálek BARTOŠ, *Soupis rukopisů Národního muzea v Praze. Svazek I.*, Praha 1926; TÝŽ, *Soupis rukopisů Národního muzea v Praze. Svazek II.*, Praha 1927; Josef VAŠICA – Josef VALJS, *Soupis staroslovanských rukopisů Národního muzea v Praze = Catalogus codicum palaeoslovenicorum Musei Nationalis Pragae*, Praha 1957.

⁷ Marie TOŠNEROVÁ a kol., *Průvodce po rukopisných fondech*, Praha 2001, s. 167-168.

⁸ TAMTÉŽ, s. 11.

Kritika pramenů a literatury

Hlavním a dosud nevydaným pramenem, jehož jsem využívala pro sepsání práce, bylo 83 rukopisů a 291 starých tisků, které jsem vyčlenila z rozsáhlého fondu knihovny. Jejich vytvořený soupis je největší a ústřední částí celé práce a je uveden v příloze. Knihovnu jsem podrobila rozboru z několika věcných hledisek, která jsou blíže charakterizována v příslušných kapitolách. K bližší identifikaci knih jsem používala elektronické databáze – Knihopis, VD 16 a VD 17. Nejvíce jsem spolupracovala s Knihopisem, kde jsou sepsány jednotlivé tisky a jsou zde uvedeny lokace historických knihoven, kde jsou hledané tisky uloženy.

Dobrym vodítkem pro dějiny muzea mi byla bakalářská práce Blanky Jirsové *Počátky muzea ve Strakonících 1894-1899*⁹ a na ni navazující diplomová práce *Počátky muzejnictví ve Strakonících, v Písku a ve Vodňanech*.¹⁰ První zmíněná práce se věnuje založení a činnosti Musejní společnosti v Strakonících v posledních letech 19. století. Pro vytyčené účely mé diplomové práce mě zajímaly především informace a zmínky o literárních památkách, které jsem vyhledávala v kapitole o sbírkách muzea. Pro doplnění a určení jmen osob spjatých s muzeem jsem čerpala z kvalitně vytvořených tabulek členů Musejní společnosti v Strakonících, které jsou součástí tabulkových příloh bakalářské práce z roku 2006.

Články, brožury, sborník a regionální literatura pojednávající o historii muzea vycházely nejčastěji při oslavách výročí vzniku strakonického muzea.¹¹ Autoři článků se shodují v podávaných informacích. Čtenář se tedy nedozví žádnou novou zprávu, neboť všichni odkazují na stejný archivní pramen (fond Musejního spolku Strakonice 1891-1951). Proto není ani mým úmyslem vyhledávat nové poznámky z již několikrát probádaného archivního materiálu.

⁹ Blanka JIRSOVÁ, *Počátky muzea ve Strakonících 1894-1899*, České Budějovice 2006 (= Bakalářská práce na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích).

¹⁰ TÁŽ, *Počátky muzejnictví ve Strakonících, v Písku a ve Vodňanech*, České Budějovice 2008 (= Diplomová práce na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích).

¹¹ Josef HAVRDA, *Osudy muzea Strakonického*, in: Strakonicko. Vlastivědný a národopisný sborník šumavského podhůří 1, 1935, č. 1., s. 29-31; *Osudy strakonického muzea*, in: Strakonice. Propagace a adresář, Strakonice 1933, s. 113-115; Jan MICHÁLEK – Miroslav ŠPECIÁN, *Muzeum středního Pootaví ve Strakonících 1894-1984. Sborník k 90. výročí založení muzea*, Strakonice 1984; Pavla ŘEŽÁBOVÁ, *Historie strakonického muzea*, Strakonice 1983; Ivana ŘÍHOVÁ, *O historii muzea*, in: Ivana Parkosová – Petr Kolář (edd.), Strakonice – vlastivědný sborník 2. Kapitoly ze společenského života, Strakonice 2003, s. 345-365; Ivana ŘÍHOVÁ, *90 let strakonického muzea*, in: Zpravodaj pro kronikáře č. 7, Strakonice 1984; Jana ŠILHANOVÁ, *Exkurz: Jubilejní 110. rok založení muzea*, in: Výroční zpráva za rok 2004 (Muzeum středního Pootaví ve Strakonících), Strakonice 2005, s. 33-36; *Historie strakonického muzea v datech*, in: Výroční zpráva za rok 2004 (Muzeum středního Pootaví ve Strakonících), Strakonice 2005, s.42-45.

Pouze jeden článek o muzejní knihovně vyšel ve *Vlastivědném a národopisném sborníku šumavského podhůří*¹² a nejnovější údaje o fondu mi poskytl článek Ludmily Vilánkové ve Výroční zprávě muzea za rok 2004.¹³

Většina literatury, časopiseckých článků a několik listů v encyklopediích a naučných slovnících se vztahuje k vývoji města a hradu ve Strakonících.¹⁴ Např. v jedenáctém díle *Hradů, tvrzí a zámků Království českého* od Augusta Sedláčka.¹⁵ V ní se badatel dočte o přesném a postupném stavebním vývoji strakonického hradu, o správcích, majitelích a nejvýznamnějších členech rodu Bavorů. Základní historickou publikaci o Strakonících sepsal Jan Zdeněk Cvrček.¹⁶

Údaje pro doplnění a identifikaci vlastních i místních jmen jsem čerpala z *Ottova slovníku naučného*¹⁷ nebo z *Biografického slovníku archivářů českých zemí*.¹⁸ Pojmy a hesla v nich nejsou příliš rozvedeny do podrobností, přesto pro základní orientaci postačí.

Informace o dějinách a vývoji knihoven a knihovnědy zpracoval Jiří Cejpek s kolektivem odborníků jako učební text v knize *Dějiny knihoven a knihovnictví*.¹⁹ Stejně tak lze čerpat všeobecné knihovnědné údaje z knihy Pravoslava Kneidla.²⁰ Základní a nejdostupnější publikace a populární příručky o knihách, knihovnách a tisku nabízí autoři Leo Pavlát (*Tajemství knihy*),²¹ Marie Ludmila Černá (*Stručné dějiny knihtisku*),²² Otto Müller (*Česká kniha v XV. a XVI. století*)²³ a Mirjam Bohatcová v díle *Česká kniha v proměnách staletí*.²⁴

Velmi často jsem vyhledávala knihovnědné pojmy, hesla, jména tiskařů a autorů, názvy měst s tiskařskou minulostí, jenž se vyskytují v knihách strakonické muzejní

¹² Josef HAVRDA, *Muzejní knihovna v Strakonících*, in: Strakonicko. Vlastivědný a národopisný sborník šumavského podhůří 1, 1935, č. 2.-3., s. 71-73.

¹³ Ludmila VILÁNKOVÁ, *Muzejní knihovna*, in: Výroční zpráva za rok 2004 (Muzeum středního Pootaví ve Strakonících), Strakonice 2005, s. 37-39.

¹⁴ Emanuel POCHE, *Umělecké památky Čech 3, P-Š*, Praha 1980, s. 430-437; Simona KOTLÁROVÁ, *Bavorové erbu střely*, České Budějovice 2004; Miroslav SVOBODA, *Páni ze Strakoníc. Vládci Prácheňska a dobrodinci johanitů*, Praha 2010.

¹⁵ August SEDLÁČEK, *Hrady, zámky a tvrze Království českého, Prácheňsko, XI. díl*, Praha 1936, s. 127-137, zejména s. 130-137.

¹⁶ Jan Zdeněk CVRČEK, *Strakonice. Město – lidé – osudy*, Strakonice 1989.

¹⁷ *Ottův slovník naučný I. - XXVIII.*, Praha 1888-1909.

¹⁸ Jaroslava HOFFMANNOVÁ – Jana PRAŽÁKOVÁ, *Biografický slovník archivářů českých zemí*, Praha 2000.

¹⁹ Jiří CEJPEK – Jan ČINČERA – Ivan HLAVÁČEK, *Dějiny knihoven a knihovnictví*, Praha 2002.

²⁰ Pravoslav KNEIDL, *Z historie evropské knihy. Po stopách knih, knihtisku a knihoven*, Praha 1989.

²¹ Leo PAVLÁT, *Tajemství knihy*, Praha 1988.

²² Marie Ludmila ČERNÁ, *Stručné dějiny knihtisku*, Praha 1948.

²³ Otto MÜLLER, *Česká kniha v XV. a XVI. století. Černé umění v letech 1468 až 1600*, Praha 1946.

²⁴ Mirjam BOHATCOVÁ a kol., *Česká kniha v proměnách staletí*, Praha 1990.

knihovny, v rozsáhlé encyklopedické knize Petra Voita - *Encyklopedie knihy. Starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století.*²⁵

O staročeských rukopisech pojednává monografie Milana Kopeckého *Úvod do studia staročeských rukopisů a tisků* vydaná v 70. letech 20. století.²⁶

Problematiku rukopisných modlitebních knížek popisuje jedinečná a výjimečná publikace *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století* zpracovaná na základě výstavy sbírky rukopisů Jana Poše.²⁷ Zaujme i její bohatý doprovodný obrazový materiál. V podobném duchu je laděný také článek Markéty Holubové „*Duchovní pokládek duše křesťanské*“ aneb co vyprávějí rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století.²⁸

²⁵ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy. Starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století. Papír, písmo a písmolijectví, knihtisk a jiné grafické techniky, tiskaři, nakladatelé, knihkupci, ilustrátoři a kartografové, literární typologie, textové a výtvarné prvky knihy, knižní vazba, knižní obchod*, Praha 2006.

²⁶ Milan KOPECKÝ, *Úvod do studia staročeských rukopisů a tisků*, Praha 1978.

²⁷ Anežka ŠIMKOVÁ – Jan POŠ a kol., *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sběrka Jana Poše*, Olomouc 2009.

²⁸ Markéta HOLUBOVÁ, „*Duchovní pokládek duše křesťanské*“ aneb co vyprávějí rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století, in: Kuděj, *Časopis pro kulturní dějiny* 3, č. 2, 2001, s. 33-41.

2. MUZEUM VE STRAKONICÍCH A JEHO STRUČNÉ DĚJINY

Strakonice jsou město s neobvykle zajímavou historií. Město leží na soutoku Volyňky a Otavy, tudíž osada vznikla pravděpodobně při rýžování zlata na Otavě. Od počátku 13. století do začátku 15. století bylo ve Strakonících sídlo mocného rodu Bavorů, který budoval své velké panství v Prácheňském kraji. Roku 1367 povýšil Bavor IV. Strakonice na město. Na počátku 15. století se město dostalo do držení řádu sv. Jana Jerusalémského (johanitů) a Strakonice se staly sídlem velkopřevorů. V 19. století postihly město celkem tři požáry (v roce 1854, 1860, 1865). Znak města Strakonice je blasonován takto: v jasně modrém poli se nachází oblá věž, pod kterou je otevřená brána, v jejímž otvoru je zlatý hřeben o čtyřech břevnech; po každé straně přiléhá šikmo štít, v pravém je maltézský kříž, v levém bílá pětilistá heraldická růže (znak Rožmberků).²⁹ Historický obraz a popis města a hradu ve Strakonících vysvětlují základní a nejdostupnější publikace, lexikony, příručky a dějepisné encyklopedie, na které odkazují v úvodní kapitole.

V této kapitole se snažím stručně popsat vývoj a dějiny strakonického muzea, aby si čtenář mé diplomové práce utvořil dostatečný historický obraz a sám logicky zhodnotil důležitá data a sdělení. Vždyť historie vzniku muzea ovlivňovala vývoj knihovny a úzce s ním souvisela.

Vznik mnoha českých muzeí zapříčinila velkolepá Národopisná výstava československá, která se konala roku 1895 v Praze. Na přípravě národopisné výstavy se v letech 1891-1895 podíleli učitelé, lékaři, faráři, podnikatelé a starostové z Prahy i venkova. V období od roku 1892 do roku 1895 bylo uspořádáno 118 místních a oblastních výstav v Čechách, 54 na Moravě, dvě ve Slezsku, jedna ve Vídni. Na výstavních byl prezentován národopisný materiál i práce a výsledky průmyslníků a živnostníků.³⁰ Zahájení Národopisné výstavy v Praze bylo stanoveno na 15. května 1895. Vybrané datum nebylo náhodné, neboť se slavila památka sv. Jana Nepomuckého a také před čtyřmi lety začala ve stejný den Jubilejní výstava (1891). Po konci výstavy

²⁹ Ottův slovník naučný, *Staroženská - Šyl*, XXIV. díl, Praha 1906, s. 189-190.

³⁰ Stanislav BROUČEK – Jan PARGAČ – Ludmila SOCHOROVÁ - Irena ŠTĚPÁNOVÁ, *Mýtus českého národa aneb Národopisná výstava československá 1895*, Praha 1996, s. 29-30.

na podzim 1895 se sebrané předměty a vystavované exempláře vrátily do svých krajů, což umožnilo zakládání nových, zejména regionálních, muzeí.³¹

Historické mezníky muzea ve Strakonících

V roce 1892 započali strakoničtí nadšenci a milovníci sběratelských předmětů shromažďovat exponáty ze strakonického okresu. Po ustanovení strakonického odboru pro Národopisnou výstavu československou v Praze v květnu 1892 (velkostatkář J. V. Mayer z Tažovic; František Nováček, učitel měšťanských škol; Ludvík Brož, katecheta měšťanských škol; Richard Branžovský, okresní školský inspektor; Jan Domorázek, starosta Řepice), jež měl na starosti evidenci sebraného materiálu, se uskutečnila malá výstava sbírkových předmětů v obecní škole v září 1892.³²

Ve sběru cenných památek a později rovněž ke zřízení muzea velmi pomohl strakonickému odboru pro Národopisnou výstavu československou štřeberský odbor Národní jednoty pošumavské. O organizaci sběratelské činnosti a plynulý přesun věcí se postarali Jan Jirka a Antonín Kubeš, učitelé ve Štěkní.³³ Mezi dárci sbírkových předmětů se řadí i studenti strakonické měšťanské školy. Např. Jaroslav Formánek přispěl dělovou koulí a vydaným starým tiskem Orbis pictus (Norimberg, 1777).³⁴

Na konci června 1894 byla ustanovena Musejní společnost (v čele s předsedou Petrem Kartou), jejímž účelem bylo zřídit Městské museum v Strakonících. Nový strakonický spolek převzal činnost a sbírky okresního odboru pro Národopisnou výstavu československou. Základem sbírek muzea měly být věci shromážděné pro národopisnou výstavu.³⁵ Na jaře 1895 bylo do Prahy posláno několik stovek různých předmětů.³⁶ Pilná práce strakonického odboru nezůstala bez ocenění. Odměnou byl diplom, bronzová medaile a František Nováček (kustod odboru historicko-archeologického) byl jmenován prvním čestným členem Musejní společnosti.³⁷

Dne 25. září 1895 se sjednotil odbor pro národopisnou výstavu a Musejní společnost v tzv. Musejní společnost v městě Strakonice. V červnu 1897 byly otevřeny

³¹ TAMTÉŽ, s. 54.

³² Ivana ŘÍHOVÁ, *O historii muzea*, s. 346.

³³ Blanka JIRSOVÁ, *Počátky muzea*, s. 29.

³⁴ TAMTÉŽ, s. 29-30. Viz č. 138 v soupisu starých tisků.

³⁵ Ivana ŘÍHOVÁ, *O historii muzea*, s. 346.

³⁶ Srov. číselné údaje o počtech odeslaných předmětů se v literatuře liší. Ve starším článku Josefa Havrdy, *Osudy muzea strakonického*, s. 30 se uvádí počet 540 předmětů. Ve studii Ivany Říhové, *O historii muzea*, s. 346 se uvádí počet 405 předmětů.

³⁷ Josef HAVRDA, *Osudy muzea*, s. 29.

pro širokou veřejnost tři místnosti nového muzea ve spolkovém domě na náměstí. Kustodi sbírek František Nováček a Antonín Kohout měli největší podíl na iniciativě. Tento stav trval až do roku 1899. Odchod Františka Nováčka do Volyně v roce 1898 a snižující se zájem o práci v muzeu vedl k rozpuštění Musejní společnosti. Sbírkový materiál převzal Josef Havrda (ředitel měšťanských škol), aby je uložil v měšťanské škole, dívčí průmyslové škole a na obecním úřadě. Přesto bylo mnoho předmětů rozebráno a ztraceno.³⁸

Určitou „renesanci“ zažilo městské muzeum s příchodem okresního školního inspektora Jana Dyka v roce 1908.³⁹ Po první světové válce se teprve v roce 1923 Jan Dyk, jako předseda okresního osvětového sboru, pokusil převzít zbytky bývalé muzejní sbírky uschované po strakonických školách. Sám urovnal a vytřídil materiál, který umístil do dvou místností strakonického hradu (bohužel vlhkých a sešlých). Jeho velkolepé plány však přerušila smrt v roce 1926. Na uprázdněné místo nastoupil na tři roky Dykův zeť Josef Řehoř (který pak odešel do Kolína) a po něm vedl muzeum ředitel Vojtěch Novotný.⁴⁰

Dne 4. května 1930 byla svolána schůze zájemců o muzeum, kde byl ustanoven Musejní spolek při městském muzeu v Strakonících. Spolek uctil památku Jana Dyka tím, že změnil název muzea na „Městské Dykovo muzeum v Strakonících“.⁴¹ Ještě ten samý rok poskytlo město Strakonice muzeu dočasné prostory ve škole na náměstí. Veřejnost měla opět možnost vidět muzejní sbírky od 2. dubna 1934. O rok později došlo k výměně předsedy muzejního spolku. Vojtěcha Novotného nahradil Vojtěch Haas, profesor reálného gymnázia. Roku 1936 František Pecen, správce muzejních sbírek, a Josef Havrda, knihovník a správce archivu sbírky nově uspořádali a došlo k jejich přemístění zpět do strakonického hradu. Dne 29. srpna 1938 zemřel Josef Havrda, jeden z nejpilnějších a nejzasloužilejších pracovníků strakonického muzea.⁴²

Od roku 1935 (až do roku 1940) vydával muzejní spolek Městského Dykova muzea ve Strakonících svůj časopis s názvem *Strakonicko – vlastivědný a národopisný sborník šumavského podhůří*. Prvním redaktorem časopisu byl Vojtěch Novotný.⁴³

³⁸ Ivana ŘÍHOVÁ, *O historii muzea*, s. 346-348.

³⁹ Jan Dyk (1860 – 16. listopadu 1926) pracoval jako školní inspektor a v roce 1922 vydal vlastivědnou práci – Popis politického okresu strakonického; Jan Zdeněk CVRČEK, *Strakonice*, s. 346-347.

⁴⁰ Josef HAVRDA, *Osudy musea*, s. 31.

⁴¹ *Osudy strakonického musea*, s. 114.

⁴² Jan MICHÁLEK – Miroslav ŠPECIÁN, *Muzeum středního Pootaví*, s. 7-10.

⁴³ TAMTÉŽ, s. 9.

Začátek druhé světové války přinesl neúspěšné období i pro muzeum, které bylo uzavřeno v roce 1940. Muzejní spolek nepřestal fungovat, avšak nekonal se valné hromady. Dne 25. května 1944 bylo zřízeno kuratorium městského muzea, jehož úkolem bylo spravovat sbírky po mezitím zemřelém Františku Pecenovi. Z obavy před leteckými nálety byly některé předměty dočasně umístěny na faře v Jiníně. Po ukončení války byly prostory muzea na hradě opět zpřístupněny veřejnosti.⁴⁴

Přelomový rok 1948 umožnil nástup komunistické moci a strakonické muzeum se dostalo pod vedení Městského národního výboru ve Strakonících. Správcem muzea a archivu MNV jmenoval Miloše Havrdu. Dne 31. prosince 1950 byl Musejní spolek rozpuštěn a jeho písemnosti (spolkové knihy, spisy) byly předány muzeu.⁴⁵ V březnu 1951 rozhodl KNV v Českých Budějovicích, že muzeum získá charakter okresního muzea. V roce 1953 byla tato regionální instituce oficiálně přejmenována na Okresní vlastivědné muzeum ve Strakonících.⁴⁶

Jak již bylo výše řečeno, součástí muzea byl také archiv. Vlastní a samostatný okresní archiv ve Strakonících vznikl v roce 1954. Od 1. 1. 1955 byl archiv oddělen od muzea a Miloš Havrda pracoval pouze pro archiv.⁴⁷ Od 1. července 1958 do května 1979 působil jako ředitel muzea Miloš Tůma. Tento významný jihočeský básník výrazně zkvalitnil a ovlivnil stav muzea ve Strakonících. V roce 1967 bylo muzeum přejmenováno na Muzeum středního Pootaví ve Strakonících. Název je užívaný do dneška. V sedmdesátých a osmdesátých letech 20. století již k žádným velkým změnám ve strakonickém muzeu nedocházelo.⁴⁸

Novým zřizovatelem Muzea středního Pootaví se stal od roku 1990 referát regionálního rozvoje okresního úřadu ve Strakonících. S nástupem počítačové techniky v devadesátých letech 20. století dochází v muzeu k elektronickému zpracování a katalogizaci sbírek (Demus – počítačový systém pro evidenci a dokumentaci sbírek v muzeích a galeriích). Od 1. 1. 2003 v souvislosti s ukončením činnosti okresních úřadů zřizuje muzeum Jihočeský kraj.⁴⁹

⁴⁴ Pavla ŘEŽÁBOVÁ, *Historie*, s. 13-14.

⁴⁵ TAMTÉŽ, s. 15.

⁴⁶ Ivana ŘÍHOVÁ, *O historii muzea*, s. 349-350.

⁴⁷ Jan MICHÁLEK – Miroslav ŠPECIÁN, *Muzeum středního Pootaví*, s. 13.

⁴⁸ Ivana ŘÍHOVÁ, *90 let strakonického muzea*, s. 4.

⁴⁹ *Historie strakonického muzea v datech*, in: Výroční zpráva za rok 2004, s. 45.

3. DĚJINY A VÝVOJ MUZEJNÍ KNIHOVNY VE STRAKONICÍCH

Knihovna Muzea středního Pootaví ve Strakonících je jednou z významných regionálních institucí, která shromažďuje, uchovává a ochraňuje knižní fondy, regionální literaturu a odborné časopisy. Zaměření muzejní knihovny vedlo vždy k rozšiřování specializované odborné knihovny určené pro pracovníky muzea, badatele a studenty. Knihovna spravuje knižní fond rukopisů a starých tisků, který v dnešní době obsahuje 945 evidovaných knižních jednotek. Celá sbírka je zapsaná v centrální evidenci sbírek muzejní povahy (CES) Ministerstva kultury České republiky.⁵⁰

Akvizice knižního fondu v minulosti spočívala především v darech soukromých osob (pátera Josefa Schmidingera, advokáta Augustina Fikara, část zbylých knih tzv. Plánkovy knihovny byla převzata od jeho syna Rudolfa Plánka) nebo vzdělávacích institucí (dary knih z profesorské knihovny strakonického gymnázia),⁵¹ nákupu (knihovna vzdělance a vlastence Jana Vlastislava Plánka) od sběratelů či v odkazech pozůstalostí významných kulturních činitelů města Strakonice.

Dějiny knihovny do jisté míry kopírují dějiny samotného okresního muzea, jehož součástí muzejní knihovna byla od prvo počátku.⁵² Jako každá kulturní a vzdělávací instituce má svůj vlastní počátek a mnohdy nelehký vývoj, u kterého nesmělo chybět několik desítek dobrovolníků. V průběhu doby docházelo hlavně k řešení otázky nedostatečných místností, úložného prostoru (skříně, regály) a zpracovávání příslušného fondu. Primární evidenci a snadnější přístup k fondům knihovny umožňoval sepsaný jednoduchý katalog⁵³ knihovny v době před druhou světovou válkou a kartotéka inventárních (katalogizačních) karet – to bohužel platilo pouze pro minimální část fondu. Vyšší alternativu evidence začaly provádět elektronické systémy a automatizované knihovnické systémy (AKS). Ve strakonickém muzeu je využíván systém Demus pro zpracovávání sbírkových předmětů a knihovnický systém KP-win.

⁵⁰ Internetový odkaz: <http://ces.mkcr.cz/cz/psb.php?idpsb=1575>.

⁵¹ Nejrůznější ústavní knihovny jsou složeny z fondů rozptýlených v profesorských knihovnách a jejich fondy užívali pouze profesori ústavu. Jiří CEJPEK – Jan ČINČERA – Ivan HLAVÁČEK, *Dějiny knihoven*, s. 164-165.

⁵² Viz Stanovy musejní společnosti ve Strakonících z roku 1894.

⁵³ Zápisy psané formou přírůstkové knihy.

3.1 Historie muzejní knihovny

Po rozpadu muzea v listopadu 1899 byly některé zapůjčené předměty vráceny původním majitelům. Zbylé muzejní sbírky převzalo město Strakonice a o část sbírky pečoval Josef Havrda, ředitel měšťanských škol.⁵⁴ Knihovna však zůstala zachována poměrně v celistvosti,⁵⁵ a tak se uschované knihy staly dobrým základním pilířem při zakládání nové knihovny strakonického muzea v roce 1923. Sám Jan Dyk, okresní školní inspektor, doplnil a utřídil sbírku o další knižní exempláře. Proto již roku 1929 mohla být knihovna předána Osvětovému výboru ve Strakonících a později odevzdána městu Strakonice. Sbírký muzea zůstaly uloženy v místnostech bývalé obecné školy. V rozmezí let 1929 – 1935 se celkový počet knih rozrostl až na počet 2887 knih, a to hlavně díky zaevidování tehdy moderních a novodobých knih do muzejní knihovny k původním starším tiskům.

Muzejní sbírky byly na jaře 1931 vystaveny ve vitrínách, které obsahovaly archiv, obrazy, sbírku předmětů a knihovnu. Josef Havrda, ředitel školy ve výslužbě, byl ve třicátých letech 20. století zástupcem městského muzea. Měl velké zásluhy na dobudování nového muzea, zejména při stěhování a uspořádávání sbírek v místnostech hradu. Jak již bylo uvedeno, Havrda zemřel v roce 1938. Do té doby vzorně vedl a pořádal také muzejní knihovnu.⁵⁶ Práci knihovníka za něho převzala Vlasta Šmejkalová (knihovnice v muzeu od roku 1939), profesorka reálného gymnázia ve Strakonících. V květnu 1939 byly vyklizeny místnosti knihovny, do kterých se nastěhovaly kanceláře velkostatku. V roce 1940 byly muzejní sbírky pro veřejnost uzavřeny. Místnost knihovny i archivu byla zabrána pro okresní úřad.⁵⁷

Havrdovým spolupracovníkem při správě muzejních sbírek byl František Pecen.⁵⁸ Ten pokračoval v pořádání sbírek až do své smrti v roce 1944, avšak po jeho úmrtí se nikdo nechtěl ujmout místa správce. Proto bylo v květnu 1944 ustanoveno kuratorium městského muzea. Kuratorium svěřilo správu muzejní knihovny Vlastě Šmejkalové a správu městského archivu Vojtěchu Hermanovi.⁵⁹ Po ukončení druhé světové války v roce 1945 bylo muzeum znovu otevřeno dne 9. června 1946. Změnilo

⁵⁴ Pavla ŘEŽÁBOVÁ, *Historie*, s. 5.

⁵⁵ Josef HAVRDA, *Muzejní knihovna*, s. 71. V článku je uvedený počet 320 knih.

⁵⁶ Pavla ŘEŽÁBOVÁ, *Historie*, s. 12.

⁵⁷ TAMTÉŽ, s. 13.

⁵⁸ František Pecen (zemřel 1944) – správce Pošumavské tiskárny, člen výboru Muzejního spolku při městském muzeu v Strakonících a správce muzejních sbírek, spolupracoval s Josefem Havrdou.

⁵⁹ Pavla ŘEŽÁBOVÁ, *Historie*, s. 13-14.

se personální obsazení muzea. Na místo správce muzejní knihovny nastoupil profesor Bohumil Linke.⁶⁰

Miloš Tůma během svého ředitelského působení mimo jiné zpracovával evidenční karty pro knihy od roku 1961 – 1970. V letech 1971 – 1977 převzala katalogizační práci V. Hadrabová (nejmladší datum na dochovaných evidenčních kartách je rok 1977).

Na počátku osmdesátých let 20. století vedla muzejní knihovnu odborná pracovnice s částečným úvazkem jako ekonomka.⁶¹ Další osoby, které vedly činnost knihovny, byly většinou správci sbírek a od roku 2001 spravuje knihovnu knihovnice Ludmila Vilánková. V roce 2004 se knihovna (společně s dalšími sbírkami fotografií, pohlednic, filmovým a zvukovým archivem) přestěhovala do státní části strakonického hradu.⁶² Poslední stěhování knihovny se konalo v roce 2010, a to do vhodných a nově opravených prostor hradu.

Článek Josefa Havrdy z roku 1935 *Muzejní knihovna v Strakonících* otištěný ve Vlastivědném a národopisném sborníku šumavského podhůří⁶³ nás informuje o nejstarších tisících vystavených jak ve vitrínách, tak uložených v knihovně muzea. Zmiňuje se o velkém množství náboženských knih - modlitebních knížek, „zlatých nebeklíčů“, kancionálů, postil, biblí, Nových zákonů, misálů - z 16. až 18. století. Kromě tisků získala knihovna časopisy, kalendáře, ročenky a věstníky. Muzejní knihovně se podařilo převzít advokátní knihovnu Augustina Fikara, dále získala knihovnu učitelstva strakonického okresu a knihovnu hlavní strakonické školy.⁶⁴

V roce 1958 byla založena první přírůstková kniha pro celou příruční muzejní knihovnu.⁶⁵ Knihovna v průběhu několika posledních desetiletí procházela kontrolami a revizemi.

Součástí dnešní budované sbírky muzejní knihovny je také rozsáhlá knihovna významného písmáka a básníka Jana Vlastislava Plánka (15. května. 1789 – 18. června

⁶⁰ Pavla ŘEŽÁBOVÁ, *Historie*, s. 13-14.

⁶¹ TAMTÉŽ, s. 18-19.

⁶² *Historie strakonického muzea v datech*, in: Výroční zpráva za rok 2004, s. 45.

⁶³ Josef HAVRDA, *Musejní knihovna*, s. 71-73.

⁶⁴ TAMTÉŽ.

⁶⁵ Uložena v knihovně Muzea středního Pootaví ve Strakonících.

1865) původem z Vlachova Březí.⁶⁶ Plánkova knihovna byla zakoupena pro muzeum 17. září 1924 za 2000 korun československých od strakonické obce.⁶⁷ Majitele knihovny Jana Plánka ve výběru knih ovlivnil i jeho strakonický přítel František Ladislav Čelakovský. Obsahově se jedná o velice zajímavou sbírku děl náboženských, filozofických, přírodopisných, jazykovědných a dějepisných vytištěných v češtině, němčině, latině a francouzštině od 16. do 19. století.

Blanka Jirsová ve své bakalářské práci probádala ve Státním okresním archivu ve Strakonících mimo jiné i inventář darů z roku 1896. Zápisy v něm pojednávají o předmětech, jež byly muzeu věnovány a sepsán je zde i seznam věcí zaslaných na Národopisnou výstavu českoslovanskou. A právě těmito předměty byly po ukončení výstavy v Praze rozšiřovány sbírky strakonického muzea.

Pro vytyčené účely mé diplomové práce mě zajímaly především informace a zmínky o literárních památkách. „Do Prahy byly poslány knihy náboženského charakteru: rozličné modlitby, modlitební knížky, katechismy, „nebeklíče“, bible, kalendáře a listiny, knihy s mariánskou tematikou, Výklad evangelií, Následování Krista (od Tomáše Kempenského), Výklad Víry, Bohabojná kuchařka, knihy Prorokové, knihy Machabejských z roku 1712, část knihy O válce židovské (1553), Nový zákon, Radostní cesta do Mariazell, Bible česká z roku 1867 a latinská kniha *Antiquitates inda aidse*⁶⁸ (Lyon 1555),⁶⁹ Věstník školský, účetní knihy, knihy mistrů, knihy učedníků, důchodenské knihy, knížka Rovenské jednoty a zprávy píseckého gymnázia z let 1819, 1820, 1821 a 1822“.⁷⁰

Záznamy o jednotlivých majitelích lze vysledovat z dochovaných lístků vyrobených z tvrdšího papíru, které jsou připevněny v dolní části knižního hřbetu pomocí modrobílého provázku. Jedná se o papírové kartičky (o rozměrech 13,4 x 8,2 cm) s předtištěnými údaji pro Národní výstavu českoslovanskou a také pro Strakonický okresní odbor, ze kterých se snadno a rychle badatel dozví základní a stručné informace o daném předmětu, o majiteli zapůjčeného předmětu a místu jeho bydliště, o sběrateli a pod jakou inventární značkou byl příslušný předmět evidován.

⁶⁶ *Ottův slovník naučný, XIX. díl, P-Pohoř*, Praha 2000, s. 836.

⁶⁷ Přírůstková kniha Plánkovy knihovny je uložena v knihovně Muzea středního Pootaví ve Strakonících.

⁶⁸ Tato kniha již bohužel v muzejní sbírce starých tisků chybí.

⁶⁹ Blanka JIRSOVÁ, *Počátky muzea*, s. 43-44. Informace studentka získala z Knihy č. 8, Inventář 1896-1899.

⁷⁰ TAMTÉŽ, s. 41. Dodnes jsou zprávy z píseckého gymnázia uloženy ve sbírce muzea (sign. A 372).

3.2 Stanovy musejní společnosti a musejního spolku (činnost knihovníka)

Podle stanov Musejní společnosti ve Strakonících z roku 1894 se muzejní sbírky měly rozdělit do tří oddělení (přírodovědecké, technicko-průmyslové a historicko-archeologické). Třetí historicko-archeologické oddělení, jehož kustodem byl již zmiňovaný František Nováček, se dále dělilo do čtyř podskupin: „a) sbírku národopisnou, b) sbírku knih různého obsahu, listin, map a p., c) sbírku mincí a pečetí, d) sbírku jiných starožitností vůbec“.⁷¹

Na konci 19. století byla Musejní společnost rozpuštěna a obnovení se dočkala v navazující organizaci strakonického spolku, který zpracoval vlastní stanovy. Muzejní spolek při městské muzeu sídlil přímo ve Strakonících. Jeho činnost měla být v souladu a vzájemné shodě s Městským muzeem ve Strakonících, jak se píše ve stanovách, které schválil Zemský úřad v Praze výnosem ze dne 27./II. 1930 a které vytiskla Pošumavská tiskárna ve Strakonících na náklady Muzejního spolku ve Strakonících.⁷²

Stanoveného cíle mělo být dosaženo předem danými prostředky jako byl „sběr a soupis vědeckého materiálu, organizace soukromého sběratelství, **soupis soukromých sbírek a knihoven, usilování, aby se soukromé sbírky i knihovny cenné pro místní vlastivědu staly přístupné vědeckým pracovníkům, vybudování knihovny a čítárny vlastivědné při muzeu, šíření známosti památek historicky, umělecky a přírodně cenných, pořádáním přednášek a rozprav pro členstvo a veřejnost, pořádáním kurzů a výstav, vydáváním zpráv a publikací, ... atd.**“⁷³

Práce knihovníka tedy patřila k významným činnostem při obnovení muzea. Podle § 29 ve stanovách má knihovník, který působí v muzejním spolku, určenou tuto práci: a) činí výboru návrhy na zakoupení knih a časopisů, b) spravuje a pořádá knihovnu a čítárnu, c) sestavuje a doplňuje seznamy, d) půjčuje knihy v ustanovených dobách, e) spravuje archiv spolku, f) spravuje sklad spolkových publikací, g) expeduje publikace spolku.⁷⁴ Nové vybudování fondu spočívalo převážně na kvalifikovanosti knihovníka ve svém oboru.

⁷¹ Blanka JIRSOVÁ, *Počátky muzea*, s. 41; Jan MICHÁLEK – Miroslav ŠPECIÁN, *Muzeum středního Pootaví*, s. 32.

⁷² *Stanovy musejního spolku při Městském muzeu v Strakonících*, Strakonice 1930, s. 1.

⁷³ TAMTÉŽ, s. 1-2.

⁷⁴ TAMTÉŽ, s. 10.

4. SBÍRKA RUKOPISŮ A STARÝCH TISKŮ MUZEJNÍ KNIHOVNY

Vzhled k celkem velkému množství knih a pro lepší orientaci v textu, jsem se rozhodla rozčlenit popis knih na kapitolu o rukopisech, prvotisku a starých tiscích. Tyto jsou dále děleny na menší a konkrétnější podkapitoly.

Rukopisy (obecný úvod)

Definice slova *rukopis* je podle Ottova slovníku naučného jasná. Rukopisem nebo manuskriptem se nazývá písmo psané rukou na rozdíl od písma tištěného. Rukopisné knihy byly před vynálezem knihtisku nejrozšířenějším prostředkem pro šíření vzdělanosti.⁷⁵

Ve středověku byly rukopisné knihy velice drahocenné. Vzácnost knihy vedla až k jejich obrovskému uctívání, zejména u liturgických knih, které byly vnímány jako relikvie. Středověké rukopisy vznikaly vesměs v klášterních skriptoriích – u písařů. Hlavní pracovní náplň písařských dílen činily opisy náboženské literatury (zvláště Bible), historických děl, literárních rukopisů nebo kancionálů. Společně s písaři pracovali na výzdobě rukopisů také iluminátoři, kteří výtvarně zpracovávali a zdobili počáteční velká písmena slova (tzv. iniciály), případně vytvářeli celostránkové miniatury. Iluminátoři byli zpočátku anonymní a jejich jména se nedochovala. Krásné iluminace dnes nacházíme zejména v liturgických dílech, ale opomenuty nezůstaly ani světské motivy, které podrobně a přesně přibližují dobové představy o lidské práci, technice, oděvech a módě. Každý rukopis je jedinečný a nenahraditelný a žádný exemplář nemůže být stejný (na rozdíl od tisku). Aby nedošlo ke ztrátě knih, přivazovaly se kodexy k lavicím nebo regálům řetězy (tzv. libri catenati). Protože knihy byly vzácné, nešetřili jejich objednatelé na zdobnosti vazby. Používaly se drahé kovy, drahokamy, kůže, pergamen, barvy a zlato. Občas se do vazeb knihy vkládaly také drobné ostatky svatých, čímž stoupla i cena knihy. Iluminované rukopisy byly luxusním výrobkem (velmi drahým a finančně nákladným), který si objednávali panovníci i církevní představitelé.⁷⁶

⁷⁵ Ottův slovník naučný, Rozkošný – Schloppe, XXII. díl, Praha 1904, s. 95.

⁷⁶ Pravoslav KNEIDL, *Z historie*, s. 29-50.

S nástupem renesance se proměňují také rukopisy a přichází významná novinka, která se zapíše nesmazatelně do dějin lidstva. Od poloviny 15. století se šíří první tištěné knihy, které byly později snadno dostupné a levné i pro nižší a méně majetné vrstvy obyvatel. Velkého významu knihtisku si cenili humanisté, neboť jím byly fixovány starší literární (antické) památky, které byly chráněny před možným zničením (na rozdíl od ojedinělého rukopisu). Psaná kniha ovšem nevymizela a v některých oblastech měla v 16. a v dalších staletích stále ještě své oprávnění a užití. Avšak oproti písáři, který opisováním jediné knihy strávil rok, tiskárna vyrobila stejnou publikaci v nákladu několik stovek exemplářů. To vedlo ke značnému poklesu prodejní ceny knih.⁷⁷

⁷⁷ Leo PAVLÁT, *Tajemství*, s. 162-165. Srov. Ivan HLAVÁČEK, *Knihy a knihovny v českém středověku*, Praha 2005.

4.1 Rukopisná sbírka Muzea středního Pootaví ve Strakonících

V této části diplomové práce jsem se zabývala soupisem rukopisů, které se nacházejí ve fondu Muzea středního Pootaví ve Strakonících. Sbíрка rukopisů strakonického muzea obsahuje celkem 83 svazků písemných dokumentů. Tyto manuskripty lze rozdělit ještě do dvou skupin - 57 rukopisů s náboženskou tematikou a 26 nenáboženských rukopisů.

Časové rozmezí rukopisných knih je poměrně široké, neboť ve sbírce jsou umístěny rukopisy datované od první poloviny 17. století až do počátku 20. století, některé průběžné zápisy v rukopisech mají uvedená data až do druhé světové války.

Prvotním záměrem byl soupis veškerých rukopisů uložených ve sbírkovém fondu muzejní knihovny. Všechny svazky rukopisů jsou evidovány v katalogu knihovny bývalého Městského Dykova musea v Strakonících, který byl vytvořený patrně v době před druhou světovou válkou. Zápisy v katalogu jsou velice stručné a u každého svazku rukopisu jsou zapsány základní informace - pořadové číslo, název knihy, datace (pouze u těch rukopisů, kde je zmíněný rok sepsání), případně stručná poznámka (např. zda-li byla kniha vystavena v expozici). U rukopisů nalezneme na hřbetě umístěný štítek se signaturou (černou tuší vepsanou iniciálu M pro rukopisy náboženského obsahu a iniciálu M/I pro ostatní rukopisy se světskou tematikou). Rukopisy pod signaturou M doplňují další rukopisné svazky uložené pod signaturou S (např. S 5525). Stručný popis těchto vyčleněných rukopisů je zachycen na starých evidenčních lístcích kartotéky. Bohužel pro rukopisy se zachovala jen nepatrná část kartotéčních lístků.

4.1.1 Rukopisy s náboženskou tematikou

Současná knihovna v Muzeu středního Pootaví ve Strakonici představuje dnes ucelený soubor 57 náboženských knih, který se v minulosti postupně shromažďoval. Základním impulsem pro vznik rukopisné sbírky byly dary a odkazy knih, které si lidé neschovávali ve svých domovech, ale rádi se o překrásně psané a iluminované rukopisy podělili s ostatními na výstavách.⁷⁸ Důkazem, že tyto lidové modlitební knížky z 18. a 19. století byly skutečně vystaveny na Národopisné československé výstavě v Praze v polovině 90. let 19. století, je u některých modliteb na předním přideštlí vazby nalepený štítek s natištěným textem: Národopisná Výstava Československá v Praze 1895 (3,8 x 3,2 cm), kterým byl označován exponát na výstavě.⁷⁹

Bohužel se nezachoval ani soupis rukopisů vystavených na Národopisné výstavě československé, přestože se historici na konci 19. století zmiňují o tisících modlitebních knížkách, shromážděných na předchozích okresních a krajských výstavách. Sbírký o nejrůznějších počtech jsou dnes rozptýleny mezi soukromými vlastníky (kolekce rukopisů uchovaná v knihovně pražského arcibiskupa Antonína Podlahy),⁸⁰ sběrateli a mezi muzea (v malých regionálních muzeích, v národopisném oddělení Národního muzea v Praze, ve sbírce Památníku národního písemnictví, v Moravské zemské knihovně v Brně, ve Vědecké knihovně v Olomouci atd.).⁸¹

⁷⁸ Josef Havrda se v 1935 zmiňuje ve svém článku o velmi zajímavé sbírce psaných modliteb z 18. a 19. století, která vyplňuje celou jednu vitrínu v knihovně muzea. Josef HAVRDA, *Musejní knihovna*, s. 73.

⁷⁹ Sign. M 1 (stržený), M 2 (na zadním přideštlí) M 5, M 6, M 9, M 10, M 11, M 14, M 17, M 20, M 22, M 25, M 26.

⁸⁰ Marie RYANTOVÁ, *Z pozůstalosti památkáře Eduarda Šittlera*, in: *Památky a příroda* 14, 1989, č. 7, s. 403-408. V této studii se dočteme, která čerpá informace z písemné pozůstalosti uložené v Archivu Národního muzea v Praze, o životě a díle Msgr. Eduarda Šittlera (17. března 1864 – 8. června 1932), katolického kněze a sídelního kanovníka vyšehradské kapituly. Šittler byl veřejně činný, což dokládá i jeho v pozůstalosti dochovaná rozsáhlá korespondence. Od roku 1895 se Eduard Šittler podílel na přípravě katolické expozice Národopisné výstavy československé, kde měl možnost seznámit se s možstvím církevních a umělecko-historických památek. Právě tehdy začala jeho dlouholetá spolupráce s Antonínem Podlahou. V Šittlerově pozůstalosti je dochován materiál vzešlý z činnosti přípravného výboru katolické expozice Národopisné výstavy československé z roku 1895. Jedná se o protokol přípravného výboru, seznam exponátů, reversy na zapůjčené předměty, potvrzenky o převzetí exponátů a lístkový katalog míst, odkud byly exponáty zapůjčeny.

⁸¹ Anežka ŠIMKOVÁ – Jan POŠ, *Růžová zahrádka*, s. 10.

Jádro náboženského materiálu soustředěného ve strakonickém muzeu tvoří rukopisy lidových modlitebních knih z 18. a 19. století.⁸² Celkový počet doplňují ručně psané velikonoční pašije,⁸³ latinsky a česky sepsané *Ceremonie na svatý 3 krále při svěcení vody* (doplněné o notové záznamy),⁸⁴ latinský rukopis *Regula et Compendium Statutorum Sacri Militaris Ordinis Hierosolymitani*⁸⁵ a torzovitý český rukopis *Život Panny Marie*⁸⁶ a *O[d]kaz Krista trpícího v zahradě*.⁸⁷

Po jazykové stránce sbírka obsahuje s nejvyšším počtem 49 svazků české modlitební knížky. Psané německé modlitební knihy se v knihovně vyskytují menším počtu, tj. pět kusů.⁸⁸ Muzejní fond náboženských rukopisů dotváří dva exempláře latinských modliteb.⁸⁹ Skutečným unikátem je řecká rukopisná kniha s výpisky z církevních Otců, pravděpodobně psané knězem pro vlastní potřebu.⁹⁰

Lidové, venkovské i maloměstské, písemnictví dalo vzniknout zdobeným a opisovaným modlitebním knížkám, které prohlubovaly katolickou víru a náboženství 18. a 19. století. Modlitební knížky navazovaly na opisy profesionálních městských písařů modlitebních knih 16. století. Nejčastěji modlitební knížky vytvářeli venkovští učitelé⁹¹ a kněží⁹² (tedy vzdělané osoby), ale mezi tvůrci knih se našli výjimečně i sedláci, rychtáři, mlynáři, kostelníci, kováři aj. Poptávka po rukopisných modlitebních knížkách ve venkovském prostředí na přelomu 18. a 19. století lze vysvětlit vrozenou estetickou potřebou člověka a individualitou.⁹³ Psané a ručně malované lidové modlitby se staly doplňující náboženskou literaturou (mimo nedělní bohoslužby), ke které se zbožní venkované denně obraceli. Modlitební knihy provázely svého vlastníka celým životem a byly jeho útěchou až do konce života, a proto byly často s majiteli pohřbeny.⁹⁴

⁸² Modlitební knihy jako předmět studia a samostatný žánr se staly předlohou knihy Jana Kvapila. Jan KVAPIL, *Ze zahrádky do zahrady aneb Od Hortulu animae k Štěpné zahradě Martina z Kochemu. Utváření modlitební knihy barokního typu* (Acta Universitatis Purkynianae 69), Ústí nad Labem 2001.

⁸³ Sign. H 54.

⁸⁴ Sign. M 49.

⁸⁵ Sign. S 8855.

⁸⁶ Sign. M 48.

⁸⁷ Sign. M 46.

⁸⁸ Sign. M 43, M 44, S 4914, S 4917, S 5525.

⁸⁹ Sign. M 40, S 8855.

⁹⁰ Sign. M 47.

⁹¹ Sign. M 9: „Psal učitel z Malenic.“

⁹² Sign. M 1: „Na ruku dané, skrze jednoho kněze z Tovaryšstva Ježíšova psaná roku 1782 d[ne] 2. Sebt[embris]“.

⁹³ Markéta HOLUBOVÁ, „Duchovní pokládek“, s. 33-34.

⁹⁴ Anežka ŠIMKOVÁ – Jan POŠ, *Růžová zahrádka*, s. 11.

Určitý vliv na opisování modliteb v polovině 18. století měl úpadek české literatury a knihařství v 17. století. Nedostatek tištěných modliteb nebyl hlavní příčinou vzniku psaných modliteb, ale vlastnoručně opisované modlitby byly pokládány za vzácnější a cennější.⁹⁵ Počátkem 19. století „móda“ psaných modliteb ustupuje, neboť tištěných modliteb je již dostatek a jsou levnější.⁹⁶ Modlitební knížky byly sepisované jako dar pro rodinné příslušníky (dar otce synovi, ženicha nevěstě, obdarování při křtu), avšak sjednávaly se také objednávky do zásoby.⁹⁷

Na úvodní titulní straně rukopisu bývají zpravidla uvedeny dedikace či konkrétní vlastníci (jméno a příjmení majitele, místo sepsání, datace),⁹⁸ jména ve zkrácené podobě (iniciály)⁹⁹ nebo abstraktní věnování „pro osobu ženskou“,¹⁰⁰ „pro osobu mužskou“¹⁰¹ či nejrůznější varianty a kombinace výše zmíněných slov.

Lidový písmák a autor Jakub Komrška se podepsal na titulních listech pro dvou modlitebních knih *Vonné růže s mnohými křesťanskými katolickými modlitbami* z roku 1845¹⁰² a 1870.¹⁰³ Podobně o své osobě píše také marčovický sedlák František Chvosta: „Knižka [...]vypsaná ode mě France Chwosti v Marčovic[ích] dne čtvrtého Máje Tisíc osmset osmdesát šest aneb Léta Páně 1886“¹⁰⁴ a „Pomník neb knížka [...]vypsaná od mne Františka Chwosti v Marčovicích. Prvního dubna Tisícím Osmistým devadesátým třetím.“¹⁰⁵

⁹⁵ TAMTÉŽ, s. 11-13.

⁹⁶ Mezi nejznámější tiskaře náboženských barokních (českých i německých) modlitebních knih (a také kramářských písní s náboženskou tematikou) patřila mimopražská tiskárna Ignáce Vojtěcha Hilgartnera z Jindřichova Hradce, tiskárna rodiny Landfrasů z Jindřichova Hradce (Josef Landfras, Alois Josef Landfras), tiskárna Turečků v Litomyšli (Václav Vojtěch Tureček), pražská tiskárna Františka Václava Jeřábka; Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 353-354, 422-423, 498, 512-513, 600-601, 948-949.

⁹⁷ Markéta HOLUBOVÁ, „Duchovní pokládek“, s. 34.

⁹⁸ Sign. M 2: „Roku 1826 Alzbieta Laborova z Ražic“; sign. M 3: „Sepsaná v Dobršíně dne 16 dubna 1812“; sign. M 4: „pro Šimona Lukše z Litohlav dne 18.^{ho} [1843] který mu jeho otec psal. Jozef Lukeš.“; sign. M 12: „sepsané ode mě Frantisska Ssmrhy. 1796“; sign. M 22: „Psány ode mě F. J. Dobeš“; sign. M 42: „Sepsané pro Ssymona Klaua[?] z Třessowic. Roku 1793“; sign. M 43: „Vor mich Wentzel Samann A[nn]o 1786“; sign. S 5525: „Joseph Steydl“.

⁹⁹ Sign. M 5: „Pro osobu mužskou W. D.“; sign. M 18: „H. W. 1819“; sign. M 24: „Sepsané od vděčného přítele R. G. P. [manu propria] 1805“.

¹⁰⁰ Sign. M 9: „Pro osobu ženskou Maryi Uhljkowau. Ze Sudkowitz No. 12“; sign. M 14: „pro osobu ženskou psané Jozefa Janka z Mallenitz“; sign. M 33: „Pro osobu ženskou. Maryana Makowcowá ze vsi Klaužow. Psané w Dobronicích léta Páně 1823.“

¹⁰¹ Sign. M 4, sign. M 5.

¹⁰² Sign. M 28: „vypsaná ode mě Jakub Komrskj z Bussanowjc“.

¹⁰³ Sign. M 20: „vypsaná ode mě Jakub komrski z Vacowa“.

¹⁰⁴ Sign. M 45a – 4. května 1886.

¹⁰⁵ Sign. M 45b – 1. dubna 1893.

Vnější charakteristika modlitebních knížek

Do vnější charakteristiky rukopisných modliteb patří také popis vazby a psacího materiálu. Fyzický stav dochovaných modlitebních knížek je celkem dobrý. Při podrobnějším průzkumu si lze povšimnout menších oděrek na vazbě, červotoče napadajícího vazbu desek. Vážněji poškozené vazby (zlomené nebo chybějící) jsou u rukopisů spíše výjimkou.

Úprava vazby u lidových modlitebních knih je velmi odlišná. Ve fondu nalézáme jednoduše a prostě vyrobené vazby z hnědé či jinak zbarvené (převážně červené) usně bez jakékoliv výzdoby a bez doplňků. Některé vazby jsou zdobeny černými či zlacenými okrajovými linkami společně s drobnými florálními motivy (na deskách i hřbetě). Zajímavé jsou také kříže vytlačené slepotiskem (bývají i zlacené)¹⁰⁶ nebo pracněji vyrobené křížky z bílé slonoviny a mosazného kovu umístěné uprostřed desek.¹⁰⁷ V pozadí nezůstávají ani figurální motivy - hlava Panny Marie s Jezulátkem.¹⁰⁸ Na deskách se také vyskytují ozdobené iniciály majitele modliteb¹⁰⁹ nebo letopočet,¹¹⁰ v jediném případě je vytlačeno do kožené vazby celé jméno majuskulními tiskacími písmeny.¹¹¹ Jako dekorativní prvek nechybí ani zlacené ořízky.¹¹² Některé slepotiskové výzdoby bývají umístěny v kulatých či oválných rámcích, často odlišených i výrazněji barevnou usní. O tom, že modlitební knihy byly využívány a čteny svědčí i ohmatané vazby, poničené či chybějící spony a vybledlá zlacená dekorativní ražba.

Provenienci u rukopisných modlitebních knížek lze určit i ze štítku (rozměry – 2 x 3,5 cm) nalepeného převážně na předních deskách vazby, kde je černým inkoustem napsané jméno majitele a červeným inkoustem název obce. Jedná se zejména o Nespice (František Blahovec), Vacov a Vlkonice (Marie Hrnecková). Na předních kožených deskách několika rukopisů bývá umístěn štítek (o rozměrech - 3,5 x 5,1 cm), na kterém

¹⁰⁶ Např. sign. M 28.

¹⁰⁷ Sign. M 20 – kříž ze slonoviny a mosazi; sign. M 45a – mosazný kříž, mosazná spona chránící knižní blok, zlacená ořízka.

¹⁰⁸ Sign. M 5 – zlacené hlavy.

¹⁰⁹ Sign. M 11 - uprostřed předních desek vytlačena písmena „K. A.“, uprostřed zadních desek vytlačeno „G. A.“; sign. M 5 – na přední desce zlacené iniciály „W. D.“

¹¹⁰ Sign. S 5525 – na přední desce vytlačeny iniciály „V: M:“ a letopočet „17.50.“; sign. M 5 – na přední desce zlacené iniciály „W. D.“

¹¹¹ Sign. M 39 – na přední a zadní desce vytlačeno majuskulními písmeny MARTIN FAITL.

¹¹² Např. sign. M 45a.

je černým inkoustem vepsáno: „*Míst[ní] odbor „Nár[odní] Jedn[oty] Poš[umavské]“ pro Štěkeň s okolím.*“¹¹³ Doplněno je jméno majitele knihy a jeho adresa bydliště.¹¹⁴

Vnitřní charakteristika modlitebních knih

Velmi poeticky působí názvy psaných modliteb. Ty mohly být přejímány z tištěných předloh, ale lidé z venkova měli výrazný cit pro zvukomalebné názvy souznějící s jejich náboženskou vírou.¹¹⁵ Uvádím pouze výběr těch nejzajímavějších: *Výborné duchovní cvičení v pravém křesťanském obcování o spasení duší svých pečující* (1826),¹¹⁶ *Knížka pro katolického křesťana k modlení velmi užitečná, pro celý den spořádaná* (1812, Dobruška),¹¹⁷ *Pět červených korálů aneb srdečné a lítostivé rozjímání. Pět ran Krista ukřižovaného* (1843),¹¹⁸ *Modlitby katolické jednomu každému věrnému křesťanu jakéhokoliv stavu* (1775),¹¹⁹ *Posvátná služba Boží pravého katolíka*,¹²⁰ *Klíč nebeský jest O přehořkém umučení Pána Ježíše Krista*,¹²¹ *Duchovní křesťansko katolické jádro všech modliteb pro všechny lidi* (1812),¹²² *Jádro rozličných modliteb, skrz které sobě tady pobožný křesťan zejskat může* (1796),¹²³ *Zápal lásky boží duší vyvolených aneb modlitby katolické* (1826),¹²⁴ *Pobožnost k nejsvětějším pěti osobám k Ježíši, Marii, Josefu, Jáchymu a Anně* (konec 18. století),¹²⁵ *Knížka rajská růže a horlivý modlitby a pobožnosti uctění jest*,¹²⁶ *Vonná růže s mnohými křesťanskými katolickými modlitbami vyplněná* (1819),¹²⁷ *Nebeská palma aneb nábožné křesťanské*

¹¹³ Jihočeští rodáci založili roku 1884 český spolek nazvaný Národní jednota pošumavská, který působil na celém západním, jižním a jihovýchodním území kraje. Jejich hlavním úmyslem bylo neutralizovat a zničit germanizační snahy v národnostně smíšených oblastí a ochránit české menšiny (sdružení bylo protiváhou německého spolku Böhmerwaldbund). Zakládány byly také činné odbory N. J. P. Tento český spolek podporoval své snahy šíření české řeči také zakládáním knihoven, které obsahovaly převážně hospodářské knihy, brožury a časopisy (lidé na jihu Čechy byly úzce spjaty se zemědělstvím – chovatelstvím i pěstitelstvím). *Poslání Národní Jednoty Pošumavské*, Praha [1895].

¹¹⁴ Sign. M 31; sign. M 32.

¹¹⁵ Anežka ŠIMKOVÁ – Jan POŠ, *Růžová zahrádka*, s 16.

¹¹⁶ Sign. M 2.

¹¹⁷ Sign. M 3.

¹¹⁸ Sign. M 4.

¹¹⁹ Sign. M 5.

¹²⁰ Sign. M 9.

¹²¹ Sign. M 10.

¹²² Sign. M 11.

¹²³ Sign. M 12.

¹²⁴ Sign. M 15.

¹²⁵ Sign. M 16.

¹²⁶ Sign. M 17.

¹²⁷ Sign. M 18.

katolické modlitby,¹²⁸ *Nábožná knížka k srdci Pána Ježíše*,¹²⁹ *Kytka vonného koření pobožné modlitby vybrané*,¹³⁰ *Rajská růže vonnými modlitbami pěkně vyplněná a některými letaniemi okrášlená* (1777),¹³¹ *Zlatý nebeský klíč aneb vroucné katolické modlitby* (1795),¹³² *Pravá moudrost neb katolické modlitby*,¹³³ *Zlatý věnec každé duši křesťanské velmi prospěšný* (první třetina 19. století),¹³⁴ *Knížka tato jest vypsána ke cti a chvále a čtení umučení Pána a spasitele našeho Ježíše Krista a ku čtení nejblahoslavenější Marie Panny* (1886, Marčovice),¹³⁵ *Duchovní poklad aneb katolické modlitby*.¹³⁶

Nebylo žádnou výjimkou, že modlitební knihy vznikaly za konkrétním účelem vykonání cesty k významným poutním místům.¹³⁷ Proto vznikaly tyto speciální poutnické modlitební knížky - *Hora kalvárská aneb přežalostná a truchlivá cesta spasitele našeho Ježíše Krista na horu Kalvárii*.¹³⁸

Za zmínky jistě stojí i německé varianty názvů modlitebních knížek z 18. a 19. století, např. *Gebethbuch der göttlichen gnaden alwo andächtige* (1786),¹³⁹ *Geistliches Lust-Gartlein* (1752),¹⁴⁰ *Ein Andächtiges und Tägliche Gebeth*¹⁴¹ a *Himmlisches Specerey Kästl, Mit allerhand Auserlösenen geistlichen specereyen, und seelen Labungen* (1750).¹⁴²

Oblíbenou předlohou byly německé i české přepisy modliteb dvorního rady von Eckartshausena *Gott ist die reinste Liebe - Bůh jest nejčistší láska* (1805).¹⁴³ Ve fondu muzejní sbírky se nachází německy tištěná kniha Carla von Eckartshausena *Gott ist die reinste Liebe. Mein Gebeth und meine Betrachtung*.¹⁴⁴

¹²⁸ Sign. M 19.

¹²⁹ Sign. M 21.

¹³⁰ Sign. M 25.

¹³¹ Sign. M 26.

¹³² Sign. M 27.

¹³³ Sign. M 31.

¹³⁴ Sign. M 41.

¹³⁵ Sign. M 45a.

¹³⁶ Sign S 4489.

¹³⁷ Anežka ŠIMKOVÁ – Jan POŠ, *Růžová zahrádka*, s. 14.

¹³⁸ Sign. M 7.

¹³⁹ Sign. M 43.

¹⁴⁰ Sign. S 4914.

¹⁴¹ Sign. S 4917.

¹⁴² Sign S 5525; dar od Fr. Bolardové ze Strakonice.

¹⁴³ Sign. M 22, M 24.

¹⁴⁴ Viz č. 56 soupisu.

Lidové modlitební knížky 18. a 19. století jsou psány černým inkoustem (často již vybledlým) obvykle kurentem nebo frakturou (i s dekorativními motivy). Nadpisy skupin modliteb jsou provedeny barevným (většinou červeným) inkoustem a ozdobeny menšími ilustracemi. Pečlivou úpravu písma dokreslují bohaté výzdoby biblických výjevů (vyobrazení Ukřižovaného Krista, obrazy svatých s nástroji a symboly jejich umučení), křesťanské symboly (kříže), přírodní motivy (květiny, krajiny, drobné ptactvo) a dekorativní rámce stránek (od jednoduché černé linky/dvojlinky po barevné rostlinné motivy). I přesto, že některé modlitební knihy doslova hýří barvami, nacházíme ve sbírce i vkusné jednoduché výmalby pomocí černého a červeného inkoustu.¹⁴⁵ Také zběžným prolistováním knížky lze vidět, že barevná výzdoba s vyšším počtem stran ustupuje a poslední strany jsou psány pouze černým inkoustem. Můžeme spekulovat, zda to byl úmysl autora nebo zda rukopis nebyl z časových důvodů dokončen. Pro udržení stejného sklonu písma a lepší úpravu si autoři modlitebních knih vypomáhali linkováním. Snadnější orientaci v náboženských modlitbách umožňoval sepsaný obsah a rejstřík.¹⁴⁶

Obsahová struktura modlitebních knih se příliš neměnila. Přepsané texty jsou převzaty z tištěných modlitebních knih a nebekličů.¹⁴⁷ Nejvýraznějším tématem jsou rozličné modlitby během pracovního či svátečního/nedělního dne, modlitby k jednotlivým částem mše svaté, přímlyvy u svatých, světic a českým patronům jako je svatý Václav a svatý Jan Nepomucký. Nechybí ani litanie – nejčastěji loreťanská – nebo náboženské písně z poutních míst, např. píseň k Panně Marii Svatovambeřické.¹⁴⁸ Zajímavé jsou modlitby určené pro odříkání při běžných hygienických činnostech (česání vlasů, umývání rukou). Není nouze ani o zápisy neznámých modliteb, které jsou uvedeny pod označením – *jiná modlitba*. V podobném rozřazení jsou pobožné prosby, přímlyvy, duchovní cvičení, pozdravení a poroučení přepsány ve většině modlitebních knih: *„Modlitby ranní, při mši svaté neb obětováním, při Gloria, k epištole, evangelium, obětování, k Sanktus, památka za živé, při pozdvihování, památka za mrtvé, k přijímání kněze, k požehnání kněžské, po mši svaté, modlitba před zpovědí, po zpovědi, modlitba před přijímáním, po přijímání, letanie ke všem svatým, modlitba k Panně Marii,*

¹⁴⁵ Sign. M 4.

¹⁴⁶ Sign. M 45a, sign. M 45b.

¹⁴⁷ Anežka ŠIMKOVÁ – Jan POŠ, *Růžová zahrádka*, s. 14.

¹⁴⁸ Vambeřice (Albendorf) – poutnické místo v Kladsku (dnešním Polsku), mariánský kostel vystavěný roku 1730 podle vzoru chrámu jeruzalémského; *Ottův slovník naučný, U - Vusín, XXVI. díl*, Praha 1907, s. 377.

modlitba k svaté Anně, modlitba k svatému Jánů Nepomuckému, modlitba k svatému Václavu patronu českému, modlitba k svatému Antonínu Paduanskému, modlitba k svaté panně Rozálii, modlitba k svatému Michalu Archangelu, modlitba za duše v očistci, modlitba za ochranu svatého anděla strážce, vzbuzení třech hlavních ctností (víra, naděje, láska), kratičké pozdravení k Panně Marii, poroučení se Panně Marii, cvičení zkroušenosti ...

Modlitební knížky se majiteli a jeho rodině stávaly každodenním společníkem, do kterého si mohli zapisovat významné rodinné události. Obsahují záznamy o narozeních, sňatcích a úmrtích nejbližších příbuzných (sepsané neumělou rukou, a proto i špatně čitelné).¹⁴⁹ Zápisy a poznámky jsou uváděny na předních a zadních přideštích a předsádkách, také na prvních a posledních listech. V rukopisu *Pobožnost k nejsvětějším pěti osobám*¹⁵⁰ se uvádí: „Poznamenání v Pánu zesnulých nám drahých přátel“, kde jsou podrobně vypsána přesná data úmrtí členů rodiny Čapkových (tetiček, strýčků, bratrů, sester, otce a matky). Životopisné údaje o majiteli se dochovaly také v německém jazyce: „den 25 Oktober geborene Marie Mildschütz 1858, Franz Mildschütz geb. im Jahre 1846 am 21. August gest. am 11. Dezember um 4 Uhr Morgens 1867“,¹⁵¹ „Wentzel Flakh [...] ist den 17 July Ihn Jahre 1783 gebohren [...] Wentzel Flakh ist gestorben den 8. März, Ihn Jahre 1826“.¹⁵² O svém životě vypráví anonymní pisatel na zadní předsádce rukopisu: „Maj[!] starý věk jest 24 pak sem proměnil svůj stav roku 1810, Roku [1]811 pán bůch nám dal dc[e]ru Antonia, roku [1]812 pán bůch nám dal dceru Františku, pak roku [1]815 pán bůch nám dal dceru An[n]u“.¹⁵³

Vepsané poznámky byly mnohdy doplňovány též varovnými průpovídkami (*Kdo tu knihu ukradne, tomu ruka upadne.*) nebo žádostmi o navrácení modlitebních knížek, pokud by je poctivý nálezce donesl původnímu vlastníkovi.¹⁵⁴ V rukopise *Duchovní křesťansko katolické jádro* z roku 1812¹⁵⁵ nalézáme varování: „Kdo je [modlitební knihy] najde ať je navrátí, kdo by je nenavrátil tenž má smrtedlnej hřích“. Podobné varování si lze přečíst v dalších psaných modlitbách: „Kdo by je našel,

¹⁴⁹ Anežka ŠIMKOVÁ – Jan POŠ, *Růžová zahrádka*, s. 14; Markéta HOLUBOVÁ, „*Duchovní pokládek*“, s. 36.

¹⁵⁰ Sign. M 16.

¹⁵¹ Sign. M 5.

¹⁵² Sign. M 43.

¹⁵³ Sign. M 41.

¹⁵⁴ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 721.

¹⁵⁵ Sign. M 11.

aby je navrátil Fagtl Martin z Minelowic.“¹⁵⁶ „Kdo ty knížky najde, ať je navrátí Anně Wadronowey do vsi Hagský Nu[mmer]o 6“,¹⁵⁷ „tyto knížky náleží Marjgy Kupssikoweg neb Pylařoweg pod Wjtoweg, [k]dyby je kdo našel, by je zas navrátil“.¹⁵⁸

Nejčastějším vlastnoručně sepsaným údajem v našich rukopisech je jméno jejich majitele či majitelky, doplněné o název obce a číslo popisné („numera“, v němž bydlí).¹⁵⁹ Uvádím opět výběr několika příkladů: „Tyto modlitby náleží Waczlawowy Stankowy ze Sstieknie“ a „tyto modlitby náleží Terezigy Stankoweg z Sstieknie“,¹⁶⁰ „tyto knížky patří Barboře Wadunowey do vsi Hagskey N[ummer]o. 6té“,¹⁶¹ „Mates Wondrassek [manu propria] Lopatka [...] ze vsi [...] N[ummer]o 35“,¹⁶² „tyto knížky náleží pro Jozefa Drymka ze vsi Twrzu Numero 20“.¹⁶³

Zaznamenání věnování a darování modlitebních knížek jsou důkazem, že se knihy dědily a předávaly z generace na generaci: „Napsal Václav Vojta v Chrástu roku 1826. Darováno sestře Rosálii Votánkové. Darováno synu Václavu Votánkovi“,¹⁶⁴ „Tuto knihu psal můj Prah[?] dědoušek 1786 Josef Flak, pak ji dostala jeho dcera Franziska Flak provdaná Hasšel pak odevzdala ji po bratrovi synovi Vinzenc Flak“.¹⁶⁵

V jiných rukopisech jsou uvedeny české nebo německé náboženské písně a prosby.¹⁶⁶ V lidových modlitebních knížkách se vyskytovaly zápisy o cenách potravin, o počasí, o přírodních pohromách (povodně, krupobití, požáry).¹⁶⁷ V jediném exempláři lze zjistit i cenu modlitební knížky, jež musel majitel zaplatit: „tyto knížky [j]sou koupený na vánoční svátky Katerjne Gjlkoweg ze vsi Lhoty Kapsovy Nummera 10. [J]sou koupený za 5 [zl.] 8 [kr.] Roku 1812“.¹⁶⁸ V dalším rukopisu z počátku 19. století se uvádí cena za tištěný náboženský katechismus: „Katechismus s otázkami a odpověďmi pro nejmenší dítky v císařských královských zemí prodává se nesvá[zané] za 2 ¼ kr[ejcarů], sváz[ané] v papíře za 3 kr[ejcarý] S Jeho císařské]

¹⁵⁶ Sign. M 39.

¹⁵⁷ Sign. M 36.

¹⁵⁸ Sign. M 24.

¹⁵⁹ Anežka ŠIMKOVÁ – Jan POŠ, *Růžová zahrádka*, s. 13.

¹⁶⁰ Sign. M 26.

¹⁶¹ Sign. M 11.

¹⁶² Sign. M 41.

¹⁶³ Sign. M 28.

¹⁶⁴ Sign. M 15.

¹⁶⁵ Sign. M 43.

¹⁶⁶ Sign. M 17, M 18, M 23, M 27, M 35.

¹⁶⁷ Markéta HOLUBOVÁ, „*Duchovní pokládek*“, s. 37.

¹⁶⁸ Sign. M 11.

*krá[lovské] apoštolské Milosti nejmilostivější svoboda. Vytisřtřeno v Praze, nákladem [...] krá[lovské] normální školy. léta 1794“.*¹⁶⁹

Ojedinešly chronologický údaj se vynachází na posledních listech náboženského rukopisu: „*dne 3. Máje roku 1793 začátek Milostivého Léta trvalo 6 neděšl, Roku 1826 dne 9 dubna začíná se nám Milostivé Léto trvá až do 8 zářří“.*¹⁷⁰

V muzejní sbírce jsem nalezla unikátní a velmi cennou informaci ve dvou knihách¹⁷¹ věnovaných Měštskému muzeu v Strakonících v květnu 1938 od Františka Teplého (5. února 1867 v Marčovicích u Volyně – 11. června 1945 v Malenicích u Volyně), faráře a archiváře ve výslužbě.¹⁷² Tento jindřichohradecký archivář a historik v roce 1938 pobýval v Malenicích nad Volyňkou a daroval strakonickému muzeu rukopisné náboženské knihy lidového písmáka Františka Chvosty z Marčovic. František Teplý poznamenal na přední předsádce rukopisu tyto informace: „*František Chvosta, sedlák v Marcovicích u Volyně č. 3 „u Capůrků“, narozený „u Táborů“ v Čepřovicích, zemřelý r. 1895 v Marcovicích, je poslední ze tří písmáků na osadě Předslavické. Prvním byl František Janušů, jenž dožil v pověšti spravedlivého, svoboden, asi r. 1890, druhý Jakub Komrška, rozený „u Kašperů“ v Kakovicích, † ve Vacovicích u Vacova před r. 1887.“*¹⁷³

Cenným příkladem je vzácná vysvětlivka a omluva jihočeského písmáka Františka Chvosta z Marčovic. Čtenáře modlitební knížky sepsané 4. května 1886 oslovuje takto: „*Co se v této knížce vynachází nic mého nejní, mimo spořádaných modliteb a písní, odjinad sebraných, a sem dle pořádku uvedených! Pročež laskavý Ctiteli umutčení Pana Ježíše Krista a jeho Matky Marije Panny, budeli se ti co v ní líbiti a chvály hodně zdáti, to připiš Bohu a Marije Panny, ji z toho chval kteří mne již komu chtění a síly dodal a copak uzříš chybného aneb nedostatečného v tom mne nic i jakožto mdlobám lidským měš mne vejmluvného což od srdce tebe já žádám nehodný Ctitel Ma[rie] Pa[nny]“.*¹⁷⁴

¹⁶⁹ Sign. M 41.

¹⁷⁰ Sign. M 11.

¹⁷¹ Sign. M 45a, M 45b – V této modlitební knížce si František Teplý zapsal téměř familiární poznámku: „*Předposlední práce strejčka Capůrků“.*

¹⁷² Jaroslava HOFFMANOVÁ – Jana PRAŽÁKOVÁ (edd.), *Biografický slovník*, s. 655-656.

¹⁷³ Sign. M 45a.

¹⁷⁴ Sign. M 45a.

4.1.2 Rukopisy s nenáboženskou tematikou

Nenáboženských manuskriptů je evidováno 26 dokumentů. Do jejich seznamu v přírůstkové knize byl ale přiřazen rukopis s jasně náboženským motivem - sbírka náboženských a teologických úvah spolu se životopisy svatých z 19. století. I když byl rukopis špatně zařazen do této skupiny, nepřesouvala jsem jej do první skupiny rukopisů, neboť by chyběla signatura M/22 v číselném pořadí.

Mezi vůbec nejcennější rukopisy strakonické sbírky patří česky psané *Geho Milosti Ržimskeho Czysarže Uherskeho a Czieskeho Krale Ferdynanda Tržetiho Na obnowene Zřízení Zemske Kralowstvi Českeho. Publykowane Kralowske DECLARATORIAE a NOVELLI* z roku 1640.¹⁷⁵ Jedná se o opis tisku, na jehož poslední straně je přepsáno *Registrum Tytuluw*, podle kterých se lze rychle orientovat v textu. Kromě sepsaného Obnoveného zřízení zemského se ve stejném svazku nachází i přívazek dalšího opsaného tisku - *Wegtah z Obnoweneho Kralowskeho Tribunalu Appellationum Instructi* s datem pořízení 26. prosince 1644 a další folia zaplnily *Pržisahy K Rozlicžnym Auržadum, a Powinnostem Miestzkym. Pržisaha Panuw Raddnich* v královském městě Písku (za každou přísahou jednotlivých úřadů a úředníků jsou černým inkoustem osobně podepsáni příslušní úředníci).

Tyto nejstarší dochované rukopisy jsou vevázány do konvolutu společně se starým právním tiskem *Narovnání o hory a kovy též jich pavování, kteréž se od slavné paměti Jeho Milosti císaře Maximiliana druhého spolu s stavy tého Království v létu 1575 stalo a vůbec publikováno bylo. Tolikéž Smlouva s. Václavská, o kterýchž to obou věcech v Obnoveném zřízení zemském léta 1627. vydaném, pod lit. A21. též A25. zmínka se činí.* Tato kniha z oblasti státních a úředních tisků byla vytištěna na Starém Městě pražském roku 1627 v šumanské tiskárně.¹⁷⁶ Vlastníkem konvolutu byl Josef Varaus, hospodář a hostinský v Katovicích.¹⁷⁷

¹⁷⁵ Sign. M/7.

¹⁷⁶ Tisk pochází z produkce IV. období šumanské tiskárny (1627-1628), kdy se Jiří Závěta ze Závětic pokoušel obnovit činnost tiskárny. Závěta přeložil a vydal do češtiny Obnovené zřízení zemské a další právní tisky (mezi ně se řadí i *Narovnání o hory a kovy*). Tiskárna později definitivně zanikla. Součástí knihy Petry Večeřové je soupis českých a cizojazyčných Šumanian, kde se pod číslem 552 nachází *Narovnání o hory a kovy* (Praha 1627). Petra VEČEŘOVÁ, *Šumanská tiskárna (1585-1628)*, Praha 2002, s. 36, 246.

¹⁷⁷ Vepsáno černým inkoustem na tištěném titulním listě.

Výše připomenuté rukopisy z první poloviny 17. století jsou spíše chronologickou výjimkou, neboť další rukopisy této skupiny se řadí mezi nejmladší. Po jazykové stránce jsou zastoupeny v této skupině pouze dva jazyky – čeština a němčina.

Avšak tematičnost je vsutku pestrá. Rukopisná sbírka obsahuje díla s různým tematickým zaměřením. Nejen svými rozměry a velkým formátem zaujme *Knihá cechovních počtů hoštického cechu*. Celoroční zápisy příjmů a vydání cechovních peněz v této účetní knize začaly být vedeny od 14. října 1781. Kontinuálně se ve vedení zápisů příjmů a výdajů pokračovalo až do roku 1941, přičemž od roku 1865 byl zapisován „celoroční počet na příjem a vydání při živnostenském spolku v Střelohoštic[ích]“.¹⁷⁸

V několika exemplářích se dochovaly rukopisné epické historické příběhy: rytířský román *Kouzelný sokol* sepsaný roku 1865,¹⁷⁹ romantická povídka *Hystoria o Ewrialowi a Lukreczij, w niź wsseczka vlastnost lasky, libost i horžkost y gegi obsažena a wypsana gest*,¹⁸⁰ vyprávěná kronika z počátku 19. století *O gednym Marnotratnym Pryncu – který skrz swug nepořádný Žiwot od swych Rodiču dlauhe Leta odlaučen byl*.¹⁸¹ S největší pravděpodobností jde o opisy dobových tisků.

Velký zájem sběratelů, kteří později odevzdali knihy a spisky do péče muzea, byl o shromažďování básní a písní. Ve sbírce nacházíme básně převážně lyrického rázu z doby romantismu – *Sammlung verschiedener Lieder*,¹⁸² české a německé básně a krátké prozaické texty,¹⁸³ romantická báseň v němčině *Helene* od Leopolda Měchury (Praha 1823),¹⁸⁴ básničky s věnováním vytlačeným na plátěných deskách – „Der Elise Hlawacek, von K. M.“¹⁸⁵

Velmi pěkně zdobená je vazba deníku *Pomněnky Antonie Kamily Sedmihradské* z roku 1869. Koženou hnědou vazbu zdobí vytlačované ornamenty na deskách a hřbetě, které jsou doplněné o barevná sklíčka, zlacenou sponu a ořízku. Nepřehlédnutelný je nápis na přední desce – DENJK a iniciály majitelky – A S. Rukopis je soupisem českých a německých básniček (zápisy od 25. května 1869 do roku 1918), některé s věnováním. V deníku je uchována vylišovaná usušená květina a ručně psaná česká modlitba za vlast

¹⁷⁸ Do roku 1865 byly záznamy vedeny pro společný cech v Střelohošticích. Sign. S 10065. Knihu daroval muzeu Jar. Polanka ze Střelských Hoštic.

¹⁷⁹ Sign. M/1.

¹⁸⁰ Sign. M/12.

¹⁸¹ Sign. M/18.

¹⁸² Sign. M/3.

¹⁸³ Sign. M/14. Na papírovém obalu vepsáno černým inkoustem „č. 181 a Rudolpf Planek Rudolpf“.

¹⁸⁴ Sign. M/24.

¹⁸⁵ Sign. M/17.

od Václava Beneše Třebízského. Na evidenčním lístku kartotéky je uvedeno, že deník slečny Sedmihradské darovala M. Dittrichová z Písku v roce 1964. Provenienci tohoto rukopisu pomůže snad také trochu vysvětlit shodné příjmení dvou dam - Antonie Kamily Sedmihradské a Elišky Sedmihradské, učitelky a členky Musejní společnosti ve Strakonících – které mohly být v příbuzenském vztahu.¹⁸⁶

V muzejní knihovně jsou také přiřazeny ke sbírce nenáboženských rukopisů spisy z právního, politického a podnikového prostředí - šestnáctistránkový proslov od člena výboru P. Josefa Dudycha *Řeč k občanstvu purkmistru, raddě a výboru městečka Trhowé Zahrádky za příčinou prvního konstitučního jich volení, podle prozatimního zákona od 17^{ho} Března 1849.*¹⁸⁷

JUDr. Augustin Fikar, advokát ve Strakonících, daroval rukopis *Pandekten nach den Vorlesungen von D[okto]r Carl Esmarth ord[entlicher] Prof[essor] des röm[isches] Rechtes an der k[aiserlichen] k[öniglichen] Carl-Ferdinands-Universität zu Prag* z roku 1859.¹⁸⁸ Další rukopis *Slovo v čas (O vlastenectví, o češtině a o národu českoslovanském s ohledem na spolek německý zvláště celní)*¹⁸⁹ darovala nejprve paní Plánková Vojtěchu Novotnému, řediteli reálného gymnázia ve Strakonících, a ten jej přenechal muzeu. Vůbec nejmladším rukopisem celého muzejního fondu jsou krátké myšlenky z učení c. k. dvorního rady prof. Dr. J. B. Lambla *Organizace a taxace podniku zemědělského v Čáslavkách.*¹⁹⁰

Poněkud netradičním rukopisem je cenný *Extrackt*¹⁹¹ rad rázu čarodějného, o rozsahu čtrnácti listů malého formátu. Česky psané čarodějné rady obsahují nejrozmanitější návod, co udělat „*abys měl dobrý zrak, abys měl dobrý štěstí, abys mohl v noci viděti, aby tě žádněj neviděl, abys měl štěstí ve hře, když bys chtěl před soud jíti, aby pivo nekysalo, kdyby si tě panna přičarovala bys od ní pomohl atd.*“ Rukopis byl muzeu darován inspektorem J. Sedláčkem.¹⁹² Zajímavý je také rukopis obsahující alchymistické recepty a další chemické návody v němčině, který byl umístěn do muzea po jejich nálezů poblíž Vodňan společně s chemickými nádobami.¹⁹³

¹⁸⁶ Jméno Elišky Sedmihradské jsem našla v bakalářské práci Blanka JIRSOVÁ, *Počátky muzea*, s. 40.

¹⁸⁷ Sign. M/10.

¹⁸⁸ Sign. M/5.

¹⁸⁹ Psáno v Praze v den sv. Michala 1844 [= 29. září 1844].

¹⁹⁰ Sign. M/8.

¹⁹¹ Sign. M/13. Rukopis není datován, ale zápis o něm se nachází v Průvodci po rukopisných fondech od M. Tošnerové, kde je určen rok 1800.

¹⁹² Josef Sedláček, ředitel měšťanské školy ve Strakonících. Jméno nalezeno v tabulce členů Musejní společnosti ve Strakonících v bakalářské práci Blanka JIRSOVÁ, *Počátky muzea*, s. 57.

¹⁹³ Sign. M/15. Rukopis není datován, ale zápis o něm se nachází v Průvodci po rukopisných fondech od M. Tošnerové, kde je určen rok 1800.

Neméně významná je německá kuchařská kniha z roku 1825 sepsaná od Václava Adamce *Ein förmliches Koch-Buch zur Verfertigung und Zubereitung ächten Tafel-Speisen*.¹⁹⁴ Dále upoutá pozornost rukopis s tematikou péče o domácnost a výchovu dětí ve vlasteneckém duchu s názvem *Hospodyně. Kněžka domácího krbu*¹⁹⁵ z 19. století. Přivlastnila si jej vlastnoručným podpisem Marie Simová.

Do muzejní rukopisné sbírky přispěli i studenti se svými zábavnými a poučnými články ve studentských časopisech z 80. let 19. století - *Kvítky* (1886), *Vlast'* (1881) a *Lumír* (1882).¹⁹⁶ Obsahy časopisů se často opakují – pověsti, pohádky, historické příběhy, biografie osobností, novely, hádanky, rébusy, tzv. arithmogriky, vtipy, básničky, divadelní hry, listárna s redakcí atd.

Z roku 1771 pochází rukopisná kniha rozdělená na dvě části s tematikou zeměpisu a geografie (datum bylo určeno pomocí vepsaného chronogramu „annoDVMpopVLVsConsCrIbebbatVr“) - *Dominien In dem Königreich Böhme nach denen Creysen und Alphabethischer Ordnung zusammengesetzt samt angehängten Ansäßigkeiten und Meilen Von Prag a Particular Häuser Beschreibungen Deren In denen Kay. Königl. Prager Städten bey der fürgewesten Conscription Vorgefundenen Hauß-Eigenthümeren*.¹⁹⁷

Dalším zajímavým rukopisem je přeložená a přepsaná, avšak poničená, *Česka Kronika O Čechach. Tez Geographiske popsany wssech Mnest Markfleku Zamku a Wesnic od Roku 530 až do Roka 1780* od Jana Vojtěcha Miláčka v roce 1824.¹⁹⁸ Vlastní text, psaný černým inkoustem, je na zadní předsádce obohacený o vepsané záznamy o historických událostech ve Strakonících, ze kterých se dovídáme o nemocech a živelných pohromách v letech 1784 – 1865. Zápisky informují o požárech, povodních, morové ráně, choleře a drahotě.

Dějiny Strakoníc byly vždy úzce spjaty s řádem maltézských rytířů, kteří zde sídlili. Proto ani příliš nepřekvapí, že ve sbírce rukopisů jsou umístěny *Geschichte des Malteser Ritterordens*, pravděpodobně z 19. století.¹⁹⁹

¹⁹⁴ Sign. M/4.

¹⁹⁵ Sign. M/11.

¹⁹⁶ Sign. M/19.

¹⁹⁷ Sign. M/6.

¹⁹⁸ Sign. M/22.

¹⁹⁹ Sign. M/20.

4.2 Prvotisky

První tisky vytištěné pomocí největšího Gutenbergova vynálezu pro lidstvo se nazývají *prvotisky* neboli *inkunábule*. Vymežit přesnou dolní hranici vynálezu knihtisku nelze, ovšem nepopiratelná je horní hranice ohraničená rokem 1500 včetně. Nejstarší prvotisky pocházejí z německé tiskařské dílny mohučského mistra a jeho pomocníků. Jedná se o Bibli 42řádkovou a Bibli 36řádkovou. Při pohledu na úplné počátky knihtisku je jasné, že se tiskaři snažili co nejvíce napodobovat rukopisné knihy, které byly do té doby hlavním informačním pramenem pro vzdělané čtenáře. První tiskaři tiskli zprvu na pergamen, odlévali a ryli litery (čeští i zahraniční tiskaři hledali vzory pro typy svých liter v písmech soudobých rukopisů). Vlastní text prvotisků doplňovali tištěnými slitky, které napodobovaly ustálené zkratky z rukopisů. Ručně se dodělávaly iniciály (pro lepší orientaci byla na místě iniciál vytištěna drobná písmena – tzv. reprezentanty) a iluminace. Inspirace soudobými rukopisy byla pro tiskaře obrovská, často byl tisk k nerozeznání od rukopisu.²⁰⁰

Dnes víme, že v Čechách vzniklo 39 prvotisků a na Moravě bylo pořízeno 26 inkunábulí.²⁰¹ První české prvotisky mají svůj počátek v knihtiskařské dílně v Plzni, kde byla v roce 1476 vytištěna v češtině *Kronika trojánská* od Quida de Columna. Odborníci původně stanovili nejstarší tisk v Čechách do roku 1468, ale pozdější výzkumy a bádání dr. Emmy Urbánkové dokázaly, že jde o chybnou dataci.²⁰² V Plzni byla tištěna také roku 1476 latinská *Statuta provincialia archiepiscopi Pragensis*.²⁰³ Plzeňští tiskaři vydali celkem čtyři české tisky a tři latinské tisky.

Po Plzni se knihtisk rozšířil postupně do dalších oblastí. Druhým městem s tiskařskou historií se stal Vimperk, který proslavil potulný německý tiskař Johann Alacraw. Ani Morava nezůstala stranou od šíření nového vynálezu. Prvním moravským městem, kde se objevil knihtisk roku 1486, bylo Brno a tiskařská dílna Konrada Stahela z Pasova a Matthiase Preinleina z Ulmu. Až čtvrtým místem výskytu knihtisku se kupodivu stala Praha. Zde se usídlil se svojí tiskárnou pražský tiskař Jan Severýn se

²⁰⁰ Leo PAVLÁT, *Tajemství knihy*, s. 163-167.

²⁰¹ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 723.

²⁰² Naposledy Kamil BOLDAN, *Záhada Kroniky trojánské. Počátek českého knihtisku*, Praha 2010. Publikace byla vydaná u příležitosti konání stejnojmenné výstavy v Galerii Klementinum.

²⁰³ Marie Ludmila ČERNÁ, *Stručné dějiny knihtisku*, s. 47.

svým tovaryšem Janem Kampem. Později se stala Severýnova-Kampova tiskárna nejvýznamnějším podnikem své doby.²⁰⁴

4.2.1 Prvotisky českých biblických textů

Ještě před vynálezem knihtisku se vzdělanci snažili upravovat text nejrozšířenější knihy – bible. Větší či menší úpravy, různé varianty a odchylky slov a slovních spojení nabádaly k neustálému upravování biblického textu. Ve středověku nejvíce využívaná latinská Vulgáta se dočkala prvního vytištění od Johanna Gutenberga v Mohuči. Počátky české bible a jejího překladu sahají do 14. století.²⁰⁵ V Čechách prošel psaný text bible třemi redakcemi.²⁰⁶ V 80. letech 15. století byla provedena čtvrtá redakce staročeské bible. Biblický text byl zcela přepracován pro první tištěné vydání. Z této redakce vzešel plzeňský výtisk Nového zákona se signetem po roce 1476, dva pražské prvotisky z let 1487 a 1488 a bible vytištěná v Kutné Hoře roku 1489. Kutnohorskou bibli vytiskl Martin z Tišnova ve dvojím typograficky odlišném vydání s celkem 116 kolorovanými dřevořezy.²⁰⁷

4.2.2 Prvotisk v muzejní sbírce

Každý prvotisk na našem území je velkou vzácností, neboť se nezachovalo mnoho inkunábulí české provenience. O to více si jistě každá instituce, která má ve svém fondu inkunábule, váží těchto vzácných přírůstků. Ve sbírce strakonické muzejní knihovny se nachází pouze jeden prvotisk. Jedná se torzo *Bible kutnohorské*, která byla vytištěna roku 1489 Martinem z Tišnova (přesné datum – tu sobotu po svatém Martinu – 14. listopadu 1489). Tento tisk je vůbec nejstarší a nejcennější knihou v celém muzejním fondu. Torzo inkunábule²⁰⁸ je bohužel defektní, ale i přesto velmi cenné. Vlastní fragment knihy (o rozměrech 27 x 19 cm)²⁰⁹ je uložený do zelených papírových

²⁰⁴ Pravoslav KNEIDL, *Z historie*, s. 62-64.

²⁰⁵ Vladimír KYAS, *Česká bible*, s. 25-27.

²⁰⁶ Biblické překlady vytvářely tzv. redakce.

²⁰⁷ Vladimír KYAS, *Česká bible*, s. 125-128.

²⁰⁸ Sign. S 6207.

²⁰⁹ *Konec tištěného torza: Capitola xvij [...] Y rzekl gest mi. Wody které gsy widiel nadnimiž newiestka sedi, gsuť lidee a narodowe a yazykowe: Besce[?] pak rohuow které sy widiel na sselm[m]ě deset kraluow su Ti wnenawisti mieti budu smilniczy, a vcžynie znie opusstienu a nahu, a tielo gegie žrati budu*

desek a chráněný před dalším poničením, neboť zcela chybí vazba. Poškozeny jsou také okraje listů a částečně je prvotisk napaden hnilobou. Z popisku psaného obyčejnou tužkou na papírové obálce, která je přiložena u tisku, se dovídáme, jak se prvotisk dostal do muzea. Knihu daroval muzeu František Vlach ze Štěkně. Další přípisek vysvětluje nález knihy: „*Bible nalezena v Nebřehovicích u Miloslava Kotrcha, cestáře, a to na půdě za trámem. Původ není jinak znám.*“

Listy ani strany nejsou očíslované,²¹⁰ živé záhlaví usnadňuje orientaci v tisku. Samotný text bible je vysázen do dvou sloupců, černý tisk doplňují barevné dřevořezy a červeně nebo tmavě modře malované iniciály, pod nimiž jsou dobře viditelné tištěné minuskulní reprezentanty. V textu se nachází červeně podtržená slova a při okrajích jsou ručně vepsány marginální poznámky – černým inkoustem v češtině, červeným inkoustem v latině.

Určení vlastního názvu knihy by bylo jistě obtížné, neboť chybí titulní list a není zachován ani incipit nebo explicit. Avšak k prvotisku je doložený starý kartotéční lístek s informacemi, které na žádost poskytli v červenci 1964 pracovníci Jihočeského muzea v Českých Budějovicích.²¹¹

a gi paliti budu ohnie[m]. Neb buoh dal w srdcze gich aby cžynili czo se libi gemu, aby dali kralowstwie swe sselmie, dokudby se neskonala slowa božye. A žena keruž gsy widiel, gestiť město welike, kterež ma kralowstwie [...]

²¹⁰ Celkem se dochovalo 140 folií prvotisku.

²¹¹ Připojuji internetový odkaz (v projektu Repertorium) na elektronickou databázi literárních památek jazykově českých prvotisků dr. Urbánkové <http://www.clavmon.cz/clavis/sttisky/repertorium/urb11.html>.

4.3 Staré tisky

Skupinou starých tisků jsou nazývané všechny knihy vyrobené pomocí ručního knihtisku od počátku 16. století. Jak již bylo výše zmíněno, tisky vyrobené do roku 1500 včetně se v odborné terminologii nazývají prvotisky (inkunábule). Mezinárodní praxe uznává ještě termín postinkunábule (tj. vytištěné knihy v letech 1501-1520) a paleotypy (tj. tisky z let 1501-1550). Většina států, mezi něž se řadí i Česká republika, stanovila horní hranici starých tisků datem 31. prosince 1800. Jiné evropské státy spojují časový mezník s vývojem národních knihoven (do roku 1830). Případně se jako horní hranice starých tisků obecně uznává rok 1850. V odborné terminologii lze vytištěné knihy do r. 1850 označit jako historické tisky.²¹²

V Čechách a na Moravě vzniklo v letech 1501-1600 přibližně 4400 starých tisků (2820 knih tištěných v češtině, 1400 v latině a na 200 kusů v němčině).²¹³

V následujících podkapitolách byl proveden rozbor sbírkového fondu starých tisků z několika hledisek. Celkový počet tisků uložený ve strakonickém muzeu, který je evidován v celostátní evidenci sbírek, by měl (po odečtu 83 rukopisných knih) dosahovat počtu 862 knižních jednotek. Z tohoto počtu jsem vybrala 264 signaturních čísel nezpracovaných knih. Avšak po vlastní prohlídce fondu pracuji s počtem 291 knižních titulů, neboť se v muzejní knihovně nacházejí také konvoluty tisků.

Nejprve jsem si do sepsaného katalogu vyčlenila knihy vytištěné v období od roku 1501 do roku 1800 včetně. V ideálním případě jsem čerpala potřebné informace z titulních listů. U 154 tisků byl na titulním listě zmíněný autor (v několika případech byl u tisku umístěn muzejní lístek s ručně vepsanými informacemi od dřívějších pracovníků muzea). Pokud tituly chyběly, dohledávala jsem údaje v literatuře či elektronických databázích. Takováto situace nastala u 137 tisků, u nichž nebyl uveden autor. Proto je orientačním faktorem v katalogu klíčové slovo nebo hlavní tematické určení vepsané do rubriky záhlaví.

²¹² Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 834.

²¹³ TAMTÉŽ.

Fyzická podoba starých tisků se liší. V knihovně jsou uloženy zachovalé, nepoškozené, zrestaurované i defektní knihy (poničené vazby, skvrny na listech, absence kožených či kovových spon). Na špatném stavu vazby se jistě podepsaly vlivy nevhodných přeplněných prostor, kde se knihy v minulosti tísnily. Tisky byly napadeny plísní z vlhkého vzduchu a nízkých teplot. K těmto defektnostem nemuselo docházet pouze v prostorách muzea. Lze se domnívat, že knihy byly do fondu převzaty již poškozené, o čemž svědčí hlavně signatury nalepené na již poškozené hřbety a vazby knih.

Ve sbírce se nacházejí převážně tisky s koženými vazbami, s polokoženými vazbami s rohy z hnědé usně a tisky s deskami zhotovenými z tuhého papíru. Knižní bloky jsou rovněž vloženy do jednoduchých papírových obalů. Ovšem tři modlitební knihy jsou opatřeny umělecky opracovanými kovovými pouzdry, která jsou vyzdobena vytepávanými ornamenty a vsazenými barevnými kamínky a sklíčky.²¹⁴

Na kožených deskách neujdou badatelské pozornosti jistě ani iniciály, majuskulní písmena nebo slovní spojení jmen, jež jsou vyraženy či vytlačeny pozlacenými písmeny na deskách a kožených hřbetech (zejména hřbetní názvy). Např. - na zadní straně desek se vyskytují pozlacená písmena: E. S.,²¹⁵ na hřbetě tisku jsou vyraženy iniciály I P.,²¹⁶ uprostřed zadních desek je vytlačeno (pozlaceno) – Weronika Stáně.²¹⁷ Pomocí iniciál se mohl krátit i hřbetní název - P. W. R. B. R. (Prwnj Wěk Rodičky Božj Russánské).²¹⁸

²¹⁴ Viz č. 197, 200, 201 (defektní).

²¹⁵ Viz č. 193.

²¹⁶ Viz č. 104.

²¹⁷ Viz č. 179.

²¹⁸ Viz č. 145.

4.3.1 Jazykový rozbor starých tisků

Jazyková skladba starých tisků je celkem pestrá.²¹⁹ Z 291 titulů tvoří téměř polovinu české tisky v počtu 145 knižních jednotek (tj. 49,83 %). V muzejní knihovně jsou zastoupeny knihy v německém jazyce v počtu 109 tisků (tj. 37,46 %). Za nimi následuje 28 knih vytištěných v latině (tj. 9,62 %). Pět tisků bylo původně vydáno v kombinaci českého a latinského textu (tj. 1,72 %). Ve fondu se vyskytuje i jeden francouzský tisk (divadelní hry).

Několik tisků je vícejazyčných. Jedna kniha je sepsána v latině, němčině, italštině a francouzštině (J. A. Komenský – *Orbis sensualium pictus quadrilinguis emendatus. Hoc est Omnium fundamentalium in mundo Rerum, & vita Actionum, Pictura et Nomenclatura, Germanica, Latina, Italica, & Gallica*) a jeden jazykovědný slovník obsahuje texty uspořádané v latině, němčině, češtině a maďarštině (*Universae phraseologiae latinae corpus, congestum a P. Francisco Wagner Societatis Jesu Sacerdote, secundis curis a quopiam eiusdem societatis Sallustiana, Caesareana, Liviana, Cornelianana, & phraseologiis, cum apud nos linguis Hungarica, & Slavica locupletatum*). Jazykově cenným starým tiskem je modlitební kniha *Machsor* vydaná v hebrejštině (hebrejských tisků se ve strakonické muzejní knihovně nachází více, avšak jejich vznik je datován až po roce 1800).

Jako zajímavost uvádím, že se ve fondu vyskytuje jeden staroslovanský tisk (tištěn cyrilicí). Bohužel chybí rozluštění textu a bližší identifikace.²²⁰

Knihy vytištěné v jiném cizím jazyce, než které uvádím, se v muzejní knihovně nevyskytují.

²¹⁹ Viz příloha č. 1 a graf č. 1.

²²⁰ Sign. D 34. V katalogu knihovny uvedeno: Cyrilský přepis písma svatého pro rumunské pravoslavné obyvatele.

4.3.2 Doba vydání sbírky starých tisků

Časové rozmezí tištěných knih je poměrně široké, neboť ve sbírce je uložen již výše zmíněný prvotisk Bible kutnohorské z konce osmdesátých let 15. století. Mezi nejstarší datované paleotypy a staré tisky druhé poloviny 16. století se řadí 21 knih. Dalších 25 tisků je zařazeno do období 17. století. S historicky mladší dobou se rozmáhala také tiskařská a nakladatelská produkce, což dokládá i nejvíce početná skupina starých tisků z 18. století, která obsahuje 204 záznamů. Horní hranici pro zkatalogizování tisků jsem určovala rokem 1800 včetně, přesto dva tisky (nacházející se v konvolutech tisků) mají roky vydání za touto časovou hranicí (rok 1801). Kvůli nedochovaným či poškozeným titulním listům nebylo možné uvést datum vydání u 41 starých tisků. Větší zpřehlednění dat vydání u starých tisků komplikuje také skutečnost, že některé knihy jsou svazky dvou dílů (a naopak jedno dílo je rozvrženo do několika samostatných svazků) či tematicky shodné konvoluty. Některým knihám chybí titulní listy nebo se dochoval pouze vlastní text tisku.²²¹

Paleotypy

V odborné knihovnické terminologii se knihy vytištěné od roku 1501 do roku 1550 včetně označují jako *paleotypy* (z řec. palaios = starobylý, typos = ráz, od typto = tepu, razím). Tiskařská typografie paleotypů obsahuje i některé znaky prvotisků a ještě několik desetiletí trvalo, než si získaly knihy 16. století pevný typografický řád.²²² Je potřeba zmínit i odborný termín *postinkunábule*, jímž jsou značeny knihy chronologicky vymezené léty 1501-1520.²²³ Do této kategorie paleotypů lze přiřadit pět tisků umístěných ve strakonické knihovně.²²⁴

Prvním příkladem je latinský konvolut tisků.²²⁵ Tento konvolut má poškozené dřevěné desky potažené hnědou usní, ozdobené slepotiskem a na hřbetě vazby je umístěný štítek s označením názvu prvního tisku v konvolute. Na ořízce knižního bloku (po obvodu celého bloku) je majuskulními písmeny také vepsaný název - GREGORIVS SVP. NO. [...]. Způsob takového zapsání napovídá, že kniha nebyla v minulosti stavěna na výšku, ale pokládána deskami na polici. Prvním a vůbec nejstarším tiskem

²²¹ Viz příloha č. 2 a graf č. 2.

²²² Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 656.

²²³ TAMTÉŽ, s. 711.

²²⁴ Viz č. 6, 77, 78, 246, 289.

²²⁵ Viz č. 77, 78, 79, 80, 81, 82.

uloženým v muzejní knihovně je datovaný latinský spis Sebastiana Branta *Methodius olim pi lycie primu[m]: et postea Tyri ciuitatu[m] ep[iscopu]s: nitido co[m]positoq[ue] sermone multa egregia edidit docume[n]ta: et praesertim de mundi creatio[n]e: q[ue] in carcere ei existe[n]ti ab angelo fueru[n]t revelata [...]* vydaný v roce 1515 u basilejského tiskaře Michaela Furtera, jež doplňují černo-bílá tematické vyobrazení vyrobená technikou dřevořezu.²²⁶

Druhým chronologicky nejstarším tiskem je latinský Nový zákon upravený podle papeže Řehoře. *Gregoriana super nouum testame[n]tum Ex operibus beati Gregorij gloriosissimi pape et co[n]fessoris: insigne: pium ac religiosum exceptionum opus super nouum testame[n]tum ab Alulpho egregio monastice professio[n]is diui B[e]n[e]dicti viro ciuis fuit et diuus Gregori[us] collectu[m]* byla otištěna ve Štrasburku u tiskaře J. Knoblocha roku 1516.²²⁷ Součástí výše zmíněného konvolutu jsou další čtyři nedatované přívazky. Přesto se domnívám, že tyto tisky pocházejí také ze 16. století. Všechny jsou v latinském jazyce a mají své názvy uvedeny jak na společném titulu, tak na vlastním samostatném listu - *Quatuor hic co[m]pressa opusc[u]la 1 Discorda[n]tie sanctorum doctorum Ieronymi, Augustini 2 Sibylaru[m] de Christo vaticinia: cu[m] appropriatis singularu[m] figuris. 3 Varia Judeoru[m] et Gentilium de Christo testimonia. 4 Centones Probe Falconie de vtriusq[ue] testame[n]ti hystorijis ex carminibus virgilij selecti: cu[m] annotatione locorum ex quibus desumpti sunt.*

Třetím samostatným paleotypem je latinská bible (*Biblia cum summarioru[m] apparatu pleno quadrupliciq[ue] repertorio insigna: cui vltra castigatione[m] dilige[n]tissima[m] & signater in vocabulario dictionu[m] hebraica[rum] vbi p[ro] maiori sui parte erat mendosa & vitiosa*) vytištěná v roce 1519 v Lyonu, již se podařilo identifikovat podle explicitu.²²⁸

Chronologicky následuje latinský žaltář z roku 1523, který je umístěn trvale ve stálé expozici muzea. Bohužel u žaltáře chybí titulní list a text pokračuje až od druhého folia. Bližší určení tisku bylo možné vyčíst z explicitu, kde je uveden rok

²²⁶ Datace tisku převzata z explicitu: Finit Basilee per Michaelem Furter opera et vigilantia Sebastiani Brant. Anno. M. D. xv.

²²⁷ Údaje o vydání převzaty z explicitu: Expliciu[n]t exceptiones ex opusculis beati Gregorij pape super nouu[m] testamentu[m]/ Impresse Arge[n]tine per Joannem Knobloch. Anno d[omi]ni M.D.xvj. die. xxviiij. Julij.

²²⁸ Viz č. 6.

vydání se jménem tiskaře.²²⁹ Místo vydání, Frankfurt nad Mohanem, není čitelné z vlastního textu knihy, ale je napsáno na starém muzejním lístku.²³⁰

Tematicky odlišnou knihou je poslední z paletypů. Jedná se o početní matematickou příručku vytištěnou v němčině. Autorem *Rechenung nach der lenge auff den Linihen vnd Feder. Darzu forteil vnd behendigkeit durch die Proportiones Practica genant Mit gruentlichem vnterricht des visierens* je Adam Ries.²³¹ Aritmetické výpočty byly vydané roku 1550 v Lipsku.

Zbytek starých tisků z druhé poloviny 16. století zastupuje 16 knih vydaných v letech 1553 až 1596.²³²

Staré tisky ze 17. století

Od počátku 17. století ovlivňoval barokní sloh podobu a rozsah titulních listů (titul vytištěn i přes více stran). Začínají se uplatňovat různé viněty, ozdoby, celostránkové ilustrace jsou často vkládány do barokních rámců.²³³ K navýšení počtu českých církevních knih (zejména vydání Nového zákona v roce 1677) přispělo nově vzniklé nakladatelství Svatováclavské dědictví, založené jezuitou Šteyerem a jeho matkou v roce 1669.²³⁴ V první třetině 17. století vznikaly rovněž významné institucionální církevní impresy jako pražská arcibiskupská tiskárna a tiskárna jezuitská.²³⁵

Poměrně velký počet tisků – 25 kusů – se podařilo datovat a chronologicky zařadit do období 17. století.²³⁶

²²⁹ Regij p[ro]phete Daudis liber Psalmorum excusus est Lipsie: apud Melchiore[m] Lottherum: lo[n]ge q[ui] antea castigatus. Anno a natali Christiano Millesimo quingentesimo vigesimotertio.

²³⁰ Do tisku je vložený lístek z muzea: Žaltář – vydaný ve Frankfurtě roku 1523.

²³¹ Viz č. 246.

²³² Viz příloha č. 3.

²³³ Pravoslav KNEIDL, *Z historie*, s. 75.

²³⁴ Vladimír KYAS, *Česká bible*, s. 211.

²³⁵ Monika KOLDOVÁ, *Jezuitská tiskárna v Praze (1635-1773): na základě pramenů z Národního archivu*, in: Sborník Národního muzea v Praze (řada C - Literární historie), 2005, č. 1-4.

²³⁶ Viz příloha č. 4.

Staré tisky 18. století

Celkový počet starých tisků vydaných v 18. století nacházejících se v knihovně strakonického muzea je 202 (resp. 204 kusů, protože dva tisky z roku 1801 jsou součástí starších konvolutů). Konkrétní hodnoty v jednotlivých desetiletích 18. století jsou uvedeny v příloze diplomové práce.²³⁷ Z let 1700-1710 se ve sbírkovém fondu nalézá pět tisků, z let 1711-1720 je to 12 tisků, 1721-1730 (pět tisků), 1731-1740 (16 tisků), 1741-1750 (16 tisků), 1751-1760 (20 tisků), 1761-1770 (19 tisků), 1771-1780 (30 tisků), 1781-1790 (49 tisků) a z let 1791-1800 je to 30 tisků.

Dva staré tisky z první poloviny 18. století se podařilo datovat podle tištěného chronogramu.²³⁸ Ty se nacházely na poslední straně tisku – př. německý chronogram: KraefftIge FVrbItt / eMbsIge NaChfoLgVng Deren AVßerWaehLten GOTTes / Ist Vnser Trost In EWigkeIt [= 1747].²³⁹ Druhý pozoruhodný chronogram se řetězil v totožné číselné platnosti – př. Ostatní OmyLy ať V LaskaWého Cžtenáře napraWI DobrotIWá, a KřstIanská PřIzeň. [= 1740]; BVDIž na Wěky DIk/ a SláWa NeysWětěgssý/ a NerozDILné TrogICy BožI: [= 1740]; K gegIž SlaWnostI třetI DIL WeykLaDV na SWětLo přIgDe. [= 1740].²⁴⁰

²³⁷ Viz příloha č. 2 a graf č. 2.

²³⁸ Chronogram (z řec. chronos – čas, gramma – písmeno) je způsob datování spočívající v písmenném významu římských číslic. Písmena s číselnou hodnotou se sčítají. Aby je čtenář nepřehlédl, používaly se majuskule (verzály) textového písma. Viz Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 385.

²³⁹ Viz č. 113.

²⁴⁰ Viz č. 141.

4.3.3 Rozbor míst vydání starých tisků

Z tiskařského impresaria lze vyčíst nejen dobu vydání tisků, ale i místo vydání. Po vlastním průzkumu strakonické muzejní knihovny jsem vyhodnotila, že u 232 tisků bylo na titulních listech nebo explicitech uváděno místo vydání. Bohužel u 59 tisků, hlavně díky absenci titulních listů, nebyl vytištěn žádný název města a nepodařilo se jej dohledat ani v databázích nebo duplikátech tisků (v soupise označeno [s. l.]).

Celkově je ve sbírkovém fondu zastoupeno 44 evropských měst, jejichž vytištěné názvy obsahují nejrůznější jazykové varianty.²⁴¹

Nejčastěji jsou v tiscích uvedena jména německých tiskařských měst (celkem 21 míst). Ve většině případů se jedná o jednotliviny. Např. čtyři tisky jsou z Augsburgu (též Augspurg),²⁴² jeden výtisk z Berlína,²⁴³ tři knihy z Carlsruhe,²⁴⁴ tři publikace z Kolína nad Rýnem (Coloniae, Coloniae Agrippinae).²⁴⁵ Z dalších německých měst jsou to např. Drážďany (Dresden; dva tisky),²⁴⁶ Frankfurt nad Mohanem (Francofurdi, Francofurti ad Moenum, Francofvrti; sedm tisků),²⁴⁷ Halle (jeden tisk),²⁴⁸ Hamburk (Hamburg; devět knih),²⁴⁹ Helmstädt (tři výtisky),²⁵⁰ Kempten (jedenáct tisků),²⁵¹ Lipsko (Leipzig; šest tisků),²⁵² Mnichov (Monachii, Lugduni - Lyon; jeden tisk - misál),²⁵³ Mohuč (Maynz; jedna kniha),²⁵⁴ Norimberk (Noribergae, Nürnberg; čtyři výtisky),²⁵⁵ Oppenheim (dvě publikace),²⁵⁶ Řezno (též Regensburg, Regenspurg; dva

²⁴¹ Viz příloha č. 5 a graf č. 3.

²⁴² Augsburg – viz č. 130, č. 154; též Augspurg – viz č. 208, č. 209.

²⁴³ Viz č. 150.

²⁴⁴ Viz č. 75, 84, 99.

²⁴⁵ Coloniae – viz č. 105, 274; též Coloniae Agrippinae – viz č. 146.

²⁴⁶ Dresden – viz č. 230, 231.

²⁴⁷ Francofurdi – viz č. 50, 51, 52, 53; též Francofurti ad Moenum – viz č. 24; též Francofvrti – viz č. 216; též Frankfurt – viz č. 289.

²⁴⁸ Viz č. 3.

²⁴⁹ Hamburg – viz č. 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35.

²⁵⁰ Viz č. 184, 185, 186.

²⁵¹ Kempten – viz č. 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243.

²⁵² Leipzig – viz č. 284, 86, 143, 246, 1, 2.

²⁵³ Monachii – viz č. 158.

²⁵⁴ Maynz – viz č. 168.

²⁵⁵ Noribergae – viz č. 138; též Nürnberg – viz č. 69, 85, 144.

²⁵⁶ Viz č. 80, 81.

tisky),²⁵⁷ Rottweil (jedna kniha),²⁵⁸ Tübingen (tři výtisky),²⁵⁹ Waldsassen (jeden tisk)²⁶⁰ a Wolfenbüttel (ve spolupráci s Vídní; také jedna kniha).²⁶¹

Štýrský Hradec (Grätz; jeden tisk),²⁶² Salcburk (též Salisburgi, Salzburg; dvě knihy)²⁶³ a Vídeň (též Wien, Augustae Vindelicorum; 24 výtisků)²⁶⁴ zastupují Rakousko. Pouze dvě knihy byly vytištěny ve švýcarské Basileji.²⁶⁵ Nechybí ani knihy vydané ve Francii - např. Štrasburk (Argentine; jeden tisk),²⁶⁶ Lyon (Lugduni; dva tisky),²⁶⁷ Paříž (Paris; jedna kniha).²⁶⁸ Uváděna je také Itálie např. Benátky (jeden výtisk)²⁶⁹ a Neapol (jeden kus).²⁷⁰

Z dalších evropských měst je v impresech zmíněna polská Vratislav (jeden tisk),²⁷¹ Nysa (jedna kniha)²⁷² a Svídnice (jeden výtisk).²⁷³ Poslední ze zahraničních měst je Bratislava (Prešpurk; jeden tisk)²⁷⁴ a dva tisky jsou z Trnavy.²⁷⁵

K závěru nesmím opomenout ani města České republiky. Jedná se hlavně o Prahu, kde bylo vytištěno vůbec nejvíce knih (též Altstadt Prag, Vetero-Pragae, Staré Město pražské, Menší Město pražské, Micro-Pragae, Prag, Pragae),²⁷⁶ dále se vyskytuje jako tiskařské město Brno (sedm knih),²⁷⁷ Hradec Králové (čtyři výtisky),²⁷⁸ Jindřichův

²⁵⁷ Regensburg – viz č. 262; též Regenspurg – viz č. 74.

²⁵⁸ Rottweil – viz č. 202.

²⁵⁹ Tübingen – viz č. 37, 38, 39.

²⁶⁰ Waldsassen – viz č. 271.

²⁶¹ Viz č. 148.

²⁶² Grätz – viz č. 97.

²⁶³ Salisburgi – viz č. 181; též Salzburg – viz č. 73.

²⁶⁴ Vídeň – 4 tisky (viz. č. 43, 44, 45, 47); též Augustae Vindelicorum – viz č. 54; též Wien – 11 tisků – viz č. 40, 65, 72, 87, 100, 203, 204, 221, 222, 223, 224, 268, 277, 278, 279, 280, 281, 282 a 288.

²⁶⁵ Basilee – viz č. 78; též Basel – viz č. 276.

²⁶⁶ Arge[n]tine – viz č. 77.

²⁶⁷ Lugduni – viz č. 6; též Lugduni, Monachii – viz č. 158.

²⁶⁸ Paris – viz č. 98.

²⁶⁹ Venetiis – viz č. 26.

²⁷⁰ Neapel – viz č. 257.

²⁷¹ Viz č. 55.

²⁷² Neyß – viz č. 5.

²⁷³ Schweidnitz – viz č. 88.

²⁷⁴ Prešpurk – viz č. 22.

²⁷⁵ Tyrnaviae – viz č. 91, 275.

²⁷⁶ Praha – 92 tisků – viz č. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 40, 41, 42, 56, 58, 62, 64, 66, 67, 68, 72, 76, 83, 89, 90, 93, 95, 103, 106, 107, 108, 116, 117, 118, 119, 120, 129, 131, 133, 134, 139, 140, 147, 149, 151, 152, 155, 156, 157, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 169, 172, 173, 174, 175, 177, 190, 192, 206, 210, 211, 212, 213, 215, 227, 228, 229, 232, 244, 245, 247, 248, 253, 254, 255, 260, 263, 265, 266, 270, 272 a 283.

²⁷⁷ Viz č. 23, 128, 132, 193, 214, 218, 273.

²⁷⁸ Viz č. 25, 94, 102, 145.

Hradec (též Novae-Domi; čtyři tisky),²⁷⁹ Litomyšl (rovněž čtyři tisky),²⁸⁰ Příbram (dvě knihy)²⁸¹ a Opava (též Troppau; jeden tisk).²⁸²

V několika případech jsou na titulním listě uvedena dvě města, která společně pracovala na výrobě knihy – např. Augspurg und Grätz,²⁸³ Frankfurt und Leipzig,²⁸⁴ Göttingen und Leipzig,²⁸⁵ Halle und Helmstädt,²⁸⁶ Pest und Ofen (Pešť a Budín),²⁸⁷ Prag und Wien,²⁸⁸ Wien und Wolfenbüttel.²⁸⁹

²⁷⁹ Jindřichův Hradec – viz č. 170, 171, 191; též Novae-Domi – viz č. 182.

²⁸⁰ Viz č. 122, 159, 219, 220.

²⁸¹ Příbram – viz č. 176, 217.

²⁸² Troppau – viz č. 48.

²⁸³ Viz č. 61.

²⁸⁴ Frankfurt und Leipzig – viz č. 250, 251, 252, 258, 259; též Franckfurt und Leipzig – viz č. 249.

²⁸⁵ Viz č. 188.

²⁸⁶ Halle und Helmstädt; Göttingen und Leipzig – viz č. 187.

²⁸⁷ Viz č. 57.

²⁸⁸ Viz č. 256, 261.

²⁸⁹ Viz č. 148.

4.3.4 Rozbor tiskařů a nakladatelů (u starých tisků)

Údaje získané z impresu tisku obsahují vlastní jména tiskařů a faktorů, jména majitelů a majitelek tiskárny či knihkupectví a názvy institucionálních, církevních nebo soukromých tiskáren. Titulní listy dokreslují osobnosti tiskařů, pokud je na nich umístěn tiskařských signet - znamení, podle něhož lze rozpoznat i samotného bezejmenného tiskaře.

Podle jmen tiskařů lze také dohledat alespoň přibližné stáří tištěné knihy. Takto jsem určila dataci u několika tisků pomocí zdigitalizovaného Chybova Slovníku českých a slovenských knihtiskařů.²⁹⁰

Z celkového počtu 291 titulních listů se podařilo shromáždit 206 tiskáren a tiskařů a 85 tisků dostalo označení – s. i. = sine impresum. V případě několika tisků se jedná o tzv. neúplné impresum, které postrádalo místo vydání, jméno tiskaře/nakladatele/knihkupce či dataci tisku.²⁹¹ Publikováním místa tisku se zpravidla nezabývali kočovní tiskaři 15. a počátku 16. století. Nejčastěji je v impresech postrádána datace. Tiskař tak vědomě prodlužoval životnost publikace (převážně u kramářských tisků)²⁹² – např. *Wytisstěno pro vkrácenj času*,²⁹³ *Wytisstěno roku tohoto*. Při běžném čtení neúplná impresu nevadí, avšak při tvorbě katalogizačních záznamů působí potíže.²⁹⁴ U některých tisků není uvedeno jména tiskaře, ale je zde zmínka o jeho finanční účasti na výtisku – např. *Auf Kosten der Herausgeber*,²⁹⁵ *Gedruckt auf Kosten der Musikalisch = Typographischen Gesellschaft*,²⁹⁶ *im Verlag der typographischen Gesellschaft*,²⁹⁷ *im Verlagsgewoelbe der deutschen Schulanstalt bey St. Anna in der Johannis-Gasse*.²⁹⁸

²⁹⁰ Viz odkaz: <http://www.clavmon.cz/chyba/vyhlednov.asp>; viz č. 56, 103 – František Jeřábek, viz č. 68 – Žofie Kirchnerová, viz č. 132 – Jan František Svoboda, viz č. 159 – Václav Vojtěch Tureček, viz č. 215 – Václav Urban Suchý. Elektronického Chybova slovníku jsem také využila při prvotním roztřídění knih na staré tisky (1501-1800 včetně) a na tisky mladší.

²⁹¹ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 405.

²⁹² Eva RYŠAVÁ, *K obsahové stránce kramářských písní z Landfrasovy tiskárny*, in: *Tiskárny a tisky 19. století. Sborník příspěvků z celostátní konference pořádané při příležitosti 200. výročí založení jindřichohradecké Landfrasovy tiskárny*, Jindřichův Hradec 1998, s. 58-60. TÁŽ, *Tisk a prodej kramářských písní v Praze v 19. století*, in: *Documenta Pragensia* 10/2, 1990, s. 365-372. TÁŽ, *Zpracování a využití kramářských tisků. Současný stav a výhledy*, in: *Z knihovnické praxe* 112, 1991, s. 15-17.

²⁹³ Viz č. 124.

²⁹⁴ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 405.

²⁹⁵ Viz č. 277.

²⁹⁶ Viz č. 281.

²⁹⁷ Viz č. 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242.

²⁹⁸ Viz č. 221, 222, 223.

Významné postavení a stálou pracovní náplň měly institucionální tiskárny. V Praze existovala královská dvorská tiskárna, kterou využíval panovník v případě potřeby otištění státnické a administrativní literatury, zejména artikulí. Jméno tiskaře, jehož panovník ustanovil do funkce dvorního tiskaře, nebývá uváděno. Stylizované impresum takového tisku artikulí vypadalo například takto: „vytištěno v Královské dvorské impressii“.²⁹⁹

Podobnou funkci „státní a úřední“ tiskárny měla šumanská tiskárna na počátku 17. století, ze které vzešlo *Narovnání o hory a kovy též jich pavování, kteréž se od slavné paměti Jeho Milosti císaře Maximiliana druhého spolu s stavy tého Království v létu 1575 stalo a vůbec publikováno bylo*. Tato kniha z oblasti státních a úředních tisků byla vytištěna na Starém Městě pražském roku 1627 v šumanské tiskárně.³⁰⁰

K nejstarším českým tiskárnám se řadí pražská klementinská tiskárna, jež se po roce 1773 (zrušení jezuitského řádu) stala nástupkyní jezuitské tiskárny. Jezuitská tiskárna v Praze sloužila v pobělohorské době jako podpora církve a její rekatolizační činnosti. Klementinská tiskárna dále tiskla katolickou náboženskou literaturu a odbornou prózu.³⁰¹ Z její činnosti je ve sbírkovém fondu umístěno 12 starých tisků.³⁰²

V květnu 1776 se klementinská tiskárna dostala pod správu zemské komise normálních škol, která měla za úkol vydávat české a německé učebnice, náboženskou a mravně výchovnou literaturu a reformovat obecné školství. Nově ustanovená tiskárna normální školy (Pravidelná školní tiskárna, Normalschulbuchdruckerei, Typographia scholae normalis)³⁰³ tiskla tato znění impres – *nákladem císař. král. pravidelní školské kněhotiskárny vytištěno skrze Václava Piskáčka, faktora nebo im Verlag der k. k.*

²⁹⁹ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 897. Viz č. 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47.

³⁰⁰ Viz zmínka o nejstarším dochovaném nenáboženském rukopisu; Petra VEČEŘOVÁ, *Šumanská tiskárna (1585-1628)*, Praha 2002.

³⁰¹ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 904.

³⁰² **Tiskárna jezuitská:** Wytisštěný w Starem Městě Pražském w Impressy Universitatis Karlo-Ferdynandowé w Kollegi Towaryšstwa Gežjssowa v S^o Klimenta. Viz č. 13, 14, 15, 16, 17, 18. W Praze/ w Ympressy Universitatis, w Kollegi Soc. JESU blíž mostu Léta 1709 (viz č. 260).

Tiskárna jezuitská, Kamenický, Jáchym Jan: Wytisštěné w Praze/ w Ympressy Univer: Carolo-Ferdinandee, w Kollegi Towaryšstwa Gežjssowého v S. Kljmenta: Skrze Faktora Joachyma Jana Kamenickýho/ Léta 1712 (viz č. 11, 12).

Tiskárna jezuitská; Schneider, Jan Jiří (faktor): W Praze w Ympressy Karlo-Ferdynandské w Kollegi Towaryšstwa Pána GEžjsse v S. Kljmenta blíž Mostu, za Jana Giřjho Ssneidera Faktora, Léta Pána 1760 (viz č. 151).

Tiskárna jezuitská; Slánský, František (faktor): Wytisštěný w Praze, w Ypressy Karlo-Ferdinandské, w Kollegi Towaryšstwa GEžjssowa v Swatého Kljmenta blíž Mostu, za Frantisska Slanskyho Faktora, Léta 1746 (viz č. 131).

Tiskárna jezuitská; Hagen, Johann Adam (faktor): Altstadt Prag, gedruckt mit Schriften des Clementischen Collegium Gesellschaft Jesu, durch Joh. Adam Hagen, Faktor. 1772 (viz č. 93).

³⁰³ Normální škola v Praze vznikla v listopadu 1775. Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 905.

Normalschulbuchdruckerey. Dozor nad tiskárnou vykonával na přelomu 18. a 19. století právě faktor Václav Piskáček.³⁰⁴ Tiskárna normální školy vytiskla 10 knih, které se nacházejí v muzejní knihovně.³⁰⁵

Jeden latinský výtisk Francisca Wagnera *Universae phraseologiae latinae corpus* byl vytištěn v jezuitské tiskárně ovšem ne v Praze, ale v Trnavě. Tato institucionální tiskárna katolické univerzity byla založena roku 1646 na základech nečinné trnavské arcibiskupské tiskárny. Publikace v ní otištěné byly značeny „Typis academicis“.³⁰⁶

Arcibiskupská tiskárna v Praze fungovala jako významná institucionální tiskárna (konkurenční tiskárna jezuitské impressy). Roku 1625 byl Pavel Sessius jmenován Arnoštem z Harrachu arcibiskupským tiskařem a roku 1626 povýšil na tiskaře kardinálského.³⁰⁷ Do roku 1700 byli k řízení provozu najímání světští faktoři. Od počátku 18. století byla arcibiskupská tiskárna z ekonomických důvodů pronajímána soukromým živnostníkům. Tiskárna sloužila zejména potřebám arcibiskupství a do její produkce patřila administrativní literatura, náboženské (biblické, liturgické, dogmatické, polemické) tisky, kázání a modlitební knihy v latině, němčině a češtině.³⁰⁸ Z této tiskárny jsou ve Strakonících uschovány tři tisky.³⁰⁹

³⁰⁴ TAMTÉŽ, s. 905-907.

³⁰⁵ **Tiskárna normální školy:** Wytisštěno w Praze w impressy c. k. normálnj sskoly, léta 1791 (viz č. 212, 213). W Praze, Nákladem cýs. král. prawidelné sskolnj Kněhotiskárny. (viz č. 9). W Praze, Nákladem cýs. král. prawidelné sskolnj Kněhotiskárny (viz č. 8). W Praze, Nákladem cýs. král. prawidelnj sskolské Kněhotiskárny. 1778 (viz č. 152). Prag, im Verlag der k. k. Normalschulbuchdruckerey. 1784 (viz č. 210).

Tiskárna normální školy; Hagen, Johann Adam (faktor): Prag, im Verlag der k. k. Normalschulbuchdruckerey. 1777. Gedruckt durch Joh. Adam Hagen, Faktor (viz č. 62).

Tiskárna normální školy; Piskáček, Václav (faktor): W Praze, Nákladem cýs. král. normálnj impressy. Wytisštěno skrze Wáclawa Piskáčka, Faktora. Léta Páně 1785 (viz č. 20). W Praze, 1786. Nákladem Elsenwangerowých dědiců. K dostánj w knihárně cýs. král. normálnj sskolnj, též w železné vlicy Nro. 31. Wytisštěno skrze Wáclawa Piskáčka, Faktora 1786 (viz č. 228). W Praze, Nákladem cýs. král. Normálnj sskoly. 1784 (viz č. 211).

³⁰⁶ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 902-903. Tyrnaviae, Typis Academicis Societatis Jesu, Anno M. DCC. L. Viz č. 275.

³⁰⁷ TAMTÉŽ, s. 786. Pavel Sessius byl prvním akademickým tiskařem, kterého v lednu roku 1618 jmenoval rektor pražské univerzity (užíval titul Typographus Academicus – Akademie pražské impressor). Po roce 1620 tiskl výhradně oficiální publikace.

³⁰⁸ TAMTÉŽ, s. 890-892.

³⁰⁹ **Tiskárna arcibiskupská:** Wytisštěný w Praze, w Králowém Dwoře, 1766. [Příchovský z Příchovic, Antonín Petr – arcibiskup pražský]. Viz č. 107.

Tiskárna arcibiskupská; Höger, Matěj Adam (faktor): Wytisštěno w Praze w Králowým Dwoře/ v Matěge Adama Hoegra Arcy-Biskupského Impressora 1734. Viz č. 270.

Tiskárna arcibiskupská; Lange, Bohumír (faktor): Wytisštěná w Starém Měště Praze w Králowém Dwoře w Arcy-Biskupské Impressy skrze Godfryda Lange Faktora a taky tu k dostánj gest 1745. Viz č. 229.

Svůj velký význam měly také soukromé rodinné tiskařské podniky. V muzejní knihovně se nacházejí čtyři tisky z produkce dvou spřízněných rodin pražských tiskařů 18. století „Fický-Hladký“, na jejichž počátku stáli dva faktoři Jan Norbert Fický a František Karel Hladký. Jan Norbert Fický si pronajal arcibiskupskou tiskárnu. Rok po smrti Jana Norberta (r. 1746) se ovdovělá Ludmila Fická provdala, a to za Františka Karla Hladkého. Roku 1760 zahájila činnost samostatná tiskárna pracující pro dědice rodiny Fických a Hladkých. Podnik dědiců vedlo několik faktorů: František Kajetán Fický (1760), František Slánský (1760) a další.³¹⁰

Své zastoupení ve sbírkovém fondu má tiskař Václav Vojtěch Tureček,³¹¹ který byl zakladatelem významné tiskárny v Litomyšli. Jeho tiskařský program byl od poslední třetiny 18. století až do první třetiny 19. století zaměřený na reedice a obnovení starších náboženských a výchovných tisků, velmi oblíbených lidových modlitebních knížek, kramářských písní a v neposlední řadě i knížek lidového čtení. Ke známým tiskařským počínům Turečkovy dílny patří anonymní knížka lidového čtení *Nábožná hystorye o swatém Eustachyowi, prwe Plácydowi, kterak přjwětiwě k wjře křestánské přistaupil.*³¹²

Významnou osobností v Praze byl Jiřík Melantrich z Aventýna, vlastním jménem Jiří Černý Rožďalovský, který bezesporu patří mezi nejvýznamnější tiskaře 16. století. Přestože Melantrich během svého života tiskl různé žánry, nejvíce se do dějin knihtisku zapsal svými precizními vydáními biblických textů, které si získaly označení „melantrišky“.³¹³

Známary cestopis *Cesta z Království českého do Benátek* sepsaný Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdržic byl vytištěn v Praze (r. 1608) u dědice Daniela Adama z Veleslavína.³¹⁴ Tiskárna Daniela Adama z Veleslavína připadla po jeho smrti roku 1599 vdově Anně Adamové (rozené Melantrichové) a třem nedospělým dětem (Jiřímu, Dorotě a Samuelovi). Tiskařský podnik fungoval dále pravděpodobně pod organizací

³¹⁰ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 263-264. V knižním fondu jsou použity tyto varianty impres: Wytisštěná w Praze, v Fických a Hladkowských Dědičů, blíž Mince 1761 (viz č. 129); Nákladem Dědičů Fických a Hladkowských blíž Mince skrz Jana Norberta Fickýho Faktora, 1763 (viz č. 134); Nákladem Dědičů Hladkých, v Černýho Orla wedle Mince, skrz Frantisska Slánskýho Faktora, 1760 (viz č. 133); Pragae in Aula Regia Impressa apud Franciscum Carolum Hladky Archi-Episc. Typograph. 1757 (viz č. 7).

³¹¹ Celkem čtyři tisky. Viz č. 159 - W Litomyssli v Wáclawa Turečka. Viz č. 219 - W Litomyssli wytisštěná v Waclawa Turetschka 1782. Viz č. 220 - W Litomyssli wytisštěná v Waclawa Turetschka 178[2].

³¹² Viz č. 122.

³¹³ Viz č. 10, 66, 67. Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 578-584.

³¹⁴ Viz č. 89.

faktora Jonaty Bohutského z Hranic (od roku 1605 manžel Anny Adamové). Jejich rodinná tiskařská firma se prezentovala v letech 1599 – 1607 pod označením „dědicové Daniela Adama z Veleslavína“. Do této skupiny dědiců patřila vdova Anna, potomci Daniela Adama z Veleslavína a Jonata Bohutský. Po smrti Anny Adamové-Bohutské se Bohutský znovu oženil s Alžbětou z Braitenberku (vdova po Jiřím Černém z Černého Mostu). V této době již žil pouze jediný potomek Samuel Adam z Veleslavína. Do Samuelovi plnoletosti spravoval tiskárnu jeho otčím Bohutský (1608-1612). Změny nastaly také v impresech tisků. Publikovaly se pod označením „dědic Daniela Adama z Veleslavína“ (dnes se eviduje 27 takto označených tisků, mezi nimiž je přiřazen i cestopis Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdržic).³¹⁵

Další pražskou tiskařskou rodinu Labounů reprezentují čtyři výtisky, zejména z první poloviny 18. století.³¹⁶ Jiří Ondřej Laboun převzal fungující tiskárnu na počátku 18. století. Po jeho smrti se o plynulý chod tiskárny starala jeho manželka Ludmila Labounová a „tiskárna labounských dědiců“ působila pod vedením faktora Vojtěcha Viléma. Ve třicátých letech 18. století se již dospělý Jiří Laboun mladší ujal práce v tiskárně. Poté tiskárnu zdělila ovdovělá manželka Kateřina Labounová s faktorem Kajetánem Kraffttem (1764-67).³¹⁷

Nelze opomenout ani pražskou tiskárnu rodiny Hrabů. Ve strakonické muzejní knihovně jsou např. tisky od Jana Karla Hrabý.³¹⁸ Po jeho smrti roku 1793 tiskla dílna „písmem Hrabovských dědiců“ a provoz tiskárny řídil faktor Matěj Šťastný.³¹⁹

Z poměrně dlouhého seznamu českých tiskařů jmenovitě zmíním několik osobností – např. pražský tiskař 17. století Jan Arnolt z Dobroslavína,³²⁰ Jiří Černoch (konkurent Jana Arnolta),³²¹ významný pražský tiskař Jiří Černý z Černého Mostu zvaný Nigrinus,³²² Václav Matěj Kramerius a jeho Česká expedice, jež rozvíjela knihkupeckou a nakladatelskou síť,³²³ Ignác Vojtěch Hilgartner z Jindřichova

³¹⁵ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 37-41, zejména 39.

³¹⁶ Viz č. 160 a č. 161 - Wytisštěná w Praze welké Karlowě Kolleg. w Impressy Labaunsk. Dědiců v Wogtěcha Wyljma Wesselého Factora. 1732. Viz č. 172 - Wytisštěná w Karoljně, v Kateřiny Labaunowi za Kajetána Kraffta Faktora, 1766. Viz č. 206 - ... wytisštěno w Starém Městě Pražském w Welké Karlowě Kollegu v Giřjho Labauna Léta Páně 1721.

³¹⁷ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 509-510.

³¹⁸ Viz č. 58 - W Praze v Jana Karla Hrabý, Gegjch MM. PP. Stawůw w Král. Českém Impressora, Léta Páně 1749.

³¹⁹ Viz č. 253 - W Praze, 1797. Wytisštěný pjsmem Hrabowských dědiců, za Matěge Sšťastného Faktora.

³²⁰ Viz č. 248.

³²¹ Viz č. 173.

³²² Viz č. 149.

³²³ Viz č. 263. Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 499.

Hradce,³²⁴ tiskař s katolickou produkcí František Jeřábek,³²⁵ pražský tiskař Jan Nepomuk Ferdinand Schönfeld z Schönfeldu,³²⁶ Václav Jan Tybely z Hradce Králové,³²⁷ pražský tiskař 18. století Ignác František Průša,³²⁸ knihkupec a nakladatel Jan Michal Samm,³²⁹ Johann Stiassný (pražský tiskař hebrejské knihy),³³⁰ původem německý knihkupec a nakladatel v Praze Kašpar Widtmann³³¹ a tiskařská rodina Svobodových působící v Brně, Jindřichově Hradci a Znojmě.³³²

Mezi zahraniční tiskaře zastoupené v muzejním fondu se řadí tiskař a nakladatel ve Vídni Joseph von Kurzböck,³³³ bratislavský tiskař evangelické náboženské literatury František Augustýn Patzko,³³⁴ tiskař mravoučné literatury Christian Friedrich Weygand (Weygandische Buchhandlung),³³⁵ vídeňský tiskař a Johann Thomas von Trattner,³³⁶ německý tiskař z významné tiskařské rodiny Johann Gottlob Immanuel Breitkopf,³³⁷ Rudolph Gräffer (Graefferische Buchhandlung),³³⁸ frankfurtští tiskaři konce 16. století Claudius Marnius & Ioannes Aubrius (apud Andreae Wecheli heredes)³³⁹ a další.

Tiskařské podniky často po smrti majitele vedly ovdovělé manželky s pomocí faktorů – např. Johana Průšová (vdova) a Václav Rantendorff (faktor),³⁴⁰ Žofie Kirchnerová a František Karel Unger (faktor),³⁴¹ Žofie Johana Klauserová a Matěj Glatz (faktor),³⁴² Alžběta Sammová (vdova po Janu Michalovi Sammovi, v nakladatelských impresech označeno: „nákladem Panj owdowělé Sámowe“).³⁴³

³²⁴ Viz č. 170, 171, 182, 191.

³²⁵ Viz č. 56, 103, 120, 155, 156, 162, 163, 164, 165, 174, 175, 177, 192.

³²⁶ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 795-797. Viz č. 256: Prag und Wien, 1790. bey Joh. Ferd. Edlen von Schoenfeld, k. k. priv. Hofbuchdruckern. Viz č. 261: Prag und Wien, bey Johann Ferdinand Edlen von Schoenfeld. 1783. Viz č. 265: W Praze, v Jana Ferd. z Schoenfeldu. 1783.

³²⁷ Viz č. 145.

³²⁸ Viz č. 116, 139, 140.

³²⁹ Viz č. 95, 76.

³³⁰ Viz sign. SbST 6295.

³³¹ Viz č. 190, 255.

³³² Viz Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 852-853. Členové rodiny: Jan František Svoboda – viz č. 132, Jakub Maxmilián Svoboda – viz č. 23, Emanuel Svoboda a Jan Siedler (faktor) – viz č. 214, Jan Maxmilián Svoboda – viz č. 128.

³³³ Viz č. 65: Wien 1790, bei Joseph Edlen von Kurzbeck, k. Hofbuchdrucker, Groß- und Buchhaendler. Viz č. 100: WJEN, gedruckt bey Joseph Kurzböck k. k. illirisch-und orientalischen Hof- wie auch N. Oest Landschafts-und Universitaets-Buchdruckern. 1771. Viz č. 288: Wienn, gedruckt bey Joseph Kurtzboeck, Universit. Buchdruckern, in der Bogner-Gassen, im Hof-Glaserischen Haus, 1758.

³³⁴ Viz č. 22.

³³⁵ Viz č. 184, 185, 186, 187, 188.

³³⁶ Viz č. 87, 268.

³³⁷ Viz č. 1.

³³⁸ Viz č. 148, 224.

³³⁹ Viz č. 50, 51, 52, 53.

³⁴⁰ Viz č. 247.

³⁴¹ Viz č. 63, 64, 68.

³⁴² Viz č. 83.

³⁴³ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 772. Viz č. 272.

4.3.5 Provenience starých tisků (poznámky majitelů, exlibris, razítka)

Při katalogizaci knižního fondu starých tisků jsem se zaměřovala samozřejmě na vnější popis tisku (jeho vazbu, defektnost, vyzdobení desek)³⁴⁴ i na vnitřní stránku knihu (názvy knih, titulní listy, tiskařská výzdoba jednotlivých stran, téma knih).

Tím ale moje práce nekončila. Díky tomu, že jsem mohla každou knihu prolistovat, se mi dostal velký prostor k průzkumu a četbě nejrůznějších přímých i nepřímých stop, které v minulosti v knihách zanechali čtenáři. Sebereflexe majitelů, majitelek, dědiců a vlastníků knih je patrná z vepsaných či nalepených exlibris (na předním předeštlí, předsádce, mezi řádky titulního listu, na zadních stranách tisku) a supralibros. V knihách nechybí ani poznámky na předsádkách, podtrhaná slova (důkaz opravdové četby textu), lístky vložené do knih, poznámky o ceně knih a vazby. Čtení knih dokládají poničené vazby díky častému užívání (oděrky, omakané listy, vytrhané nebo pošpiněné stránky).³⁴⁵

Podobu knihy ovlivnily také pozdější zásahy veřejných institucí, které pojaly nově získané knihy do vybudovaných knihovnických sbírek a fondů. Důkazem jsou zápisy v katalogu, osignování děl a následné seřazení a uložení v institucionální bibliotéce (popsané ořízky),³⁴⁶ nejrůznější nálepky, štítky a cedulky.

Tato všechna výše uvedená čtenářská znamení jsou přímými doklady toho, jaký měl majitel osobní vztah ke knize (zejména u tištěných modlitebních knih). Často se jednalo o celoživotního průvodce, tichého společníka a rádce v duchovních potřebách, jenž byl předáváný a odkazovaný po několik generací. Knihy byly pro jejich majitele i zvláštním druhem soukromého majetku a jejich zmenšený kapesní formát umožňoval, aby byly vždy „po ruce“.³⁴⁷

Nejjednodušší označení knihy vlastnickou značkou byl obyčejný podpis majitele.³⁴⁸ Vlastním exlibris si v podobě jednoduchého podpisu označoval své knihy i vzdělanec Jan Plánek.³⁴⁹ Skutečné exlibris uvozoval latinský výraz *ex libris*

³⁴⁴ Velmi pěknou zdobenou slepotiskovou vazbu s majuskulním textem reprezentují čtyři latinské tisky Marca Tullia Cicerona (viz č. 50, 51, 52, 53).

³⁴⁵ Jaroslava KAŠPAROVÁ, *Řekni mi, co čteš, a já ti povím, kdo jsi*, in: *Miscellanea Oddělení rukopisů a starých tisků 16*, Praha 1999-2000, s. 230-238.

³⁴⁶ Viz č. 77.

³⁴⁷ Marie RYANTOVÁ, *Čtenář*, in: Václav Bůžek – Pavel Král (edd.), *Člověk českého raného novověku*, České Budějovice 2007, s. 398-432.

³⁴⁸ Např. viz č. 1, 57, 60, 75, 88, 93, 94, 98, 100, 115, 116, 124, 127, 128, 134, 152, 181, 182, 202, 214, 223, 227, 230, 231, 244, 254, 266, 269, 275 a 284.

³⁴⁹ Viz č. 157, 272 a 250.

(z knih ...).³⁵⁰ Jména a příjmení můžeme nalézt i v tištěné podobě, např. otisk razítka či na titulním listě vlepený tištěný lístek – Alois Matoušovský[!], farář.³⁵¹ Cenné jsou též vepsané zmínky o darování či získání knihy - např. *Hunc libellum dono accepi ego Franciscus Pokorny a d[omi]na Rosalia Lhotskiana die 13 februarii 1791*³⁵² a další.³⁵³ Kromě jména vlastníka knihy bývá zřídka uvedeno také jeho povolání.³⁵⁴

Poznámky na přideštích a předsádkách obsahují také informace o rodinných příslušnících (data narození, sňatky, data úmrtí, jména dětí a příbuzných) – např. „*Kopulace 5 Novemburu 1806 Jan narozen 9 Jenru 1809 Josef [narozen] 4 febru 1811 Antonín [narozen] 12 decemburu 1815 Frantissek [narozen] 4 Oktobru 1818 Hynek [narozen] 9 decemburu 1821 Florian [narozen] 31 Jenru 1824.*“³⁵⁵

Zajímavé jsou i údaje o počasí („*dne 2. dubna roku 1865 byl takovej mráz, že led zdržel koně [k]dyž [j]sem jel do kostela bylo sněhu museli silnice prohazovat bylo ho půl sáhu sněhu [...] Dne 16. května 1874 padal ráno sníh a ležel až do poledne*“),³⁵⁶ zemědělské a hospodářské zápisky („*naše jalovice se honila 20. března 1854 v pondělí.*“),³⁵⁷ otcovské naučení pro syny,³⁵⁸ citáty,³⁵⁹ prosby k Bohu,³⁶⁰ modlitby k Panně Marii³⁶¹ či matematické výpočty.³⁶²

Stejně jako u psaných modlitebních knih, tak i u tisků se vyskytují hrozby majitele, pokud bude kniha zcizena.³⁶³ Jestliže měl vlastník ke knize důležitý vztah, vybízel nálezce, aby ji v případě ztráty majiteli navrátil.³⁶⁴

³⁵⁰ Např. viz č. 66, č. 75, č. 77 (na titulním listě: *DEUS NOBISCUM STATE, Liber Joannis Flaxi a Czenkow[?] Archidiaconi Tyn Horssouiensis Canonic[us] Wissehradensis m[anu] p[ro]pria*), č. 107, č. 120 (na předním přidešti černým inkoustem vepsáno exlibris: *Ex Libris Aurelii Meysner Can. Reg. Lat. in Carlshoff Neo-Pragae professi*; na přední předsádce obyčejnou tužkou vepsáno: *Z knih Aurelya Maixnera kanovníka řeholního lateránského v Nové Praze sliby složícího*) a č. 140.

³⁵¹ Viz č. 105.

³⁵² Viz č. 180.

³⁵³ Viz č. 50, č. 56, č. 105, č. 112, č. 118, č. 138, č. 139, č. 181, č. 182, č. 206, č. 212 a č. 248.

³⁵⁴ Viz č. 118 (na přední předsádce mladší vpisek: *[...] naleži Peregninowi Herrmannowi zum N[ummer]o 15. Mnesstanu a MSTRU koželusskemu. 1840.*)

³⁵⁵ Viz č. 141. Dále č. 19, č. 112 (údaje o narození a úmrtí rodinných příslušníků rodiny Wotánků), č. 227 (na rubu zadní předsádky vepsáno: *Franz Wačalka z Podsrpu N[umme]ro 14 Zdědil vlasni syn po ř Frantisska Wačalkowy tomaš Wačalka [...]*).

³⁵⁶ Viz č. 23 a dále č. 10 (poškozené a téměř nečitelné poznámky z let 1571-1575).

³⁵⁷ Např. viz č. 232.

³⁵⁸ Viz č. 19.

³⁵⁹ Např. viz 128 (na zadní předsádce vepsáno černým inkoustem: *Mein leib scheidet von dir, aber mein herz bleit bey dir.*)

³⁶⁰ Viz č. 10.

³⁶¹ Např. viz č. 176.

³⁶² Viz č. 246 (vpisky matematických výpočtů na přidešti, červeným inkoustem vepsáno: *Gemeine Exemplum*).

³⁶³ Viz č. 56 (na zadním předsádce vepsáno: *[...] Wer es find ich hab es verloren, Sey herr oder Knecht, Wer es find und es nicht. zurück gibt der ist ein dieb [...]*), č. 169 (*Kdo tu knihu ukradne, tomu ruka upadne*).

Jiné vpisky doplňují chybějící text z vytržených stránek,³⁶⁵ a nebo poznamenávají neúplný název knihy na deskách.³⁶⁶

Do tisků v muzejní knihovně byly vloženy nejrůznější předměty. V modlitebních knihách jsem často nacházela vložené tištěné i psané lístky s modlitbami (modlitby k Ježíši, Panně Marii, k sv. Barboře, k sv. Janu Nepomuckému, na památku ke sv. biřmování – většinou z poloviny 19. století),³⁶⁷ obrázky svatých (např. obrázek sv. Cyrila a Metoděje s krátkou modlitbou, obrazy Ukřižovaného Krista, Panny Marie),³⁶⁸ kovový obrázek u nebeklíče,³⁶⁹ vlepene záložky ve zpěvníku *Cytara Nowého Zákona*, na kterých jsou nadepsané názvy náboženských písní pro rychlejší orientaci v tisku,³⁷⁰ lístek s notovým záznamem (Orgelauszug Das Lied zur Seelenfeier),³⁷¹ náboženské písně,³⁷² staré muzejní lístky s identifikací a popisem tisků,³⁷³ doplňující literaturu k obsahu tisku (životopis J. A. Komenského vytištěný r. 1924 je vložený do tisku *Orbis sensualium pictus*)³⁷⁴ a lístky s krátkým výtahem ze života svatých.³⁷⁵

Nalézala jsem i netradiční a méně obvyklé věci – např. usušené lístky jetele (nejednalo se o čtyřlístky),³⁷⁶ sušené květiny³⁷⁷ nebo ustřižený silný pramen světlých vlasů vložených do malého modlitebního lístku Nábožné písní ke cti a slávě nejsvětější Rodičky Boží Panny Marie z roku 1855 (součást nedatovaného nebeklíče z konce 18. století).³⁷⁸

Záznamy o darech pro muzejní knihovnu nemusejí být pouze z počátku vzniku muzea, ale jsou i podstatně mladšího data. Akvizice a budování fondu neustalo ani po druhé světové válce. Např. církevní kancionál a modlitební knihu daroval v únoru

³⁶⁴ Viz č. 22 (před titulním listem vepsáno černým inkoustem: „[...]Tato bybla Naležj Rjhowy Janowy neb Wokurkowy do Skal 1812 [k]dyby byla stracena, aby byla nawracena ge wyplacena hotowegma penezi 8 [fl.] 30 [kr.]“).

³⁶⁵ Např. viz č. 204 (dopsána část rejstříku), 270 (od s. 207 do s. 238) a č. 289.

³⁶⁶ Např. viz č. 4, 36, 49, 263, 125.

³⁶⁷ Viz č. 140, 163, 193, 195, 196.

³⁶⁸ Viz č. 132, 139.

³⁶⁹ Viz č. 197.

³⁷⁰ Viz č. 102.

³⁷¹ Viz č. 182.

³⁷² Např. viz č. 107.

³⁷³ Např. viz č. 22, 232.

³⁷⁴ Viz č. 138.

³⁷⁵ Např. viz č. 260. K přednímu přidešti je přilepený „Krátký wýtah z žiwota swatého Jana Nepomuckého“ a součástí lístku je text O kanonyzacý neb swatořečenj swatého Jana Nepomuckého, v němž je ukázka čtyř zázraků učiněných sv. Janem Nepomuckým – „Za čtwrté: kterak swatý Jan Rozályi Hodankowi[!], rodilé ze Strakonic, též podobně se vkázal, a gi z welikého nebezpečenstwj smrti gj wtopenj wyswobodil.“

³⁷⁶ Viz č. 154.

³⁷⁷ Viz č. 247.

³⁷⁸ Viz č. 195. Srov. Marie RYANTOVÁ, *Památníky aneb štambuchy, tj. alba amicorum. Kulturně historický fenomén raného novověku*, České Budějovice 2007 (Monographia historica. Svazek 8).

1948 pan V. Fiker,³⁷⁹ náboženskou mravouku věnoval pro městské muzeum Karel Dort (podúředník československých státních drah) v srpnu 1928.³⁸⁰ Místní národní výbor ve Strakonících daroval muzeu 5. prosince 1949 Hájkovu *Kroniku českou* vytištěnou v roce 1718.³⁸¹ Knihy si muzeum obstarávalo i běžnou koupí jako např. Schallerovu *Topografii* v německém jazyce, kterou koupilo v listopadu 1948 za 350 Kčs.³⁸²

Tím, že si pečliví čtenáři a vlastníci zapsali do tisků poznámku o ceně knihy (většinou na přední předsádce), nám zanechali přímé svědectví o finanční hodnotě publikace na knižním trhu. Ve sbírkovém fondu jsem našla šest ukázek. První je jednoduchá poznámka zapsaná na přední předsádce v německé modlitební knize (2 [zl.] 6[kr.] den 4 Marz),³⁸³ druhý údaj o ceně se nachází v knize nedělních kázání (54 [kr.]),³⁸⁴ třetí přímá zmínka o ceně je uvedena v českém katechismu (na rubu předsádky vepsáno: *constat una cum compactum 24 [kr.]*),³⁸⁵ čtvrtý příklad je v německém tisku *Die Briefe des Horaz* (2[zl.] 30[kr.])³⁸⁶ a v páté ukázce je napsána cena za českou knihu.³⁸⁷ Posledním a opravdovým unikátem v muzejní knihovně je zápis o ceně vazby jazykovědného tisku, na jehož přední předsádce je vepsáno: „*W dar od P. Barona Chanowského w Němčicjch obdr[žel]. 1804 vazba 24 [krejcarů] W. Č.*“³⁸⁸

³⁷⁹ Viz č. 103, 173.

³⁸⁰ Viz č. 260.

³⁸¹ Viz č. 86.

³⁸² Viz č. 256.

³⁸³ Viz č. 279.

³⁸⁴ Viz č. 62.

³⁸⁵ Viz č. 107.

³⁸⁶ Viz č. 278.

³⁸⁷ Viz č. 270 (na přední předsádce vepsáno: *Walcij Frantisskowij Worlowij tato knížka není snadno k dostanij, je s Prahy, koštuje mě 10 [zl.] 51 [kr.], proto je drahá, že je česká, neměli v Praze jen dvě takový knížky, kdy[ž] sem ji koupil, a staral [j]sem se oni 12. let, než [j]sem ji dostal. Roku 1803 dne 1. Januaris koupena).*

³⁸⁸ Viz č. 248.

Velkou pozornost při zkoumání provenience knih upoutávají razítka odlišných tvarů a barev. Dochována jsou převážně na předeštích, předsádkách a titulních listech.

Vyskytují se razítka těchto institucí:

1. fialové razítko s opisem: OBECNÁ ŠKOLA CHLAPECKÁ A DÍVČÍ ve Strakonících,³⁸⁹
2. modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem - ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH,³⁹⁰
3. modré razítko - PROFESORSKÁ KNIHOVNA městského reálného gymnasia V STRAKONICÍCH,³⁹¹
4. černé kulaté razítko se znakem českého lva a s opisem - REÁLNÉ GYMNASIUM V STRAKONICÍCH REALGYMNASIUM IN STRAKONITZ,³⁹²
5. modré oválné razítko - EPISCOPALE SEMINARIUM PUERORUM,³⁹³
6. modré kulaté razítko s opisem - MĚSTSKÉ DYKOVÉ MUZEUM V STRAKONICÍCH a perem připsána signatura,³⁹⁴
7. červené kulaté razítko - Okresní museum ve Strakonících,³⁹⁵
8. červené razítko - VLASTIVĚDNÉ MUZEUM v Strakonících + černě otištěné číslo knihy shodné s přírůstkovým číslem,³⁹⁶
9. červené razítko - MUZEUM STŘEDNÍHO POOTAVÍ V STRAKONICÍCH + přírůstkové číslo.³⁹⁷

Objevují se rovněž razítka soukromých osob: modré razítko - JOSEF BRABEC zástupce „Republikánské pojišťovny“ Strakonice, Ohrada č. 388,³⁹⁸ fialové razítko - JUDr. AUGUSTIN FIKAR, advokát VE STRAKONICÍCH,³⁹⁹ oválné fialové razítko s obrázkem boty a opisem – František Medlín v Strakonících,⁴⁰⁰ černé razítko - Pater

³⁸⁹ Např. viz č. 7, 210, 272.

³⁹⁰ Např. viz č. 62, 248, 261.

³⁹¹ Např. viz č. 224, 248, 275.

³⁹² Např. viz č. 224, 248, 277.

³⁹³ Např. viz č. 275.

³⁹⁴ Např. viz č. 86, 256.

³⁹⁵ Např. viz č. 97, 256.

³⁹⁶ Např. viz č. 8, 9.

³⁹⁷ Např. viz č. 70.

³⁹⁸ Viz č. 260.

³⁹⁹ Viz č. 247, M/5 (nenáboženský rukopis).

⁴⁰⁰ Viz č. 137.

Jos. Schmidinger (užívané jako tištěné exlibris)⁴⁰¹ a seškrábané fialové razítko Jana Topiče.⁴⁰²

Na hřbetech mnoha tisků (i rukopisných knih) jsou přivázány modro-bílé provázky s označeným štítkem z Národopisné výstavy československé uspořádané v roce 1895, na němž jsou vyplněné údaje o předmětu, majiteli a jeho bydlišti, sběrateli a jeho bydlišti, ceně a inventární značce.⁴⁰³

Provenienci u rukopisných modlitebních knížek lze určit i ze štítku nalepeného na předních deskách vazby, kde je černým inkoustem napsané jméno majitele knihy, název obce s číslem popisným a nechybí ani označení odboru - černým inkoustem vepsáno: „*Míst[ní] odbor „Nár[árodní] Jedn[oty] Pošum[avské]“ pro Štěkeň s okolím*“.⁴⁰⁴

Také osobnost muzejního pracovníka Jana Topiče je uvedena na štítkách přilepených na kožených deskách. Zejména se jedná o záznamy půjčky.⁴⁰⁵

⁴⁰¹ Viz č. 224, 248.

⁴⁰² Viz č. 139. Více knih, respektive šest rukopisů s razítkem Jana Topiče, se nachází v seznamu náboženských rukopisů – sign. M 2, M 5, M 6, M 9, M 28, M 39.

⁴⁰³ Viz č. 11, 15, 16, 21, 23, 25, 59, 60, 63, 67, 102, 108, 111, 114, 133, 140, 141, 149, 165, 170, 171, 172, 178, 180, 194, 199, 218, 228. Provázky se nacházejí také na hřbetech rukopisů – viz sign. M/7, M 49.

⁴⁰⁴ Např. viz č. 11 (*[...] odbor „Nár. Jedn. Pošumav.“ pro Štěkeň s okolím. Marie Kotroušová č. 15. Štěkeň č. 28.*), č. 59 (*Míst. odbor „Nár. Jedn. Pošum.“ pro Štěkeň s okolím. Tomáš Landa Štěkeň č. 46.*), č. 63 (*Míst. odbor „Nár. Jed. Pošum“ pro Štěkeň s okolím. Václav Huspeka. Čejtice č. 9.*), č. 107 (*Míst. odbor „Nár. Jedn. Pošum.“ pro Štěkeň s okolím. Marie Hronková. Štěkeň č. 24.*), č. 109 (*Míst. odbor „Nár. Jedn. Pošum.“ pro Štěkeň s okolím. Tomáš Landa. Štěkeň č. 46.*), č. 149 (*Míst. odb. „Nár. Jedn. Pošum.“ pro Štěkeň s okolím. Jan Filip Štěkeň č. 37.*), č. 177 (*[...] odbor „N. J. P.“ ve Štěkni. Matěj Vadroň Štěkeň č. 78.*) a č. 183 (*Míst. odbor „Nár. Jedn. Pošum.“ pro Štěkeň s okolím Antonín Vácha Štěkeň č. 21.*).

⁴⁰⁵ Viz č. 15 (na předních deskách vlepěný lístek: *Majetek p. M. Zeman Vosek 48. J Topič.*), č. 23 (na přední desce nalepený štítek s vepsaným textem: *Tom Neupeck č. 8 Rovná Pujčeno J. Topič*; na přední předsádce vepsáno černým inkoustem: *Pan Neupeck Rovná J. Topič*), č. 61 (štítek s vepsanými jmény: *Havlík Cehnice J. Topič*), č. 114 (štítek s popisem (potrhaný): *Kázaní č. 20 Havlík neb Jan Zvonek Cehnice Půjčeno J. Topič*), č. 130 (*Pan Havlík č. 11 Cehnice zapůjčil J. Topič*).

Historické tisky (1801-1850) vystavované na Národopisné výstavě československé v Praze

I když jsem si určila při soupisu starých tisků časové rozmezí do roku 1800 včetně, výčet tisků z Národopisné výstavy československé v Praze by nebyl zcela úplný i bez chronologicky mladších tisků uložených ve fondu muzejní sbírky, na jejichž předešlých je také nalepený výstavní štítek.⁴⁰⁶

Jak jsem již dříve uvedla, v diplomové práci jsou uváděny pouze vybrané staré tisky vytištěné do roku 1800 včetně. Přesto musím brát v úvahu i mladší tisky, které byly vytištěné během 19. století a které patřily do základního fondu muzejní knihovny od počátku vzniku muzea, ba dokonce ještě dříve, neboť mají na svých stránkách přilepený štítek z roku 1895 označující exponát Národopisné výstavy československé v Praze. Jedná se např. o tištěné latinské zprávy píseckého gymnázia – *Juventus gymnasii caesareo regii Piseensis e moribus et progressu in litteris censa exeunte anno scholastico, Pisecae, litteris Josephi Vetterl nobilis de Wildenbrunn*. Tyto čtyři výtisky jsou z let 1819, 1820, 1821 a 1822.⁴⁰⁷ Místnímu odboru Národní jednoty pošumavské ve Štětkně je předal Josef Lenk z Štětkně, jak je černým inkoustem vepsáno na titulu všech čtyř zpráv.

Kromě latinských zpráv z píseckého gymnázia jsou označeny štítkem také čtyři české časopisy. Původním vlastníkem byla Správa obecné školy ve Vamberce, jak dokládá modré kulaté razítko otištěné na titulech svázaných časopisů. Rozvoj českého novinářství dokládá časopis *Čechoslaw. Národnj časopis pro Čechy a Morawany* vydávaný tiskařem Schönfeldem z Schönfeldu v roce 1824,⁴⁰⁸ časopis *Gindy a Nynj, nebo: Zbjrka obrazů paměti hodných osob, věcj a přjbehů z minulosti i přjtomnosti, s připogeným popsánjm i giným rozmanitým wyprawovánjm* vytištěný roku 1829 u Jana Hostivíta Pospíšila v Praze v Liliové ulici.⁴⁰⁹ Svázaná čísla časopisu *Wečernj wyraženj. Časopis k vžitečnému a kratochwilnému čtenj*, jejichž redaktorem a vydavatelem byl v roce 1831 Václav Rodomil Kramerius, syn Václava Matěje Krameria, mají přípisky

⁴⁰⁶ Viz signatury z původního katalogu knihovny – např. viz sign. A 37 duplikát, A38, A 75, A 77, A 84, A 89, C 53. Tyto knihy byly vytištěny po roce 1800. Proto jsou součástí seznamu starých tisků a uvádím jejich současné signatury.

⁴⁰⁷ Sign. A 372 a-d.

⁴⁰⁸ Sign. S 5922; na titulní straně nalepen štítek z Národopisné výstavy československé: „N. V. Č. Praha 1895 Z.P. 814/13 Vamberk L/2/22“, další štítek: Čís. 13, otištěno modré kulaté razítko s opisem: SPRÁVA OBECNÉ ŠKOLY VE VAMBERCE.

⁴⁰⁹ Sign. S 5929; u č.1 na příloze (rytina katakomb v Alexandrii) nalepený štítek z Národopisné výstavy československé: „N. V. Č. Praha 1895 Z.P. 814/11 Vamberk L/2/219“, další štítek nalepený na titulním listě: Čís. 11, otištěno modré kulaté razítko s opisem: SPRÁVA OBECNÉ ŠKOLY VE VAMBERCE.

na předním přideščí („*dieses buch gehört dem Anton Zeman burger und Schiedtmeister in Wamberg, Jan Novak N[ummer]o 7, tato kniha náležj Antonjnowy Zemanowy Sausedů z Miesta Wamberka No. 55*“) a zadní předsádce („*Anton Zeman Anton Zeman von Wamberg N[umme]ro 55 Anton Zeman A ZAnton Zeman m[anu propria] von Wamberg am 14 Oktober 1842 JAN HORAK Souset*“).⁴¹⁰ Posledním tiskem vystaveným na pražské Národopisné výstavě byl svazek *Kraméryusowých Cýsařských Králowských Wlastenských Nowin* vydaných v roce 1817.⁴¹¹

⁴¹⁰ Sign. S 5933; na předním přideščí nalepen štítek z Národopisné výstavy československé: „*N. V. Č. Praha 1895 Z.P. 814/12 Vamberk L. 2/220.*“, na titulním listě další štítek: *Čís. 12*, otištěno modré kulaté razítko s opisem: SPRÁVA OBECNÉ ŠKOLY VE VAMBERCE a černé kulaté razítko: ŠKOLNÍ KNIHOVNA VAMBERK.

⁴¹¹ Sign. S 5974; na předním přideščí nalepen štítek z Národopisné výstavy československé: „*N. V. Č. Praha 1895 Z.P. 814/10 Vamberk L. 2/218.*“, na titulním listě další štítek: *Čís. 10 Vamberk*, otištěno modré kulaté razítko s opisem: SPRÁVA OBECNÉ ŠKOLY VE VAMBERCE a černé kulaté razítko: ŠKOLNÍ KNIHOVNA VAMBERK.

4.3.6 Tematický rozbor sbírky starých tisků

Ve strakonické muzejní knihovně jsem rámcově prozkoumala tematické složení sbírky. Následující text ukáže, co rozbor přinesl.

V muzejní knihovně se nalézají převážně staré tisky modlitebních knížek a „zlatých či polovičních nebeklíčů“ (v němčině Gebetbuch, Guldener Himmels-Schlüssel). Ve velké převaze byly náboženské modlitební knihy vydávány v příručních formátech a patřily do cenově dostupného zboží. Cena výtisku se mohla navýšit díky vyzdobeným vazbám, když si je majitelé nechávali zdobit slepotiskem s rostlinnými motivy nebo pokryt stříbrnými či mosaznými plechy s náhražkami drahých kamenů.⁴¹²

Formální úprava modlitebních knih byla pevně stanovena. Názvy titulů bývají tištěny červeno-černým písmem a modlitby jsou většinou rozvržené na dvanáct či šestnáct dílů. Uvedeno je také, jaké osobě je modlitební kniha určena (ženskému nebo mužskému pohlaví) a pod ozdobnou linkou se nachází jednoduché impresum. Na protější straně titulního listu se obvykle tiskl frontispis – dřevorytina nebo mědirytina ženy, která klečí před Ukřižovaným Kristem a drží v rukách klíč.

Ve vstupní části katolických modlitebních knih často po tabulce svátků byl uváděn církevní kalendář se vzorem denní modlitby k uctění jména svatého nebo světice.⁴¹³ Podle této chronologické tabulky lze také určit dataci tisku bez titulního listu.

Následoval rozpis modliteb (uvedené příklady jsou z modlitební knihy vydané v osmdesátých letech 18. století – datováno podle církevní tabule svátků; 1787-1802): modlitby ranní,⁴¹⁴ večerní,⁴¹⁵ ke mši svaté,⁴¹⁶ před zpovědí,⁴¹⁷ po zpovědi,⁴¹⁸ před přijímáním,⁴¹⁹ po přijímání,⁴²⁰ k nejsvětější svátosti oltářní,⁴²¹ k svaté Trojici,⁴²²

⁴¹² Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 601.

⁴¹³ TAMTÉŽ, s. 600.

⁴¹⁴ Např. Pobožná Wzdychánj při Procýtnutj ze Sna, Při Wstáwánj z lože, Při Obláčení, Při Čzesánj Wlasůw, Při Vmjwánj Rukauch, Gsa giž náležitě oblečená, Když se zwonj Klekánj.

⁴¹⁵ Např. Spůsob Spitowánj Swědomj, Modlitba Wečernj, Když se giž na Odpočinutj kladess aj.

⁴¹⁶ Např. Modlitby při Obětj Msse swaté, Obětowánj Msse swaté.

⁴¹⁷ Např. Modlitba před Spowědj, Wzbuzenj hlawnjch Ctnostj, Wjry, Náděge, Lásky, Ljtostj a Předsewzetj, Modlitba za Odpusstěnj Hřjchů, K Panně Maryi, Když giž přistaupiti máss.

⁴¹⁸ Např. Modlitba hned po Spowědj, Djkůwčiněnj.

⁴¹⁹ Např. Dwě pobožné Modlitby před Přigjmánjm, Modlitba swatýho Frantisska, Wzdechnutj před Přigjmánjm, Když giž neyswětěgssý Tělo Páně přigjmati máss.

⁴²⁰ Např. Modlitba po Přigjmánj, Pobožné Wzdechnutj, Modlitba swatého Tomásse, K Panně Maryi, Angelům Božjm, a wssem Swatým, Za Obdrženj Odpustkůw.

⁴²¹ Např. Modlitba k Neyswětěgssý Swátosti, Letanye o Neyswětěgssý Swátosti Oltářnj, Modlitba při Požehánj.

⁴²² Např. Modlitba swatého Augustýna, Modlitba k Bohu Otcí, k Bohu Synu, k Bohu Duchu swatému, Angelské Chwály k neyswětěgssý Trogicy.

o jménu Pána Ježíše,⁴²³ o přehořkém umučení Páně,⁴²⁴ modlitby k Panně Marii,⁴²⁵ na výroční slavnosti,⁴²⁶ k svatým a vyvoleným božím (dle pořádku v roce poznamenaní),⁴²⁷ smíšené modlitby,⁴²⁸ modlitby v rozličných potřebách a nedostacích,⁴²⁹ za rozličný stav,⁴³⁰ modlitby nemocných či umírajících,⁴³¹ hodinky za zemřelé,⁴³² výroční písně.⁴³³

Celkově se z fondu starých tisků uchovalo 26 modliteb,⁴³⁴ šestnáct nebekličů⁴³⁵ a pět knih s pobožnostmi.⁴³⁶ Náboženské modlitby mohly být rovněž vydávány přímo pro konkrétní příležitosti jako např. dvě latinské knihy modliteb za zemřelé (*Officium Defunctorum*).⁴³⁷

Tištěné modlitební knihy jsou ve většině případů díla německého kapucína Martina z Kochemu (1634-1712), které do češtiny přeložil Petr Edelbert Nymburský. Až do konce 18. století v Čechách vycházely jeho nebekliče.⁴³⁸

⁴²³ Např. Modlitba k Gménu Pána Gežjsse, Horliwé Wzdechntj k Gménu Pána Gežjsse, Letanye o přeslaském Gménu Gežjss, Modlitba za Obržzenj Milosti.

⁴²⁴ Např. Modlitba swatýho Augustýna, Připamatowánj Vmučenj Páně, Modlitba swatýho Boryásse o pěti Ranách Krysta Pána, Modlitba swatýho Augustýna, Obětowánj Dusse y Těla swého, vkřjžowanému Pánu Gežjssy, Pozdrawenj wszech Audůw Pána Gežjsse, Modlitba za Odpusstěnj Hřjchůw.

⁴²⁵ Např. Modlitba Hřjssnice k Panně Maryi, Modlitba swatýho Bernarda, Modlitba swatýho Augustýna, Troge Wzdechntj k Panně Maryi za sstiasnau smrt, Modlitba k Panně Maryi za Přjmluwu we wsselikých Potřebách, Letanie Lauretánská, Pět Žalmu ke Cti a Chwále Panny Marye.

⁴²⁶ Např. Modlitba Adwentnj, Modlitba na Poděkowánj starýho Roku, Modlitba na Den nowého Roku, Modlitba na Den SS. třech Králů, Modlitba na Den Očissťowánj Panny Marye, gináč Hromnic, Každodennj Modlitba w Postě aj.

⁴²⁷ Např. Modlitba na Den. S. Marka, na Den SS. Filippa a Jakuba, na Den Nalezenj S. Křjže, na Den SS. Aposst. Petra a Pawla, na Den Nawsstjwenj Panny Marye, na Den S. Prokopa, na Den S. Mářj-Magdaleny, na Den S. Jakuba Aposstola, na Den Sw. Anny, na Den na Nebe Wzetj P. Marye, na Den S. Bartoloměge, na Den S. Wáclawa, na Den S. Michala Arch-Angela, na Den S. Wjta aj.

⁴²⁸ Např. Modlitba k S. Janu Nepomuckému, k S. Janu Křtjteli, k S. Ssebestyánu, k S. Walentinu, k S. Frantissku z Pauli, k S. Giřj, k S. Floriánu, k S. Antonjnu Paduánskýmu, k S. Ignácýusowi.

⁴²⁹ Např. Modlitba w Čzas nebezpečné Bauřky, w Čzas přilissné Prssky, w Čzas Sucha za Désšť, w Čzas Hladu a Drahoty, za Aurodu Země, w Čzas Moru a rozličných Nemocý, za Odwřáčenj Pádu Dobytky, w Čzas Wálky, w Čzas Nemocý.

⁴³⁰ Např. Modlitba Rodičů za Djtky, Djtek za Rodiče, Modlitba Panny, Newěsty, Manželů za Žiwnost, Wdowy, Syrotkůw, za Nepřátele, těhotné Ženy.

⁴³¹ Např. Obětowánj Nemocý, Za Obržzenj Trpěliwosti, Wzbuzenj třech hlawnjch Ctnostj, Před poslednjm Pomazánj, Poraučenj se Panně Maryi, Po Poslednjm Pomazánj, Když giž Dusse z Těla wysšla.

⁴³² Např. Hodinky za Mrtwé, Modlitba za Otce, za Matku, za Bratry a Sestry, za Přátele, za Dusse očistcowed, na které žádný obwzlásstně nepamatuge.

⁴³³ Např. Pjsně Rannj, Adwentnj, Wánočnj, Na Den Nowého Roku, Pjsně Postnj, Welikonočnj.

⁴³⁴ Viz č. 56, 106, 129, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 279.

⁴³⁵ Viz č. 128, 132, 133, 134, 136, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201.

⁴³⁶ Viz č. 5, 217, 218, 219, 220.

⁴³⁷ Viz č. 181, 182.

⁴³⁸ Mirjam BOHATCOVÁ, *Česká kniha*, s. 270.

Strakonický odbor pro Národní výstavu československou sbíral především předměty typické a charakteristické pro Strakonice. V knihovně se nachází dvě knihy *Cwjčenj Každodennj: Slawnému Bratrstwu Pod Tytulem Neyswětégssy Panny Rodičky Božj Mariae de Victoria, W Městě Strakonících založenému a wyzdwjženému zhotowené*. Obě knihy vydal v roce 1732 v pražské tiskárně labounských dědiců faktor Vojtěch Vilém Veselý. Naproti titulnímu listu je umístěn frontispis - rytina Panny Marie Vítězné s Ježíškem, nad kterými drží ochrannou ruku jeden muž, další dva muži je sledují opodál. Na poslední straně tisku je znázorněna viněta s vytištěným znakem města Strakonice a s datem 1732.⁴³⁹

Bible jsou v knihovně doloženy v několika exemplářích, ať již jako kompletní tisk obsahující Starý zákon⁴⁴⁰ a Nový zákon,⁴⁴¹ nebo rozdělený výtisk bible do svazků.⁴⁴² Mezi nejstarší biblické tisky patří latinská *Gregoriana super nouum testame[n]tum Ex operibus beati Gregorij gloriosissimi pape et co[n]fessoris* vydaná roku 1516 ve Štrasburku⁴⁴³ a lyonská *Biblia cum summarioru[m] apparatu pleno quadrupliciq[ue] repertorio insigna* z roku 1519⁴⁴⁴ Za zmínku také stojí devět výtisků Svatováclavské bible uložených ve fondu.⁴⁴⁵ Tuto nejrozšířenější barokní bibli 17. a 18. století vydalo nakladatelství Svatováclavské dědictví, které založil český jezuita Matěj Václav Šteyer (1630 – 1692) se svou matkou Marií Šteyerovou. Finance tiskařskému podniku věnovala Šteyerova matka, pražští arcibiskupové a několik dalších členů Tovaryšstva Ježíšova. Šteyer a jeho kolegové z jezuitské koleje (Jiří Konstanc a Jan Barner) dostali za úkol od pražského biskupa Ferdinanda Sobka z Bilenberka (po jeho smrti převzal ochranu nad tímto tiskařským počinem arcibiskup Jan Bedřich z Valdštejna, který také vydal 9. listopadu 1676 předmluvu k Novému zákonu) vypracovat a vydat vlastní nový překlad biblického textu. S prací začali nejdříve na Novém zákoně. Nově vytištěná barokní bible a komentáře v ní obsažené měly podporovat katolickou protireformaci.⁴⁴⁶ V roce 1677 vyšel *Nový zákon*, později v roce 1712 vyšly nákladem Dědictví svatého Václava v jezuitské tiskárně skrze faktora Jáchyma Jana Kamenického *Prorokowé a knihy Machabeyský*.⁴⁴⁷ O oblíbenosti této

⁴³⁹ Viz č. 160, 161.

⁴⁴⁰ Viz č. 13, 14, 11, 12.

⁴⁴¹ Viz č. 21, 20, 228.

⁴⁴² Např. viz č. 7, 8, 9.

⁴⁴³ Viz č. 77.

⁴⁴⁴ Viz č. 6.

⁴⁴⁵ Viz č. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.

⁴⁴⁶ Vladimír KYAS, *Česká bible*, s. 211-225.

⁴⁴⁷ Viz č. 11, 12.

české barokní bible svědčí i druhé nezměněné vydání v letech 1769-1771 a ke třetímu vydání bible došlo v letech 1778-1780 („bible císařská“).⁴⁴⁸

Zatímco titulní list ke knihám Proroků a Makabejským je tištěný v jednoduchém stylu s ozdobným rámcem složeným z tiskařských ozdůbek, *Druhý díl totižto Nový zákon* Bible svatováclavské vytištěný roku 1677 má vytvořený titulní list jako mědirytinu s evangelisty, apoštoly Petrem a Pavlem, papežem a církevními otci a v dolní části nechybí papežský heraldický znak.⁴⁴⁹ Ilustrační výzdobou Svatováclavské bible není pouze zdobený titulní list, ale i další mědirytina Salvator mundi s apoštoly, mědirytiny čtyř evangelistů – sv. Marka, sv. Matouše, sv. Lukáše, sv. Jana. K výtisku bible je připojeno několik rejstříků – rejstřík rozepří a naučení, rejstřík epištol a evangelií po celý církevní rok.

Ve sbírkovém fondu je umístěna česká bible z poloviny 16. století vytištěná u Melantricha. Jiří Melantrich z Aventýna, vlastním jménem Jiří Černý Rožďalovský, bezesporu patří mezi nejvýznamnější tiskaře 16. století. Přestože Melantrich během svého života tiskl různé žánry, nejvíce se do dějin knihtisku zapsal svými precizními vydáními biblických textů, které si získaly označení „melantrišky“. První bible vydal Melantrich ve spolupráci s Bartolomějem Netolickým v Praze roku 1549. Druhé vydání bible již provedl v samostatném tiskařském podniku.⁴⁵⁰ Kolofon Melantrichovy bible z roku 1556⁴⁵¹ zní: „*Tato Knijha Zákona obogijho Stareho y Nowého od Boha skrze Moyžijse y giné Swaté Lidi Duchu Swatého wdechnutijm sepsaná a wydaná w nijž se gistá a gruntownij wuole Božij oznamuge aby každému wěřijcýmu Křestianu k Spasenij gistému slaužila gest wytisštěna a dokonána w Starém Miestie Pražském Létha Páně Tisýcého Pietistého Padesátého Ssestého A Sedmého Dne Miesýce Prasynce v Giřijka Melantrycha Rožďalowského s welikau a bedliwau pilnostij y pracý též s welikým a znamenitým nákladem geho.*“

Ve strakonické muzejní knihovně se nachází jediná bratrská přešpurská bible - *Biblia sacra, tj. Bible svatá, podle starých vydání Bratrských*. Tento biblický tisk měl být vydán v Berlíně roku 1766, avšak vytištěn byl až v Bratislavě u tiskaře Františka Antonína Patzka. Kniha byla nalezena v Jiníně na Strakonicku.⁴⁵²

⁴⁴⁸ Vladimír KYAS, *Česká bible*, s. 224.

⁴⁴⁹ TAMTÉŽ, s. 223.

⁴⁵⁰ TAMTÉŽ, s. 167.

⁴⁵¹ Viz č. 10.

⁴⁵² Josef HAVRDA, *Musejní knihovna*, s. 72; viz č. 22. Srov. Vladimír KYAS, *Česká bible*, s. 192-194.

Postily, tzv. sbírky výkladů nedělních a svátečních perikop pro domácí četbu i veřejná kostelní kázání,⁴⁵³ zastupuje jeden německý výtisk Johanna Carla Geyera *Chris-Catholische Hauß-Postill, Oder Auslegung Deren Sonn-und Feyertaeglichen Evangelien*⁴⁵⁴ a osm českých postil (dva tisky Antonína Koniáše *Postylla, Aneb Celoročnj Weykladowé, Na wssecky Nedělnj y Swátečnj Episstoly, Též Ewangelia*,⁴⁵⁵ dvě publikace Jana Nepomuka Medlína *Postylla aneb Weyklady na wssecky nedělnj a swátečnj Episstoly a Ewangelia přes celý rok*,⁴⁵⁶ *Postyla křestánského, katolického wyvčowanj Leonharda Goffineho*⁴⁵⁷ a postila jezuity Štajera).⁴⁵⁸

V roce 1574-1575 vydal Jiří Melantrich *Postilu Johanna Ferra*.⁴⁵⁹ Ilustrace z dřevorezu a text vysázený melantrišským švabachem působí velmi kvalitní typografickou úpravou.⁴⁶⁰ I když v dochovaném tisku v muzejní knihovně chybí titulní list, je přesto jasné, že první část tvoří *Postilla letnj* a za ní je doplněna *Postilla zymnij*.

Torzovitě dochovanou knihou je sbírka kázání na evangelia čili *Postilla Aneb Kázánj na Ewangelia Dnj Swátečnjch: Blahoslawené Panny Marye Swatých Aposstolůw Mučedlnjkůw a Wyznawačům [et cetera] Která obyčegně od S[watéh]o Ondřege Aposstola až do Swatého Jana Křtitele w Cýrkwi Swaté Wsseobecné se čtau a neb kažij*, která byla sepsána Jakóbem Wujkem z Wagrowca a vydána Pavlem Sessiem na Starém Městě pražském 10. prosince 1629.⁴⁶¹ Tisk má text vysázený švabachem a obsahuje foliaci římskými číslicemi, živé záhlaví, kustody, ozdobné iniciály.⁴⁶²

Velkého počtu osmnácti kusů dosahují i katolická nedělní kázání.⁴⁶³ Např. dvě kázání *Hlas Pastýře to gest Sprostno-vpřjmná Kázanj Faráře k swým osadnjm Owčičkám na wssecky celého Roku Neděle* od francouzského faráře Reguia,⁴⁶⁴ dvoudílné kázání *Predigen Auf alle Son[n]taeg des Jahrs: Wie auch dreysache Fasten-verschidene Feyertags- Kirchweyhe- Primiz- Ehren- Professions- und andere der*

⁴⁵³ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 710.

⁴⁵⁴ Viz č. 74.

⁴⁵⁵ Viz č. 139, 140.

⁴⁵⁶ Viz č. 155, 156.

⁴⁵⁷ Viz č. 76.

⁴⁵⁸ Viz č. 264.

⁴⁵⁹ Viz č. 67, 66.

⁴⁶⁰ Otto MÜLLER, *Česká kniha*, s. 9.

⁴⁶¹ Viz č. 283.

⁴⁶² Viz č. 283; druhá část tisku: *Postylla/ Aneb Kázánj na Ewa[n]gelia Dny Swátečnjch: Blahoslawené Panny Marye/ Swatých Aposstolůw, Mučedlnjkůw/ Wyznawačůw/ Panen/ [et cetera]. Která obyčegně od Swatého Jana Křtitele/ až do Swatého Ondřege Aposstola w Cýrkwi Swaté wsseobecné se čtau aneb kažj. Druhého Djlu Čžástka Druhá.*

⁴⁶³ Nejužívanější žánr náboženské literatury s věroučným, mravoučným nebo výchovným posláním. Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 436-437.

⁴⁶⁴ Viz č. 244, 245.

gleichen Predigen. Erster Theil ... Zweiter Theil Gerharda Pauliho,⁴⁶⁵ německý tisk Johanna Josepha Nattera *Predigten ueber christliche Lebensweisheit auf alle Festtage eines ganzen Jahres*,⁴⁶⁶ dvě latinské knihy – kázání pro adventní dobu *Conciones adventualis* autora Leone à S. Laurentio⁴⁶⁷ a promluvy na svátky celého roku *Dulc – Amara Panegyrica Je laenger je lieber Lob-und Ruhm-erschallender Anreden Von Denen Heiligen Gottes. Das ist: Festivalis Tripartiti* Eusebia a Sancto Tiburtio.⁴⁶⁸

Pro kazatele, faráře a zpovědníky byla jistě velmi užitečná *Mrawná, a spasytedlná Kázanj na Ewangelia Nedělnj celýho Roku k Wzbuzenj Lenjwjch, a k Potwrzenj horliwjch Křestianů složená* od kněze Karla Josefa Khuna⁴⁶⁹ nebo *Krátká Kázanj na wssechny celého roku Neděle, z rozličných Francauzských Kazatelů wytažená* Jana Jiřího Hollanda⁴⁷⁰ či *Mrawná Naučenj Na Wssecky Wegročnj Neděle* vydaná jezuitou Leopolda Fabritia.⁴⁷¹ U šesti tištěných kázání jsou postrádány titulní listy⁴⁷² a dva tisky byly určeny podle muzejních lístků vložených v knihách.⁴⁷³ Jsou zde také k nalezení katolické epištoly a evangelia, které dokládají většinou anonymní a neúplné tisky.⁴⁷⁴

V muzejní strakonické knihovně se vyskytují náboženské spisy (*Systematycký Způsob Protestanty o prawdě Katolického náboženství předswědčujgjcý* Aloise Merze⁴⁷⁵ a *Náboženstwj Nedospělých* Georga Friedricha Seidlera),⁴⁷⁶ věroučné katolické publikace (*Vincentii Lirinensis Galli pro Catholicae Fidei Antiquitate & veritat*),⁴⁷⁷ neúplná katolická věrouka,⁴⁷⁸ František Pernsteiner *O Wjře a Náboženstwj křest'anském*,⁴⁷⁹ *Smutná Pausst' Opusstěného Pána Gežjsse při hořkém Vmučenj k autrpnému Wzdychánj a k Cwjčenj se w wsselikých Ctnostech Křest'anským Dussem*

⁴⁶⁵ Viz č. 28, 209.

⁴⁶⁶ Viz č. 190.

⁴⁶⁷ Viz č. 146.

⁴⁶⁸ Viz č. 61.

⁴⁶⁹ Viz č. 120.

⁴⁷⁰ Viz č. 95.

⁴⁷¹ Viz č. 63.

⁴⁷² Viz. č. 110, 111, 112, 113, 114, 115.

⁴⁷³ Viz č. 23 (Křest'anské CwIčenI DvsseM k SpassenI/ potěssenI/ a k naVčenI/ SpVsobně/ a pILně sLožené od Bohumjra Hynka Bylowského), A 200 (Karel Račín - Operae Ecclesiasticae, Robota Cyrkewnj/ W Nedělnj den netoliko dowolená/ ale taky od Cýrkwe Swaté Katolické přikázaná. To gest/ Nedělnj Kázanj/ Dle Spisu čtyr Swatých Ewangelistůw Zhotowené).

⁴⁷⁴ Viz č. 59, 62, 60, 141.

⁴⁷⁵ Viz č. 157.

⁴⁷⁶ Viz č. 255.

⁴⁷⁷ Viz č. 274.

⁴⁷⁸ Viz č. 269.

⁴⁷⁹ Viz č. 214.

na *Postnjch Kázanjch przedstawená*⁴⁸⁰ či *Katolická Sprost-Prawda* Mikuláše Elffena vydaná nákladem Svatováclavského dědictví,⁴⁸¹ čtyři katechismy (např. katechismus Martina Pruggera,⁴⁸² *Katechyzmus Arcy-Biskupstwj Praského: Nebo Cwičenj Wjry Křestiansko-Katolický*),⁴⁸³ mravoučné spisy (v němčině vydané vícesvazkové dílo Johanna Lorenze Mosheima *Sitten-Lehre Der Heiligen Schrift*⁴⁸⁴ a do češtiny přeložené dílo Guilielma Stanyhursta *Boha Nesmrtedlného w Těle Smrtedlném Trpjcýho Historye Mrawným Naučenjm wyswětlená*).⁴⁸⁵

K dochovaným jednotlivinám církevních knih se řadí jeden výtisk breviáře (*Breviarium Romanum ... pars aestiva, A Dominica Trinitatis usque ad Dominicam primam Septembris*),⁴⁸⁶ jeden misál (*Missale Romanum, ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum*),⁴⁸⁷ latinský žaltář,⁴⁸⁸ kniha církevních kánonů a dekretů z tridentského koncilu (*Canones et Decreta sacrosancti oecumenici & generalis Concilij Tridentini*),⁴⁸⁹ modlitby během pašijového týdne (Leonard Valentin Mayr - *Die heilige Charwoche, oder christliche Anleitung, wie man diese heilige Zeit mit Bethen, Betrachten, Kirchenbesuchen, Erwaegung der Kirchenceremonien, und andern guten Werken nuetzlich zubringen soll*),⁴⁹⁰ tři knihy o podobenství (*Parabeln oder Gleichnißreden für Junge und Alte*)⁴⁹¹ atd.

Nechybí ani zajímavé práce, které je možné zahrnout mezi judaika či hebraika.⁴⁹² Nejzajímavější datovaný starý tisk v hebrejštině je z roku 1800. Na jeho titulním listě je název uvedený v hebrejském jazyce (stejně jako text celého tisku) a okolo je bordura složená z jednoduchých rovných i ozdobných linek a rostlinných motivů. Ve spodní části titulu jsou nakladatelské údaje tištěné frakturou. Podle nich čtenář pozná, že jde o druhý díl náboženské knihy vytištěný v Praze „bei Johan Stiaßny

⁴⁸⁰ Viz č. 64.

⁴⁸¹ Viz č. 58.

⁴⁸² Viz č. 229.

⁴⁸³ Viz č. 107.

⁴⁸⁴ Viz č. 184, 185, 186, 187, 188.

⁴⁸⁵ Viz č. 260.

⁴⁸⁶ Viz č. 26.

⁴⁸⁷ Viz č. 158.

⁴⁸⁸ Viz č. 289.

⁴⁸⁹ Viz č. 105.

⁴⁹⁰ Viz č. 154.

⁴⁹¹ Viz č. 221, 222, 223.

⁴⁹² Viz Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 344-346. První hebrejská kniha byla vytištěna v Praze roku 1512. Praha byla do počátku 20. století jediným českým městem, kde se fungovala hebrejská tiskárna. Problematice židovské společnosti a vydávání hebrejských tisků se věnuje Lenka Veselá-Prudková. Lenka PRUDKOVÁ, *Čeští tiskaři 16. století a židovství*, in: *Dějiny a současnost*, 2000, č. 6, s. 11-15. Lenka VESELÁ-PRUDKOVÁ, *Židé a česká společnost v zrcadle literatury. Od středověku k počátkům emancipace*, Praha 2003.

bürgerlichen Buchbinder auf der Altstadt“. Na rubu titulního listu je také latinsky tištěný doplněk Karla Fischera, císařského cenzora a revizora hebrejských knih, ze kterého lze určit název hebrejské modlitební knihy - *Machsor*.⁴⁹³ Další hebrejské tisky jsou vytištěné v první polovině 19. století (Praha, 1833 a 1834). V jedné z nich je na předním předešlém vepsán vlastnický dovětek: „*dieses h. Buch gehört Moises Bloch*“⁴⁹⁴ a v dalším tisku jsou vložena paví pera.⁴⁹⁵ Poslední dvě německo-hebrejské knihy z konce 19. a počátku 20. století jsou zaměřené na modlitby pro židy.⁴⁹⁶

Mezi tituly zaujmou různé životopisy svatých jako např. *Verbesserte Legend der Heiligen, Das ist Eine schoene, klare, und anmuthige Beschreibung des Lebens, Leidens und Sterbens von den lieben Heiligen Gottes, auf alle und jede Tage des ganzen Jahres* Martina z Kochemu,⁴⁹⁷ *Vita Sanctorvm To gest: Ziwotowé Skutkowé, Vtrpenj a Smrt, Pána Krysta Blahoslavené Panny Marye a neyobzwlásstněgssjich Swatých* Valentina Leuchtia (vytištěná Pavlem Sessiem),⁴⁹⁸ německý tisk *Leben Und Wunder-Werck Deß Heiligen Valentinianischen Apostels Vincentii Ferrerii, Prediger-Ordens*,⁴⁹⁹ latinský spis jezuity Gabriela Hevenesí obsahující texty o svatých na každodenní církevní svátky (*Calendarium Eucharisticum, Sive perpetuus SS. Eucharistiae cultus. Per Quotidiana sanctorum exempla et monita propositus*),⁵⁰⁰ neúplné *Vita S[anctorum]*,⁵⁰¹ německá kniha *Fortsetzung Xaverianischer Ehr- Und Gnaden-Burg*⁵⁰² nebo tisk s popisem životů svatých a mučedníků.⁵⁰³ Oblíbenost díla Tomáše Kempenského z řádu svatého Augustýna *O Následovánj Krysta Pána, Knihy Cztyry* dokazují čtyři výtisky.⁵⁰⁴

Tři spisy kapucína Martina z Kochemu (*Weliký Žiwot Pána a Spasytele Nasseho Krysta Gežjsse, A geho neyswětěgssý a neymilegssý Matky Marye Panny*)⁵⁰⁵ a jedna

⁴⁹³ Viz č. 90; Partem secundam praesentis operis, **Machsor** dicti, preces pro festis totius anni continentis (eujus editionem anno 5542. C. 1782. factam, praedecessor meus D. Tirsch, si censura servatur, typis dari posse iudicavit) denuē a capite ad calcem usque revidi, eamque reimprimi posse censeo. Pragae 29. Martii 1799.

⁴⁹⁴ Sign. A 289 b.

⁴⁹⁵ Sign. A 289 d.

⁴⁹⁶ Sign. A 399 (Praha, 1893), sign. A 400 (Praha, 1910).

⁴⁹⁷ Viz č. 130.

⁴⁹⁸ Viz č. 147.

⁴⁹⁹ Viz č. 271.

⁵⁰⁰ Viz č. 91.

⁵⁰¹ Viz č. 291.

⁵⁰² Viz č. 288.

⁵⁰³ Viz č. 290.

⁵⁰⁴ Viz č. 116, 117, 118, 119.

⁵⁰⁵ Viz č. 131, 135, 137.

kniha Jana Nepomuka Groha (*Welký Žiwot Pána a Spasytele nasseho Krysta Gežjsse, a geho negswětěgssý Matky Marye Panny, gakož y wssech giných krewnjch Přátel Syna Božjho, totiž Sw. Jozeffa, Sw. Joachyma, Sw. Anny, Sw. Jana Křitel, ...*)⁵⁰⁶ popisují život Krista a Panny Marie.

S podobnou tematikou o svatých se setkáváme také u českého martyrologia z roku 1760 (*Martyrologium Aneb Passyonal Swaté Rzjmské Cýrkwe, Weyročnj Památky Swatých Mučedlnjkůw, a giných Swatých*),⁵⁰⁷ ve které je uveřejněn seznam všech mučedníků a svatých na jednotlivé dny církevního roku.

Z náboženské literatury se v knihovně zachovaly také knihy popisující příběhy a zázraky. Takto např. Josef Lauritsch, člen řádu Tovaryšstva Ježíšova, sepsal *Prwnj Wěk, Rodičky Božj Russánské, Nebo Kronycká Spráwa O Počátku Ctěnj a Dobrodinjh Starožitného Russanského Obrazu Marye Matky Božj: Který W Českém Gičjně w Chrámě Swatého Jgnácya Towaryšstwa Gežjssowa*.⁵⁰⁸ Další tisky nemají titulní listy, přesto je zřejmé, že obsahují „v sobě počátek naleznutí a slávu obrazu Panny Marie Staroboleslavské, též rozličné křivdy jemu od kacírův učiněné“⁵⁰⁹ nebo zázraky vykonané s boží pomocí.⁵¹⁰

V seznamu knih jsou uvedena klasická moralistická díla řeckého autora Plutarcha⁵¹¹ nebo díla římských antických autorů jako byl Marcus Tullius Cicero,⁵¹² Publius Ovidius Naso⁵¹³ nebo velmi oblíbený historický spis Josefa Flavia *Historia o válce židovské* (přeloženo do češtiny).⁵¹⁴

Ve strakonické muzejní knihovně se poměrně ve větším počtu vyskytuje právníká, úřední a státní literatura. Jedná o neúplné soubory městských práv (*Práva městská Království českého*),⁵¹⁵ zemské zákoníky a zemská zřízení (německý konvolut dvou tisků z roku 1640,⁵¹⁶ německý tisk - *Ernewerte Ordnung Von S. Röm. Kayser*.

⁵⁰⁶ Viz č. 83.

⁵⁰⁷ Viz č. 151.

⁵⁰⁸ Viz č. 145.

⁵⁰⁹ Viz č. 287

⁵¹⁰ Viz č. 285, 28.

⁵¹¹ Viz č. 216.

⁵¹² Viz č. 50, 51, 52, 53.

⁵¹³ Viz č. 205.

⁵¹⁴ Viz č. 70.

⁵¹⁵ Viz č. 225, 226.

⁵¹⁶ Viz č. 203, 204.

May. Rotweyll verlegten Kayser. Hoffgericht).⁵¹⁷ Připomínám, že opis obnoveného zřízení je evidován také jako rukopis připojený k tisku.⁵¹⁸

K úřední a státní literatuře se řadí generální mandát Marie Terezie pro řemesla zpracovávající kovy,⁵¹⁹ tištěný patent,⁵²⁰ cechovní artikule císaře Karla VI.,⁵²¹ neúplné cechovní artikule v češtině a němčině⁵²² a *Narovnání o hory a kovy* (konvolut s rukopisy).⁵²³

Tzv. *militaria* zastupují ve fondu knižní tituly věnované vojenství – *Gespraech im Reiche der Todten zwischen dem [...] Grafen von Schwerin und dem [...] Grafen von Broune*,⁵²⁴ *Gespraech im Reiche der Todten zwischen [...] Grafen von Schwerin und dem [...] Fuersten von Piccolomini*⁵²⁵ a *Gespraech im Reiche der Todten zwischen [...] Grafen von Schwerin und dem [...] Fuersten von Piccolomini*.⁵²⁶ Texty doplňují grafické ukázky plánů bitev.

Literární a beletristická díla reprezentuje divadelní hra *Masné Krámy Aneb Sázenj do Loterye* Prokopa Františka Šedivého,⁵²⁷ svazek čtyř německých divadelních představení,⁵²⁸ kniha obsahující šest divadelních her ve francouzštině,⁵²⁹ dva díly vydané korespondence *Die Briefe des Horaz*,⁵³⁰ otištěné anonymní německé dopisy *Die Briefe über die Empfindungen und die Gespräche*,⁵³¹ spis *Der Aller-Durchlauchtigsten Kayserin Statira Oder Cassandra, Vierdter Theil* Christoffa Kormartena,⁵³² české dílo písmáka a sedláka Jana Františka Vaváka *Řeči na swadebnj služby wůbec wydané pro družby, a pro sslechtné mládence, genž připjgegj o wěnce, pannám, družičkám k ljbsti, wssem pánům hostům k radosti*,⁵³³ spis *Ueber die Ehe* vydaný roku 1774 v Berlíně,⁵³⁴ kniha Joachima Cameraria⁵³⁵ a sbírky poezie -

⁵¹⁷ Viz č. 202.

⁵¹⁸ Viz č. 266.

⁵¹⁹ Viz č. 72.

⁵²⁰ Viz č. 207.

⁵²¹ Viz č. 40, 41, 42.

⁵²² Viz č. 43, 44, 45, 46, 47.

⁵²³ Viz č. 266.

⁵²⁴ Viz č. 250.

⁵²⁵ Viz č. 251.

⁵²⁶ Viz č. 252.

⁵²⁷ Viz č. 263.

⁵²⁸ Viz č. 97.

⁵²⁹ Viz č. 98.

⁵³⁰ Viz č. 277, 278.

⁵³¹ Viz č. 142.

⁵³² Viz č. 143.

⁵³³ Viz č. 267.

⁵³⁴ Viz č. 150.

⁵³⁵ Viz č. 36.

Geistliche und Moralische Gedichte od Gottfrieda Benjamina Hanckena,⁵³⁶ třetí díl *Sämtliche poetische Werke* Fridricha von Hagedorna⁵³⁷ nebo Rostova *Die getreue Bellandra In einem Liebes=und Helden=Gedichte Dem Curieusen Leser*.⁵³⁸ Neobyklý je také spis zabývající se svobodnými zednáři – *Noethiger Anhang zu der juengst erschienenen Schrift: Endliches Schicksal des Freymaurer=Ordens in einer Schlußrede vom Br*** vormals Redner der Loge zu *** am Tage ihrer Aufloesung*.⁵³⁹

Spisy historického žánru uložené v muzejní knihovně ve Strakonících dokládají dva německé překlady *Kroniky české* Václava Hájka z Libočan,⁵⁴⁰ anonymní tisk *Země dobrá, to jest země česká*,⁵⁴¹ desetidílné *Philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien* Wilhelma Thomase Raynala,⁵⁴² sebrané poznámky Otty Steinbacha von Kranichstein *Geschichte des Markgrafthums Maehren fuer die Jugend*,⁵⁴³ druhá část publikace Isaaka Iselina *Über die Geschichte der Menschheit*,⁵⁴⁴ uchované dvě knihy z trojdílné Pelclovy *Nowé Kronyky Czeské*⁵⁴⁵ a dva tisky spojené do tematického konvolutu - *D. A. Dritter Theil Historischer Erquickstunden* a *Eine schoene History Von dem grossen Koenig Alexander*.⁵⁴⁶ Specializovanější tisky pojednávají o církevních dějinách - *Geheime und zuverlaeßige Geschichte von dem Konklave und der Wahl der sechs leztern Paebste der achtzehnten Jahrhundert*⁵⁴⁷ a dílo Augustina Sartoria *Cistercium bis-tercium seu Historia elogialis*.⁵⁴⁸

Ve sbírkovém fondu se najde celá řada cestopisů – popis cesty Oldřicha Prefáta z Vlkanova „z Prahy do Benátek, a odtud po moři až do Palestiny ... do města Jeruzaléma k Božímu Hrobu“,⁵⁴⁹ známá *Cesta z Království českého do Benátek*

⁵³⁶ Viz č. 88.

⁵³⁷ Viz č. 84

⁵³⁸ Viz č. 249.

⁵³⁹ Viz č. 262.

⁵⁴⁰ Viz č. 85, 86.

⁵⁴¹ Viz č. 94. Srov. Ivona KUČEROVÁ – Lucie MEDOVÁ (edd.), *Země dobrá, tj. země česká*, Brno 1998.

⁵⁴² Viz č. 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242 a č. 234 (Tabellen zu Wilhelm Thomas Raynals Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien).

⁵⁴³ Viz č. 261.

⁵⁴⁴ Viz č. 99.

⁵⁴⁵ Viz č. 212, 213.

⁵⁴⁶ Viz č. 92 a 284.

⁵⁴⁷ Viz č. 55.

⁵⁴⁸ Viz č. 254.

⁵⁴⁹ Viz č. 227.

Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdržic a na Petce,⁵⁵⁰ anonymní *Sammlung der besten Reisebeschreibungen*⁵⁵¹ a „*Cestopis Japanem*“ (Fortsetzung von Japan).⁵⁵²

Žádoucí byly tituly zaměřené na zeměpis, především kosmografie, které spojovaly informace z oblastí zeměpisu, přírodních věd, politiky a historie. Nejoblíbenější z nich byla *Kozmograffia Česká*⁵⁵³ Sebastiana Münstera vydaná v roce 1554. Je jednou z největších tištěných knih 16. století a nejrozsáhleji ilustrovaným popisem vzniku a vývoje světa (z geografického a astronomického hlediska) všech dob.⁵⁵⁴ O český překlad se postaral Zikmund z Púchova a knihu vytiskl v Praze Jan Kosořský z Kosoř (převzal pražskou tiskárnu po svém tchánovi Pavlu Severýnovi z Kapí Hory). O vysoké kvalitě tisku svědčí i velký počet dřevořezb.⁵⁵⁵

Tisk *Kozmograffie* uložený v knihovně muzea (jehož korpus je silný 16 cm) je po úspěšném restaurování, které si vyžádal katastrofální stav knihy. Restaurátorské práce provedl Milan Kodejš. Ve spolupráci s pracovníky Státní vědecké knihovny v Českých Budějovicích došlo ke správnému uspořádání listů, jež byly napadeny plísní. Některé listy chybí úplně (mimo jiné i titulní list). U tisku je doložena restaurátorská zpráva s přesným popisem všech úkonů, které musel restaurátor provést.

Z dalších geografických tisků ve fondu eviduji v němčině vydanou knihu *Topographie des Koenigreichs Boehmen ... Dritter Theil. Prachiner Kreis* Jaroslava Schallera,⁵⁵⁶ devítidílný popis evropských států *Neue Erdbeschreibung* Antona Fridericha Büschinga⁵⁵⁷ a školní geografii pro mládež *Hinlaenglische Schul-Geographie Vor Junge Leuthe*.⁵⁵⁸

Pozoruhodné jsou rovněž různé knihy přírodovědné, zejména lékařské a farmaceutické příručky, které se používaly k praktickým účelům jako domácí příručky k léčení. V muzejní knihovně lze nahlédnout do fragmentu starého tisku od nejvýznamnějšího pražského tiskaře 16. století Daniela Adama z Veleslavína, a to do zlomku druhé, třetí a čtvrté knihy *Herbáře Petra Ondřeje Mathioliho* z roku 1596.⁵⁵⁹ Pro zájemce o přírodní vědy je v knihovně k prostudování *Kenntnisse von natuerlichen*

⁵⁵⁰ Viz č. 89.

⁵⁵¹ Viz č. 48.

⁵⁵² Viz č. 49.

⁵⁵³ Viz č. 189.

⁵⁵⁴ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 489-491.

⁵⁵⁵ Otto MÜLLER, s. 32.

⁵⁵⁶ Viz č. 256.

⁵⁵⁷ Viz č. 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35.

⁵⁵⁸ Viz č. 73.

⁵⁵⁹ Viz č. 153.

*Dingen zum Gebrauche der studirendern Jugend*⁵⁶⁰ a knížka Carla Philippa Funkeho *Naturgeschichte*.⁵⁶¹

Velmi populární u sběratelů byly jistě domácí knihy o hospodaření (*Pomoc w potřebě pro sedláky* sepsaná Rudolfem Zachariášem Beckerem,⁵⁶² *Nomenclator Oeconomus, Miles, & Geographus ... genž gedná O Worbě, a těch Wěcech, které s ni spogené gsau* Jana Karla Rohna,⁵⁶³ Fischerovo *Fleissiges Herren-Auge Oder Wohl-Ab-und Angeführter Haus-Halter*),⁵⁶⁴ o zahradničení a o domácích pracech⁵⁶⁵ či včelařství (Anton Janscha - *Abhandlung vom Schwaermen der Bienen*).⁵⁶⁶ Věcnými chronologickými příručkami pro majitele byly tištěné kalendáře.⁵⁶⁷

Nechybějí ani publikace z oblasti hudby a umění jako např. *Versuch ueber die wahre Art das Clavier zu spielen Zweyter Theil* Carla Philippa Emanuela Bacha, druhorozeného syna Johanna Sebastiana Bacha,⁵⁶⁸ konvolut tři tisků Georga Friedricha Wolfa (*Gruendliche Sing-Schule oder Unterricht in der Musikalisch - richtigen und zierlichen Singekunst für Lehrer und Lernende*)⁵⁶⁹ a anonymní *Pjseň Nowá, Aneb: Radostné Prospěwowánj w Zemi Cžeské*.⁵⁷⁰ K výše uvedené hudební produkci jsem přiřadila i náboženské zpěvníky a kancionály (*Slawjček Rágský* sestavený Janem Josefem Božanem,⁵⁷¹ *Pjsně Ročnj, To gest: Kancyonálek*,⁵⁷² kancionál bez titulního listu⁵⁷³) nebo zpívané pašije (*Kráłowska Koruna Zlatá/ S Perlamy čisté Katoliko-Křestianské Lásky ... w Chorálnjm Připamatowánj*).⁵⁷⁴

Uměleckou literaturu doplňuje dvoudílná příručka pro umělce (*Praktisches Handbuch für Künstler*),⁵⁷⁵ *Kunstbuch Des Wolerfarnen herren Alexij Pedemontani von mancherleyen nutzlichen vnd bewerten Secreten oder Kunsten* Hanse Jacoba Weckera⁵⁷⁶ a spis Johanna Kunkla o sklářském umění.⁵⁷⁷

⁵⁶⁰ Viz č. 268.

⁵⁶¹ Viz č. 71.

⁵⁶² Viz č. 4.

⁵⁶³ Viz č. 247.

⁵⁶⁴ Viz č. 69.

⁵⁶⁵ Viz č. 96.

⁵⁶⁶ Viz č. 100.

⁵⁶⁷ Viz č. 68, 101, 253.

⁵⁶⁸ Viz č. 2.

⁵⁶⁹ Viz č. 280, 281, 282.

⁵⁷⁰ Viz č. 215.

⁵⁷¹ Viz č. 25. Srov. Jan MALURA – Pavel KOSEK (edd.), *Jan Josef Božan – Slaviček rájský*, Brno 1999.

⁵⁷² Viz č. 103.

⁵⁷³ Viz č. 104.

⁵⁷⁴ Viz č. 206.

⁵⁷⁵ Viz č. 230, 231.

⁵⁷⁶ Viz č. 276.

⁵⁷⁷ Viz č. 144.

Nejen díky akvizici knih ze školní gymnaziální knihovny se ve sbírkovém fondu starých tisků nalézají také pedagogická a výchovná literatura,⁵⁷⁸ jazykovědné a gramatické příručky,⁵⁷⁹ slovníky (*Novus synonymorum epithetorum et phrasium poetarum thesaurus latino-germanicus*,⁵⁸⁰ *Cornu Copiae Latino-Germanicum editum ab Adamo Friderico Kirschio*,⁵⁸¹ *Universae phraseologiae latinae corpus*)⁵⁸² a naučné publikace (Jan Amos Komenský – *Orbis sensualium pictus*).⁵⁸³ Hojně používané byly početní a matematické spisy (*Rechenung[!] nach der lenge/ auff den Linihen vnd Feder Adama Riese*,⁵⁸⁴ *Gruntownj Počátek Mathematického Vměnj ... Skrze což: Wegssky, Hlaubky, Dýlky, Ssýřky, Pole, Lesy, Rybnjky, Lauky, Zahrady, Města, Krage, a Corpora, wyměřit se mohau českého geometra Václava Josefa*⁵⁸⁵ nebo anonymní *Vwedenj k Vměnj početnjmu k Vžjwánj Sskol Českých*).⁵⁸⁶

⁵⁷⁸ Viz č. 1, 3 (propedeutika), 37, 38, 39, 148, 210, 211, 272, 273.

⁵⁷⁹ Viz č. 224, 248, 265.

⁵⁸⁰ Viz č. 24.

⁵⁸¹ Viz č. 121.

⁵⁸² Viz č. 275.

⁵⁸³ Viz č. 138.

⁵⁸⁴ Viz č. 246.

⁵⁸⁵ Viz č. 270.

⁵⁸⁶ Viz č. 152.

4.3.6.1 Knížky lidového čtení

V období baroka se tiskaři zaměřili na vydávání tisků lidové četby, což vedlo k úpadku typografie. Zejména lidová četba se silně podbízel vkusu publika.⁵⁸⁷

Označení tištěné beletristické literatury určené k zábavě, výchově a poučení čtenářů na venkově i ve městě si přivlastnily *knížky lidového čtení*. Pro knihkupce se tyto knížky většinou malého příručního formátu staly zaručeným obchodním lákadlem a jistotou prodeje. Jejich časté reedice svědčí o oblíbenosti a čtenářského zájmu. Proto bývají obvykle tištěny s neúplným impresem. Titulní strany zdobí vstupní dřevořez. Časté čtení a zájem majitelů způsobilo, že jsou knížky poničené, potřhané a s chybějícími listy. Také se lidé uchylovali k opisování těchto drobných tisků. V Čechách se postupně utvořily rodinné tiskárny, které se zaměřily přímo na tisk knížek lidového čtení (jde o stejné tiskařské podniky, které se zabývaly tiskem náboženských modliteb a „nebeklíčů“).⁵⁸⁸ Obsah knížek byl pestrý a námětově velmi dobrodružný.

Ve strakonické muzejní knihovně evidují šest knížek lidového čtení vytištěných do konce 18. století - *Nábožná hystorye o swatém Eustachyowi, prwe Placydowi, kterak přjwětíwě k wjře křesťanské přistaupil, potom welikého zármutku p[ro]trpěl, a za to zase potěssenj nabył*,⁵⁸⁹ dva výtisky *Znamenité výklady, aneb diwná widěnj Giříkowa syna Kryzafanowa, kterýžto po rozljčných mjstech putugjce, velmi podivné wěcy spatřil*,⁵⁹⁰ tři neúplné tisky: *Zlatý prsten*,⁵⁹¹ *Čtení o Meluzíně*⁵⁹² a *Krystýnka a matka gegj Rozálye*.⁵⁹³

⁵⁸⁷ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 835.

⁵⁸⁸ TAMTÉŽ, s. 467-470. Např. Václav Tureček z Litomyšle, Ignác Vojtěch Hilgartner a rodina Landfrasů z Jindřichova Hradce.

⁵⁸⁹ Viz č. 122.

⁵⁹⁰ Viz č. 123, 124.

⁵⁹¹ Viz č. 126.

⁵⁹² Viz č. 125.

⁵⁹³ Viz č. 127.

4.3.6.2 Kramářské tisky

Kramářské písně byly prodávány na jarmarečních trzích. Lidová slovesnost a písemnictví obsažené v kramářských písních se rozvíjely zejména během 17. století. Jejich oblíbenost trvala až do druhé poloviny 19. století. Mezi čtenáře se kramářské tisky šířily nejvíce díky knihtisku.⁵⁹⁴ Stejně jako knížky lidové čtení, tak i kramářské písně byly osvědčeným knihkupeckým zbožím. Dobovou aktualitu si písně uchovaly díky nedatovanému impresu nebo se na titulu uvedlo pouze např. *Nábožná Pjseň [...] Wytisstěná Roku tohoto, Pjseň [...] k Potěssenj na Swětlo wydaná, Nowá pjseň mládencům a pannám pro obweselenj mysle, a vkrácenj času na swětlo wydaná, Wytisstěno Roku běžicýho.*

Kramářské tisky spadají do kategorie anonymních tisků, neboť čtenáři se z těchto knih nedozví jméno autora. Tisky se neprodávaly klasicky v knihkupectví, ale prodej zaštiťovali prodejci na trzích, poutích či slavnostech. Cena těchto tisků byla velice nízká, což ale bylo patrné i na kvalitě papíru, nepříliš kvalitní typografii a malém příručním formátu. Náklady kramářských písní bývaly velké (cca 1000 kusů) a byly často svazovány do konvolutů („špalíčků“).⁵⁹⁵

Dobrovolní dárci, kteří nemuseli být členové Muzejní společnosti, také přispěli svými kramářskými písněmi.⁵⁹⁶ Jmenovitě lze uvést jako nečlena Josefa Lenka ze Štěkně (daroval do muzea latinské zprávy píseckého gymnázia – sign. A 372; Veronika Lenková ze Štěkně darovala kramářské písně – sign. A 85) nebo Eduarda Biskupa z Leskovic (sign. C 142, A 84 – neúplné tisky).

⁵⁹⁴ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 496-499.

⁵⁹⁵ TAMTÉŽ, s. 498-499. Ve strakonické muzejní knihovně jsem prostudovala šest uměle vytvořených špalíčků (sign. A 82, A 85, C138, C 138, C 142, C 142) a dalších dvacet kramářských písní je uloženo v papírové obálce a označeno signaturami S 10365 – S 10385. Časové období vzniku kramářský písní je široké, neboť dochované tisky byly vytištěny v 18. a 19. století.

⁵⁹⁶ Blanka JIRSOVÁ, *Počátky muzea*, s. 46.

5. ZÁVĚR

Knihovna Muzea středního Pootaví ve Strakonících si budovala rozsáhlý fond tisků již od svého počátku v roce 1894. Dokonce ještě dříve shromažďovali pověřeni pracovníci strakonického odboru pro Národopisnou výstavu československou v Praze knihy, rukopisy a dobovou literaturu. Po ukončení této výstavy, kde byly zveřejněny stovky ručně psaných modlitebních knih, se soubory knih navrátily k původním majitelům a sběratelům nebo skončily ve sbírkách muzeí, knihoven nebo soukromých osob. Hlavním zdrojem obsahujícím základní informace o sběru tisků a rukopisů pro pražskou výstavu jsou dochované štítky přilepené na kožených deskách nebo připevněné na hřbetech knih modro-bílým provázkem.

Na příkladu muzejní knihovny ve Strakonících si můžeme dobře přiblížit, jaké typy knih mohou tyto nejnižší institucionální knihovny vlastnit. Akvizice knižního fondu v minulosti spočívala především v darech soukromých osob (pátera Josefa Schmidingerera a advokáta Augustina Fikara) nebo vzdělávacích institucí (dary knih z profesorské knihovny strakonického gymnázia) či v nákupech publikací.

Doposud odborné zpracování fondu rukopisů a starých tisků strakonické muzejní knihovny chybělo. Vyhledávání a orientaci v tomto knihovním fondu usnadňovala pouze přírůstková kniha Městského Dykova muzea v Strakonících, jež vznikla ještě před druhou světovou válkou.

Účelem diplomové práce tedy bylo připravit soupis sbírky rukopisných knih a sbírky starých tisků. Tyto seznamy tvoří obsahově nejrozsáhlejší část celé práce a jsou zařazeny za vlastní text. Sbírká muzejních knih je velmi rozsáhlá a obsahuje cenné historické exempláře. Provedený rozbor ukázal, že se v knihovně strakonického muzea nachází velký počet rukopisů (83 knih, zejména se jedná o ručně psané a zdobené modlitební knihy z konce 18. a počátku 19. století), jedno torzo prvotisku Bible kutnohorské vytištěné v roce 1489 a rozsáhlé množství starých tisků vydaných od počátku 16. století do konce 18. století (celkem 291 titulů).

K hlavním tematům starých tisků vyskytujících se v muzejní knihovně patří náboženská literatura (Bible, modlitební knížky, nebeklíče, kázání, evangelia a epištoly, žaltář, postily, katechismy, knihy s mariánskou tematikou, tisky o životě Krista, životopisy svatých a mučedníků, příklady zázraků atd.), hebraika (modlitební kniha), klasická díla řeckých i římských autorů, právníká, úřední a státní literatura (neúplné

soubory městských práv, zemské zákoníky a zemská zřízení, mandáty, patenty, cechovní artikule), militaria, literární a beletristická díla (divadelní hry, knížky lidového čtení, kramářské písně), historické spisy (Flavius – O válce židovské, Hájkova Kronika česká aj.), zeměpisné a cestopisné publikace, domácí knihy o hospodaření a zahradničení, herbáře, kalendáře, publikace z oblasti hudby a umění, pedagogická a výchovná literatura, jazykovědné a gramatické příručky, slovníky a další.

Stěžejní částí práce jsou soupisy rukopisů a starých tisků doplněné o komentáře s metodickými pokyny zpracování. Každý rukopis je podrobně popsán na samostatném listě. Zápisy tisků jsou rozděleny do tří částí – záhlaví se základními údaji o knize (autor, název, impresum, kolace, formát), opis titulního listu a doplňující údaje (vazba, písmo, podoba tisku). Pro usnadnění orientace v katalogu tisků jsou knihy seřazeny abecedně. Každý tištěný titul dostal své pořadové číslo, na které odkazují v poznámkách pod čarou. U tisků jsem vyhledala odkazy na elektronické databáze tisků a vytvořila podle nich přehledné seznamy.

Chtěla bych, aby tato diplomová práce přispěla k hlubšímu poznání fondu strakonické knihovny a problematiky knihovny obecně. Doufám, že se mi podařilo vytvořit praktickou pomůcku pro vyhledávání a evidenci rukopisů a starých tisků ve sbírce Muzea středního Pootaví a ulehčit práci zaměstnancům muzea.

KOMENTÁŘE K VYTVOŘENÝM SEZNAMŮM

Popis rukopisů

Při popisu a katalogizaci rukopisů jsem se řídila podle *Zásad popisu rukopisů*, které byly vypracovány Komisí pro soupis a studium rukopisů v roce 1983.⁵⁹⁷ Bohužel z *Repertoria rukopisů 17. a 18. století* jsem nemohla využít informace, neboť kolektiv autorů vypracoval záznamy pouze u měst s počátečními písmeny A-O.⁵⁹⁸ Další města (i Strakonice) na zpracování teprve čekají. V seznamu rukopisů je ponecháno řazení podle platných signaturních čísel. U každé rukopisné jednotky jsem dohledávala název titulu, dataci, psací látku, počet listů nebo stran, rozměry (s přesností na 0,5 cm), druh vazby (fyzický popis rukopisu), jazyk dokumentu se stručným obsahem, počet písařských rukou (i barva používané inkoustu) a výzdoba rukopisu (malované obrázky, ozdobné rámečky, načrtnuté linky aj.). Doplněny jsou také čtenářské, vlastnické či knihovní zápisy, razítka, záznamy a štítky z Národopisné výstavy československé v Praze a další poznámky charakterizující provenienci rukopisu.

V případě titulních listů a vepsaných poznámek uváděných v seznamu rukopisů důsledně transliteruji. V kapitolách diplomové práce byl úplný transliterovaný přepis užíván u vlastních jmen majitele a u názvů obecních a místních jmen. Avšak citace z textů (vpisky majitelů a majitelek) jsou pro snadnější četbu transkribovány. Určila jsem si tyto zásady přepisu: pravopisné zvláštnosti charakteristické pro svoji dobu byly ponechány (např. pán bůch), interpunkce byla opravena podle dnešních zvyklostí, velká a malá písmena jsou sepsána podle současných pravidel pravopisu (opravy provedeny nejvíce u počátečních písmen jmen a příjmení), gramatické chyby byly opraveny a zkratky byly rozepisovány.

⁵⁹⁷ *Zásady popisu rukopisů*, in: Sborník Národního muzea 28 (řada C – Literární historie), 1983, č. 2, s. 49-94.

⁵⁹⁸ Jaromír LINDA – Alexandr STICH – Alena FIDLEROVÁ, *Repertorium rukopisů 17. a 18. století z muzejních sbírek v Čechách. I/1, A-F*, Praha 2003. TITÍŽ, *Repertorium rukopisů 17. a 18. století z muzejních sbírek v Čechách. I/2, H-J*, Praha 2003. Alena FIDLEROVÁ – Martina BEKEŠOVÁ, *Repertorium rukopisů 17. a 18. století z muzejních sbírek v Čechách. II/1, K-L*, Praha 2007. TYTÉŽ, *Repertorium rukopisů 17. a 18. století z muzejních sbírek v Čechách. II/2, M-O*, Praha 2007.

Popis starých tisků

Rozsáhlou přílohou diplomové práce je soupis a rozbor výše uvedených starých tisků (muzejní sbírka obsahuje 291 knižních titulů, tj. 264 signaturních čísel).

Aby mohl tento soupis starých tisků vzniknout, musela jsem pracovat na dlouhodobějším průzkumu přímo v místě uložení tisků, tedy v knihovně Muzea středního Pootaví ve Strakonících.⁵⁹⁹

Pro potřeby zpracování své diplomové práce a pro potřeby zkatologizování tisků ve strakonické knihovně jsem zvolila základní popis starých tisků, aby si záznamy uchovaly jednotnost a jednoduchost. Zápisky jsou řazeny podle abecedního pořadí autorů. Jméno autora knihy je uvedeno ve tvaru *PŘÍJMENÍ, Jméno* (v prvním pádě) – např. *HARANT Z POLŽIC A BEZDRUŽIC, Kryštof*. Pokud není jméno autora otištěno na titulním listě, ani se jej nepodařilo v tisku dohledat, řadím anonymní záznamy podle tematického záhlaví, kde je vypsáno klíčové slovo specifické a charakteristické pro daný tisk. Další vnitřní řazení po autorovi je podle názvu tisku (např. pokud jeden autor sepsal více publikací uložených ve fondu sbírky).

Forma katalogizačních záznamů je vcelku jednoduchá: jméno autora (či klíčové slovo), zkrácený název tisku, údaje převzaté z tiskařského impresa (místo vydání, jméno tiskaře nebo nakladatele, rok vydání), kolace tisku a formát knihy.

Údaje o místě vydání jsou uváděny v přesném původním tvaru, jak jsou otištěny v impresu (stejná pravopisná podoba, jak ji uvádí užitý pramen informací; např. Augustae Vindelicorum, Coloniae, Francofurdi ad Moenum, Praegae, Wien, Tyrnaviae aj.). V údajích o publikování nechybí ani jméno tiskaře, nakladatele, distributora nebo knihkupce.

Rok vydání je uváděn vždy arabskými číslicemi, i když byl v originále vytištěn římskými číslicemi. Data převzatá z chronogramu uvádím v arabských číslicích. Nešlo-li dokumentu přisoudit žádné datum publikování, uvádím zkratku sine anno [s. a.].

Dalším doplňujícím údajem je stránkování či foliování. Počet stran je popsán arabskými i římskými číslicemi tak, jak byly číslice otištěny tiskařem v originále tisku. Při výskytu vícesvazkových děl uvádím počet svazků, případně dílů a svazků.

⁵⁹⁹ Základním vodítkem pro katalogizaci tisků a metodickou pomůckou je kniha František HORÁK – Emma URBÁNKOVÁ – Bedřiška WIZDÁLKOVÁ, *Pravidla jmenné katalogizace starých tisků, prvotisků a rukopisů*, Praha 1971 a norma ISBD (A) - mezinárodní standardní bibliografický popis starých tisků a prvotisků (*International Standard Bibliographic Description for Older Monographic Publications /Antiquarian/*), Praha 1997, která specifikuje požadavky pro popis a identifikaci monografických dokumentů vydaných před rokem 1801.

V muzejní knihovně se nalézají několik exemplářů konvolutů (nejméně dvě monografie spojené knižní vazbou do jednoho exempláře jakožto specifické možnosti uchovat ty tiskoviny, které by jinak nechráněny pravděpodobně již dávno podlehly zkáze). Jako hlavní dílo se obvykle určuje první monografie konvolutu, další jednotky jsou přínavky, tzv. adligáty, alligáty).⁶⁰⁰

Duplikáty starých tisků nejsou nikdy naprosto totožným exemplářem jednoho knižního titulu. Odlišují se od sebe vazbou, záznamy a přípisky majitelů. V katalogu jsou proto duplikáty evidovány jako samostatné tisky.

Formát starých tisků je určován podle počtu listů ve složkách (když je tiskařský arch přeložený jednou a tvoří dva listy, vznikne folio (2°). Dalším překládáním se vytváří menší formáty označované kvart (4°), osmerka (8°), dvanáctka (12°) a šestnáctka (16°).⁶⁰¹ Rozměry starých tisků se udávají v poměru výška x šířka celé knihy i s vazbou v centimetrech (s přesností na 0,5 cm).

Po těchto povinných poznámkách následuje úplný opis titulního listu. Hlavní název díla je transliterován. Dlouhé názvy tisků jsem postupně zkracovala tak, aby byl vždy uveden začátek textu a ze zbylé věty byla zachována smysluplná podstata. České, německé, latinské, francouzské, hebrejské aj. názvy děl byly v seznamu tisků transliterovány ve stejné podobě, v jaké jsou uvedeny na titulu (přehlásky ä, ý, ö, ü jsou ponechány ve tvaru ae, ye, oe, ue). V tištěných textech byly ponechány pravopisné a tiskařské „překlepy“. Upozornila jsem na ně vykřičníkem v hranatých závorkách [!].

Největší pozornost při katalogizaci bezesporu patří titulnímu listu, ze kterého lze vyčíst podrobné údaje o názvu, autorovi, tiskaři či nakladateli, místu vydání, datu vydání. Bývá také dekorován ozdobnými linkami, ornamentálními vinětami či tiskařským signetem (ten může být zobrazován jako znak, zvířecí symbol, portrét, výjev, deviza, citát s vytištěnými iniciálami tiskařova jména). K poznámce knihovního zápisu je připojena i barva titulního listu.

Katalogizační záznam je ukončen odstavcem, v němž jsou uváděny poznámky o vazbě a stavu dochování (i s defektnostmi), výzdobě desek (slepotisk, linky, hřbetní názvy, štítky nalepené na hřbetech knih). Následuje typologicko-typografický popis, ve kterém je určen *druh tiskařského písma* (ve starých tiscích lze nalézt čtyři typy písma

⁶⁰⁰ Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 485-486.

⁶⁰¹ František HORÁK – Emma URBÁNKOVÁ – Bedřiška WIZŽÁLKOVÁ, *Pravidla*, s. 14.

– v latinském textu jsou to druhy humanistického písma – *antikva* a *italika*; v německém textu jde o dva druhy novogotickým písmen – *fraktura* a *švabach*). Dále popisují *patituly* (list před titulním listem, kde je uvedena zkrácená verze titulu knihy, *kustody* (na konci stránky pod pravým okrajem poslední řádky se nachází první slovo následující stránky nebo alespoň jeho část; zajišťují správný pořádek stran a složek v tisku), *signatury archu* (orientační značky otištěné uprostřed dolního okraje stran; nejlepší vodítko pro sazeče a knihvazače; existuje minuskulní a majuskulní abecední sada, u hebrejských tisků byly signatury značeny hebrejskými typy; signatury archu se poprvé objevily v prvotiscích v 1. polovině 60. let 15. století),⁶⁰² *normy* (typografické značky odvozené z titulu knihy, složené z významného slova z názvu knihy nebo ze zkráceného titulu se jménem autora; používány od 18. století), *živé* či *mrtvé záhlaví* (nadpis složený z názvu tisku uprostřed horního okraje stran), *tištěné marginální poznámky* (bývají umístěny po vnějších stranách textu), *poznámky pod čarou* (jsou oddělené linkou v dolní části textu), *frontispis* (ilustrace nacházející se naproti titulnímu listu; může zde být rytina charakterizující hlavní téma tisku, autorův obraz, erby mecenášů, městské a zemské erby), *viněty* (grafický ornamentální útvar rozmanité podoby a obsahu použitý na volném místě kdekoliv v tisku),⁶⁰³ *vlasy* (podlouhlý knižní dekor s estetickou funkcí), *tiskařské ozdůbky* v záhlaví, *iniciály* (velká ozdobná písmena na začátku odstavců textu nebo kapitol), *rubriky*, *verzálky* (velká majuskulní nezdobená písmena), *chronogramy*, *tištěné noty* (převážně se používá gotická notace, tzn. čtvercových not postavených na hrotu v systému čtyřlínkovém nebo pětílínkovém).⁶⁰⁴

V soupisu jsou zaznamenány i provenienční zápisy nacházející se na předešlých, předsádkách, titulních listech či v samotném textu - *exlibris*, zmínky o vlastnictví, dary, razítka, rukopisné přípisky, štítky atd.

Na závěr je uváděna původní signatura tisku, podle které lze dnes vyhledávat knihy v muzejní strakonické knihovně, a poznámky specifické pro daný tisk.

U všech českých tisků jsem se snažila dohledat číslo Knihopisu (Knihopis Digital Database – online databáze pro vyhledávání českých prvotisků a starých tisků

⁶⁰² Petr VOIT, *Encyklopedie knihy*, s. 806-807.

⁶⁰³ František HORÁK – Emma URBÁNKOVÁ – Bedřiška WIŽŤÁLKOVÁ, *Pravidla*, s. 15.

⁶⁰⁴ TAMTÉŽ.

1501-1800).⁶⁰⁵ Při vyhledávání v databázi jsem zjistila, že na elektronickém katalogizačním lístku jsou vypsány také lokace exemplářů a čísla signatur, pod kterými jsou tisky evidovány.⁶⁰⁶ Bohužel tato čísla jsou staré signatury, které jsou přilepeny na štítkách na hřbetech knih, ale nejedná se o současně používané orientační signatury. I když se většinu bohemik podařilo v Knihopisu dohledat, přesto existují ještě některé české tisky, které v něm nejsou zapsány.

V případě tisků vytištěných v německém jazyce jsem potřebné informace hledala v zahraničních databázích VD 16 (Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts),⁶⁰⁷ VD 17 (Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts)⁶⁰⁸ a KVK (Karlsruher Virtueller Katalog).⁶⁰⁹

Pro katalogizaci neúplných exemplářů by měl být nejprve vyhledán totožný kompletní tisk a neúplnosti označeny v poznámce. Nelze-li však najít podrobnosti o kompletním exempláři, pak doplněné informace musí být zapsány v závorce spolu s vysvětlivkou nebo se chybějící údaj nahradí chybějící údaj třemi tečkami v závorce [...]. Jako náhražka chybějícího titulního listu se obvykle využívá patitul, živé či mrtvé záhlaví, norma tisku, incipit, explicit, kolofon, úvodní slova hlavního textu, předmluva, text, dodatky, vazba, hřbet, nálepky, duplikáty knih nebo další druhotné prameny jako jsou databáze knihoven (Knihopis, VD 16, VD 17, Slovník tiskařů od Karla Chyby).

Značná část starých tisků byla evidována ve starším katalogu knihovny předchozího Městského Dykova musea ve Strakonících.⁶¹⁰ Zápisy v katalogu uloženém v muzejní knihovně jsou velmi stručné a obsahují pouze primární informace o jednotlivých tiscích. Opravdu zjednodušené záznamy zachycují pořadová čísla signatur, název knihy s autorem (pokud byl uveden) a v některých případech je připsán i rok vydání tisku. Evidované knihy jsou v katalogu rozděleny podle žánrů do skupin označených písmeny abecedy:⁶¹¹

⁶⁰⁵ Viz příloha č. 6. Celkem 107 knih.

⁶⁰⁶ Viz příloha č. 7. Celkem 66 knih.

⁶⁰⁷ Viz příloha č. 8. Celkem 13 tisků.

⁶⁰⁸ Viz příloha č. 9. Celkem 6 tisků.

⁶⁰⁹ V online katalogu KVK jsem dohledávala doplňující informace ke starým tiskům.

⁶¹⁰ Katalog si lze prostudovat ve strakonické muzejní knihovně.

⁶¹¹ Pod signaturou E-I byly v minulosti vedeny mapy, které jsou dnes uloženy ve Státním okresním archivu ve Strakonících. Ve skupině s označením K (encyklopedické a vlastivědné tisky) se nenachází

- A - náboženské, teologické, filozofické knihy a tisky zabývající se školní výukou mládeže
- B – exempláře s historickou tematikou
- C - tisky zaměřené na literaturu (poezii, prózu, literární dějiny), divadelní hry
- D – jazykovědné knihy
- E - geografické tisky (cestopis, popis světa)
- F - přírodní vědy (hlavně odborná literatura o matematice) a tisky o hospodaření
- G - tisky týkající se sociálních věd, práva, politiky, národohospodářství
- H - hudební tisky a knihy s tematikou o umění

Zbývající publikace nejsou již zapsány v původním stručném a velmi jednoduchém katalogu Městského Dykova musea ve Strakoniciích. Přesto se u několika exemplářů dochovaly ještě vypracované kartotéční lístky.

Pozn.: Všechny zpracované staré tisky jsou evidovány také v tabulkovém programu Excel, který odevzdám do knihovny Muzea středního Pootaví. Údaje o tiscích jsou prioritně rozčleněny podle signatury knihy, která jí byla přidělena (ve většině případů se jedná o štítek nalepený v dolní části kožených hřbetů nebo je signatura umístěna v pravém horním rohu zadních desek tisku). Následují další položky – autor, záhlaví, název, místo vydání, jméno tiskaře/nakladatele (příp. pouze název tiskárny či jméno vdovy po tiskaři a jejího faktora), rok vydání, jazyk zpracovaného dokumentu, kolace tisku, rozměry, podrobný popis vazby (materiál, ze kterého je vazba zhotovena, popis ořízky, vytlačených ozdob na deskách, hřbetní název aj.), typologicko-typografický popis (určení písma, tiskařská a grafická výzdoba, jednobarevný či vícebarevný tisk - např. červeno-černý titulní list), provenience tisku, poznámka (ve které se nachází jakákoliv informace o tisku, kterou jsem nechtěla opomenout) a vybraná literatura vztahující se ke starému tisku v muzeu (Knihopis, VD 16 a VD 17).

žádný starý tisk. V tomto výše zmíněném katalogu jsou sepsány i náboženské a nenáboženské rukopisy (signatura M a M/I).

SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY

Prameny nevydané

Sbírka rukopisů a starých tisků uložená v knihovně Muzea středního Pootaví ve Strakonících.

Kvalifikační práce

Blanka JIRSOVÁ, *Počátky muzea ve Strakonících 1894-1899*, České Budějovice 2006 (= Bakalářská práce na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích).

Blanka JIRSOVÁ, *Počátky muzejnictví ve Strakonících, v Písku a ve Vodňanech*, České Budějovice 2008 (= Diplomová práce na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích).

Literatura

František Michálek BARTOŠ, *Soupis rukopisů Národního musea v Praze. Svazek I.*, Praha 1926.

František Michálek BARTOŠ, *Soupis rukopisů Národního musea v Praze. Svazek II.*, Praha 1927.

Mirjam BOHATCOVÁ a kol., *Česká kniha v proměnách staletí*, Praha 1990.

Kamil BOLDAN, *Záhada Kroniky trojánské. Počátek českého knihtisku*, Praha 2010.

Stanislav BROUČEK – Jan PARGAČ – Ludmila SOCHOROVÁ – Irena ŠTĚPÁNOVÁ, *Mýtus českého národa aneb Národopisná výstava československá 1895*, Praha 1996

Jiří CEJPEK – Jan ČINČERA – Ivan HLAVÁČEK, *Dějiny knihoven a knihovnictví*, Praha 2002.

Jan Zdeněk CVRČEK, *Strakonice. Město – lidé – osudy*, Strakonice 1989.

Marie Ludmila ČERNÁ, *Stručné dějiny knihtisku*, Praha 1948.

Alena FIDLEROVÁ – Martina BEKEŠOVÁ, *Repertorium rukopisů 17. a 18. století z muzejních sbírek v Čechách. II/1, K-L*, Praha 2007.

Alena FIDLEROVÁ – Martina BEKEŠOVÁ, *Repertorium rukopisů 17. a 18. století z muzejních sbírek v Čechách. II/2, M-O*, Praha 2007

- Josef HAVRDA, *Musejní knihovna v Strakonících*, in: Strakonicko. Vlastivědný a národopisný sborník šumavského podhůří 1, 1935, č. 2.-3., s. 71-73.
- Josef HAVRDA, *Osudy musea Strakonického*, in: Strakonicko. Vlastivědný a národopisný sborník šumavského podhůří 1, 1935, č. 1., s. 29-31.
- Historie strakonického muzea v datech*, in: Výroční zpráva za rok 2004 (Muzeum středního Pootaví ve Strakonících), Strakonice 2005, s. 42-45.
- Ivan HLAVÁČEK, *Knihy a knihovny v českém středověku*, Praha 2005.
- Markéta HOLUBOVÁ, „*Duchovní pokládek duše křesťanské*“ aneb co vyprávějí rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století, in: Kuděj, Časopis pro kulturní dějiny 3, č. 2, 2001, s. 33-41.
- Jaroslava HOFFMANNOVÁ – Jana PRAŽÁKOVÁ, *Biografický slovník archivářů českých zemí*, Praha 2000.
- František HORÁK – Emma URBÁNKOVÁ – Bedřiška WIŽDÁLKOVÁ, *Pravidla jmenné katalogizace starých tisků, prvotisků a rukopisů*, Praha 1971.
- ISDB (A). *Mezinárodní standardní bibliografický popis pro staré tisky a prvotisky*, Praha 1997.
- Jaroslava KAŠPAROVÁ, *Řekni mi, co čteš, a já ti povím, kdo jsi*, in: Miscellanea Oddělení rukopisů a starých tisků 16, Praha 1999-2000, s. 230-238.
- Pravoslav KNEIDL, *Z historie evropské knihy. Po stopách knih, knihtisku a knihoven*, Praha 1989.
- Monika KOLDOVÁ, *Jezuitská tiskárna v Praze (1635-1773): na základě pramenů z Národního archivu*, in: Sborník Národního muzea v Praze (řada C - Literární historie), 2005, č. 1-4.
- Milan KOPECKÝ, *Úvod do studia staročeských rukopisů a tisků*, Praha 1978.
- Simona KOTLÁROVÁ, *Bavorové erbu střely*, České Budějovice 2004.
- Ivona KUČEROVÁ – Lucie MEDOVÁ (edd.), *Země dobrá, to jest země česká*, Brno 1998.
- Jan KVAPIL, *Ze zahrádky do zahrady aneb Od Hortulu animae k Štěpné zahradě Martina z Kochemu. Utváření modlitební knihy barokního typu* (Acta Universitatis Purkynianae 69), Ústí nad Labem 2001.
- Vladimír KYAS, *Česká bible v dějinách národního písemnictví*, Praha 1997.
- Jaromír LINDA – Alexandr STICH – Alena FIDLEROVÁ, *Repertorium rukopisů 17. a 18. století z muzejních sbírek v Čechách. I/1, A-F*, Praha 2003.

- Jaromír LINDA – Alexandr STICH – Alena FIDLEROVÁ, *Repertorium rukopisů 17. a 18. století z muzejních sbírek v Čechách. I/2, H-J*, Praha 2003.
- Jan MALURA – Pavel KOSEK (edd.), *Jan Josef Božan – Slaviček rájský*, Brno 1999.
- Jan MICHÁLEK – Miroslav ŠPECIÁN, *Muzeum středního Pootaví ve Strakonících 1894-1984. Sborník k 90. výročí založení muzea*, Strakonice 1984.
- Otto MÜLLER, *Česká kniha v XV. a XVI. století. Černé umění v letech 1468 až 1600*, Praha 1946.
- Osudy strakonického musea*, in: Strakonice. Propagace a adresář, Strakonice 1933, s. 113-115.
- Ottův slovník naučný I. - XXVIII.*, Praha 1888-1909.
- Leo PAVLÁT, *Tajemství knihy*, Praha 1988.
- Emanuel POCHE, *Umělecké památky Čech*, Praha 1980.
- Poslání Národní Jednoty Pošumavské*, Praha [1895].
- Lenka PRUDKOVÁ, *Čeští tiskaři 16. století a židovství*, in: Dějiny a současnost, 2000, č. 6, s. 11-15.
- Marie RYANTOVÁ, *Čtenář*, in: Václav Bůžek – Pavel Král (edd.), *Člověk českého raného novověku*, České Budějovice 2007, s. 398-432.
- Marie RYANTOVÁ, *Památníky aneb štambuchy, tj. alba amicorum. Kulturně historický fenomén raného novověku*, České Budějovice 2007 (Monographia historica. Svazek 8).
- Marie RYANTOVÁ, *Z pozůstalosti památkáře Eduarda Šittlera*, in: Památky a příroda 14, 1989, č. 7, s. 403-408.
- Eva RYŠAVÁ, *K obsahové stránce kramářských písní z Landfrasovy tiskárny*, in: Tiskárny a tisky 19. století. Sborník příspěvků z celostátní konference pořádané při příležitosti 200. výročí založení jindřichohradecké Landfrasovy tiskárny, Jindřichův Hradec 1998, s. 58-60.
- Eva RYŠAVÁ, *Tisk a prodej kramářských písní v Praze v 19. století*, in: Documenta Pragensia 10/2, 1990, s. 365-372.
- Eva RYŠAVÁ, *Zpracování a využití kramářských tisků. Současný stav a výhledy*, in: Z knihovnické praxe 112, 1991, s. 15-17.
- Pavla ŘEŽÁBOVÁ, *Historie strakonického muzea*, Strakonice 1983.
- Pavla ŘEŽÁBOVÁ, *Sto let strakonického muzea. Muzejní knihovna – VIII. část*, in: Listy Strakonicka 2/141, 16. 6. 1994, s. 10.

- Ivana ŘÍHOVÁ, *O historii muzea*, in: Ivana Parkosová – Petr Kolář (edd.), Strakonice – vlastivědný sborník 2. Kapitoly ze společenského života, Strakonice 2003, s. 345-365.
- Ivana ŘÍHOVÁ, *90 let strakonického muzea*, in: Zpravodaj pro kronikáře č. 7, Strakonice 1984.
- August SEDLÁČEK, *Hrady, tvrze a zámky Království českého. Díl jedenáctý, Prácheňsko*, Praha 1997.
- Stanovy musejního spolku při Městském museu v Strakonících*, Strakonice 1930.
- Miroslav SVOBODA, *Páni ze Strakoníc. Vládci Prácheňska a dobrodinci johanitů*, Praha 2010.
- Jana ŠILHANOVÁ, *Exkurz: Jubilejní 110. rok založení muzea*, in: Výroční zpráva za rok 2004 (Muzeum středního Pootaví ve Strakonících), Strakonice 2005, s. 33-36.
- Anežka ŠIMKOVÁ – Jan POŠ a kol., *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbírka Jana Poše*, Olomouc 2009.
- Marie TOŠNEROVÁ a kol., *Průvodce po rukopisných fondech v České republice. Díl III., Rukopisné fondy muzeí a galerií v České republice*, Praha 2001.
- Josef VAŠICA – Josef VAIJS, *Soupis staroslovanských rukopisů Národního muzea v Praze = Catalogus codicum palaeoslovenicorum Musaei Nationalis Pragae*, Praha 1957.
- Petra VEČEŘOVÁ, *Šumanská tiskárna (1585-1628)*, Praha 2002.
- Lenka VESELÁ-PRUDKOVÁ, *Židé a česká společnost v zrcadle literatury. Od středověku k počátkům emancipace*, Praha 2003.
- Ludmila VILÁNKOVÁ, *Muzejní knihovna*, in: Výroční zpráva za rok 2004 (Muzeum středního Pootaví ve Strakonících), Strakonice 2005, s. 37-39.
- Petr VOIT, *Encyklopedie knihy. Starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století. Papír, písmo a písmolijectví, knihtisk a jiné grafické techniky, tiskaři, nakladatelé, knihkupci, ilustrátoři a kartografové, literární typologie, textové a výtvarné prvky knihy, knižní vazba, knižní obchod*, Praha 2006.
- Zásady popisu rukopisů*, in: Sborník Národního muzea 28 (řada C – Literární historie), 1983, č. 2, s. 49-94.

Internetové odkazy

<http://ces.mkcr.cz/cz/psb.php?idpsb=1575> - Celostátní evidence sbírek muzejní povahy České republiky

<http://www.clavmon.cz/clavis/sttisky/repertorium/urb11.html> - Kutnohorská bible, vydání bez znaku; Repertorium – elektronická databáze jazykově českých prvotisků

<http://www.clavmon.cz/chyba/vyhlednov.asp> - Slovník českých a slovenských tiskařů

<http://db.knihopis.org> - (on-line Knihopis Digital Database; elektronická databáze pro vyhledávání českých prvotisků a starých tisků - 1501-1800)

<http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk.html> - KIT-Bibliothek, KVK - Karlsruher Virtueller Katalog

www.vd16.de - (Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts)

www.vd17.de - (Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts)

SEZNAM ZKRATEK

AKS – automatizovaný knihovnický systém

CES – Celostátní evidence sbírek muzejní povahy České republiky

fl. - florenus

MNV – Místní národní výbor

KNV – Krajský národní výbor

kr. – krejcar

KVK - Karlsruher Virtueller Katalog

N. J. P. – Národní jednota pošumavská

s. – strana

l. - list

[s. a.] – sine anno

[s. i.] – sine impresum

[s. l.] – sine loco

sign. - signatura

tb. – tabulka

tj. – to jest

zl. – zlatý

SEZNAM PŘÍLOH

Tabulky

- Příloha č. 1 - Rozdělení starých tisků podle jazyků.
Příloha č. 2 - Přehled starých tisků (doba vydání).
Příloha č. 3 - Přehled tisků vydaných ve druhé polovině 16. století.
Příloha č. 4 – Přehled tisků vydaných v 17. století.
Příloha č. 5 - Přehled tiskařských měst (místa vydání).
Příloha č. 6 - Konkordance signatur (sopis nových signatur a u nich signatury starší), odkazy na Knihopis.
Příloha č. 7 - Tabulka s tisky, které jsou uvedeny v Knihopise.
Příloha č. 8 - Seznam tisků s odkazy na VD 16.
Příloha č. 9 - Seznam tisků s odkazy na VD 17.

Grafy

- Graf č. 1 - Graf znázorňující jazykovou skladbu starých tisků.
Graf č. 2 - Graf znázorňující časové rozložení fondu.
Graf č. 3 - Graf znázorňující geografické složení starých tisků (místa vydání).

Obrazové přílohy

- Obr. 1. Tituly rukopisných knih.
Obr. 2. Modlitby večerní, zdobená iniciála.
Obr. 3. Modlitby při mši, litanie.
Obr. 4. Titulní list paleotypu Gregoriana super novum testamentum; zdobená tištěná iniciála.
Obr. 5. Prvotisk Bible kutnohorské s kolorovanými dřevořezy.
Obr. 6. Bible svatováclavská.
Obr. 7. Bible přešpurská.
Obr. 8. Titulní list postily z roku 1796.
Obr. 9. Postily Johanna Fera z let 1574-1575 vytištěné Jiříkem Melantrichem z Aventýna
Obr. 9. Český a německý titulní list „zlatého nebeklíče“.
Obr. 10. Titulní list modlitební knihy.
Obr. 11. Ozdobná vazba „nebeklíče“.
Obr. 12. Modlitební kniha z roku 1732.
Obr. 13. Titulní list matematické knihy od Josefa Václava Veselého.
Obr. 14. Flavius – O válce židovské.
Obr. 15. Úřední tisk šumanské tiskárny.
Obr. 16. Tituly kramářských písní.
Obr. 17. Štítky z Národopisné výstavy v Praze (r. 1895), razítka v knihách.
Obr. 18. Knížka lidového čtení.
Obr. 19. Hrad ve Strakonících.

Sopis náboženských rukopisů

Sopis nenáboženských rukopisů

Sopis starých tisků

PŘÍLOHY

Příloha č. 1 – Rozdělení starých tisků podle jazyků.

Jazyk	Počet tisků
čeština	145
němčina	109
latina	28
čeština, latina	5
francouzština	1
hebrejština	1
LA, NJ, ČJ, maďarština	1
LA, NJ, IJ, FJ	1

Příloha č. 2 – Přehled starých tisků (doba vydání).

Rok vydání	Počet tisků
tisky 16. století	21
tisky 17. století	25
1700 - 1710	5
1711 - 1720	12
1721 - 1730	5
1731 - 1740	16
1741 - 1750	16
1751 - 1760	20
1761 - 1770	19
1771 - 1780	30
1781 - 1790	49
1791 - 1800	30
1801	2
[s. a.]	41

Příloha č. 3 – Přehled tisků vydaných ve druhé polovině 16. století.

Autor	Název tisku	Rok vydání	Číslo odkazu
Flavius, Josephus	O Wálce Zidowské	1553	č. 70
Muenster, Sebastian	Kozmograffia Česká	1554	č. 189
	Bible Melantrichova	1556	č. 12
	Canones et decreta sacrosancti oecumenici & generalis Concilij Tridentini.	1569	č. 105
Vincensius Lirinensis	Vincentii Lirinensis Galli pro catholicae fidei Antiquitate & veritate	1569	č. 274
	kázání	1570	č. 111
Ferus, Johann	Postilla Zymnij + Postylla, djl letnij	1574	č. 66
Ferus, Johann	Postila zimní + Postilla Letnij	1575	č. 67
	Práva Městská	1579	č. 226
Wecker, Hans Jacob	Kunstbuch Des Wolerfarnen herren Alexij Pedemontani von mancherleyen nutzlichen vnd bewerten Secreten oder Kunsten + Ein nutzliches Buchlein von Mancherleyen künstlichen wassern oelen vnnnd weinen	1580, 1581	č. 276
Cicero, Marcus Tullius	M. Tvllii Ciceronis opera omnia, quae exstant; M. Tvllii Ciceronis Rhetorici libri	1590	č. 50
Cicero, Marcus Tullius	Orationum Marci Tvllii Ciceronis Volumen primum	1590	č. 51
Cicero, Marcus Tullius	Orationum Marci Tvllii Ciceronis Volumen secundum	1590	č. 52
Cicero, Marcus Tullius	M. Tvllii Ciceronis Epistolarvm ad familiares lib. XVI. Editio ad Manutianam & Brutinam conformata.	1590	č. 53
Lomnický z Budče, Šimon	Kancyonal a neb: Pijsnie Nowé Hystorycké na dni obzwlásstnij Swátečnij přes celý Rok	1595	č. 149
Mathioli, Petr Ondřej	Herbář aneb Bylinář Wysoce včeného a wznesseného P. Doktora Petra Ondřege Mathiola	1596	č. 153

Příloha č. 4 – Přehled tisků vydaných v 17. století.

Autor	Název tisku	Rok vydání	Číslo odkazu
Plutarchos	Plvtarchi Chaeronensis Moralia	1603	č. 216
Harant z Polžic a Bezruč, Kryštof	Putowánj aneb Cesta z Králowstwj Českého	1608	č. 89
Zanach, Jacob	D. A. Dritter Theil Historischer Erquickstunden	1613	č. 284
	Eine schoene History von dem grossen Koenig Alexander	1614	č. 92
Leuchtius, Valentin	Vita Sanctorvm	1625	č. 147
	Narownánj O Hory a Kowy	1627	č. 266
Wujek z Wagrowca, Jakób	Postilla Aneb Kázánj na Ewangelia Dnj Swátečnjch	1629	č. 283
	Vernewerte Landes Ordnung deroselben ErbKoenigreichs Boehaimb	1640	č. 203
	Vber der Newen Landts=Ordnung deß Königreichs Boehaimb publicirte Koenigliche Declaratorien vnnd Novellen	1640	č. 204
	Geistlicher Schild, Gegen Geist- und leibliche Gefaehrlichkeiten allzeit bey sich zu tragen	1647	č. 168
Rosa, Wenceslaus Johannes	Grammatica Linguae Bohemicae Quatuor Partibus Orthographia, Ethymologia, Syntaxi, & Prosodia constans,	1672	č. 248
	Druhý djl Biblj totižto Nowý Zákon - 6 výtisků	1677	č. 16, 17, 18, 19, 20, 21
	Comedie Galante; Le Mercure Espagnol Apportant quelques Memoires, et Nouvelles Curieuses de Madrid; La deroute et l'adieu des filles de ioye De la Ville & Faubourgs de Paris; La cassette ouverte De L'Ilustre Criole, ou les amours de madame de Maintenon; Les veritables Interets des Princes de L'Europe Dans les affaires presentes, ou reflexions Sur un Escrit venu de France, Sous le titre de Lettre Monsieur a Monsieur sur les affaires du temps; La France de Masquée	1677, 1670, 1677, [s.a.], [s.a.], [s.a.]	č. 98
	Paprsslek Neyswětégssi Kralowny	1683	č. 173
	Missale Romanum, ... Missae propriae sanctorvm S. Pragensis ecclesiae Patronorum.	1685,1676	č. 158
Kormarten, Christoff	Der Aller=Durchlachtigsten Kayserin STATIRA Oder CASSANDRA, Vierdter Theil	1687	č. 143
Fischer, Christophorus	Fleissiges Herren-Auge Oder Wohl-Ab-und Angefuehrter Haus-Halter	1696	č. 69
Cockburn, Gulielmus	Oeconomia corporis animalis	1696	č. 54
Hájek z Libočan, Václav	Boehmische Chronik vom Ursprung der Boehmen	1697	č. 85
Kochem, Martin z	Žiwot Pána nasseho Gežjsse Krysta	1697	č. 137

Příloha č. 5 – Přehled tiskařských měst (místa vydání).

Místo vydání	Počet tisků
Augsburg	4
Augsburg und Grätz	1
Basilej	2
Benátky	1
Berlín	1
Bratislava	1
Brno	7
Carlsruhe	3
Drážďany	2
Frankfurt n. Mohanem	7
Frankfurt und Leipzig	6
Göttingen und Leipzig	1
Halle	1
Halle und Helmstädt; Göttingen und Leipzig	1
Hamburk	9
Helmstädt	3
Hradec Králové	4
Jindřichův Hradec	4
Kempten	11
Kolín n. Rýnem	3
Lipsko	6
Litomyšl	4
Lyon	1
Lyon, Mnichov	1
Mohuč	1
Neapol	1
Norimberk	4
Nysa	1
Opava	1
Oppenheim	2
Paříž	1
Pest und Ofen	1
Praha	92
Prag und Wien	2
Příbram	2
Rottweil	1
Řezno	2
Salcburk	2
Svídnice	1
Štrasburk	1
Štýrský Hradec	1
Trnava	2
Tübingen	3
Vídeň	24
Vratislav	1
Waldsassen	1
Wien und Wolfenbüttel	1
sine loco	59

Příloha č. 6 – Konkordance signatur (soupis nových signatur a u nich signatury starší), odkazy na Knihopis.

Číslo odkazu	Signatura	Stará signatura	Knihopis
č. 4	F 99		K01026
č. 10	A 117		K01102
č. 11	A 124		K01111.1/2/3
č. 12	A 124 dupl.		K01111.1
č. 13	A 104 a		K01111.1
č. 14	A 104 b		K01111.1
č. 15	A 116		K01111.1
č. 16	A 116 dupl.		K01111.1
č. 17	A 124 přívazek		K01111.1
č. 18	A 124 dupl. přívazek		K01111.1
č. 19	S 6097	Strakonice inv.č. 6097, Nový Z., neúpl.	K01111.1
č. 20	A 196		K17133
č. 22	A 232		K01117
č. 23	A 131	Strakonice 233 neúplné	K01136
č. 25	A 111	Strakonice 228	K01247
č. 40	G 12		K00837
č. 41	G 12 přívazek		K00837
č. 42	G 12 přívazek		K00837
č. 58	S 9457		K02231
č. 63	A 103	Strakonice č. 240 kniha 1.	K02414
č. 64	A 287		K02415
č. 66	A 125	Strakonice 231 neúplné	K02450
č. 67	A 118	Strakonice 229	K02450
č. 68	S 5873		K02502
č. 70	S 7603	Strakonice 12 neúplné	K03627
č. 76	A 156		K02721a
č. 83	A 149	Strakonice 243	K02759
č. 89	E 18	Strakonice 7	K02903
č. 94	A 285	Strakonice 138	K17217
č. 95	A 155	Strakonice 253	K03138
č. 102	A 46	Strakonice 254	K04290
č. 103	A 396	Strakonice 820	K13327
č. 106	A 101		K03773
č. 107	A 258	Strakonice 41	K03791
č. 116	A 163	Strakonice 347	K16208
č. 117	A 164	Strakonice 352	K16210
č. 118	A 165		K16210
č. 119	A 165 dupl.		K16210
č. 120	A 174	Strakonice 248 neúplné	K03929
č. 122	A 265	Strakonice 1019	K03009

Číslo odkazu	Signatura	Stará signatura	Knihopis
č. 123	S 7822	Strakonice 95	K16541
č. 124	S 7827	Strakonice 95 b paralelní: oba výt. dnes nezvěstné	K16541
č. 129	A 64	Strakonice 348	K05329
č. 131	A 105	Strakonice 1474	K05362
č. 132	A 2	Strakonice 340 neúplné	K05283
č. 133	A 3	Strakonice 1508 neúplné	K05297
č. 134	S 6783		K05299
č. 135	A 105 dupl.	Strakonice 1474	K05362
č. 137	A 193		K05359
č. 139	A 172	Strakonice 252 neúplné	K04302
č. 140	A 172 dupl.	Strakonice 252 neúplné	K04302
č. 141	A 171		K04300
č. 145	A 176		K04733
č. 147	A 107	Strakonice 237 neúplné	K04822
č. 149	A 180	Strakonice 38 torso	K04946
č. 151	A 270	Strakonice 669	K05394
č. 152	F 88		K16405
č. 153	F 27	Strakonice 139	K05417
č. 155	A 108	Strakonice 249 (! správně 241)	K05450
č. 156	A 190	Strakonice 388	K05450
č. 157	A 184	Strakonice 103	K05511
č. 160	A 55	Strakonice 326 neúplné	K01674
č. 161	A 55 dupl.	Strakonice 367 neúplné	K01674
č. 162	A 50		K03413
č. 163	A 50 dupl.		K03413
č. 164	A 78		K15089
č. 165	A 62	Strakonice 1509 neúplné	K02698
č. 169	A 35	Strakonice 1515 neúplné	K05823
č. 170	A 59	Strakonice 296 neúplné	K02697
č. 171	A 60	Strakonice 1518 neúplné	K02689
č. 172	A 70		K06254
č. 174	A 80 přívazek	Strakonice 325 přív., neúplné	K07094
č. 175	A 5 přívazek		K07094
č. 176	S 6370		K02685
č. 177	A 80	Strakonice 325 poškoz.	K15780
č. 189	E 1	Strakonice 2	K05969
č. 192	A 6		K05307
č. 193	A 1	Strakonice 378 neúplné	K05283
č. 206	H 53		K04332
č. 211	A 367	Strakonice 822	K04028

Číslo odkazu	Signatura	Stará signatura	Knihopis
č. 212	S 7567 a)	Strakonice 93 ab, díl 1. neúplný	K06976
č. 213	S 7567 c)	Strakonice 93 ab, díl 1. neúplný	K06976
č. 214	A 279		K07002
č. 215	C 129		K11923
č. 218	A 24	Strakonice 1514	K01548
č. 219	A 25	Strakonice 319	K01555
č. 220	A 25 duplikát	Strakonice 327 neúplné	K01555
č. 224	S 7649	Strakonice 813	K14100
č. 226	G 11 přívazek	Strakonice 846	K04564
č. 227	S 7706	Strakonice 28	K14354
č. 228	A 199	Strakonice 236	K17134
č. 229	A 217	Strakonice 246	K14463
č. 232	A 200	Strakonice 37 neúplné	K14707
č. 244	A 201	Strakonice 312	K14769
č. 245	A 201 dupl.	Strakonice 249	K14769
č. 247	S 7673	Strakonice 35 neúplné	K14865
č. 248	S 7648	Strakonice 811	K14884
č. 253	S 7566	Strakonice 21	K15045
č. 255	A 290		K15283
č. 256	S 7727		K15341b
č. 260	A 213	Strakonice 330 neúplné	K15663
č. 263	S 7858	Strakonice 869	K15904
č. 265	S 7776	Strakonice 39	K16160
č. 266	M/7	Strakonice 10	K06018
č. 270	F 101		K16514
č. 272	A 352		K16553
č. 283	A 245	Strakonice 1016 torso	K17060

Příloha č. 7 – Tabulka s tisky, které jsou uvedeny v Knihopise.

Stará signatura	Signatura	Číslo odkazu	Knihopis
Strakonice 2	E 1	č. 189	K05969
Strakonice 7	E 18	č. 89	K02903
Strakonice 10	M/7	č. 266	K06018
Strakonice 12 neúplné	S 7603	č. 70	K03627
Strakonice 21	S 7566	č. 253	K15045
Strakonice 28	S 7706	č. 227	K14354
Strakonice 35 neúplné	S 7673	č. 247	K14865
Strakonice 37 neúplné	A 200	č. 232	K14707
Strakonice 38 torso	A 180	č. 149	K04946
Strakonice 39	S 7776	č. 265	K16160
Strakonice 41	A 258	č. 107	K03791
Strakonice 93 ab, díl 1. neúplný	S 7567 a)	č. 212	K06976
Strakonice 93 ab, díl 1. neúplný	S 7567 c)	č. 213	K06976
Strakonice 95	S 7822	č. 123	K16541
Strakonice 95 b paralelní: oba výt. dnes nezvěstné	S 7827	č. 124	K16541
Strakonice 103	A 184	č. 157	K05511
Strakonice 138	A 285	č. 94	K17217
Strakonice 139	F 27	č. 153	K05417
Strakonice 228	A 111	č. 25	K01247
Strakonice 229	A 118	č. 67	K02450
Strakonice 231 neúplné	A 125	č. 66	K02450
Strakonice 233 neúplné	A 131	č. 23	K01136
Strakonice 236	A 199	č. 228	K17134
Strakonice 237 neúplné	A 107	č. 147	K04822
Strakonice č. 240 kniha 1.	A 103	č. 63	K02414
Strakonice 243	A 149	č. 83	K02759
Strakonice 246	A 217	č. 229	K14463
Strakonice 248 neúplné	A 174	č. 120	K03929
Strakonice 249 (! správně 214)	A 108	č. 155	K05450
Strakonice 249	A 201 dupl.	č. 245	K14769
Strakonice 252 neúplné	A 172	č. 139	K04302
Strakonice 252 neúplné	A 172 dupl.	č. 140	K04302
Strakonice 253	A 155	č. 95	K03138
Strakonice 254	A 46	č. 102	K04290
Strakonice 296 neúplné	A 59	č. 170	K02697
Strakonice 312	A 201	č. 244	K14769
Strakonice 319	A 25	č. 219	K01555
Strakonice 325 poškoz.	A 80	č. 177	K15780
Strakonice 325 přív., neúplné	A 80 přívazek	č. 174	K07094
Strakonice 326 neúplné	A 55	č. 160	K01674

Stará signatura	Signatura	Číslo odkazu	Knihopis
Strakonice 327 neúplné	A 25 duplikát	č. 220	K01555
Strakonice 330 neúplné	A 213	č. 260	K15663
Strakonice 340 neúplné	A 2	č. 132	K05283
Strakonice 347	A 163	č. 116	K16208
Strakonice 348	A 64	č. 129	K05329
Strakonice 352	A 164	č. 117	K16210
Strakonice 367 neúplné	A 55 dupl.	č. 161	K01674
Strakonice 378 neúplné	A 1	č. 193	K05283
Strakonice 388	A 190	č. 156	K05450
Strakonice 669	A 270	č. 151	K05394
Strakonice 811	S 7648	č. 248	K14884
Strakonice 813	S 7649	č. 224	K14100
Strakonice 820	A 396	č. 103	K13327
Strakonice 822	A 367	č. 211	K04028
Strakonice 846	G 11 přívazek	č. 226	K04564
Strakonice 869	S 7858	č. 263	K15904
Strakonice 1016 torso	A 245	č. 283	K17060
Strakonice 1019	A 265	č. 122	K03009
Strakonice 1474	A 105	č. 131	K05362
Strakonice 1474	A 105 dupl.	č. 135	K05362
Strakonice 1508 neúplné	A 3	č. 133	K05297
Strakonice 1509 neúplné	A 62	č. 165	K02698
Strakonice 1514	A 24	č. 218	K01548
Strakonice 1515 neúplné	A 35	č. 169	K05823
Strakonice 1518 neúplné	A 60	č. 171	K02689
Strakonice inv.č. 6097, Nový Z., neúpl.	S 6097	č. 19	K01111.1

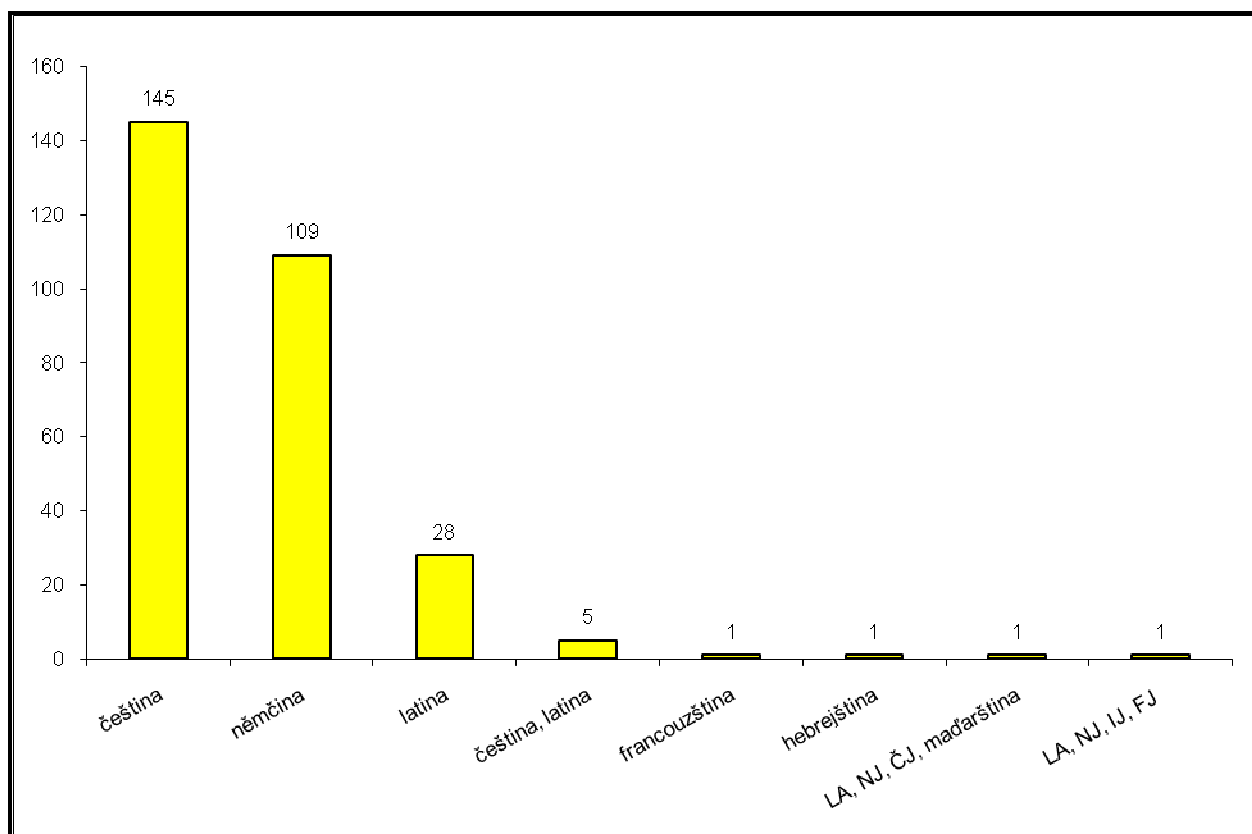
Příloha č. 8 – Seznam tisků s odkazy na VD 16.

Číslo odkazu	Signatura	VD 16
č. 50	sign. S 7963 I.	VD16 C 2818
č. 51	sign. S 7963 II.	VD16 C 3353
č. 52	sign. S 7963 III.	VD16 C 3353
č. 53	sign. S 7963 IV.	VD16 ZV 27420
č. 77	sign. A 254	VD16 G 3126
č. 78	sign. A 254 přívazek	VD16 M 4935
č. 79	sign. A 254 přívazek	VD16 P 2454
č. 80	sign. A 254 přívazek	VD16 S 6276
č. 81	sign. A 254 přívazek	VD16 P 2455
č. 82	sign. A 254 přívazek	VD16 F 568
č. 105	sign. A 271	VD 16 K 2040
č. 246	sign. F 81	VD16 R 2415
č. 274	sign. A 271 přívazek	VD 16 V 1214

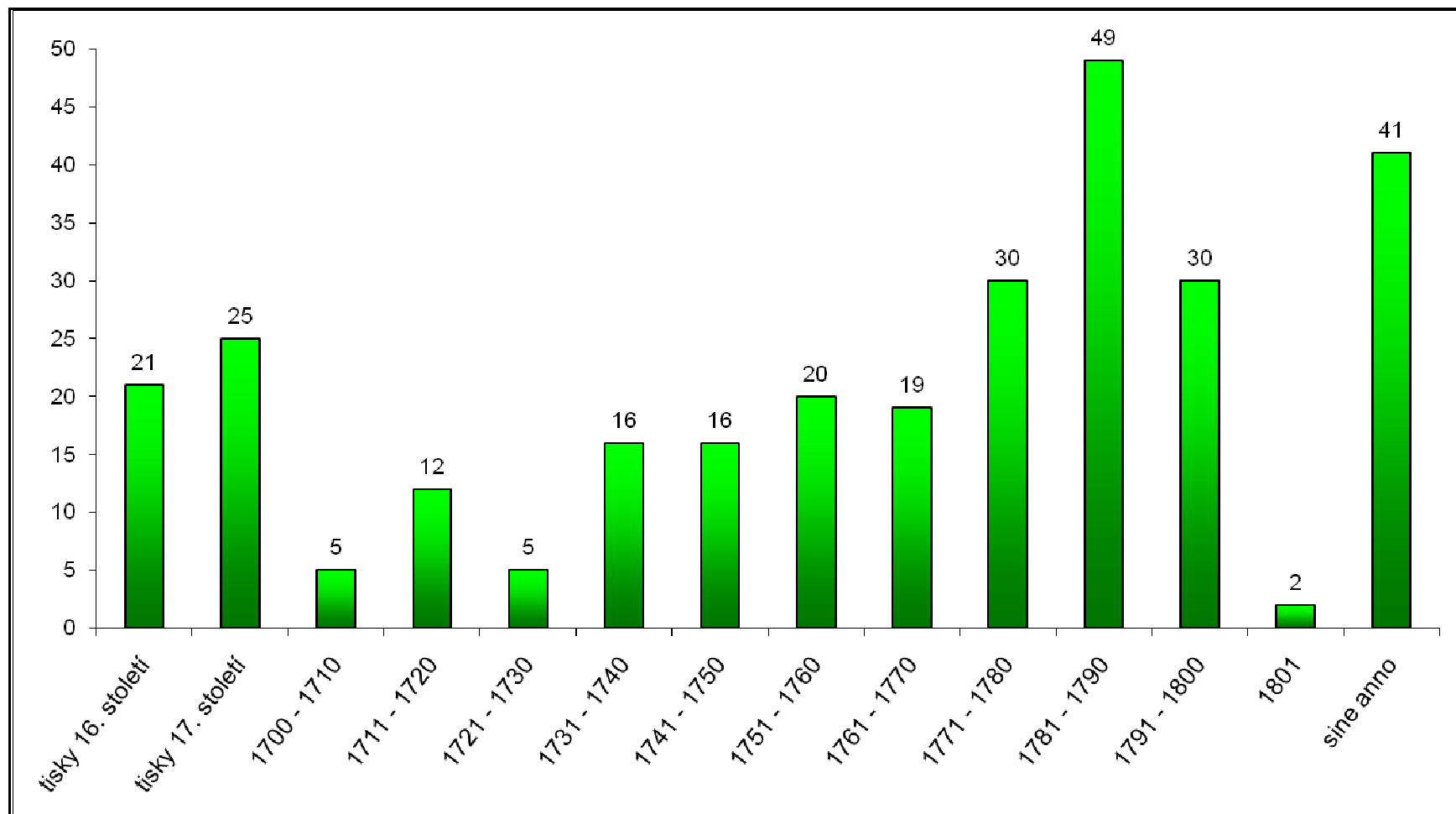
Příloha č. 9 – Seznam tisků s odkazy na VD 17.

Číslo odkazu	Signatura	VD 17
č. 54	sign. S 8147	VD17 3:623852F
č. 69	sign. A 311	VD17 1:001376U
č. 143	sign. C 51	VD17 39:120241L
č. 168	sign. S 6334	VD17 23:631600S
č. 216	sign. A 387	VD17 23:325250L
č. 284	sign. B 125	VD17 1:642350R

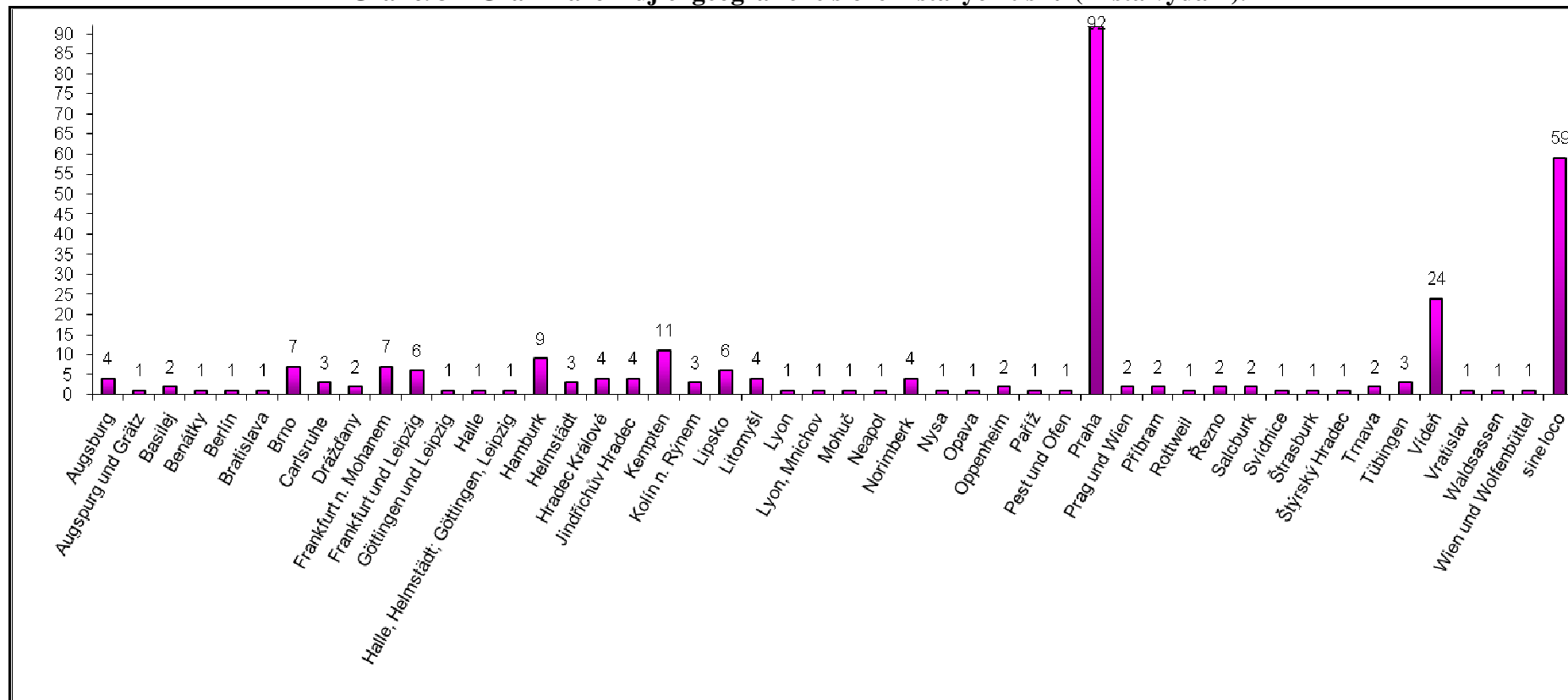
Graf č. 1 – Graf znázorňující jazykovou skladbu starých tisků.



Graf č. 2 – Graf znázorňující časové rozložení fondu.



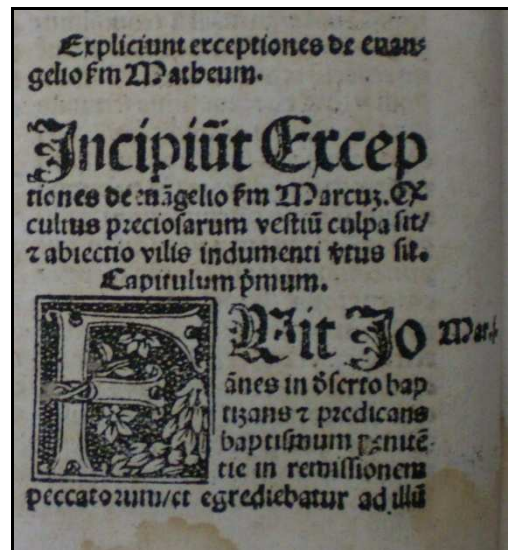
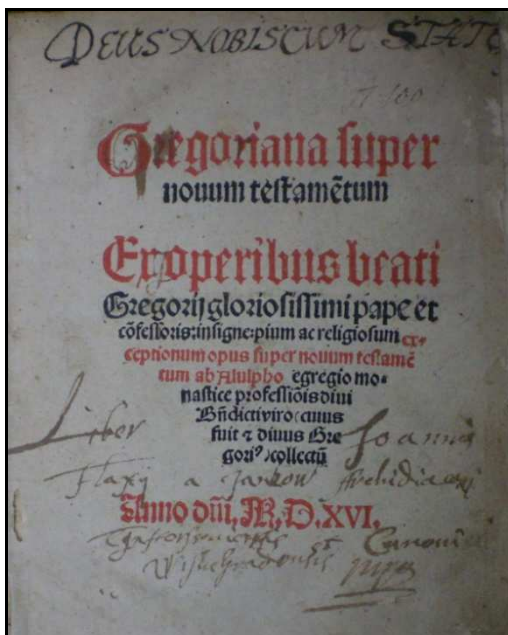
Graf č. 3 – Graf znázorňující geografické složení starých tisků (místa vydání).



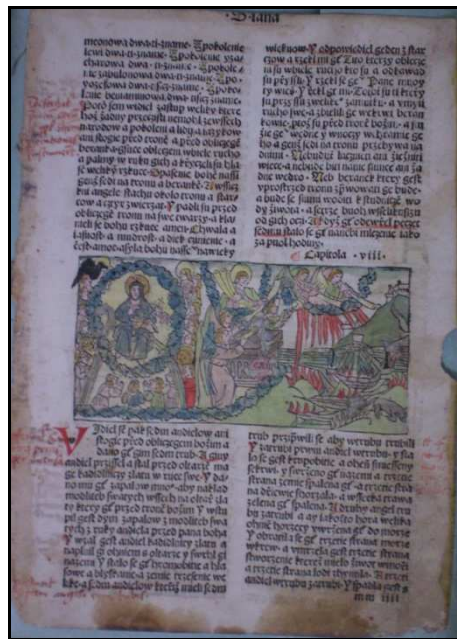
Obr. 3. Modlitby při mši, litanie.



Obr. 4. Titulní list paleotypu Gregoriana super novum testamentum; zdobená tištěná iníciaála.



Obr. 5. Prvotisk Bible kutnohorské s kolorovanými dřevořezy.



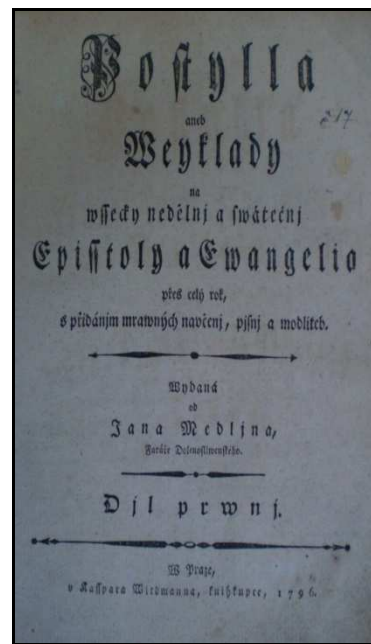
Obr. 6. Bible svatováclavská.



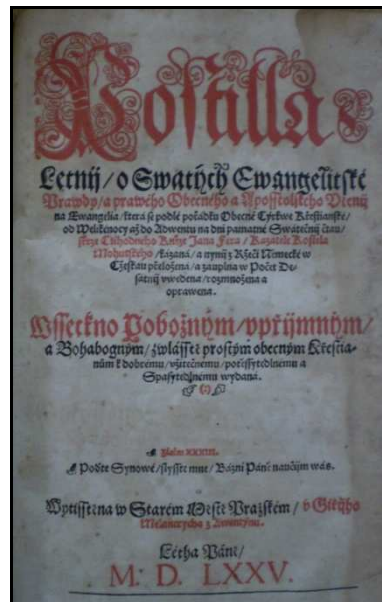
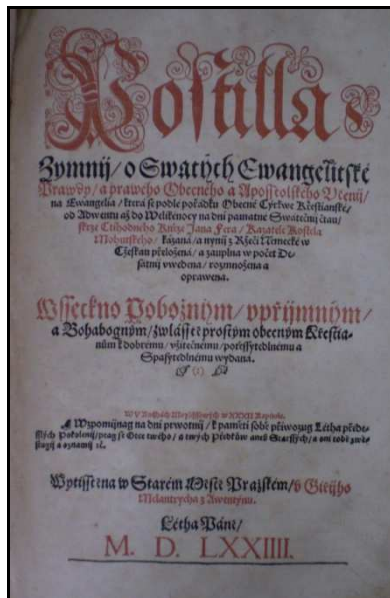
Obr. 7. Bible přešpurská.



Obr. 8. Titulní list postily z roku 1796.



Obr. 9. Postily Johanna Fera z let 1574-1575 vytištěné Jiřikem Melantrichem z Aventýna.



Obr. 9. Český a německý titulní list „zlatého nebeklíče“.



Obr. 10. Titulní list modlitební knihy.



Obr. 11. Ozdobná vazba „nebeklíče“.



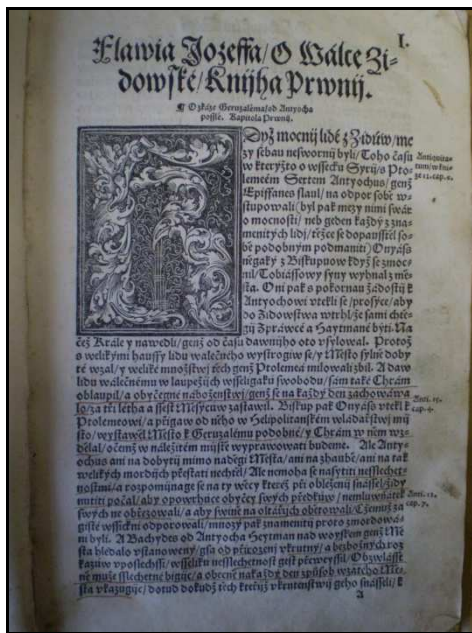
Obr. 12. Modlitební kniha z roku 1732.



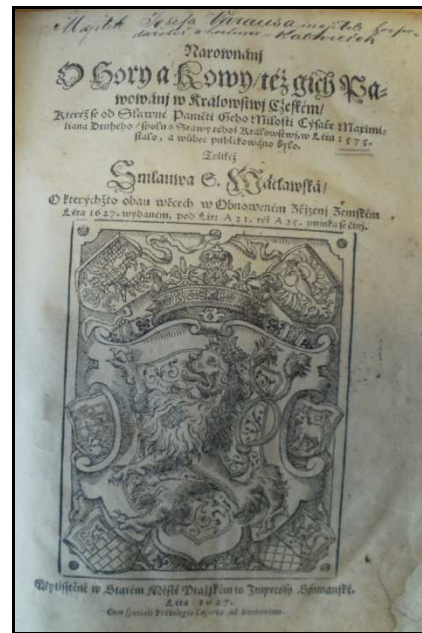
Obr. 13. Titulní list matematické knihy od Josefa Václava Veselého.



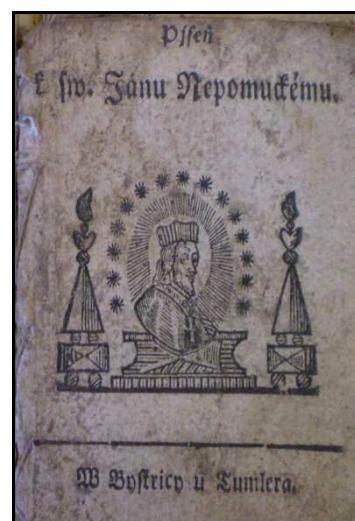
Obr. 14. Flavius – O válce židovské.



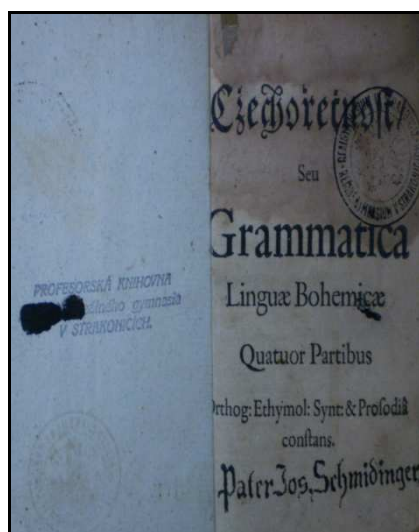
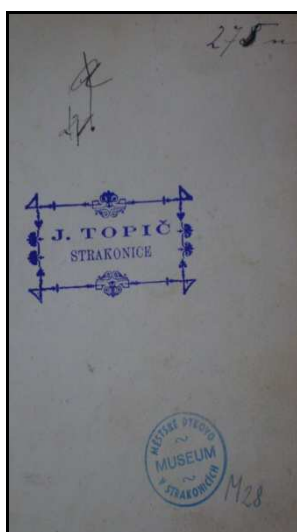
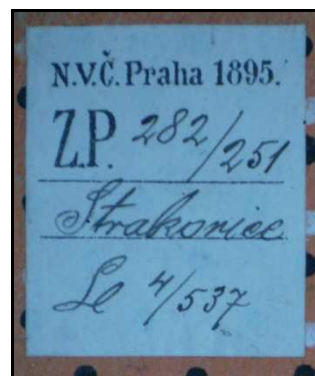
Obr. 15. Úřední tisk šumavské tiskárny.



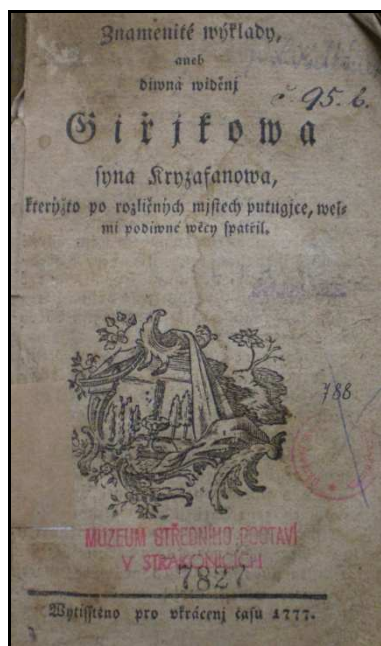
Obr. 16. Tituly kramářských písní.



Obr. 17. Štítky z Národopisné výstavy v Praze (r. 1895), razítka v knihách.



Obr. 18. Knížka lidového čtení.



Obr. 19. Hrad ve Strakoncích.



SOUPIS NÁBOŽENSKÝCH RUKOPISŮ

Signatura rukopisu: M 1

Název: Wiborne Duchowni Cwjčenny A wprawem Křestianskem Obcowany, Dle Nawrżeny Mysyonis Neboliżto Duchowniho Wyslani wssem o spaseni, a dokonalost dussy swych pečugicim Na Ruku dane, skrze gednoho Kněze z Towarysstwa Jeżissowa psana Roku 1782 d[ne] 2. Sebt[embris] (psáno červeným inkoustem)

Datace: 1782

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [I] + 195 pp.

Rozměry: 17: 10 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, přední a zadní desky po obvodu zdobený zlacenými florálními motivy, zlacená ořízka, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „278“ a nalepený štítek se signaturou M 1 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, vlastní text psán černým inkoustem, prokládáno pasážemi z červeného inkoustu. Vlastní číslování stran (195 s.).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Linky narýsovány obyčejnou tužkou, rámeček z dvojlinky.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na f. 1r otištěno modré kulaté razítko: MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH a perem připsáno „M 1“.

Signatura rukopisu: M 2

Název: Wiborne Duchownj Cwičenj w prawem křestanskem obcowan[í] wssem o spasenj dussj swych pečugjcým
Roku 1826 Alzbieta Laborova z ražic

Datace: 1826

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 152 pp.

Rozměry: 17 : 10 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, defektnost na hřbetě (oděrky), na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „283“ a nalepený štítek papíru se signaturou M 2 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Jeden písař. Vlastní původní paginace (152 s.). Text psán černým inkoustem a nadpisy modliteb červeným inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z jednoduché černé linky. Na některých stranách rámeček a počáteční iniciály ozdobeny florálními motivy.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na zadním přideščí nalepena nálepka s textem „N[árodopisná] V[ystava] Č[eskoslovenská] Praha 1895. Z. P.“, perem doplněno „282/252 Strakonice Sl 4/538“. Na předním přideščí otištěno fialové razítko „J. TOPIČ STRAKONICE“ a pod ním modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem připsáno „M 2“.

Signatura rukopisu: M 3

Název: Knjžka pro katolickeho křestana k modlenj welmi užitecná, pro celj den spořádaná.

Sepsana w dobrssjne dne 16 dubna 1812

Datace: 1812

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 38 fol.

Rozměry: 16,5 : 10,5 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, po obvodu předních i zadních desek vytlačené florální motivy, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „284“, na hřbetě nalepen štítek papíru se signaturou M 5 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Text psán černým (již vybledlým) inkoustem, nadpisy nových částí modliteb a počáteční iniciály. Jeden písař.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Florální motivy uprostřed počátečních iniciál. Rámeček z dvojlinky.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na prvních třech stranách černým inkoustem vepsána: „Modlitba k bohu otcy“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 3“.

Signatura rukopisu: M 4

Název: Pět červených korálu, aneb: srdečné a litostivé rozgjmánj. Pět Ran Krista ukřižovaného a Prawého muže bolesti, k njmžto připogené gsau Gadro wssech Modliteb, Modlitbi Ranj, Wečernj, a při Mssy swate, Před a po spowědi, před a po Přigjmanj, Welebne Swatosti oltařnj, patnáct Modlideb o umučenj Páně, duchownj Spowied' [...], k Pěti ranám Pána Krista, hodinki o sedmi listech pani Marye, letanie, k panu G[ežjssi] a k s[vato]s[vatým] patronum, a gine wraune Modlitby ku potessenj horliw[...] dussj widana a napsana pro osobu mužskau.

Připogeno k tomu pobožnost k uctenj Neyswětěgssjho Srdce Pána Gežjsse, Krjsta.
(červeno-černý nápis)

Datace: 1843

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 102 fol.

Rozměry: 18 : 11 cm

Vazba: vazba potažená černou usní (odlomena přední část desek!), desky zdobeny vytlačovaným (dnes již nerozlišitelným) vzorkem, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „287“, okolo desek vložený štítek papíru se signaturou M 4 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černým inkoustem, nadpisy a jiné názvy kapitolek psány kaligraficky a červených inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Jeden písař, rámeček z dvojlinky (vyplněn červenou linkou), patrné linkování uvnitř rámečku.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Kniha sepsaná r. 1843 „ti knjžki sau psanj pro Simona Luksse z lithlaw N[umme]r[o] 18ho, který mu geho otec psal. Jozef Lukes. Kdibi přišli k stracenj aby ge weděl komu nawratit a odmenu dostane 20 [...] stjbra dopsaný w Lithlawech dne 28ho Mage 1843 Jozef Lukeš“. Na f. 2r vepsáno obyčejnou tužkou „p[an] Šimon Lukeš z Katovic“ a pod tímto jméno perem psáno „287 n“. Na f. 33v napsáno „č. 303“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na f. 1r modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem připsána sign. M 4.

Signatura rukopisu: M 5

Název: Modlytby Katolicke Gednomu každému Wěrnemu Křestianu gakehokolyw Stawu/ neb powolanj k užjwanj prospěssne gsau. W kterych Rozlične/ wraucne Horlywe Modlytby každeho Čzasu a w wsselyko Potrzebie slaužiczy se obsahugi. Pro Osobu Mužskau W. D.

Datace: 1775

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [III] + 243 fol.

Rozměry: 19 : 11,5 cm

Vazba: potažená hnědou usní, desky zdobeny vytačovaným a zlaceným propletencem podél okrajové linky s florálními motivy v rozích, uprostřed předních i zadních desek hlava Panny Marie s Jezulátkem, zdoben také hřbet, zlacená ořízka, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „288“, na hřbetě nalepen štítek papíru se signaturou M 5 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami, sepsána „roku 1775“ (na tit. listě).

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, nadpisy a zvýrazněný text psán kaligraficky se zdobeným počátečních písmen slov, pouze černý inkoust, jeden písař.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Text prokládán stranami s vyobrazením svatých. Strany očíslovány, rámeček pouze z jedné linky.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na předsádce vepsáno „den 25 Oktober geborene Marie Mildschütz 1858. A 24“, na zadní straně předsádky „Franz Mildschütz geb[oren] im Jahre 1846 am 21. August gest[orben] am 11. Dezember um 4 Uhr Morgens 1867“. Na f. [II] perem „288n“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na přídeští a předsádce nálepka s předtištěným textem „N[árodopisná] V[ystava] Č[eskoslovenská] Praha 1895. Z. P.“, perem doplněno „282/247 Strakonice Sl 4/533“, dále fialové razítko „J. TOPIČ STRAKONICE“. Na f. [III] modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem připsána sign. M 5.

Signatura rukopisu: M 6

Název: Jadro Nabožnych Modliteb W nichžto se Nachazegj Modlitby Ranj Při Mssy S[vaté] Před a Po spovědj Před a Po přigimanj k S[vatým] Patronům y Patronkam též y s letaniemy spogeny gsau. 1795
(modrý inkoust)

Datace: 1795

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [II] + 108 pp.

Rozměry: 15,5 : 9 cm

Vazba: vazba potažená černou usní, desky zdobeny vytlačovaným propletencem podél okrajové linky, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „289“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 6 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami, sepsaná roku 1795.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy a zvýrazněný text psán kaligraficky se zdobením počátečních písmen slov nových kapitol (florální motivy), modrým a červeným inkoustem. Vlastní paginace (108 s.)

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Strany očíslovány, rámečky z modrých dvojlinek. Na přideščí zadních desek vepsáno obyčejnou tužkou „Jozef Drazdal“.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na f. 1r vepsáno černým perem „A č. 6. 289n“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“, obdélníkové fialové razítko „J. TOPIČ STRAKONICE“, perem připsána sign. M 6, nálepka s předtištěným textem „N[árodopisná] V[ystava] Č[eskoslovenská] Praha 1895. Z. P.“, perem doplněno 282/245 Strakonice Sl. 4/531“.

Signatura rukopisu: M 7

Název: Hora kalwárská a neb přežalostná a truchliwá cesta spasytele nasseho Gežjsse Krysta na horu Kalwáryi.

Datace: nedatováno, [první třetina 19. století]

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 78 fol.

Rozměry: 15,5 : 9 cm

Vazba: vazba potažená černou usní, desky zdobeny vytlačovaným propletencem s florálními motivy podél okrajové linky, uprostřed zadních desek vytlačený pozlacený kříž, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „290“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 7 (psáno černou tuší). Na svrchní straně desek štítek s nápisem „Hrneček Vlkonice-Vacov 13.“

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy a nové názvy kapitolek psány kaligraficky červeným nebo modrým inkoustem a barevné vyvedení prvního písmene prvního slova s florálními motivy.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Jeden písař, rámeček z dvojlinky, občasné linkování obyčejnou tužkou.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na předsádce vepsáno modrou tužkou napsáno „Hrneček Vlkonice“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“, perem připsána sign. M 7. Na zadním přideščí nálepka s textem „N[árodopisná] V[ystava] Č[eskoslovenská] Praha 1895. Z. P.“, perem doplněno 281/240 Strakonice Sl. 4/526“. Na f. 1r vepsáno černým perem „290“.

Signatura rukopisu: M 8

Název: Krátké Wssak Pobožne Modlitby z Rozličnich Modliteb Wybrane Rannj, a Wečernj, pŕy Nejswětěgssý Oběti Msse Swate, před= a po Spowědi, před= a po Přigimání, Třý letanye, a něktēre Modlitby.
(střídá se červený a černý inkoust)

Datace: nedatováno

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 102 fol. (vlastní foliace; f. 54r – f. 55v natržené listy)

Rozměry: 15 : 9,5 cm

Vazba: vazba potažená hnědou usní, desky na hřbetě a rozích poničeny, desky vyztuženy dřevěnou lepenkou, desky zdobeny vytlačovaným propletencem (při okraji) s florálními motivy podél okrajové linky, zlacená ořízka, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „291“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 8 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písarské ruce): Vlastní text psán černým inkoustem. Nadpisy psány červeným inkoustem, ostatní text střídá červenou a hlavně černou barvu. Jeden písař, poslední tři listy psány zběžnou kurzívou (f. 100r – f. 102v).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Místy florální zdobení, rámeček z linky.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na přední předsádce vepsáno obyčejnou tužkou „p[an] Kozák ml[adší] Strak[onice]“. První dvě strany popsány obyčejnou tužkou (matematické součty čísel).

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na přední předsádce také otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem připsáno „M 8“. Na tit. listě vepsáno „291 n“.

Signatura rukopisu: M 9

Název: Posvatna služba Božj praweho katoljka, wsselikými Modlitbami obsazene gsau. Pak s Letanygemi připoge gsau. Pro osobu Ženskau. Maryi Uhljkowau. Ze Sudkowitz No. 12.

Datace: nedatováno; [1868] – datum převzato z katalogu knihovny

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 77 fol.

Rozměry: 17,5 : 10,5 cm

Vazba: vazba potažená hnědou usní, desky zdobeny vytlačovaným propletencem s florálními motivy podél okrajové linky, uprostřed předních a zadních desek je vytlačen červený ovál, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „293“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 9 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy a nové názvy kapitol psány kaligraficky červeným, modrým nebo žlutým inkoustem. Také barevné obrysy počátečních písmen prvních slov, často florální motivy u písmen i rámečků.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámečky barveny a zdobeny, rámeček z dvojlinky, patrné linkování obyčejnou tužkou. Jeden písař (f. 1r – f. 60v), ale několik posledních listů popsáno jinou rukou (f. 61r – f. 68r; f. 73v – f. 77r).

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na předsádce vepsáno: „Psal učitel z Malenic“, „Josef Dub z draskowa [?] No. A 1. 15“

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na předsádce obdélníkové fialové razítko „J. TOPIČ STRAKONICE“. Na titulním listě v pravém horním rohu vepsáno „293 n“. Na rubu tit. listu otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“, perem vepsáno „M 9“. Na předním přideští nálepka s textem „N[árodopisná] V[ystava] Č[eskoslovenská] Praha 1895. Z. P.“, perem doplněno 282/251 Strakonice Sl. 4/537“.

Signatura rukopisu: M 10

Název: Klíč Nebesky gest O Přehořkém Vmučení Pána Gežisse Krysta w nich se wynachazegi Při Mssi Swate a spogenimi Rannimi, před a po Spowedí, před a po Swatem Přigimaním a gine Modlitby gsau wipsany a neb wibrany gsau.

Datace: nedatováno

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 74 fol.

Rozměry: 14,5 : 9 cm

Vazba: potažená hnědou usní, desky zdobeny vytlačovaným propletencem podél okrajové linky, uprostřed předních a zadních desek je vytlačen červený ovál (v jeho středu vyobrazení kříže), na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „295“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 10 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy a nové názvy kapitol psány kaligraficky červeným, modrým nebo žlutým inkoustem, často s florálními motivy.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Také samostatné strany s barevnými ilustracemi. Strany očíslovány, rámeček z jedné linky.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 10“. Na předním přideščí nálepka s textem „N[árodopisná] V[ystava] Č[eskoslovenská] Praha 1895. Z. P.“, perem doplněno 282/246 Strakonice Sl. 4/532“.

Signatura rukopisu: M 11

Název: Duchownj Křestiansko katolické Gadro. Wssech Modliteb pro wssecky Lydi. We wssem wěku we wssem stawu. We wssech prypadnostech a v každem času velmy vzytečne a prospessne. Rozmnožene. S Ranimy a Wečernjmi tež ke mssy k zpovedy a přigjmanj k rozličnjm Swatim Modlitbamy a letaniemy a také s hodinkamj k božske prozřetedlnosti a Maryi pane. Roku 1812 1812 (psáno červeným a černým inkoustem)

Datace: 1812

Psací látka: papír zelenkavý

Počet listů nebo stran: [I] + 77 fol. + [II]

Rozměry: 18, 5 : 11,5 cm

Vazba: vazba potažená hnědou usní, desky zdobeny vytlačovaným propletením s florálními motivy podél okrajové linky a uprostřed desek (uprostřed předních desek vytlačena písmena „K. A.“, uprostřed zadních desek vytlačeno „G. A.“), na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem „299“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 11 (psáno černou tuší). Zlomené zadní desky.

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy, nové názvy kapitol a počáteční iniciály psány kaligraficky červeným a barevným inkoustem, často do florálních tvarů a motivů.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z dvojlinky nebo zdoben květinami. Patrné načrtnutí linek obyčejnou tužkou. Strany nečíslovány. Zlacená ořízka. Do knihy vložen malý papírový proužek s obrázkem Panny Marie a nápisy Mariazell.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Před titulním listem vepsáno několik dlouhých poznámek: „tito knjžky patřj barboře Wadronowey Dowsy hagskeg N[ummer]o. 6té burganani[?] Kdo ge nagde ať ge nawrati kdo byge nenawratil tenž ma smrtedlney hějch“, „P. Kubíček Podsrp“, „299n“, „tyto knjsskj sau kau<p>penj Nawanočnj swatky Katerjne Gjlkoweg Ze wsy Lhoty Kapsowy Nummera 10. Sau Kaupenj za 5 [zlatých] 8 [krejcarů] Roku 1812“, jiným vybledlým inkoustem pod tím textem napsáno „tito knisski patřj Marigi Wadronoweg do hagskj Wsj do No. 6“. Na zadním přideščí nalepen štítek s textem „K. Kubíček, ř. učitel v Podsrpu.“.

Na posledních listech vzadu vepsáno „dne 3. Mage Roku 1793 začátek Milostiweho Leta trwalo 6 Neděl“, „Roku 1826 dne 9 dubna začína se nam Milostiwe Leto trva až do 8 zařj“, „Kdo ty knissky nagde at ge na wrati barbore Wadronowey do wsy hagsky burganowum Nro 6ti dne 7 ledna 1836“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na předním přideščí nálepka s textem „N[árodopisná] V[ystava] Č[eskoslovenská] Praha 1895. Z. P.“, perem doplněno 282/248 Strakonice Sl. 4/534“ a vedle nálepky červenou barvou napsáno „3798“. Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 11“.

Signatura rukopisu: M 12

Název: Jádro Rozljčných Modliteb. Skrz které sobie tady pobožný křestian Milost Božj zeyskat může sepsané odemnie Frantisska Ssmrhy. 1796.

Datace: 1796

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [X] + 89 fol.

Rozměry: 20 : 12,5 cm

Vazba: vazba potažená hnědou usní, desky zdobeny vytačovaným propletencem a florálními motivy podél okrajové linky, vytačené mřížování, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem „301“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 12 (psáno černou tuší). Přední přideščí odlepené, takže je vidět úprava desek a použité materiály (dřevo, kůže).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní tedy psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy kapitolek a iniciály psány červeným inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Text doplněn malovanými barevnými iluminacemi. Strany s původním číslováním (X+178), rámeček z dvojlinky. Patrná zlacená ořízka. Do knihy vložen obrázek Krista. Obrázky (s. 16, 56, 74, 98, 110, 128, 148, 154).

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Před titulním listem vepsáno obyčejnou tužkou „Jan Červenka kostelník v Radomyšli (dar)“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 12“.

Signatura rukopisu: M 13

Název: Jadro Nabožnich Modliteb w nichžto se nachazegj Modlitby Ranj při mssy S[vaté] před a po spovědj, před a po přigimanj k S[vatým] Patronům y Patronkam, tež y s letanyemy spogeny gsau. 1797

Datace: 1797

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [IV] + 124 pp.

Rozměry: 18,5 : 11,5 cm

Vazba: vazba potažená červenou usní, desky zdobeny vytlačovaným propletencem a florálními motivy podél okrajové linky i uprostřed desek, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „302“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 13 (psáno černou tuší). Na předním přideščí červeně napsáno číslo 3802.

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy a nové názvy kapitol psány kaligraficky modrým a červeným inkoustem, často s florálními a zvířecími motivy (ptáček).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Strany s původním číslováním, rámeček z dvojlinky.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na listě za předním přideščí označení „302n“ a vepsáno „Josef Polak c. k. strážmistr v Strakonících 18 19/11 96“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 13“.

Signatura rukopisu: M 14

Název: Pět Czerwených korálu, neb rozgjmánj pět Ran Krysta Pána. Modlitby wsselike připogené gsau, pro Osobu ženskau psane Jozefa Janka z Mallenitz

Datace: nedatováno; [19. století]

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 46 fol.

Rozměry: 18,5 : 10,5 cm

Vazba: vazba potažená červenou usní, desky zdobeny vytlačovaným propletencem, uprostřed desek vytlačen kříž, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „303“ a také nalepen štítek se signaturou M 14 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy, iniciály a názvy zdobeny florálními motivy na rámečkách (i do tvaru srdce).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z dvojlínky, poškozené a vytrhané listy (potrhané), strany s původním číslováním, jedna iluminace (kříž), kniha počmárána na některých místech obyčejnou tužkou (jako od malého dítěte).

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na předním předsádce vepsáno „dne 10ho Rjgna [1]868 sem gsem se přistěhowal w sobotu w“, na titulním listě vepsáno „pí Kolářová St. N.“, „303“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na předním předeští nálepka s textem „N[árodopisná] V[ystava] Č[eskoslovenská] Praha 1895. Z. P.“, perem doplněno 282/243 Strakonice Sl. 4/529“. Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 14“.

Signatura rukopisu: M 15

Název: Zapal Lásky bozj dussy vywolených, aneb Modlitby katolické, k pravému Wžívání gak ráno, tak u večer, tež při Mssy a swate Spowědy, S ginimi pobožnimi Modlitby doplněne. Psáno Roku 1826.

Datace: 1826

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 48 fol.

f. 21v – tužkou vepsáno číslo „304“

Rozměry: 18,5 : 11, 5 cm

Vazba: vazba potažená červenou usní, desky zdobeny vytlačovaným propletencem a florálními motivy podél okrajové linky, uprostřed předních i zadních desek světlejší obdélník, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem „304“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 15 (psáno černou tuší). Přední přídeští odlepené od původní vazby desek, viditelné spoje s vazbou.

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní tedy psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Titulní text není barevně zdoben. Nadpisy kapitol a iniciály jsou zvýrazněny červeným, zeleným a žlutým inkoustem. Patrné linkování obyčejnou tužkou.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Strany s původním číslováním (I+92+I), rámeček z jedné linky. Text doplňují tři obrázky – za titulním listem je vymalován ukřižovaný Kristus, na konci celého textu modlitební knihy je vyobrazena květina + f. 36v (obrázek snoubenců a dvou holubiček).

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Před titulním listem vepsáno obyčejnou tužkou „Napsal Václav Vojta v Chrástu roku 1826. Darováno sestře Rosálii Votánkové. Darováno synu Václavu Votánkovi.“ a perem připsáno „304 n“. Na poslední straně knížky napsáno „[...] tito knjssky patřj Kateřině Wogtoweg do wsy Chrást N[umme]ro 8ho dne 18. vnora 1826 Ro[...] Wogtů Wenzl [...]“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 15“.

Signatura rukopisu: M 16

Název: Pobožnost k Neyswětěgssým Pětj osobám K Gežjssy, Marygi, Jozeffu/ Joachymu/ a Anně/ skrze kterau mnoho přediwnich Milostí we wssech potřebach obdrženo bylo.

(červený a černý inkoust)

Datace: [1768] – nejstarší datace vpisku

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [III] + 148 pp.

Rozměry: 15,5 : 9,5 cm

Vazba: vazba potažená tmavě hnědou usní, desky zdobeny zlaceným propletencem podél okrajové linky, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem „308“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 16 (psáno černou tuší), zlacená ořízka, přední desky potrhané, odlepené přideští, na jehož rubu je vidět použitý list vytržený z nějakého latinského církevního tisku (čitelné B. V. MARIAE).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán polokurzívou, černým inkoustem. Nadpisy kapitol a iniciály některých svatých jmen, ale i počátky vět a slov jsou zvýrazněny červeným inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Bez obrázků, bez florálních motivů. Patrné linkování obyčejnou tužkou. Strany s původním číslováním (1-82, 90-98, 100-109, 201-209, 301-309, 401-405), rámeček z jedné linky. Na každé straně na horní čarou rámečku je vymalovaný černý křížek.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Vpisky na předsádce a před titulním listem:

„Tito Knížkj Naležegj Frantisskowj Gregorowj[?]. Leta paně 1.7.9.7.

p[an]Mráz Cehlnice“ (psáno červenou tužkou)

„tyto knjžky naležegi Čzapkowej Maryi 1830. Poznamenánj všech w Pánů zesnulých drahých přátel [...] Roku 1845 zesnul w Pánu <bratr> dne 3 ledna bratr Jozef Roku 1846 25 dubna bratr Franz“, „Poznamenanj všech w Pánu zesnulých nám drahých přátel.

Roku 1845 zesnul w Pánu 3 Maje bratr Jozef

[Roku] 1846 zesnul [w Pánu] 25 dubna Franz

[Roku] 1850 zes[nul] pan streiček František[?] 16 čerwna

[Roku] 1852 dne 25 Řjna tetička Anna

[Roku] 1859 dne 15 srpna mjg drahý Otec

[Roku] 1861 [dne] 5 čerwence sestra Anna

[Roku] 1873 [dne] 28 čerwence draha Matička

[Roku] 1882 dne 8. června naše drahá matka Kat[eřina] Čapková

[Roku] 1882 [dtto] 18. pros[ince] strýc náš Jan Šavrda

[Roku] 1884 [dtto] 9. února tetička M. Čapková“

Na poslední straně knížky vepsáno: „Tito knisski Naležegi Waczlawowi Wodiczkowi Leta 1768.“ Text je doplněný obrázkem s florálními a zvířecími motivy.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Před titulním listem otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 16“.

Vložený lísteček jetele.

Signatura rukopisu: M 17

Název: Knisska Ragska Rúže a horliwý Modlitby, a pobožnosti ucteni gest. Panú Gežissy.

Datace: chybí

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [III] + 41 fol.

Rozměry: 16 : 10,5 cm

Vazba: potažená hnědou usní, desky zdobeny po obvodu a skrze desky vytlačenými čarami, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem „314“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 17 (psáno černou tuší). Knižní blok je vytržený z desek.

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní tedy psán kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy kapitolek psány polokurzívou a jsou zvýrazněny červeným inkoustem. Barevně zdobeny i první písmena na počátku vět. Několik posledních stran původně očíslována (40 – 74).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z jednoduché linky, linkování obyčejnou tužkou. Malované obrázky doplňující text (několik miniatur i přes celou stránku, jiné jen malé obrázky).

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na předsádce vepsáno obyčejnou tužkou (nápís je velice špatně čitelný, až rozmazaný) – „Karel[?] [...] 1864“. Na posledních šesti stranách je přepsaná mariánská písnička Tisíckrát pozdravujem tebe (12 slok, slova jsou jinak poskládaná než v dnešní verzi v katolickém kancionálu). Vpisky před titulním listem (tři stránky): „Tisíckrát buď pozdravený ó můj věrný patrone miliónkrát zvelebený tatíčku svatý Jene. Já jdu k tobě v mú chudobu doufa že mně slyšíš v mém zármutku a soužení doufám že mě potěšíš. Jsem sirotek opuštěný rodiče mně zemřeli srdce bolí mám zármutek kam se [...] did ubohy nemam w swětě to mně věřte, přítelíčka žádného kterýžby se v mně zastal, potěšil mně smutného. Bratr, sestra mně neznají, ode mě se vzdalují vyhýbají se zdaleka, když mě podkati mají nic dobrého mě nepřejí, tak sou ke mně vpřimní, kdyby ga věděti, rádi by mi zkazili.

Nechť jest jak [...] já nic nedbám, všecko Bohu poroučím nikoliw mám v srdci bolest to já v tom dobře vím, dejž mi bože trpělivost, v tom mém stalém soužení, bych to všecko milé snášel a nebyl zaufalý. Sám bůh bude všecko plodit, vstane w poslední hodinu, neb on všecko ví a vidí kdo komu dělí křiwdu, zawře vsta [...]atelam, kteří mně pomlouvají, přijde na ně nikdy ten čas zase we všem poznají. V tom světě se nynější čas všecko na opak děje, bratr setru nemiluje, [...] sstěsti se vysměje, nechť jest známí přítel dobrý nevšímá si chudého gen kdo z koho býti může šidí jeden druhého. Pokud člověk u sstěsti stojí, všudy vážnosti bývá, kam se kolivek obrátí hojnost přátelů mjwa sstěsti není v světě jako vody uplyne, jsi li postaven w chudobu žádný si tě nevšimne. Vdovy [...], zarmoucené syroty opuštěný mate žalost a soužení snášíte velký křivdy.“

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na předním předeštlí nálepka s textem „N[árodopisná] V[ystava] Č[eskoslovenská] Praha 1895. Z. P.“, perem doplněno 282/253 Strakonice Sl. 4/539“. Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVÉ MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 17“.

Signatura rukopisu: M 18

Název: Wonna Ruže S Mnohými, kře=stansky[mi] kato[lickými] Modlitbami vyplněná, Pro čest a Chválu božj sepsaná. H. W. 1819

Datace: 1819

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [I] + 50 fol. + [V]

Rozměry: 17 : 10 cm

Vazba: vazba potažená hnědou usní, desky zdobeny zlaceným florálním propletencem podél okrajové linky, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem „316“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 18 (psáno černou tuší)

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy a nové názvy kapitolek psány kaligraficky červeným inkoustem. Titulní list psán červeným, místy modrým a žlutým (zlaceným) inkoustem, s florálními ozdobami.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Zlacená ořízka, rámeček z jedné linky, linkování obyčejnou tužkou. Významnější názvy kapitol jsou více barevně zdobené.

Do knížky vloženo pět obrázků s mariánskou tematikou (ze Svaté Hory a z Mariazell) a jedna poštovní známka („POSTE ITALIANE CENT VENTICINQUE“).

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Na předsádce obyčejnou tužkou napsáno „Míchov“.

Na několika posledních stránkách vepsány dvě české náboženské písně:

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 18“.

Signatura rukopisu: M 19

Název: Nebeska Palma a neb nabožne křestianské katoliczké mo=dlitbj z ginich nabožnich kniech wita=ženne.
(černo-červené písmo)

Datace: chybí

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [I] + 134 pp.

Rozměry: 15 : 9 cm

Vazba: vazba potažená hnědou usní, desky zdobené florálním propletencem podél okrajové linky, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem „333“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 19 (psáno černou tuší), dolní polovina hřbetu desek úplně chybí, odřené desky napadené červotočem, knižní blok odtržený od vazby desek, přideščí rozlepené.

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami a litaniemi.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy a nové názvy kapitolek psány červeným inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Bez obrázků a barevného zdobení. Rámeček z jedné linky, vlastní číslování stránek (134 s.).

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Před titulním listem obyčejnou tužkou vepsáno „p[an] Kubíček Podsrp“.

Do knížky vložen původní lísteček z Národopisné výstavy československé (majetníkem byl K. Kubíček, sběratelem F. Nováček ze Strakonice; inventární značka B 103).

Na zadní předsádce vlepený papír s nápisem „K. Kubíček, říd[íci] učitel v Podsrpu.“

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 19“.

Signatura rukopisu: M 20

Název: Wonná Růže s mnohými křesťan[skými] ka[to]lickými modlitbami wiplnena a pro čest a chválu Boží wipsaná Odemně Jakub komrski z Vacowa. 1870.
(titulní list bohatě zdoben florálními motivy a barevně vybarvený)

Datace: 1870

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [V] + 131 pp. + [III]

Rozměry: 15,5 : 10 cm

Vazba: vazba potažená červenou usní, desky zdobeny vytlačovanými vzory, uprostřed předních desek kříž z kovu a bílé slonoviny, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem „334“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 20 (psáno černou tuší), na předních deskách nalepený štítek „Marie Hrnecková Vlkonice – Vacov 59“ (černý a červený inkoust).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami a litaniemi.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy a nové názvy kapitol psány červeným, modrým, zeleným nebo žlutým inkoustem. Také barevné iniciály.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Řádkování doplněno obyčejnou tužkou. Rámeček z dvojlinky nebo ovály s florálním propletencem, stránky původně očíslovány.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na přední předsádce modrou pastelkou vepsáno „Hrnecková Vlkonice 59“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na předním předeštlí nálepka s textem „N[árodopisná] V[ystava] Č[eskoslovenská] Praha 1895. Z. P.“, perem doplněno 282/244 Strakonice Sl. 4/530“. Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 20“.

Signatura rukopisu: M 21

Název: Nabožna knjižka k Srdcy Pána Gežisse (zdoben červenými a zelenými florálními motivy)

Datace: chybí – [polovina 19. století]

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 79 pp. + [I]

Rozměry: 14,5 : 9,5 cm

Vazba: vazba původní, potažená hnědou usní, desky zdobené vytlačovaným florálním propletencem, poškozené rohy desek (červotoč, odřené), na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem „335“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 21 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami a litaniemi.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy a nové názvy kapitolek psány červeným a zeleným inkoustem. Kapitoly také zdobené malůvkami a florálními motivy.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Řádkování doplněno obyčejnou tužkou. Rámeček z dvojlinky, stránky původně očíslovány (79 s.).

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na předním předeští vepsáno perem „Poštov[ní] úředník zde [...?]“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Před titulním listem otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 21“ a „Gan Ssarf [manu propria].

Signatura rukopisu: M 22

Název: Bůh Neyčisstssj Láska s Modlitbamy Ranjmy ke Mssi Swaté, před y po Swaté Spowědi před y po Swatém Přigjmáním, tež Lytanye Loretanské, Modlytby k Rozlyčným Swatým. Psány ode mě F. J. Dobeš.

Datace: chybí; [19. století]

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [II] + 141 pp. + [III]

Rozměry: 17 : 11,5 cm

Vazba: vazba potažená černou usní, desky zdobeny vytlačovanými zlacenými florálními vzory, uprostřed předních desek vytlačený zlacený kříž s písmeny „A“ a „B“ (na předních deskách), na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem „306“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 22 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami a litaniemi.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy a nové názvy kapitolek psány červeným a černým (značně vybledlým) inkoustem – vlastní florální motivy.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Řádkování doplněno obyčejnou tužkou. Rámeček z dvojlinky, stránky původně očíslovány.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na předním přidešti nálepka s textem „N[árodopisná] V[ystava] Č[eskoslovenská] Praha 1895. Z. P.“, perem doplněno 282/250 Strakonice Sl. 4/536“. Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 22“; také vepsáno „306n“.

Signatura rukopisu: M 23

Název: Modlitby Zápal lásky božj, s připogenými Modlitbami.

Datace: chybí

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [VI] + 71 pp. + [IX]

Rozměry: 15,5 : 9 cm

Vazba: vazba potažená černou usní, desky zdobeny vytlačovaným florálním propletencem po okraji desek, uprostřed předních desek vytlačené kolečko (zvýrazněno bílým materiálem), na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem „307“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 23 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami a litaniemi.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy a nové názvy kapitolek psány červeným a modrým inkoustem .

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Řádkování doplněno obyčejnou tužkou. Rámeček z dvojlinky, stránky původně očíslovány.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Na přední předsádce vepsáno obyčejnou tužkou „ p[an] M. Šrámek Kojčín“ a černým inkoustem „307n“.

Posledních šest stran popsáno – „Pysen pry požehnany“

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 23“.

Signatura rukopisu: M 24

Název: Buh gest neyčistssj Láska. Modlitba a Rozgjmánj mé. Sepsané od wděčného přjtele R. G. P. [manu propria] 1805.

Datace: 1805

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [IV] + 202 pp. + [IV]

Rozměry: 18,5 : 12 cm

Vazba: vazba potažená červenou usní, desky zdobeny vytlačovaným florálním propletencem po okraji desek (se zlacením), na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem „311“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 24 (psáno černou tuší), na předních deskách nalepený štítek s popiskem „Fr[antišek] Blahovec Nespice – Vacov“ (černý a červený inkoust).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami a litaniemi.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy a nové názvy kapitol psány červeným inkoustem .

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z dvojlinky, stránky původně očíslovány (IV + 1-202 + IV – obsah modliteb). Místy patrné linkování obyčejnou tužkou. Před titulním listem barevně malovaný obrázek.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Na přední předsádce vepsáno „tyto knjssky náležj Marjgy Kupssjkoweg neb pylařoweg pod Wjtoweg dyby ge nassel by ge zas nawratil“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 24“.

Pozn. Vložený lístek z muzea s textem: Bůh jest nejčistší láska, Modlitby – psané r. 1805, Majitelka: Marie Hrnečková Vlkonice.

Signatura rukopisu: M 25

Název: Kytka Wonného Kořzenj pobožne Modlitbi Wibrane, z dwauch S. S. Sester Gertrudy a Mechtyldy.

Tyto Modlitby patrzegj Marganě kupsikoweg do nespis

Datace: chybí – [18./19. století]

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [IV] + 122 pp.

Rozměry: 19 : 13 cm

Vazba: vazba potažená černou usní, desky zdobeny vytlačovaným florálním propletencem po okraji desek, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem „313“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 25 (psáno černou tuší), na předních deskách nalepený štítek s popiskem „Fr[antišek] Blahovec Nespice – Vacov“ (černý a červený inkoust).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami a litaniemi.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy a nové názvy kapitolek psány červeným inkoustem. Iniciály zdobeny florálními motivy. Bohatě zdobené titulní listy nových kapitol.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z dvojlinky, stránky původně očíslovány (IV + 1-122).

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na předním přideščí nálepka s textem „N[árodopisná] V[ystava] Č[eskoslovenská] Praha 1895. Z. P.“, perem doplněno 281/241 Strakonice Sl. 4/527“. Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 25“ a černé oválné razítko „F. BLAHOWETZ“.

Signatura rukopisu: M 26

Název: Ragska Růže Wonnymi Modlitbami Piekně Wyplněna a Některými Letaniemi Okrasslena Pržepsana Roku 1777
(červeno-černý inkoust)

Datace: 1777

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 213 pp. + [I]

Rozměry: 16,5 : 10 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, desky zdobeny vytlačovaným a zlaceným propletencem podél okrajové linky s florálními motivy, mírné oděrky, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „320“, na hřbetě nalepený papír se signaturou M 26 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černý inkoustem, nadpisy a počáteční iniciály psány polokurzívou a červeným inkoustem. Vlastní původní číslování (213 s.).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Bez obrázků. Rámeček z jedné linky. Linky obyčejnou tužkou.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Před titulním listem vepsáno: „Tyto Modlytby należy Waczlawowy Stankowy ze Sstieknie“, „tyto Modlytby należy terezigy Stankoweg z Sstieknie“ [...] (inkoust je vybledlý a nečitelný)

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem připsána sign. M 26.

Signatura rukopisu: M 27

Název: Zlatý Nebeský Kljč aneb Wraucné katolické Modlitby Rannj. Wečernj, při Mssy Swate, před a po spowědj, před y po Přigjmánj Welebné Swátosti Oltářnj a giné Rozljčné Modlitby. Psané Roku 1795. (černý inkoust)

Datace: 1795

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 93 fol. + [III]

Rozměry: 15,5 : 10,5 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, desky zdobený vytačovaným propletencem podél okrajové linky, mírné oděrky, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „321“, na hřbetě nalepený papír se signaturou M 27 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černý inkoustem, nadpisy a počáteční iniciály psány polokurzívou a také černým inkoustem. Vlastní původní číslování (185 s. - špatné, zdvojená čísla, přeskočené číslo).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Bez obrázků. Rámeček z dvojlinky.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Před titulním listem vepsáno: „Šares Frantissek“ a „tato knjsska patj Cechowy“. Na konci knížky vepsané tři strany – píseň.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem připsána sign. M 27.

Signatura rukopisu: M 28

Název: Wonna Růže s mnohými křestan katolickými Modlitbami vyplněna pro čest a chvalu Boží vypsána. Odemne Jakub Komrský z Bussanowje Leta Paně 1845

Datace: 1845

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 155 pp.

Rozměry: 16,5 : 10,5 cm

Vazba: vazba potažená hnědou usní, desky zdobeny zlaceným propletencem podél okrajové linky, uprostřed zlacený kříž, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem „341“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M 28 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem. Nadpisy a nové názvy kapitol psány kaligraficky červeným nebo zeleným inkoustem. Strany s původním číslováním (155 s.).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámečky často zdobené florálními motivy (text psán i do oválu z květín a okvětních lístků). Zlacená ořízka. Patrné značení linek obyčejnou tužkou.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Na předním přideštitě přeškrtnané „A 21.“, vepsáno „tyto knjssky Nalezky pro Jozefa Drymka ze Wsy twrzu Numero 20“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na předním přideštitě nálepka s textem „N[árodopisná] V[ystava] Č[eskoslovenská] Praha 1895. Z. P.“, perem doplněno 282/249 Strakonice Sl. 4/535“. Na předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M 28“, číslo „275n“, fialové razítko „J. TOPIČ STRAKONICE“.

Signatura rukopisu: M 29

Název: Knížka Modlitebná. Gadro Wssech Modliteb obsahuge Modlitby Rannj, Wečernj při Mssi Swaté, před a po zpowiedi, před a po přigjmánj, gakož y gine nábožne modlitby. Psané Roku 1839

Datace: 1839

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 174 pp. + [V] rejstřík + [VI] modlitby

Rozměry: 19 : 12 cm

Vazba: vazba červená (až růžová) useň, desky zdobeny vytlačovaným propletencem podél okrajové linky, uprostřed předních desek vytlačený kříž, mírné oděrky, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "366", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 29 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černý inkoustem, nadpisy a počáteční iniciály psány polokurzívou a také černým inkoustem. Vlastní původní číslování (174 s.). Zlacená ořízka.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Před titulním listem vlepený obrázek Milána. Rámeček z dvojlinky.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Před titulním listem vepsáno obyčejnou tužkou "Darovala p[aní] Častkova Minaříkova", „tyto knyžky patfy Ganowy hrnčyry do wytkowa No. 7. Wosada k sstekny“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána sign. M 29.

Signatura rukopisu: M 30

Název: Modlitby Rannj, We Gmenu Vkrížowaného Pána nasseho Gežjsse Krysta

Datace: chybí

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 87 pp. + [III]

Rozměry: 14 : 9 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, desky zdobené vytlačovaným propletencem podél okrajové linky, poškozené desky (zkroucené), na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "368", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 30 (psáno černou tuší), několik listů v předu vytrženo.

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černý inkoustem (vybledlý), nadpisy a počáteční iniciály psány polokurzívou a zeleným inkoustem. Vlastní původní číslování (87 s.).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z jedné linky, jeden obrázek (původní stránkování – s. 18).

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na titulním listě vepsáno obyčejnou tužkou „Mráz Cehnice“, vzadu obyčejnou tužkou vepsáno „Slavíček Frantz in Dunovic Číslo 7“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána sign. M 30.

Signatura rukopisu: M 31

Název: Prawa Maudrost neb katolicke Modlitby s Nábožnými Modlitbami
(modro-červený inkoust)

Datace: chybí

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 76 fol.; 154 pp. (špatně očíslované)

Rozměry: 13,5 : 8,5 cm

Vazba: vazba z obyčejného světlého papíru, poškozené papírové desky (zkroucené, rohy, hřbet), desky zdobeny vytlačovaným propletencem s florálními motivy podél okrajové linky, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "369", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 31 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černý inkoustem (vybledlý), nadpisy psány polokurzívou a červeným a modrým inkoustem, počáteční iniciály odstavců zvýrazněny. Vlastní původní číslování (154 s. – špatně očíslované).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z dvojlinky. Řádkování naznačené obyčejnou tužkou. Bez obrázků nebo zdobených iniciál.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na předních papírových deskách nalepený lísteček s nápisem „Míst[ní] odbor Nár[odní] Jedn[oty] Pošum[avské] pro Štēkeň s okolím. Josef Pašek. Brusy č. 6“ a v pravém rohu desek vepsáno černým inkoustem „Jos[ef] Pašek, Brusy č. 6“. Již nečitelným textem popsána zadní strana papírových desek.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána sign. M 31.

Signatura rukopisu: M 32

Název: Duchownj Gadro wssech Modliteb. 1818

Datace: 1818

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 94 pp.

Rozměry: 16,5 : 10,5 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, poškozené desky (zkroucené, rohy, hřbet, poničený i vnitřní blok s papíry, které jsou značně potrhané a křehké), na předních deskách novodobý štítek s vepsaným číslem "1503", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 32 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černý inkoustem (vybledlý), nadpisy psány polokurzívou a červeným a modrým inkoustem. Vlastní původní číslování (94 s).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z dvojlinky. Řádkování naznačené obyčejnou tužkou. Bez obrázků.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na předních deskách nalepený lísteček s nápisem „Míst[ní] odbor Nár[odní] Jedn[oty] Pošum[avské] pro Štěkeň s okolím. Jan Jirka. Štěkeň č. 9“ a v pravém horním rohu titulního listu vepsáno černým inkoustem „Jan Jirka ve Štěkni“ a „č. 1503“.

K předním deskám přivěšen štítek s informací o majiteli z Národpisné výstavy československé.

Na předním přideštlí obyčejnou tužkou vepsán špatně čitelný text „[...] Ježíši kterého z [...] z ducha swatého počala [...] který [...]“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na předním přideštlí otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána sign. M 32.

Signatura rukopisu: M 33

Název: Pobožnost k božské Prozřetelnosti, Aneb: Modlitby Rannj, Wečernj, ke Mssi swaté, před y po Zpowědi před y po Přigjmánj welebné swátosti oltájnj, gakož také z Letaniemi y z ginými nabožnými Modlitbami vypsane a doplněné g[s]au. Pro osobu ženskau. Maryana Makowcowá ze wsy Klaužow. Psané w dobronících leta Paně 1823. (červený, modrý a černý inkoust)

Datace: 1823

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [II] + 82 fol.

Rozměry: 17,5 : 11 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, poškozené desky (zkroucené rohy, hřbet), zadní strana desek odtržena, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "980", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 33 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černý inkoustem, nadpisy psány polokurzívou a červeným a modrým inkoustem, počáteční iniciály odstavců zvýrazněny a ozdobeny. Vlastní původní číslování (169 s.).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z jedné linky, která je po celém obvodu dozdobena červenými linkami. Řádkování naznačené obyčejnou tužkou. Bez obrázků.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Před titulním listem vybledlým inkoustem napsáno „Makowec“ a „Marije Prokopowa“. Na titulním listě vepsáno inkoustem „č. 890“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na předním přidešті otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána sign. M 33.

Signatura rukopisu: M 34

Název: Duchownj Oběť k Bohu
(červený a modrý inkoust, ve stejné barvě výrazně zdobené okraje celého listu)

Datace: chybí

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 79 pp.

Rozměry: 15 : 10 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, desky zdobeny vytlačovaným propletencem s florálními motivy podél okrajové linky (zlacené; velmi zachovalé), na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "1.007", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 34 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černý inkoustem, nadpisy psány polokurzívou a červeným a modrým inkoustem. Vlastní původní číslování (79 s.).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z dvojlinky. Řádkování naznačené obyčejnou tužkou. Bez obrázků.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na předním předeští obyčejnou tužkou vepsáno „z Ginina. Frant[išek] Hesoun Jinín č. 18“. Na titulním listě inkoustem vepsáno číslo „1.007“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na rubu titulního listu otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána sign. M 34.

Signatura rukopisu: M 35

Název: Zapal Lasky božý. Modlitbi Rannj při Mssi swaté. Před a po Zpowedý a před Přý[jí]manim. Letanye a gine Modlitby. Leta Panně 1812.
(černo-červený inkoust)

Datace: 1812

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [I] + 181 pp.

Rozměry: 17 : 10,5 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, desky zdobeny vytlačovaným propletencem podél okrajové linky, poškozené desky (rohy, hřbet, vytržená useň desek od přídeští), na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "1.017", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 35 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černý inkoustem, nadpisy psány polokurzívou a červeným inkoustem (tím jsou zvýrazněny a ozdobeny také iniciály na začátku odstavce). Přibližně 1/3 knížky psána jinou rukou. Vlastní původní číslování (181 s.).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z dvojlinky. Řádkování naznačené obyčejnou tužkou. Vložen obrázek (H. Gunther, Einsiedler zu Gulwusser im Prachiner Kreise Böhmens.)

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na přední předsádce inkoustem vepsáno „Johan Wokaty č. 1.017“. Na titulním listě obyčejnou tužkou vepsáno „Pí. Žofková“. Na rubu titulního listu inkoustem vepsáno „Waclaw Wokou Waclaw Woka[...] 8“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána sign. M 35.

Do knížky vložen látkový lísteček s německy psanou prosbou.

Signatura rukopisu: M 36

Název: Zapal lasky Božj dussj wywolenich, aneb: Modlitby katolycke, k prawemu vžiwanj gak rano tak v večer, tež letanie Loretanska z přináležicymy modlitbam doplněna. K nimžto připogene sau swateho Kolomanusa welmy mocme Modlitbi, a požehnanj: tež duchownj Sstit z welmy mocnima Modlytbamy, a Požehnanj, který wsse skusseny, a od biskupů stwrzený gsau.
(černý, vybledlý inkoust, bez ozdob, na rubu listu)

Datace: [1857] – datováno dle zápisu v knize

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [IV] + 91 ff. + [III]; 186 pp.

Rozměry: 15 : 9,5 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, hřbet zdobený florálními motivy (zlacené, poničené), na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "1505", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 36 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami a litaniemi.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černý inkoustem, nadpisy psány polokurzívou – vše černým inkoustem (již vybledlým). Vlastní původní číslování (186 s.).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Bez obrázků, rámeček z jedné linky, řádkování narýsované obyčejnou tužkou.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na přední předsádce vepsáno černým inkoustem „knissky pro Wadrowou[?] z hajskg Číslo 6. Kdo ti knissky najde at je nawrati“ a obyčejnou tužkou naproti vepsáno „P[an] Kubíček Podsrp“. Na zadní předsádce vepsány černým inkoustem podobné texty „Kdo ti knissky nagde at ge nawrati Anne Wadronowey do wsy hagský Nu[mm]er]o 6 burganani“ a „Kdo ti knissky nagde at ge nawrati An[n]ě Wadr“ (nedopsáno) a „Kdo ti knissky nagde at je nawrati Ann[ě] Wadronowey wsy do hajsky 6. 1857“. Na zadním předeštlí nalepený štítek papíru s vepsaným textem „K. Kubíček ř[ídicí] učitel v Podsrpu“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána signatura M 36 a černým inkoustem v horní části papíru vepsáno „č. 1505“.

Signatura rukopisu: M 37

Název: Nábožný křesťan modlicy se dle ducha katolické církve

(černo-žlutý inkoust, stejné zdobení orámování nápisu; řádkování narysováno obyčejnou tužkou)

Datace: chybí

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 60 pp. + [VI]

Rozměry: 15,5 : 9,5 cm

Vazba: jednoduché desky z tvrdšího papíru, poničené (okousané) horní i dolní rohy desek, poničeno i několik posledních listů z vazby, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "1507", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 37 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami (k sv. Janu Nepomuckému atd.) a litaniemi.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černý inkoustem, nadpisy psány polokurzívou a červeným inkoustem, na první straně se vyskytuje i žlutý inkoust v nadpise. Vlastní původní číslování vepsáno pouze obyčejnou tužkou a nedokončeno (60 s.).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Bez obrázků, řádkování narysované obyčejnou tužkou, rámečky z jednoduché linky, ale místy se vyskytují velmi zdobené rámečky – s červenými a černými vzory (např. fol. 12 – otevřené na výstavě, barva papíru ovlivněna světlem - ztmaveno).

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na přední předsádce vepsáno inkoustem „Dar paní Marešové ze Sousedovic“. Na titulní listě vepsáno černým inkoustem „č. 1507“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána signatura M 37.

Signatura rukopisu: M 38

Název: chybí (knížka začíná textem s modlitbami)

Datace: chybí

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 39 fol.

Rozměry: 17 : 10,5 cm

Vazba: jednoduché desky z tvrdšího papíru, nepoškozené (jen několik skvrnek), hřbet vyztužen tvrdou látkou (plátnem?), na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "1727", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 38 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Knížka s českými modlitbami, opisy žalmů atd. – psané modlitby

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černým inkoustem, v psaní textu se vystřídal několik písařských rukou (i barva černého inkoustu je odlišná). Bez zvláštních nadpisů.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Bez obrázků, rámečků a řádkování narýsování obyčejnou tužkou (velmi výrazné, i nerovnoměrné). Vlastní původní číslování (61 s., číslování dále nepokračuje).

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na první stránce textu vepsáno černým inkoustem „č. 1727“

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na předním přideštití otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána signatura M 38.

Signatura rukopisu: M 39

Název: chybí, vytržený (začátek textu – Modlitby Ranj)

Datace: chybí [1826] – převzato z katalogu knihovny

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 52 fol. +[XX](nepopsané)

Rozměry: 19,5 : 11,5 cm

Vazba: desek z hnědé usně, zachovalé, rohy desek zdobené florálními motivy, obvod desek zdobený písmeny E (jdoucí neustále za sebou), uprostřed předních i zadních desek vyvýšená výrazně červená useň s nápisy „MARTIN“ (přední desky) a „FAITL“ (zadní desky), na předních deskách také vytlačena datace „1826“, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "1814", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 39 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami a litaniemi.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černý inkoustem, nadpisy psány polokurzívou a červeným inkoustem (vyskytuje se v nadpisech i žlutý inkoust). Vlastní původní číslování (3-148 s.). Text modlitební knížky nedokončený – vynecháno několik volných a nepopsaných listů.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Bez celostránkových miniatur, některé strany zdobeny výrazněji – např. florálními motivy, tučné vymalování okrajových linek atd. Rámeček z dvojlinky, řádkování narýsováno obyčejnou tužkou.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na předním přideštlí černým inkoustem vepsáno „tito knjsky patry fagtloweg [= Fajtlovej] mar[...]ne do mjnelowic Kdo by ge nassel aby ge nawratil Fagtl Martin z Minelowic knjsky dobro pisemnosti[?] [manu propria]“. Na zadním přideštlí vepsáno „tyto knisskj patri fagtloweg Margne z Minelowic.

Na předním přideštlí přelepeno fialové razítko „J. TOPIČ STRAKONICE“ a obyčejnou tužkou vepsáno „č. Běle č. 28“.

Na první straně vepsáno „Mus[ejní] Knih[ovna] č. 1814“ a přeškrtnuto „A. 23“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na první straně (původní číslování 3.) otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána signatura M 39.

Signatura rukopisu: M 40

Název: Cibus spiritualis seu Exercitia animae pro oportunitate temporum
Conscriptum anno MDCCLXXI.

Datace: MDCCLXXI (1771)

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [II] + 153 fol.

Rozměry: 15,5 : 9,5 cm

Vazba: desky z tmavě hnědé usně, velmi zachované, polokožená vazba s rohy, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "1789", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 40 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: latina, modlitby

Písmo (písařské ruce): Celý text psán černým inkoustem, polokurzívou, jedním písařem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): V textu několik černobílých obrázků (21 ks – motivy Kristova života), které jsou chráněny průsvitkou. Rámeček z jednoduché linky. Bez řádkování. Zlacená ořízka. Stránky nečíslovány.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na titulním listě vepsáno číslo „1789“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána signatura M 40.

Signatura rukopisu: M 41

Název: Zlaty věnec kazde dussy krestianske k uctění Pána Boha welmy prospessny (výrazně a bohatě zdobený florálními motivy, vyzdobené okraje)

Datace: 1811 [?]

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 39 fol. + [VIII]

Rozměry: 15,5 : 9,5 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, desky poničené (oděrky, zohýbané rohy a hřbet), obvod předních i zadních desek zdobený florálními motivy, na hřbetě nalepený papír se signaturou M 1 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černý inkoustem, nadpisy psány polokurzívou a červeným inkoustem (vyskytuje se v nadpisech i zelený inkoust).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Některé nové modlitby mají barevně vymalovanou celou stránku. Místy zvýrazněny iniciály, vyskytují se i malé florální miniatury). Vlastní původní číslování (3-79 s.; zbytek stran špatně očíslován – 90-104 s.). Vynecháno několik volných a nepopsaných listů. Rámeček z dvojlinky. Bez řádkování.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na předním předeští vepsáno černým inkoustem „Mates wondrassek [manu propria] Lopatka [...] ze wsy [...] N[ummer]o 35 Mates Lopatka A[nn]o 1822 sau psanj A[nn]o 1811[?]“. Na několika posledních stranách vzadu vepsáno (jiným inkoustem i jinou písařskou rukou) „Spjwa se po [...] Maryga moge žadost! [...]. Modlitby ke mssj swate nebo gest [...] o wssech Nakolena padame [... ...] pak sem roku 1810 [...] welebna“. Další vpisek: „Katechysmus s otázkami a odpovědmi pro neymenssj dítky v cýsarských kralowskych zemi prodawa se neswa[zané]za 2 ¼ kr[ejcarů], swaz[ané] w papjře za 3 kr[ejcarý] S Geho cýs[ařské] kra[lovské] aposstolske Milosti neimilostiwegssj swoboda. wytissteno w Praze, nakladem [...] kral[ovské] normalni sskoly. leta 1794.“ „Mag starj wjek gest 24 pak sem promnienjl swug staw roku 1810, Roku [1]811 panbuchnam dal cz[e]rů antonja, roku [1]812 panbuchnam dal czerů Frantjssků, pak roku [1]815 panbuchnam dal cerů an[n]u“

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána signatura M 41.

Signatura rukopisu: M 42

Název: Modlytby katolycke. W kterých se wynacházegj Modlytby Rannj. Modlytby při Mssj swaté. Před y po Spowědj. Před y po Přigjmánj. Lytanye k Negsladssjmu Gmenu Géžiss. Tež k Panně Maryj. Modlytby Wečernj. Tež k rozlyčným Swatým. Sepsane pro Ssymona Klauda[?] z třessowyc. Roku 1793.
(červeno-černý, linkování obyčejnou tužkou)

Datace: 1793

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [III] + 158 pp. + [VII]

Rozměry: 15,5 : 9,5 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, desky poničené (oděrky, zohýbané rohy a hřbet, červotoč), obvod předních i zadních desek zdobený florálními motivy, na hřbetě nalepený papír se signaturou M 42 (psáno černou tuší), poničené přední i zadní přideščí.

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami a litaniemi.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černý inkoustem, nadpisy (iniciály i několik slov v textu každé strany) psány polokurzívou a červeným inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Na rubu titulního listu celostránková miniatura – květina (tulipán). V průběhu textu další celostránkové miniatury květin. Rámeček z dvojlinky, řádkování narýsované obyčejnou tužkou, vlastní původní stránkování psáno červeným inkoustem (158 s.).

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Bez záznamů – pouze informace z titulního listu.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVŮV MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána signatura M 42.

Signatura rukopisu: M 43

Název: Gebeth Buch der göttlichen gnaden alwo andächtige: Morgen abedn Meß Zeicht und Heil: Com[m]union gebether Vor mich wentzel samann A[nn]o 1786
(červený inkoust; výrazný červený rámeček)

Datace: 1786

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [VI] + 110 pp. + [IV]

Rozměry: 16,5 :10,5 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, obvod desek zdobený florálními motivy (pouze vytlačované), mírně poničené desky (červotoč, oděrky, opadávání kůže), na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "322", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 43 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Německé modlitby.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černým inkoustem (vybledlý), nadpisy psány polokurzívou a červeným inkoustem. Vlastní původní číslování (VI + 110 s.).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z jedné linky (pouze obyčejnou tužkou). Řádkování naznačené obyčejnou tužkou. Zlacená ořízka. Text doplněný menšími obrázky s florálními motivy (květiny – 13 vyobrazení). Do knížky vložen usušený lístek jitrocele.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na předním předeštlí vepsáno fialovým inkoustem „Tuto knihu psal muj Prah[?] dědoušek 1786 Josef flak, pak ji dostala jeho dcera franziska flak provdana Hasšel pak odevzdalla ji po Bratrovi synovi Vinzenc flak.“. Obyčejnou tužkou a modrou pastelkou vepsáno „p[an] Flak daroval“.

Na přední předsádce černým inkoustem psáno „Söhndung für den waren Ich fahre naus auf den acker, ich akerte aus drey wärmen, wolte gott wahren alle 3 Rott zum 1 ein Rotten, zum 2 ein Weissen, zum 3 ein Schwartzen, zum 1 ein weissen, zum 2 ein Schwartzen zum 3 1 Rotten! zum 1 Schwartzen zum 2 ein Rotten zum 3 ein <Schwartzen> Weissen. das helfe gott Vatter Sohn und heiliger Geist“. Další vpisek na fol. [III]: „dieses Gebetbuch hat mein Großvater, Josef Flakk gebirtig aus Hlinay[?] N[umme]ro 2 bei Leitmeritz in böhmen geschriben im Jahre 1786 derselbe hat ab seiner Tochter franziska flakk verehligt Hassel, übergeben; welche ab wieder dem Sohne Winzenz flakk nach ihren bruder Winzenz flakk übergab. Černý inkoustem připsáno: „Welcher als Wirthschaften wom Jahre 1854 bis 1884 beim Maltheserer den auf der Herrschaft Strakonitz dinuta[?] [...] in Pension ging.“

Na zadní předsádce psáno „Wentzel flakh Von Hliney[?] ihn N[umme]ro 2 ist den 17 July Ihn Jahre 1783 gebohren“ a „und die bahten Mathes Leübelt Johannes hasler von Mallitschen Dorotea Sch[...] Von Hlineg[?] Wentzel flakh ist gestorben den 8. März, Ihn Jahre 1826“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na předním předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána sign. M 43.

Signatura tisku: M 44

Název: chybí (odtrženo několik předních listů)

Datace: chybí

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 86 pp.

Rozměry: 12 : 8 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, poškozené desky (dolní část hřbetu, opotřebovaná kůže desek), desky zdobeny vytlačovaným propletencem s florálními motivy podél okrajové linky, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "1504", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 44 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Německá modlitební kniha.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text i nadpisy psány zběžnou kurzívou a černý inkoustem. Vlastní původní číslování (3-86 s.).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z jedné černé linky, bez řádkování, bez obrázků nebo zdobených iniciál. Zlacená ořízka.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na přední předsádce obyčejnou tužkou psáno „Em. Štěchová I. tř[ída] měšť[anská] šk[ola]“ a na další straně černým inkoustem „č. 1504“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána sign. M 44.

Signatura rukopisu: M 45 [a]

Název: Kniška tato Gest wipsana ke Cti a Chwale a Čtení umučení Pana a Spasitele našeho Gežiše Krista A Ku čtenj nejblahoslawenejši Marie Panni Wipsana ode mě France Chwosti v Marčovic dne Stwtého Máje Tisicosum set osumdesát šest aneb Leta Pane 1886.

Co se w teto knižce vinachazi nic meho nejni, mimo spořadanich modliteb a pisni, odjinad sebranich, a sem dle pořadku uwedenich! Pročež laskawi Cyteli umučení Pana Ježiše Krista a jeho Matky Marije Panni, budeli seti Co wni Libiti a Chwali hodně zdali, to připiš Bohu a Marije Panni, ji z toho Chwal kteri mne již komu Chteni a sili dodal a Copak uzříš Chibneho aneb nedostatečneho w tom mne nic i jakožto mdlobam lidskim měj mne wejmluwneho Což od srdce tebe ja žadam nehodni Ctitel Ma[rie] Pa[nny].

Datace: 1886

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [VI] + 304 pp. + [XIII] (obsah a písň)

Rozměry: 17 : 10,5 cm

Vazba: vazba z hnědé usně (světlé, až načervenalé), desky zdobené vytlačovaným propletencem s florálními motivy, uprostřed předních desek umístěn mosazný kříž a blok knihy chráněn mosaznou sponou, na hřbetě vytištěno (zlaceně) – Modlitby, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "3803", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 45 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text i nadpisy psány polokurzívou a černým inkoustem. Vlastní původní číslování (304 s.).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z černé dvojlinky, řádkování naznačeno obyčejnou tužkou, pouze několik stran zdobeno oválným rámečkem s florálními motivy (s. 97-125), černé iniciály zdobené pouze silnějšími tahy. Zlacená ořízka. Před titulním listem obrázek Panny Marie – Maria Zell.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na přením přidešti vepsáno „Městskému Muzeu v Strakonících věnuje F. Teplý farář a archivář v.v. Malenice 15/5 [19]38“ a červenou barvou „3803“. Dále vepsáno „František Chvosta, sedlák v Marcovicích u Volyně č. 3 „u Capůrků“, narozený „u Táborů“ v Čepřovicích, zemřelý r. 1895 v Marcovicích, je poslední ze tří písmáků na osadě Předslavické. Prvním byl František Janušů, jenž dožil v pověsti spravedlivého, svobodného, asi r. 1890, druhý Jakub Komrška, rozený „u Kašperů“ v Kakovicích, † ve Vacovicích u Vacova před r. 1887. Zapsal Fr. Teplý, archivář v.v. V Malenicích 1938 16/5

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána sign. M 45a.

Signatura rukopisu: M 45 b

Název: Pomník neb knížka. Gest wipsana ke Cti a Chvale a Ctení Pana a Spasitele našeho Gežiše Krista. A ku čtenj nejblahoslaweněši Marie Panni. Wipsana Od mne Františka Chwosti w Marčovičích. Prwniho dubna Tisicim Osmistim dewadesatim třetím.

(barevné inkousty – černý, červený, zelený, žlutý; rámeček bohatě florálně zdobený)

Datace: 1893

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 324 pp. + [IV] (rejstřík)

Rozměry: 17 : 10,5 cm

Vazba: volné listy nejsou svázány v žádné vazbě, obal tvoří pouze tvrdší papír, vazba z hnědé usně (světlé, až načervenalé), desky zdobeny vytlačovaným propletencem s florálními motivy, na deskách nalepený papír se signaturou M 45 b (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text i nadpisy psány polokurzívou a černý inkoustem. Pouze několik iniciál zvýrazněno barevně. Vlastní původní číslování (324 s. + rejstřík). Do textu vloženo několik modlitebních lístků.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z černé dvojlinky, řádkování naznačeno obyčejnou tužkou, pouze několik stran zdobeno oválným rámečkem s florálními motivy (s. 132-147), černé iniciály zdobeny pouze silnějšími tahy.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na titulním listě psáno černým inkoustem „Městskému museu v Strakonících věnuje F. Teplý archivář v.v. Malenice n/V. 1938 1/6“.

Do knížky vložen lístek s textem „Vážený p[ane] profesore! Posílám Vám jako jednateli do m. Musea v Strakonících 2 modlitební psané knížky písmáka Fr. Chvosty z Marcovic, pod[...], abyste mně přijetí laskavě lístkem potvrdil. Jsem s přáním každého dobra Váš F. Teplý 1/6 1938“.

Na s. 7 napsáno „František Chvosta, sedlák v Marcovicích u Volyně č. 3 „u Capůrků“, narozený „u Táborů“ v Čepřovicích, zemřelý r. 1895 v Marcovicích, je poslední ze tří písmáků na osadě Předslavické. První František Janušů v Předslavicích, jenž + v pověsti spravedlivého svoboden asi v 1890, druhý Jakub Komrška, rozený „u Kašperů“ v Kakovicích, † ve Vacovicích u Vacova před r. 1887. Zapsal Fr. Teplý, archivář v. v. v Malenicích 1938 16/5 Předposlední práce strejčka Capůrků“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na straně č. 1 (u předmluvy) otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána sign. M 45b.

Signatura rukopisu: M 46

Název: Okaz[!] Krista trpicýho w zahradě.

Datace: [s.a.]

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 614 pp.

Rozměry: 20,5 : 18 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, desky zdobeny vytlačenými motivy z linek, defektní rukopis, na hřbetě novodobý štítek se signaturou M 46 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: čeština

Písmo (písařské ruce): Jeden písař.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Narýsované linky obyčejnou tužkou.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Signatura rukopisu: M 47

Název: Výpisky ze sv. otců církev. (Hieronyma, Athanasia)

Datace: [s.a.]

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: strany foliovány obyčejnou tužkou - 245 fol.

Rozměry: 15,5 : 11 cm

Vazba: vazba potažena světlou usní, kus zadní desky odříznuto, na hřbetě nalepený štítek s číslem „640“ a papír se signaturou M 47 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: řečtina

Písmo (písařské ruce):

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování):

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na předním předeští otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána sign. M 47.

Signatura rukopisu: M 48

Název:

[Život Panny Marie]

Neywisszy Hlawie, wsseho Stworženj, gest powinno Díky a Slawu skl[...] aby tak geho Milosti, a Slawi, aucziastny byti mohlo [...]

Datace: [s.a.]

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 191 pp. + [XVI] (volné listy)

Rozměry: 20,5 : 16,5 cm

Vazba: vazba chybí, listy vloženy do tvrdých papírových desek (na nich vepsáno černým inkoustem „č. 35 Život Panny Marie starý rukopis – kusý“), na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "259" a „35", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 48 (psáno černou tuší), na poničený knižní blok připevněný modro-bílý provázek z výstavy v Praze.

Jazyk dokumentu: čeština, život Panny Marie

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, reklamanty, marginální poznámky.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování):

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Signatura rukopisu: M 49

Název: Ceremonie na swatý 3. krále, při swěcenj Wody.

Datace: chybí

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 110 pp. + [IV] (nepopsané listy)

Rozměry: 28 : 19, 5 cm

Vazba: polokožená vazba s rohy, bez výzdoby, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "258 34", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 49 (psáno černou tuší), na konci hřbetu přivázán provázek, na kterém zpravidla bývá připevněn lístek s informacemi z Národopisné Výstavy Československé v Praze 1895 (v tomto případě chybí).

Jazyk dokumentu: latina, čeština; zpěvy a žalmy

Písmo (písařské ruce): Vlastní text i nadpisy psány polokurzívou a černý inkoustem. Pouze několik iniciál, nadpisů a několik slov v textech zvýrazněno barevně (červeně). Vlastní původní číslování (110 s. + poslední neočíslována). Text prokládán notovými záznamy s textem písní a žalmů.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Bez rámečku (místy několik okrajových linek naznačených obyčejnou tužkou), řádkování naznačeno obyčejnou tužkou.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na předním přideštlí obyčejnou tužkou připsáno „P[an] Kubíček Podsrp“ a černým inkoustem „č. 34“. Na zadním přideštlí připsáno černým inkoustem „Karel Kubíček řídící učitel v Podsrpu.“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na předním přideštlí otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána sign. M 49.

Signatura rukopisu: M 50

Název: vytržený (převzato z katalogu - Modlitby – psané).

Datace: chybí

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 77 fol. + [II]

Rozměry: 17,2 : 10,5 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, přední část desek velmi poničená (zcela chybí, zachovány jen slabé útržky), zadní desky celé a neponičené, patrný zásah červotoče, desky zdobené vytlačovaným propletencem s florálními motivy, uprostřed zadních desek výzdoba v podobě oválku světlé usně, dolní část hřbetu poničena, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem "1506", na hřbetě nalepený papír se signaturou M 50 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Česká modlitební kniha s rozličnými modlitbami a litaniemi.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černým inkoustem. Nadpisy a iniciály počátečních odstavců psány polokurzívou a červeným inkoustem. Vlastní původní číslování (s. 7 – s. 160).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Bez celostránkových vyobrazení. Pouze na několika stránkách (v horní části) drobné výzdoby (červeno-modré) iniciál, nadpisů a několik slov v textech zvýrazněno barevně (červeně). Rámeček z červené dvojlinky. Řádkování načrtnuté obyčejnou tužkou.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na první dochované stránce (s. 7) připsáno černým inkoustem „č. 1506“ a „Majetek p[ana] Ed. Biskupa z Leskovic“ a obyčejnou tužkou zapsáno „Dar“. Na zadním předsádce vepsáno „den [...] [...] Adalbert Kalbai in dorf Sřrebohostitz ab zu geben in N[ummer]o 4 in Strebohostitz be[...] post in Strakonitz“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na první stránce otištěno modré kulaté razítko s opisem "MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH" a perem připsána sign. M 50.

Signatura rukopisu: H 54

Název: PassiGE Pro Kwietnau Nediely. Kterau sepsal Swatý Matauss Ewangelista Panie we 26^{te} Capitole.

Datace: 18. století

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 74 fol. + 2 fol. (nepopsaná) – folia označena obyčejnou tužkou (76 fol.)

Rozměry: 32 x 20,5 cm

Vazba: polokožená vazba s rohy (světlá useň)

Jazyk dokumentu: čeština

Písmo (písařské ruce):

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování):

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: na titulním listě otištěno modré kulaté razítko: MĚSTSKÉ DYKOVO MUZEUM V STRAKONICÍCH a perem připsáno H 54.

Signatura rukopisu: S 4914

Název: Geistliches Lust=Gartlein, Darinnen schöne Catholische Morge[n] Abend, Mess = Beicht und Com[m]union Gebetter. Wie auch Zum H. Sacrament, zu der H. Dreijfaltigkeit, zu Christo, zu der Mutter Gottes und den heiligen. Im Jahr Christi. 1752.

- zdobený titulní list: florální bordura

Datace: 1752

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 260 pp.; 257 pp. (popsáno)

Rozměry: 10,5: 7 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, desky po obvodu zdobeny okrajovými linkami, vytlačované linky na hřbetě, na hřbetě štítek s číslem „4914“, na předním přideštlí vepsáno perem „Přírúst. čísl. 41/61, otištěno červené kulaté razítko s opisem – VLASTIVĚDNÉ MUZEUM STRAKONICE, vepsána a doplněna signatura „S 4914“.

Jazyk dokumentu: Německá modlitební kniha.

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, vlastní text psán černým inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z dvojlinky. Strany zdobeny lístky a květinami (červený a zelený inkoust), zdobený titulní list, výzdoba iniciál u jednotlivých částí modliteb (červený, žlutý a zelený inkoust).

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na s. 258 vepsáno „Wenzel Smrlitz [?] aus Habes“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Signatura rukopisu: S 4917

Název: Ein Andächtiges und Tägliches Gebeth, Einer Liebdurstigen Capucinerin genant schwester Beatrix Firmiensis, zu ihrem einige[n] gelibte[n] Braeutigamb JESU. O Jesu, o mein Lieb Jesu, o mein allerliebster Jesu, o mein allerholdseeligster Jesu!

Datace: [s.a.] - cca 18. století

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [2] fol.

Rozměry: 16 : 10 cm

Vazba: Dvoulist vložen do papírové obálky.

Jazyk dokumentu: Německá modlitba.

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, text psán černý inkoustem, ozdobná verzálka, reklamanty, linky a okraje narýsované obyčejnou tužkou. Popsáno fol. 1r, 1v, 2r.

Signatura rukopisu: S 4489

Název: titulní list chybí

Duchownj Poklad a neb Katolycké Modlitby winacházegyci při Mssy Swaté [...]

Datace: přelom 18./19. století

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 49 fol.

Rozměry: 13,5 : 10 cm

Vazba: vazba chybí, na poslední dochované straně přilepen štítek se signaturou „S 4489“.

Jazyk dokumentu: Neúplná česká modlitební kniha.

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, vlastní text psán černým inkoustem. Nadpisy a počáteční iniciály psány červeným inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z dvojlinky (žlutě kolorovaný). Strany zdobeny lístky a květinami (červený a zelený inkoust), výzdoba iniciál u jednotlivých částí modliteb (červený a světle modrý inkoust). Linky narýsované obyčejnou tužkou. Kolorované obrázky.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Signatura rukopisu: S 5525

Název: Him[m]lisches Specerey Kästl, Mit allerhand Auserlösenen geistlichen specereyen, und seelen Labungen. Angefillet Zu sonder bahren Trost und Hillff Erquickung Einer From[m]en seelen Zusam[m]en getrage. Joseph Steydl“
- titulní list v rámečku s motivy listů a květin

Datace: 1750 (datace na vazbě)

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [IV] + 90 fol. + [V] - nepopsané

Rozměry: 16 : 10 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, desky po obvodu zdobeny okrajovými linkami (zlatené), vytlačované linky na hřbetě, na přední desce vytlačeny iniciály „V: M:“ a letopočet „17.50.“, na zadní desce štítek s číslem „ S 5525“, na f. [II]r vepsáno perem „č. přír. 45/62“ a „5525“, zlatená ořízka, červené razítko – Vlastivědné muzeum STRAKONICE.

Jazyk dokumentu: Německá modlitební kniha.

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, vlastní text psán černým inkoustem. Nadpisy a počáteční iniciály psány červeným inkoustem, titulní list zdoben florálními motivy (zelený a červený inkoust).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Linky narýsovány obyčejnou tužkou, rámeček z jednoduché linky. Psaný text prokládán mědirytinami (osm obrázků).

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Signatura rukopisu: S 8855

Název: Regula et Compendium Statutorum Sacri Militaris Ordinis Hierosolymitani juxta Codicem reordinatum et editum jussu Sacri Generalis Capituli celebrati anno 1776 sub auspiciis Eminentissimi Magni Magistri Fra Emanuelis de Rohan Melitae.

Datace: pozdější přepis – 19. století [?]

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 173 – [IV] s.

Rozměry: 22,5 : 14,5 cm

Vazba: hnědé plátěné desky, vytlačené ornamenty po obvodu a v rozích desek, zlacené linky na hřbetě, štítek na hřbetě se starou signaturou „1779“, další štítek s přírůstkovým číslem vepsaným černou tuší „1053“.

Jazyk dokumentu: Latinský rukopis statut a nařízení řádu sv. Jana Jeruzalémského, pozdější přepis (rukopis není z 18. století), rukopis obsahuje index.

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, vlastní text psán černým inkoustem, arabská paginace vepsána v záhlaví.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Bez výzdoby.

SOUPIS NENÁBOŽENSKÝCH RUKOPISŮ

Signatura rukopisu: M/1

Název: Kouzelný sokol

Datace: 1865

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 14 fol.

Rozměry: 17 : 10,5 cm

Vazba: bez vazby, listy k sobě pouze svázané provázkem, vazba původní, lepenková, potažená černou usní (odlomena přední část desek!), přední desky zdobeny rámečkem z dvojlinky, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „577“, okolo hřbetu desek nalepen štítek se signaturou M/1 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Několikastránkový papírový sešitek s českým textem pohádky.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černým inkoustem. Jeden písař, patrné linkování uvnitř rámečku.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování):

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na zadní straně papírových desek napsáno: „Psáno v Strakonících dne 24. července 1865.“

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na zadní straně 1. listu otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUZEUM V STRAKONICÍCH“ a perem připsána sign. M/1.

Signatura rukopisu: M/2

Název: Básně I., II., III. V. Šediva m[anu propria]

[Vybrané básně od různých spisovatelů – Fr. Čelakovského, V. Furch, J. Uhlíř, M. A. Hrubý aj.]

Datace: 1876

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 26 fol., 22 fol., 21 fol.

Rozměry: 20,3 : 8,2 cm

Vazba:

Jazyk dokumentu: Tři sešity výpisků studenta V. Šediny z různých spisovatelů, každý má na poslední stránce obsah. Čeština.

Písmo (písařské ruce):

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování):

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na prvním sešitku je nalepený štítek: „1533 3 svazky“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUZEUM V STRAKONICÍCH“

Signatura rukopisu: M/3

Název: Sammlung verschiedener Lieder

Datace: nedatováno

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 34 fol.

Rozměry: 21,7 : 13,5 cm

Vazba: vazba původní, potažená černou usní, desky poničeny a potrhány, zlacená ořízka, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „1472“, okolo hřbetu desek nalepen štítek se signaturou M/3 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Sběrka německých (převážná část) a českých písní.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou, černým inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Do zadních strany vloženy usušené rostliny a květy (i dva čtyřlístky). Na několika stranách patrné linkování obyčejnou tužkou.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): V pravém dolním rohu tit. listu napsáno „Klara Schubert“. Na zadním přideštlí psáno obyčejnou tužkou „Anton Sosanbat“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M/3-I“ a „1472“.

Názvy písní: Gebeth während der Schlacht, Reine Liebe (čistá láska), An die Mina, Schiff fahrt, Abschied (loučení), Klärchen (Klárka), Seufzer (vzdechnutí, povzdech), Die Liebe, Die Liebe in der Ferne, Frohsinn (veselost), Die Sehnsucht (touha), An den Mond (na měsíci), Wlasta (česká), Plawba (česká), Der Abschied vom Hause, Der Trost (útěcha), Seufzer eines Verliebten (povzdech zamilovaných), Arie aus der Oper. Kline [?], Carl am Grabe, Die Liebe und Freundschaft, Der Abschied, Die Hoffnung (naděje), Sehnsucht nach Liebe, Nacht-Lied, bez názvu (česká), Zastawenjčko II. (česká), A, B, C, D (česká).

Signatura rukopisu: M/4

Název: Ein foermliches Koch-Buch zur Verfertigung und Zubereitung ächten Tafel-Speisen. Welche so wohl in Fleisch, ale auch Tasten-Tägen gut zugericht und zubereitet werden könnten. Geschrieben und gesetzt von Wenzel Adammtz, zu Tauchowitz. im Jahre 1825.

Datace: 1825

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 30 fol.

Rozměry: 16,1 : 10 cm

Vazba: vazba jednoduchá papírová, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „558“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M/4 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: Německy psaná kuchařka.

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán kaligraficky, černým inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z jedné linky, patrné linkování (obyčejná tužka). Nečíslováno.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na přední papírové předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M/4“ a číslo „558“.

Signatura rukopisu: M/5

Název: PANDEKTEN nach den Vorlesungen von Dr Carl Esmarth ord: Prof=des röm=Rechtes an der K. K. Carl=Ferdinands=Universität zu PRAG (18 – 59)

Datace: 1859

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 511 pp. + 106 pp. (Die Lehre von den Servituten) + [II] pp. + 88 pp. (Romisches Erbrecht) + VI pp. (Inhalt)

Rozměry: 21 : 17 cm

Vazba: poloplátěná vazba s rohy, chybí plátno hřbetě, na hřbetě nalepený štítek s vepsaným číslem „1987“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M/5 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: němčina, latina

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, text psán černým inkoustem. V textu potrhána latinská a některá německá slova modrou a červenou pastelkou.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Zdobený pouze titulní list.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na přední předsádce červenou pastelkou vepsáno „Eduard Wlcžek 18 9/12 66“ a obyčejnou tužkou vepsáno „Gestorben am 29. April 1868. Dieses buch von dessen bruder gebhuckt[?] 2. Mai 1868“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na s.1 otištěno fialové razítko: J.U.D^f AUGUSTIN FIKAR advokát V STRAKONICÍCH. Na s.3 otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a připsáno perem „M/5“.

Signatura rukopisu: M/6

Název: dvě části knihy -

1. Dominien In dem Königreich Böhme nach denen Creÿsen und Alphabethischer Ordnung zusammengesetzt samt angehängten Ansäßigkeiten und Meilen Von Prag (černý inkoust)

2. Particular häuser Beschreibungen Deren In denen Kay. Königl. Prager Städten beÿ der furgewesten Conscription Vorgefundenen Hauß-Eigenthümeren

annoDVMpopVLVsConsCrIbepbatVr (chronogram = 1771) – červeno-černý inkoust na tit. listu

Datace: 1771

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: titulní list + 23 fol. + 5 fol. (volné stránky) + 2. titulní list + 61 fol.

Rozměry: 19,1 : 12 cm

Vazba: vazba desek z barevného tvrdého papíru, na hřbetě papírová imitace kůže hnědé barvy, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem „36.“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M/6 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: němčina; kraje a města Království českého

Písmo (písařské ruce): Vlastní text psán zběžnou kurzívou a černým inkoustem. Nadpisy, písmena abecedy a číslice (počet mil od Prahy –vzdálenost) psány polokurzívou a červeným inkoustem. Text sepsán do formy tabulek.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Načrtnuté linky obyčejnou tužkou patrné na obou titulních listech. Rámeček z dvojlinky. Mezi jednotlivými oddíly (2 části) vynecháno několik volných a nepopsaných listů.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na předním přideštlí a také na titulním listě vepsáno černým inkoustem „č. 36“. Na titulním listě připsáno „Knarr[?]“. Prvních několik stran poničeno prořezáním.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na předním papírovém přideštlí a zároveň také na prvním titulním listě otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“, u razítka na titulním listě připsáno perem „M/6“.

Signatura rukopisu: M/7**KONVOLUT**

titulní list tisku: Narownánj O Hory a Kowy/ též gich Pawowánj w Králowstwj Českém/ Kterěž se od Slawné Paměti Geho Milosti Cýsaře Maximiliana Druhého/ spolu s Stawy tého Králowstwj, w Létu 1575. stalo, a wúbec publikowáno bylo. Tolikěž Smlauwa S. Wáclawská/ O kterýchžto obau věcech w Obnoweném Zřjzenj Zemském Léta 1627 wydaném, pod Lit: A 21. též 25. zmjnka se činj.

Wytisstěné w Starém Městě Pražském w Jmpressy Ssumanské. Léta 1627. Cum speciali Privilegio Caesareo ad Decennium.

K06018

rukopisy:

Geho Milosti Ržimskeho Czysarže Uherskeho a Czieskeho Krale Ferdynanda Tržetiho Na obnowene Zřizeni Zemske Kralowstvi Českeho. Publykowane Kralowske DECLARATORIAE a NOVELLI. Letha Panie 1640.

(1r – 61r fol.)

Wegtah z Obnoweneho Kralowskeho Tribunalu Appellationum Instructi pod dathum z lynce 26. Nouembris Anno 1644

(62r – 65r fol.)

Pržisahy K Rozlicžnym Auržadum, a Powinnostem Miestskym. Pržisaha Panuw Raddnich.

(66r – 107r fol.)

přisahy pro královské město Písek

- u přisah jsou doplněny jména osob i s datací

fol. 103v: Přisaha pro Consulenta přzy Kral. Miestie Pisku

Datace: 17. - 18. století

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran:

[12] fol. - Narownánj O Hory a Kowy/ též gich Pawowánj w Králowstwj Českém

[8] fol. - Smlauwa Swato=Wáclawská

109 fol. - rukopisy (foliace doplněna obyčejnou tužkou)

Rozměry: 29 : 18,5 cm

Vazba: polokožená vazba s rohy z hnědé usně, tuhé papírové desky, hřbet zdobený zlacením (linky, florální motivy), na hřbetě štítek se signaturou „10“, další štítek se signaturou M/7 (psáno černou tuší), na hřbetě připevněný zbytek modro-bílého papírku z Národopisné výstavy v Praze

Jazyk dokumentu: čeština

Písmo (písařské ruce): Tři písaři.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Bez výzdoby, rámečků.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na tištěném titulním listě vepsáno černým inkoustem: „Majetek Josefa Varausa majitele hospodářství a hostince v Katovicích“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na předním přideštlí štíteku z Národopisné výstavy v Praze – „N. V. Č. Praha 1895 Z. P. 282/258, Strakonice Zd 2/172“, červenou barvou vepsána stará signatura „3786“, na předním přideštlí vepsáno černým inkoustem „č. 10“, na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVÉ MUSEUM V STRAKONICÍCH“, u razítka na titulním listě připsáno perem „M/7“, obyčejnou tužkou vepsáno „Mus. čís. 10“.

Signatura rukopisu: M/8

Název: Organizace a taxace podniku zemědělského v Čáslavkách. Čp. 17.
Krátké myšlenky z učení c. k.dvor. rady prof. D^r J. B. Lambla

Datace: 1907

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [130] pp. + 28 pp. + 1 tb. + 5 map

Rozměry: 33 : 20,5 cm

Vazba: celoplátěná zelená vazba, na přední desce otištěn bílou barvou název „ORGANIZACE“, malý kousek vazby uprostřed předních desek vyříznut, na hřbetě nalepen štítek s vepsaným číslem „1833“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M/8 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: čeština

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, text psán černým inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Předtištěný modrý rámeček na každé straně.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na předním přideštlí nalepen červený štítek „JOS. MALÍNSKÝ VZORNÉ KNIHAŘSTVÍ V CHRUDIMI“. Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a připsáno perem „M/8“ a signatura „1833“.

Signatura rukopisu: M/9

Název: Slovo v čas O vlastenectví, o češtině a o národu českoslovanském s ohledem na spolek německý zvláště celní.

Datace: Psáno v Praze v den sv. Michala. 1844. Autor neznámý.

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 36 fol.

Rozměry: 22 : 18 cm

Vazba: vazba chybí, popsané složky svázané provázkem, jeden list tvrdšího papíru, na něm vepsány základní informace „Slovo v čas – české vlastenecké povzbuzení. Psáno r. 1844 v Praze. Autor neznámý. (Viz dopis v obálce) P^í Plánková darovala p. řediteli reáln. gymnasia Vojt. Novotnému, tento pak museu.“, otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a připsáno perem „M/9“ a signatura „1284 = x/ 248“.

Jazyk dokumentu: čeština

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, text psán černým inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Bez výzdoby

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Ke složkám listů přidán dopis (datovaný 24. V. 1929) z Národního muzea v Praze adresovaný řediteli strakonického gymnasia p. Vojt. Novotnému. Josef Volf (ředitel NM) informuje, že „Slovo v čas“ bylo tištěno bez udání jména autora r. 1845 u Fr. Andrá v Lipsku a vydáno Expedicí Slov. Letopisů tamže. Slovanské Letopisy jsou Jahrbücher für slavische Literatur, Kunst und Wissenschaft, které vycházely v Lipsku a vydával je Lužičan Dr. J. P. Jordan.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Signatura rukopisu: M/10

Název: Řeč k občanstvu purkmistru, raddě a výboru městečka Trhowé Zahrádky za příčinou prvního konstitučního jich volení, podle prozatimního obecného zákona od 17^{ho} Března 1849 od výborníka P. Josefa Dudycha.

Datace: v městečku Zahrádce dne 22^{ho} Července 1849.

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 16 pp.

Rozměry: 24,5 : 19,5 cm

Vazba: vazba chybí, na hřbetě nalepen štítek papíru se signaturou M/10 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: čeština

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, text psán černým inkoustem. Původní číslování.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Linky a okraje narýsované obyčejnou tužkou.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na s.1 otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a připsáno perem „M/10“.

Signatura rukopisu: M/11

Název: Hospodyně Kněžka domácího krbu. Marie Simová

Datace: [s.a.] - 19. století

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [31] pp. + [40] pp. (básně)

Rozměry: 21 : 17 cm

Vazba: vazba chybí, listy vloženy do papírového obalu, na hřbetě nalepen štítek s vepsaným číslem „579“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M/11 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: čeština

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, text psán černým inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Linky a okraje narýsované obyčejnou tužkou.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na první straně otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“, připsáno perem „M/11“ a signatura „č. 579“.

Signatura rukopisu: M/12

Název: Hystoria o Ewrialowi a Lukreczij, w niź wsseczka vlastnost lasky, libost i horžkost y gegi obsažena a wysana gest.

Datace: [s.a.]

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 68 fol.

Rozměry: 19 : 14,5 cm

Vazba: vazba chybí, červená ořízka, na hřbetě nalepen štítek papíru se signaturou M/12 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: čeština; romantická povídka o Ewrialowi a Lukrécii z přelomu 17. a 18. století.

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, text psán černým inkoustem. Původní foliace.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Linky okrajů narýsované obyčejnou tužkou.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na fol. 1 otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVŮV MUSEUM V STRAKONICÍCH“, perem vepsáno „M/12“ a signatura „č. 16“.

Signatura rukopisu: M/13

Název: Exttracktt

Datace: [s.a.] – 1800 (datace uvedena v Průvodci po rukopisných fondech – M. Tošnerová)

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 14 fol.

Rozměry: 11 : 9 cm

Vazba: listy vloženy do papírového obalu, na hřbetě nalepen štítek papíru se signaturou M/13 (psáno černou tuší), na hřbetě nalepen štítek s vepsaným číslem „128“.

Jazyk dokumentu: čeština; extrakt rad pro rozmanité příležitosti a okolnosti rázu čarodějného (Abis měl dobrý zrak, Abys mel dobrij Sstesti, Abijs moch w nocij widěti, Abij Te žadneg Newjděl, We hrže budess Mjti Sstesti, Aby piwo nekisalo, Kdijbi ti někdo něco Vkradl, Kdibis chtel czloweka Ostudit ...).
Extrakt rad rázu čarodějného

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, text psán černým inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Linky narýsované obyčejnou tužkou.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na papírovém obalu vepsáno černým inkoustem „Dar p. insp. J. Sedláčka č. 125 Extrakt rad.“

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na fol.[1] otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“, perem vepsáno „M/13“ a červená signatura „3796“.

Signatura rukopisu: M/14

Název: [lyrické básně a krátké prozaické texty]

Datace: [s.a.] – 18. století

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [23] fol.

Rozměry: 11 : 9 cm

Vazba: popsané listy svázané do papírového obalu, na hřbetě nalepen štítek papíru se signaturou M/14 (psáno černou tuší), na hřbetě nalepen štítek s vepsaným číslem „181 a“, poničeny okraje listů.

Jazyk dokumentu: němčina, čeština

Písmo (písařské ruce): Jeden písař. Černý inkoust místy vybledlý.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování):

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na papírovém obalu vepsáno černým inkoustem „č. 181 a Rudolpf Planek Rudolp“

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na papírovém obalu otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“, perem vepsáno „M/14“.

Signatura rukopisu: M/15

Název: [Pojednání o alchymii; chemické a alchymistické recepty]

Datace: [s.a.] – 1800 (datace uvedena v Průvodci po rukopisných fondech – M. Tošnerová)

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [II] + 120 pp.

Rozměry: 15,5 : 10 cm

Vazba: vazba chybí, na hřbetě nalepen štítek papíru se signaturou M/15 (psáno černou tuší), na hřbetě nalepen štítek s vepsaným číslem „17.“, červená ořízka

Jazyk dokumentu: německé recepty (chemie, alchymie)

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, rámeček z dvojlinky. Původní paginace (1-85 pp.).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování):

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na první straně nalepen štítek s nápisem „Míst. odbor „N. J. P. ve Štěkni“ M. U. D^r. Frant. Vaňata. Štěkeň č. 113“, další zápis „Nalezeno blíž Vodňan směrem ku Viticům zároveň s chemickými nádobami“ a „č. 17“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Na hřbetě dochován modro-bílý provázek z pražské výstavy. Na první straně otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“, perem vepsáno „M/15“, červeně psaná signatura „3799“.

Signatura rukopisu: M/16

Název: [české lidové písně] – 2 svazky

Datace: 27. července 1882

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [84] fol. - 1. svazek
[64] fol. - 2. svazek

Rozměry: 17 : 10,5 cm

Vazba: složky písní v papírovém obalu (potrhané), několik složek volně přiloženo, poškozeny okraje listů, pouze na jediném svazku na hřbetě nalepen štítek papíru se signaturou M/16 (psáno černou tuší), na hřbetě nalepen štítek s vepsaným číslem „129“

Jazyk dokumentu: čeština; lidové písně

Písmo (písařské ruce): 1. svazek – Jeden písař, text psán černým a fialovým inkoustem.

2. svazek – Jeden písař, text psán černým (místy velmi vybledlým inkoustem)

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Narýsované linky ve druhém svazku. Vloženy usušené lístky jetele.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Na obalu prvního svazku vepsáno černým inkoustem „Písně Majetek p. Soukupa Střebostice“

Na fol. [L v] vepsáno obyčejnou tužkou „V této knize jest 73 písní psaný a tištěných psáno dne 27 července 1882 Soukup Vojtěch ze Třebohostic“.

Na fol. [III] vepsáno obyčejnou tužkou „Písně Ed Biskup“, otištěno modré kulaté razítko „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“, perem vepsáno „M/16“.

Na fol. [IV] vepsáno černým inkoustem „Majetek p. Ed. Biskupa z Leskovic“.

Na fol. [LXI v] vepsáno „já jsem se začel[!] učít muzika[n]tem 13. února jsem měl první noti 22. února 1877 jsem měl prvně kládinet“.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Signatura rukopisu: M/17

Název: Der Freundschaft nur sei dies geweiht! Wir dieser Kranz, so blühe auch ihr Leben; Nur [...]osen sollen ihren Pfad umgeben, Und jene Blume, die für mich jetzt spricht. Vergist mein nicht. M. K.

Wěrna láska doda sjly;

Ona pauta roztřese,

Ona doliny wyrowná

Ona hory přenese

Datace: [s. a.]

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [32] fol.

Rozměry: 19 : 12 cm

Vazba: hnědé plátěné desky, zlacené okrajové linky, desky zdobeny slepotiskem (květiny), uprostřed přední desky vytlačeno „Der Elise Hlawacek, von K. M.“. Na hřbetě nalepen štítek papíru se signaturou M/17 (psáno černou tuší), na hřbetě nalepen štítek s vepsaným číslem „174“. Na předním a zadním přičeští zbytky červeného pečetního vosku.

Jazyk dokumentu: věnování v němčině, ostatní text básní v češtině a v němčině

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, text psán černým inkoustem, názvy básní potřeny.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z jedné linky. Titulní list zdoben po okraji zelenými listy a květinami, uprostřed oválný věnec z květin s německy psaným věnováním.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na fol. [32] vepsáno „S bohem, Eliško! Hebaunkau swau ruku k poljbenj deg. [...] K. M.

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na fol. [I] otištěno modré kulaté razítko „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“, perem vepsáno „M/17 – I“.

Na rubu titulního listu vytlačeno slepotiskové razítko „ANT. ČEŠKA“.

Signatura rukopisu: M/18

Název: Kronyka. O gednym Marnotratnym Pryncu – který skrz swug nepořádný Žiwot od swych Rodiču dlauhe Leta odlaučen byl.

Datace: [polovina 18. století] - datace uvedena v Průvodci po rukopisných fondech – M. Tošnerová

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 45 fol.

Rozměry: 18,5 : 13 cm

Vazba: vazba chybí, listy pouze sešity, na hřbetě nalepen štítek papíru se signaturou M/18 (psáno černou tuší)

Jazyk dokumentu: čeština

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, text psán černým inkoustem (místy vybledlý).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Narýsované linky obyčejnou tužkou. Paginace dopsána později obyčejnou tužkou.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na fol.1 otištěno modré kulaté razítko „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“, perem vepsáno „M/18“ a „Č 885“.

Signatura rukopisu: M/19 – studentské časopisy

Název:

Kvítí – 28 s. (První číslo – 1. ledna 1886; Druhé číslo – 15. ledna 1886; Třetí číslo – Dne 1. února [1886]) – text psán černým inkoustem, rámeček z červené dvojlinky; obsah – pověsti, básničky, divadelní hry, novely, hádanky, rébusy, vtipy

27,5 : 21 cm

VLASŤ. Zábavný a poučný list. V Domažlicích dne 2. dubna 1881. Vydavatel pan Methoděj Cirill FASTER. - [12] s.

- obsah: lidová poezie, biografie Karla Havlíčka Borovského; příloha Vlasti (dne 18. července 1882)

30 : 22,5 cm

LUMÍR – 1882, 34 s., 5 čísel

- písně, básně, povídky, pohádky, historické příběhy, arithmogryfy

34,5 : 21 cm

Psací látka: papír

Vazba: časopisy vloženy do papírového obalu, na hřbetě nalepen štítek papíru se signaturou M/19 (psáno černou tuší), na hřbetě nalepen štítek s vepsaným číslem „433/2“.

Jazyk dokumentu: čeština

Písmo (písařské ruce): Vždy jeden písař, text psán do dvou sloupců, rámečky z jednoduché černé linky.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování):

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Signatura rukopisu: M/20

Název: [Geschichte des Malteser Ritterordens]

Datace: [s.a.]

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 111 pp.

Rozměry: 33 : 20,5 cm

Vazba: celoplátěná červená vazba, na přední desce otištěn zlatou barvou název „GESCHICHTE DES MALTESER RITTERORDENS“ a pečeť johanitů s opisem „SIGIL. CONVENTUS PRAGENSIS ORDINIS ST. JOANNIS HIEROSOLYMITANI, na hřbetě nalepen štítek s vepsaným číslem „1289“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M/20 (psáno černou tuší), přední i zadní desky zdobeny slepotiskem s ornamenty.

Jazyk dokumentu: němčina

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, text psán černým inkoustem. Paginace dodatečně dopsána tužkou.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Bez linkování.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na předním předsádce černým inkoustem vepsáno „Expl: Tit. V., Stat XX, Ord 24“ a „1281 = III 178“. Na rubu předního předešlí otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a připsáno perem „M/20“.

- z obsahu: Von dem Ordensstande überhaupt.
Kurzgefasste Geschichte des Johanniterordens.
Von der deutschen Zunge im Allgemeinen und dem böhm. Grosspriorate insbesondere.
Der Johanniterorden in Prag
Wiederherstellung des Pragerkonventes
Ausbreitung und weitere Schicksale des Ordens in Böhmen
Von den Commenden
Heilige und Selige des Johanniterordens
Regel der Hospitaliter und der Miliz des Ordens des heil. Johannes von Jerusalem.

Signatura rukopisu: M/21

Název: Česka Kronika O Čechach. Tez Geographiske popsany wssech Mnest Markfleku Zamku a Wesnic od Roku 530 až do Roka 1780. Z Nemecke Řečy na Česky přeložena od Jana Wogtecha Milacka Roku 1824. Překládána a opisována bila od 1^{ho} Augus: 1824. Zacina se číst na strance 214.

Datace: 1. srpna 1824

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [II] + 280 pp.

Rozměry: 21 : 16,5 cm

Vazba: poloplátěná vazba, tuhé papírové desky, přední deska odtržena, červená ořízka, na přední desce nalepen štítek s vepsaným číslem „1926“ a také nalepen štítek papíru se signaturou M/21 (psáno černou tuší), přední desky odtrženy od knižního bloku.

Jazyk dokumentu: čeština

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, text psán černým inkoustem. Nadpisy psané kaligraficky Původní paginace (místa seříznuta s okrajem).

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Linky naznačeny obyčejnou tužkou. Černobílé florální motivy na okrajích titulního listu.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na předním předeští vepsáno černým inkoustem „On vstaupil po smrti Otce svého na trun Kralostwy Czeskeho we 18^{ty} letech geho weku, kteremu Kralostwy on hned we dwauch letech po swem.“

Začátek psaného textu „O Panovany Waclava 4^{teho}“.

Mezi s.140-141 vloženy 4 usušené čtyřlístky.

Na s. 279 autor Jan Vojtěch Miláček „K Laskavemu Ctenáry“.

Na zadní předsádce černým inkoustem vepsány latinské poznámky. Další vpisky v češtině: „Roku 1784 bila welka Woda

Roku 1788 bil w Strakonicich welkeg Ohen

Roku 1816 bila w Strakonicích welka drahot

Roku1832 bila morowa Nemoc takzwana Colera morbus

Roku 1838 bila držena slawna padesatileta pamatka [...]welkeho ohne

Roku 1841 bil staweneg [...]bruk w Strakonicich

Roku 1850 bila zas w Strakonicích Morowa Nemoc y Colera

Roku 1854 bil na malim Mneste welkeg Wohen dne 25. Rigna a schořelo 32 domů a 25 stodol

Roku 1865 23 Mage bil Wohen na welkim Mneste, schorelo 5 domu 4 stary stodoly a 22 chalup na strazy. [?]“

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na s.[I] otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a připsáno perem „M/21“.

Signatura rukopisu: M/22

Název: [Sbírka úvah náboženských a theologických, životopisy svatých] – převzato z katalogu

Datace: [19. století]

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 17-296 pp. (chybí první strany s názvem)

Rozměry: 24,5 : 18 cm

Vazba: poloplátěná vazba, tuhé papírové desky, přední deska odtržena, na hřbetě štítek se signaturou „M/22 I“ (psáno tuší a modrou propiskou)

Jazyk dokumentu: čeština; příklady a naučení ze života svatých: např. „O Milosrdenstvy1. Exempel O prvnyh Milosrdnym Skutku, ktere gest: Lačne krmil“, „O Almožne“, „O Spovednikach“, „O Svatim Ondřegy“, „O Svatim Alogzovy“, „O Pokusseny dabelskem“ aj.

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, vlastní text psán černým inkoustem. Nadpisy psány kaligraficky. Stejný rukopis jednoho písaře jako u M/21.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Linky narýsované obyčejnou tužkou.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na s. 17. modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“ a perem vepsáno „M /22“.

Signatura rukopisu: M/23

Název: Die Übertragung von Napoleons Leiche.

Datace: [první polovina 19. století]

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [16] pp.

Rozměry: 25 : 20 cm

Vazba: listy vloženy do žluté papírové obálky, na které je nalepen štítek papíru se signaturou M/23 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: němčina

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, text psán černým inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Narýsované linky obyčejnou tužkou.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy): Na fol.[1] vepsána černým inkoustem signatura „1.075“.

Ke složce přiložen list s českým popisem New Yorku („Nowj jork“) a jeden německy psaný list „Die Oesterreicherin“ + 13 listů německého text („Fürst Alois Lichtenstein und der Krieger“).

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Signatura rukopisu: M/24

Název: Helene. Romantisches Gedicht in 6 Gesängen. VON Leopold Miechura. Prag 1823.

Datace: 1823

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: [182] fol.

Rozměry: 22 : 18 cm

Vazba: tuhé papírové mramorované desky, na hřbetě nalepen štítek papíru se signaturou M/24 (psáno černou tuší).

Jazyk dokumentu: němčina

Písmo (písařské ruce): Jeden písař, text psán černým inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Mrtvé záhlaví, linky. Bez linek a zdobení.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Bez záznamů a razítek.

Signatura rukopisu: S 6477

Název: Pomněnky Antonie Kamilla Sedmihradský 1869

Datace: zápisy od 25. května 1869 do roku 1918

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 91 fol. (očíslováno obyčejnou tužkou v pravém dolním rohu)

Rozměry: 10,5 : 15 cm

Vazba: vazba z hnědé usně, vytlačované ornamenty na deskách a hřbetě, zlacené ozdoby v deskách (doplněny barevnými sklíčky – zelené, červené, bílé), ze zlacené spony dochována pouze část, zlacená ořízka, na zadních deskách vytlačeny iniciály – A S. Na přední desce nápis: DENJK.

Jazyk dokumentu: čeština, němčina (básničky, věnování)

Písmo (písařské ruce): Více písařských rukou, černý inkoust.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Do památníku vložena vylisovaná usušená květina (fol. 92). Do památníku vložena ručně psaná česká modlitba za vlast (od P. V. Beneš-Třebízský). Bez výzdoby, rámečků, linek.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze:

Signatura rukopisu: S 10065

Název: Kniha Cechownjch Počztůw Pocžestneho Reih: Cechu Hossticzkeho. Zacžinage se od Dne 14. Oktobru Roku 1781

Datace: zápisy z let 1781-1941

Psací látka: papír

Počet listů nebo stran: 123 fol.

Rozměry: 35 : 22 cm

Vazba: polokožená vazba s rohy (poničena – oděrky, oloupaná useň), tuhé papírové desky, na hřbetě přilepen štítek se signaturou „S 10065“, na přední desky tištěný nápis: ÚČETNÍ KNIHA.

Jazyk dokumentu: Česky psaná kniha cechovních počtů.

Písmo (písařské ruce): Text psán v průběhu let několika písaři, vlastní text psán černým inkoustem.

Výzdoba (zrcadla na stranách, načrtnuté linkování): Rámeček z dvojlíny. Nalinkované strany dle potřeb účetní knihy. Seznamy příjmů a vydání. Záznamy celoročních účtů. Od roku 1865 byl zapisován celoroční počet na příjem a vydání při živnostenském spolku ve Střelských Hošticích.

Exlibris a poznámky (čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy):

Razítka, záznamy z Národní výstavy v Praze: Na fol. [1v] otištěno červené razítko „MUZEUM STŘEDNÍHO POOTAVÍ STRAKONICE“, černé razítko „10065“, modrou propiskou vepsáno „390/75“.

SOUPIS STARÝCH TISKŮ

1.

ADELUNG, Johann Christoph

Umständliches Lehrgebäude der Deutschen Sprache, zur Erläuterung der Deutschen Sprachlehre für Schulen. Von Joh. Christoph Adelung. Zweyter Band.

Leipzig : Breitkopf, Johann Gottlob Immanuel : 1782.

[VI] – 798 – [XXXII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Umständliches Lehrgebäude der Deutschen Sprache, zur Erläuterung der Deutschen Sprachlehre für Schulen. Von Joh. Christoph Adelung. Zweyter Band. Leipzig, verlegt Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1782.

Vazba z hnědé usně, červená ořízka, hřbetní název: ADELUNGS. II. THEIL. Text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatura archu, tištěné marginální poznámky, verzálky, linky. Na předním předeští vepsáno obyčejnou tužkou: *pí. Tittelbachová N. Strak.*

Signatura tisku: S 7611.

2.

BACH, Carl Philipp Emanuel

Versuch ueber die wahre Art das Clavier zu spielen Zweyter Theil, in welchem die Lehre von dem Accompagnement und der freyen Fantasie abgehandelt wird. Nebst einer Kupfertafel.

Leipzig : Schwickertsche Verlage : 1780.

IX] – 341 s. + 2 notové přílohy ; 8°.

Opis titulního listu: Carl Philipp Emanuel Bachs Versuch ueber die wahre Art das Clavier zu spielen Zweyter Theil, in welchem die Lehre von dem Accompagnement und der freyen Fantasie abgehandelt wird. Nebst einer Kupfertafel. Leipzig, im Schwickertschen Verlage 1780.

Vazba z hnědé usně, červená ořízka, hřbetní název: Bachs Versuch 2. Theil. Text vysázen frakturou a švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tištěné notové záznamy, ozdobné linky, verzálky, vlysy. Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko: MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH a červené razítko (škrtnuté): Okresní museum ve Strakonících 1273.

Signatura tisku: S 7731.

3.
BECK, Jacob Sigismund

Propaedeutik zu jedem wissenschaftlichen Studio von J. S. Beck ordentlichem Professor der Philosophie in Rostock.

Halle : Renger Buchhandlung : 1799.

[V] – 535 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Propaedeutik zu jedem wissenschaftlichen Studio von J. S. Beck ordentlichem Professor der Philosophie in Rostock. Hall in der Rengerschen Buchhandlung 1799.

Jednoduchá papírová vazba, štítek 925. Na titulní straně otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH a vepsáno: 925. Text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, signatury archu. Na předním předeští téměř nečitelný vpisek, ze které je patrné datum: *October 1799*. Signatura tisku: A 376.

4.
BECKER, Rudolf Zachariáš

Pomoc w potřebě pro sedláky, ta knjžka učj, kdo spokojeně žiw být, sectj zbohatnaut, a sobě y giným we wsseliké potřebě pomoct může: wssecko wjry hodnými přjběhy a přjklady dokázáno a obrázky ozdobeno.

[s.l.] : [s.i.] : [1792].

55-346 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Pomoc w potřebě pro sedláky, ta knjžka učj, kdo spokojeně žiw být, sectj zbohatnaut, a sobě y giným we wsseliké potřebě pomoct může: wssecko wjry hodnými přjběhy a přjklady dokázáno a obrázky ozdobeno od R[udolfa] Z[achariásse] B[eckera]

Neúplný knižní blok vložen do tvrdých desek, na kterých je vepsáno: č. 69 *Pomoc v potřebě pro sedláky Napsal N.Z.B. [! = správně R.Z.B.] r. 1792*. Text vysázen švabachem, arabská paginace, signatury archu, verzálky, dřevořezové obrázky. První část knihy chybí; dochovaná druhá část knihy s vlastním titulním listem.

Signatura tisku: F 99.

Knihopis: K01026.

5.

BENNONE, Stantiensis

Regul= und Andachts = Buechlein, Des dritten Ordens Des Heiligen Seraphischen Vatters FRANCISCI In drey Theil abgetheilet; Der Erste enthaltet: Die Einsetzung, Bestaettigung, Aufnehmen, und Gnaden des H. Ordens; Der Andere: Die Regel, deren Auslegung, die Weiß der Aufnehmung, und Profession; Der Dritte: Zu besonderem Gebrauch behaltet die Geistliche Ubungen, und Andachten; [...] Ausgesetzt von M. R. P. BENNONE STANTIENSE, [...] Erstens gedruckt zu Zug, darnach zu Lintz, [...] Neyß : Schlögel, Joseph : 1756.

192 s.; 268 s. - [IV] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Regul= und Andachts = Buechlein, Des dritten Ordens Des Heiligen Seraphischen Vatters FRANCISCI In drey Theil abgetheilet; Der Erste enthaltet: Die Einsetzung, Bestaettigung, Aufnehmen, und Gnaden des H. Ordens; Der Andere: Die Regel, deren Auslegung, die Weiß der Aufnehmung, und Profession; Der Dritte: Zu besonderem Gebrauch behaltet die Geistliche Ubungen, und Andachten; [...] Ausgesetzt von M. R. P. BENNONE STANTIENSE, [...] Erstens gedruckt zu Zug, darnach zu Lintz, [...] Neyß, bey Joseph Schloegel, Stadt= Buchdruckern, Anno 1756.

Regul= und Andachts = Buechlein/ Des dritten Ordens Des Heil. Seraphischen Vatters FRANCISCI Dritter Theil. [...]

Vazba z hnědé usně (poškozena červotočem), štítek 1759. Text vysázen frakturou a antikvou, arabská paginace, kustody, signatury archu, verzálky, ozdobné linky, červeno-černý titulní list. Frontispis: rytina – S. FRANCISCUS SERAPHIUS.

Signatura tisku: A 212.

6. BIBLE

Biblia cum summarioru[m] apparatu pleno quadrupliciq[ue] repertorio insigna: [...] Lugduni : Mareschal, Jacobus : 1519.
[XXIX] fol. (Tabula alphabetica historiarum) + fo.i. - fo.cccccc. + [LIII] fol. (Interpretationes nominum hebraicorum) ; 8°.

Opis titulního listu: Biblia cum summarioru[m] apparatu pleno quadrupliciq[ue] repertorio insigna: cui vltra castigatione[m] dilige[n]tissima[m] & signater in vocabulario dictionu[m] hebraica[rum] vbi p[ro] maiori sui parte erat mendosa & vitiosa: addite sunt marginales additiones annales et gentis cuiusq[ue] s[ecundu]m ea t[em]p[or]a historias nota[n]tes: canonu[m] quoq[ue] ad sacram scripturam concordantia quas cruce adnotauimus.

Explicit: [...] Lugduni in officina Jacobi Mareschal. Anno d[omi]ni decimo nono supra millesimu[m] Decimoseptimo Kalendas Nouembris.

Dřevěné desky, dvě usně (jedna starší – původní; jedna tmavější – mladší), hřbetní název – ARTIFICIA, štítek 171, kovové spony se dochovaly pouze na předních deskách, desky zdobený slepotiskem, defektní hřbet (odlepená useň, červotoč). Iniciály s figurálními motivy v textu, text bible podtrháván, červeno-černý titulní list.
Signatura tisku: A 234.

7. BIBLE

BIBLIA SACRA vulgatae editionis SIXTI V. PONT. M. Iussu recognita, et CLEMENS VIII. auctoritate edita.
Pragae : Hladký, František Karel : 1757.
[23] - 894 – [47] s. ; 8°.

Opis titulního listu: BIBLIA SACRA vulgatae editionis SIXTI V. PONT. M. Iussu recognita, et CLEMENS VIII. auctoritate edita. Pragae in Aula Regia Impressa apud Franciscum Carolum Hladky Archi=Episc. Typograph. 1757

Vazba z hnědé usně, hřbetní název – BIBLIA SACRA, hřbet zdoben zlacením, mírně defektní hřbet a zadní desky, červená ořízka, štítek 737. Text vysázen antikvou a italikou, arabská paginace, živé záhlaví, marginální poznámky, kustody, signatury archu, strany rámované dvojí jednoduchou linkou. Na předním přičesť fialové razítko s opisem: OBECNÁ ŠKOLA CHLAPECKÁ A DÍVČÍ ve Strakonících. Také v dolním levém rohu vepsáno: Vyř. 1929; na rubu přední předsádky vepsáno: zur Andeken v. h. [...] Vikar Neuhausen dem Esrliteristen[?] Jos. Schmidinger [1]829.
Signatura tisku: A 228.

Pozn. Titulní list je tištěný jako mědirytinový obraz s vyobrazením starozákonních proroků.

8. BIBLE

Biblj Česká, to gest: celé Swaté Pjsmo Starého i Nowého Zákona podlé starého obecného Latinského od swaté Řjmské katolické Cýrkwe potwrzeného a vžjwaného přeloženj.

Praha : tiskárna normální školy : 1780.

[L] – 977 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Biblj Česká, to gest: celé Swaté Pjsmo Starého i Nowého Zákona podlé starého obecného Latinského od swaté Řjmské katolické Cýrkwe potwrzeného a vžjwaného přeloženj, [...] Léta Páně 1780. W Praze, Nákladem cís. král. Prawidelné sskolnj Kněhotiskárny.

Tuhé mramorované desky (mírné oděrky), hřbetní název: Biblí česká 1., žlutá ořízka. Text vysázen švabachem do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, ozdobné linky. Na rubu titulního listu otištěno červené razítko: VLASTIVĚDNÉ MUZEUM v Strakonících, 7221 (černě).

Signatura tisku: S 7221.

9. BIBLE

Prorokové a knihy Machabegské; Nowý Zákon Pána a Spasytele nasseho Gežjsse Krysta, podlé starého obecného Latinského Textu.

Praha : tiskárna normální školy : 1778.

[II] – 981-1444 s.; [XI] – 351 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Nowý Zákon Pána a Spasytele nasseho Gežjsse Krysta, podlé starého obecného Latinského Textu, [...] Léta Páně 1778. W Praze, Nákladem cýs. král. Prawidelné sskolnj Kněhotiskárny. [W Praze, wytisštěno skrze Jana Adama Hagen, Faktora. Léta Páně 1780.].

Tuhé mramorované desky (mírné oděrky), hřbetní název: Biblí česká 2., žlutá ořízka. Text vysázen švabachem do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, ozdobné linky. Patitul: Prorokové, a Knihy Machabegské. Na předním přideščí otištěno červené razítko: VLASTIVĚDNÉ MUZEUM v Strakonících, 7220 (černě).

Signatura tisku: S 7220.

10. BIBLE (MELANTRICHOVA)

titulní list chybí

Staré Město pražské : Melantrich z Aventýna, Jiří : 1556 (7. prosince).

[1] fol. - 604 fol. - [15] fol. ; 2°.

Opis titulního listu: chybí

incipit: Ziadosti weliké byl něyaky Paulijn Kněz Poctiwý/ aby mohl rozuměti Pijsmům Swatým/ a od tohoto se swěta odtrhnauti.; explicit: Tato Knijha Zákona obogijho/ Stareho y Nowého/ od Boha/ skrze Moyžijsse y giné Swaté Lidi/ Ducha Swatého wdechnutijm sepsaná a wydaná/ w nijž se gistá a gruntownij wuole Božij oznamuge/ aby každému wěřijcýmu Křestianu k Spasenij gistému slaužila/ gest wytisstěna a dokonána w Starém Miestie Pražském/ Létha Páně/ Tisýcého/ Pietistého/ Padesátého Ssestého/ A Sedmého Dne Miesýce Prasynce/ v Giřijka Melantricha Rožd'alowského/ s welikau a bedliwau pilnostij y pracý/ též s welikým a znamenitým nákladem geho.

explicit: Tato Knijha Zákona obogijho/ Stareho y Nowého/ od Boha/ skrze Moyžijsse y giné Swaté Lidi/ Ducha Swatého wdechnutijm sepsaná a wydaná/ w nijž se gistá a gruntownij wuole Božij oznamuge/ aby každému wěřijcýmu Křestianu k Spasenij gistému slaužila/ gest wytisstěna a dokonána w Starém Miestie Pražském/ Létha Páně/ Tisýcého/ Pietistého/ Padesátého Ssestého/ A Sedmého Dne Miesýce Prasynce/ v Giřijka Melantricha Rožd'alowského/ s welikau a bedliwau pilnostij y pracý/ též s welikým a znamenitým nákladem geho.

Dřevěné desky potažené hnědou usní, desky zdobeny linkami, poničené rohy a hřbet, oloupaná useň, zachovalá pouze jedna mosazná spona, ze druhé spony dochován zbytek na přední desce, na hřbetě nalepený štítek s číslem 801, další štítek se signaturou A 117 (psáno černou tuší), poničená useň na hřbetě (oděrky, červotoč), poničené přední přidešty, na které je vepsáno červenou barvou 3784. Text vysázen švabachem do dvou sloupců, foliace arabskými číslicemi, živé záhlaví, signatury archu, tištěné marginální poznámky, verzálky, iniciály, dřevořezové obrázky doplňující výklad Bible, od fol. 473 – červeno-černý tisk, volné listy, vytrhané listy. Na předním přidešty přilepený potrhaný papír s vepsanými poznámkami (poničené, přelepené, místy téměř nečitelné) z roku 1571 – 1575 (o počasí, úrodě, narození dětí aj.), na zadním přidešty přilepený potrhaný papír s vepsanými poznámkami (poničené, přelepené, místy téměř nečitelné) z roku 1636 – 1575. Na fol. [1] vepsáno: *Ecclesiae Czessticensis De collationis Sancti Jo[ann]is Baptis[tae]*. Rukopisné vpisky před tištěným textem na několika stranách (černý inkoust, různé písáři): *Dona nobis pacem [...]* Mates baloun Ručnjkař z numeru 80 bože mug a pane mug nebesky vslis nasse wolanj a prozby pro gmeno swe swate Domine Domini Sancti Meus Ora[?] pro nobis sancta Mariga Hoc Sanctissimum Verbum pertinet. Rustico Havlitzek Radessowij Hoc Sanctissimum Verbum pertinet. Rustico Havlitzek RadessowyBenedikt Rziha aus Strakonitz. [...]bože mug a pane mug nebeský vslis me wolanj a prozby pro meno twe swate wiswobodt mie odt wssech nepřátelských aukladů pohanienj sskodliwého wsseho nesstestj a zówisti a posměg[?] a hanbi a wsseho zleho franz Medlín František Medlín 1864 Bože můj a Pane můj nebeský vyslyš naše volání a prosby skrze zásluhy tvého syna Pána Ježíše Krista Amen. A. Medlín – Antonín Medlín 18 4/8 46 R. t. Antonín Medlín žák 1. realní třídy 18 4/8 64 dnes nijže psanjho dne a Roku stala se dobrowolná smlauwa mezy Janem budkau strany gedne [...] z manželkou swou Jozef Jaara. Mjster kreičofsky [?] [...].

Signatura tisku: A 117.

Knihopis: K01102.

Pozn. Tisk umístěn ve stálé expozici muzea.

11. BIBLE (STARÝ ZÁKON)

Prorokowé A Knihy Machabeyský. Nákladem Dědictwj Swatého Wáclawa gehožto Dobrodincowé žiwj y [...] Čžtenářů modlitbám se poraučegj. S Dowolenjm Milostiwé Duchownj Wrchnosti.

Praha : tiskárna jezuitská, Kamenický, Jáchym Jan : 1712.

470 – 59 – [XI - list S. Jeronýma k Paulinowi Knězy] – [XII] s. ; 2°.

Opis titulního listu: Prorokowé A Knihy Machabeyský. Nákladem Dědictwj Swatého Wáclawa/ gehožto Dobrodincowé žiwj y [...] Čžtenářů modlitbám se poraučegj. S Dowolenjm Milostiwé Duchownj Wrchnosti. Wytisštěné w Praze/ w Ympressy Univer: Carolo-Ferdinandae, w Kollegi Towaryšstwa Gežjssowého v S. Kljmenta. Skrze Faktora Joachyma Jana Kamenickýho/ Léta 1712.

Vazba z hnědé usně, defektní tisk (oděrky, červotoč, knižní blok odtržený od vazby desek), štítek 239 a 15, na předních deskách nalepený štítek a na něm vepsáno: [...] *odbor „Nár. Jedn. Pošumav.“ pro Štěkeň s okolím. Marie Kotroušová č. 15. Štěkeň č. 28.* Text vysázen švabachem (místy ve dvou sloupcích), arabská paginace, živé záhlaví, rámeček z dvojlinky, kustody, signatury archu, tištěné marginální poznámky, iniciály, dřevořezové obrázky, bordura na titulní listě, vlysy, viněty. Na hřbetě vpřípevněný modro-bílý provázek z výstavy v Praze.

Signatura tisku: A 124.

Knihopis: K01111.1.

12. BIBLE (STARÝ ZÁKON)

Prorokowé A Knihy Machabeyský. Nákladem Dědictwj Swatého Wáclawa gehožto Dobrodincowé žiwj y [...] Čžtenářů modlitbám se poraučegj. S Dowolenjm Milostiwé Duchownj Wrchnosti.

Praha : tiskárna jezuitská, Kamenický, Jáchym Jan : 1712.

470 – 59 – [XI - list S. Jeronýma k Paulinowi Knězy] – [XII] s. ; 2°.

Opis titulního listu: Prorokowé A Knihy Machabeyský. Nákladem Dědictwj Swatého Wáclawa/ gehožto Dobrodincowé žiwj y [...] Čžtenářů modlitbám se poraučegj. S Dowolenjm Milostiwé Duchownj Wrchnosti. Wytisštěné w Praze/ w Ympressy Univer: Carolo-Ferdinandae, w Kollegi Towaryšstwa Gežjssowého v S. Kljmenta. Skrze Faktora Joachyma Jana Kamenickýho/ Léta 1712.

Prkénková vazba z hnědé usně, defektní tisk (oděrky, červotoč, knižní blok odtržený od vazby desek), dochována pouze část jedné spony, useň doplňována a sešívána, štítek 227 a 3. Text vysázen švabachem (místy ve dvou sloupcích), arabská paginace, živé záhlaví, rámeček z dvojlinky, kustody, signatury archu, tištěné marginální poznámky, iniciály, dřevořezové obrázky, bordura na titulní listě, vlysy, viněty.

Signatura tisku: A 124 dupl.

Knihopis: K01111.1.

13. BIBLE (STARÝ ZÁKON)

[chybí titulní list]
[s.l.] : [tiskárna jezuitská] : [s.a.].
s. 163 - s. 1250 ; 2°.

Opis titulního listu: chybí

Tisk značně poničený, desky zcela chybí, obaleno pouze v papíru, na papírovém obalu vepsáno černým inkoustem: *I. díl bibli t.j. Starý zákon*, dochováno od II. Knihy Mojžíšovi. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, obrázky doplňující text Bible.

Signatura tisku: A 104 a.
Knihopis: K01111.

14. BIBLE (NOVÝ ZÁKON)

Druhý djl Biblj totižto Nowý Zákon Podlé starého obecného latinského textu; od samospasytedlné Ržjmské Katolické Cýrkwe schwáleného, a až posawad w též Cýrkwi vžjwaného.

Staré Město pražské : tiskárna jezuitská : 1677.
470 - 59 - 512 - [XII] s. ; 2°.

Opis titulního listu: Druhý djl Biblj totižto Nowý Zákon Podlé starého obecného latinského textu; od samospasytedlné Ržjmské Katolické Cýrkwe schwáleného, a až posawad w též Cýrkwi vžjwaného. Z milostiwého purčenj duchownj Wrchnosti s obwzłásstnj pilnosti přehlédnutý, a nynj w nowě na swětlo wydaný. Léta Páně 1677 Wytisstěný w Starem Městě Pražském w Impressy Universitatis Karlo-Ferdynandowé w Kollegi Towaryšstwa Gežjssowa v S[vatě]ho Klimenta.

Vazba z hnědé usně, poničená, utržená spona, useň přibitá uprostřed desek hřebíky, štítek: 387 b, vytrhané listy volně vložené v knize. Do knihy je vložený černobílý plakát – Blahoslaweny obraz zazračny p. Marye w celi (Wunderthatig ... Gnadenbild in Maria Zell) – mezi strany s. 148-149. Mezi strany s. 312- s. 313 vložena rytina SALVATOR MVNDI + okolo ústředního obrazu je 12 rytin apoštolů. Rytiny sv. Marka, sv. Matouše, sv. Lukáše a sv. Jana v jednotlivých oddílech evagelií (např. Swaté GEŽJŠE KRYSTA Ewangelium podlé sepsánj Swatého Jana). Do textu vlepeno několik rytých a barevných obrázků, které nejsou z původního vydání bible (z německé knihy – několik dalších obrazů z křížové cesty). Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, rámeček z tištěné dvojlinky na každé straně, tištěné marginální poznámky, iniciály, verzálky, viněty, dřevorytové obrázky doplňující text Bible, titulní list s evangelisty, Apoštoly Petrem a Pavlem, papežem a církevními otci, dole papežský heraldický znak. Na zadním přidešti vepsáno černým inkoustem: *Pána boha milug a geho následug.*

Signatura tisku: A 104 b.
Knihopis: K01111.1.

15.
BIBLE (NOVÝ ZÁKON)

Druhý djl Biblj totižto Nowý Zákon Podle starého obecného Latinského textu, od samospasytedlné Ržjmské katolické Cýrkwe schwáleného, a až posawad w též Cýrkwi vžjwaného.

Staré Město pražské : tiskárna jezuitská : 1677.

[XIII] – 512 – [X] s. ; 2°.

Opis titulního listu: Druhý djl Biblj totižto Nowý Zákon Podle starého obecného Latinského textu, od samospasytedlné Ržjmské katolické Cýrkwe schwáleného, a až posawad wtěž Cýrkwi vžjwaného. Z milostiwého poručenj duchownj Wrchnosti s obwzłásstnj pilnostj prohlednutý a nynj w nowé na swětlo wydaný Léta Páně 1677 Wytisštěný w Starem Městě Pražském w Impressy Universitatis Karlo=Ferdynandowé w Kollegi Towarysstwa Gežjssowa v S[watéh]o Kljmenta.

Vazba pozdější (kožený hřbet, desky z tuhé lepenky), poničené rohy a několik prvních stran (strany podlepeny světlejším papírem), štítek 226, na předních deskách vlepený lístek: *Majetek p. M. Zeman Vosek 48. J Topič*. Text vysázen švabachem i frakturou, rámeček z jednoduché linky na každé straně, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, tištěné marginální poznámky, iniciály, viněty, vlysy, na titulním listě bordura s figurami, v textu mědirytinové obrazy čtyř apoštolů. Na hřbetě je připevněný modro-bílý provázek z výstavy v Praze.

Signatura tisku: A 116.

Knihopis: K01111.1.

16.
BIBLE (NOVÝ ZÁKON)

Druhý djl Biblj totižto Nowý Zákon Podle starého obecného Latinského textu, od samospasytedlné Ržjmské katolické Cýrkwe schwáleného, a až posawad wtěž Cýrkwi vžjwaného.

Staré Město pražské : tiskárna jezuitská : 1677.

[VI] – 504 s. (neúplný výtisk) ; 2°.

Opis titulního listu: Druhý djl Biblj totižto Nowý Zákon Podle starého obecného Latinského textu, od samospasytedlné Ržjmské katolické Cýrkwe schwáleného, a až posawad wtěž Cýrkwi vžjwaného. Z milostiwého poručenj duchownj Wrchnosti s obwzłásstnj pilnostj prohlednutý a nynj w nowé na swětlo wydaný Léta Páně 1677 Wytisštěný w Starem Městě Pražském w Impressy Universitatis Karlo=Ferdynandowé w Kollegi Towarysstwa Gežjssowa v S[watéh]o Kljmenta.

Kniha je bez desek, značně poničena, štítek 226 (nové) a 2 (staré). Text dochován pouze do strany 504. text vysázen švabachem i frakturou, rámeček z jednoduché linky na každé straně, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, tištěné marginální poznámky, iniciály, viněty, vlysy. Na knižním bloku připevněný modro-bílý provázek z výstavy.

Signatura tisku: A 116 dupl.

Knihopis: K01111.1.

17.

BIBLE (NOVÝ ZÁKON)

Druhý djl Biblj totižto Nowý Zákon Podlé starého obecného Latinského textu, od samospasytedlné Ržjmské Katolické Cýrkwe schwáleného, a až posawad w též Cýrkwi vžjwaného. Z milostiwého poručenj duchownj Wrchnosti s obwzłasstnj pilnosti přehlédnutý, a nyní w nowé na swětlo wydaný.

Staré Město pražské : tiskárna jezuitská : 1677.

[XIV] – 496 – [II] s. ; 2°.

Opis titulního listu: Druhý djl Biblj totižto Nowý Zákon Podlé starého obecného Latinského textu, od samospasytedlné Ržjmské Katolické Cýrkwe schwáleného, a až posawad w též Cýrkwi vžjwaného. Z milostiwého poručenj duchownj Wrchnosti s obwzłasstnj pilnosti přehlédnutý, a nyní w nowé na swětlo wydaný Léta Páně 1677. Wytisštěný w Starem Městě Pražském w Impressy Universitatis Karlo=Ferdinandowé w Kollegi Towaryšstwa Gežjssowa w S[watéh]o Klimenta.

Vazba z hnědé usně, defektní tisk (oděrky, červotoč, knižní blok odtržený od vazby desek), štítek 239 a 15, na předních deskách nalepený štítek a na něm vepsáno: [...] odbor „Nár. Jedn. Pošumav.“ pro Štěkeň s okolím. Marie Kotroušová č. 15. Štěkeň č. 28. Text vysázen švabachem (místy ve dvou sloupcích), arabská paginace, živé záhlaví, rámeček z dvojlinky, kustody, signatury archu, tištěné marginální poznámky, iniciály, vlysy, viněty rytiny – Salvator Mvndi, S. MATHAEVS.

Signatura tisku: A 124 (přívazek).

Knihopis: K01111.1.

18.

BIBLE (NOVÝ ZÁKON)

Druhý djl Biblj totižto Nowý Zákon Podlé starého obecného Latinského textu, od samospasytedlné Ržjmské Katolické Cýrkwe schwáleného, a až posawad w též Cýrkwi vžjwaného.

[Staré Město pražské] : [tiskárna jezuitská] : [1677].

[XIV] – 512 – [VIII] s. ; 2°.

Opis titulního listu: [Druhý djl Biblj totižto Nowý Zákon Podlé starého obecného Latinského textu, od samospasytedlné Ržjmské Katolické Cýrkwe schwáleného]

Prkénková vazba z hnědé usně, defektní tisk (oděrky, červotoč, knižní blok odtržený od vazby desek), dochována pouze část jedné spony, useň doplňována a sešívána, štítek 227 a 3. Text vysázen švabachem (místy ve dvou sloupcích), arabská paginace, živé záhlaví, rámeček z dvojlinky, kustody, signatury archu, tištěné marginální poznámky, iniciály, vlysy, viněty.

Signatura tisku: A 124 dupl. (přívazek).

Knihopis: K01111.1.

19. BIBLE (NOVÝ ZÁKON)

[Druhý díl Biblí totižto Nowý Zákon] - chybí titulní list

[Praha] : [s.i.] : [1677].

[XII] - 512 – [XII] s. ; 2°.

Opis titulního listu: chybí

Prkénková vazba potažená hnědou usní, velmi poškozený hřbet, desky (oděrky, červotoč), dochované spony, desky se odtrhávají od knižního bloku. Text vysázen švabachem a frakturou (místa ve dvou sloupcích), arabská paginace, živé záhlaví, rámeček z dvojlinky, kustody, signatury archu, tištěné marginální poznámky, iniciály, vlysy, viněty, čtyři mědirytiny – sv. Matouš, sv. Marek, sv. Lukáš, sv. Jan. Na další straně otištěno červené razítko: VLASTIVĚDNÉ MUZEUM v Strakonících, č. Přír. 14/64, 6097 (tištěno černě).

Vepsáno: *24 Februarij powolal Pan buh s tohoto swěta Mau mjlaw manželku Salomenu w nocij skonala sstwt na [...] hodinu skrzijsseny pane czekam; na protější straně vpisek: Bibla dwakrat warženeho, lekarze [...] [...]neho pržitele 3. krat smiržene, a zieny zle [...] wyswobod' nas Pane; další strana popsána celá černým inkoustem (otcovské naučení): Swaty Augustin skladatel Pisem Swatych to nauczenj dawa w knize genž slowie Vita Patri Ssalomaun in prouerbijs. Synu když w lethu swa wegdess, a lydem [...] podobny budess tohoto spůsobu vžiweg, a tak se choweg [...] domu Duchu wierž, aniž s nim se w Obiczeg daweg a[...] obczug, ale koho bys widiel vpřizimneho a rozumneho [...] přzidrž ze by tobie nasskodu nebyl, anj na skazu twe [...]wostj, ale gesstie na čas, ne wzdyczy, neb když tebe [...]mau w obiczeg. Za nicz sy gmin od nich neb wažen wssa[...] pamatujicz na to aby se sprawowal a ržidil waźnie [...]nomu každemu gak chudemu y Bohatemu podle stawu. Neb když tomu prohlidatj a tim se sprawowatj budess [...] nadutym negsaucz. Dobrych wzdy radcži se přzidržicz, a [...]mau geden každý tak se zachowatj hled. Negprwe Panu wierž. Druhé Bližního milug. Trzetj zadneho neutrh[...]. Čřtwrte na Smrt pamatug. Pate hniewu nadrž. Ssest [...]namemu newieřz. Sedme Nepřzitelj 3. krat Smiržene[...] tez newieřz. Osme w toho nedauffeg, gehož neprawost [...]se bytj sklaman. Dewate neradug se z Nesstiestj Bliž[...]. Desate s moczniegssim sebe se nawad'. Gedenaczé [...]hatssimu sebe nepůczug. Dwanaczte Dietem a Žen[...] tegnych wiecey neswieržug, neb Dietj a Ženy zat[...] o čzem newiedj, tak čziň a nezahyness.*

Isidorum Vanus Sermo Variarum mentis Signum e quali auditur talis animi probat[us]. Lechkomislne řzečj gsau zna[...] lechkomislneho Srdce, gak Srdce gegich znj, tak Srdce [...] misly.

Signatura tisku: S 6097.

Knihopis: K01111.1.

20.

BIBLE (NOVÝ ZÁKON)

Nowý Zákon Pána a Spasytele nasseho Gežjsse Krysta, podle starého obecného Latinského Textu, od samospasytedlné Řjmské katolické Cýrkwe schwáleného, a až posawad w též Cýrkwi vžjwaného; opět s obzwlásstnj pilnostj přehlédnutý, ponaprawený, a w nowě wydaný. S Gegich cýs. král. aposstolské Milosti neymilostiwěyssj Swobodau.

Praha : tiskárna normální školy; Piskáček, Václav (faktor) : 1785.

[XXIV] – 351 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Nowý Zákon Pána a Spasytele nasseho Gežjsse Krysta, podle starého obecného Latinského Textu, od samospasytedlné Řjmské katolické Cýrkwe schwáleného, a až posawad w též Cýrkwi vžjwaného; opět s obzwlásstnj pilnostj přehlédnutý, ponaprawený, a w nowě wydaný. S Gegich cýs. král. aposstolské Milosti neymilostiwěyssj Swobodau. W Praze, Nákladem cýs. král. normálnj impressý.

Na s. 351 - Wytisštěno skrze Wáclawa Piskáčka, Faktora. Léta Páně 1785.

Knížní blok bez vazby, dochován pouze papírový obal, štítek 386. Text vysázen švabachem do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, viněty, verzálky, linky.

Signatura tisku: A 196.

Knihopis: K17133.

21.

BIBLE (NOVÝ ZÁKON)

[chybí titulní list] - [Nowý Zákon]

[s.l.] : [s.i.] : [1733].

[XX] - 925 - [XXIII] - [XVI] s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba z hnědé usně, mírné oděrky na deskách a hřbetě, poškozené desky, v dolní části hřbetu, slepotiskové jednoduché linky na okraji desek, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem 256 <32>. Text vysázen frakturou a švabachem do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, vlisy, ozdobné linky, verzálky, iniciálky, rámeček z tištěné linky na každé straně. Na přední předsádce vepsáno černým inkoustem: *W. Pawlowicz [manu propria]* a obyčejnou tužkou vepsáno: *Míchow*. Na začátku do knihy vložen mědirytinový obrázek s vyobrazení života Ježíše Krista

(Zvěstování Panny Marie, Navštívení Panny Marie, Utíkání do Egypta, Tři králové, Obřezání Krista, Kristus uprostřed učitelů). Na hřbetě připevněný modrobílý provázek, na kterém byl připevněný lístek s informacemi z Národopisné výstavy v Praze.

Signatura tisku: A 135.

22.

BIBLIE PREŠPURSKÁ

BIBLIA SACRA, To gest Biblj Swatá, a neb wssecka Swatá Pjsma, Starého y Nowého Zákona, Se wssj pilnostj opět přehlednuta, podlé starých wydánj bratrských w nowě wydána.

Prešpurk : Patzko, František Augustýn : 1787.

[XX] – 592 s. (poslední dochovaná stránka) ; 8°.

Opis titulního listu: BIBLIA SACRA, To gest Biblj Swatá, a neb wssecka Swatá Pjsma, Starého y Nowého Zákona, Se wssj pilnostj opět přehlednuta, podlé starých wydánj bratrských w nowě wydána. Léta Páně 1787. Nákladem Cýs. Král. priw. Knihtlačitele Frant. August. Patzko, w Presspúrku.

Vazba z hnědé usně (poničena – část přední desky odříznuta, oloupané rohy, hřbet, zadní deska zcela chybí, červotoč), štítek 1473. Na předním přideštití vepsáno červenou barvou: 3805. Text vysázen frakturou do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, ozdobné linky, červeno-černý titulní list. Frontispis: mědirytina – obraz Krista s evangelisty. Do tisku vložený lístek z muzea: *Bible českobratrská, tištěná v Bratislavě r. 1787- Nalezena v Jiníně. Jest to dosud jediná bible českobratrská, jež nalezena na Strakonicku. Před titulní listem vepsáno černým inkoustem (čitelné i rozmazané vpisky): [...] tato kniha naležj do skal Wanatkowj maudrymu Maudreg Wogtech tato kniha k pomožnostj pro muskjho k cžtenj Petrželka Antonýn [manu propria] 1812 tato knjha naleži waczlawowij Maudrymu Neb wanatkowij ze skal ge kaupena dne 15. Mage Roku 1806. Petrželka Antonjn Tato bybla Naležj Rjhowy Janowy neb Wokurkowsy do Skal 1812 dyby byla stracena aby byla nawracena ge wyplacena hotowegma penezi 8 [fl.] 30 [kr.].*

Signatura tisku: A 232.

Knihopis: K01117.

23.

BILOVSKÝ, Bohumír Hynek Josef

[Křesťanské Cwičeni DvsseM k SpassenI/ potěssenI/ a k naVčeni/ SpVsobně/ a pILně sLožené od Bohumjra Hynka Bylowského] - informace z katalogu

Brno : Svoboda, Jakub Maxmilián : 1720.

[IV] – 101 – 167 – [XIX] – 195 – [V] – 521 – [VIII] s. ; 4°.

Opis titulního listu: chybí

přepsáno dle Knihopisu: [DoCtrIna ChrIstIana AnIMabVs InserVIItVra, per DoMInICas annI, et nonnVL Las festIVitates, breVIter aptata. Authore: Godefrido Ignatio Bilowsky, Sacerdote, et Proto=Notario Apostolico.] [Křesťanské Cwičeni DvsseM k SpassenI/ potěssenI/ a k naVčeni/ SpVsobně/ a pILně sLožené od Bohumjra Hynka Bylowského/ Kněze/ A Proto=Notaria Aposstolského. Wytisštěno w Holomaucy/ v Jana Adama Auingera/ Léta gak nahoře]

1721 – datace (Approbatio et facultas ordinarii)

na s. 101 (první části): W Brně/ Wytisštěno v Jakuba Maximiliana Swobody/ Léta 1720

Vazba z hnědé usně, na deská slepotiskové ornamentální motivy a linky, linky vytlačeny také na hřbetě, štítek se starými signaturami: 233 a 9, na přední desce nalepený štítek s vepsaným textem: *Tom Neupeck č. 8 Rovná Pujčeno J. Topič*

na přední předsádce vepsáno černým inkoustem: *Pan Neupeck Rovná J. Topič* . Text vysázen švabachem, frakturou, antikvou a italikou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, ozdobné linky, iniciály, verzálky, vlysy, viněty, tištěné marginální poznámky (latinské). Na zadním přideštlí černým inkoustem vpisek: *dne 2. dubna roku 1865 bil takoweg mras ze let zdržel kone diž sem gel do kostela bilo snehu musseli silnice prohazowat bilo ho půl sahu snehu Jan Nagberk*; další vpisek psán obyčejnou tužkou: *Dne 16. Května 1874 padal ráno snůh a ležel až do poledne*. Na hřbetě připevněný lístek z Národopisné výstavy českoslovanské na modrobílém provázku: Předmět ... *Kázání* Majetník a jeho bydliště ... *Strakonický odbor* Sběratel a jeho bydliště ... *J. Topič, Strakonice* Cena ... *Značka inventarní ... B 12*.

Signatura tisku: A 131.

Knihopis: K01136.

Pozn. Do knihy vložený lístek s informacemi o názvu knihy a s odkazem na Knihopis.

24.

BISCHOF, Johann Michael

NOVUS SYNONYMORUM EPITHETORUM ET PHRASIIUM POETICARUM
THESAURUS LATINO-GERMANICUS ex quo Facilior Carminis pangendi Industria
acquiritur EDITIO NOVISSIMA. Huic accessit APPENDIX BREVIS [...] et
Selectarum Historiarum, Fabularum Poeticarum [...] EPITOME ex variis probatis
autoribus [...] Opera JOANN. MICHAELIS BISCHOF.

Francofurti ad Moenum : Broenner, Henr. Ludov. : 1752.

[XIV] – 943 – 128 s. ; 8°.

Opis titulního listu: NOVUS SYNONYMORUM EPITHETORUM ET PHRASIIUM
POETICARUM THESAURUS LATINO-GERMANICUS ex quo Facilior Carminis
pangendi Industria acquiritur EDITIO NOVISSIMA. Huic accessit APPENDIX
BREVIS [...] et Selectarum Historiarum, Fabularum Poeticarum [...] EPITOME
ex variis probatis autoribus [...] Opera JOANN. MICHAELIS BISCHOF. Francofurti
ad Moenum, APUD HENR. LUDOV. BROENNERI. MDCCLII

Vazba chybí, signatura přilepena na knižním blok (potrhané první listy), červeně stříkaná
ořízka. Text vysázen frakturou a antikvou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury
archu, viněty, vlysy, verzálky, červeno-černý titulní list.

Signatura tisku: D 3.

25.

BOŽAN, Jan Josef

[chybí titulní list - Slawjček Rágský Na Stromě Žiwota / Sláwu Tworcy Swému
Pospěwugjcy / To gest: Kancyonál / A nebo: Knjha Pjsebnj Rozličné Nábožné Pjsně /
s mnohým Spasytedlným Přemýsslowánjm obsahugjcy ... Od Dwogi Cti hodného
Kněze Jana Jozeffa Božana Faráře Chraustowského]

[Hradec Králové] : [1719]; 1716 – Approbatio : [Tybely, Václav].

[IV] – 843 – [X] s. ; 2°.

Opis titulního listu: chybí

[Slawjčka Rágského/ w Létě y w Zýmě spjwagjcyho/ ano Zymy žádné/ nýbrž stálé Jaro
a Léto magjcyho/ tobě Laskawý Čžtenáři podávám/ totiž Kancyonál/ a nebo Knjhu/
rozličné nábožné/ gak staré tak nowé Pjsně] – Předmluva k Pobožnému Čžtenáři

Vazba z hnědé usně (z pozdější doby), štítek 228 a 4, fialová ořízka. Text vysázen švabachem a
antikvou do řádek i sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tištěné
marginální poznámky, tištěné notové záznamy, vlysy, iniciály, verzálky, zdobené linky.
Na hřbetě připevněný modro-bílý provázek z výstavy v Praze.

Signatura tisku: A 111.

Knihopis: K01247.

26.

BREVIÁŘ

Breviarium Romanum Ex Decreto Sacrosan. Concilii Tridentini restitutum.

Venetis : Albritius, Hieronymus : 1720.

554 (blok listů vytržen) - [clxiii-ccxiii] s. ; 16°.

Opis titulního listu: BREVIARIUM ROMANUM Ex Decreto Sacrosan. Concilii Tridentini restitutum, S. PII V. PONTIF. MAXIMI Jussu editum, Clementis, & Urbani VIII. Auctoritate recognitum, Cum Officiis Sanctorum Novissimé per Summos Pontifices usque ad hanc diem concessis; In quatuor Anni tempora divisum. PARS AESTIVA, A Dominica Trinitatis usque ad Dominicam primam Septembris. VENETIIS, MDCCXX. Typis Hieronymi Albritii.

Vazba z hnědé usně, na okraji desek zlaceně zdobená jednoduchá linka, na hřbetě vytlačena zlacená písmena: P. E. L. A. I., na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem 1796. Text vysázen humanistickým písmem, červeno-černý tisk (i na titulním listě), arabská paginace, kustody, signatury archu, verzálky, viněty. Před titulním listem vepsány černým inkoustem latinské modlitby; na rubu titulního listu vepsány obyčejnou tužkou latinské modlitby; latinské vpisky na poslední straně tisku: *Commemoratio De SS. Patroij.*
Signatura tisku: A 43.

27.

BÜSCHING, Anton Friderich

Neue Erdbeschreibung Erster Theil, welcher Daenemark, Norwegen, Schweden, das ganze russische Reich, Preussen, Polen, Galizien und Lodomerien, Ungarn, Siebenbuergen, die europaeische Tuerkey, und den Krimischen Staat, enthaelt.

Hamburg : Bohn, Carl Ernst : 1777.

XXVIII – 1136 s. ; 8°.

Opis titulního listu: D. Anton Friderich Bueschings Koenigl. preuß. Oberconsistorialraths [...], neue Erdbeschreibung Erster Theil, welcher Daenemark, Norwegen, Schweden, das ganze russische Reich, Preussen, Polen, Galizien und Lodomerien, Ungarn, Siebenbuergen, die europaeische Tuerkey, und den Krimischen Staat, enthaelt. Hamburg, bey Carl Ernst Bohn. 1777.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, hřbetní název: Buschings Erdbeschreibung. Text vysázen frakturou, švabachem, antikvou a italikou, živé záhlaví, arabská paginace, kustody, signatury archu, norma, viněty, verzálky, linky.

Signatura tisku: S 7580/1 I. Theil I. Band.

28.

BÜSCHING, Anton Friderich

Neue Erdbeschreibung des ersten Theils zweyter Band, welcher Preussen, Polen, Galizien und Lodomerien, Ungarn, Siebenbuergen, die europaeische Tuerkey, und den krimischen Staat, mit den dazu gehoerigen und einverleibten Laendern enthaelt.

[Hamburg] : Bohn, Carl Ernst : [s.a.].

1140–1974 - [CCII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Neue Erdbeschreibung des ersten Theils zweyter Band, welcher Preussen, Polen, Galizien und Lodomerien, Ungarn, Siebenbuergen, die europaeische Tuerkey, und den krimischen Staat, mit den dazu gehoerigen und einverleibten Laendern enthaelt.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, hřbetní název: Buschings Erdbeschreibung. Text vysázen frakturou, švabachem, antikvou a italikou, živé záhlaví, arabská paginace, kustody, signatury archu, norma, viněty, verzálky, linky.

Signatura tisku: S 7580/2 I. Theil 2.Band.

29.

BÜSCHING, Anton Friderich

Neue Erdbeschreibung Zweyter Theil, welcher Portugal, Spanien, Frankreich, Italien und Großbritannien enthaelt.

Hamburg: Bohn, Carl Ernst : 1777.

[XX] – 942 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Neue Erdbeschreibung Zweyter Theil, welcher Portugal, Spanien, Frankreich, Italien und Großbritannien enthaelt. Zweyter Theil, welcher Portugal, Spanien, Frankreich, Italien und Großbritannien enthaelt. Hamburg, bey Carl Ernst Bohn. 1777.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, hřbetní název: Buschings Erdbeschreibung. Text vysázen frakturou, švabachem, antikvou a italikou, živé záhlaví, arabská paginace, kustody, signatury archu, norma, viněty, verzálky, linky.

Signatura tisku: S 7580/3 2. Theil.

30.**BÜSCHING, Anton Friderich**

Neue Erdbeschreibung des zweyten Theils zweyter Band, welcher Italien und Großbritannien enthaelt.

[Hamburg] : [s.i.] : [s.a.].

[I] – 944-1704 – [CCXXXII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Neue Erdbeschreibung des zweyten Theils zweyter Band, welcher Italien und Großbritannien enthaelt.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, hřbetní název: Buschings Erdbeschreibung. Text vysázen frakturou, švabachem, antikvou a italikou, živé záhlaví, arabská paginace, kustody, signatury archu, norma, viněty, verzálky, linky.

Signatura tisku: S 7580/4 2. Theil 2. Band.

31.**BÜSCHING, Anton Friderich**

Neuer Erdbeschreibung dritten Theils erster Band, worinnen das Koenigreich Boehmen, der oestereichische, burgundische, westphaelische, churrheinische und oberrheinische Kreis beschrieben werden.

Hamburg : Bohn, Carl Ernst : 1771.

[VII] – 1412 s. ; 8°.

Opis titulního listu: D. Anton Friderich Bueschings Neuer Erdbeschreibung dritten Theils erster Band, worinnen das Koenigreich Boehmen, der oestereichische, burgundische, westphaelische, churrheinische und oberrheinische Kreis beschrieben werden. Hamburg, bey Johann Carl Bohn, 1771.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, hřbetní název: Buschings Erdbeschreibung. Text vysázen frakturou, švabachem, antikvou a italikou, živé záhlaví, arabská paginace, kustody, signatury archu, norma, viněty, verzálky, linky.

Signatura tisku: S 7580/5 3. Theil.

32.

BÜSCHING, Anton Friderich

Neuer Erdbeschreibung dritten Theils zweyter Band, welcher den schwaebischen, bayerischen, fraenkischen und obersaechsischen Kreis enthaelt.

Hamburg : Bohn, Carl Ernst : 1771.

[III] – 1416-2700 s. ; 8°.

Opis titulního listu: D. Anton Friderich Bueschings Neuer Erdbeschreibung dritten Theils zweyter Band, welcher den schwaebischen, bayerischen, fraenkischen und obersaechsischen Kreis enthaelt. Hamburg, bey Johann Carl Bohn, 1771.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, hřbetní název: Buschings Erdbeschreibung. Text vysázen frakturou, švabachem, antikvou a italikou, živé záhlaví, arabská paginace, kustody, signatury archu, norma, viněty, verzálky, linky.

Signatura tisku: S 7580/6 3. Theil. 2. Band.

33.

BÜSCHNING, Anton Friderich

Neuer Erdbeschreibung dritten Theils dritter Band, Worinnen der niedersaechsische Kreis, unterschiedene zu den zehn Kreisen nicht gehoerige unmittelbare Reichslaender, die drey Kreise der unmittelbaren Reichs-Ritterschaft, einige ganerbschaftliche Gebiethe, unmittelbare Reichsdoerfer, nebst Vorrede und Register ueber den ganzen dritten Theil enthalten sind.

Hamburg : Bohn, Carl Ernst : 1771.

LX – 634 – [CCLXVI] s. ; 8°.

Opis titulního listu: D. Anton Friderich Bueschings Neuer Erdbeschreibung dritten Theils dritter Band, Worinnen der niedersaechsische Kreis, unterschiedene zu den zehn Kreisen nicht gehoerige unmittelbare Reichslaender, die drey Kreise der unmittelbaren Reichs-Ritterschaft, einige ganerbschaftliche Gebiethe, unmittelbare Reichsdoerfer, nebst Vorrede und Register ueber den ganzen dritten Theil enthalten sind. Hamburg, bey Johann Carl Bohn, 1771.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, hřbetní název: Buschings Erdbeschreibung. Text vysázen frakturou, švabachem, antikvou a italikou, živé záhlaví, arabská paginace, kustody, signatury archu, norma, viněty, verzálky, linky.

Signatura tisku: S 7580/7 3. Theil. 3. Band.

34.

BÜSCHING, Anton Friderich

Neue Erdbeschreibung Vierter Theil, welcher die vereinigten Niederlande, Helvetien, Schlesien und Glaß, enthaelt.

Hamburg : Bohn, Carl Ernst : 1773.

[VIII] – 907 - [IIIC] s. ; 8°.

Opis titulního listu: D. Anton Friderich Bueschings [...], neue Erdbeschreibung Vierter Theil, welcher die vereinigten Niederlande, Helvetien, Schlesien und Glaß, enthaelt. Hamburg, bey Johann Carl Bohn. 1773.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, hřbetní název: Buschings Erdbeschreibung. Text vysázen frakturou, švabachem, antikvou a italikou, živé záhlaví, arabská paginace, kustody, signatury archu, norma, viněty, verzálky, linky.

Signatura tisku: S 7580/9 (špatně očíslováno) 4. Theil.

35.

BÜSCHING, Anton Friderich

Neue Erdbeschreibung Des fuenften Theils erste Abtheilung, welche unterschiedene Laender von Asia begreist.

Hamburg : Bohn, Carl Ernst : 1771.

[VIII] – 629 – [LI] s. ; 8°.

Opis titulního listu: D. Anton Friderich Bueschings [...], neue Erdbeschreibung Des fuenften Theils erste Abtheilung, welche unterschiedene Laender von Asia begreist. Hamburg, bey Johann Carl Bohn. 1771.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, hřbetní název: Buschings Erdbeschreibung. Text vysázen frakturou, švabachem, antikvou a italikou, živé záhlaví, arabská paginace, kustody, signatury archu, norma, viněty, verzálky, linky.

Signatura tisku: S 7580/8 (špatně očíslováno) 5. Theil.

36.

CAMERARIUS, Joachim

[Wahl-Sprueche und Sinnen-Bilder Joach. Camerarii Vierdtes hundert.]

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

5-192 s. ; 8°.

Opis titulní listu: chybí; název převzat ze záhlaví tisku

[Wahl-Sprueche und Sinnen-Bilder Joach. Camerarii Vierdtes hundert.]

Vazba chybí, dochován jen sešitý knižní blok vložený do tvrdého papíru (štítek 140), na kterém je vepsáno: č.140 *Joachym Camerarius Norimberský. Wahlsprüche und Sinnenbilder. Dar sl. Lid. Veselské.* Text vysázen frakturou, švabachem, antikvou i italikou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, u každé kapitoly rytina s tematickým obrázkem. Signatura tisku: A 385.

37.

CAMPE, Joachim Heinrich

Die Entdekkung von Amerika. Ein angenehmes und nuetzliches Lesebuch fuer Kinder und junge Leute. Von J. H. Campe. Zweyter Theil.

Tübingen : Schramm, Wilh. Heinr.; Frank, Chr. Gottl. : 1782.

310 s. + 1 mapa (Mexiko) ; 8°.

Opis titulního listu: Die Entdekkung von Amerika. Ein angenehmes und nuetzliches Lesebuch fuer Kinder und junge Leute. Von J. H. Campe. Zweyter Theil. Tuebingen, bey Wilh. Heinr. Schramm und Chr. Gottl. Frank. 1782.

Polokožená vazba s rohy, štítek 750 b, hřbetní název (část přelepena štítkem): [...] von Amerika 2., červeně stříkaná ořízka. Na titulní straně otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH a vepsáno: 750 b. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, linky. Signatura tisku: B 6 b.

38.

CAMPE, Joachim Heinrich

Die Entdeckung von Amerika. Ein angenehmes und nuetzliches Lesebuch fuer Kinder und junge Leute, von J. H. Campe. Dritter Theil.

Tübingen : Balz, Joh. Fried.; Schramm, Wilh. Heinr. : 1786.

272 s. + 1 mapa (Jižní Amerika) ; 8°.

Opis titulního listu: Die Entdeckung von Amerika. Ein angenehmes und nuetzliches Lesebuch fuer Kinder und junge Leute, von J. H. Campe. Dritter Theil. Tuebingen, bey Joh. Fried. Balz und Wilh. Heinr. Schramm. 1786.

Polokožená vazba s rohy, štítek 750 c, hřbetní název (část přelepena štítkem): [...] von Amerika 3., červeně stříkaná ořízka. Na titulní straně otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH a vepsáno: 750 c a H 71. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, linky, verzálky, tiskařské ozdůbky v záhlaví.

Signatura tisku: B 6 c.

39.

CAMPE, Joachim Heinrich

Kolumbus oder die Entdeckung von Westindien, ein angenehmes und nuezliches Lesebuch fuer Kinder und junge Leute von J. H. Campe.

Tübingen : Frank, Chr. Gottl.; Schramm, Wilh. Heinr. : 1785.

[XIII] – 333 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Kolumbus oder die Entdeckung von Westindien, ein angenehmes und nuezliches Lesebuch fuer Kinder und junge Leute von J. H. Campe. Tuebingen, bey Chr. Gottl. Frank und Wilh. Heinr. Schramm. 1785.

Polokožená vazba s rohy, štítek 751, hřbetní název: Campes von Westindien, červeně stříkaná ořízka. Na titulní straně otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH a vepsáno: 751. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, zdobené linky, poznámky pod čarou, tiskařské ozdůbky v záhlaví.

Signatura tisku: B 7.

40.

CECHOVNÍ ARTIKULE CÍSAŘE KARLA VI.

GENERALnj Cechownj Artykulowé Pro Pořádky Královských Dědičných Zemi [Českých. Léta 1739ho] Wytisštěné w Královském [Menssým Měště Praž]ském/ w Královské Dw[orské Ympressy].

[Menší Město pražské] : [královská dvorská tiskárna] : [1739].

[17] listů ; 2°.

Sešity v papírových deskách, štítek 845. Text vysázen švabachem, tištěné marginální poznámky, vlysy, inicálky.

Signatura tisku: G 12.

Knihopis: K00837.

Pozn. Artikule císaře Karla VI. Cechům a pořádkům v Čechách, též i jiným stavům – 8 sešitů v papírových deskách.

Generální cechovní artikule pro ustanovení pořádku v Čechách, které byly vydány od císaře Karla VI. pro řemesla a cechy

41.

CECHOVNÍ ARTIKULE CÍSAŘE KARLA VI.

GENERALnj Cechownj Artykulowé Pro Pořádky Královských Dědičných Zemi Českých. Léta 1739ho. Wytisštěné w Královském Menssým Měště Pražském/ w Královské Dworské Ympressy.

Menší Město pražské : královská dvorská tiskárna : 1739.

[18] listů ; 2°.

Signatura tisku: G 12 (přívazek).

Knihopis: K00837.

42.

CECHOVNÍ ARTIKULE CÍSAŘE KARLA VI.

[GENERALnj Cechownj Artykulowé Pro Pořádky Královských Dědičných Zemi Českých]. O Včedlnjých

[Menší Město pražské] : [královská dvorská tiskárna] : [1739].

[16] listů ; 2°.

Signatura tisku: G 12 (přívazek).

Knihopis: K00837.

43.

CECHOVNÍ ARTIKULE

My Karel Ssestý z Božj Milosti wolený Ržjmský Cýsař/ [...] jsme My z mocnosti Nassého [...] Auřadu w Swaté Ržjmské Ržissi ty k zamezenj těch při Pořádkách řemeslnických/ gich Cželedi/ Synech/ Towaryssjch a wčedlnicych wzdy wjce se rozmáhágyých neslussných zwyklosti giž před dráhnymi časy a po rozdilně prosslé mistné nařzenj/ djlem obnowiti/ djlem zmnožiti/ a zlepssyti za potřebné wznali; [...] Dán w Měště Nassém Widni/ Ssetnácetého dne Měsýce Lystopadu/ Leta Páně Sedmnáctjstého třicátého prwnjho; [...]

[Vídeň] : [s.i.] : [1731].

[9] listů ; 2°.

Signatura tisku: G 12 (přívazek).

44.

CECHOVNÍ ARTIKULE

My Karel Ssestý z Božj Milosti wolený Ržjmský Cýsař/ [...] jsme My z mocnosti Nassého [...] Auřadu w Swaté Ržjmské Ržissi ty k zamezenj těch při Pořádkách řemeslnických/ gich Cželedi/ Synech/ Towaryssjch a wčedlnicych wzdy wjce se rozmáhágyých neslussných zwyklosti giž před dráhnymi časy a po rozdilně prosslé mistné nařzenj/ djlem obnowiti/ djlem zmnožiti/ a zlepssyti za potřebné wznali.

[Vídeň] : [s.i.] : [1731].

[10] listů ; 2°.

Signatura tisku: G 12 (přívazek).

45.

CECHOVNÍ ARTIKULE

My Karel Ssestý z Božj Milosti wolený Ržjmský Cýsař [...] oznamugeme

Vídeň : [s.i.] : 1731.

[12] listů ; 2°.

Signatura tisku: G 12 (přívazek).

46.

CECHOVNÍ ARTIKULE

Wjr Carl der Sechste/ von Gottes Gnaden Erwählter Roemischer Kayser [...] Geben
in Unserer Stadt Wien/ den Siebenden Monaths-Tag Februarij, im Siebenzehnen
Hundert-Neuen und Zwanzigsten

Wien : [s.i.] : 1729.

[4] listy ; 2°.

Signatura tisku: G 12 (přívazek).

47.

CECHOVNÍ ARTIKULE

My Karel Ssestý [...] Skazugem

Vídeň : [s.i.] : 1733.

[4] listy ; 2°.

Signatura tisku: G 12 (přívazek).

48.

CESTOPIS

Sammlung der besten Reisebeschreibungen. Siebenter Band.

Troppau : Traßler, Joseph Georg : 1785.

380 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Sammlung der besten Reisebeschreibungen. Siebenter Band.
Troppau, gedruckt bei Joseph Georg Traßler, und im Verlag der Kompagnie. 1785.

Desky chybí, dochován pouze sešitý knižní blok. Text vysázen frakturou, arabská paginace,
kustody, signatury archu, norma, linky. Na titulním listě červené razítko (škrtnuté): Okresní
museum ve Strakonících 918.

Signatura tisku: S 7686.

49.

CESTOPIS (dopisy z cest v Japonsku, Korei, Tatarey)

[Fortsetzung von Japan]

[s.l.] : [s.i.] : [1746].

5-448 s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

[Fortsetzung von Japan] – převzato v záhlaví

[1746] – poslední dopis ukončen datem 22. October 1746

chybí titulní listy, vytrženo několik prvních listů

Vazba z hnědé usně, defektnost (desky poničeny červotočem, plísní, oděrky), zlacená výzdoba na hřbetě, červená ořízka, téměř nečitelný a vybledlý hřbetní název: [...] 6. Theil., chybí přideščí (knižní blok odtržený od desek). Text vysázen frakturou a švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, ozdobné linky, verzálky. Na přideščí nalepený štítek, na kterém je vepsáno: *Cestopis Japanem. R. 1766. Dar p. J. Haranta, zde. č. 142.*

Signatura tisku: S 7828.

50.

CICERO, Marcus Tullius

M. Tvlli Ciceronis opera omnia, quae exstant. Editio ad Manutianam & Brutinam conformata; M. TVLLI CICERONIS RHETORICI LIBRI.

Francofurdi : Claudius Marnius & Ioannes Aubrius (apud Andreae Wecheli heredes) : 1590.

[XII] – 184 s., [X] – 667 s. ; 8°.

Opis titulního listu: M. TVLLI CICERONIS OPERA OMNIA, QUAE EXSTANT. Editio ad Manutianam & Brutinam conformata. FRANCOFVRDI, Apud Andreae Wecheli heredes Claudium Marnium, & Ioann. Aubrium. MDXC.

M. TVLLI CICERONIS RHETORICI LIBRI

Vazba ze světlé usně, desky zdobené slepotiskem: na přední desce žena se sepjatýma rukama + německý nápis (WAS GOTT VOR KEISCHT KOFICK GEWIS VOR ZEVCET ERDENCIE IOH EINE KLEINE FRI), na zadní desce zápas svatého Jiří s drakem + latinský nápis (špatně čitelné: MILITARONAM MILITIAM HAE NOCMANCITEN EDI...NE SCIENTIAM [...]); červeně stříkaná ořízka. Text vysázen antikvou a italikou, arabská paginace, signatury archu, živé záhlaví, iniciály, vlysy, viněty, tiskařský signet. Do knihy vložený štítek: *Darovala slečna Emma Milnterova; na rubu přední předsádky vepsáno: In libros de orat. annot. I. L. Strebaci Paris 562. 4. Brutum Seb. Corradi comm. Flor. 552 f.*

Signatura tisku: S 7963 I.

VD16 C 2818

Pozn. Chybí svazky IV., VI-X.

51.

CICERO, Marcus Tullius

ORATIONUM MARCI TVLLII CICERONIS Volumen primum Editio ad Manutianam & Brutinam conformata. Adiectae sunt Annotationes et Castigationes, ex variis doctorum virorum scriptis selectae.

Francofurdi : Claudius Marnius & Ioannes Aubrius (apud Andreae Wecheli heredes) : 1590.

536 s. ; 8°.

Opis titulního listu: ORATIONUM MARCI TVLLII CICERONIS Volumen primum Editio ad Manutianam & Brutinam conformata. Adiectae sunt Annotationes et Castigationes, ex variis doctorum virorum scriptis selectae. FRANCOFVRDI, Apud Andreae Wecheli heredes Claudium Marnium, & Ioann. Aubrium. MDXC.

Vazba ze světlé usně, desky zdobeny slepotiskem: na přední desce poprsí císaře Karla V. + latinský text (CAROLE MORTALES DVBITANT HOMO SISNE DEVSVE SVNT TVA SCEPTRA HOMINIS SED TVA FACTA DEI) + iniciály H V R 1607; na zadní desce znak města Wittenberg + latinský text (NIL VALIDAE IVVERE ARCES AVT ROBOA BELLI SED MERITO PIETAS POPVLI SPORTISSIMA TURRIS). Text vysázen antikvou a italikou, arabská paginace, signatury archu, živé záhlaví, iniciály, vlysy, viněty, tiskařský signet.

Signatura tisku: S 7963 II.

VD16 C 3353

52.

CICERO, Marcus Tullius

ORATIONUM MARCI TVLLII CICERONIS Volumen secundum Editio ad Manutianam & Brutinam conformata. Adiectae sunt Annotationes et Castigationes, ex variis doctorum virorum scriptis selectae.

Francofurdi : Claudius Marnius & Ioannes Aubrius (apud Andreae Wecheli heredes) : 1590.

482 s. ; 8°.

Opis titulního listu: ORATIONUM MARCI TVLLII CICERONIS Volumen secundum Editio ad Manutianam & Brutinam conformata. Adiectae sunt Annotationes et Castigationes, ex variis doctorum virorum scriptis selectae. FRANCOFVRDI, Apud Andreae Wecheli heredes Claudium Marnium, & Ioann. Aubrium. MDXC.

Vazba ze světlé usně, desky zdobeny slepotiskem: na přední desce nerozpoznatelný obraz; na zadní desce zápas svatého Jiří s drakem + latinský nápis (nečitelný, viz svazek I.); červeně stříkaná ořízka. Text vysázen antikvou a italikou, arabská paginace, signatury archu, živé záhlaví, iniciály, vlysy, viněty, tiskařský signet.

Signatura tisku: S 7963 III.

VD16 C 3353

53.

CICERO, Marcus Tullius

M. TVLLI CICERONIS EPISTOLARVM AD FAMILIARES LIB. XVI. Editio ad Manutianam & Brutinam conformata. Adiectae sunt Annotationes et Castigationes, ex variis doctorum virorum scriptis selectae.

Francofurdi : Claudius Marnius & Ioannes Aubrius (apud Andreae Wecheli heredes) : 1590.

[VI] - 482 s. ; 8°.

Opis titulního listu: M. TVLLI CICERONIS EPISTOLARVM AD FAMILIARES LIB. XVI. Editio ad Manutianam & Brutinam conformata. Adiectae sunt Annotationes et Castigationes, ex variis doctorum virorum scriptis selectae. FRANCOFVRDI, Apud Andreae Wecheli heredes Claudium Marnium, & Ioann. Aubrium. MDXC.

Vazba ze světlé usně, desky zdobeny slepotiskem: na přední desce žena se sepjatýma rukama + německý nápis (WAS GOTT VOR KEISCHT KOFICK GEWIS VOR ZEVCET ERDENCIE IOH EINE KLEINE FRI), na zadní desce zápas svatého Jiří s drakem + latinský nápis (špatně čitelné: MILITARONAM MILITIAM HAE NOCMANCITEN EDI...NE SCIENTIAM); červeně stříkaná ořízka. Text vysázen antikvou a italikou, arabská paginace, signatury archu, živé záhlaví, iniciály, vlysy, viněty, tiskařský signet. Rozmazané vpisky (polité od vody) před titulním listem: *Cic. Ne milare malos medicos q[uos] alienis morbis [...] Setenere medicinae sive etiam, ipsi [...] non possum Sed potis galis[?] p[er]cipere soles, ea tu tibi subsice, atq[ue] [...] proponere. Null[us] dolore quem non longin[...]*tas temporis [...]nuat atq[ue] molliat.**

Signatura tisku: S 7963 IV.

VD16 ZV 27420

Pozn. Jedná se o pátý díl (!signatura má označení S 7963 IV.).

54.

COCKBURN, Gulielmus

OECONOMIA CORPORIS ANIMALIS. AUTORE GULIELMO COCI BURN, Collegij Medic. Lond. Perm. AC Classis Sereniss. Regis Magnae Britanniae Medicorum Altero. Juxta Editonem LONDINENSEM, de Anno 1695. recusa.

Augustae Vindellicorum : Impensis Kronigexi et Haeredum Goebelij : 1696.

[VI] – 190 – [I] s. ; 8°.

Opis titulního listu: OECONOMIA CORPORIS ANIMALIS. AUTORE GULIELMO COCI BURN, Collegij Medic. Lond. Perm. AC Classis Sereniss. Regis Magnae Britanniae Medicorum Altero. Juxta Editonem LONDINENSEM, de Anno 1695. recusa. AUGUSTAE VINDELICORUM, Impensis Kronigexi et Haeredum Goebelij 1696.

Šedý papírový obal, na přední desce obalu vepsáno: *E 71*. Text vysázen antikvou a italikou, arabská paginace, tiskařské ozdůbky v záhlaví, kustody, signatury archu, tištěné poznámky, vlysy, iniciálky. Na titulním listě otištěno černé kulaté razítko s opisem: REÁLNÉ GYMNASIUM V STRAKONICÍCH REALGYMNASIUM IN STRAKONITZ (přeškrtnané).

Signatura tisku: S 8147.

VD17 3:623852F

55.
DĚJINY CÍRKEVNÍ

Geheime und zuverlaeßige Geschichte von dem Konklave und der Wahl der sechs leztern Paebste der achtzehnten Jahrhunderts, als: Benedikt XIII. Clemens XII. Benedikt XIV. Clemens XIII. Clemens XIV. und Pius des VIten. Nebst einer merkwuerdigen Nachricht von den Ceremonien des Konklave, der Papstwahl und Kroenung desselben. Breslau : Löwe, Gottlieb : 1780.
52 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Geheime und zuverlaeßige Geschichte von dem Konklave und der Wahl der sechs leztern Paebste der achtzehnten Jahrhunderts, als: Benedikt XIII. Clemens XII. Benedikt XIV. Clemens XIII. Clemens XIV. und Pius des VI^{ten}. Nebst einer merkwuerdigen Nachricht von den Ceremonien des Konklave, der Papstwahl und Kroenung desselben. Breslau, bey Gottlieb Loewe 1780.

Jednoduchá vazba z papíru, bez štítku se starší signaturou. Text vysázen frakturou, švabachem, antikvou a italikou, arabská paginace, kustody, signatury archu, ozdobné linky, tiskařské ozdůbky v záhlaví, viněty, poznámky pod čarou. Z titulního listu pravděpodobně vystříženo exlibris.
Signatura tisku: A 292.

56.
ECKARTSHAUSEN, Carl von

Gott ist die reinste Liebe Mein Gebeth und meine Betrachtung Von dem Hofrath von Eckartshausen. Prag : Jeřábek, František : [1792].
245 - [III] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Gott ist die reinste Liebe Mein Gebeth und meine Betrachtung Von dem Hofrath von Eckartshausen. Prag gedruckt, bey Franz Geržabek neben der eisernen Thür bey halb goldenen Rad.

Vazba z červené usně, na deskách a na hřbetě vytlačeny florální motivy a linky, na zadních deskách v oválu vytlačeny iniciály IHS, zlacená ořízka, štítek 1497. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, verzálky, ozdobné linky, na každé straně rámeček z tištěné dvojlinky, rytina na titulním listě. Na přední předsádce vepsáno černým inkoustem: *die 12 Septemb[ris] 1792 Libellus hic praecarius Clara Schmetzer. Zum Andenken der Maria Otto verehelichte Řjha.*; na zadním předsádce vepsáno černým inkoustem: *dieses buch hab ich gekauft, Maria bin ich gekauft, Řjha bin ich geboren, Wer es find ich hab es verloren, Sey herr oder Knecht, Wer es find und es nicht. zurück gibt der ist ein dieb. den 12ten August 1830 ist meine Mutter um 6 Uhr früh gestorben Maria Riha geboren Otto in 35 Lebensjahre Maria Řiha.*
Signatura tisku: A 96.

57.

ECKARTSHAUSEN, Karl von

Der Prinz und sein Freund ein Buch fuer Fuerstenkinder geschreiben von dem. Churfuerstl. Hofrath und geheimen Archivar Karl von Eckhartshausen.

Pest und Ofen : Diepold und Lindauer : 1789.

[VI] – 414 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Der Prinz und sein Freund ein Buch fuer Fuerstenkinder geschreiben von dem. Churfuerstl. Hofrath und geheimen Archivar Karl von Eckhartshausen. Pest und Ofen bey Diepold und Lindauer. 1789.

Vazba polokožená s rohy, hřbet zdobený zlacením, štítek 924, hřbetní název: Eckhartshausen Der Prinz und sein Freund, červená ořízka. Text vysázen frakturou, švabachem a italikou, arabská paginace, kustody, signatury archu, linky, tiskařské ozdůbky v záhlaví, iniciály, vlys. Frontispis: rytina čtyř mužů a malého chlapce (prince). Na titulním listě rytina spícího chlapce a muže, který ho hlídá (Wen der Unterthan wacht, kann der fürst ruhig schlafen.). Na titulním listu otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH; na tit. listě druhé razítko: J. Škopek. Na rubu přední předsádky vepsáno: B 45 *Agnes Schnützer* a *Škopek* [manu propria] [...]. Signatura tisku: A 309.

58.

ELFFEN, Mikuláš

Katolická Sprosto-Prawda, Od Mikulásse Elffen/ z Towarysstwa Pána Gežjsse/ na Swětlo wydaná. Nynj Na Česko přeložena/ a wytisštěná Nákladem Dědictwj S. Wácslawa, na Nowém Městě Pražském w Kollegi Swatého Ignácya založeného. [...] Djl Prwnj.

Praha : Hraba, Jan Karel : 1749.

192 (Djl Prwnj) – 231 (Djl Druhý) s. ; 8°.

Opis titulního listu: Katolická Sprosto= Prawda, Od Mikulásse Elffen/ z Towarysstwa Pána Gežjsse/ na Swětlo wydaná. Nynj Na Česko přeložena/ a wytisštěná Nákladem Dědictwj S. Wácslawa, na Nowém Městě Pražském w Kollegi Swatého Ignácya založeného. [...] Djl Prwnj. W Praze v Jana Karla Hraby, Gegjch MM. PP. Stawůw w Král. Českém Impressora, Léta Páně 1749.

Chybí vazba, dochován sešitý knižní blok, signatura nalepena na poslední straně. Text vysázen švabachem, frakturou a antikvou, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, signatury archu, vlysy, viněty, verzálky.

Signatura tisku: S 9457.

Knihopis: K02231.

59.

EPIŠTOLY A EVANGELIA

[Epištoly a evangelia] – [titulní list chybí]

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

[262] s. (potištěných stran) ; 16°.

Opis titulního listu: chybí

Dřevěné desky potažené hnědou usní, zdobený slepotiskem, hřbet knihy ze světlejší usně, knižní blok byl chráněn kovovými sponami, které ale chybí, štítek 866. Na přední desce vlepený štítek: *Míst. odbor „Nár. Jedn. Pošum.“ pro Štěkeň s okolím. Tomáš Landa Štěkeň č. 46.*; na přední předsádce vepsáno obyčejnou tužkou: *daruju*. Text vysázen švabachem, kustody, signatury archu, iniciály, verzátky, vlysy, do knihy jsou vevázány i prázdné a nepopsané listy. Na zadním přideščí vpisky vepsané černým inkoustem, čitelné letopočty: *1766, 1771*. Ke hřbetu připevněna na modro-bílém provázku cedule z výstavy: *Předmět ... Evangelia Majetník a jeho bydliště ... Tom. Landa, Štěkeň Sběratel a jeho bydliště ... Štěkeňský odbor N. J. P. Cena ... Značka inventarní ... B 43.*

Signatura tisku: A 241.

60.

EPIŠTOLY A EVANGELIA

[Epištoly a evangelia] + [Písně]

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

[217] s. (paginace seříznuta i s textem knihy) ; 16°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba z hnědé usně, defektní (knižní blok odtržený od desek), štítek 257 <33>. Text vysázen švabachem, kustody, signatury archu, iniciály. Na přední předsádce vepsáno: *Majetek Jana Pavlíčka učitele v Katovicích*. Modro-bílý provázek (bez cedulky) z výstavy připevněný na hřbetě.

Signatura tisku: A 243.

61.

EUSEBIUS, a Sancto Tiburtio

DULC – AMARA PANEGYRICA. Je laenger/ je lieber/ Lob=und Ruhm=erschallender Anreden Von Denen Heiligen Gottes. Das ist: FESTIVALIS TRIPARTITI, [...] Von R. P. Fr. EUSEBIO à S. Tiburt.

Augspurg und Grätz : in Verlag Veithen-Gebrueder : 1736.

[XIV] - 744 – [LXXV] s. ; 4°.

Opis titulního listu: DULC – AMARA PANEGYRICA. Je laenger/ je lieber/ Lob=und Ruhm=erschallender Anreden Von Denen Heiligen Gottes. Das ist: FESTIVALIS TRIPARTITI, Zwey und vierzig außerlesene Lob=Lehr= und Ehren=Predigen Auf alle Ordinarii-Fest=Taeg deß gantzen Jahrs eingerichtet, [...] Zum Dienst/ Nutzen/ und Gebrauch Aller Predigeren, Pfarrern, Seel=Sorgern, Beicht=Vaetteren, dann auch Geistlichen Exhortationen deren Cloesterlichen Obrigkeiten beedes Geschlechts. [...] Von R. P. Fr. EUSEBIO à S. Tiburt. S. Ord: Frat: Beatissimae Virg. MARIAE de Monte Carmeli Strict. Observant. Augspurg und Graetz, in Verlag Veithen= Gebrueder, 1736.

Vazba z hnědé usně velmi poničena (oloupaná useň na deskách i hřbetě, oděrky, zlomené přední desky, červotoč, plíseň), na přední desce nalepený štítek s vepsanými jmény: *Havlík Cehnice J. Topič*, hřbet zdobený slepotiskem s florálními motivy, štítek se starými signaturami: 242 a 18, hřbetní název: FESTIVALIS. Text vysázen frakturou, antikvou a italikou do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tištěné marginální poznámky, verzálky, ozdobné linky, vlisy. Na přední předsádce vepsáno černým inkoustem (vybledlým) jméno: *Pich[?] Johann*; na titulním listě vepsáno: *N 25*. Signatura tisku: A 102.

62.

EVANGELIA

Die sonntaegigen Evangelien und derselben Erklaerungen, in Tabellen zum Gebrauche der Katecheten.

Prag : tiskárna normální školy; Hagen, Johann Adam (faktor) : 1777.

295 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Die sonntaegigen Evangelien und derselben Erklaerungen, in Tabellen zum Gebrauche der Katecheten. Prag, im Verlag der k. k. Normalschulbuchdruckeren. 1777

s. 295: Gedruckt durch Joh. Adam Hagen, Faktor.

Vazba z hnědé usně, bez defektů, hřbetní název – Schulzens Erlaeuterte Evangelium, červená ořízka, štítek 981. Text vysázen švabach, arabská paginace, viněty, tiskařské ozdůbky, kustody, signatury archu, poznámky pod čarou. Titulní list: s mědirytinou – Kristus káže. Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a s opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH. Na předním přideštlí vepsáno černým inkoustem: *Eduard von Grinz a Zum Andenken dem Jos. St.[?] R. v. Czerny am 11 Sept[em]b[er] 1824 in Pilsen* a na protější straně zápis o ceně 54 [kr].

Signatura tisku: A 242.

63.

FABRITIUS, Leopold

Mravná Naučenj Na Wssecky Wegročnj Neděle, A Na Den Poswěcenj Chrámu Páně
wydaná od Kněze Leopolda FABRITIUS, z Towaryšstwa Gežjssowá [...] Mravná
Naučenj Na Wssecky Wegročnj Neděle, s přiloženými rozličnými Chwálořečmi
Na obwzłásstnj Slawnosti

Praha : Kirchnerová, Žofie; Unger, František Karel (faktor) : 1761.

VII] - 282 - [XII] s. + [XIV] – 300 - [XVI] s. ; 2°.

Opis titulního listu: Mravná Naučenj Na Wssecky Wegročnj Neděle, A Na Den
Poswěcenj Chrámu Páně wydaná od Kněze Leopolda FABRITIUS, z Towaryšstwa
GEŽJSSOWÁ, v Swatého Salwátora blíž Mostu w Praze Nedělnjho Kazatele. Kniha
Prwnj. Léta Páně 1761^{ho}. Wytisstěná w Praze, V Žoffye Kyrchnerowé, Královske
Dworske Ympressorky, skrz Frantisska Karla Ungera Faktora.

... Mravná Naučenj Na Wssecky Wegročnj Neděle, s přiloženými rozličnými
Chwálořečmi Na obwzłásstnj Slawnosti, wydaná od Kněze Leopolda FABRITIUS

Vazba z hnědé usně poškozena (oděrky), vazba nepřiléhá ke knižnímu bloku, po obvodu desek
vytlačeny linky, štítek na hřbetě: 240 a 16; nalepený štítek i na předních deskách, poničená
vazba. Text vysázen švabachem a antikvou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury
archu, verzálky, vlysy, viněty, tištěné marginální poznámky, ozdobné linky. Na titulním listě
vepsáno černým (vybledlým) inkoustem exlibris: *Joannes Fihling[?]*; další exlibris je škrtnuté:
Ex Libris P. Wenceslai Kot[...] [?]; na titulním listě otištěno modré kulaté razítko s opisem:
MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH. Na přední desce nalepený lístek: *Míst.
odbor "Nár. Jed. Pošum" pro Štēkeň s okolím. Václav Huspeka. Čejtice č. 9.* Ke hřbetu
na modro-bílém provázku připevněný štítek: *Národopisná výstava československá. Strakonický
okresní odbor. Předmět ... Mravná naučení Majetník a jeho bydliště ... V. Huspeka, Čejtice
Sběratel a jeho bydliště ... Štēkenský odbor N. J. P. Cena ... Značka inventarní ... B 16.*

Signatura tisku: A 103.

Knihopis: K02414.

64.

FABRICIUS, Leopold

Smutná Pausst' Opusstěného Pána Gežjsse při hořkém Vmučenj k autrpnému Wzdychánj a k Cwjčenj se w wsselikých Ctnostech Křest'anským Dussem na Postnjch Kázanjch předstawená, od Kněze Leopolda Fabritius, z Towarysstwa Gežjssowa, v S. Salwatora bljž Mostu w Praze Nedělnjho a Postnjho Kazatele. Djl Prwnj Léta Páně 1760.

Praha : Kirchnerová, Žofie; Unger, František Karel (faktor) : 1760.

[VIII] – 139 – [V] s. ; 4°.

Opis titulního listu: Smutná Pausst' Opusstěného Pána Gežjsse při hořkém Vmučenj k autrpnému Wzdychánj a k Cwjčenj se w wsselikých Ctnostech Křest'anským Dussem na Postnjch Kázanjch předstawená, od Kněze Leopolda Fabritius, z Towarysstwa Gežjssowa, v S. Salwatora bljž Mostu w Praze Nedělnjho a Postnjho Kazatele. Djl Prwnj Léta Páně 1760. Wytisštěno w Praze, V Zoffye Kyrchnerowé, Královské Dworské Ympressorky, skrz Frantisska Karla Ungera Faktora.

Vazba chybí, dochován pouze sešitý knižní blok. Text vysázen švabachem, frakturou, antikvou a italicou, arabská paginace, kustody, viněty, iniciály, verzálky, tištěné marginální poznámky, zdobené linky, vlysy.

Signatura tisku: A 287.

Knihopis: K02415.

65.

FERRO, Paskal Joseph

D. Paskal Joseph Ferro, [...] vom Gebrauche des kalten Bades. Zweite vermehrte Auflage.

Wien : Kurzböck, Joseph : 1790.

[VIII] – 352 – [XVI] s. + 4 rytiny ; 8°.

Opis titulního listu: D. Paskal Joseph Ferro, [...] vom Gebrauche des kalten Bades. Zweite vermehrte Auflage. Wien 1790, bei Joseph Edlen von Kurzbeck, k. Hofbuchdrucker, Groß- und Buchhaendler.

Pokožená vazba s rohy z hnědé usně, tuhé papírové desky, zlacené linky na hřbetě, hřbetní název: D. P. Ferro vom kalten Bade. Text vysázen frakturou a antikvou, arabská paginace, tiskařské ozdůbky v záhlaví, kustody, signatury archu, poznámky pod čarou. Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH a červené razítko (škrtnuté): Okresní museum ve Strakonících 1017.

Signatura tisku: S 7728.

66.

FERUS, Johann

Postilla Zymnij/ o Swatých Ewangelitské Prawdy/ a prawého Obecného a Aposstolského Včeníj na Ewangelia/ která se podle pořádku Obecné Cýrkwé Křestianské/ od Adwentu až do Welikénocy na dni pamatné Swátečnij čtau/ skrze Ctíhodného Kněze Jana Fera; [Postylla, djl letnij].

Staré Město pražské : Melantrich z Aventýna, Jiří : 1574.

[VI] – 423 fol. - 158[!] fol. ; 2°.

Opis titulního listu: Postilla Zymnij/ o Swatých Ewangelitské Prawdy/ a prawého Obecného a Aposstolského Včeníj na Ewangelia/ která se podle pořádku Obecné Cýrkwé Křestianské/ od Adwentu až do Welikénocy na dni pamatné Swátečnij čtau/ skrze Ctíhodného Kněze Jana Fera/ Kazatele Kostela Mohutského/ kázaná/ a nynij z Ržeči Německé w Českau přeložena/ a zauplna w počet Desátnij wvedena/ rozmnožena a oprawena. Wssecko Pobožným/ vpřijmným/ a Bohabogným/ zwlasstě prostým obecným Křestianům k dobrému/ vžitečnému/ potěšsytedlnému a Spasytedlnému vydaná. Wytisstěna w Starém Městě Pražském/ v Giřijho Melantricha z Awentýnu. Létha Páně/ M. D. LXXIII.

Prkénková vazba potažena hnědou usní (zdobena slepotiskem), defektní tisk (oděrky, červotoč, poničený hřbet, chybí mosazné spony), štítek 231. Text vysázen švabachem, arabská foliace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tištěné marginální poznámky, iniciály, dřevořezové obrázky, červeno-černý tisk titulního listu. Na předním přidešti vepsány vpisky (otrhaný text, vybledlý inkoust – různí písaři): *die 4 [Decem]bris Tyrnauici Ex libris Martini Barowski, et amico[...]* [...] *ptus a Patre Joanni Klimess Parocho Blskensi [...]* *S. Spineae Coronae Ordi[nis] Cister: [...]* *Imperati 15[krejcarů] addito alio libro germanico [...]* *Dominicis et Festis in octobri 1675. Da. 18; p. Fetter Jos. (psáno modrou pastelkou);* na fol 1. vepsáno: *Monasterii S. Coronae comparatis R. C. Joannem Klimesch.*

Signatura tisku: A 125.

Knihopis: K02450.

67.

FERUS, Johann

[Postila zimní] – chybí titulní list; druhá část s titulním listem (fol. 123): Postilla Letnij/ o Swatých Ewangelitské Prawdy/ a prawého Obecného a Aposstolského Včeníj na Ewangelia/ která se podle pořádku Obecné Cýrkwe Křestianské/ od Welikénoci až do Adwentu na dni památné Swátečnij čtau/ skrze Ctihodného Kněze Jana Fera ...
Staré Město pražské : Melantrich z Aventýna, Jiří : 1575.
6. - 682. fol. ; 2°.

Opis titulního listu: druhá část s titulním listem -

Postilla Letnij/ o Swatých Ewangelitské Prawdy/ a prawého Obecného a Aposstolského Včeníj na Ewangelia/ která se podle pořádku Obecné Cýrkwe Křestianské/ od Welikénoci až do Adwentu na dni památné Swátečnij čtau/ skrze Ctihodného Kněze Jana Fera/ Kazatele Kostela Mohutského/ kázaná/ a nynij z Ržeči Německé w Českau přeložená/ a zauplna w Počet Desátnij vwedena/ rozmnožena a opravena. Wsseckno Pobožným/ vpřijmijm/ a Bohabogným/ zwlásstě prostým obecným Křestianům k dobrému/ vžitečnému/ potěšsytedlnému a Spasytedlnému wydaná. Wytisstěna w Starém Měště Pražském/ v Giřijho Melantrycha z Awentýnu.Létha Páně/ M. D. LXXV.

Prkénková vazba, chybí spony, desky napadeny červotočem, štítek 229, 5 a 64, chybí titulní list, ale na je dochován napsaný název na hřbetě – POSTILLA Česka. Text vysázen švabachem, arabská foliace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tištěné i psané marginální poznámky, iniciály, dřevořezové obrázky, červeno-černý titulní list, dochován kolofon a signet Jiřího Melantricha (na poslední straně knihy). Na hřbetě připevněný modro-bílý provázek z výstavy.
Signatura tisku: A 118.
Knihopis: K02450.

68.

FISCHER, Abraham

Nowý Hospodářský a Kancelářský KALENDÁŘ, na Rok Páně 1762hý. genž gest obyčegný, 365. Dnj w sobě obsahujcý, pod Gménem Abrahama Fissera, od gednoho Vměnj Hwězdářského obvzlásstnjho Milownjka s Pilnostj na Horyzont Český, a giné okolnj Kraginy a Země sepsaný, spolu s Praktykau a některými Hospodářskými Wěcmi. [...]

Staré Město pražské : Kirchnerová, Žofie; Unger, František Karel (faktor) : [1761].

[III] – [73] s. ; 4°.

Opis titulního listu: Nowý Hospodářský a Kancelářský KALENDÁŘ, na Rok Páně 1762^{hý}. genž gest obyčegný, 365. Dnj w sobě obsahujcý, pod Gménem Abrahama Fissera, od gednoho Vměnj Hwězdářského obvzlásstnjho Milownjka s Pilnostj na Horyzont Český, a giné okolnj Kraginy a Země sepsaný, spolu s Praktykau a některými Hospodářskými Wěcmi.[...] Wytisstěný w Královeském Starém Městě Pražském, v Žoffye Kyrchnerowé, Král. Dworsk. Impressorky, skrz Frantisska Ungera Faktora.

Jednoduchý papírový obal (poškozený hřbet, rohy). Text vysázen švabachem (Hwězdářská PRACTIKA – text vysázen do dvou sloupců), bez paginace, kustody, signatury archu, ozdobný rámeček, červeno-černý titulní list i text kalendáře, znamení zvěrokruhu, bordura na titulním listě. Na předním přideští otištěno červené razítko: VLASTIVĚDNÉ MUZEUM v Strakonicích, černé razítko: 5873, modrým inkoustem vepsáno: *V knize přírůst. sbírek pod pol. 55/63.*

Signatura tisku: S 5873.

Knihopis: K02502.

69.

FISCHER, Christophorus

Fleissiges Herren=Auge/ Oder Wohl=Ab=und Angefuehrter Haus=Halter/ Das ist: Gruendlich=und kurz zusammen gefasster Unterricht/ von Bestell= und Fuehrung eines nuetz= und eintraeglichen Land=Lebens und Wirthschafft ... Zweyter Theil deß Land=Lebens und Wirthschafft/ Worinnen kurtz=doch leicht=und gruendlicher Unterricht geschiehet Von Auff=und Anrichtung einer Cantzley/ oder Hauß=Registratur, was durchs gantze Jahr in jeglichen Monat zu Hauß und Felde vorzunehmen ...

Nürnberg : Zieger, Johann : 1696.

[XIV] – 342 – [XIV] s.; [VII] – 312 [212!] - [VIII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Fleissiges Herren=Auge/ Oder Wohl=Ab=und Angefuehrter Haus=Halter/ Das ist: Gruendlich=und kurz zusammen gefasster Unterricht/ von Bestell= und Fuehrung eines nuetz= und eintraeglichen Land=Lebens und Wirthschafft/ Worinnen Gar aussfuehrlich/ und aus vielfaeltig=grundlicher Erfahrung/ Anweisung geschihet/ wie nicht allein der Feld=und Acker=Bau/ Teiche und Fischereyen/ Brauerey/ Brandtwein=Brennen/ Kuechen=und Obst=Garten/ Weinberge/ Waldung/ und Gehoeltz/ Schaefereyen und andere Vieh=zucht [...] Anfaenglich in Lateinischer Sprache beschrieben Von R. P. Christophoro Fischern/ Soc. J. Hernach ins Teutsche uebersetzt von AGATHO-CARIONE. Nunmehr aber zum Andernmal gedruckt/ an unterschiedenen Orthen verbessert/ und mit dem Dritten Theil vermehret. Nuernberg/ In Ver[...] Johann Ziegern/ Buchhaendlers/ [...] 1696.

Zweyter Theil deß Land=Lebens und Wirthschafft/ Worinnen kurtz=doch leicht=und gruendlicher Unterricht geschiehet Von Auff=und Anrichtung einer Cantzley/ oder Hauß=Registratur, was durchs gantze Jahr in jeglichen Monat zu Hauß und Felde vorzunehmen; Von dem Hauß=Herren und seinen Bedienten; [...] Zum Andernmal gedruckt und verlegt von Johann Ziegern in Nuernberg 1696.

Vazba z hnědé usně, defektní vazba (chybí hřbet, poničené desky a rohy, kniha napadena červotočem), štítek 173. Frontispis: rytina - Jo. Henricus Nob. Dominus de Berger. Text vysázen frakturou, švabachem a antikvou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tištěné marginální poznámky, vlysy, iniciály, verzálky, červeno-černý titulní list, linky, viněty, tabulky, rytiny s tematickými obrázky měsíců v roce.

Signatura tisku: A 311.

VD17 1:001376U

70.

FLAVIUS, Josephus

[Flawia Jozeffa. O Wálce Zidowské/ Knijhy Sedmery. K nijmžto napřed Ziwot Jozeffuo/ Od něho samého sepsaney/ gest přidán. Proti Apionowi/ Knijhy dwoge. O Mučedlnictwij Machabeyských/ Knijhy gedny./ Nynij teprw wsseckny w Českau řeč z Latijnské přeloženy/ od Pawla Aquilina Hradeckého. M D L III]
[s.l.] : [s.i.] : 1553.

[12] fol. (Ziwot Flawia Jozeffa, Předmluwa); I.-CLXVIII. fol. (Knijha Prwnij – Kniha Sedmá); CLXIX.-CLXXXII. fol. (O Starožitnosti židowské/ Proti Apionowi Alexandrynskému/ k Epaffrodytowi. Knijha Prwnij.); CLXXXIII. fol. (Knijha Druhá); CCV. fol. (O Machabeyských) ; 4°.

Opis titulní listu: chybí

[12] fol. - Ziwot Flawia Jozeffa, Předmluwa

Flawia Jozeffa/ O Wálce Zidowské/ Knijha Prwnij – Kniha Sedmá.
I.-CLXVIII. fol.

Flawia Jozeffa/ O Starožitnosti židowské/ Proti Apionowi Alexandrynskému/
k Epaffrodytowi. Knijha Prwnij.
CLXIX.-CLXXXII. fol.

Flawia Jozeffa/ O Starožitnosti židowské/ Proti Apionowi Alexandrynskému/
k Epaffrodytowi. Knijha Druhá.
CLXXXIII. fol.

Flawia Jozeffa O Machabeyských.
CCV. fol.

Torzo tisku. Na sešitém hřbetě bez vazby nalepen štítek s číslem: 425. Text vysázen švabachem, římská foliace, živé záhlaví, signatury archu, tištěné marginální poznámky, rukopisné marginální poznámky, text potrhaný černými čarami, zdobené iniciály (rostlinné a figurální motivy), zdobené verzálky. Na první dochované straně otištěno červené kulaté razítko: Okresní muzeum ve Strakonících + přírůstkové číslo: 425; červené razítko: MUZEUM STŘEDNÍHO POOTAVÍ V STRAKONICÍCH + 7603; černým inkoustem vepsáno: č. 12. Na začátku chybí strany po D I, na konci chybí strany od Zz iý.

Signatura tisku: S 7603.

Knihopis: K03627.

Pozn. K tisku přiloženy namnožené chybějící strany z mikrofilmu.

71.

FUNKE, Carl Philipp

Naturgeschichte

[s.l.] : [s.i.] : [1795].

[XIV] - 848 s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

[1795] – Vorrede zur zweyten Auflage

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, hřbetní název: Funks Naturgeschichte 3. 4. Text vysázen frakturou a antikvou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, normy, linky, verzálky, tištěné poznámky. Frontispis: rytina – rodina se dívá v zahradě na květiny a stromy. Signatura tisku: S 7708.

72.

GENERÁLNÍ MANDÁT MARIE TEREZIE

Kaiserl. Koenigl. General-Mandat dd. Koenigl. Prager Schloß den 30. April 1773, wie sich in Zukunft die Gold= und Silber= Galanteriear= beiter, Dratzieher, Plaettner und Spinner, in Scheiden, Schmelzen, und Arbeiten des Golds und Silbers unter der ausgemessenen StraÙe zu verhalten haben.

Prag : [s.i.] : 1773.

[IX] s. ; 2°.

Opis titulu: Kaiserl. Koenigl. General-Mandat dd. Koenigl. Prager Schloß den 30. April 1773, wie sich in Zukunft die Gold= und Silber= Galanteriear= beiter, Dratzieher, Plaettner und Spinner, in Scheiden, Schmelzen, und Arbeiten des Golds und Silbers unter der ausgemessenen StraÙe zu verhalten haben.

Na první straně otištěno modré kulaté razítko: MĚSTSKÉ DYKOVO MUZEUM V STRAKONICÍCH a perem připsáno G 10, štítek 2070. Text vysázen frakturou, kustody, signatury archu, vlys, iniciála.

Signatura tisku: G 10.

Pozn. Nařízení císařovny Marie Terezie řemeslům zpracovávajícím kovy.

73.

GEOGRAFIE

Hinlaengliche Schul=Geographie Vor Junge Leuthe, Auf Eine Art vorgetragen/ und in solche Schrancken verfasst ...

Salzburg : Mayr, Johann Joseph : 1750.

[XIII] – 352 – [XXXI] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Hinlaengliche Schul=Geographie Vor Junge Leuthe, Auf Eine Art vorgetragen/ und in solche Schrancken verfasst Daß die Studierende Jugend Bey oeffteren Gebrauch Damit mehr ergoetzet, als beladen werde. SALZBURG, Gedruckt und zu finden bey Johann Joseph Mayrs Hof= und Academischen Buchdruckers scel. Erbin. 1750.

Tuhé papírové desky (barevné), štítek 122. Text vysázen frakturou, švabachem a antikvou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, poznámky pod čarou, verzálky, viněty, vlysy.

Signatura tisku: A 390.

74.

GEYER, Johann Carl

Chris=Catholische Hauß=Postill, Oder Auslegung Deren Sonn=und Feyertaeglichen Evangelien/ Erster Theil. Worinnen die nothwendigste Glaubens=und Lebens=Lehren, nebst unsern Catholischen Kirchen=Gebraeuchen gruendlich enthalten seynd. [...] Von Johann Carl Geyer, der Heil. Schrifft Doctor, Geistl. Rath, und Stadt=Pfarrer in Passau. Zweyte und vermehrte Auflage.

Regenspurg : Gastl, Johann : 1753.

[III] – 864 – [XXVII] s. ; 4°.

Opis titulního listu: Chris=Catholische Hauß=Postill, Oder Auslegung Deren Sonn=und Feyertaeglichen Evangelien/ Erster Theil. Worinnen die nothwendigste Glaubens=und Lebens=Lehren, nebst unsern Catholischen Kirchen=Gebraeuchen gruendlich enthalten seynd. [...] Von Johann Carl Geyer, der Heil. Schrifft Doctor, Geistl. Rath, und Stadt=Pfarrer in Passau. Zweyte und vermehrte Auflage. Verlegts Johann Gastl, Buchhaendler zu Stadt am Hof, naechst Regenspurg 1753.

Vazba z hnědé usně poničena červotočem, linky na okraji desek a hřbetě, dochované obě spony, červená ořízka, na hřbetě štítek (staré signatury): 263 a 39. Text vysázen švabachem a frakturou do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, viněty, červeno-černý titulní list.

Signatura tisku: A 145.

75.

GLEIM, Johann Wilhelm Ludwig

Saemtliche Schriften des Herrn F. W. Gleims. Zweyter Band, enthaltend den IV. V. und VI. Theil.

Carlsruhe : Schmieder, Christian Gottlieb : 1780.

[XIII] – 368 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Saemtliche Schriften des Herrn F. W. Gleims. Zweyter Band, enthaltend den IV. V. und VI. Theil. Carlsruhe, bey Christian Gottlieb Schmieder. 1780.

Dřevěné desky (poškozeny), chybí hřbet. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, norma, linky, verzálky. Na titulním listě vepsáno: *Ex libris Janda[?] Josephi [manu propria] a Ludovici Rothberger*; na předním přideštit vepsáno: *Rothberger Ludvig a Nemethi Quidquid agis prudenter agas et respire fine*; na zadním přideštit několik vpisky odlišným písmem: *Trautmann Franciscus Nemethi a Rothberger*.

Signatura tisku: S 7757.

76.

GOFFINE, Leonhard

R. P. Goffine, Ord. Praemonstratensis Postyla křesťanského, katolického wyvčowánj aneb krátký výklad wssech nedělnjch, a swátečnjch Episstol, a Ewangelijch, spolu s wytaženým z njch navčenj m wjry, a mrawůw, kdežto wssecko, co prawému křesťanu wěděti, a činiti k spasenj potřebné gest, se wygádfuge, gakož y také wětssj djl ceremonyjch, swatobyčegůw, gichžto cýrkew katolická při posluhowánj welebných swátostj vžjwá, se wyložený nacházý. Nynj poneyprw, co se wj, z německe řeči na česko přeložený od kněze Jana Chmela.

Praha : Samm, Jan Michal : 1786.

937 s. ; 8°.

Opis titulního listu: R. P. Goffine, Ord. Praemonstratensis Postyla křesťanského, katolického wyvčowánj aneb krátký výklad wssech nedělnjch, a swátečnjch Episstol, a Ewangelijch, spolu s wytaženým z njch navčenj m wjry, a mrawůw, kdežto wssecko, co prawému křesťanu wěděti, a činiti k spasenj potřebné gest, se wygádfuge, gakož y také wětssj djl ceremonyjch, swatobyčegůw, gichžto cýrkew katolická při posluhowánj welebných swátostj vžjwá, se wyložený nacházý. Nynj poneyprw, co se wj, z německe řeči na česko přeložený od kněze Jana Chmela. W Praze v Jana Michala Samma, 1786.

Vazba z hnědé usně, desky zdobeny vytlačovanými linkami, na hřbetě florální motivy, štítek: 381. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, vlysy, verzálky.

Signatura tisku: A 156.

Knihopis: K02721a.

77.

GREGORIANA

Gregoriana super nouum testame[n]tum Ex operibus beati Gregorij gloriosissimi pape et co[n]fessoris: insigne: pium ac religiosum exceptionum opus super nouum testame[n]tum ab Alulpho egregio monastice professio[n]is diui B[e]n[e]dicti viro cuius fuit et diuus Gregori[us] collectu[m] Anno d[omi]ni M. D. XVI.

Arge[n]tine : Knoblouch, Joannes : 1516.

[VIII] – CLX fol. ; 4°.

Opis titulního listu: Gregoriana super nouum testame[n]tum Ex operibus beati Gregorij gloriosissimi pape et co[n]fessoris: insigne: pium ac religiosum exceptionum opus super nouum testame[n]tum ab Alulpho egregio monastice professio[n]is diui B[e]n[e]dicti viro cuius fuit et diuus Gregori[us] collectu[m] Anno d[omi]ni M. D. XVI.

Expliciu[n]t exceptiones ex opusculis beati Gregorij pape super nouu[um] testamentu[m]/ Impresse Arge[n]tine per Joannem Knoblouch. Anno d[omi]ni M.D.xvj. die. xxviiij. Julij.

Dřevěné desky potažené hnědou usní (poškozeny), zdobeno slepotiskem, hřbetní název: GREGORIANA, štítek 172, na deskách a hřbetě vytačeny ozdobné motivy (linky, květy, lístky), nedochované spony, na ořízce vepsán nápis: GREGORIVS SVP. NO. [...], na předním předešlé vepsáno červenou barvou: 3782. Text vysázen do dvou sloupců, pouze černá barva, živé záhlaví, tištěné marginální poznámky, signatury archu, římská foliace, iniciály, verzálky, červeno-černý titulní list, ilustrace – dřevořezy, zkratky v titulním listě. Nečitelné podpisy na titulním listě: *DEUS NOBISCUM STATE, Liber Joannis Flaxi a Czenkow[?] Archidiaconi Tyn Horssouiensis Canonic[us] Wissehradensis m[anu] p[ropria].*

Signatura tisku: A 254.

VD16 G 3126

78.

Brant, Sebastian

Methodius olim pi lycie primu[m]: et postea Tyri ciuitatu[m] ep[iscopu]s: nitido co[m]positoq[ue] sermone multa egregia edidit docume[n]ta: et praesertim de mundi creatio[n]e: q[ue] in carcere ei existe[n]ti ab angelo fueru[n]t revelata: in Calcide ciuitate que Nigropontu[m] appellat[ur]. xiiij: Kalen[dae] Octobris nouissime p[er]secutio[n]is tpe: Siue ut alij affirmant Sub Decio et Ualeriano tyrannis martyrio coronatur. Anno d[omi]ni. cc. lv.

Basilee : Furter, Michael : 1515.

[68] fol. ; 4°.

Opis titulního tisku: Methodius olim pi lycie primu[m] et postea Tyri ciuitatu[m] ep[iscopu]s [...] Finit Basilee per Michaelem Furter opera et vigilantia Sebastiani Brant. Anno M.D.XV.

Signatura tisku: A 254 (přívazek).

VD16 M 4935

79.

Discordantie sanctorum doctorum Ieronymi [et] Augustini

Quatuor hic co[m]pressa opusc[u]la 1 Discorda[n]tie sanctorum doctorum Ieronymi, Augustini 2 Sibylaru[m] de Christo vaticinia: cu[m] appropriatis singularu[m] figuris. 3 Varia Judeoru[m] et Gentilium de Christo testimonia. 4 Centones Probe Falconie de vtriusq[ue] testame[n]ti hystorijis ex carminibus virgilij selecti: cu[m] annotatione locorum ex quibus desumpti sunt.

[s.l.] : Koebel, Jacob : [s.a.].

[4] fol. ; 4°.

Opis titulního listu: Quatuor hic co[m]pressa opusc[u]la 1 Discorda[n]tie sanctorum doctorum Ieronymi, Augustini 2 Sibylaru[m] de Christo vaticinia: cu[m] appropriatis singularu[m] figuris. 3 Varia Judeoru[m] et Gentilium de Christo testimonia. 4 Centones Probe Falconie de vtriusq[ue] testame[n]ti hystorijis ex carminibus virgilij selecti: cu[m] annotatione locorum ex quibus desumpti sunt.

Signatura tisku: A 254 (přívazek).

VD16 P 2454

80.

Sibyllae

Sibylaru[m] de Christo vaticinia: cu[m] appropriatis singularu[m] figuris.

Oppenheim : [s.l.] : [s.a.].

[18] fol. ; 4°.

Opis titulního listu: OPVSCVLVM DE VATICINIIS SIBILLARVM.

Signatura tisku: A 254 (přívazek).

VD16 S 6276

81.

Barberis, Philippus de

Varia Judeoru[m] et Gentilium de Christo testimonia.

Oppenheim : [s.i.] : [s.a.].

[8] fol. ; 4°.

Opis titulního listu: OPVSCVLVM DE varijs Judeorum et gentilium de Christo Testimonijs.

Signatura tisku: A 254 (přívazek).

VD16 P2455

82.

Centones Probe Falconie de vtriusq[ue] testame[n]ti hystorijs

Centones Probe Falconie de vtriusq[ue] testame[n]ti hystorijs ex carminibus virgilij selecti: cu[m] annotatione locorum ex quibus desumpti sunt.

[s.l.] : Koebel, Jacob : [s.a.].

[19] fol. ; 4°.

Opis titulního listu: Centones Probe falconie de utrisq[ue] testamenti hystorijs ex carminibus virgilij selecti: cum annotatione locoru[m] ex quibus desumpti sunt.

Signatura tisku: A 254 (přívazek).

VD16 F 568

83.

GROH, Jan Nepomucký

Welký Žiwot Pána a Spasytele nasseho Krysta Gežjsse, A geho negswětěgssý Matky Marye Panny, gakož y wssech giných krewnjch Přátel Syna Božjho, totiž Sw. Jozeffa, Sw. Joachyma, Sw. Anny, Sw. Jana Křtitele, [et cetera]. [...] Od Kněze Jana Nepomuckýho Groh, kagicýho Wyslánj býwalýho Kazatele. Z Pjsma swatého, a z hodnowěrných Spisowatelů pilně sebraný. Pro Čžest a Sláwu Božj, a pro duchownj Potěssenj a Vžitek Slawnýho Českýho Národu na Swětlo wydany.

[Praha] : Klauserová, Žofie Johana; Glatz, Matěj (faktor) : 1779.

[XI] – 1056 – [XII] s. ; 4°.

Opis titulního listu: Welký Žiwot Pána a Spasytele nasseho Krysta Gežjsse, A geho negswětěgssý Matky Marye Panny, gakož y wssech giných krewnjch Přátel Syna Božjho, totiž Sw. Jozeffa, Sw. Joachyma, Sw. Anny, Sw. Jana Křtitele, [et cetera]. [...] Od Kněze Jana Nepomuckýho Groh, kagicýho Wyslánj býwalýho Kazatele. Z Pjsma swatého, a z hodnowěrných Spisowatelů pilně sebraný. Pro Čžest a Sláwu Božj, a pro duchownj Potěssenj a Vžitek Slawnýho Českýho Národu na Swětlo wydany. Wytisstěn Nákladem Žoffye Johanny Klauserowé, Králowské Dworské Ympressorky, skrze Matěje Glatz Faktora, 1779.

Vazba z hnědé usně (poškozena – oděrky, červotoč), ozdobné linky vytlačeny do desek, štítek: 243 a 19. Text vysázen švabachem do dvou sloupců, arabská paginace, červeno-černý titulní list, kustody, vlysy, verzálky, viněty.

Signatura tisku: A 149.

Knihopis: K02759.

84.

HAGEDORN, Fridrich von

Des Herrn Fridrichs von Hagedorn saemtliche poetische Werke. Dritter Theil.

Carlsruhe : Schmieder, Christian Gottlieb : 1777.

XXXVIII - 261 – [I] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Des Herrn Fridrichs von Hagedorn saemtliche poetische Werke. Dritter Theil. Carlsruhe, bey Christian Gottlieb Schmieder. 1777.

Vazba z hnědé usně, červená ořízka, hřbetní název: Hagedor Poet. Wer III. Theil. Text vysázen frakturou, antikvou a italikou, arabská i římská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, linky, verzálky. Na titulním listě vepsáno: *Ex lib. Sac.[?] Eug. Dittl[?], V. Rosenberg.*

Signatura tisku: S 7854.

85.

HÁJEK Z LIBOČAN, Václav

WENCESLAI HAGECII von Libotschan Boehmische Chronik/ vom Ursprung der Boehmen/ von Ihrer Herzogen und Koenige [...] In die Teutsche aus Boehmischer Sprache mit mueglichsten Fleis uebersetzt durch JOANNEM Sandel

Nürnberg : Endter, Balthasar Joachim : [1697].

[XXIX] – 882 – [XXXVII] s. ; 4°.

Opis titulního listu: WENCESLAI HAGECII von Libotschan Boehmische Chronik/ vom Ursprung der Boehmen/ von Ihrer Herzogen und Koenige [...] In die Teutsche aus Boehmischer Sprache mit mueglichsten Fleis uebersetzt duch JOANNEM Sandel/ weiland der Koeniglichen Stadt Cadan in Boehmen Notarium. Nuernberg/ gedruckt und verlegt von Balthasar Joachim Endter/ Anno M. D[...]

Prkénková vazba potažená hnědou usní, defektní tisk (oděrky, červotoč, potrhaná useň, nedochované spony), štítek 1435. Text vysázen frakturou a antikvou do dvou sloupců, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, signatury archu, tištěné marginální poznámky, rámeček z dvojlinky, červeno-černý titulní list, tiskařský signet.

Signatura tisku: B 27.

Pozn. Titulní list poškozený u data vydání tisku. Rok vydání připsán černým inkoustem: 1697.

86.

HÁJEK Z LIBOČAN, Václav

WENCESLAI HAGECII von Libotschan Boehmische Chronik, Vom Ursprung der Boehmen/ von Ihrer Herzogen und Koenige, Grafen und Adels Ankunfft [...] Aus Boehmischer Sprache mit mueglichstem Fleiß uebersetzt durch JOANNEM Sandel.

Leipzig : Fritschen, Thomas : 1718.

[XXIII] – 880 – [XXVIII] s. ; 4°.

Opis titulního listu: WENCESLAI HAGECII von Libotschan Boehmische Chronik, Vom Ursprung der Boehmen/ von Ihrer Herzogen und Koenige, Grafen und Adels Ankunfft [...] Aus Boehmischer Sprache mit mueglichstem Fleiß uebersetzt durch JOANNEM Sandel/ weiland der Koeniglichen Stadt Cadan in Boehmen Notarium. Leipzig, bey Thomas Fritschen, 1718.

Prkénková vazba potažená hnědou usní (zdobena slepotiskem), defektní tisk (oděrky, červotoč, potrhaná useň), dochované mosazné spony. Text vysázen frakturou a antikvou do dvou sloupců, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, signatury archu, norma, tištěné marginální poznámky, červeno-černý titulní list. Frontispis: rytina – Epitaphium Honorandi Sacerdotis Domini Wenceslai Haiek a Libotzan Anno 1552 die 14 Martii in Templo S. Laurentii vetero Pragae Sepulti. Na frontispisu a titulním listu otištěno modré kulaté razítko s opisem: MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH a perem připsána sign. B 195; na frontispisu vepsáno: *Daroval MNV ve Strakonících 5/XII. 1949.*

Signatura tisku: B 195.

87.

HALLE, Johann Samuel

Magie, oder, die Zauberkraefte der Natur, so auf den Nutzen und die Belustigung angewandt worden, von Johann Samuel Halle, Professoren des Königlich = Preußischen Corps des Cadets in Berlin Mit fuenf Kupfertafeln. Zweyter Theil.

Wien : Trattner, Johann Thomas von : 1785.

[XXXII] - 440 s. + 5 tb. ; 8°.

Opis titulního listu: Magie, oder, die Zauberkraefte der Natur, so auf den Nutzen und die Belustigung angewandt worden, von Johann Samuel Halle, Professoren des Königlich = Preußischen Corps des Cadets in Berlin Mit fuenf Kupfertafeln. Zweyter Theil. WJEN, Gedruckt bei Johann Thomas Edlen von Trattnern, k. k. Hofbuchdrucker und Buchhaendler 1785.

Brožovaný šedý papírový obal. Text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, vlysy, viněty.

Signatura tisku: S 7797.

88.

HANCKEN, Gottfried Benjamin

Gottfried Benjamin Hancken Geistliche und Moralische Gedichte.

Schweidnitz : Müller, Johann Christian : 1723.

[XXIII] – 600 – [VIII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Gottfried Benjamin Hancken Geistliche und Moralische Gedichte. Cum Censura Magistratus. Schweidnitz/ Gedruckt bey Johann Christian Muellern. Jm Jahr 1723.

Vazba z hnědé usně, desky a hřbet zdobený slepotiskem a zlacením, zlacená ořízka, odlepený štítek 20. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, ozdobné linky, verzálky, viněty. Na listu před titulním listem vepsáno: *Wentzl ad: Kaplanek* [manu propr]ia.

Signatura tisku: C 30.

89.

HARANT Z POLŽIC A BEZDRUŽIC, Kryštof

titulní list chybí; Prwnj Djl. Cesty z Králowstwj Českého do Benátek. Odtud po Moři do země Swaté/ země Jůdské: a dále až do Egypta; potom na Horu Synai, Oreb, a swaté Panny Kateřiny, w pusté Arabij ležjcy: kterauž sem s pomocý Pána Boha wssemohaucýho: Já Krystoff Harant z Polžic a z Bezdružic na Petce ... sstiasně wykonal.

Staré Město pražské : dědic M. Daniela Adama z Weleslawína : 1608.

[XVI] – 405 – 345 - [XXXVIII] s. ; 4°.

Opis titulního listu: chybí

Prwnj Djl. Cesty z Králowstwj Českého do Benátek. Odtud po Moři do země Swaté/ země Jůdské: a dále až do Egypta; potom na Horu Synai, Oreb, a swaté Panny Kateřiny, w pusté Arabij ležjcy: kterauž sem s pomocý Pána Boha wssemohaucýho: Já Krystoff Harant z Polžic a z Bezdružic na Petce/ et cetera Ržjmského Cýsaře Geho milosti Radda a Komornjk, sstiasně wykonal. Wytisštěno w Starém Městě Pražském/ v Dědice M. Danyele Adama z Weleslawjna. Léta Páně M. DC. VIII.

Druhý Djl. W němž se wypisuge Cesta z Geruzaléma do Egypta a welikého Města Kayru: Odtud dále do Arabiae pusté/ k Moři čerwenému [...]

Vazba z hnědé usně, velmi defektní (poničená useň, oděrky, červotoč, hřbet bez usně), červená ořízka, štítek 7. Text vysázen švabachem, antikvou a italikou, mrtvé záhlaví, arabská paginace, kustody, signatury archu, vlysy, ozdobné linky, iniciály, verzálky, tištěné marginální poznámky, dřevořezy, portrét Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdružic.

Signatura tisku: E 18.

Knihopis: K02903.

90.

HEBREJSKÝ TISK – MODLITEBNÍ KNIHA MACHSOR

[Machsor] Zweiter Theil.

Prag : Stiassný, Johann : 1800.

[cca 369] listů ; 2°.

Opis titulního listu: (začátek v hebrejštině), Zweiter Theil. Prag, 1800, bey Johann Stiasný buergerlichen Buchbinder auf der Altstadt bey 3 wilden [...]ten dem k. k. neuen Muenzamt gegenueber, Nro. 532.

Vazba z hnědé usně, poničena (oděrky, částečně chybí hřbet), hřbetní název v hebrejštině, na hřbetě nalepený štítek Městského Dykova muzea, na němž je vepsáno: *C268/1 Kniha hebrej.* Signatura tisku: SbST 6295.

91.

HEVENESI, Gabriel

CALENDARIUM EUCHARISTICUM, Sive perpetuus SS. Eucharistiae cultus. Per Quotidiana sanctorum exempla et monita propositus, Per R. P. Gabrielem Hevenesi e Societate Jesu.

Tyrnaviae : Roden, Georg. Andr. : 1714.

[IX] – 249 s. ; 16°.

Opis titulního listu: CALENDARIUM EUCHARISTICUM, Sive perpetuus SS. Eucharistiae cultus. Per Quotidiana sanctorum exempla et monita propositus, Per R. P. Gabrielem Hevenesi e Societate Jesu, ac almae sodalitati divae partheno-martis Barbarae In Caesareo Convict. Societ. JESU Coll. Viennae Austriae erectae, & confirmatae, in xenium distributus. Anno Instauratae Salutis M.DCC.LX. Nunc denuo recusus. TYRNAVIAE, Typis Academ. per Georg. Andr. Roden. Anno 1714.

Vazba z hnědé usně, poškozený hřbet, po obvodu desek vytlačené linky, štítek: 19. Text vysázen antikvou a italikou, arabská paginace, kustody, signatury archu, vlysy, iniciálky, verzálky, ozdobné linky. Na předním přideštití vepsáno modrou pastelkou: *p. Rejžek*; na zadní předsádce vepsáno černým inkoustem: *Orationes matutinae Primo pater noster et ave Maria igitur credo, Salve Regina.*

Signatura tisku: A 154.

92.

HISTORIE

[Eine schoene History] VOn dem grossen Koenig Alexander/ wie der innerhalb zwoelff Jahren mit grosser vngleublicher eyl fast die gantze Welt/ mit viel Schlachten vnd grossen Siegen durchwandert/ vnd gantz Asien/ von dem Adriatischen Meer an/ biss an das Indianische grosse Meer/ vnter seinen Gewalt bracht.

[s.l.] : [s.i.] : 1614.

[XIII] - 400 s. ; 8°.

Opis titulního listu: [Eine schoene History] VOn dem grossen Koenig Alexander/ wie der innerhalb zwoelff Jahren mit grosser vngleublicher eyl fast die gantze Welt/ mit viel Schlachten vnd grossen Siegen durchwandert/ vnd gantz Asien/ von dem Adriatischen Meer an/ biss an das Indianische grosse Meer/ vnter seinen Gewalt bracht. Jetzo auffs new auß der alten Teutschen Sprach in Druck gebracht. Jm Jahr 1614.

Vazba z červené usně, poničený hřbet, levý dolní roh ohořelý (poničené dolní listy všech stran). Text vysázen frakturou, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, červeno-černý titulní list.

Signatura tisku: B 125 (přívazek).

93. HISTORIE

Kurze Einleitung in die allgemeine Geschichte alter und neuer Zeiten. Erster Theil. Die Geschichte des juedischen Volkes.

Altstadt Prag : tiskárna jezuitská; Hagen, Johann Adam (faktor) : 1772.

176 s. + 2 mapy (neúplné – Orbis veteribus typus, Palestina seu Terra sancta) ; 8°.

Opis titulního listu: Kurze Einleitung in die allgemeine Geschichte alter und neuer Zeiten. Erster Theil. Die Geschichte des juedischen Volkes. Altstadt Prag, gedruckt mit Schriften des Clementinischen Collegium Gesellschaft Jesu, durch Joh. Adam Hagen, Faktor. 1772.

Vazba z hnědé usně, poškozena od červotoče, červeně stříkaná ořízka, na přední desce nalepený neúplný štítek: *Havlík 5. Cehnice pujcil*. Text vysázen frakturou, arabská paginace, tiskařské ozdůbky v záhlaví, kustody, signatury archu, verzátky, tištěné marginální poznámky. Signatura tisku: S 7753.

94. HISTORIOGRAFIE

Země Dobrá/ To gest: Země Česká, Do které Semeno z Dobrotы Božské hogně wsaté včiniło Vžitek Stý. Luk. w. 8. Kap. Takowého Vžitku Krátké Předstawenj/ Ke Cti Chwále Pána BOha Wssemohaucýho/ též Blahoslawené Rodičky Božj Marye Panny wždycky neposskwrněné; y Swatých dědičných Patronůw Českých.

Hradec Králové : Tybely, Jan Kliment : 1754.

[XXVIII] – 467 - [XVII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Země Dobrá/ To gest: Země Česká, Do které Semeno z Dobrotы Božské hogně wsaté včiniło Vžitek Stý. Luk. w. 8. Kap. Takowého Vžitku Krátké Předstawenj/ Ke Cti Chwále Pána BOha Wssemohaucýho/ též Blahoslawené Rodičky Božj Marye Panny wždycky neposskwrněné; y Swatých dědičných Patronůw Českých. Předně: Odkad/ a z gakého Národu má Počátek Národ Český/ a kterak se w této Zemi osadili; též o Začátku S. Katolické, a nikdy w České Zemi nepřemožené Krystowé Wjry, a stálé Horliwosti, též y giných chwalitebných Czinech a Skutcých, též o Klenotech, Bohatstwj, Wognách, a Českého Národu Vdatnosti. Item o mnohých nesstiaстных Přjhodách, a Kacýřstwu w České Zemi. Wssechno z hodnowěrných Spisowatelůw/ a Kněh sebrané, a k Potěssenj Sľawného Národu, a k zwelebenj Gazyka Českého od vřimného Wľastence sebrané, a sepsané, A. 1754. CUM LICENTIA SUPERIORUM. Nákladem, a k dostánj w Jaroměři v Wáclawa Wjtka. Wytisštěná w Hradcy- Králowé, v Jana Kljmenta Tybély.

Vazba z pozdější doby, polokožená s rohy, štítek 138., červená ořízka. Text vysázen švabachem a antikvou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, iniciály, vlysy a linky, viněty, poznámky pod čarou. Frontispis (mědirytina) – čeští patronové vzdávají poctu Bohu a Staroboleslavské Panně Marii. Na rubu přední předsádky vepsáno: *Paní Jindř. Žáková v Podsrpu*.

Signatura tisku: A 285.

Knihopis: K17217.

95.

HOLLAND, Jan Jiří

Krátká Kázánj na wssechny celého roku Neděle, z rozličných Francauzských Kazatelů wytažená, a k vžitku wenkowského lidu zřjzená od Jána Giřjho Hollanda Faráře w Báru bljž Ingolstatu, nynj pak vwedená w česstinu od Kněze Frantjsska Heilmana. Djl prwnj. ... Djl druhý.

Praha : Samm, Jan Michal : 1786, 1787.

[XIII] – 428 – [I] s.; [XIII] – 461 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Krátká Kázánj na wssechny celého roku Neděle, z rozličných Francauzských Kazatelů wytažená, a k vžitku wenkowského lidu zřjzená od Jána Giřjho Hollanda Faráře w Báru bljž Ingolstatu, nynj pak vwedená w česstinu od Kněze Frantjsska Heilmana. Djl prwnj. W Praze, v Jána Michala Sámma, 1786.

Djl prwnj – 1786, [XIII] – 428 – [I] s.

Djl druhý – 1787, [XIII] – 461 s.

Vazba z hnědé usně (poškozena – oděrky, červotoč), poškozený hřbet, vytlačené florální motivy na hřbetě, štítek: 253 a 29. Text vysázen švabache a antikvou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, verzálky, linky, vlisy. Na přední předsádce vepsáno: *Ex libris Augustini Sedlička [manu propria]*.

Signatura tisku: A 155.

Knihopis: K03138.

96.

HOSPODAŘENÍ, ZAHRADNIČENÍ, DOMÁCÍ PRÁCE

[chybí titulní list]; Erstes Buch/ Land-Gut; Anderes Buch/ Hauß-Vatter; Drittes Buch/ Hauß-Mutter; Vierdten Buchs Erster Theil/ Weingarten; Vierdten Buchs Anderer Theil/ Obst-Garten; Fuenfftes Buch/ Kuchen-und Artzney-Garten; Sechstes Buch/ Blumen-Garten.

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

7-824 s. (dochované strany) ; 4°.

Opis titulního listu: chybí

Prkénková vazba potažena hnědou usní (doplňována), spony chybí (nahrazeny provázkem), oděrky, červotoč, štítek 13. Knižní blok rozešitý, listy jsou přeházené, otrhané, chybí titulní list, pravděpodobně chybí několik prvních a posledních stran. Text vysázen frakturou a italikou do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, text v jednoduchém rámečku, vlisy, viněty, iniciály, verzálky, mědirytiny (tematické obrázky z hospodaření, rostlinopis).

Signatura tisku: F 90.

97.

HRY DIVADELNÍ (4 DÍLA)

Das verwechfelte Felleisen, oder: So taesucht ein Bruder den andern. Ein Lustspiel in fuenf Aufzuegen. Nach dem Französischen des Regnard neu bearbeitet vom Professor Menzel; Die Weiber. Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach les Femmes, des C. A. Demoustier. Von L. F. Huber; Die ungeladenen Gaeste oder: der Canonicus in Mailand. Eine Posse in einem Aufzuge. Von L. F. Huber; Die Gefahren der großen Welt. Ein Schauspiel in drey Aufzügen [...] von A . Freyhernn v. K. Grätz, Grätz, Grätz, Grätz : [s.i.] : 1797, 1798, 1797, 1797. 102 s.; 79 s.; 54 s.; 104 s. ; 12°.

Opis titulů:

Das verwechfelte Felleisen, oder: So taesucht ein Bruder den andern. Ein Lustspiel in fuenf Aufzuegen. Nach dem Französischen des Regnard neu bearbeitet vom Professor Menzel. Grätz 1797.

Die Weiber. Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach les Femmes, des C. A. Demoustier. Von L. F. Huber. Grätz 1798.

Die ungeladenen Gaeste oder: der Canonicus in Mailand. Eine Posse in einem Aufzuge. Von L. F. Huber. Grätz 1797.

Die Gefahren der großen Welt. Ein Schauspiel in drey Aufzügen [...] von A . Freyhernn v. K. Grätz 1797.

Poloplátěná vazba, tuhé papírové desky, modře stříkaná ořízka, hřbetní název: Theater-stücke. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, norma. Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH a červené razítko: Okresní museum ve Strakonících 733. Signatura tisku: S 7676.

98.

HRY DIVADELNÍ (6 DĚL)

COMEDIE GALANTE DE MONSIEUR D.B. a PARIS; LE MERCURE ESPAGNOL Apportant quelques MEMOIRES, et Nouvelles Curieuses DE MADRID [...]; LA DEROUTE ET L'ADIEU DES FILLES DE IOYE De la Ville & Faubourgs de Paris; LA CASSETTE OUVERTE De L'ILUSTRE CRIOLE, OU LES AMOURS DE MADAME DE MAINTENON; Les veritables Interets des PRINCES DE L'EUROPE Dans les affaires presentes, OU REFLEXIONS Sur un Escrit venu de France, Sous le titre de Lettre Monsieur a Monsieur sur les affaires du temps; LA FRANCE DE MASQUÉE

Paris, Paris, Paris, [s.l.], [s.l.], [s.l.] : [s.i.] : 1677, 1670, 1677, [s.a.], [s.a.], [s.a.].
103 s.; 132 s.; 28 s. (zbylé strany vytrženy); 7-92 s.; 3-93 s.; 70 s. ; 16°.

Opis titulního listu:

COMEDIE GALANTE DE MONSIEUR D.B. a PARIS;
LE MERCURE ESPAGNOL Apportant quelques MEMOIRES, et Nouvelles Curieuses DE MADRID [...];
LA DEROUTE ET L'ADIEU DES FILLES DE IOYE De la Ville & Faubourgs de Paris;
LA CASSETTE OUVERTE De L'ILUSTRE CRIOLE, OU LES AMOURS DE MADAME DE MAINTENON;
Les veritables Interets des PRINCES DE L'EUROPE Dans les affaires presentes, OU REFLEXIONS Sur un Escrit venu de France, Sous le titre de Lettre Monsieur a Monsieur sur les affaires du temps;
LA FRANCE DE MASQUÉE

Vazba ze světlé hladké usně, modře stříkaná ořízka, vepsán hřbetní název: Comedie galante štítek 167, na hřbetě vepsáno červenou barvou: 344. Text vysázen antikvou a italikou, arabská paginace, kustody, signatury archu, iniciály, verzálky, vlysy. Na přední předsádce vepsáno: *Fr Hlinka č. 167* a fialovou pastelkou připsáno: *Hadraba Petr*. Z knihy vytrhané listy, vytrženy také další titulní listy jednotlivých částí svazku.
Signatura tisku: C 133.

99.

ISELIN, Isaak

Isaak Iselin ueber die Geschichte der Menschheit. Zweyter Theil.

Carlsruhe : Schmieder, Christian Gottlieb : 1784.

480 – [XII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Isaak Iselin ueber die Geschichte der Menschheit. Zweyter Theil.

Carlsruhe bey Christian Gottlieb Schmieder. 1784.

Tuhé hnědé desky, modře stříkaná ořízka, hřbetní název vepsán černým inkoustem: *Iselin. Gesch. d. Mensch. II.* text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, norma, ozdobné linky, verzálky, tištěné poznámky. Na rubu titulního listu otištěno červené razítko a signatura (černě): MUZEUM STŘEDNÍHO POOTAVÍ V STRAKONICÍCH 7563.

Signatura tisku: S 7563.

100.

JANSCHA, Anton

Abhandlung vom Schwaermen der Bienen. Von Anton Janscha.

Wien : Kurzböck, Joseph : 1771.

126 – [VII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Abhandlung vom Schwaermen der Bienen. Von Anton Janscha.

WJEN, gedruckt bey Joseph Kurzböck k. k. illirisch=und orientalischen Hof = wie auch R. Oest Landschafts und Universitaets=Buchdruckern., 1771.

Tuhé šedé papírové desky. Text vysázen frakturou, arabská paginace, tiskařské ozdůbky v záhlaví, kustody, signatury archu, linky, verzálky, viněty, poznámky pod čarou, linky.

Na titulním listě vepsáno: *A: J: Stain Can. Reg. Lat. P. Borowanensis.*

Signatura tisku: S 7829.

101. KALENDÁŘ

[chybí titulní list], kniha začíná kalendářem: W tomto 1798 roce se počtá [...] Hwězdářské Domněj na Rok 1798, genž gest obyčejný, 365 dnj w sobě zawjragjch.
[s.l.] : [s.i.] : 1798.
[45] l. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Bez vazby, listy pouze sešity, štítek 285/2. Text vysázen švabachem, červeno-černý tisk, kustody, signatury archu, ozdobné linky.
Signatura tisku: C 135.

102. KANCIONÁL

Cytara Nowého Zákona/ Prawého BOHA W Předrahých Krystowé Wjry Tagemstwjch, a w Swatých geho Ljbo=Spěwne Oslawugjcy. Aneb: Pjsně Celo-Ročnj ...
Hradec Králové : Tybely, Jan Kliment : 1746.
[XIII] - 658 – [XXII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Cytara Nowého Zákona/ Prawého BOHA W Předrahých Krystowé Wjry Tagemstwjch, a w Swatých geho Ljbo=Spěwne Oslawugjcy. Aneb: Pjsně Celo-Ročnj, S njmiž wěrná Dusse w každý čas BOha chwáliti, při Weyročnjch Slawnostech milostně Syna Božjho Wtělenj, a přediwne Swěta Wykaupenj sobě potěssytedlně připomjnati, we wssech potřebách a přjpadnostech zkormaucenau Mysľ obweseliti může. K Duchownjmu Potěssenj Milým Wlastencům předstawené. S Dowolenjm Duchownj Wrchnosti. Wytisštěné w Hradcy Králowe, v Jana Kljmenta Tybély, Léta Páně 1746.

Vazba potažená hnědou usní, malé oděrky, obvod desek a hřbet zdobený linkami, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem 254 <30>. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, vlysy, ozdobné linky, červeno-černý titulní list. Na předním přidešti napsáno modrou pastelkou: *p. Rejšek*, inkoustem vepsáno: *č. 30*; na zadní předsádce vepsáno inkoustem: *Piseň Panu Gezjsj*. Na hřbetě přivázaný modro-bílý provázek z pražské výstavy r. 1895.
Signatura tisku: A 46.
Knihopis: K04290.

Pozn. Rozměr tisku převyšují vlepené záložky, na kterých jsou nadepsané názvy písní (Písně Adventní, Rorate, Angel Gabriel z Nebe Posel wichazi, Hle přigde Pan Spasitel naš, Písně Wanoční, Krystus Syn Božj narodil se njní, Poslauchegte Křestane co se gest stalo, Nastal nam den wesely, Chtjc aby spal tak spiwala, Wywiň wywiň tvau Ručičku, Den přeslawny gest k nam přišel, Na Nowy Rok, Tři Kralove od wychodu, Postní Stála Matka litugicy, Marya pod Kříže stala, O Matko ma Máti milá tisyců vyvolena, Welikonoční, Třetího dne vstal Stvořitel, O Křížowich dni, Bože Abrahamův. Krali pane Panůw, W čas trwagicich Desstů, Za Aurodu zemskau; i podle tématu církevního roku – vánoční, velikonoční, o křížových dnech aj.) a které slouží pro rychlejší orientaci v tisku.

103.

KANCIONÁL

Pjsně Ročnj, To gest: Kancyonálek, s nižmto Gedenkaždý pobožný křestian netoliko při wssech weyročnjch Slawnostech, nýbrž každého času Boha chwáliti a welebiti může. S mnohými a pobožnými Pjsněmi rozmnožený, a k duchownjmu potěssenj wydany.

Praha : Jeřábek, František : [1796-1799].

467 – [XIII] s. ; 16°.

Opis titulního listu: Pjsně Ročnj, To gest: Kancyonálek, s nižmto Gedenkaždý pobožný křestian netoliko při wssech weyročnjch Slawnostech, nýbrž každého času Boha chwáliti a welebiti může. S mnohými a pobožnými Pjsněmi rozmnožený, a k duchownjmu potěssenj wydany. W Praze, v Frantisska Geřábka v půl zlatého kola.

Prkénková vazba potažena hnědou usní, poničený hřbet a desky (oděrky, červotoč), odtržená spona. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, červeno-černý titulní list. Na předním přideščí razítko: 2. VII. 1948; na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem: MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH a vepsáno: *Dar p. V. Fikera A 396.*; na zadním přideščí vepsáno: *Josef Svoboda.*

Signatura tisku: A 396.

Knihopis: K13327.

104.

KANCIONÁL

[chybí titulní list]

[s.l.] : [s.i.] : [1712].

[VI] – 1108 s. (chybí strany 1097 – 1104) ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Prkénková vazba poškozena, odřené rohy, odtržené spony, kožená vazba zdobena vytlačovanými linkami, na hřbetě vyraženy iniciály - I P., štítek 230 a 6. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, iniciály, vlysy, viněty, tištěná notace (čtvercové noty postavené na hrotu v pětilinkovém systému). Název určen podle záhlaví: Pjsně o Wtělenj Pána Krysta, Pjsně Pautnické, Pjsně o Wstaupenj Pána Krysta, Pjsně Pohřebnj, Pjsně w časech přjpadných.

Signatura tisku: A 256.

105.

KÁNONY (Tridentský koncil)

Canones et decreta sacrosancti oecumenici, & generalis Concilij Tridentini.

Coloniae : Cholinus, Maternus : 1569.

[XXIV] – 462 – [76] s. ; 16°.

Opis titulního listu: CANONES ET DECRETA SACROSANCTI OECUMENICI, & generalis Concilij Tridentini. SVB PAVLO III. IVLIO III. Et Pio IIII. Pontificibus Max. ADDITAE SVNT PII IIII. Pontif. Max. Bullae de confirmatione Concilij, et Professione Fidei: Index item copiosissimus. COLONIAE, Apud Maternum Cholinum. M. D. LXIX.

Vazba novější, polokožená s rohy, zlacené linky na hřbetě, zlacený hřbetní název: CONCILII TRIDENTINI CAN. ET DECRET, štítek 1797. Text vysázen antikvou a italikou, živé záhlaví, arabská paginace, kustody, iniciály, verzálky, viněty, tištěné marginálie. Na titulním listě vlepený lístek: Alois Matoušovský[!], farář.; před titulním listem vepsáno: *de M. l'abbé Piérre Gerard Gouv. chéz. Joseph Trauttman* [manu propria] a *Dostal sem darem od W. P. J. Wagnera kaplana Meclowského 1844.*

Signatura tisku: A 271.

VD 16 K 2040

106.

KAPRYKOLLENSKÝ, Serafin

Duchownj Maryanská Loretánská Zahrada [...].

Praha : Jeřábek, Jan Julius : 1750.

[XVI] (církevní rok) – 39 (1. díl) – 123 (2. díl) – 169 (3. díl) - 249 (5. díl) s. ; 8°.

Opis titulního listu: Duchownj Maryanská Loretánská Zahrada/ W kteréžto pobožná Dusse duchownj Chotj v milého GEžjsse swého Ženicha geho Pannenské Matky a Jozeffa Pěstauna/ v wyproważenj Swatých BOžjch Orodowjnkůw nassých, to neypřigemněgssy Kwjti Duchownjho Vtěssenj/ a předrahé Owoce Božských Milostj a Pobožnostj nalezne. [...] Předně ta Maryánská Zahrada založená od Ctjhodného Kněze Seraffjna Kaprykollenského Ržádu Kapucynského [...] Wytjsstěno w Praze, v Jana Julia Geřábka, Měsstěnjna král. Star. Města Pražského, Roku 1750.

Vazba z hnědé usně, velmi poničena, chybí hřbet, oděrky na deskách, zlacené florální motivy po obvodu desek. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, vlasy, viněty, verzálky, červeno-černý titulní list. Na titulním listě vepsána černým inkoustem stará signatura: *N^{ro} 81.*

Signatura tisku: A 101.

Knihopis: K03773.

Pozn. Chybí 4. díl.

107.

KATECHISMUS

Katechyzmus Arcy=Biskupstwj Praského: Nebo Cwičenj Wjry Křestiansko=Katolický z Poručenj, A dané Mocy Geho Oswjčené Knjžetcy=Milosti Pána Pána Antonína Petra. Z Milostj Božj Arcy=Biskupa Prazského Swaté Aposstolské Stolice et Legati Nati, Swato=Ržjmské Ržjsse Knjžete, a Hraběte z Přichowský, ze Swobodných Pánůw z Přichowyc, ec. ec. k Wsse=obecný, a vžitečný Potřebě na Swětlo wydany. Druhé, a rozmnoženěgssý Wydánj.

Praha : tiskárna arcibiskupská : 1766.

[VI] – 288 - [X] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Katechyzmus Arcy=Biskupstwj Praského: Nebo Cwičenj Wjry Křestiansko=Katolický z Poručenj, A dané Mocy Geho Oswjčené Knjžetcy=Milosti Pána Pána Antonína Petra. Z Milostj Božj Arcy=Biskupa Prazského Swaté Aposstolské Stolice et Legati Nati, Swato=Ržjmské Ržjsse Knjžete, a Hraběte z Přichowský, ze Swobodných Pánůw z Přichowyc, ec. ec. k Wsse=obecný, a vžitečný Potřebě na Swětlo wydany. Druhé, a rozmnoženěgssý Wydánj. Wytisstěný w Praze, w Králowém Dwoře, 1766.

Vazba z hnědé usně, defektnost (oděrky, hřbet); na předních deskách nalepený štítek s popisem: *Míst. odbor „Nár. Jedn. Pošum.“ pro Štěkeň s okolím. Marie Hronková. Štěkeň č. 24., štítky na hřbetě: 265 a 41 (přeškrtnuté).* Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody. Na titulním listě vepsáno vybledlým černým inkoustem: *Ex Libris Adalberti Fran. Hollegch Capel. Lomniceni*; na rubu předsádky vepsáno: *constat una cum compactum 24 [kr.].* Do knihy vložen jednolist s rytinou Krista (s trnovou korunou) a dvoulist: *Důvěrná pjeň k Panně Marii, nowě na swětlo wydaná roku 1855 W Praze u B. Stýbla, kdež wssecky druhy modlitebnjch knih k dostánj gsau.*

Signatura tisku: A 258.

Knihopis: K03791.

108.

KATECHISMUS

[Katechysmus/ Aneb Spráwa Křestianská/ k Vžjwánj Mládeže Arcy=Biskupstwj Prazského W krátky Weytah wvedená.].

[Praha] : [s.i.] : [1722].

[XXII] - 284 s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba chybí, dochován pouze neúplný knižní blok, vložený do desek z tuhého papíru; nalepený štítek: 272, 48. Text vysázen švabachem, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, signatury archu, vlysy.

Signatura tisku: A 257.

109.
KATECHISMUS

[Katechismus] - chybí titulní list

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

3-523 - [V] s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba z hnědé usně, na předních deskách nalepený štítek s popiskem: *Míst. odbor „Nár. Jedn. Pošum.“ pro Štěkeň s okolím. Tomáš Landa. Štěkeň č. 46., štítek: 267 a 43 (přeškrtnuté), stříkaná ořízka. Text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, vlysy, viněty, linky. Na předním příděští vepsáno obyčejnou tužkou: *daruju*.*

Signatura tisku: A 259.

110.
KÁZÁNÍ

[chybí titulní list]

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

11-1050 s. ; 2°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba pozdější (zdobena slepotiskem), poničený hřbet i vazba, štítek 232 a 8 (přeškrtnuté), červená ořízka. Text vysázen švabachem a antikvou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tištěné marginální poznámky, iniciály, verzálky, zdobené linky. Na přední předsádce vepsáno: *Kázání (obsah hlavně proti kacířům)*.

Signatura tisku: A 120.

111.
KÁZÁNÍ

[chybí titulní list]

[s.l.] : [s.i.] : [1570].

fol. CXLIX – CCCXVII ; 2°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba chybí, dochován zlomek knihy kázání vytištěný pravděpodobně kolem roku 1570. Na první dochované strany přilepený lístek: *Kázání v Praze kolem r. 1570*. Text vysázen švabachem, živé záhlaví, signatury archu, tištěné marginální poznámky, text doplňují dřevořezové obrázky, iniciály, verzálky. Na knižním bloku připevněný modro-bílý provázek z výstavy.

Signatura tisku: A 122.

112. KÁZÁNÍ

[chybí titulní list]
[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].
616 s. ; 2°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba poničena, chybí hřbet, původní vazba byla kožená s rohy, štítek 392. Text vysázen švabachem, frakturou, antikvou a italikou do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, vlysy, verzálky, iniciálky, tištěné marginální poznámky, poškozené listy. Na předním předeštlí vepsáno černým inkoustem: *Moji Bratřij Sestry Wotankovskij z Čísla 33. Dne 16. Dubna se Narody Johan 1846 Dne 27. Dubna se Narodyla Anna 1847 Dne 6. Července se Narodyl Johan 1849 Dne 16. Září se Narodyl Wáclaw 1852 Dne 28. Března se Narodyl Francek 1855 Dne 19. Března se Narodyla Marij 1858 Dne 3. Září se Narodyla Roza 1860. Dne 11. měsíci[?] Března se Narodyl Josef 1863 Francek zemřel dne 15. unora 1883 roce Maminka petelikauc zemřela dne 5/11 1883. Naše Máry se narodyla dne 1. Červenci 1880 roce Wogtěch se narodyl 23/4 1885 Dubna [...] Tatínek Petelíkouc zemřel 11 Řína 1885 [...] Jan se narodil 25/5 května roku 1887. Josef se narodil 10/3 března roku 1891 Babička michalouc zemřela roku 1891 dne 23/8 Dedoušek michalou zemřel 8/12 prosince 1898.* Na zadním předeštlí vepsáno černým inkoustem: *[...] Wogtěch Marausek [...]tuto knihu od obdržel Waclaw Wotánek z Mladejowic z Čísla 33. Manželka Rozina Rozárya W[...] Sch[...] z Čísla 5. Tuto knihu obdržel Sin Wáclava Rozarye Wotánek, Sin Wáclav Wotánek z Mladějovic Jeho manželka Rozená Šaršová Emilie z Čísla 32 z Mladějovic. Roku 1880 dne 16. Března.*
Signatura tisku: A 123.

113. KÁZÁNÍ

[chybí titulní list] – [nedělní kázání v němčině]
[s.l.] : [s.i.] : [1747].
17-416 – [417-432 chybí] – 433-448 – [XIII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba z hnědé usně (napadena červotočem), červená ořízka, ozdobné linky na hřbetě, defektní tisk – knižní blok je odtržený od desek, štítek 251 a 27. Text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, ozdobné linky, verzálky, viněty. Chronogram na s. 448: *KraefftIge FVrbItt / eMbsIge NaChfoLgVng Deren AVßerWaehLten GOTTes / Ist Vnser Trost In EWIGkeIt. = 1747.*
Signatura tisku: A 170.

114.
KÁZÁNÍ

[chybí titulní list]
[s.l.] : [s.i.] : [s.a.]
s.3 – s. 989 ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba chybí, potrhané tuhé papírové desky, štítek 244. Text vysázen švabachem a antikvou, živé záhlaví (Kázánj prwni. Na Slawnost Novýho Léta), arabská paginace, tištěné marginální poznámky, kustody, signatury archu, verzálky. Na první dochované straně nalepen štítek s popisem (potrhaný): *Kázání č. 20 Havlík neb Jan Zvonek Cehnice Půjčeno J. Topič.* Ke hřbetu připevněný modro-bílý provázek z Národopisné výstavy v Praze.
Signatura tisku: A 244.

115.
KÁZÁNÍ

[chybí titulní list]
[XVIII] - 898 s. ; 4°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba z hnědé usně, vazba nepřiléhá ke knižnímu bloku, chybí hřbet vazby, přední desky zdobeny slepotiskem (linky, florální motivy), poškozeny přední i zadní desky, neúplný tisk, štítek 1815. Text vysázen antikvou, italikou, švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, iniciálky, vlysy. Na první straně vlepené štítky s popisky: *Majitel knihy V. Stejskal Sudkovice Neprodej a Zasilatel Fr. Havel Sudkovice.*
Signatura tisku: A 246.

116.

KEMPENSKÝ, Tomáš

O Následovánj Krysta Pána, Knihy Čžtyry Tomásse Kempenskeho, Z Ržádu Swatého Augustýna.

Praha : Průša, Ignác František : 1753.

423 - [IX] s. ; 12°.

Opis titulního listu: O Následovánj Krysta Pána, Knihy Čžtyry Tomásse Kempenskeho, Z Ržádu Swatého Augustýna. Wytisštěno w Praze/ v Ingácya Frantisska Prussy/ Léta 1753.

Vazba z hnědé usně, mírné oděrky na deskách a v rozích knihy, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem 347. Text vysázen švabachem, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, signatury archu, vlysy, verzálky, ozdobné linky, viněty. Na předním přideští vybledlým černým inkoustem vepsáno: *Johan Sladeček z Cehnjtz Roku 1823.*

Signatura tisku: A 163.

Knihopis: K16208.

117.

KEMPENSKÝ, Tomáš

[chybí titulní list] – [O Následovánj Krysta Pána, Knihy Čžtyry Tomásse Kempenskeho, Z Ržádu Swatého Augustýna]

[Praha] : [s.i.] : [1762].

424 - [VIII] s. (strany dochovány od s.3) ; 12°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba z hnědé usně, mírné oděrky na deskách a hřbetě knihy, po obvodu předních i zadních desek vytlačované florální motivy, na hřbetě desek štítek s vepsaným číslem 352. Text vysázen švabachem, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, signatury archu, vlysy, verzálky, ozdobné linky, viněty.

Signatura tisku: A 164.

Knihopis: K16210.

118.

KEMPENSKÝ, Tomáš

O Následovánj Krysta Pána Knjhy Cztyrý Tomásse Kempenskýho, Z Ržádu Swatýho Augustýna.

Praha : [s.i.] : [1762].

[IV] – 424 – [VIII] s. ; 12°.

Opis titulního listu: O Následovánj Krysta Pána Knjhy Cztyrý Tomásse Kempenskýho, Z Ržádu Swatýho Augustýna. Wytisstěno w Praze.

Vazba z hnědé usně, slepotiskové linky na deskách, hřbet poničený od červotoče, štítek 1322. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, ozdobné linky, vlysy, verzálky, viněty. Na předním přideščí vepsáno vybledlým černým inkoustem: *Tato knjsska ge darowana od slowutneho Pana Matesa Ssice[?] Leta Pane 1818 [...]*; na přední předsádce mladší vpisek: *[...]jini naleži Pereginowi Herrmannowi zum No 15. Mnesstanu a Mistru koželusskemu. 1840.*

Signatura tisku: A 165.

Knihopis: K16210.

119.

KEMPENSKÝ, Tomáš

[O Následovánj Krysta Pána Knjhy Cztyrý Tomásse Kempenskýho, Z Ržádu Swatýho Augustýna.]

[Praha] : [s.i.] : [1762].

3–424 – [VIII] s. ; 12°.

Opis titulního listu: chybí

Na s.3 – Žiwot Tomásse Kempenskýho.

Vazba z hnědé usně velmi poškozena, chybí přední desky, poničený hřbet, štítek 396, chybí titulní list a několik prvních listů. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, ozdobné linky, vlysy, verzálky, viněty.

Signatura tisku: A 165 dupl.

Knihopis: K16210.

120.

KHUN, Karel Josef

Mrawná, a spasytedlná Kázanj na Ewangelia Nedělnj celýho Roku k Wzbuzenj Lenjwjch, a k Potwrzenj horliwjch Křestianů složená od Kněze Karla Khun, [...] Djl Pátý.

Praha : Jeřábek, František : 1782.

[VI] - 606 - [XIV] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Mrawná, a spasytedlná Kázanj na Ewangelia Nedělnj celýho Roku k Wzbuzenj Lenjwjch, a k Potwrzenj horliwjch Křestianů složená od Kněze Karla Khun, SS. Theol. Baccal. Form. Not. Apost. Publ. jur. Ržádnjho Kazatele we Farnjm Chrámú Páně v S. Mikulásse králowského Menssýho Města Pražského. Léta Páně 1782. Djl Pátý. W Praze, wytisstěný, a k Dostánj v Frantisska Geřábka w Železných Dwěřjch.

Defektní hřbet knihy, oloupané přední i zadní desky až na dřevěný podklad, na hřbetě štítky: 248, 24; na titulním listě modrým inkoustem vepsáno č. 24. Text vysázen švabachem a frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, viněty, vlysy, verzálky. Mezi s. 312 a s. 313 vloženy lístky – Wejtah Modliteb (tento lístek patří asi k Nebeklíči) a rytina Panny Marie a Pána Ježíše od Josefa Skály. Na předním přidešti černým inkoustem vepsáno exlibris: *Ex Libris Aurelii Meysner Can. Reg. Lat. in Carlshoff Neo-Pragae professi*; na přední předsádce obyčejnou tužkou vepsáno: *Z knih Aurelya Maixnera kanovníka řeholního lateránského v Nové Praze slyby složícího.*

Signatura tisku: A 174.

Knihopis: K03929.

121.

KIRSCH, Adam Fridericus

Cornu Copiae Latino-Germanicum editum ab Adamo Friderico Kirschio.

[s.l.] : [s.i.] : 1713.

[XII] - 1268 – 444 - [LXX] s. + Tabula alphabetica literarum latinarum ; 8°.

Opis titulního listu: Cornu Copiae Latino-Germanicum editum ab Adamo Friderico Kirschio. MDCCXIII [1713]

Adami Friderici Kirschii Cornu Copiae Linguae Romanae Germanico-Latinum Nunc pluribus in locis tam vocabulis quam phrasibus auctum, ornatum, emendatum.

Vazba z hnědé usně, defekty (otrhané rohy, hřbet, poničený štítek), červená ořízka, hřbetní název: KIRSCHII CORNU COPIAE. Text vysázen frakturou a antikvou do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, viněty, linky.

Signatura tisku: D 13.

122.

KNÍŽKA LIDOVÉHO ČTENÍ

Nábožná hystorye o swatém Eustachyowi, prwe Plácydowi, kterak přjwětiwě k wjře křesťanské přistaupil, potom welikého zármutku p[ro]trpěl, a za to zase potěssenj nabył. Wssem za přjklad a zrcadlo srownánj wůle swé s wůlj Božj gak w sstěstj, tak w nesstěstj předstawená.

Litomyšl : Tureček, Václav Vojtěch : 1792.

45 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Nábožná hystorye o swatém Eustachyowi, prwe Plácydowi, kterak přjwětiwě k wjře křesťanské přistaupil, potom welikého zármutku p[ro]trpěl, a za to zase potěssenj nabył. Wssem za přjklad a zrcadlo srownánj wůle swé s wůlj Božj gak w sstěstj, tak w nesstěstj předstawená. W Litomyssli, wytisštěná v Wáclawa Wogtěcha Turetschka, 1792.

Bez vazby, pouze sešité listy, štítek 1.019. Text vysázen šwabachem, arabská paginace, signatura archu. Dřevořezový obrázek Eustachya.

Signatura tisku: A 265.

Knihopis: K03009.

123.

KNÍŽKA LIDOVÉHO ČTENÍ

Znamenité výklady, aneb diwná widěnj Giříkowa syna Kryzafanowa, kterýžto po rozljčných mjstech putugjce, velmi podivné wěcy spatřil.

[s.l.] : [s.i.] : 1777.

40 s. (strany dodatečně očíslovány) ; 8°.

Opis titulního listu: Znamenité výklady, aneb diwná widěnj Giříkowa syna Kryzafanowa, kterýžto po rozljčných mjstech putugjce, velmi podivné wěcy spatřil. Wytisštěno pro vkrácenj času, 1777.

Knížní blok v jednoduchém papírovém obalu, na předním straně obalu vepsáno: *Majetek Jana Pavlíčka učitele v Katovicích č. 95 a*, listy poškozeny. Text vysázen šwabachem, kustody, ozdobná linka.

Signatura tisku: S 7822.

Knihopis: K16541.

124.
KNÍŽKA LIDOVÉHO ČTENÍ

Znamenité výklady, aneb diwná widěnj Giříkowa syna Kryzafanowa, kterýžto po rozljčných mjstech putugjce, velmi podivné věci spatřil.

[s.l.] : [s.i.] : 1777.

44 s. (strany dodatečně očíslovány) ; 8°.

Opis titulního listu: Znamenité výklady, aneb diwná widěnj Giříkowa syna Kryzafanowa, kterýžto po rozljčných mjstech putugjce, velmi podivné věci spatřil. Wytisštěno pro vkrácenj času, 1777.

Bez pevné vazby. Text vysázen švabachem, kustody, ozdobná linka. Na titulním listě vepsáno obyčejnou tužkou: *p. Kulhánek č. 95 b.*

Signatura tisku: S 7827 (duplikát S 7822).

Knihopis: K16541.

125.
KNÍŽKA LIDOVÉHO ČTENÍ

[Čtení o Meluzíně] - chybí titulní list

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

[143] s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Obálka z jednoduchého tvršího papíru, poničen obal i knižní blok. Text vysázen švabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, obrázky dřevorytů, verzálky. Na obálce vepsáno modrou pastelkou: *Čtení o Meluzíně.*

Signatura tisku: S 7959.

126.
KNÍŽKA LIDOVÉHO ČTENÍ

[Zlatý prsten] - chybí titulní list

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

72 s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Obálka z jednoduchého tvršího papíru, poničena. Text vysázen švabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu.

Signatura tisku: S 7946.

127.

KNÍŽKA LIDOVÉHO ČTENÍ

[chybí titulní list]; na s.3 – Kapitola prwnj. Krystýnka a matka gegj Rozálye

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

dochovano: 3-94 s.; chybí s. 85-92 ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Polokožená vazba, tuhé papírové desky. Text vysázen švabachem, arabská paginace, signatury archu. Na s.3 – Kapitola prwnj. Krystýnka a matka gegj Rozálye – s. 3 označena nálepkou s iniciálami T. P., vepsáno vybledlým inkoustem: *Blazeg Barzal [?]*. Na předním přičeští fialovou pastelkou podpis: *Kamila Hrneček*, červenou pastelkou: *Přír. č. 25/63* a nalepený štítek se signaturou: 5760. Chybí s. 85-92.

Signatura tisku: S 5760.

128.

KOCHEM, Martin z

Guldener Him[m]els=Schluessel/ Oder Neues Gebett=Buch/ zu Erloesung der lieben Seelen deß Fegfeuers ... Durch P. Martin von Cochem/ Capuciner-Ordens.

Brno : Svoboda, Jan Maxmilián : 1718.

[XIII] - 656 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Guldener Him[m]els=Schluessel/ Oder Neues Gebett=Buch/ zu Erloesung der lieben Seelen deß Fegfeuers. Darinn zuvorderst in dreyen Capitteln / die Grausamkeit deß Fegfeuers/ die Nutzbarkeit und leichte Weiß den Seelen zu helffen/ und dann ein schoene Manier seine Werck fruchtbarlich zu verrichten/ erklaeret wird. Darnach aber in sechzehnen Theil allerhand kraefftige Morgens= und Abends/ Meß= und Vesper/ Beicht= und Communion=Gebetter: [...] Zum sonderlichen Gebrauch deß andachtigen Weiber=Geschlechts. Durch P. Martin von Cochem/ Capuciner-Ordens.Gedruckt und verlegt zu Bruenn/ durch Jacob Maximilian Swoboda/ mit obgesetzter Kays: Maj: Gnad/ Freyheit und Privilegio nicht nachzudrucken/ im Jahr 1718.

Vazba z tmavě hnědé usně, poškozené rohy a potrhané zadní desky, po obvodu desek vytlačené florální motivy a linky. Text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, ozdobné linky, verzálky, vlysy, viněty, několik rytin s náboženskými motivy, strany jsou v knižním bloku špatně seříznuté, takže horní záhlaví s názvy kapitol a číslování stran chybí. Na zadní předsádce vepsáno černým inkoustem: *Mein leib scheidet von dir, aber mein herz bleit bey dir.*; na zadním přičeští obyčejnou tužkou vepsáno majuskulou: *DRASTIKIN ANNA*.

Signatura tisku: A 28.

129.

KOCHEM, Martin z

Malá Sstěpná Zahrádka, Welkým Pjsmem. W njžto se nacházegj mocné a nábožné Modlitby ...

Praha : Fický-Hladký (dědici) : 1761.

464 - [VI] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Malá Sstěpná Zahrádka, Welkým Pjsmem. W njžto se nacházegj mocné a nábožné Modlitby Rannj a Wečernj, při Mssy, Nesspornj, Spowědnj/ též k Přigimánj Welebné Swátosti Oltárnj. K Neyswětěgssý Trogicy/ ku Krystu Pánu, o gehu hořkém Vmučenj, k Neyblahoslaweněgssý Matce Božj, Swaté Anně, k S. Jozeffu, k S. Antonjmu, k S. Janu Nepomuckému, a k giným rozličným Sw. s přjdánjm Zrcadla Spowědi. Spolu S někerýma Letanyemi obsazená gest: Pro osobu Mužskou y Ženskou. Wytisštěná w Praze, v Fických- a Hladkowských Dědičů, bljž Mince 1761.

Vazba z červené usně, po okraji předních i zadních desek vytlačované florální motivy, uprostřed desek vytlačený věneček z květin, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem 348. Frontispis: rytina – klečící žena před ukřižovaným Kristem. Text vysázen švabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, ozdobné linky, verzálky, červeno-černý tisk (i na titulním listě), viněty. Na přední předsádce vepsáno modrou pastelkou: *Pí. Žofková*.

Signatura tisku: A 64.

Knihopis: K05329.

130.

KOCHEM, Martin z

Verbesserte Legend der Heiligen, Das ist Eine schoene, klare, und anmuthige Beschreibung des Lebens, Leidens und Sterbens von den lieben Heiligen Gottes ...

Augsburg : Rieger, Matthaeus und Söhne : 1774.

[IX] – 1288 – [IV] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Verbesserte Legend der Heiligen, Das ist Eine schoene, klare, und anmuthige Beschreibung des Lebens, Leidens und Sterbens von den lieben Heiligen Gottes, auf alle und jede Tage des ganzen Jahres so durch P. Dionysium von Luetzenburg, der Rheinischen Provinz Capuciner, gesetzt und ausgetheilet: [...] Durch P. Martin von Cochem. Augsburg, verlegts Matthaeus Rieger und Soehne, 1774.

Vazba z hnědé usně, poničený hřbet a zadní desky, červená ořízka, štítek 235, na přední desce nalepený papír s popisem: *Pan Havlík č. 11 Cehnice zapůjčil J. Topič*. Text vysázen frakturou ve dvou sloupcích, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, norma, mědirytinové obrázky, linky, vlysy, viněty, červeno-černý titulní list.

Signatura tisku: A 106.

131.

KOCHEM, Martin z

Weliký Žiwot Pána a Spasytele Nasseho Krysta Gežjsse, A geho neyswětěgssý a neymilegssý Matky Marye Panny ... S welikau pilnosti od Welebného Pátera Martina z Kochem, ... na Swětlo wydaný.

Praha : tiskárna jezuitská; Slánský, František (faktor) : 1746.

[V] – 1137 – [VII] s. ; 4°.

Opis titulního listu: Weliký Žiwot Pána a Spasytele Nasseho Krysta Gežjsse, A geho neyswětěgssý a neymilegssý Matky Marye Panny [...] S welikau pilnosti od Welebného Pátera Martina z Kochem, Ržádu Kapucýnského Kazatele w Německým Gazyku sepsaný, a poněkolikrát na Swětlo wydaný. [...] Wytisštěný w Praze, w Ympressy Karlo=Ferdinandské, w Kollegi Towaryšstwa Gežjsowa v Swatého Kljmenta bljž Mostu, za Frantisska Slanskýho Faktora, Léta 1746.

Vazba z hnědé usně, štítek 1474, spony dochované (ale poničené). Text vysázen švabachem ve dvou sloupcích, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, linky, verzálky, poznámky pod čarou, červeno-černý titulní list.

Signatura tisku: A 105.

Knihopis: K05362.

132.

KOCHEM, Martin z

Zlatý Nebe Kljč Aneb Nowé Modlitby k Wvswobozenj Dussý Očistcowých dobře pohodlné

Brno : Svoboda, Jan František : [1707-1727].

[LXV] - 756 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Zlatý Nebe Kljč/ Aneb Nowé Modlitby/ k Wvswobozenj Dussý Očistcowých dobře pohodlné/ W kterýchžto předně Vžitečnost/ a lehký Spůsob těm Dussem ku Pomocy přispěti/ gako y také pěkné a krátké Navčení, Skutky swé vžitečně wykonáwati se wygewuge/ a wyswětluge/ přitom také w 16. Djlich rozličné/ Rannj/ a Wečernj/ při Mssy/ a Nesspornj Spowědnj/ k Přigjmánj Modlitby [...] A to k obzwlásstnjmu Vžjwánj Pobožnému ženskému [pohlawj] Skrze Pátera Martina z Kochem Ržádu Kapucýnského, předně w Německém Gazyku složené/ nynj od pátera Edlberta Nymburského/ téhož Ržádu/ z Německého/ na Česko/ k potěsstenj Českému Národu přeložené gsau. V Brně/ wytisštěný Nákladem Jana Frantjsska Swobody Leta 17[...]

Vazba z hnědé usně, částečně poničené (oděrky, červotoč), podél obvodu desek vytlačeny florální motivy, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem: 340. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tiskářské ozdůbky v záhlaví, vlysy, verzálky, jednotlivé oddíly doprovázeny tematickými obrázky (přijímání, peklo, očištec, nebe). Vložený obrázek sv. Cyrila a Metoděje a krátká modlitba. Na přední předsádce modrou pastelkou vepsáno: *Pí. Žofková*.

Signatura tisku: A 2.

Knihopis: K05283.

133.

KOCHEM, Martin z

Zlatý Nebeský Kljč, Aneb Nowé Modlitby K Wyswobzenj Dussý Očistcowých dobře pohodlné.

Praha : Fický-Hladký (dědici); Slánský, František (faktor) : 1760.

[708] – [114] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Zlatý Nebeský Kljč, Aneb Nowé Modlitby K Wyswobzenj Dussý Očistcowých dobře pohodlné, W kterýchžto předně Vžitečnost, a lehký Spůsob Dussyčkám ku Pomocy přispěti [...] Přitom také w 16. Djljch rozličné [...] A to k obzwlásstnjmu Vžjwánj a potěssenj Pobožnému ženskému pohlawj Skrze Pátera Martina z Kochem, Ržádu Kapucýnského [...] W Praze, Nákladem Dědičů Hladkých, v Czernýho Orla wedle Mince, skrze Frantisska Slánskýho Faktora, 1760.

Vazba potažená hnědou usní, desky velmi poničené, původní zadní desky chybí (nahrazeny tvrdým papírem), oděrky, červotoč, potrháný hřbet, pouze jedna část kovové spony, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem: 1508, na hřbetě připevněn modro-bílý provázek z výstavy v Praze (1895). Frontispis: rytina – klečící žena před Ukřižovaným Kristem drží klíč. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tiskařské ozdůbky v záhlaví, vlysy, verzálky, červeno-černý titulní list, jednotlivé oddíly knihy doprovázeny tematickými rytinami. Na přední předsádce vepsáno: *tyto modlitby náleži [...]* (inkoust je již natolik vybledlý, že je text nečitelný).

Signatura tisku: A 3.

Knihopis: K05297

134.

KOCHEM, Martin z

Zlatý Nebeský Kljč, Aneb Nowé Modlitby K Wyswozenj Dussý Očistcowých dobře pohodlné, W kterýchžto předně Vžitečnost, a lehký Spůsob Dussyčkám ku Pomocy přispěti/ jako y také pěkné a krátké Nvčenj Skutky swe vžitečně wykonáwati, se wyswětluje [...].

Praha : Fický-Hladký (dědici); Fický, Jan Norbert (faktor) : 1763.

[XVI] – 708 – 128 – [X] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Zlatý Nebeský Kljč, Aneb Nowé Modlitby K Wyswozenj Dussý Očistcowých dobře pohodlné, W kterýchžto předně Vžitečnost, a lehký Spůsob Dussyčkám ku Pomocy přispěti/ jako y také pěkné a krátké Nvčenj Skutky swe vžitečně wykonáwati, se wyswětluje; Přitom také w 16. Djljch rozličné, [...] A to k obzwlásstnjmu Vžjwánj/ a Potěssenj Pobožnému Ženskému Pohlawj, Skrze Pátera Martina z Kochem/ Ržádu Kapucýnského [...] nynj od Pátera Edlberta Rymburskýho [...] přeložené, a nynj znowu oprawené, a wytisštěné. W Praze, Nákladem Dědičů Fických a Hladkowských bljž Mince skrz Jana Norberta Fickýho Faktora, 1763.

Vazba z hnědé usně, zdobený slepotiskem (florální motivy), na přední desce vytlačeny iniciály A M. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, několik černobílých rytin doplňující text, viněty, verzálky, červeno-černý tisk na titulním listě a u Tabule Měnjých se Swátkůw. Před titulním listem vepsáno: *Anna Anna Miechura*.

Signatura tisku : S 6783.

Knihopis: K05299.

135.

KOCHEM, Martin z

[Veliký Žiwot Pána a Spasytele Nasseho Krysta Gežjsse, A gehu neyswětěgssý a neymilegssý Matky Marye Panny]

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

[5]-1137 – [V] s. ; 4°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba chybí, štítek 1474. Text vysázen švabachem ve dvou sloupcích, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, linky, verzálky, poznámky pod čarou, chybí titulní list.

Signatura tisku: A 105 dupl.

Knihopis: K05362.

136.

KOCHEM, Martin z

[Zlatý Nebeský Kljč, Aneb Nowé Modlitby K Wyswobzenj Dussý Očistcowých dobře pohodlné ... A to k obzwlásstnjmu Vžjwánj a potěssenj Pobožnému ženskému pohlawj]

[s.l.] : [s.i.] : [1768-1776].

[cca 800 s.] ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Přední i zadní desky chybí, dochovaná je jen polovina hřbetu, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem: 1508; na první dochované stránce vepsáno: č. 1508. Text vysázen švabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, tiskařské ozdůbky v záhlaví, vlysy, ozdobné linky, verzálky, jednotlivé oddíly knihy doprovázeny tematickými rytinami.

Signatura tisku: A 3 dupl.

Pozn. Tisk není duplikát tisku A 3 – data vydání nejsou shodná!

137.

KOCHEM, Martin z

[Žiwot Pána nasseho GEŽjsse Krysta/ a geho Neyswětěgssý Matky MArýe Panny]
[s.l.] : [s.i.] : [1697, prwnjho dne Měsýce Září.] – Protestatio Translatoris.
[III] – 1137 – [VII] s. ; 4°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba z hnědé usně, na hřbetě přiřítá jiná hnědá useň, poškozené desky (oděrky, červotoč), zachována pouze jedna spona, vytrhané listy z knižního bloku, desky zdobený slepotiskem, štítek 803. Text vysázen švabachem do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, iniciály, verzálky, ozdobné linky, chybí titulní list a několik dalších stran. Na prvních stranách dvakrát otištěno oválné fialové razítko s obrázkem boty a opisem: František Medlín v Strakonících.

Signatura tisku: A 193.

Knihopis: K05359.

138.

KOMENSKÝ, Jan Amos

Joh. Amos Comenii Orbis sensualium pictus quadrilinguis emendatus Hoc est: Omnium fundamentalium in mundo Rerum, & vita Actionum, Pictura et Nomenclatura, Germanica, Latina, Italica, & Gallica.

Noribergae : Endteri, Joh. Andr. : 1777.

[XLVIII] – 604 - [CCCII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: JOH. AMOS COMENII ORBIS SENSUALIUM PICTUS QUADRILINGUIS EMENDATUS Hoc est: Omnium fundamentalium in mundo Rerum, & vita Actionum, Pictura et Nomenclatura, GERMANICA, LATINA, ITALICA, & GALLICA. Cum Titulorum Indicibus atque Vocabulorum Dictionariolis. NORIBERGAE, In Bibliopolio JOH. ANDR. ENDTERI. Anno Salutis MDCCLXXVII.

Tuhé papírové desky, červená ořízka, hřbetní název: ORBIS PICTUS QUADRILINGUIS, štítek 15. Text vysázen frakturou, antikvou a italikou, arabská paginace, kustody, signatury archu, viněty, vlysy, verzálky, text doplněn tematickými obrázky. Na předním přideštití německy vepsán životopis a dílo Jana Amose Komenského. Na rubu přední předsádky vepsáno černým inkoustem: *Knihu tuto daroval několik dní před smrtí škole Uroz. pan hrabě Fr. Mercoiglia-Crivelli[?] († 23/7 [18]92) 18 26/7 92 Novotný.*

Signatura tisku: A 380.

Pozn. Do knihy vložen list z roku 1924 (signatura – ku A 380): HAVLÍČEK Časopis šířící pravdu v lidu. J. A. Komenský.

139.

KONIÁŠ, Antonín

Postylla, Aneb Celo=Ročnj Weykladowé, Na wssecky Nedělnj y Swátečnj Episstoly, Též Ewangelia, Mnohými Pjsma Swatého Důwody, Swědectwjm Swatých Otcůw, A wybornými Příklady potwrzený, S wraucnau na každé Ewangelium Modlitbau okráslený; Na třj Djly rozdělený: K potěssenj Křestianského Lidu / Sepsaný a po třetj na Swětlo wydaný. Od Kněze Antonjna Konyásse z Towaryšstwa GEŽjssowa. Djl Prwnj, [Od prwnj] Neděle Adwentnj, až do Swatodussnjch Swátků.

Praha : Průša, Ignác František : 1756.

[VII] - 1034 - [XXX] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Postylla, Aneb Celo=Ročnj Weykladowé, Na wssecky Nedělnj y Swátečnj Episstoly, Též Ewangelia, Mnohými Pjsma Swatého Důwody, Swědectwjm Swatých Otcůw, A wybornými Příklady potwrzený, S wraucnau na každé Ewangelium Modlitbau okráslený; Na třj Djly rozdělený: K potěssenj Křestianského Lidu / Sepsaný a po třetj na Swětlo wydaný. Od Kněze Antonjna Konyásse z Towaryšstwa GEŽjssowa. Djl Prwnj, [Od prwnj] Neděle Adwentnj, až do Swatodussnjch Swátků. [Wytisštěná w] Praze, v Ignácya Frantisska Prussy, 1756.

s. 397 - Wejtažnjch Navčenj / A Weykladů Celoročnjch Na Episstoli, A Ewangelia, Djl Druhý, Od Neyswětěgssý Trogice / až do poslednj Neděle po Swatém Duchu.

s. 669 - Wejtažnjch Navčenj / A Weykladů Celoročnjch Djl Třetj, Na Swátky a Slawnosti Swatých a Swětic Božjch; Od Swátku S. Ondřege Aposstola, Až do Swátku Swaté Kateřiny.

Vazba z hnědé usně, okrajová linka po obvodu předních i zadních desek, na hřbetě slepotiskem vytlačený název knihy – Postylla Weykladowé Episstoly Též Ewangelia, štítek 252 a 28. Text vysázen šwabachem, antíkvou a italikou, živá záhlaví, stránkové kustody, vlysy, viněty, arabská paginace, odkazovací poznámky, červeno-černý titulní list. Na předním přideštití vepsáno obyčejnou tužkou: *Dar p. Moučky*; na protějšití straně předního přideštití vyškrábané fialové razítko (od Topiče), černým inkoustem vepsané číslo *B 28*. Mezi s. 516 a s. 517 vložený svatý obrázek (rytina – Ukřižovaný Kristus); mezi s. 664 a s. 665 vložený druhý svatý obrázek (rytina Ukřižovaného Krista a pod křížem vzhlíží Panna Marie – z druhé strany obrázku česky psaná modlitba).

Signatura tisku: A 172.

Knihopis: K04302.

140.

KONIÁŠ, Antonín

Postylla, Aneb Celo=Ročnj Weykladowé, Na wssecky Nedělnj y Swátečnj Episstoly, Též Ewangelia, Mnohými Pjsma Swatého Důwody, Swědectwjm Swatých Otcůw, A wybórnými Příklady potwrzený, S wraucnau na každé Ewangelium Modlitbau okráslený; Na třj Djly rozdělený: K potěssenj Křestianského Lidu / Sepsaný a po třetj na Swětlo wydaný. Od Kněze Antonjna Konyásse z Towaryšstwa GEžjssowa. Djl Prwnj, Od prwnj Neděle Adwentnj, až do Swatodussnjch Swátků.

Praha : Průša, Ignác František : 1756.

[VII] - 1034 - [XXX] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Postylla, Aneb Celo=Ročnj Weykladowé, Na wssecky Nedělnj y Swátečnj Episstoly, Též Ewangelia, Mnohými Pjsma Swatého Důwody, Swědectwjm Swatých Otcůw, A wybórnými Příklady potwrzený, S wraucnau na každé Ewangelium Modlitbau okráslený; Na třj Djly rozdělený: K potěssenj Křestianského Lidu / Sepsaný a po třetj na Swětlo wydaný. Od Kněze Antonjna Konyásse z Towaryšstwa GEžjssowa. Djl Prwnj, Od prwnj Neděle Adwentnj, až do Swatodussnjch Swátků. Wytisštěná w Praze, w Ignácya Frantisska Prussy, 1756.

s. 397 - Wejtažnjch Navčenj / A Weykladů Celoročnjch Na Episstoli, A Ewangelia, Djl Druhý, Od Neyswětěgssý Trogice / až do poslednj Neděle po Swatém Duchu.

s. 669 - Wejtažnjch Navčenj / A Weykladů Celoročnjch Djl Třetj, Na Swátky a Slawnosti Swatých a Swětíc Božjch; Od Swátku S. Ondřege Aposstola, Až do Swátku Swaté Kateřiny.

Vazba z hnědé usně, na hřbetě chybí useň, štítek 252 a 28. Text vysázen šwabachem, antikvou a italikou, arabská paginace, živá záhlaví, stránkové kustody, vlysy, viněty, ozdobné linky, verzálky, odkazovací poznámky, červeno-černý. Mezi s. 526 a s. 527 vložen lístek – Wsseobecná Modlitba. Na přední předsádce černým inkoustem vepsáno: *Ex libris J. Sekauschen civilis coriarii [...] atq[ue] sacristae ad [...] S[an]ct[um] Procopium Strakonae [pri]ma [Novem]bris [1]815 [...] Magi [1]849 servientis*; na titulním listě vepsáno: *Sub Missione de An[n]o 1778 Humpolecii habita a Patribus Missionariis accepit P. Milo[?] Leopoldus Streb[?] Beneficiis Vacantis Administrator, et Can. Sil. Profess [manu propria]*. Na hřbetě přivázaný modro-bílý provázek (na kterém byl připevněný štítek z Národopisné výstavy v Praze).

Signatura tisku: A 172 dupl.

Knihopis: K04302.

141.

KONIÁŠ, Antonín

[chybí titulní list] - [Weytažnj Naučenj a Weykladowe Na wssecky Nedělnj y Swátečnj Episstoly, Též Ewangelia Celého Roku ... Od Kněze Antonjna Konyásse]

[s.l.] : [s.i.] : [1740].

[XIV] – 1079 – [XVII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba z hnědé usně, poškozena (oděrky, červotoč), ozdobné linky na hřbetě a po obvodu desek, štítek 843. Text vysázen švabachem, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, signatury archu, vlisy, viněty, ozdobné linky, verzálky, odkazovací poznámky. Chronogramy: Ostatní OmyLy at' V LaskaWého Cztenáře napraWI DobrotIWá, a KřstIanská PřIzeň. = 1740; BVDIŽ na Wěky DIk/ a SláWa NeysWětěgssý/ a NerozDILné TrogICy BoŽI: = 1740; K gegIž SlaWnostI třetI DIL WeykLaDV na SWětLo přIgDe. = 1740. Na přední přidešti vepsáno černým inkoustem: č. 21 a otištěna červená pečeť: Sedláček; vpisky na přední předsádce (datum sňatku, data narození rodinných příslušníků): *Kopulace 5 Novemburu 1806 Jan narozen 9 Jenru 1809 Josef [narozen] 4 febru 1811 Antonín [narozen] 12 decemburu 1815 Frantissek [narozen] 4 Oktobru 1818 Hynek [narozen] 9 decemburu 1821 Florian [narozen] 31 Jenru 1824.* Na hřbetě přivázaný modro-bílý provázek (na kterém byl připevněný štítek z Národopisné výstavy v Praze).

Signatura tisku: A 171.

Knihopis: K04300.

142.

KORESPONDENCE

Chybí titulní list - [Die Briefe über die Empfindungen und die Gespräche].

[s.l.] : [s.i.] : [1761].

XXIV - 278 s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

[Fuenfzehnter Brief] + Beschluß + Gespraech

[1761] – Vorrede zur ersten Auflage, im Jahr 1761.

Poškozené papírové desky (oděrky na hřbetě a deskách). Text vysázen frakturou a švabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, verzálky, ozdobné linky v záhlaví, vlisy.

Signatura tisku: S 7921.

143.

KORMARTEN, Christoff

Der Aller=Durchlauchtigsten Kayserin STATIRA Oder CASSANDRA, Vierter Theil/ Mit Persianisch-Griechisch-Scyth- und Amazonischen Staats=und Liebes=Beschichten/ Welche sich Unter des Darius und Grossen Alexanders bestrittenen Regierung begeben [...].

Leipzig : Gleditsch, Johann Friedrich : 1687.

[IX] – 816 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Der Aller=Durchlauchtigsten Kayserin STATIRA Oder CASSANDRA, Vierter Theil/ Mit Persianisch-Griechisch-Scyth- und Amazonischen Staats=und Liebes=Beschichten/ Welche sich Unter des Darius und Grossen Alexanders bestrittenen Regierung begeben [...] Aus dem Frantzoese- und Hollaendischen ins Teutsche uebersetzt von D. Christoff Kormarten. Leipzig/ Verlegts Johann Friedrich Gleditsch/ M. DC. LXXXVII.

Vazba z hnědé usně, desky poničeny červotočem, červená stříkaná ořízka, štítek 8. Text vysázený frakturou, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, signatury archu, vlys, verzálky, text doplněn rytinami. Frontispis: CASSANDRA IV. Theil. Na titulním listě vepsáno: *Stoczky*.

Signatura tisku: C 51.

VD17 39:120241L

144.

KUNKEL, Johann

Johann Kunkels Churfuerstlich Brandenb. wuerklich bestallten geheimden Kammerdieners, vollstaendige Glaßmacherkunst ... Erster Theil mit Kupfern.

Nürnberg : Riegel, Christoph : 1785.

[VIII] – 472 – [XX] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Johann Kunkels Churfuerstlich Brandenb. wuerklich bestallten geheimden Kammerdieners, vollstaendige Glaßmacherkunst worinnen sowol dessen Erlaeuterungen ueber Anton Reri sieben Buecher von dem Glaßmachen und Dr. Merrets hierueber gamachte Anmerkungen als auch eine grosse Anzahl nuetzlich und angenehmer Versuche nebst einem Anhang von den Perlen und Edelsteinen enthalten sind. Erster Theil mit Kupfern. Nuernberg zu finden in der Christoph Riegelischen Buch= und Kunsthandlung 1785.

Tuhá papírová vazba, bez štítku, odřené rohy a hřbet. Text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, linky, verzálky, vlysy, mědirytinové obrázky. Frontispis: autorova podobizna – Johann Kunkel.

Signatura tisku: F 102.

145.

LAURITSCH, Josef

Prwnj Wěk, Rodičky Božj Russánské, Nebo Kronycká Spráwa O Počátku Ctěnj a Dobrodinjh Starožitného Russanského Obrazu MARYE Matky Božj: Který W Českém Gičjně w Chrámě Swatého Jgnácya Towaryšstwa GEŽjssowa Giž na Druhý Wěk, S welikau Pobožnostj Ctěn býwá. [...] Od Kněže Jozeffa Lauritsch z téhož Towaryšstwa.

Hradec Králové : Tybely, Václav Jan : 1743.

[XIII] – 218 – [III] s. ; 4°.

Opis titulního listu: Prwnj Wěk, Rodičky Božj Russánské, Nebo Kronycká Spráwa O Počátku Ctěnj a Dobrodinjh Starožitného Russanského Obrazu MARYE Matky Božj: Který W Českém Gičjně w Chrámě Swatého Jgnácya Towaryšstwa GEŽjssowa Giž na Druhý Wěk, S welikau Pobožnostj Ctěn býwá. W Latině na Swětlo wydaná Od Kněže Jozeffa Lauritsch z téhož Towaryšstwa. A od giného Kněže též Towaryšstwa GEŽjssowa na Česstinu přeložená. Wytisštěná w Hradcy Králowé nad Labem v Wáclawa Jana Tybély Léta 1743.

Vazba z hnědé usně, zadní desky odtrženy od knižního bloku, okraje desek a hřbetu zdobený slepotiskem, oděrky na hřbetě, plíseň, hřbetní název (iniciály): P. W. R. B. R., štítek 1293. Text vysázen šwabachem a italikou, arabská paginace, kustody, signatury archu, tiskařské ozdůbky v záhlaví, vlisy, verzálky, iniciálky, tištěné marginální poznámky. Na titulním listě vepsáno černým inkoustem: 1293 = II/296.

Signatura tisku: A 176.

Knihopis: K04733.

146.

LEONE à S. Laurentio

Conciones adventuales [...] Auctore F. Leone à S. Laurentio.

Coloniae Agrippinae : Metternich, Franciscus : 1735.

[X] – 234 - [XXXVIII] s. (pars prima); [VII] – 248 – [XL] s. (pars secunda); [IV] – 169 – [XXXV] s. (pars tertia) ; 8°:

Opis titulního listu: CONCIONES ADVENTUALES, QUARUM PARS PRIMA AGIT DE PECCATIS PETRI, Figurante Captivitate Peccatoris, ET TERTIA DE CARCERE PURGATORII, AUCTORE F. LEONE à S. LAURENTIO, S. Ordinis Fratrum Beatissimae Mariae Virginis de Monte Carmelo Jubilario PARS PRIMA In qua non minus, quam in duabus aliis, conceptus et materie abundantissimae subministrantur ad omnes Conciones per annum, ut ex argumentis et quolibet rerum Indice constabit. COLONIAE AGRIPPINAE, Apud FRANCISCUM METTERNICH, Bibliopolam Unter goelden Waagen. Anno M. D. CC. XXXV.

Vazba z hnědé usně, štítek 380, hřbet zdobený slepotiskem (florální motivy), na hřbetě vytištěný název knihy a jméno autora – R: P: LEONE A. S: LAURENT: CONCINES: ADVENT: Text vysázen antikvou a italikou do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, viněty, verzálky, linky. Na titulním listě první části knihy vepsáno: *P. Nepomuceni Zwing.*

Signatura tisku: A 175.

147.

LEUCHTIUS, Valentin

[VITA SANCTORVM To gest: Ziwotowé Skutkowé, Vtrpenj a Smrt, Pána Krysta Blahoslawené Panny Marye a neyobzwlásstněgssjich Swatých] – titulní list a několik prvních stran chybí

[Praha] : [Sessius, Pavel] : [1625].

fol. XIV-CXII – [V] – I-CCCCXXXIII. (neúplné) ; 2°.

Opis titulního listu: chybí

Prkénková vazba potažena hnědou usní, desky poničené, useň odtrhaná, zachovaná pouze jedna spona, štítek 237 a 13. Text vysázen švabachem ve dvou sloupcích, římská foliace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, ozdobné linky, iniciály.

Signatura tisku: A 107.

Knihopis: K04822.

148.

LOCKE, John; CAMPE, Joachim Heinrich

Ueber die Erziehung der Jugend in den gesitteten Staenden, ein Handbuch fuer Eltern und Erzieher.

Wien und Wolfenbuettel : Gräffer, Rudolph : 1787.

XIV – 612 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Ueber die Erziehung der Jugend in den gesitteten Staenden, ein Handbuch fuer Eltern und Erzieher. Aus dem Englischen des John Locke uebersetzt von J. L. Rudolphi. [...] aus dem Revisionswerke besonders abgedruckt und herausgegeben von Joachim Heinrich Campe. Wien und Wolfenbuettel, bei Rudolph Graefffer und Compagnie und in der Schulbuchhandlung. 1787.

Vazba z tuhých papírových desek, štítek 961 a 55 (tištěné), hřbetní název: Rudolphi Erziehung d. Jungend. Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH + vepsané číslo B 55. Text vysázen frakturou a antikvou, arabská paginace, kustody, signatury archu, tiskařské ozdůbky, poznámky pod čarou.

Signatura tisku: A 306.

149.

LOMNICKÝ Z BUDČE, Šimon

[chybí titulní list] - [Kancyonal a neb: Pijsnie Nowé Hystorycké na dni obzwlásstnij Swátečnij přes celý Rok]

[Praha] : [Černý z Černého Mostu, Jiří] : [1595].

strany dochované od s. 147 – s. 464; 9 listů vytrženo a vloženo na začátek svazku (není dochována paginace – horní rohy listů poničené a otrhané) ; 4°.

Opis titulního listu: chybí

Neúplný defektní tisk, bez vazby, svazek daný pouze do tuhého papíru, štítek 38, na deskách vepsáno černým inkoustem: *Kancionál s obrazy. R. 1589. A 180 č. 38.* Na s. 147 nalepený štítek: *Míst. odb. „Nár. Jedn. Pošum.“ pro Štěkeň s okolím. Jan Filip Štěkeň č. 37.* Text vysázen švabachem, viněty, kustody, signatury archu, tištěné noty, rámeček z jednoduché linky, na začátku každé písně je otištěný obrázek dřevořezu s vyobrazením svatého a jeho atributy (nebo tematické vyobrazení daného svátku – na den Obětování Panny Marie) + tři řádky notového záznamu. Na hřbetě přivěšený také modro-bílý provázek (Národopisná výstava v Praze).

Signatura tisku: A 180.

Knihopis: K04946.

150.

MANŽELSTVÍ

Ueber die Ehe.

Berlin : Voß, Christian Friedrich : 1774.

VIII – 229 s. ; 16°.

Opis titulního listu: Ueber die Ehe. Berlin, bey Christian Friedrich Voß 1774.

Polokožená vazba s rohy, tuhé papírové desky, zlacené linky na hřbetě, hřbetní název: Uber Die Ehe, červeně stříkaná ořízka, hřbet poničen červotočem. Text vysázen frakturou, římská i arabská paginace, ozdobný rámeček na každé straně, kustody, signatury archu.

Signatura archu: S 7716.

151.
MARTYROLOGIUM

MARTYROLOGIUM Aneb Passyonal Swaté Rzjmské Cýrkwe, Weyročnj Památky Swatých Mučedlnjkůw, a giných Swatých: kterého Wěku, a Dne, kde, a gak z tohoto Swěta k wěčnému/ a blahoslawenému Žiwotu dostali/ s Poznamenánjm těch Swatých, kterých w Králowstwj Českém obzwlássnj Památka se děge; ... Nynj pak w Gazyku Českém po třetj Nákladem Dědictwj Swatého Wáclawa CUM LICENTIA ORDINARII wytisstěné.

Praha : tiskárna jezuitská; Schneider, Jan Jiří (faktor) : 1760.

[VI] – 192 – [XXXI] s. ; 4°.

Opis titulního listu: MARTYROLOGIUM Aneb Passyonal Swaté Rzjmské Cýrkwe, Weyročnj Památky Swatých Mučedlnjkůw, a giných Swatých: kterého Wěku, a Dne, kde, a gak z tohoto Swěta k wěčnému/ a blahoslawenému Žiwotu dostali/ s Poznamenánjm těch Swatých, kterých w Králowstwj Českém obzwlássnj Památka se děge; ... Nynj pak w Gazyku Českém po třetj Nákladem Dědictwj Swatého Wáclawa CUM LICENTIA ORDINARII wytisstěné. W Praze w Ympressy Karlo=Ferdynandské w Kollegi Towaryšstwa Pána Gežjsse v S. Kljmenta bljž Mostu, za Jana Giřjho Sneidera Faktora, Léta Páně 1760.

Vazba z hnědé lepenky, hřbet z hnědé usně, štítek 669. Text vysázen šwabachem, antikvou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, červené nadpisy měsíců a iniciálky, červeno-černý titulní list. Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a s opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH.

Signatura tisku: A 270.

Knihopis: K05394.

152.
MATEMATIKA

Vwedenj k Vměnj početnjmu k Vžjwánj Sskol Českých w cýsařských králowských Zemjch. Djl prwnj. Pro sedlské, a nejnižssj městské Sskoly.

Praha : tiskárna normální školy : 1778.

56 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Vwedenj k Vměnj početnjmu k Vžjwánj Sskol Českých w cýsařských králowských Zemjch. Djl prwnj. Pro sedlské, a nejnižssj městské Sskoly. W Praze, Nákladem cýs. král. prawidelnj sskolské Kněhtiskárny. 1778.

Vazba z jednoduchého papíru. Text vysázen šwabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, norma, tiskařské ozdůbky v záhlaví, vlys, verzálky. Na rubu titulního listu vepsáno: *Draždil [?] frantissek 1830.*

Signatura tisku: F 88.

Knihopis: K16405.

153.

MATHIOLI, Petr Ondřej

[Herbář aneb Bylinář Wysoce včeného a wznesseného P. Doktora Petra Ondřege Mathiola].

[s.l.] : [s.i.] : [1596].

[77 listů]; dochované části: Druhé, Třetíj a Čtvrté Knihy ; 4°.

Opis titulního listu: chybí

Kniha bez vazby, jednotlivé listy vloženy do papírových desek (na nich vepsáno: Herbář Mathioliho Pouze knihy III. a IV. část, listy jsou nesvázané, mají potrhané rohy (= chybí část římské foliace, chybí kustody); jednotlivé listy vloženy do desek s předtištěným titulním listem herbáře z r. 1924, nakladatel B. Kočí, Praha. Text vysázen švabachem a antikvou, římská foliace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, iniciály, tištěné marginální poznámky, dřevoryty rostlin. Na štítku: MĚSTSKÉ MUSEUM DYKOVO V STRAKONICÍCH Číslo 139. Herbář P. Mathioliho, část III. a IV. z roku 1556[!]. Podle záhlaví dochované části: Druhé, Třetíj a Čtvrté Knihy.

Signatura tisku: F 27.

Knihopis: K05417.

154.

MAYR, Leonard Valentin

Die heilige Charwoche, oder christliche Anleitung, wie man diese heilige Zeit mit Bethen, Betrachten, Kirchenbesuchen, Erwaegung der Kirchenceremonien, und andern guten Werken nuetzlich zubringen soll. Aus dem roemischen Messbuche, dem Brevier und andern liturgischen Werken zusammengetragen von Leonard Valentin Mayr, Priester. Neue durchaus verbesserte Auflage.

Augsburg : Rieger, Matthaeus : 1796.

[XIV] – 477 – [III] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Die heilige Charwoche, oder christliche Anleitung, wie man diese heilige Zeit mit Bethen, Betrachten, Kirchenbesuchen, Erwaegung der Kirchenceremonien, und andern guten Werken nuetzlich zubringen soll. Aus dem roemischen Messbuche, dem Brevier und andern liturgischen Werken zusammengetragen von Leonard Valentin Mayr, Priester. Neue durchaus verbesserte Auflage. Augsburg, bey Matthaeus Riegers sel. Soehnen. 1796.

Vazba z hnědé usně, oděrky na deskách a hřbetě, bez štítku. Text vysázen frakturou a švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, iniciály, vlysy, viněty, červeno-černý titulní list. Frontispis: mědirytina snímání těla ukřižovaného Krista. Na titulním listě obrázek ukřižovaného Krista, text doplněn několika mědirytinami (temata z života Ježíše Krista). Do knihy vloženy lístky jetele.

Signatura tisku: A 291.

155.

MEDLÍN, Jan Nepomuk

Postylla aneb Weyklady na wssecky nedělnj a swátečnj Episstoly a Ewangelia přes celý rok, s přidánjm mrawných navčenj, pjsnj a modliteb. Wydaná od Jana Medljna, Faráře Dolenosliwenského. Djl prwnj. ... Djl druhý.

Praha : Jeřábek, František : 1796.

[X] – 612 - 359 – [XIV] s. ; 4°.

Opis titulního listu: Postylla aneb Weyklady na wssecky nedělnj a swátečnj Episstoly a Ewangelia přes celý rok, s přidánjm mrawných navčenj, pjsnj a modliteb. Wydaná od Jana Medljna, Faráře Dolenosliwenského. Djl prwnj. W Praze, v Kasspara Witbmana, knihkupce, 1796.

Postylla neb Weyklady na Episstoly a Ewangelia swátečnj. Djl druhý.

Na s. 359: W Praze, wytisštěná v Frantisska Geřábka, w klássteře sw. Hawla 1796.

Polokožená vazba, červená ořízka, štítek 241 a 17. Text vysázen švabachem ve dvou sloupcích, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, linky, verzálky, vlysy, patitul: Postylla neb Weyklady na Episstoly a Ewangelia nedělnj. Na patitulu vepsáno: *Dar pana Jindř. Břízy*.

Signatura tisku: A 108.

Knihopis: K05450.

156.

MEDLÍN, Jan Nepomuk

[Postylla aneb Weyklady na wssecky nedělnj a swátečnj Episstoly a Ewangelia přes celý rok, s přidánjm mrawných navčenj, pjsnj a modliteb. Wydaná od Jana Medljna] – chybí titulní list

Praha : Jeřábek, František : 1796.

[VI] – 612 - 359 – [I] s. ; 4°.

Opis titulního listu: chybí

Poloplátěná vazba, štítek 388. Text vysázen švabachem ve dvou sloupcích, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, linky, verzálky, vlysy.

Signatura tisku: A 109 (duplikát A 108).

Knihopis: K05450.

157.

MERZ, Alois

Aloysya Merce hlawnjho kostela w Augsspurku Kazatele Systematycký Způsob Protestanty o prawdě Katolického náboženství předswědčujgjcý.

Praha : Mangoldt, Jan : 1786.

VIII – 240 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Aloysya Merce hlawnjho kostela w Augsspurku Kazatele Systematycký Způsob Protestanty o prawdě Katolického náboženství předswědčujgjcý. Z Němčiny wvedený w Česstinu od K. C. Joz. Kwi. Chýljka. W Praze, v Jana Mangoldta knihkupce, 1786.

Tuhá vazba z lepenky, štítek 103, červená ořízka, na hřbetě vytištěno jméno autora a název: Merce Rozmlauw O nabožens. Text vysázen šwabachem, antikvou a italikou, arabská paginace, tiskařské ozdůbky v záhlaví, kustody, signatury archu, tištěné poznámky pod čarou, verzálky, linky, viněty, tiskařský signet. Na přední předsádce a na titulním listě černým inkoustem vepsáno (jinou rukou): č. 103. Na titulním listě podpis Jana Plánka: *Plánek [manu propria]*.

Signatura tisku: A 184.

Knihopis: K05511.

158.

MISÁL

Missale Romanum, [...] Missae propriae sanctorvm S. Pragensis ecclesiae patronorum. Lugduni, Monachii : Guillimin, Petrus & Beaujollin, Antonius; Jaecklini, Joannis : 1685, 1676.

[XXXVIII] – 643 – CXXV s. + 8 – [III] s. ; 4°.

Opis titulního listu: MISSALE ROMANUM, EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM, PIJ V. PONT. MAX. JUSSU EDITUM, ET CLEMENTIS VIII. PRIMUM, NUNC DENUO URBANI PAPAE OCTAVI AUCTORITATE RECOGNITUM; Additis etiam Missis Sanctorum, Ab INNOCENTIO X. ALEXANDRO VII. CLEMENTE IX. CLEMENTE X. & INNOCENTIO XI. recens concessis, suisque locis insertis. LUGDUNI, Apud PETRUM GUILLIMIN, in vico Bellae-Corderiae. & ANTONIUM BEAUJOLLIN, in vico Thomassin. M. DC. LXXXV.

MISSAE PROPRIAE SANCTORVM S. PRAGENSIS ECCLESIAE PATRONORUM. A Sacra Rittum Congregatione S.^{mo} D. N. VRBANO VIII. Sedente Approbatae; AD INSTANTIAM Eminentissimi et Reverendissimi Domini, DOMINI ERNESTI ADALBERTI S. R. E. Tit. S. Mariae Angelorum in Thermis Presb: Cardinalis ab Harrach, Archiepiscopi Pragensis [...] MONACHII, TYPIS, JOANNIS JAECKLINI, TYPOGRAPHI Electoralis Bav: & Episc: Frising: & Ratisponensis. ANNO M. DC. LXXVI.

Vazba prkénková, zdobena slepotiskem, poničený hřbet, štítek 1436, červená ořízka, barevné stuhy na založení příslušné strany. Text vysázen antikvou a italikou, text doplněn mědirytinovými obrázky, tiskařský signet na titulním listě, červeno-černý titulní list i text, rámeček ze dvou jednoduchých linek, arabská a římská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tištěné marginální poznámky, iniciály, verzálky.

Signatura tisku: A 112.

159.

MODLITBY

Cesta Cellenská někdy od S. Wácslawa Patrona králowstwj českého Gindřichowi Markraběti morawskému neyprw vkazaná, a nynj od wěrných českých Pautnjkůw k neyswětěgssý Rodičce Božj a Diwotworujce Cellenské Panny Marye Milownjků každoročně konaná.

Litomyšl : Tureček, Václav Vojtěch : [s.a.].

258 - [V] s. ; 16°.

Opis titulního listu: Cesta Cellenská někdy od S. Wácslawa Patrona králowstwj českého Gindřichowi Markraběti morawskému neyprw vkazaná, a nynj od wěrných českých Pautnjkůw k neyswětěgssý Rodičce Božj a Diwotworujce Cellenské Panny Marye Milownjků každoročně konaná. Tato Knjžka gest mnohými Modlitbami, Pjsnjčkami a Letanyemi z rozličných Kněh sebraná, a k Vžjwanj při Pautj cellenské okráslená. Pro Potěssenj wssem Pautnjkům na Swětlo wydaná. W Litomyssli v Wácslawa Turečka.

Jednoduchý papírový obal (potrhaný, zadní část napadena červotočem), na přední části desek novodobý štítek s vepsaným číslem 1768. Frontispis - obrázek Panny Marie Cellenské. Text vysázen švabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, ozdobné linky, verzátky, viněty.

Signatura tisku: A 45.

160.

MODLITBY

Cwjčenj Každodennj: Slawnému Bratrstwu Pod Tytulem Neyswětěgssy Panny Rodičky Božj MARIAE DE VICTORIA, W Městě Strakonicých založenému a wyzdwjženému zhotowené.

Praha : Labounská tiskárna, Veselý, Vojtěch Vilém (faktor) : 1732.

94 s. ; 12°.

Opis titulního listu: Cwjčenj Každodennj: Slawnému Bratrstwu Pod Tytulem Neyswětěgssy Panny Rodičky Božj MARIAE DE VICTORIA, W Městě Strakonicých založenému a wyzdwjženému zhotowené. Nákladem Vrozeného Pána Gindřicha Ladislava Sieberta z Liensstegna. A s Pawolenjm Wrchnosti. Wytisštěná w Praze welké Karlowě Kolleg. w Impressy Labaunsk. Dědiců/ v Wogtěcha Wyljma Wesselého Factora. 1732.

Vazba z hnědé usně, defektní (poškozená vazba – rohy a hřbet), po okraji desek ozdobná linka, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem 326; na předním přičeščí červenou barvou vepsána stará signatura 3804. Frontispis – rytina - Panna Marie Vítězná s Ježíškem. Text vysázen švabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, vlysy, tiskařské ozdůbky v záhlaví, verzátky, ozdobné linky. Na s. 94 viněta, která má uprostřed vytištěný znak města Strakonice a dataci - 1732.

Signatura tisku: A 55.

Knihopis: K01674.

161.
MODLITBY

Cwjčenj Každodennj: Slawnému Bratrstwu Pod Tytulem Neyswětégssy Panny Rodičky Božj MARIAE DE VICTORIA, W Městě Strakonicých založenému a wyzdwiženému zhotowené.

Praha : Labounská tiskárna, Veselý, Vojtěch Vilém (faktor) : 1732.

94 s. ; 12°.

Opis titulního listu: Cwjčenj Každodennj: Slawnému Bratrstwu Pod Tytulem Neyswětégssy Panny Rodičky Božj MARIAE DE VICTORIA, W Městě Strakonicých založenému a wyzdwiženému zhotowené. Nákladem Vrozeného Pána Gindřicha Ladislawa Sieberta z Liensstegna. A S Pawolenjm Wrchnosti. Wytisštěná w Praze welké Karlowé Kolleg. w Impressy Labaunsk. Dědičů/ v Wojtěcha Wyljma Wesselého Factora. 1732.

Vazba z hnědé usně, defektní (poškozená vazba – rohy a hřbet), na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem 367. Frontispis – rytina - Panna Marie Vítězná s Ježíškem. Text vysázen švabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, vlysy, tiskařské ozdůbky v záhlaví, verzátky, ozdobné linky. Na s. 94 viněta, která má uprostřed vytištěný znak města Strakonice a dataci - 1732. Na předním přidešті nalepený štítek papíru, na kterém je vepsáno černým inkoustem: *K. Kubíček, v Podsrpu.*

Signatura tisku: A 55 dupl.

Knihopis: K01674.

162.
MODLITBY

Duchownj Krzestianske Katolicke GADRO wssech Modliteb Pro wssecky Lidi ...

Praha : Jeřábek, František : 1797.

286 s. ; 12°.

Opis titulního listu: Duchownj Krzestianske Katolicke GADRO wssech Modliteb Pro wssecky Lidi, we wssem Stawu, we wssech Przjpadnostech, a w kazdem Czasu welmi wziteczne, rozmnozene S przipogenymi Rannjmi a Weczernjmi, ke Mssy a k Zpowiedi, k Przigmanj, a k rozlicznym Swatym, Modlitbami a Litanyemi: s Hodinkami Bozske Prozrzetedlnosti, a Panny Marye. Witisstiene[!] w Praze w Frantisska Gerzabka, v zlatýho Pul Kola. 1797.

Vazba z hnědé usně, na hřbetě defekty (potrhaná useň), na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem 337

Text vysázen humanistickým písmem, arabská paginace, obvod listů zdobený slabší a silnější černou linkou, živé záhlaví, titulní list orámovaný ozdobnou linkou, verzátky, na každé straně okrajová linka. Na předním přidešті vepsáno obyčejnou tužkou: *Jos. Červenka kostelník v Radomyšli dar.*

Signatura tisku: A 50.

Knihopis: K03413.

163.

MODLITBY

Duchownj Krzestianske Katolicke GADRO wssech Modliteb Pro wssecky Lidi [...].

Praha : Jeřábek, František : [1797].

286 - [II] s. ; 12°.

Opis titulního listu: Duchownj Krzestianske Katolicke GADRO wssech Modliteb Pro wssecky Lidi, we wssem Stawu, we wssech Przpjadnostech, a w kazdem Czasu welmi vziteczne, rozmnozene S przipogenymi Rannjmi a Weczernjmi, ke Mssy a k Zpowiedi, k Przigmanj, a k rozlicznym Swatym, Modlitbami a Litanyemi: s Hodinkami Bozske Prozrzetedlnosti, a Panny Marye. Cum Approbatione Censurae Caes. Regiae. Witisstiene[!] w Praze v Frantisska Gerzabka.

Vazba z hnědé usně, poškozena na hřbetě a v rozích, na hřbetě novodobý štítek s vepsaným číslem 1516. Text vysázen humanistickým písmem, arabská paginace, obvod listů zdobený slabší a silnější černou linkou, živé záhlaví, titulní list orámovaný ozdobnou linkou, verzálky, na každé straně okrajová linka. Na předním přideščí, které je poškozené, vepsáno obyčejnou tužkou: *p. Slavík* a na přední předsádce česky psaná modlitba k Panně Marii a Ježíši (již vybledlým inkoustem).

Signatura tisku: A 50 dupl.

Knihopis: K03413.

164.

MODLITBY

Duchownj Ragská Růže Spasytedlné Wůně, To gest: Wraucné Modlitby Rannj, a Wečernj, též při Mssy Swaté, před= y po Spowědi, před y po Přigjmánj Welebné Swátosti Oltárnj.

Praha : Jeřábek, František : [1763-1783].

[XIV] – 238 s. ; 12°.

Opis titulního listu: Duchownj Ragská Růže Spasytedlné Wůně, To gest: Wraucné Modlitby Rannj, a Wečernj, též při Mssy Swaté, před= y po Spowědi, před y po Přigjmánj Welebné Swátosti Oltárnj. Gakož také Letanye o Gménu Pána GEŽjsse, Loretánská, a ke Wssem Swatým, Patnácte Modliteb Swaté Brygidy, pěk Žalmů kagjcyh, a k giným rozličným Swatým Patronům. S Přidánjm rozličných Pjsnj okráslená. Pro Osobu Mužskau. Wytisstěná w Praze, v Frantisska Geřábka.

Vazba z hnědé usně (poškozena), desky a hřbet zdobeny vytlačovanými linkami, na hřbetě štítek se signaturou 1726. Frontispis: dřevoryt – Das leiden Christi. Text vysázen švabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, verzálky, ozdobné linky, tiskařské ozdůbky, vlysy, červeno-černý titulní list, ozdobné linky po obvodu titulního listu.

Signatura tisku: A 78.

Knihopis: K15089.

165.
MODLITBY

Dwauch Swatých Sester Gertrudy a Mechtyldy nábožné Modlitby, a neb: Kytky Srdce skrausseného, Totiž: Rozličné Swatých, Boha milých Lidj wraucné a nábožné Modlitby

...

[XII] - 5-324 s. ; 8°.

Praha : Jeřábek, František : 1784.

Opis titulního listu: Dwauch Swatých Sester Gertrudy a Mechtyldy nábožné Modlitby, a neb: Kytky Srdce skrausseného, Totiž: Rozličné Swatých, Boha milých Lidj wraucné a nábožné Modlitby, Neyprwe w latinským Gazyku sepsané, potom na českau Ržeč přeložené; nynj pak znowu s pobožnými Rozgjmánjm o Krystu Pánu, s Modlitbami Rannjmi a Wečernjmi, při Mssi Swaté na dwogj Způsob před= y po Přigjmánj Welebné Swátosti Oltárnj; s patnácti Modlitbami Swaté Brygitty, mnohými též Letanyemi a pěknými Obrázky okráslené. Wytisstěná w Praze v Frantisska Geřábka w železných Dwěřjch, 1784.

Vazba z usně zcela chybí, na zbytku dřevěných desek novodobý štítek s vepsaným číslem 1509, stránky knížky jsou potrhané, na titulním listě vepsáno černým inkoustem: č. 1509. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, červeno-černý titulní list, ozdobné linky, verzálky, viněty, vlysy, tematické náboženské vyobrazení. Ke knižnímu bloku připevněný na modro-bílém provázku lístek z Národopisné výstavy: Předmět ... *Modlitby* Majetník a jeho bydliště ... *Strakonický odbor*. Sběratel a jeho bydliště ... *J. Topič, Strakonice* Značka inventarní ... <B 89> č. 1509.

Signatura tisku: A 62.

Knihopis: K02698.

166.
MODLITBY

Ein schoener und wol approbirter H. Gegen zu Wasser und Land. Wider alle seine Feinde so ihm begegnen auf allen seinen Wegen und Stegen.

Prag : [s.i.] : [s.a.].

[48] s. ; 16°.

Opis titulního listu: Ein schoener und wol approbirter H. Gegen zu Wasser und Land. Wider alle seine Feinde so ihm begegnen auf allen seinen Wegen und Stegen. Erstlich Gedruckt zu Prag.

Dřevěná vazba přelepena papírovým obalem, přední desky zlomeny (dochován i úlomek). Text vysázen frakturou, bez paginace, kustody, signatury archu, viněty, verzálky, ozdobný rámeček na titulním listě, dřevoryty (vyobrazení svatých).

Signatura tisku: S 6334 (přívazek).

167.

MODLITBY

Geistliche Schild=Wacht, Darinnen Der Mensch ihm fuer eine jegliche Stund, sowol des Tags als bey der Nacht einen besondern Patron aus den Heiligen Gottes auserwehlet.

[s.l.] : [s.i.] : 1705.

[68] s. ; 16°.

Opis titulního listu: Geistliche Schild = Wacht, Darinnen Der Mensch ihm fuer eine jegliche Stund, sowol des Tags als bey der Nacht einen besondern Patron aus den Heiligen Gottes auserwehlet. [...] Gedruckt im Jahr Christ 1705.

Dřevěná vazba přelepena papírovým obalem, přední desky zlomeny (dochován i úlomek). Text vysázen frakturou, bez paginace, kustody, signatury archu, viněty, verzálky, ozdobný rámeček na titulním listě, dřevoryty (vyobrazení svatých).

Signatura tisku: S 6334 (přívazek).

168.

MODLITBY

Geistlicher Schild, Gegen Geist = und leibliche Gefaehrlichkeiten allzeit bey sich zu tragen. Darinn sehr kraeftige Segen und Gebet, So Theils von Gott offenbaret von der Kirchen und H. H. Vaettern gemacht/ und von Urbano VIII. Roem. Pabst approbiret worden.

Maynz : [s.i.] : 1647.

[48] s. ; 16°.

Opis titulního listu: Geistlicher Schild, Gegen Geist = und leibliche Gefaehrlichkeiten allzeit bey sich zu tragen. Darinn sehr kraeftige Segen und Gebet, So Theils von Gott offenbaret von der Kirchen und H. H. Vaettern gemacht/ und von Urbano VIII. Roem. Pabst approbiret worden. [...] Cum Licentia Ord. Cens. Trevir ibidem An. 1647 impressum. Gedruckt zu Maynz.

Dřevěná vazba přelepena papírovým obalem, přední desky zlomeny (dochován i úlomek). Text vysázen frakturou, bez paginace, kustody, signatury archu, viněty, verzálky, ozdobný rámeček na titulním listě, dřevoryty (vyobrazení svatých).

Signatura tisku: S 6334.

VD17 23:631600S

169.

MODLITBY

Modlitby katolické Gednomu každému wěrnému Křestianu Gakéhokoliw Stawu, neb Powolánj vžjwánj prospěssné.

Praha : Lange, Gottfried (faktor) : 1746.

[XXXVII] - 515 - [VII] s. ; 16°.

Opis titulního listu: Modlitby katolické Gednomu každému wěrnému Křestianu Gakéhokoliw Stawu, neb Powolánj vžjwánj prospěssné, W kterýchžto Rozličné, wraucné a horliwé Modlitby každého Čzasu / a w wsseljké potřebě slaužjcy se obsahuj. Z mnohých a rozličných pobožných Kněh wybrané. A S Dowolenjm Duchownj Wrchnosti po čtwté na Swětlo wydané. Pro Osoby Ženské. Wytisštěné w Praze w Král. Dwoře / skrz Gottfryda Lange Faktora, 1746.

Vazba z tuhého papíru, knížka je vložena do sáčku ušitého z pytloviny, defektní hřbet a rohy knížky; novodobý štítek s vepsaným číslem 1515. Text vysázen šwabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, vlysy, viněty, ozdobné linky, verzálky. Na předních stránkách vepsáno: *Čermák Kdo tu knihu ukradne, tomu ruka upadne.* (obyčejnou tužkou) *Tito knissky naležigau panu Czenkowi[?] Czermakowi do Strakonitz* (černým inkoustem).

Signatura tisku: A 35.

Knihopis: K05823.

170.

MODLITBY

Nábožné Modlitby Dwauch swatých Sester Gertrudy A Mechtildy Klássternjch Pannen. Aneb nowě okráslená Kwětná Kytka, Z wonného a wzáctného kořenj wzdělaná ...

Jindřichův Hradec : Hilgartner, Ignác Vojtěch : 1781.

[XII] - 380 - [II] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Nábožné Modlitby Dwauch swatých Sester Gertrudy A Mechtildy Klássternjch Pannen. Aneb nowě okráslená Kwětná Kytka, Z wonného a wzáctného kořenj wzdělaná; Totiž: Modlitby Rannj a Wečernj, při Mssy Swaté na dwogj Spůsob, před y po Spowědj, před y po Přigjmánj, patnácte Modliteb Swaté Brigitty, též pět Letanyi, a giné wyborné Modlitby k rozličným Swatým. S powolenjm Duchownj Wrchnosti. W Gindřjcho-Hradcy, wytisštěné w Ignácya Wogtěcha Hilgartnera, 1781.

Vazba z hnědé usně, mírné oděrky na deskách a hřbetě knihy, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem 296; na přední předsádce vepsáno černým inkoustem 296 n. Frontispis: dřevoryt sv. Gertrudy a sv. Mechtildy. Text vysázen šwabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, ozdobné linky, červeno-černý tisk titulního listu, verzálky. Na hřbetě připevněný modrý-bílý provázek (na kterém byl umístěn lísteček z Národopisné výstavy).

Signatura tisku: A 59.

Knihopis: K02697.

171.

MODLITBY

Nábožné Modlitby Dwauch Swatých Sester Klássternjch Pannen Gertrudy A Mechtilydy. Aneb: Nowě pěkně okráslená Kwětná Kytka, Z wonného a wzáctného Kořenj vzdělaná ...

Jindřichův Hradec : Hilgartner, Ignác Vojtěch : 1761.

[XIV] - 172 s. (neúplné) ; 8°.

Opis titulního listu: Nábožné Modlitby Dwauch Swatých Sester Klássternjch Pannen Gertrudy A Mechtilydy. Aneb: Nowě pěkně okráslená Kwětná Kytka, Z wonného a wzáctného Kořenj vzdělaná; Totiž: Modlitby Rannj a Wečernj, při Mssy Sw. na dwogj Spůsob, před y po Spowědj, před y po Přigimánj, Patnácte Modliteb Sw. Brygitty, též giné wyborné Modlitby k rozličným Swatým, s desýti Letanyemi. S powolenjm Duchownj Wrchnosti. W Gingřjcho-Hradcy, V Ignácya Wogtěcha Hilgartnera, 1761.

Vazba z hnědé usně, desky poškozeny (červotoč, oděrky), hřbet rozešitý a svázaný provázkem, desky zdobeny okrajovými linkami a florálními motivy, na předních deskách novodobý štítek s vepsaným číslem 1518. Text vysázen švabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, ozdobné linky, červeno-černý tisk titulního listu, verzálky. Na titulním listě vepsáno černým inkoustem: č. 1518 a obyčejnou tužkou napsáno: *Míchov*. Ke knize je připevněný štítek s informacemi z Národopisné výstavy československé: Předmět ... *Modlitby* Majetník a jeho bydliště ... *Vokáč, Míchov* Sběratel a jeho bydliště ... *J. Tejc, Míchov* Značka inventarní ... B 254.

Signatura tisku: A 60.

Knihopis: K02689.

172.

MODLITBY

Novena, Aneb Dewitj-den[n]j Pobožnost Ke Cti Neyswětěgssý Trogicy Božske, Obzwlasstně takowá w Tiskont wydáná Pro Bohu odewzdané Dusse ...

[Praha] : Labounová, Kateřina; Krafft, Kajetán (faktor) : 1766.

[47] s. ; 8°.

Opis titulního listu: NOVENA, Aneb Dewitj-den[n]j Pobožnost Ke Cti Neyswětěgssý Trogicy Božske, Obzwlasstně takowá w Tiskont wydáná Pro Bohu odewzdané Dusse, Které w Kosteie Neyswětěgssy Trogice Božj w Král. Nowým Městě Pražském, pod Slowany, Tuto Pobožnost konagj. K posledku přiloženi gsau Hodinky, Letanye, Angelský Růzeneček, a některé horliwé Modlitby k Swaté Trogicy. S Dowolenjm Duchownj Wrchnostj. Wytisstěná w Karoljně, v Kateřiny Labaunowi za Kajetána Kraffta Faktora, 1766.

Jednoduchý papírový obal, na hřbetě štítek se signaturou 324. Text vysázen švabachem, kustody, signatury archu, vlysy, verzálky, ozdobné linky. Ke hřbetu připevněný na modro-bílém provázku lístek z Národopisné výstavy: Předmět ... *Modlitby* Majetník a jeho bydliště ... *J. Junek, Z. Zborovice* Sběratel a jeho bydliště ... *F. Nováček, Strakonice* Cena ... Značka inventarní ... B 214.

Signatura tisku: A 70.

Knihopis: K06254.

173.

MODLITBY

Paprsslek Neyswětęgssi KRALOWNY w Slunce oblečené Panny Marye do Nebewzaté; Nimžto K wsseligaké náležitě a potřebné Pobožnosti se oswęcuge k službě gegj zawázané BRATRSTWO; Z něhož y swé vžitečné a prospěšné Oswjcenj mji budau ginj pobožnj Křestiané.

Praha : Černoch, Jiří : 1683.

[XXXVIII] – 631 – [III] s. ; 16°.

Opis titulního listu: Paprsslek Neyswětęgssi KRALOWNY w Slunce oblečené Panny Marye do Nebewzaté; Nimžto K wsseligaké náležitě a potřebné Pobožnosti se oswęcuge k službě gegj zawázané BRATRSTWO; Z něhož y swé vžitečné a prospěšné Oswjcenj mji budau ginj pobožnj Křestiané. Nákladem Weleslawného Bratrstwa/ pod týmž Tytulem Neyswětęgssý Rodičky Božj Shromážděného/ pod Spráwau Towaryšstwa Pána Gežjsse/ w Městě Gitčině na Cydlinau/ Letha 1683. Wytisštěný w Praze v Giřjho Čžernoča.

Plátěná vazba z pozdější doby, žlutá ořízka. Na předním přidešti razítko: 2. VII. 1948; na přední předsádce otisštěno modré kulaté razítko s opisem (toto razítko také na titulním listě): MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH a vepsáno: *Dar p. Vil. Fikera A 397*. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, viněty, vlysy, iniciálky, verzálky. Frontispis: rytina Nanebevzetí Panny Marie. Signatura tisku: A 397.

174.

MODLITBY

Pět čerwených Koralu aneb: srdečné a litostiwé Rozgjmánj pět Ran Krysta vkřižowaného a prawého Muže Bolesti, k nimžto připogene gsau Gádro wssech Modliteb ...

Praha : Jeřábek, František : [1770-1794].

206 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Pět čerwených Koralu aneb: srdečné a litostiwé Rozgjmánj pět Ran Krysta vkřižowaného a prawého Muže Bolesti, k nimžto připogene gsau Gádro wssech Modliteb, Modlitby Rannj, Wečernj, a při Mssy swaté, před a po Zpowědi, před a po Přigjmánj Welebné Swátosti Oltárnj, swaté Gertrudy a Mechtildy, duchownj Spomeň na mne, k pěti ranám Pána Krysta, k blahoslawené Panně Marii k SS. Patronům, a giné wraucné Modlitby ku Potěssenj horliwých Dussý wydané. Pro Osobu Ženskau. Wytisštěné w Praze v Frantisska Geřábka w železných Dweřjch.

Vazba z hnědé usně (poškozena), desky a hřbet zdobeny vytlačovanými linkami, na hřbetě štítek se signaturou 325, na přední desce nalepený lístek: [...] *odbor „N. J. P.“ ve Štěkni. Matěj Vadroň Štěkeň č. 78*. Text vysázen švabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, viněty, červeno-černý titulní list, ozdobné linky, vlysy, verzálky.

Signatura tisku: A 80 (přívazek).

Knihopis: K07094.

175.

MODLITBY

Pět čerwených Koralu aneb: srdečné a litostiwé Rozgimánj pět Ran Krysta vkjžowaného a prawého Muže Bolesti [...].

Praha : Jeřábek, František : [s.a.].

198 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Pět čerwených Koralu aneb: srdečné a litostiwé Rozgimánj pět Ran Krysta vkjžowaného a prawého Muže Bolesti, k nimžto připogené gsau Gádro wssech Modliteb, Modlitby Rannj, Wečernj, a při Mssy swaté, před a po Zpowědi, před a po Přigimánj Welebné Swátosti Oltářnj, swaté Gertrudy a Mechtildy, duchownj Spomeň na mne, k pěti ranám Pána Krysta, k blahoslawné Panně Maryi, k SS. patronům, a giné wraucné Modlitby ku Potěssenj horlivých Dussý wydané. Pro Osobu ženskau. Wytisštěné w Praze v Frantisska Geřábka w železných Dweřjch.

Vazba z hnědé usně se dochovala pouze na předních deskách (chybí zadní desky a hřbet), na předních deskách vytlačované okrajové linky, na hřbetě nalepený papír se signaturou A 5 (psáno černou tuší), na hřbetě připevněný modro-bílý provázek z Národopisné výstavy v Praze. Na předních deskách nalepen štítek s textem: *P Doubek 12 hostinský Střela*, na přední předsádce vepsáno: 59. Text vysázen šwabachem, červeno-černý titulní list, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tiskařské ozdůbky v záhlaví, vlisy, verzálky, linky, viněty, jednotlivé oddíly knihy doprovázeny tematickými rytinami.

Signatura: A 5 (přívazek).

Knihopis: K07094.

176.

MODLITBY

Rozkossné Duchownj A welmi Nábožné Modlitby [...] Pobožnému Ženskému Pohlawj Na Swětlo wydané/ a wytisštěné.

Přibram : Höchenberger, František Augustýn : 1747.

[XXXIII] – 654 – [VIII] - 72 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Rozkossné Duchownj/ A welmi Nábožné Modlitby, W Nichžto: Samé Nebeské/ a Božské Pobožnosti Dwauch Swatých Klassternjch Panen/ a vlastnjch Sester Swatých Gertrudy, A Mechtyldy, [...] Pobožnému Ženskému Pohlawj Na Swětlo wydané/ a wytisštěné. W Králowským Hornjm Městě Přjbrami v Frantisska Augustýna Hoechenbergra Nákladem geho Léta 1747.

Welmi Vžitečné/ A Potěssytedlné Rozmlauwánj O weliké Platnosti Vžitku Austnj Modliteb/ Skůro na wětssým Djle Z Zgewenj Swatjch Gertrudy, A Mechtyldy, Wytažené [...] a na Swětlo wydané.

Vazba z hnědé usně, na deskách a hřbetě vytlačeny černé okrajové linky. Text vysázen šwabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, rámečky z tiskařských ozdůbek, několik černobílých rytin doplňující text, viněty, verzálky, červeno-černý tisk na titulním listě a u Tabule proměnujčých Swátkůw. Na zadním předsádce vepsáno černým inkoustem: *Modlytba k Negladssymu Gmenu Maryge*.

Signatura tisku: S 6370.

Knihopis: K02685.

177.

MODLITBY

Studnice Wod Žiwých To gest: Nábožné Modlitby ...

Praha : Jeřábek, František : [1784-1799].

457 - [VII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Studnice Wod Žiwých To gest: Nábožné Modlitby kterýmiž křestianská Dusse skrze celý Rok do sytosti we wsselikých spasytedlných pobožnostech napágeti se může. [...] W Praze, k Dostánj v Frantisska Geřábka, w železných Dweřjch. (titulní list poškozen)

Vazba z hnědé usně (poškozena), desky a hřbet zdobeny vytačoványi linkami, na hřbetě štítek se signaturou 325, na přední desce nalepený lístek: [...] *odbor „N. J. P.“ ve Štěkni. Matěj Vadroň Štěkeň č. 78.* Text vysázen švabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, viněty, červeno-černý titulní list, ozdobné linky, vlysy, verzálky.

Signatura tisku: A 80.

Knihopis: K15780.

178.

MODLITBY

[chybí titulní list]; [Modlitby při Oběti Msse swaté]

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

784 s. ; 8°.

Opis titulní listu: chybí

Vazba z hnědé usně (malé oděrky), obvod desek zdobený linkami, uprostřed vytlačen kříž, ozdobné linky, na hřbetě desek štítek s vepsaným číslem 848. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, linky, verzálky, rytiny doplňující text modliteb. Na přední předsádce vepsáno obyčejnou tužkou: *Míchov Vokáč.* Ke knižnímu bloku připevněný na modro-bílém provázku lístek z Národopisné výstavy: *Předmět ... Modlitby Majetník a jeho bydliště ... Vokáč, Míchov Sběratel a jeho bydliště ... J. Tejc, Míchov Cena ... Značka inventarní ... B 253.*

Signatura tisku: A 66.

179.

MODLITBY

[chybí titulní list] - Nábožné modlitby dvou svatých sester [...] Gertrudy a Mechtildy

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

556 - [IV] - 60 s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba z hnědé usně, po okraji předních i zadních desek zlacené florální zdobení, zlacená ořízka, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem 342, uprostřed předních desek vytlačený kříž a uprostřed zadních desek vytlačeno (pozlaceno) – Weronika Stáně. Frontispis: Dwauch S.S. Sester S. Gertrudy a S. Mechtildy Modlitby. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, rámeček z ozdobné linky na každé straně, ozdobné linky, verzálky, viněty, vlysy, text doplněn tematickými obrázky k jednotlivým modlitbám.
Signatura tisku: A 61.

180.

MODLITBY

[chybí titulní list]

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

s. 3 – s. 508 ; 16°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba z hnědé usně, desky a hřbet zdobeny vytlačovanými linkami a florálními motivy, štítek 863. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví (O Slowu Božijm, O prawé Wijře, O Tagemstwij wykaupenij nasseho, Rozgijmánij o Wečeři Páně, O Těla zmrtwých wzkríssenij), kustody, signatury archu, tištěné marginální poznámky, vlysy, ozdobné linky, verzálky. Na předním předeštlí vepsáno černým inkoustem: *Hunc libellum dono accepi ego Franciscus Pokorny a d[omi]na Rosalia Lhotskiana die 13 februarii 1791*. Na hřbetě připevněný modro-bílý provázek z výstavy v Praze (1895) i lístečkem: Národopisná výstava československá Strakonický okresní odbor. Předmět ... *Modlitby z roku 1791* Majetník a jeho bydliště ... *Strakonický odbor* Sběratel a jeho bydliště ... *J. Topič, Strakonice* Cena ... Značka inventární ... *B 51*.
Signatura tisku: A 29.

181.
MODLITBY ZA ZEMŘELÉ

Officium Defunctorum, Ad instar Breviarii Romani.
Salisburgi : Mayr, Johann Joseph : [1756].
175 - [IV] s. ; 16°.

Opis titulního listu: Officium Defunctorum, Ad instar Breviarii Romani Sub Urbano VIII. recogniti, Ubi omnia suis locis sunt extensae. Animas pauperum tuorum ne obliviscaris in finem. Salisburgi, Typis & impenses Joannis Josephi Mayr.

Vazba z hnědé usně, zlacené linky na hřbetě a po obvodu desek, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem 350, knižní blok chráněn kovovou sponou. Text vysázen humanistickým písmem, červeno-černý tisk (i na titulním listě), arabská paginace, kustody, signatury archu, verzálky. Na titulním listě vepsáno: *K. Žák [manu propria]*, před titulním listem vpisek (částečně nečitelný, velmi vybledlý inkoust): *Hunc libellum donavit mihi Ignatio Malkovsky [...] Honorabilis[?] D[omi]nus Antonius Kopps[?] Mercator [...] Natione Pilgrami 1756.*

Signatura tisku: A 42.

182.
MODLITBY ZA ZEMŘELÉ

Officium defunctorum dicendum in die omnium fidelium defunctorum, in die depositionis, et in anniversario aliucujus defuncti, cum una tantum oratione.
Novae-Domi : Hilgartner, Ignác Vojtěch : 1760.
110 s. ; 8°.

Opis titulního listu: OFFICIUM DEFUNCTORUM DICENDUM IN DIE OMNIUM FIDELIUM DEFUNCTORUM, IN DIE DEPOSITIONIS, ET IN ANNIVERSARIO ALICUJUS DEFUNCTI, CUM UNA TANTUM ORATIONE. NOVAE-DOMI, Typis Ignatii Hilgartner, 1760.

Kniha zasunuta v pouzdře, obvod desek zdoben vytlačenými linkami, na předních deskách lebka a zkřížené kosti, štítek 1457. Text vysázen antikvou a italikou, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, verzálky, do tištěné textu černým inkoustem malovány notové záznamy (u žalmů), za tištěným textem popsány 4 strany černým inkoustem (antifony, žalmy), červeno-černý titulní list. Na přední předsádce černým inkoustem vepsáno: *Eigenthum des Johann Antosch m[anu propria] [...] nach dem H. Stiepan am 31. Juli [1]859 am welchem tage derselben nachmittag um 1 ½ Uhr gestorben ist.*; na rubu vepsáno: *Dono oblatum ab Excellentissima D[omi]na D[omi]na Isabella Comite Czerniniana de Westelov, mihi Joanni Paulo [...] ziezka, Curato Czezoviensi[?]. Anno 1769.; jiný rukopis: Infrascripto cursum dono datum anno 1802 die 23 Martii. Thomae Ledetzky Cur. Put. & Vic. for. Invitatorum: Pag: 21 Primo Nocturno: Pag. 25, Secundo [Nocturno]: Pag. 41, Tertio [Nocturno]: Pag. 57, Ad Laudes [Nocturno]: Pag. 77. Do knihy vložen lístek s notovým záznamem: *Orgelauszug Das Lied zur Seelenfeier.**

Signatura tisku: A 94.

183.
MODLITBY, KANCIONÁL

[chybí titulní list]
[s.l.] : [s.i.] : [1760 - 1777].
316 s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Jednoduchá vazba z papíru, velmi potrhaná, z papíru, na předních papírových deskách novodobý štítek s vepsaným číslem 1512 a také nalepen na deskách štítek s nápisem: *Míst. odbor „Nár. Jedn. Pošum.“ pro Štěkeň s okolím Antonín Vácha Štěkeň č. 21.* Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, ozdobné linky, viněty, vlysy. Na první straně je modrou pastelkou poznamenáno: *R. 1760.*
Signatura tisku: A 39.

184.
MOSHEIM, Johann Lorenz

Sitten-Lehre Der Heiligen Schrift. Andere und verbesserte Auflage.
Helmstädt : Weygand, Christian Friedrich : 1737, 1738.
[XXIII] – 550 – [XXXII] s. (Erster Theil); [XXXIX] – 538 – [XLV] s. (Zweiter Theil) ;
8°.

Opis titulního listu: Johann Lorenz Mosheims Sitten-Lehre Der Heiligen Schrift. Andere und verbesserte Auflage. Helmstaedt, bey Christian Weygand, 1737.

Johann Lorenz Mosheims Sitten-Lehre Der Heiligen Schrift. Zweiter Theil. Helmstaedt, Bey Christian Friedrich Weygand. 1738.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, hřbetní název: Mosheims Sitten=Lehre I. II. Theil., hřbet zdobený zlacenými florálními motivy, štítek se signaturou: *908 a*, červená ořízka. Text vysázen frakturou do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, vlysy, viněty, linky, tištěné poznámky. Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: *ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH.* Frontispis – mědirytina – portrét: Johann Lorenz Mosheim.
Signatura tisku: A 186 a.

185.

MOSHEIM, Johann Lorenz

Sitten-Lehre Der Heiligen Schrift

Helmstädt : Weygand, Christian Friedrich : 1743, 1746.

[XX] – 536 - [LI] s. (Dritter Theil); 512 - [LVI] s. (Vierter Theil) ; 8°.

Opis titulního listu: Johann Lorenz Mosheims Sitten-Lehre Der Heiligen Schrift. Dritter Theil. Helmstaedt, bey Christian Friedrich Weygand. 1743.

Johann Lorenz Mosheims Sitten-Lehre Der Heiligen Schrift. Vierter Theil. Helmstaedt, Bey Christian Friederich Weygand 1746.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, hřbetní název: Mosheims Sitten=Lehre III. IV. Theil., hřbet zdobený zlatenými florálními motivy, štítek se signaturou: 681 b, červená ořízka. Text vysázen frakturou do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, vlysy, viněty, linky, tištěné poznámky. Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH. Signatura tisku: A 186 b.

186.

MOSHEIM, Johann Lorenz

Sitten-Lehre Der Heiligen Schrift

Helmstädt : Weygand, Christian Friedrich : 1761,1762.

[X] – 544 - [XX] (Fuefter Theil); [XXX] – 607 - [XVII] (Sechster Theil) ; 8°.

Opis titulního listu: Johann Lorenz Mosheims Sitten-Lehre Der Heiligen Schrift. Fuenfter Theil. Helmstaedt, bey Christian Friedrich Weygand 1761.

Johann Lorenz Mosheims Sitten-Lehre Der Heiligen Schrift. Sechster Theil. Helmstaedt, bey Christian Friedrich Weygand 1762.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, hřbetní název: Mosheims Sitten=Lehre V. VI. Theil., hřbet zdobený zlatenými florálními motivy, štítek se signaturou: 681 c, červená ořízka. Text vysázen frakturou do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, vlysy, viněty, linky, tištěné poznámky. na titulním listě otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH. Signatura tisku: A 186 c.

187.

MOSHEIM, Johann Lorenz

Sitten-Lehre Der Heiligen Schrift ... verfasst von Johann Peter Miller
Halle und Helmstädt; Göttingen und Leipzig : Weygand, Johann Friederich;
Weygandische Buchhandlung : 1765, 1767.
697 s. (Siebenter Theil); 16 – 392 s. (Achter Theil) ; 8°.

Opis titulního listu: Johann Lorenz von Mosheim Sitten-Lehre Der Heiligen Schrift.
Siebenter Theil. verfasst[!] von Johann Peter Miller. Halle und Helmstaedt, bey Johann
Friedrich Weygand, 1765.

Johann Lorenz von Mosheim Sitten-Lehre Der Heiligen Schrift. Achter Theil. Verfasst
von D. Johann Peter Miller. Goettingen und Leipzig, in der Weygandischen
Buchhandlung 1767.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, hřbetní název: Mosheims Sitten=Lehre VII. VIII. Theil.,
hřbet zdobený zlacenými florálními motivy, štítek se signaturou: 681 d, červená ořízka. Text
vysázen frakturou do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu,
verzálky, vlysy, viněty, linky, tištěné poznámky. Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko
se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH.
Frontispis – mědirytina – portrét: Johannes Petrus Miller.
Signatura tisku: A 186 d.

188.

MOSHEIM, Johann Lorenz

Sitten-Lehre Der Heiligen Schrift ... verfasst von Johann Peter Miller
Göttingen und Leipzig : Weygandische Buchhandlung : 1770.
644 s. (IX. Theil) ; 8°.

Opis titulního listu: Johann Lorenz von Mosheim Sitten-Lehre der Heiligen Schrift.
Neunter und letzter Theil. Verfasst von D. Johann Peter Miller. Nebst einem
Hauptregister ueber alle Neun Theile. Goettingen und Leipzig, in der Weygandischen
Buchhandlung. 1770.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, hřbetní název: Mosheims Sitten=Lehre IX. Theil., hřbet
zdobený zlacenými florálními motivy, štítek se signaturou: 681 e, červená ořízka. Text vysázen
frakturou do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky,
vlysy, viněty, linky, tištěné poznámky. Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko se znakem
města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH.
Signatura tisku: A 186 e.
Pozn. 9 dílů v 5 svazcích.

189.

MUENSTER, Sebastian

[Kozmograffia Česká]

[s.l.] : [s.i.] : [1554].

římská foliace: DCCCLXXXIII fol. + [VII] fol. (Index/ neb Správa a Registrum) ; 4°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba při restauraci oddělena od původního korpusu, vazba opatřena novým pokryvem z přírodní kozinky v odstínu blízkém původní kůži, kůže zdobena slepotiskem, doplněny nové spony. Text vysázen švabachem, římská foliace, živé záhlaví, rámeček ze dvou linek, kustody, signatury archu, zdobené iniciály, verzálky, dřevořezové obrázky.

Signatura tisku: E 1.

Knihopis: K05969.

Pozn. Zrestaurovaný tisk (r. 1990). Chybí titulní list, I. IV. VIII-XII. XIV. XIX. XXI-XXIV.

190.

NATTER, Johann

Predigten ueber christliche Lebensweisheit auf alle Festtage eines ganzen Jahres. Mit einem Anhang von vierzehn Fastenpredigten ueber die Leidengeschichte Jesu.

Prag : Widtmann, Kašpar : 1798.

[IV] – 384 – [II] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Predigten ueber christliche Lebensweisheit auf alle Festtage eines ganzen Jahres. Mit einem Anhang von vierzehn Fastenpredigten ueber die Leidengeschichte Jesu. Von Johann Joseph Natter. Prag, bei Kaspar Widtmann, 1798.

Vazba z hnědé usně, desky poškozeny (oděrky, červotoč), okrajové linky (zladené), kniha napadena plísní, štítek se staršími signaturami: 247 a 23, knižní blok odtržený od vazby desek. Text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, verzálky, linky.

Signatura tisku: A 190.

191.
NEBEKLÍČ

Zlatý Nebeský kljč neb Wraucné Katolické Modlitby [...] k obwzłásstnjmu Vžiwánj, a Potěssenj Pobožného Ženského Pohlaví, Gednoho kněze Ržádu Kapucynskýho w Německým Gazyku složené, od giného tehož Ržádu w Czesstinu wvedené.

Jindřichův Hradec : Hilgartner, Ignác Vojtěch : [1775-1790].

[XIV] - 816 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Zlatý Nebeský kljč neb Wraucné Katolické Modlitby. Na Ssestanáct Djlu rozwržené, Rannj a Wečernj, při Mssy a Nesspornj, Spowědlnj a k Přigmánj Modlitby; gako také Modlitby k neyswětěgssý Swátosti Oltárnj, a k Trogicy swaté; ku Krystu Pánu, a geho Vmučenj; k Matce Božj Maryi Panně, a giným Swatým; na wssecky wegročnj Slawnosti, a giné obwzłásstnj Dnj, w obecnjch a vlastnjch Potřebách a Důležitostech, za swtské a duchwnj Panny, za těhotné a kagicý Ženy; za nemocné a vmjragjcý Osoby, a naposledy za Dussycky očistcowé se obsahuj. A to k obwzłásstnjmu Vžiwánj, a Potěssenj Pobožného Ženského Pohlaví, Gednoho kněze Ržádu Kapucynskýho w Německým Gazyku složené, od giného tehož Ržádu w Czesstinu wvedené. Nynj pak S obwzłásstnjm Powolenjm a Dobrořečenjm C. K. Censury co neybedliwěgi oprawené a wytisstěné. W Gindřjcho-Hradcy, v Ignácya Wogtěcha Hilgartnera.

Papírový obal, potrhané rohy, bez kožené vazby, na hřbetě patrné vázání jednotlivých složek, odtržené stránky a desky v zadní části, na obalu novodobý štítek s vepsaným číslem: 372. Frontispis: rytina – klečící žena před Ukřižovaným Kristem drží klíč. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tiskařské ozdůbky v záhlaví, vlysy, verzálky, červeno-černý titulní list, jednotlivé oddíly knihy doprovázeny tematickými rytinami. Signatura tisku: A 4.

192.
NEBEKLÍČ

Zlatý Nebeský Kljč neb Wraucné katolické Modlitby [...].
Praha : Jeřábek, František : 1788.
[XV] - 806 - [VIII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Zlatý Nebeský Kljč neb Wraucné katolické Modlitby na Ssestnáct Djlů rozvržené Rannj a Wečernj, při Mssi, a Nesspornj, Zpowědlj a k Přigjmánj Modlitby; gakož také Modlitby k nejsvětěgssi Swátostj Oltárnj, a k Trogicy swaté, ku Krystu Pánu, a geho Vmučenj, k Matce Božj Maryi Panně a giným Swatým, na wssecky weyročný Slawnosti, a giný obzwlásstnj dni, w obecných a vlastnjch Potřebách a Důležitostech, za swětské a duchownj Panny, za těhotné a kagjcý ženy, za nemocné a vmjragjcý Osoby, a naposledy za Dusse očistcowé se obsahujcý. A to k obzwlásstnjmu Vžjwánj a Potěssenj Pobožného Zenského Pohlawj, od gednoho Kněze Cýrkewnjo oprawené. Nynj pak obzwlásstnjm Povolenj a Dobrořečenjm C. K. Censury wytisštěný. W Praze k Dostánj v Frantisska Geřábka Ympressora, w Železných Dweřjch Roku 1788.

Vazba z hnědé usně, přední a zadní desky zdobeny vytlačovanými ornamenty, žlutá ořízka, na předním přideští červeně vepsáno: 3797. Před titulním listem obyčejnou tužkou vepsáno: *pí Velgová zde*. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, linky, červeno-černý titulní list, několik rytin v jednotlivých oddílech. Signatura tisku: A 6 (S 3797).
Knihopis: K05307.

193.
NEBEKLÍČ

titulní list chybí
[Brno] : [Svoboda, Jan František] : [1707-1727].
[LXV] – 765 – [VII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: -

Vazba potažená hnědou usní, desky zdobeny vytlačovaným propletencem (zlaceným), na zadní straně desek vytlačena pozlacená písmena: E. S., poškození vazby, knižní blok vytržený z vazby, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem: 378. Na přední předsádce modrou pastelkou vepsáno: *p[an] Rejšek*. Frontispis: rytina – klečící žena před Ukřižovaným Kristem drží klíč. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tiskařské ozdůbky v záhlaví, vlysy, verzálky, několik obrázků doprovázejících text (rytiny), do knihy vložené tištěné lístky s modlitbami.
Signatura tisku: A 1.
Knihopis: K05283.

194.
NEBEKLÍČ

[chybí titulní list] - [Nebeklíč]
[s.l.] : [s.i.] : [1787-1802].
[XIV] - 437 - [XI] s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba z hnědé usně se dochovala pouze na předních deskách (chybí zadní desky a hřbet), na předních deskách vytlačované okrajové linky, na hřbetě nalepený papír se signaturou A 5 (psáno černou tuší), na hřbetě připevněný modro-bílý provázek z Národopisné výstavy v Praze. Na předních deskách nalepen štítek s textem: *P Doubek 12 hostinský Střela*, na přední předsádce vepsáno: 59. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tiskařské ozdůbky v záhlaví, vlysy, verzálky, linky, viněty, jednotlivé oddíly knihy doprovázeny tematickými rytinami.
Signatura: A 5.

195.
NEBEKLÍČ

[chybí titulní list] - Díl prwnj, malýho Nebe-Kljče, obsahujc každodennj Modlitby přes celý den.
[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].
437 – [IX] s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba z hnědé usně, poničena (na hřbetě a v rozích potřhaná useň, červotoč), listy a stránky z vazby vypadávají, přední i zadní přidešty zcela nedostatečné, na předních i zadních deskách vytlačen obrázek s postavou (nelze rozpoznat), na hřbetě nalepený novodobý štítek s číslem 1466. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, ozdobné linky, vlysy, text je prokládán několika tematickými obrázky k modlitbám. Na konci knihy vloženo 10 modlitebních lístků (modlitby k Ježíši, Panně Marii, k sv. Barboře, k sv. Janu Nepomuckému, na památku ke sv. biřmování – většinou z poloviny 19.století; v jednom z modlitebních lístků je vložený silný pramen světlých vlasů). Na přední předsádce obyčejnou tužkou nesrozumitelné vpisky (číslice, slova), čitelné pouze: *Šrubková Anna, Šrubkova, Trubková, Anna Trubková*.
Signatura: A 10.

196.

MODLITBY – NEBEKLÍČ

[Malý Zlatý Nebe Klíč obsahující každodenní Modlitby přes celý Den]

[s.l.] : [s.i.] : [1737-1802].

[XIV] - 313 (číslování stránek seříznuto, a proto čísla stránek i textu chybí) - [s. 314 – s. 437] - [VII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba z hnědé usně, poničena (na hřbetě potřhaná useň, oloupané rohy, červotoč) na předních i zadních deskách vytačena okrajová linka, uprostřed desek zlatý kříž, na hřbetě nalepený novodobý štítek s číslem: 867. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, červený tisk, ozdobné linky, text je prokládán několika obrázky vztahující se tematikou k modlitbám. Do knihy vložen lístek s modlitbou – Te Deum laudamus.

Signatura tisku: A 9.

197.

NEBEKLÍČ

[chybí titulní list], na první dochované straně otištěno: Džl prwnj, polowičnjho Nebe=Kljče, obsahující každodenní modlitby přes celý rok.

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

454 – [VI] s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Celá modlitební kniha je chráněna v kovovém mosazném pouzdře, na kterém jsou po obvodu vytepané tečky, uprostřed předních desek a uprostřed zadních desek vyobrazena postava, celkový výjev doplněný vsazenými kulatými barevnými sklíčky, knižní blok chrání spona. Na hřbetě nalepený jednoduchý lístek a propiskou napsáno: A 23, na první dochované straně vepsáno černým perem č. 891. Text vysázen švabachem a frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, ozdobné linky. Do knihy vložený kovový obrázek (již zčernalý).

Signatura tisku: A 23.

198.
NEBEKLÍČ

[chybí titulní list]

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

s. 1 – s. 436 (chybí několik stran) ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba z hnědé usně, desky zdobené vytlačeným křížem a ornamenty, doplňovaná useň na hřbetě, poškozené desky (oděrky, červotoč), štítek 864. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, vlys, ozdobné linky.

Signatura tisku: A 30.

199.
NEBEKLÍČ

[chybí titulní list]

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

[XII] – 336 – [II] s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba z hnědé usně, doplňovaná useň na hřbetě, poškozené desky (oděrky, červotoč), štítek 865. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, viněty, ozdobné linky. Na předním přideščí vepsáno červenou pastelkou: *Doul* a modrou pastelkou: *Vrbice*. Modro-bílý provázek z Národopisné výstavy připevněný na přední desce, na přední desce přilepen štítek: *Tomáš Doul Vrbice – Vacov*.

Signatura tisku: A 31.

200.
NEBEKLÍČ

[Nebeský klíč] – titulní list chybí

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

[VIII] – 5-436 - [VIII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Mozazné desky, zdobené vytepávanými ornamenty, vsazeny červené kamínky (z 10 ks dochováno 5 ks), mosazná spona (část odlomena), červená ořízka. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, linky. Strany jsou potrhané, text doplněn tematickým rytinami (také potrhané).

Signatura tisku: S 5903.

201.
NEBEKLÍČ

[chybí titulní list a několik prvních stran]

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

[X] – 806 – [X] s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Zadní deska z modlitební knihy vyzdobena plechem se srdcovým dekorem, vpichované ornamenty, barevná sklíčka (červená, průhledná), dochovaná spona také zdobena vpichy. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, linky, viněty, mědirytiny. Knižní blok měl být na doporučení PhDr. Miloslava Novotného zničen. Signatura tisku: S 6384.

202.
OBNOVENÉ ZŘÍZENÍ

Ernewerte Ordnung von S[ac]r[ae] Röm. Kayser. May. Rottweyll verlegten Kayser. Hoffgericht.

Rottweil : Feyrer, Joan. Thaddaeus : 1751.

[V] – 81 – [XI] s. ; 2°.

Opis titulního listu: Ernewerte Ordnung Von S. Röm. Kayser. May. Rotweyll verlegten Kayser. Hoffgericht. [Gedruckt zu Rottweil/ bey Joan. Thaddaeo Feyrer/ Anno 1751.]

Vazba z hnědé usně, mírně poškozena (oděrky, červotoč). Text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, ozdobné linky, iniciály, verzálky, na titulním listě rytina orla, vyobrazení Konráda II. a Maxmiliána II. Na přední předsádce otištěno červené razítko: MUZEUM STŘEDNÍHO POOTAVÍ STRAKONICE, obyčejnou tužkou připsána signatura: *př. č. sign. SbST 5127*. Na titulním listě vepsáno obyčejnou tužkou: *Wratzau*. Signatura tisku: SbST 5127.

203.

OBNOVENÉ ZŘÍZENÍ ZEMSKÉ PRO ČECHY S DOPLŇKY

Der Röm. Kaij. auch zu Hungarn vnd Boehaimb/ [et cetera] Koeniglichen Majestaet/ FERDJNANDJ deß Andern/ [et cetera] Vernewerte Landes Ordnung deroselben ErbKoenigreichs Boehaimb: AVff der jetzt Regierenden Kay. Vnd Koenigl: May: FERDINANDI deß Dritten/ [et cetera]. Allergnaedigisten Befehl von newem auffge[legt] vnd mit vnterschiedlichen Declaratorien vnd Novellen vermehret.

Wien : Formica, Matthaeus : 1640.

[VI] – 551 s. ; 4°.

Opis titulního listu: Der Röm: Kaij: auch zu Hungarn vnd Boehaimb/ [et cetera] Koeniglichen Majestaet/ FERDJNANDJ deß Andern/ [et cetera] Vernewerte Landes Ordnung deroselben ErbKoenigreichs Boehaimb: AVff der jetzt Regierenden Kay. Vnd Koenigl: May: FERDINANDI deß Dritten/ [et cetera]. Allergnaedigisten Befehl von newem auffge[...] vnd mit unterschiedlichen Declaratorien vnd Novellen vermehret. M.D.C.XXXX.

Vazba z hnědé usně, vytlačené okrajové linky, přední deska a hřbet poničený (červotoč, oděrky), červeně stříkaná ořízka. Text vysázen frakturou a antikvou, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, signatury archu, vlysy, viněty, verzálky, iniciály, červeno-černé titulní listy. Před titulním listem vlepený list s mědirytinovým erbem opata vyšebrodského kláštera. Poslední strana rejstříku natržena, text je ručně dopsán.

Signatura tisku: SbST 5854.

204.

OBNOVENÉ ZŘÍZENÍ ZEMSKÉ PRO ČECHY S DOPLŇKY

Der Röm. Kaij. auch zu Hungarn vnd Boehaimb/ [et cetera] Koeniglichen Majestaet/ FERDINANDI deß Dritten/ [et cetera] Vber der Newen Landts=Ordnung deß Königreichs Boehaimb publicirte Koenigliche Declaratorien vnnnd Novellen.

Wien : Formick : 1640.

[VI] – 131 – [II] s. ; 4°.

Opis titulního listu: Der Röm: Kaij: auch zu Hungarn vnd Boehaimb/ [et cetera] Koeniglichen Majestaet/ FERDINANDI deß Dritten/ [et cetera] Vber der Newen Landts=Ordnung deß Königreichs Boehaimb publicirte Koenigliche Declaratorien vnnnd Novellen. M.D.C.XXXX.

Gedruckt zu Wienn in Oesterreich/ [...] Formick in Wittib. Jm Jahr/ M.DC.XL.

Vazba z hnědé usně, vytlačené okrajové linky, přední deska a hřbet poničený (červotoč, oděrky), červeně stříkaná ořízka. Text vysázen frakturou a antikvou, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, signatury archu, vlysy, viněty, verzálky, iniciály, červeno-černé titulní listy. Poslední strana rejstříku natržena, text je ručně dopsán.

Signatura tisku: SbST 5854 (přívazek).

205.

OVIDIUS NASO, Publius (básnické spisy)

[chybí titulní list]; P. OVIDII Nasonis amatoria

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

465 – [LXII] – 476 s. ; 16°.

Opis titulního listu: chybí titulní list a první stránky (chybí část 3-4 strany)

- název druhé části tisku: P. OVIDII Nasonis amatoria

Heroidum Epistolae. Auli Sabini epistolae tres. Elegiarum libri tres. De arte amandi libri tres. De remedio amoris libri <tres> duo. In Ibin. Ad Liuiam, de morte Drusi. De nuce. De medicamine faciei. Fragmenta ex Epigrammatis Nasonis. Carmen ad Pisonem. Additia Guidonis Morilloni in Heroidas, & A. Sabini Epistolas, ac in Ibin argumentis.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, tuhé papírové desky, červeně stříkaná ořízka, hřbetní název: OVIDII OPERA 1. Text vysázen antikvou a italikou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tištěné marginální poznámky, text je také ručně potrhávám inkoustem, iniciály, verzálky.

Signatura tisku: S 7853.

206.

PAŠIJE

Královska Koruna Zlatá S Perlamy čisté Katoliko-Křestianské Lásky k Wykupiteli Celého Swěta Krystu GEŽjssy.

Staré Město pražské : Laboun, Jiří : 1721.

[24] listů ; 2°.

Opis titulního listu: Královska Koruna Zlatá/ S Perlamy čisté Katoliko=Křestianské Lásky k Wykupiteli Celého Swěta Krystu GEŽjssy/ Pro Spasenj nasse na Dřewě Křjže Swatého vsmrcenému okrásslená/ w Chorálnjm Připamatowánj Neyhořcegssýho Vmučenj Geho vžitečně wyobrazená/ Wssem pak téhož neyспasytedlněgssýho Wykaupenj swého Katoliko-Křestianským horliwým Ctjtelům/ za Obdrženj w Turnagj Smrtedlném Wjtěžstwj sstiasného a [...] S Powolenjm Duchownj Wrchnosti. Kteraužto tak nazwanau/ s Perlamy čisté Katoliko-Křestianské Lásky okrásslenau Královska Korunu/ Vrozenému a Statečnému/ též Wysoce Učenému Pánu Wácslawowi Xaweryowi Neumannowi z Puchholce [...] S Powolenjm Wrchnosti/ wytisštěno w Starém Městě Pražském w Welké Karlowé Kollegu v Giřjho Labauna/ Léta Páně 1721.

Polokožená vazba, desky potažené papírem. Text vysázen frakturou, tištěné notové záznamy, červeno-černý titulní list. Na předním přidešti vepsáno: *Věnuje Karel Hajský, řid. učitel ve Volenicích 19/8 1935.* Na rubu titulního listu otištěno modré kulaté razítko: MĚSTSKÉ DYKOVÉ MUZEUM V STRAKONICÍCH a perem připsáno H 53. Do knihy vloženy rukou psané notové záznamy s pašijemi – 12 listů. Na konci titulního listu černým inkoustem dopsaný chybějící tištěný text: *Panu a Patronu sobě dobrotiwě nakloněnemu se opěwowal. dne 29. dubna Roku 1721.*

Signatura tisku: H 53.

Knihopis: K04332.

207.

PATENT

Kaiserl. Koenigl. Patent das den Boheimischen Staenden auf 10 Jahre vom 1ten Februario 1773 anfangend ueberlassene Brandtweintazgefaell betreffend, dd. 27sten Januarii 1773.

Wien : [s.i.] : 1773.

[V] s. ; 2°.

Opis titulu: Kaiserl. Koenigl. Patent das den Boheimischen Staenden auf 10 Jahre vom 1ten Februario 1773 anfangend ueberlassene Brandtweintazgefaell betreffend, dd. 27sten Januarii 1773.

Text vysázen frakturou, kustody, signatury archu, vlys, iniciála.

Signatura tisku: G 10 (přívazek).

208.

PAULI, Gerhardus

R. P. GERARDI PAULI SOC. JESU THEOLOGI Vilfache Predigen Auf alle Son[n]taeg des Jahrs ...

Augspurg : Veith, Martin : 1743.

[XXX] – 526 – [XXVII] s. ; 4°.

Opis titulního listu: R. P. GERARDI PAULI SOC. JESU THEOLOGI Vilfache Predigen Auf alle Son[n]taeg des Jahrs: Wie auch dreysache Fasten=verschidene Feyertags=Kirchweyhe=Primiz=Ehren=Professions-und andere der gleichen Predigen. Erster Theil/ Begreiffet in sich die Sonntag=Predigen von dem ersten Sonntag im Advent bis Ostern/ Nebst Dreysachen Fasten-Predigen. Dritte Aufлаг. AUGSPURG/ in Verlag Martin Veiths Buchhaendlers. 1743.

Vazba z hnědé usně, menší oděrky a potřhané rohy vazby, štítek 1734, hřbetní název pozlacený – R.P.G.PAULI PREDIGEN I. THEIL. Text vysázen frakturou, antikvou i italikou, text ve dvou sloupcích, živé záhlaví, arabská paginace, kustody, signatury archu, viněty, vlysy, iniciály, tiskařský signet na titulním listě, červeno-černý titulní list. Na přední desce vepsáno: *Waclaw Howorka*.

Signatura tisku: A 114 a .

209.

PAULI, Gerhardus

R. P. GERARDI PAULI SOC. JESU THEOLOGI Vilfache Predigen Auf alle Son[n]taeg des Jahrs: Wie auch dreysache Fasten=verschiedene Feyertags=Kirchweyhe=Primiz=Ehren=Professions-und andere der gleichen Predigen. Zweiter Theil [...] Dritte Auflag.
Augsburg : Veith, Martin : 1743.
[XIX] – 588 – [XXIII] s. ; 4°.

Opis titulního listu: R. P. GERARDI PAULI SOC. JESU THEOLOGI Vilfache Predigen Auf alle Son[n]taeg des Jahrs: Wie auch dreysache Fasten=verschiedene Feyertags=Kirchweyhe=Primiz=Ehren=Professions-und andere der gleichen Predigen. Zweiter Theil [...] Dritte Auflag. AUGSPURG/ in Verlag Martin Veiths Buchhaendlers. 1743.

Vazba z hnědé usně, menší oděrky a potřhané rohy vazby, kniha napadena plísní, štítek 238 a 14 (přeškrtlé), hřbetní název pozlacený – R.P.G.PAULI PREDIGEN II. THEIL. Text vysázen frakturou, antikvou i italikou, text ve dvou sloupcích, živé záhlaví, arabská paginace, kustody, signatury archu, viněty, vlysy, iniciály, tiskařský signet na titulním listě, černý titulní list. Na přední desce vlepený lístek: *Pan Koclser[?] zde Daroval J. Topič*; před titulním listem vepsáno starší exlibris: *Ex Libris P. Franc. Kurzveil* [manu propria].
Signatura tisku: A 114 b.

210.

PEDAGOGIKA

Forderungen an Schulmeister und Lehrer der Trivialschulen, auf deren Erfuellung die bestellten Visitatoren zu sehen ...
Prag : tiskárna normální školy : 1784.
48 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Forderungen an Schulmeister und Lehrer der Trivialschulen, auf deren Erfuellung die bestellten Visitatoren zu sehen, und danach sie die Geschicklichkeit derer, welche die Jugend unterweisen, zu heurtheilen haben. Prag, im Verlag der k. k. Normalschulbuchdruckerey. 1784.

Bez vazby, štítek 760. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, viněty, tiskařské ozdůbky v záhlaví. Na titulní straně otištěno fialové kulaté razítko s opisem: **OBEČNÁ ŠKOLA CHLAPECKÁ A DÍVČÍ** ve Strakonících.
Signatura tisku: A 366.

211.
PEDAGOGIKA

Knihka ke Cztenj pro Žáky Českých Sskol w Městech a Městečkách cýs. král. zemj.
Djl Druhý, ...

Praha : tiskárna normální školy; Piskáček, Václav (faktor) : 1784.

[VI] – 120 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Knihka ke Cztenj pro Žáky Českých Sskol w Městech a Městečkách cýs. král. zemj. Djl Druhý, záležejcý w Vwedenj k Sslechnosti. W Praze, Nákladem cýs. král. Normální sskoly. 1784. Wytisštěno skrze Wáclawa Piskáčka, Faktora.

Vazba chybí, dochován pouze sešitý knižní blok, štítek 822. Text vysázen švabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, norma, linky, viněty, verzátky, tiskařské ozdůbky v záhlaví, poznámky pod čarou.

Signatura tisku: A 367.

Knihopis: K04028.

212.
PELCL, František Martin

Nowá Kronyka Česká, w kteréž přjběhy obywatelůw země České od počátku až do nyněgssjch časů wyprawuge Frantissek Martin Pelcel, aud král. České včené společnosti. Djl prwnj od počátku až do léta 1092.

Praha : tiskárna normální školy : 1791.

[XXVI] - 452 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Nowá Kronyka Česká, w kteréž přjběhy obywatelůw země České od počátku až do nyněgssjch časů wyprawuge Frantissek Martin Pelcel, aud král. České včené společnosti. Djl prwnj od počátku až do léta 1092. Wytisštěno w Praze w impressy c. k. normální sskoly, léta 1791.

Polokožená vazba s rohy (oděrky, poničeno červotočem), hřbetní název: Kronyka Česká Djl Prwnj, červená ořízka. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, odkazovací tištěné poznámky, verzátky. Před titulním listem vepsáno: *č. 93. a. Dar sl. L. Veselské.*

Signatura tisku: S 7567 a).

Knihopis: K06976.

Pozn. Chybí svazek S 7567 b).

213.

PELCL, František Martin

[chybí titulní list]; [Nowá Kronyka Česká ... 3. díl]

[Praha] : [tiskárna normální školy] : [1796].

9-492 s. (neúplný knižní blok) ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Tuhé šedé papírové desky, červená ořízka. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, odkazovací tištěné poznámky, verzátky. Na s.9 otištěno červené razítko: VLASTIVĚDNÉ MUZEUM v Strakonících, 7567 c (černě).

Signatura tisku: S 7567 c)

Knihopis: K06976.

214.

PERNSTEINER, František

O Wjře a Náboženstwj křesťanském patero kněh. Djl prwnj.

Brno : Svoboda, Emanuel; Siedler, Jan (faktor) : 1783.

[XVI] – 438 - [I] s. ; 8°.

Opis titulního listu: O Wjře a Náboženstwj křesťanském patero kněh. Djl prwnj. W Brně, wytisštěno Swobodským Pjsemem, skrz Jana Siedlera Faktora. Roku 1783.

Polokožená vazba s rohy, štítek 276 a 52., stříkaná ořízka. Text vysázen švabachem a frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, viněty. Na přední předsádce vepsáno: č. 52 Sl. M. Zelenková zde.; na poslední straně vepsáno: *tato knjžka patřj Wiktorowi Ponjrowi[?].*

Signatura tisku: A 279.

Knihopis: K07002.

215.
PÍSEŇ

Pjseň Nowá, Aneb: Radostné Prospěwovánj w Zemi České. O Oswobozenj, a od Oblehnutí Měst Pražských, skrze sedm Neděl, totiž: dne 7. Máge Zawřený byli, a dne 18. Junii Bytwa držaná, Léta 1757, která byla mezi Kolinem a Kaurjmem [...] Praha : Suchý, Václav Urban : 1757[?].
[4] l. ; 8°.

Opis titulního listu: Pjseň Nowá, Aneb: Radostné Prospěwovánj w Zemi České. O Oswobozenj, a od Oblehnutí Měst Pražských, skrze sedm Neděl, totiž: dne 7. Máge Zawřený byli, a dne 18. Junii Bytwa držaná, Léta 1757, která byla mezi Kolinem a Kaurjmem [...] Wytisštěno w Praze, v Wáclawa Urbana Suchého, blíž Vhelného Trhu v zlatého Kohauta.

Listy vloženy do desek z tvrdšího papíru, štítek 124 b; na deskách vepsáno: č. 124 b *Dodatek ke špalíku písní*. Text vysázen šwabachem, verzálka. Do desek vložena také: Truchlivá píseň o pohanské panně jménem Vilemíně (cca 2. pol. 19. století).
Signatura tisku: C 129.
Knihopis: K11923.

216.
PLUTARCHOS

Plvtarchi Chaeronensis Moralia, qvae vsvrpantvr, svnt avtem omnis elegantis doctrinae penus ...
Francofvrti : Typis Saurii, Impensis Rulandiorum, & Nicolai Rothii : 1603.
[XVI] – 651 – [XLV] s.; 695 - [XLII] s.; 612 - [XXVIII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: PLVTARCHI CHAERONENSIS MORALIA, QVAE VSVRPANTVR, SVNT AVTEM OMNIS elegantis doctrinae penus: Id est, varij libri: morales, historici, physici, mathematici, denique ad politioem litteraturam pertinentes & humanitatem. OMNES DE GRAECA IN LATINAM LINGUAM transscripti summo labore, cura, ad fide. GVILIEL. XYLANDRO AVGVSTANO interprete: cuius etiam Annotationes locupletissimae (si rem spectes) vna eduntur. Accesserunt his INDICES locupletissimi. FRANCOFVRTI, Typis Saurii, Impensis Rulandiorum, & Nicolai Rothii. M. D. CIII.

PLVTARCHI CHAERONENSIS ETHICORVM SIVE MORALIUM, Pars II.

PLVTARCHI CHAERONENSIS ETHICORVM SIVE MORALIUM, Pars III.

Vazba ze světlé usně, přední desky chybí, odlepený hřbet, štítek 116., červená ořízka, hřbetní název: Plutarchi Chaeronensis Moralia. Text vysázen antikvou a italikou, arabská paginace, živé záhlaví, kudstody, signatury archu, tištěné marginální poznámky, iniciály, viněty, tiskařský signet (Joannis Saurius), potrhané listy, ze zadních desek odtrženy stuhy.
Signatura tisku: A 387.
VD17 23:325250L

217.

POBOŽNOSTI

Phonix revidivus. To gest: Z Prachu Zapomenutj swého nowě wskřjssena Pobožnost neydustogněgssý Krysta Pána Báby Swaté Anny nad Krasylowém Gegj Neyswětěgssý Dcery Marye Panny [...].

Příbram : Höchenberger, František Augustýn : 1767.

[132] s. ; 16°.

Opis titulního listu: PHONIX REDIVIVUS. To gest: Z Prachu Zapomenutj swého nowě wskřjssena Pobožnost neydustogněgssý Krysta Pána Báby Swaté ANNY nad Krasylowém/ Gegj Neyswětěgssý Dcery MARYE Panny, gakožto Neygasněgssý Swatého Růžence Králowny w farnjm Chrámu Páně Swat. Wawřince w Krasylowě/ někdy S vlastnj Pobožnosti Geho dustogne Biskupské Milosti Pána Pána Jana Dlahoweskýho z Dlahé Wsy Byskupa Milewytánského Suffragana a Probossta Kostela Pražského wsložená [...] Přetisstěná w Král. Horním Městě Přjbrami v Frantisska Aug. Hoechenbergra 1767.

Vazba z jednoduchého barevného papíru, štítek 355. Text vysázen švabachem, bez paginace, kustody, signatury archu, iniciály, verzálky, viněty, zdobená linky, viněty. Před titulním listem vepsáno modrou pastelkou: *T. Fikarová zde.*

Signatura tisku: A 282.

218.

POBOŽNOSTI

Radostná Cesta w tomto plačtiwém Audolj.

Brno : Sýdler, František Karel : 1728.

[I] – 282 – [VI] s. (chybí několik prvních stran tisku) ; 8°.

Opis titulního listu: Radostná Cesta w tomto plačtiwém Audolj, to gest: každodennj Pobožnost putugjcyho k zázračným obrazům, totižto: do Maryecell, nerozdjlné Trogicy Božj, [na] Sontagberku a k bolestné Maryi Panně Táferlské. [Kterážto] pobožnost w městě Ewančickém, [w Margrabstw] morawském wyzdwjžená roku 1733, nynj pak [zase] wssem horliwým pautnjkům českým a morawským na swětlo daná. W Brně, wytisstěná v Frantisska Karla Sýdlera 1728.

Vazba z hnědé usně, poškozena, chybí přední desky (zcela utržené), po obvodu zadních desek také poškozené rohy, na hřbetě nalepený novodobý štítek s číslem 1514. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, ozdobné linky, zdobený rámeček na titulním listě, poškozený titulní list. V dolní části titulního listu vepsáno černým inkoustem: *Jan Pavlíček učitel.* Ke knize připevněný lísteček na modrobílém provázku s informacemi z Národopisné výstavy československé: Předmět ... *Radostná cesta do Marie Cell* Majetník a jeho bydliště ... *Strakonický odbor* Sběratel a jeho bydliště ... *J. Topič, Strakonice* Značka inventurní ... <B 36> č. 1514.

Signatura tisku: A 24.

Knihopis: K01548.

Pozn. Datum vydání (r. 1728) je o pět let starší než zmiňovaný rok pobožnosti Marie Panny Táferlské – vyzdvižené roku 1733.

219. POBOŽNOSTI

Radostná Cesta w tomto plačtiwém Audoly to gest: každodennj Pobožnost Putugjcýho k zázračným Obrazům.

Litomyšl : Tureček, Václav Vojtěch : 1782.

287 – [VI] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Radostná Cesta w tomto plačtiwém Audoly to gest: každodennj Pobožnost Putugjcýho k zázračným Obrazům, totižto: do Maryecell, k nerozdjlné Trogicy Božj, na Sonntagberk a k Bolestné Maryi Panně Taferlské. Kterážto pobožnost w Městě ewančickém w Margrawstwj morawském wyzwjžená roku 1753, nynj pak zase wssem horliwým Pautnjům českých a morawským na swětlo daná. S dowolenjm cýs. král. Cenzury. W Litomyssli wytisštěná w Waclawa Turetschka 1782.

Vazba z hnědé usně, poškozené desky (oděrky, červotoč, plíseň), po obvodu desek vytlačeny ozdobné linky a florální motivy, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem: 319. Text vysázen šwabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, ozdobné linky, ozdobná linka po obvodu titulního listu, verzálky.

Signatura tisku: A 25.

Knihopis: K01555.

220. POBOŽNOSTI

Radostná Cesta w tomto plačtiwém Audoly to gest: každodennj Pobožnost Putugjcýho k zázračným Obrazům.

Litomyšl : Tureček, Václav Vojtěch : 178[2].

280 – [VI] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Radostná Cesta w tomto plačtiwém Audoly to gest: každodennj Pobožnost Putugjcýho k zázračným Obrazům, totižto: do Maryecell, k nerozdjlné Trogicy Božj, na Sonntagberk a k Bolestné Maryi Panně Taferlské. Kterážto pobožnost w Městě ewančickém w Margrawstwj morawském wyzwjžená roku 1753, nynj pak zase wssem horliwým Pautnjům českých a morawským na swětlo daná. S dowolenjm cýs. král. Cenzury. W Litomyssli wytisštěná w Waclawa Turetschka 178[2].

Vazba z hnědé usně, poškozené desky (oděrky, červotoč, plíseň), po obvodu desek vytlačeny ozdobné linky a florální motivy, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem: 327, na hřbetě doplněna jiná hnědá useň. Text vysázen šwabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, ozdobné linky, ozdobná linka po obvodu titulního listu, verzálky, poškozený titulní list.

Signatura tisku: A 25 dupl.

Knihopis: K01555.

221.

PODOBENSTVÍ

Parabeln oder Gleichnißreden für Junge und Alte. Erstes Buch.

Wien : im Verlagsgewölbe der deutschen Schulanstalt bey St. Anna in der Johannis-Gasse : 1794.

87 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Parabeln oder Gleichnißreden für Junge und Alte. Erstes Buch.

Wien, im Verlagsgewölbe der deutschen Schulanstalt bey St. Anna in der Johannis-Gasse. 1794.

Tuhá papírová vazba, štítek 997 a. Text vysázen frakturou, arabská paginace, signatury archu, verzálky, linky.

Signatura tisku: A 373 a.

222.

PODOBENSTVÍ

Parabeln oder Gleichnißreden für Junge und Alte. Zweytes Buch.

Wien : im Verlagsgewölbe der deutschen Schulanstalt bey St. Anna in der Johannis-Gasse : 1794.

88 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Parabeln oder Gleichnißreden für Junge und Alte. Zweytes Buch.

Wien, im Verlagsgewölbe der deutschen Schulanstalt bey St. Anna in der Johannis-Gasse. 1794.

Tuhá papírová vazba, štítek 997 b. Text vysázen frakturou, arabská paginace, signatury archu, verzálky, linky.

Signatura tisku: A 373 b.

223.

PODOBENSTVÍ

Parabeln oder Gleichnißreden für Junge und Alte. Drittes Buch.

Wien : im Verlagsgewölbe der deutschen Schulanstalt bey St. Anna in der Johannis-Gasse : 1794.

87 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Parabeln oder Gleichnißreden für Junge und Alte. Drittes Buch.

Wien, im Verlagsgewölbe der deutschen Schulanstalt bey St. Anna in der Johannis-Gasse. 1794.

Tuhá papírová vazba, štítek 997 c. Text vysázen frakturou, arabská paginace, signatury archu, verzálky, linky. Na předním předeští vepsáno: *Wenzl hedrich [manu propria] borkowitz Johan[n] hedrich [manu propria] Karl hedrich [manu propria] Wenzl Ignatz hedrich.*

Signatura tisku: A 373 c.

224.

POHL, Jan Václav

Die boehmische Sprachkunst, bestehend in vier Theilen naemlich: der Orthographie, oder Rechtschreibung, der Etymologie, oder Wortforschung, der Syntax, oder Wortfuegung, der Prosodie, oder Tonmessung.

Wien : Graefferische Buchhandlung : 1776.

[XI] – 551 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Die boehmische Sprachkunst, bestehend in vier Theilen naemlich: der Orthographie, oder Rechtschreibung, der Etymologie, oder Wortforschung, der Syntax, oder Wortfuegung, der Prosodie, oder Tonmessung. Von Johann Wenzel Pohl, am K. K. Hofe in Wien. Wien, in der Graefferischen Buchhandlung, 1776.

Vazba z hnědé usně, hřbetní název: Die boehmische Sprachkunst, zlacené linky na hřbetě, červená ořízka. Text vysázen švabachem a frakturou, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky. Na titulním listě otištěno černé kulaté razítko se znakem českého lva a s opisem: REÁLNÉ GYMNASIUM V STRAKONICÍCH REALGYMNASIUM IN STRAKONITZ; na rubu titulního listu razítko: PROFESORSKÁ KNIHOVNA [...] reálného gymnasia V STRAKONICÍCH. Na titulní listě je vlastní rukou podepsán Schmidinger: *Jos Schmidinger* a otištěno černé razítko: Pater Jos. Schmidinger.

Signatura tisku: S 7649.

Knihopis: K14100.

225.

PRÁVA MĚSTSKÁ

[Práva Městská Králowstwj Českého]

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

[8] listů (s. 89-90, 95-96, 123-126, 129-136) ; 2°.

Opis titulu: chybí

[Práva Městská Králowstwj Českého] - - mrtvé záhlaví

Papírové desky, štítek 846. Text vysázen švabachem a antikvou, verzálky. Na první straně otištěno modré kulaté razítko: MĚSTSKÉ DYKOVO MUZEUM V STRAKONICÍCH a perem připsáno G 11.

Signatura tisku: G 11.

226.

PRÁVA MĚSTSKÁ

[Práva Městská]

[s.l.] : [s.i.] : 1579.

římská foliace: fol. III-III, fol. XIX-XXIII, fol. XXXVII-CCXXVI, [XXXVIII] fol. (index) ; 2°.

Opis titulu: chybí

[Práva Městská]

Neúplný tisk. Papírové desky, štítek 846. Text vysázen švabachem a antikvou, verzálky, tištěné marginální poznámky.

Signatura tisku: G 11 (přívazek).

Knihopis: K04564.

227.

PREFFÁT Z VLKANOVA, Oldřich

Cesta z Prahy do Benátek, a odtud potom po moři až do Palestýny, to gest do kraginy někdy Židovské, země swaté, do města Geruzaléma k Božjmu Hrobu. Kteraužto cestu ssťastně wykonal Woldřich Preffát z Wlkanowa Léta Páně 1546.

Praha : Diesbach, Jan Josef : 1786.

[XVIII] – 586 – [XI] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Cesta z Prahy do Benátek, a odtud potom po moři až do Palestýny, to gest do kraginy někdy Židovské, země swaté, do města Geruzaléma k Božjmu Hrobu. Kteraužto cestu ssťastně wykonal Woldřich Preffát z Wlkanowa Léta Páně 1546. [...] Nynj podruhé na swětlo wydaná. W Praze, v Jana Gozefa Diesbacha. 1786.

Polokožená vazba ze světlé usně, defektnost (oděrky, červotoč). Text vysázen frakturou, švabachem a antikvou, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky. Na předním přidešti modrou pastelkou vepsáno: *p. Kubíček Podsrp*; na rubu titulního listu vepsáno: *Franz Watzalka [manu propria] 1786 Tomass Watzalka [manu propria] Podsrp dne 15ho October 1824 Nro. 14; na rubu zadní předsádky vepsáno: Franz Wačalka z Podsrpu Nro 14 Zdědil wlasni syn po † Frantisska Wačalkowy tomaš Wačalka od z bedliwosti dwakrat tuto paměti gednau knissku prečet, posledne sobě 1853. Podědil po swem † Otcy tomass Wačalka w Roce 1832 předewssema Swategma buch mu rač dát lechke odpočiwani. Amen. Tomas Wačalka z Modlessowic Čislo popsánj 27.*

Signatura tisku: S 7706.

Knihopis: K14354.

228.

PROCHÁZKA, František Faustýn

Pjsmo swaté Nowého Zákona podlé Českého přeloženj od Geho knjžecý Milosti Arcybiskupa Pražského léta Páně 1778. na swětlo daného, w nowě wydaného, a wssak s Řeckým textem, s starým Latinským výkladem [...] wyswětlené od Frantisska Faustýna Procházky.

Praha : tiskárna normální školy; Piskáček, Václav (faktor) : 1786.

[XVI] – 734 – [VIII] s. + mapa (rytina Sváté země) ; 8°.

Opis titulního listu: Pjsmo swaté Nowého Zákona podlé Českého přeloženj od Geho knjžecý Milosti Arcybiskupa Pražského léta Páně 1778. na swětlo daného, w nowě wydaného, a wssak s Řeckým textem, s starým Latinským výkladem [...] wyswětlené od Frantisska Faustýna Procházky. W Praze, 1786. Nákladem Eisenwangerowých dědiců. K dostánj w knihárně cýs. král. normálnj sskolnj, též w železné vlicy Nro. 31. [Wytisštěno skrze Wáclawa Piskáčka, Faktora 1786.]

Vazba z hnědé usně, mírné oděrky a poškození desek, hřbet zdobený zlacenými florálními motivy, hřbetní název přelepen štítkem se starší signaturou, štítek 236, červeně stříkaná ořízka. Text vysázen šwabachem do dvou sloupců, arabská paginace, živé záhlaví, tištěné poznámky pod čarou, verzálky, viněty, vlysy. Na hřbetě připevněný modro-bílý provázek z Národopisné výstavy v Praze.

Signatura tisku: A 199.

Knihopis: K17134.

229.

PRUGGER, Martin

[Kniha Navčenj a Příkladůw, W který, ačkoliw sprostě, wssak swětle, ale y dukladně se předstawuge celý Katechismus, Aneb Křestianské Katolické Naučení]

[Staré Město pražské] : [tiskárna arcibiskupská; Lange, Bohumír (faktor)] : [1745].

[VI] – 795 – [XXIV] s. ; 4°.

Opis titulního listu: chybí

[1745] – CENSURA

Vazba chybí, poničené tuhé papírové desky, přední i zadní listy potrhané. Text vysázen šwabachem a antikvou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, vlysy, verzálky, viněty. Frontispis: rytina – kněz káže věřícím. Na předním předsádce vepsáno obyčejnou tužkou (dvě písařské ruce): *Franz Kauberg z leskovic[?] Četl tu knyhu roku 1868 a Kniha naučení a příkladů Míchov.*

Signatura tisku: A 217.

Knihopis: K14463.

230.

PŘÍRUČKA PRO UMĚLCE

Praktisches Handbuch fuer Kuenstler, aus dem Englischen nach der zwoten verbesserten und vermehrten Ausgabe uebersezt und mit Anmerkungen versehen. Erster Theil [...] Mit Kupfern.

Dresden : In der Waltherischen Buchhandlung : 1792.

XXXII – 354 – [VI] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Praktisches Handbuch fuer Kuenstler, aus dem Englischen nach der zwoten verbesserten und vermehrten Ausgabe uebersezt und mit Anmerkungen versehen. Erster Theil [...] Mit Kupfern. Dresden, 1792. In der Waltherischen Hofbuchhandlung.

Polokožená vazba s rohy, tuhá papírová vazba, červeně stříkaná ořízka, hřbetní název: Handbuch für Künstler 1. Theil. Text vysázen frakturou, arabská paginace, tiskařské ozdůbky v záhlaví, kustody, signatury archu, tištěné poznámky. Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko: MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH. Na titulním listě vepsána vlastnická poznámka: *Mlsiřjček[?] Curat[us] Krasikow.*

Signatura tisku: S 7639 a.

231.

PŘÍRUČKA PRO UMĚLCE

Praktisches Handbuch fuer Kuenstler, aus dem Englischen nach der zwoten verbesserten und vermehrten Ausgabe uebersezt und mit Anmerkungen versehen. Zweyter Theil.

Dresden : In der Waltherischen Buchhandlung : 1793.

XXI – 572 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Praktisches Handbuch fuer Kuenstler, aus dem Englischen nach der zwoten verbesserten und vermehrten Ausgabe uebersezt und mit Anmerkungen versehen. Zweyter Theil [...] Mit Kupfern. Dresden, 1793. In der Waltherischen Hofbuchhandlung.

Polokožená vazba s rohy, tuhá papírová vazba, červeně stříkaná ořízka, hřbetní název: Handbuch für Künstler 2. Theil. Text vysázen frakturou, arabská paginace, tiskařské ozdůbky v záhlaví, kustody, signatury archu, tištěné poznámky. Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko (škrtnuté): MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH a červené kulaté razítko (škrtnuté): Okresní museum ve Strakonících. Na titulním listě vepsána vlastnická poznámka: *Mlsiřjček[?] Curat[us] Krasikow.*

Signatura tisku: S 7639 b.

232.

RAČÍN, Karel

[OPERAEC ECCLESIASTICAE, Robota Cyrkewnj/ W Nedělnj den netoliko dowolená/ ale taky od Cýrkwe Swaté Katolické přikázaná. To gest/ Nedělnj Kázanj/ Dle Spisu čtyř Swatých Ewangelistůw Zhotowené]

[Praha] : [Wickhart, Wolfgang] : [1720].

33-773 – [I] s. (chybí několik stran vpředu a poslední strany rejstříku) ; 4°.

Opis titulního listu: chybí

[OPERAEC ECCLESIASTICAE, Robota Cyrkewnj/ W Nedělnj den netoliko dowolená/ ale taky od Cýrkwe Swaté Katolické přikázaná. To gest/ Nedělnj Kázanj/ Dle Spisu čtyř Swatých Ewangelistůw Zhotowené]

Vazba chybí, poškozené a neúplné listy knižního bloku vloženy do tvrdších papírových desek, na kterých je vepsáno inkoustem: *Kázání. z doby Karla VI. asi 1711 – 1740*; na hřbetě vepsáno číslo: 261 a 37. Text vysázen švabachem, frakturou, antikvou i italikou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, odkazovací poznámky, verzálky, ozdobné linky, viněty. Do knihy vložený lístek s pravděpodobnou identifikací tisku: Karel Račín *Operae ecclesiasticae* Robota církevní V Praze 1720. Vpisek na zbytku zadního přideščí (přilepený): *Nasse Jalowice se honila 20 března 1854 w ponděli.*

Signatura tisku: A 200.

Knihopis: K14707.

233.

RAYNAL, Wilhelm Thomas

Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Erster Band.

Kempten : im Verlag der typographischen Gesellschaft : 1783.

[XIV] – 432 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Erster Band. Kempten im Verlag der typographischen Gesellschaft 1783.

Tuhé hnědé papírové desky, nažloutlá ořízka, hřbetní název a číslo svazku na knize: Raynals Geschichte. 1. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, vlysy, tištěné poznámky, verzálky.

Signatura tisku: S 7579 1.

234.

RAYNAL, Wilhelm Thomas

Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Zweiter Band.

Kempten : im Verlag der typographischen Gesellschaft : 1784.

480 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Zweiter Band. Kempten im Verlag der typographischen Gesellschaft 1784.

Tuhé hnědé papírové desky, nažloutlá ořízka, hřbetní název a číslo svazku na knize: Raynals Geschichte. 2. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, vlysy, tištěné poznámky, verzálky.

Signatura tisku: S 7579 2.

235.

RAYNAL, Wilhelm Thomas

Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Dritter Band.

Kempten : im Verlag der typographischen Gesellschaft : 1785.

456 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Dritter Band. Kempten im Verlag der typographischen Gesellschaft 1785.

Tuhé hnědé papírové desky, nažloutlá ořízka, hřbetní název a číslo svazku na knize: Raynals Geschichte. 3. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, vlysy, tištěné poznámky, verzálky.

Signatura tisku: S 7579 3.

236.

RAYNAL, Wilhelm Thomas

Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Vierter Band.

Kempton : im Verlag der typographischen Gesellschaft : 1785.

382 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Vierter Band. Kempton im Verlag der typographischen Gesellschaft 1785.

Tuhé hnědé papírové desky, nažloutlá ořízka, hřbetní název a číslo svazku na knize: Raynals Geschichte. 4. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, vlysy, tištěné poznámky, verzálky.

Signatura tisku: S 7579 4.

237.

RAYNAL, Wilhelm Thomas

Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Fünfter Band.

Kempton : im Verlag der typographischen Gesellschaft : 1785.

330 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Fünfter Band. Kempton im Verlag der typographischen Gesellschaft 1785.

Tuhé hnědé papírové desky, nažloutlá ořízka, hřbetní název a číslo svazku na knize: Raynals Geschichte. 5. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, vlysy, tištěné poznámky, verzálky.

Signatura tisku: S 7579 5.

238.

RAYNAL, Wilhelm Thomas

Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Sechster Band.

Kempton : im Verlag der typographischen Gesellschaft : 1786.

400 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Sechster Band. Kempton im Verlag der typographischen Gesellschaft 1786.

Tuhé hnědé papírové desky, nažloutlá ořízka, hřbetní název a číslo svazku na knize: Raynals Geschichte. 6. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, vlysy, tištěné poznámky, verzálky.

Signatura tisku: S 7579 6.

239.

RAYNAL, Wilhelm Thomas

Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Siebenter Band.

Kempton : im Verlag der typographischen Gesellschaft : 1786.

480 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Siebenter Band. Kempton im Verlag der typographischen Gesellschaft 1786.

Tuhé hnědé papírové desky, nažloutlá ořízka, hřbetní název a číslo svazku na knize: Raynals Geschichte. 7. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, vlysy, tištěné poznámky, verzálky.

Signatura tisku: S 7579 7.

240.

RAYNAL, Wilhelm Thomas

Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Achter Band.

Kempton : im Verlag der typographischen Gesellschaft : 1786.

438 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Achter Band. Kempton im Verlag der typographischen Gesellschaft 1786.

Tuhé hnědé papírové desky, nažloutlá ořízka, hřbetní název a číslo svazku na knize: Raynals Geschichte. 8. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, vlysy, tištěné poznámky, verzálky.

Signatura tisku: S 7579 8.

241.

RAYNAL, Wilhelm Thomas

Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Neunter Band.

Kempton : im Verlag der typographischen Gesellschaft : 1787.

398 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Neunter Band. Kempton im Verlag der typographischen Gesellschaft 1787.

Tuhé hnědé papírové desky, nažloutlá ořízka, hřbetní název a číslo svazku na knize: Raynals Geschichte. 9. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, vlysy, tištěné poznámky, verzálky.

Signatura tisku: S 7579 9.

242.

RAYNAL, Wilhelm Thomas

Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Zehnter Band.

Kempton : im Verlag der typographischen Gesellschaft : 1788.

398 s. + 179 s. (Allgemeines Register) ; 8°.

Opis titulního listu: Wilhelm Thomas Raynals philosophische und politische Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Zehnter Band. Kempton im Verlag der typographischen Gesellschaft 1788.

Tuhé hnědé papírové desky, nažloutlá ořízka, hřbetní název a číslo svazku na knize: Raynals Geschichte. 10. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, vlysy, tištěné poznámky, verzálky.

Signatura tisku: S 7579 10.

243.

RAYNAL, Wilhelm Thomas

Tabellen zu Wilhelm Thomas Raynals Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien.

Kempton : im Verlag der typographischen Gesellschaft : 1788.

23 tb. ; 8°.

Opis titulního listu: Tabellen zu Wilhelm Thomas Raynals Geschichte der Besitzungen und Handlung der Europaeer in beyden Indien. Reichsstadt Kempton im Verlag der typographischen Gesellschaft 1788.

Tuhé černé desky, hřbetní název: Tabellen zu Raynal Geschichte. Text vysázen frakturou. Na rubu titulního listu otištěno červené razítko a signatura (černě): MUZEUM STŘEDNÍHO POOTAVÍ V STRAKONICÍCH 7565.

Signatura tisku: S 7565.

244.
REGUIS

Hlas Pastýře to gest Sprostno=vpřjmná Kázanj Faráře k swým osadnjm Owčičkám na wssecky celého Roku Neděle od Dwogj Ctihodného Pána Reguis faráře w Zemi Francauzské, Měště Gápu Gazykem Franckým řečena, Nynj pak [...] na Česko přeložená od Frantisska Heilmana We Farnjm Koste S. Mučedlnjka a Krále Českého Wáclawa w Praze na maleg Straně zaslaužilého Kazatele. Djl Zymnj.

Praha : Gröbel, Jan Josef : 1775.

[XIV] – 346 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Hlas Pastýře to gest Sprostno=vpřjmná Kázanj Faráře k swým osadnjm Owčičkám na wssecky celého Roku Neděle od Dwogj Ctihodného Pána Regius faráře w Zemi Francauzské, Měště Gápu Gazykem Franckým řečena, Nynj pak [...] na Česko přeložená od Frantisska Heilmana We Farnjm Koste S. Mučedlnjka a Krále Českého Wáclawa w Praze na maleg Straně zaslaužilého Kazatele. Djl Zymnj. W Praze Nákladem Jana Joseffa Groebbla Kněho=Kupce w Karolině. 1775.

Vazba z hnědé usně (poškozena červotočem, oděrky), štítek 312. Text vysázen švabachem, antikvou a italikou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, viněty, vlysy, verzálky, iniciálky, linky. Frontispis: rytině Ježíše Krista jako pastýře s ovce. Na zadní předsádce vepsáno inkoustem: *Havlan Jan Z Vacoviz číslo I.*

Signatura tisku: A 201.

Knihopis: K14769.

245.
REGUIS

Hlas Pastýře to gest Sprostno=vpřjmná Kázanj Faráře k swým osadnjm Owčičkám na wssecky celého Roku Neděle od Dwogj Ctihodného Pána Reguis faráře w Zemi Francauzské, Měště Gápu Gazykem Franckým řečena, Nynj pak [...] na Česko přeložená od Frantisska Heilmana We Farnjm Koste S. Mučedlnjka a Krále Českého Wáclawa w Praze na maleg Straně zaslaužilého Kazatele. Djl Zymnj.

Praha : Gröbel, Jan Josef : 1775.

[XIV] – 346 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Hlas Pastýře to gest Sprostno=vpřjmná Kázanj Faráře k swým osadnjm Owčičkám na wssecky celého Roku Neděle od Dwogj Ctihodného Pána Regius faráře w Zemi Francauzské, Měště Gápu Gazykem Franckým řečena, Nynj pak [...] na Česko přeložená od Frantisska Heilmana We Farnjm Koste S. Mučedlnjka a Krále Českého Wáclawa w Praze na maleg Straně zaslaužilého Kazatele. Djl Zymnj. W Praze Nákladem Jana Joseffa Groebbla Kněho=Kupce w Karolině. 1775.

Tuhé papírové desky, odlepený papír, hřbet zcela chybí, štítek 249 a 25. Text vysázen švabachem, antikvou a italikou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, viněty, vlysy, verzálky, iniciálky, linky. Frontispis: rytina pastýře s ovce. Na přední předsádce vepsáno obyčejnou tužkou: *p. Svoboda v Radomyšli.*

Signatura tisku: A 201 duplikát.

Knihopis: K14769.

246.

RIES, Adam

Rechenung[!] nach der lenge/ auff den Linihen vnd Feder. Darzu forteil vnd behendigkeit durch die Proportiones/ Practica genant/ Mit gruentlichem vnterricht des visierens. Durch Adam Riesen.

Leipzig : Berwalt, Jacob : 1550.

[4] l. - 196 fol. ; 8°.

Opis titulního listu: Rechenung nach der lenge/ auff den Linihen vnd Feder. Darzu forteil vnd behendigkeit durch die Proportiones/ Practica genant/ Mit gruentlichem vnterricht des visierens. Durch Adam Riesen. im 1550. Jar. [Gedruckt zu Leipzig durch Jacobum Berwalt]

Vazba ze světlé usně, zdobená slepotiskem (s nápisem: Adam Ries.), hřbet (a část desek) obarveno zeleně, mírně poničený hřbet, zachovalé pukly a spony, štítek 682. Text vysázen švabachem a antikvou, arabská foliace, kustody, signatury archu, iniciály. Vpisky matematických výpočtů na přídeští, červeným inkoustem vepsáno: *Gemeine Exemplum*.

Signatura tisku: F 81.

VD16 R 2415

247.

ROHN, Jan Karel

Nomenclator Oeconomus, Miles, & Geographus. To gest: Gmenowatel Trogj/ Totižto České, Latinské, a Německé Ržečj, Genž gedná O Worbě, a těch Wěcech, které s ni spogené gsau. Auctore P. Joanne Carolo Rohn, [...] Djl Třetj. ... Djl čtvrtý a poslednj.

Praha : Průšová, Johana (vdova); Rantendorff, Václav (faktor) : 1766,1768.

[II] – 309 – [LXX] – 416 – [LXX] s. ; 8°.

Opis titulního listu: NOMENCLATOR Oeconomus, Miles, & Geographus. To gest: Gmenowatel Trogj/ Totižto České, Latinské, a Německé Ržečj, Genž gedná O Worbě, a těch Wěcech, které s ni spogené gsau. AUCTORE P. JOANNE CAROLO ROHN, Boěmo Reichenbergensi [...] Djl Třetj. W Praze, wytisštěný v Johanny Prussowý, Wdowy. 1766.

NOMENCLATOR ARTIFEX, ET MECHANICUS. To gest: Gmenowatel W trogj Ržeči. Kterýž Terminos technicos, vocabula technica, to gest: každému Vměnj, a Ržemeslu vlastnj, a obzwlásstnj Slova, o kterých ačkoliw Pjčjina, coby znamenali, dáti se kolikrát nemůže [...] AUCTORE P. JOANNE CAROLO ROHN. Djl čtvrtý/ a poslednj. W PRAZE, Wytisštěný v Johanny Prussowý, Wdowy, skrze Wáclawa Rantendorffa Faktora, Léta 1768.

Polokožená vazba s rohy, tuhé papírové desky, hřbetní název: GMENOWATEL. Text vysázen švabachem, frakturou a antikvou, arabská paginace, tiskařské ozdůbky v záhlaví, kustody, signatury archu, vlys. Na titulním listě otištěno fialové razítko: JUDr. AUGUSTIN FIKAR, advokát VE STRAKONICÍCH. Do knihy jsou vloženy sušené květy.

Signatura tisku: S 7673.

Knihopis: K14865.

Pozn. Dochován pouze 3. a 4. díl.

248.

ROSA, Wenceslaus Johannes

GRAMMATICA LINGUAE BOHEMICAЕ Quatuor Partibus Orthographia, Ethymologia, Syntaxi, & Prosodia constans, In qua, omnia ejus Linguae fundamenta, novo, & facili ad eam discendam modo, per Regulas certas, & universales, explicantur, & omnimodae, Grammaticis accuratis Disquisitionibus, Analogiae deteguntur.

Micro-Pragae : Arnolt a Dobroslawin, Joannis : [1672].

[XXXII] – 486 s. ; 8°.

Opis titulního listu: GRAMMATICA LINGUAE BOHEMICAЕ Quatuor Partibus Orthographia, Ethymologia, Syntaxi, & Prosodia constans, In qua, omnia ejus Linguae fundamenta, novo, & facili ad eam discendam modo, per Regulas certas, & universales, explicantur, & omnimodae, Grammaticis accuratis Disquisitionibus, Analogiae deteguntur. [...] Authore Wenceslao Johanne RosâMICRO-PRAGAE, Typis Joannis Arnolti a Dobroslawina.

Polokožená vazba s rohy, žluto-hnědá mramorované papírové desky, žlutá ořízka. Text vysázen antikvou, italikou a švabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, verzálky, viněty. Patitul: Czechořečnost/ Seu Grammatica Linguae Bohemicae Quatuor Partibus Orthog: Ethymol: Synt: & Prosodia constans. Na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH; před patitulem a před titulním listem otištěno modré razítko: PROFESORSKÁ KNIHOVNA [...] reálného gymnasia V STRAKONICÍCH. Na patitulu otištěno černé kulaté razítko se znakem českého lva a s opisem: REÁLNÉ GYMNASIUM V STRAKONICÍCH REALGYMNASIUM IN STRAKONITZ. Na přední předsádce vepsáno: *W dar od P. Barona Chanowského w Němčicjch obdr. 1804 wazba 24 [krejcarů] W. Č.* Na patitulu razítko: Pater Jos. Schmidinger; na s.1 vepsáno: *Ex libris Joannis Lorenz.*

Signatura tisku: S 7648.

Knihopis: K14884.

249.

ROST, Johann Leonhard

Die getreue Bellandra/ In einem Liebes=und Helden=Gedichte Dem Curieusen Leser/ zur vergoennnten Gemuets=Ergoetzung vorgestellet [...] Von MELETAON.

Franckfurt und Leipzig : Buggel, Johann Leonhard : 1716.

[IX] – 316 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Die getreue Bellandra/ In einem Liebes=und Helden=Gedichte Dem Curieusen Leser/ zur vergoennnten Gemuets=Ergoetzung vorgestellet [...] Von MELETAON. Franckfurt und Leipzig/ Zu sinden bey Johann Leonhard Buggel. Anno 1716.

Vazba z hnědé usně, poničené rohy a hřbet, červeně stříkaná ořízka, štítek 31. Text vysázen frakturou, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, signatury archu, normy, vlys, iniciály, červeno-černý tisk.

Signatura tisku: C 64.

250.

ROZHOVORY (VOJENSKÉ)

Gespraech im Reiche der Todten zwischen dem koeniglichpreußischen Generalfeldmarschal Grafen von Schwerin und dem kaiserlichkoeniglichen Generalfeldmarschal Grafen von Broune unpartheiisch entworfen und mit besondern Anmerkungen versehen.

Frankfurt und Leipzig : [s.i.] : 1757.

[V] – 80 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Gespraech im Reiche der Todten zwischen dem koeniglichpreußischen Generalfeldmarschal Grafen von Schwerin und dem kaiserlichkoeniglichen Generalfeldmarschal Grafen von Broune unpartheiisch entworfen und mit besondern Anmerkungen versehen. Frankfurt und Leipzig, 1757.

Tuhé papírové desky, štítek 156. Frontispis: rytina - vyobrazen generál Schwerin a generál Broune. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, viněty, tiskařské ozdůbky v záhlaví, linky, vlysy, normy. Na titulním listě Plánkův podpis: *J Plánek* [manu propria].

Signatura tisku: C 131.

251.

ROZHOVORY (VOJENSKÉ)

Gespraech im Reiche der Todten zwischen [...] Grafen von Schwerin und dem [...] Fuersten von Piccolomini [...] Begehenheiten dieses Kriegs. Mit vielen politischen Anmerkungen. Das vierte Stueck, so di Umftaende des Kriegs, die Schlacht bey Hastenbeck, und die Lebens=Geschichte des Erstern Helden abhandelt. Nebst einer illuminirten Vorstellung der Schlacht bey Hastenbeck.

Frankfurt und Leipzig : [s.i.] : 1757.

54 s. + 1 plán bitvy ; 8°.

Opis titulního listu: Gespraech im Reiche der Todten zwischen dem koeniglichpreußischen Generalfeldmarschal Grafen von Schwerin und dem kaiserlichkoeniglichen Generalfeldmarschal Grafen von Broune unpartheiisch entworfen und mit besondern Anmerkungen versehen. Frankfurt und Leipzig, 1757.

Tuhé papírové desky, štítek 156. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, viněty, tiskařské ozdůbky v záhlaví, linky, vlysy, normy.

Signatura tisku: C 131 (přívazek).

252.

ROZHOVORY (VOJENSKÉ)

Gespraech im Reiche der Todten zwischen [...] Grafen von Schwerin und dem [...] Fuersten von Piccolomini [...] Das fuenfte Stueck, in welchen die Lebens=Geschichte des letztern Generals erzehlet wird. Nebst einem illuminirten Plan von der Bataille zwischen den Rußischen und Preußischen Armeen bey Groß=Jaegerndort ohnweit Wehlau.

Frankfurt und Leipzig : [s.i.] : 1757.

54 s. + 1 plán bitvy ; 8°.

Opis titulního listu: Gespraech im Reiche der Todten zwischen [...] Grafen von Schwerin und dem [...] Fuersten von Piccolomini [...] Das fuenfte Stueck, in welchen die Lebens=Geschichte des letztern Generals erzehlet wird. Nebst einem illuminirten Plan von der Bataille zwischen den Rußischen und Preußischen Armeen bey Groß=Jaegerndort ohnweit Wehlau. Frankfurth und Leipzig, 1757.

Tuhé papírové desky, štítek 156. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, viněty, tiskařské ozdůbky v záhlaví, linky, vlysy, normy.

Signatura tisku: C 131 (přívazek).

253.

RULÍK, Jan

Kalendář Hystorycký, obsahujcý krátké a summownj poznamenánj wssechněch proměn, přjběhů, wálek, neywyšssjch nařjzenj, a t. d. gak w slawném národu a králowstwj Českém, tak y na djle w giných národech a zemjch, zběhlých.

Praha : dědici Hrabovští; Matěj Šťastný (faktor) : 1797, 1798, 1800, 1803.

[VIII] – 276 – [XII] s. (první díl); [VIII] - 211 – [V] s. (druhý díl); [VIII] - 259 – [VIII] s. (třetí díl); 216 s. (čtvrtý díl) ; 8°.

Opis titulního listu: Kalendář Hystorycký, obsahujcý krátké a summownj poznamenánj wssechněch proměn, přjběhů, wálek, neywyšssjch nařjzenj, a t. d. gak w slawném národu a králowstwj Českém, tak y na djle w giných národech a zemjch, zběhlých. Djí Prwnj, od léta 1780, až do léta 1797. Sepsaný od Jana Ruljka, mēsšťana Pražského. W Praze, 1797. Wytisštěný pjsmem Hrabowských dědiců, za Matěge Sšťastného Faktora.

Djíl Druhý, od léta 1796, až do léta 1799. - W Praze, 1798.

Djíl Třetj, od léta 1798, až do léta 1800. - W Praze, 1800.

Djíl Čtvrtý, od léta 1799, až do léta 1803. - W Praze, 1803.

Vazba z hnědé usně, poškozený hřbet, chybí mosazná spona. Text vysázen švabachem a antikvou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu. Na rubu prvního listu otištěno červené razítko a signatura (černě): MUZEUM STŘEDNÍHO POOTAVÍ V STRAKONICÍCH 7566.

Signatura tisku: S 7566.

Knihopis: K15045.

254.

SARTORIUS, Augustinus

CISTERCIUM BIS-TERTIUM SEU HISTORIA ELOGIALIS, In qua Sacerrimi Ordinis Cisterciensis Anno Domini 1698 à Sui origine Sexies, seu BIS-TER Saecularis Primordia, Incrementa, Praeclara Gesta, Merita, in Ecclesiam, Orbémque Christianum, Praerogativae, coelitus humanitúsque concessae, Connexiones cum Religiosis Ordinibus, Coenobiorum Series per Terras Austriacas.

Vetero-Pragae : Wickhart, Wolfgang (Typis Archi-Episcopalibus in Collegio S. Norberti) : 1700.

[XIX] - 1161 – [XXXIX] s. ; 4°.

Opis titulního listu: CISTERCIUM BIS-TERTIUM SEU HISTORIA ELOGIALIS, In qua Sacerrimi Ordinis Cisterciensis Anno Domini 1698 à Sui origine Sexies, seu BIS-TER Saecularis Primordia, Incrementa, Praeclara Gesta, Merita, in Ecclesiam, Orbémque Christianum, Praerogativae, coelitus humanitúsque concessae, Connexiones cum Religiosis Ordinibus, Coenobiorum Series per Terras Austriacas. [...] Auctore, Admodum Reverendo in Christo Patre AUGUSTINO SARTORIO, Sac: Ord: Cisterc: Monasterij B. V. M. De Osseco Professo. VETERO-PRAGAE, Typis Archi-Episcopalibus in Collegio S. Norberti apud WOLFFGANGUM WICKHART, ANNO M. DCC.

Vazba z hnědé usně, hřbet zdobený slepotiskem (florální motivy), červená ořízka, mírně poničené desky (oděrky, červotoč), štítek 1434. Patitul: CISTERCIUM BIS-TERTIUM. Text vysázen antikvou a italikou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tištěné marginální poznámky, vlysy, viněty, iniciály, mědirytinové obrázky. Na přední předsádce vepsáno: *Ad usum Patris Hyacinthi Sladkowsky Sac. Ord. Cister. S. Coronae Professi a P. Franc. Brzžecžka Curati Burgholcensis.*

Signatura tisku: B 1.

255.

SEILER, Georg Friedrich

D. Giřjho Frydr. Seilera Náboženstwĳ Nedospělých. Z neynowěgssjho německého půwodnjho wydánĳ přeložené. Wydané od Wáclawa Tháma.

Praha : Widtmann, Kašpar : 1785.

198 – [2] s. ; 8°.

Opis titulního listu: D. Giřjho Frydr. Seilera Náboženstwĳ Nedospělých. Z neynowěgssjho německého půwodnjho wydánĳ přeložené. Wydané od Wáclawa Tháma. W Praze, v Kasspara Widtmanna na malé Straně, 1785.

Vazba chybí, dochován pouze sešitý knižní blok. Text vysázen šwabachem a frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu, verzálky, tiskařské ozdůbky v záhlaví, poznámky pod čarou (zmenšené písmo). Na titulním listě rytina: učitel náboženství se třemi žáky.

Signatura tisku: A 290.

Knihopis: K15283.

256.

SCHALLER, Jaroslav

Topographie des Koenigreichs Boehmen, [...] Verfasset von Jaroslaus Schaller a St. Josepho, Priester des Ordens der frommen Schulen [...]. Dritter Theil. Prachiner Kreis.

Prag und Wien : Schönfeld z Schönfeldu, Jan Ferdinand : 1790.

[VII] – 267 – [III] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Topographie des Koenigreichs Boehmen, [...] Verfasset von Jaroslaus Schaller a St. Josepho, Priester des Ordens der frommen Schulen [...]. Dritter Theil. Prachiner Kreis. Prag und Wien, 1790, bey Joh. Ferd. Edlen von Schoenfeld, [...] Hofbuchdruckern.

Tuhé papírové desky, poškozené (oděrky), červená ořízka, hřbetní název: Topograp[hie] 3. (přelepeno). Text vysázený frakturou a šwabachem, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, signatury archu, odkazovací poznámky, na titulní listě rytině. Na titulním listě vepsáno: *Koupeno v listopadu 1948 Kčs 350* a otištěno modré kulaté razítko: MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH a červené razítko (škrtnuté): Okresní museum ve Strakonících 1475.

Signatura tisku: S 7727.

Knihopis: K1341b.

257.

SCHIEDE, H. C.

Der Gott der Lazzaroni, oder Nivolis Schutzgeist auf der Flucht. Ein Seitenstueck zu Saul der Zweite genannt der Dicke, Koenig von Kanonenland. Mit einem satyr. Kupfer. Neapel : [Hennings] : 1800.
XII - 436 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Der Gott der Lazzaroni, oder Nivolis Schutzgeist auf der Flucht. Ein Seitenstueck zu Saul der Zweite genannt der Dicke, Koenig von Kanonenland. Mit einem satyr. Kupfer. Neapel 1800.

Tuhé papírové desky (potrhané), knižní blok poničený (napadený červotočem, plísní). Text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu.
Signatura tisku: S 7762.

258.

SINTENIS, Christian Friedrich

Hallo's gluecklicher Abend. Erster Theil.
Frankfurt und Leipzig : [s.i.] : 1791.
375 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Hallo's gluecklicher Abend. Erster Theil. Frankfurt und Leipzig 1791.

Vazba z hnědé usně, červená ořízka, zlacené linky na hřbetě, hřbetní název (zlacený): Hallo s gluecklicher Abend I. Text vysázen frakturou, arabská paginace, tiskařské ozdůbky v záhlaví, linky, kustody, signatury archu, normy, vlys, verzálka, na titulním listě rytina (4 muži hledící z okna). Na titulním listě červené razítko: Okresní museum ve Strakonících 781 a.
Signatura tisku: S 7696 I.

259.

SINTENIS, Christian Friedrich

Hallo's gluecklicher Abend. Zweiter Theil.

Frankfurt und Leipzig : [s.i.] : 1786.

432 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Hallo's gluecklicher Abend. Zweiter Theil. Frankfurt und Leipzig 1786.

Vazba z hnědé usně, červená ořízka, zlacené linky na hřbetě. Text vysázen frakturou, arabská paginace, tiskařské ozdůbky v záhlaví, linky, kustody, signatury archu, normy, vlys, verzálka. Na titulním listě červené razítko (škrnuté): Okresní museum ve Strakonících 781 b.

Signatura tisku: S 7696 II.

260.

STANYHURST, Guilielmus

BOHA Nesmrtedlného w Těle Smrtedlném Trpjcýho HJSTORYE Mrawným Naučenjm wyswětlená Od Dwogj=Ctihodného Otce Guilielma Stanihursta z Towaryšstwa Gežjssowa. Nynj pak w Česstině po neyprw wytisštěná.

Praha : tiskárna jezuitská : 1708.

[VII] - 544 – [VII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: BOHA Nesmrtedlného w Těle Smrtedlném Trpjcýho HJSTORYE Mrawným Naučenjm wyswětlená Od Dwogj=Ctihodného Otce Guilielma Stanihursta z Towaryšstwa Gežjssowa. Nynj pak w Česstině po neyprw wytisštěná. W Praze/ w Ympressy Universitatis, w Kollegi Soc: JESU bljž mostu Léta 1708.

Vazba z hnědé usně (oděrky), štítek 330. Text vysázen švabachem a frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, iniciály, viněty. Frontispis: rytina Ukřižovaného Krista. Mezi přední přidešti a předsádky vlepený lístek: Krátký wýtah z žiwota swatého Jana Nepomuckého; na přední předsádce vepsáno modrou pastelkou: *Daroval pro městské museum Karel Dort podúředník čsl. st. drah Strakonice, Nádraží. 19 29/VIII 28.*; červenou pastelkou vepsáno: *odevzdal: 30. VIII. 1928* + modré razítko: JOSEF BRABEC zástupce „Republikánské pojišťovny“ Strakonice, Ohrada č. 388.

Signatura tisku: A 213.

Knihopis: K15663.

261.

STEINBACH VON KRANICHSTEIN, Otto

Kurze Geschichte des Markgrafthums Maehren fuer die Jugend, [...] aus den besten Schriftstellern gesammelt, von Otto Steinbach von Kranichstein.

Prag und Wien : Schönfeld z Schönfeldu, Jan Ferdinand : 1783.

[IV] – 100 s. + 1 mapa ; 8°.

Opis titulního listu: Kurze Geschichte des Markgrafthums Maehren fuer die Jugend, [...] aus den besten Schriftstellern gesammelt, von Otto Steinbach von Kranichstein. Prag und Wien, bey Johann Ferdinand Edlen von Schoenfeld. 1783.

Tuhé papírové desky, hřbetní název: Steinbach Geschichte [...] Maehren. Text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, linky, verzálky, vlysy. Na titulním listě otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH. Na rubu titulního listu otištěno červené razítko a signatura (černě): MUZEUM STŘEDNÍHO POOTAVÍ V STRAKONICÍCH 7569. Signatura tisku: S 7569.

262.

SVOBODNÍ ZEDNÁŘI

Noethiger Anhang zu der juengst erschienenen Schrift: Endliches Schicksal des Freymaurer=Ordens in einer Schlußrede vom Br*** vormals Redner der Loge zu *** am Tage ihrer Aufloesung.

Regensburg : [s.i.] : 1795.

46 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Noethiger Anhang zu der juengst erschienenen Schrift: Endliches Schicksal des Freymaurer=Ordens in einer Schlußrede vom Br*** vormals Redner der Loge zu *** am Tage ihrer Aufloesung. Regensburg 1795.

Brožovaný tisk. Text vysázen frakturou, arabská paginace, kustody, signatury archu.

Signatura tisku: S 7861.

263.

ŠEDIVÝ, Prokop František

Masné Krámy Aneb Sázenj do Loterye [...] od Prokopa Ssediwého.

Praha : Česká expedice (Kramerius, Václav Matěj) : 1796.

80 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Masné Krámy Aneb Sázenj do Loterye. Weselá hra s zpěwy w dwau gednánjch, sepsa[né] od Prokopa Ssediwého. Kraméryusowým nákladem. W Praze, 1796. K dostánj w České Expedycý, v Hrabů w Domynkánské vlycy Nro. 373.

Tuhé šedé papírové desky, poničené. Text vysázen frakturou a šwabachem, arabská paginace, tiskařské ozdůbky v záhlaví, kustody, signatury archu, linky. Na rubu přední předsádky vepsáno: *Masne Krámý Kramy*.

Signatura tisku: S 7858.

Knihopis: K15904.

264.

ŠTAJER, Matěj Václav

Postilla R. P. Stajer.

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

[VI] – 592 s. ; 4°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba pozdější, polokožená vazba s rohy, tuhé papírové desky, poničené rohy a hřbet desek, štítek 2043. Text vysázen šwabachem i frakturou, vlysy, zdobené linky, obrázky z dřevorytu, iniciály, živé záhlaví, arabská paginace, kustody, signatury archu, norma. Na s.1 norma – Postilla R. P. Stajer.

Signatura tisku: A 247.

265.

THÁM, Karel Hynek

Obrana Gazyka Českého proti zlobiwým geho vtrhačům, též mnohým vlastencům, w cwičenj se w něm liknawým a nedbalým sepsaná od Karla Hynka Tháma.

Praha : Schönfeld z Schönfeldu, Jan Ferdinand : 1783.

48 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Obrana Gazyka Českého proti zlobiwým geho vtrhačům, též mnohým vlastencům, w cwičenj se w něm liknawým a nedbalým sepsaná od Karla Hynka Tháma. W Praze, v Jana Ferd. z Schoenfeldu. 1783.

Tuhé papírové desky. Text vysázen šwabachem a antikvou, arabská paginace, kustody, vlysy, verzálky.

Signatura tisku: S 7776.

Knihopis: K16160.

266.

ÚŘEDNÍ A STÁTNÍ TISK (konvolut s rukopisy)

Narownánj O Hory a Kowy též gich Pawowánj w Králowstwj Českém [...] Tolikěž Smlauwa S. Wáclawská.

Staré Město pražské : tiskárna šumanská : 1627.

[12] fol. - [8] fol. (Smlauwa Swato-Wáclawská) ; 2°.

Opis titulního listu: Narownánj O Hory a Kowy/ též gich Pawowánj w Králowstwj Českém/ Kterěž se od Slawné Paměti Geho Milosti Cýsaře Maximiliana Druhého/ spolu s Stawy tého Králowstwj, w Létu 1575. stalo, a wúbec publikowáno bylo. Tolikěž Smlauwa S. Wáclawská/ O kterýchžto obau wěcech w Obnoweném Zřizenj Zemském Léta 1627 wydaném, pod Lit: A 21. též 25. zmjnjka se činj. Wytisštěné w Starém Městě Pražském w Impresy Ssumanské. Léta 1627. Cum speciali Privilegio Caesareo ad Decennium.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, tuhé papírové desky, hřbet zdobený zlacením (linky, florální motivy), na hřbetě štítek se signaturou „10“, další štítek se signaturou M/7 (psáno černou tuší). Na tištěném titulním listě vepsáno černým inkoustem: *Majetek Josefa Varausa majitele hospodářství a hostince v Katovicích*. Na předním přideštití štítek z Národopisné výstavy v Praze – „N. V. Č. Praha 1895 Z. P. 282/258, Strakonice Zd 2/172“, červenou barvou vepsána stará signatura „3786“, na předním přideštití vepsáno černým inkoustem „č. 10“, na přední předsádce otištěno modré kulaté razítko s opisem „MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH“, u razítka na titulním listě připsáno perem „M/7“, obyčejnou tužkou vepsáno „Mus. čís. 10“. Na hřbetě připevněný zbytek modro-bílého papírku z Národopisné výstavy v Praze.

Signatura tisku: M/7.

Knihopis: K06018.

267.

VAVÁK, František Jan

Řeči na swadebnj služby wúbec wydané pro družby, a pro sslechtné mládence, genž připjgegj o wěnce, pannám, družičkám k ljbosti, wssem pánům hostům k radosti.[...] Neyjprw složené prozatjm, w roku (a) [1765] ssedesátým pátým. Od sprostého gen sedláka Frantisska Jana Wawáka we wsi Milčicjch.

[s.l.] : [s.i.] : [1790].

Opis titulního listu: Řeči na swadebnj služby wúbec wydané pro družby, a pro sslechtné mládence, genž připjgegj o wěnce, pannám, družičkám k ljbosti, wssem pánům hostům k radosti.[...] Neyjprw složené prozatjm, w roku (a) [1765] ssedesátým pátým. Od sprostého gen sedláka Frantisska Jana Wawáka we wsi Milčicjch.

Vazba chybí, dochován pouze zbytek papírových desek na hřbetě, štítek 40. Text vysázen šwabachem, arabská paginace, verzálky. Na titulním listě vepsáno: č. 40 a r. 1790.

Signatura tisku: C 101.

268.

VĚDY PŘÍRODNÍ

Kenntnisse von natuerlichen Dingen zum Gebrauche der studirendern Jugend in den kaiserl. könipl. Staaten.

Wien : Trattner, Johann Thomas von : 1783.

186 s. + 4 tb. (mědirytiny) ; 8°.

Opis titulního listu: Kenntnisse von natuerlichen Dingen zum Gebrauche der studirendern Jugend in den kaiserl. könipl. Staaten. WJEN gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. könipl. Hofbuchdrucker und Buchhändler. 1783.

Bez pevné vazby, knižní blok vevázaný do papírového obalu (popsaný německým textem, potrháný). Text vysázen frakturou a antikvou, arabská paginace, mrtvé záhlaví, kustody, signatury archu, norma, viněty, vlysy, tiskařský signet s nápisem: LABORE ET FAVORE.

Signatura tisku: S 7823.

269.

VĚROUKA

[Katolická věrouka]

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

17-333 s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba chybí, dochován pouze neúplný knižní blok v náhradních tuhých deskách (na nich napsáno: Katolická věrouka z konce XVIII. stol.), štítek: 269 a 45. Text vysázen švabachem, arabská paginace, kustody, marginální poznámky, vlys. Na první straně vepsáno: *Pan Kubíček [...]* a č. 45.

Signatura tisku: A 261.

270.

VESELÝ, Václav Josef

Gruntownj Počátek Mathematického Vměnj [...] Od Wáclawa Jozeffa Weselého.

Praha : tiskárna arcibiskupská; Höger, Matěj Adam (faktor) : 1734.

625 – [XX] s. + 36 tabulek ; 8°.

Opis titulního listu: Gruntownj Počátek Mathematického Vměnj GEOMETRIA PRACTICA, TRIGONOMETRIA PLANA STEREOMETRIA. Vžjwánj TABELLARUM, SINUUM, A LOGARITHMORUM. Skrze což: Wegssky/ Hlaubky/ Dýlky/ Ssýřky/ Pole/ Lesy/ Rybnjky/ Lauky/ Zahrady/ Města/ Krage/ a Corpora, wyměřit se mohau. S připogeným Nivilirowánjm/ Neb Wodným Měřenjm/ Z některým nowýma Problematy rozmnožená/ a poneyprw w Českém Gazyku vydána/ Od Wáclawa Jozeffa Weselého/ Přiseznjho Zemského Mljnáře/ a Geometra. Wytisštěno w Praze w Králowým Dwoře/ v Matěge Adama Hoegra Arcy-Biskupského Impressora 1734.

Vazba z hnědé usně, defektní (oděrky, červotoč, chybí hřbet), červená ořízka, provázek sloužící jako spona uprostřed desek. Text vysázen švabachem a antikvou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, vlisy, iniciály, verzálky, červeno-černý titulní list. Od s. 207 do s. 238 text psán ručně; frontispis: mědirytina – Archimedes. Na přední předsádce vepsáno: *Walcij Frantisskowitz Worlowij tato knizka nenj snadno k dostanij, ge s prahj, kosstuge mnie 10 [zl.] 51 [kr.] proto ge draha žiege Czeska, nemniely w praze gen dwie takowy knizky kdisemgi kaupil, a staralsemse onj 12. let nez sem gý dostal Roku 1803 dne 1. Januaris kaupena.*

Signatura: F 101.

Knihopis: K16514.

271.

VICTORIA, Vincentius

Leben Und Wunder-Werck Deß Heiligen Valentinianischen Apostels Vincentii Ferrerii, [...] vom Herrn Vincentio Victoria der Setabensischen Kirchen Dohm = Herrn, herausgegeben [...].

Waldsassen : Witzin, Maria Ursula : 1744.

[XVIII] - 154 – [2] s. ; 4°.

Opis titulního listu: LEBEN Und Wunder=Werck Deß Heiligen Valentinieanischen Apostels VINCENTII Ferrerii, PREDJGER = ORDENS: Auß Der Hispoanischen in die Welsche Sprache vom Herrn Vincentio Victoria der Setabensischen Kirchen Dohm = Herrn, herausgegeben, zu Rom und zu Venedig durchsehen und gut geheissen: Und auß dieser letzt=erwehnten Stadt gedruckten Beschreibung nunmehr in die Teutsche Sprache uebersetzt: Und Ihro Koeniglichen Hoheit Frauen Frauen MARIAE THERESIAE [...] Allerunterthaenigst = demuethigst zugeschrieben. Wienn in Oesterreich 1734. Zum drittenmahl Aufgelegt, mit Erlaubnuß der Obern. Waldsassen nach gedruckt bey Maria Ursula Witzin, 1744.

Vazba z hnědé usně, mírné oděrky, okrajové linky, štítek 1741. Text vysázen frakturou a antikvou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, tištěné marginální poznámky. Na titulním listě vepsáno černým inkoustem: *Ad usum f. ferdinandi Iltmann.*

Signatura tisku: A 218.

272.

VILLAUME, Peter

Praktycká Kniha ručnj, pro Včitele sskol městských y wenkowských, w německém gazyku sepsaná od Willauma ...

Praha : Sámová (ovdovělá) : 1790.

[VIII] – 336 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Praktycká Kniha ručnj, pro Včitele sskol městských y wenkowských, w německém gazyku sepsaná od Willauma, nynj pak w česstjnu vvedená od kněze král. Sskoly prawidelnj pražské, spolu též s vlastnjm překládátele téhož Přejdawkem. W Praze, nákladem Panj owdowělé Sámowe, 1790.

Tuhá papírová vazba, štítek 647 (zakrývá hřbetní název), červená ořízka, na předním přideští vepsáno: *B. 58*. Text vysázen švabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, poznámky pod čarou, tiskařské ozdůbky v záhlaví, linky. Na titulní straně otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH; druhé fialové kulaté razítko s opisem: OBECNÁ ŠKOLA CHLAPECKÁ A DÍVČÍ ve Strakonících a vepsáno: *č 647*. Exlibris na titulním listě: *Plánek* [manu propria].

Signatura tisku: A 352.

Knihopis: K16553.

273.

VILLAUME, Peter

Praktisches Handbuch fuer Lehrer in Buerger= und Landschulen. Von Villaume.

Brno : Siedler, Johann Sylvester : 1787.

XXX – 333 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Praktisches Handbuch fuer Lehrer in Buerger= und Landschulen. Von Villaume. Bruenn, gedruckt bei Johann Sylvester Siedler. 1787.

Polokožená vazba s rohy, štítek 752, hřbetní název: Praktisches Handbuch, červeno-modrá ořízka. Text vysázen frakturou, arabská i římská paginace, kustody, signatury archu, mrtvé záhlaví, poznámky pod čarou, verzálky. Na titulní straně otištěno modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH a vepsáno: *752 a B 52*. Exlibris na titulním listě: *Buzek*.

Signatura tisku: A 353.

274.

VINCENSIUS LIRINENSIS

Vincentii Lirinensis Galli Pro Catholicae Fidei Antiquitate & veritate, aduersus prophanas omnium hereseon nouationes, Libellus verè aureus: Nunc primum per Capita distinctus.

Coloniae : Cholinus, Maternus : 1569.

[III] – 134 – [V] s. ; 16°.

Opis titulního listu: VINCENTII LIRINENSIS GALLI PRO CATHOLICAE FIDEI ANTIQVitate & veritate, aduersus prophanas omnium hereseon nouationes, Libellus verè aureus: Nunc primum per Capita distinctus. Additum est breue Commentariolum, per Ioannem Costerium. COLONIAE, Apud Maternum Cholinum. Anno M. D. LXIX.

Vazba novější, polokožená s rohy, zlacené linky na hřbetě, zlacený hřbetní název: CONCILII TRIDENTINI CAN. ET DECRET, štítek 1797. Text vysázen antikvou a italikou, živé záhlaví, arabská paginace, kustody, iniciály, verzálky, viněty, tištěné marginálie.

Signatura tisku: A 271 (přívazek).

VD 16 V 1214

275.

WAGNER, Franciscus

Universae phraseologiae latinae corpus, congestum a P. Francisco Wagner Societatis Jesu Sacerdote, secundis curis a quopiam eiusdem societatis Sallustiana, Caesareana, Liviana, Corneliana, & phraseologiis, cum apud nos linguis Hungarica, & Slavica locupletatum. Editio Tyrnaviensis prima.

Tyrnaviae : tiskárna jezuitská : 1750.

[VI] - 1272 – [XLVIII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: UNIVERSAE PHRASEOLOGIAE LATINAE CORPUS, CONGESTUM A P. FRANCISCO WAGNER SOCIETATIS JESU SACERDOTE, SECUNDIS CURIS A QUOPIAM EJUSDEM SOCIETATIS SALLUSTIANA, CAESAREANA, LIVIANA CORNELIANA, & PHRASEOLOGIIS, cum apud nos linguis Hungarica, & Slavica locupletatum. EDITIO TYRNAVIENSIS PRIMA. TYRNAVIAE, TYPIS ACADEMICIS SOCIETATIS JESU ANNO M.DCC.L.

Polokožená vazba s rohy z hnědé usně, tuhé papírové desky, červená ořízka. Text vysázen frakturou, švabachem, antikvou a italikou ve dvou sloupcích, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, červeno-černý titulní list. Na titulním listě přeškrtnané vpisky, modré oválné razítko: EPISCOPALE SEMINARIUM PUERORUM a vpisek: *P. C. Waldecky*; na rubu titulního listu otištěno fialové razítko: PROFESORSKÁ KNIHOVNA městského reálného gymnasia v STRAKONICÍCH.

Signatura tisku: S 7862.

276.

WECKER, Hans Jacob

Kunstbuch Des Wolerfarnen herren Alexij Pedemontani/ von mancherleyen nutzlichen vnd bewerten Secreten oder Kunsten/ Der Ander theil. Jetzt nemlich verteutsch/ durch Doctor Hanß Jacob Wecker/ Statt artzet zu Colmar; Ein nutzliches Buchlein von Mancherleyen künstlichen/ wassern/ oelen vnnnd weinen/ jetzt neuwlich inn Teutsch gebracht/ durch Doctor Hans Jacob Wecker/ Statt artzet zu Colmar.

Basel : 1580, 1581 : Perna, Peter.

[VI] – 274 – [XV] – 127 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Kunstbuch Des Wolerfarnen herren Alexij Pedemontani/ von mancherleyen nutzlichen vnd bewerten Secreten oder Kunsten/ Der Ander theil. Jetzt nemlich verteutsch/ durch Doctor Hanß Jacob Wecker/ Statt artzet zu Colmar.

Ein nutzliches Buchlein von Mancherleyen künstlichen/ wassern/ oelen vnnnd weinen/ jetzt neuwlich inn Teutsch gebracht/ durch Doctor Hans Jacob Wecker/ Statt artzet zu Colmar.

Vazba z hnědé usně, poničený hřbet (červotoč, oděrky), poničený hřbetní název: [...] II. THEIL, štítek 14. Text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, iniciály, tiskařský signet (Gedruckt zu Basel bey Peter Perna.)

Signatura tisku: F 47.

Pozn. Tisk s těmito roky vydání není evidován v databázi VD16.

277.

WIELAND, Christoph Martin

Die Briefe des Horaz, aus dem Lateinische übersetzt von C. M. Wieland. Zweyter Theil. Wien : [s.i.] : 1793.

285 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Die Briefe des Horaz, aus dem Lateinische übersetzt von C. M. Wieland. Zweyter Theil. Wien, 1793. Auf Kosten der Herausgeber.

Polokožená vazba s rohy z červené usně, hřbetní název (zlacený): Horaz Briefe 2. Tři razítka na titulním listě: černé kulaté razítko se znakem českého lva a s opisem: REÁLNÉ GYMNASIUM V STRAKONICÍCH REALGYMNASIUM IN STRAKONITZ; modré razítko: PROFESORSKÁ KNIHOVNA reálného gymnasia V STRAKONICÍCH; modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH. Text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, signatury archu, norma, verzálky, linky, poznámky pod čarou.

Signatura tisku: S 7805.

278.

WIELAND, Christoph Martin

Die Briefe des Horaz, aus dem Lateinische übersetzt von C. M. Wieland. Erster Theil.

Wien : [s.i.]: 1793.

253 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Die Briefe des Horaz, aus dem Lateinische übersetzt von C. M. Wieland. Erster Theil. Wien, 1793. Auf Kosten der Herausgeber.

Polokožená vazba s rohy z červené usně, hřbetní název (zlacený): Horaz Briefe 1. Text vysázen frakturou a antikvou, arabská paginace, živé záhlaví, signatury archu, norma, verzálky, linky, poznámky pod čarou. Tři razítka na titulním listě: černé kulaté razítko se znakem českého lva a s opisem: REÁLNÉ GYMNASIUM V STRAKONICÍCH REALGYMNASIUM IN STRAKONITZ; modré razítko: PROFESORSKÁ KNIHOVNA reálného gymnasia V STRAKONICÍCH; modré kulaté razítko se znakem města Strakonice a opisem: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH.

Před titulním listem vepsaná poznámka o ceně: 2[zl.] 30[kr.].

Signatura tisku: S 8146.

Pozn. Druhý díl má signaturu S 7805.

279.

WINKLER, Johann Christoph

Auserlesenes Handbuch oder Manuale andächtiger Morgens- Abends- Meß- Beicht- und Kommuniongebether/ mit Tagzeiten, Litaneyen, und verschiedenen sonderbaren Andachten zu Gott, und seinen heiligen.

Wien : Grund, Franz Leopold u. Sohn : 1772.

430 - [IV] s. ; 8°.

Opis titulního listu: Auserlesenes Handbuch oder Manuale andächtiger Morgens- Abends- Meß- Beicht- und Kommuniongebether/ mit Tagzeiten, Litaneyen, und verschiedenen sonderbaren Andachten zu Gott, und seinen heiligen. Neu in dieser Form zum viertenmal aufgelegt, und verbessert: Auch auf Verlangen vieler hohen Personen herausgegeben. WIEN, Zu finden bey Franz Leop. Grund u. Sohn, buergl. Buchbinder im Gewoelbe bey St. Stephaus Hauptthor. 1772.

Vazba ze světle hnědé usně, okraje desek zdobeny zlacenými florálními motivy, na hřbetě zlacená výzdoba, zlacená ořízka, na hřbetě desek novodobý štítek s vepsaným číslem 848. Frontispis: rytina Ukřižovaného Krista, do knížky vložen jeden obrázek (Christus wird von Maria und Joseph gesucht). Text vysázen frakturou do dvou sloupců, arabská paginace, kustody, signatury archu, verzálky, linky, vlysy. Na přední i zadní předsádce vepsáno (červeným a černým inkoustem; latinsky psaný růženec a německá modlitba) – *Rosarium Gladiusum*, *Rosarium dolorosum*, *Rosarium gloriosum*; německé prosby ke sv. Antonínovi; na přední předsádce vepsaný údaj o ceně: 2 [zl.] 6[kr.] den 4 Marz.

Signatura tisku: A 65.

280.

WOLF, Georg Friedrich

Gruendliche Sing-Schule oder Unterricht in der Musikalisch - richtigen und zierlichen Singekunst für Lehrer und Lernende.

Wien : [s.i.] : 1800.

[II] – 68 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Gruendliche Sing=Schule oder Unterricht in der Musikalisch=richtigen und zierlichen Singekunst für Lehrer und Lernende [...] Von J. G. Wolf. Wien, 1800.

Polokožená vazba s rohy, tuhé papírové desky, červeně stříkaná ořízka, hřbetní název: Instruktion in die Musik. Text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, signatury archu, ozdobné linky, verzálky, tištěné notové záznamy. Na titulním listě otištěny 3 razítka: ŘIDITELSTVÍ HLAVNÍ ŠKOLY V STRAKONICÍCH, červené razítko: Okresní museum ve Strakonících 1280, modré razítko MĚSTSKÉ DYKOVO MUSEUM V STRAKONICÍCH. Signatura tisku: S 7856.

281.

WOLF, Georg Friedrich

Gruendliche Klavier - Schule fuer Angaenger im Klavierspielen.

Wien : Gedruckt auf Kosten der Musikalisch = Typographischen Gesellschaft : 1801.

56 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Gruendliche Klavier = Schule fuer Angaenger im Klavierspielen. Von Georg Friedrich Wolf. Wien, 1801. Gedruckt auf Kosten der Musikalisch = Typographischen Gesellschaft.

Polokožená vazba s rohy, tuhé papírové desky, červeně stříkaná ořízka, hřbetní název: Instruktion in die Musik. Text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, signatury archu, ozdobné linky, verzálky, tištěné notové záznamy. Signatura tisku: S 7856 (přívazek).

282.

WOLF, Georg Friedrich

Neue Generalbaß = Schule fuer Anfaenger. Von Georg Friedrich Wolf.

Wien : [s.i.] : 1801.

56 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Neue Generalbaß = Schule fuer Anfaenger. Von Georg Friedrich Wolf. Wien 1801.

Polokožená vazba s rohy, tuhé papírové desky, červeně stříkaná ořízka, hřbetní název: Instruktion in die Musik. Text vysázen frakturou, arabská paginace, živé záhlaví, signatury archu, ozdobné linky, verzálky, tištěné notové záznamy. Signatura tisku: S 7856 (přívazek).

283.

WUJEK Z WAGROWCA, Jakób

Postilla Aneb Kázánj na Ewangelia Dnj Swátečnjch: Blahoslawené Panny Marye Swatých Aposstolůw Mučedlnjkůw a Wyznawačůw [...]; Postylla Aneb Kázánj na Ewa[n]gelia Dny Swátečnjch.

Staré Město pražské : Sessius, Pavel : 1629 (10. prosince).

fol. II – fol. CCXLVI (1. díl); fol. XIII – fol. CXLII (2. díl); fol. I-CXLVIII (3. díl); fol. XII-XX; fol. IV-LXX (5. část) ; 4°.

Opis titulního listu: POSTILLA Aneb Kázánj na Ewangelia Dnj Swátečnjch: Blahoslawené Panny MARYe/ Swatých Aposstolůw/ Mučedlnjkůw a Wyznawačům/ [et cetera] Která obyčegně od S[watéh]o Ondřege Aposstola/ až do Swatého Jana Křtitele/ w Cýrkwi Swaté Wsseobecné se čtau a neb kažij. Prwnjho Djlju/ Czástka Druhá. ZIALM: 149. Sláwa tato gest wssem Swatým geho. M. DC. XXIX.

Ve 3. části vytištěno v kolofonu místo vydání a tiskař:

Wytisštěno a dokonáno w Slawném Starém Městě Prazském/ při koncy Roku/ Léta Páně Tisýcyho/ Ssestistého/ Dwadčátego Dewátého. Desátého Dne Měsýce Prasynce. Pawel Sessyus

Postylla/ Aneb Kázánj na Ewa[n]gelia Dny Swátečnjch: Blahoslawené Panny Marye/ Swatých Aposstolůw, Mučedlnjkůw/ Wyznawačůw/ Panen/ [et cetera]. Která obyčegně od Swatého Jana Křtitele/ až do Swatého Ondřege Aposstola w Cýrkwi Swaté wsseobecné se čtau aneb kážj. Druhého Djlju Czástka Druhá.

5. díl - Wytisštěné w Praze Létha Páně 1629. Pawel Sessyus.

Defektní tisk (torzo). Vazba z hnědé usně (poničené rohy, červotoč, oloupaná useň), dochovaný kožený pásek ze spony, kniha převázána provázkem, štítek 1016. Text vysázen švabachem, foliace římskými číslicemi, živé záhlaví, kustody, signatury archu, tištěné marginální poznámky, iniciálky, viněty, vlysy, bordury.

Signatura tisku: A 245.

Knihopis: K17060.

284.

ZANACH, Jacob

[D. A. Dritter Theil Historischer Erquickstunden]

Leipzig : bey Valentin am Ende : [1613].

[XI] – 295 s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

[D. A. Dritter Theil Historischer Erquickstunden]

v kolofonu: Leipzig Gedruckt bey Valentin am Ende

Vazba z červené usně, poničený hřbet, levý dolní roh ohořelý (poničené dolní listy všech stran). Na předním přidešti vepsáno obyčejnou tužkou: *P. řed. Sedláček*. Text vysázen frakturou, antikvou i italikou, arabská paginace, mrtvé záhlaví, rámeček z dvojlinky, kustody, signatury archu, vlysy, viněty, iniciály, tiskařský signet.

Signatura tisku: B 125.

VD17 1:642350R

285.

ZÁZRÁKY

[Zázrakowé Božj w Swatých geho. Djl Prwnj Třetjho Sta. Zázrak Prwnj]

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

394 (nejvyšší číslovaná strana) – [V] s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Vazba chybí, neúplný tisk, složky tisku vloženy do tuhých hnědých papírových desek s nápisem: *Zázrakové boží I.a II. díl ze XVII. století*, štítek 260 a 36. Text vysázen švabachem a antikvou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, vlysy, iniciálky. Ke knižnímu bloku přivázán modro-bílý provázek.

Signatura tisku: A 275.

286.

ZÁZRÁKY, REGULE BRATRSTVA

[chybí titulní list]; [202 příklady – zázraky, bratrstva, soupis odpustků], převzato z katalogu

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

109-592 s. - 202 příkladů (4.-15. kapitola) + 16. kapitola (O rozličných Zázrakůw) ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

s. [56] - Prwnj Djl. Kapitola Prwnj. O Reguljch a Vstanowenj Arcy=Bratrstwa neyswětégssýho Ružence.; Druhý Djl. O Bratrstwu Neyswětégssýho Gména Gežjsse.

Neúplný a defektní tisk (torzo), vazba poničena (dochovány pouze zadní desky z hnědé usně), štítek *1513*. Text vysázen švabachem, frakturou a antikvou, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, verzálky, viněty.

Signatura tisku: A 286.

287.

ZÁZRÁKY (OBRAZ PANNY MARIE STAROBOLESLOVSKÉ)

[chybí titulní list]; s. 1 - [Djl Prwnj. Obsahuge w sobě prwnj Počátek/ Naleznutj/ a prwnj Sláwu Obrazu Staro-Boleslawského/ též rozličné Křjwdy gemu od Kacyřůw včiněné/ dwoge Zagetj/ a po wssem zase na předesslau Sláwu dosazen]

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

[X] – 468 s. ; 16°.

Opis titulního listu: chybí

s. 1: [Djl Prwnj. Obsahuge w sobě prwnj Počátek/ Naleznutj/ a prwnj Sláwu Obrazu Staro-Boleslawského/ též rozličné Křjwdy gemu od Kacyřůw včiněné/ dwoge Zagetj/ a po wssem zase na předesslau Sláwu dosazen]

Defektní tisk (torzo), vazba chybí, dochován pouze sešitý knižní blok. Text vysázen švabachem, arabská paginace, kustody, signatury archu, vlysy, iniciály, viněty, ozdobné linky.

Signatura tisku: A 294.

Pozn. Vypsání příběhů a zázraků obrazu Panny Marie Staroboleslavské z poč. 18. století od P. J. W. S. de G. V. - převzato z katalogu a z papírku vloženého do knihy.

288.

ZÁZRAKY (František Xaverský)

Fortsetzung Xaverianischer Ehr- Und Gnaden-Burg [...].

Wien : Kurzböck, Joseph : 1758.

[XIII] – 158 – 102 s. ; 8°.

Opis titulního listu: Fortsetzung Xaverianischer Ehr- Und Gnaden=Burg, Das ist: Gnaden und Gutthaten, So auf dem Buehel=Strasse Bey Oberburg, in unter Steyermarck, Bey dem Gnaden=Bild Des Sterhenden heiligen FRANCISCI XAVERII, Aus der Gesellschaft JESu, von dem Jahr 1741. bis zum Ende des 1757sten Jahrs sich zugetragen. Mit Guttheissung hoher Geistlichen Obrigkeit. Wienn, gedruckt bey Joseph Kurtzboeck, Universit. Buchdruckern, in der Bogner=Gassen, in Hof=Glaserischen Haus, 1758.

Vazba z tuhého papíru, poničený hřbet a rohy desek, štítek 264 a 40 (přeškrtnuté). Text vysázen frakturou a antikvou, mrtvé záhlaví, arabská paginace, kustody, signatury archu, viněty.

Signatura tisku: A 273.

289.

ŽALTÁŘ (latinský)

[chybí titulní list], text začíná od fol. II.

[Frankfurt nad Mohanem] : Lotther, Melchior : 1523.

folium. ij. - folium. cxlviii.; 3 pp. - rukopisné záznamy not (Hymnus Mariae Virginis, De S. Laurentio; potřhané strany); In adue[n]tu d[omi]ni hymnus; Folium.i. - Folium. xxij.; [3] pp. Registrum psalmodu[m] nocturnoru[m] ; 2°.

Opis titulního listu: chybí

Dřevěné desky potažené světlou usní, desky zdobeny slepotiskem (linky, florální motivy), poničené rohy, oloupaná useň, viditelná místa po nedochovaných sponách, zachovalá pouze část spony na předních deskách, na hřbetě nalepený štítek s číslem 1, další štítek se signaturou A 119 (psáno černou tuší), mírně poničená useň na hřbetě (oděrky, červotoč), na předním příděšti vepsáno červenou barvou: 3785. Červeně-černý tisk, rubriky, iniciály (figurální motivy), signatury archu, živé záhlaví, foliace římskými čísly, tištěný text prokládán čtyřmi notovými linkami. Černým inkoustem připsaný text (text patří před folium ij.; označeno symbolem): *Quare semuerunt Gentes et populi Meditati sunt inania. Aftiterunt Reges terre, et principes convenerunt in unum: adversus Dominum, et adversus Christum eius Diuipamus vincula eorum, et proijciamus a nobis iugum ipsorum, qui habitat in celis irridedit eos et D[omi]ne sub sannabit eos. Tunc loquetur suo ad eos ignira sua: et insurore suo conturbabit eos. Ego autem constitutus sum Rex abeo Super Sion-montem Sanctum eius: predicans preceptum eius. D[omi]n[u]s dixit ad me: Filius meus estu estu: ego hodie gemute. Postula a me, et dabo tibi Genter hereditate tuam: et possessionem tuam ter[...] no[...] terre. Reges eos invirgae Terrea et tamquam [...] confringes eos. Et nu[n]c Reges intelligite: erudi miniqui judicatis terram. Servite Domino in timore: et exulta ei cum tremore. Do tisku vložený lístek z muzea: *Žaltář – vydaný ve Frankfurtě roku 1523; explicit - Regij p[ro]phete Davidis liber Psalmorum excusus est Lipsie: apud Melchior[m] Lottherum: lo[n]ge q[...] antea castigatius. Anno a natali Christiano Millesimo quingentesimo vigesimotertio[!].**

Signatura tisku: A 119.

Pozn. Tisk je umístěn ve stálé expozici muzea.

290.

ŽIVOTOPISY MUČEDNÍKŮ

[chybí titulní list], [Neytrpěliwěgssý Bolesti Matce, Neybolestněgssý Vkrjžowaného Gežjsse Rodjčce, Neyslawněgssý bez Proliti Krwe Mučedlnjcy/ Neywysssy Mučedlnjkůw Králowně/ Maryi Panně.]

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

[XIV] – 548 - [VIII] s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

Text první dochované strany: [Neytrpěliwěgssý Bolesti Matce, Neybolestněgssý Vkrjžowaného Gežjsse Rodjčce, Neyslawněgssý bez Proliti Krwe Mučedlnjcy/ Neywysssy Mučedlnjkůw Králowně/ Maryi Panně.]

Chybí vazba, dochován pouze sešitý knižní blok. Text vysázen švabachem, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, vlysy, viněty, ozdobné linky, iniciály.

Signatura tisku: A 281.

Pozn. s. 4: Kapitola Prwnj. S. Sstěpán prwnj Mučedlnjk pro Krysta byl vkamenován.

291.

ŽIVOTOPISY SVATÝCH

Vitae SS. Pars I. (název převzat ze stránkové normy).

[s.l.] : [s.i.] : [s.a.].

[14] - [616] s. ; 8°.

Opis titulního listu: chybí

[Žiwotowé Swatých]

Desky z hnědé usně, štítek 2023, listy volně vložené (nesvázané), potřhané okraje listů. Text vysázen švabachem ve dvou sloupcích, arabská paginace, živé záhlaví, kustody, signatury archu, norma, vlysy, verzátky, ozdobné linky, norma: Vitae SS. Pars I.

Signatura tisku: A 276.

Rejstřík autorů s odkazy na záznamy starých tisků:

- Adelung, Johann Christoph – č. 1.
Bach, Carl Philipp Emanuel – č. 2.
Beck, Jacob Sigismund – č. 3.
Becker, Rudolf Zachariáš – č. 4.
Bennone, Stantiensis – č. 5.
Bilovský, Bohumír Hynek Josef – č. 23.
Bischof, Johann Michael – č. 24.
Božan, Jan Josef – č. 25.
Büsching, Anton Friderich – č. 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35.
Camerarius, Joachim – č. 36.
Campe, Joachim Heinrich – č. 37, 38, 39.
Cicero, Marcus Tullius – č. 50, 51, 52, 53.
Cockburn, Gulielmus – č. 54.
Eckartshausen, Karl von – č. 56, 57.
Elffen, Mikuláš – č. 58.
Eusebius, a Sancto Tiburtio – č. 61.
Fabritius, Leopold – č. 63, 64.
Ferro, Paskal Joseph – č. 65.
Ferus, Johann – č. 66, 67.
Fischer, Abraham – č. 68.
Fischer, Christophorus – č. 69.
Flavius, Josephus – č. 70.
Funke, Carl Philipp – č. 71.
Geyer, Johann Carl – č. 74.
Gleim, Johann Wilhelm Ludwig – č. 75.
Goffine, Leonhard – č. 76.
Groh, Jan Nepomucký – č. 83.
Hagedorn, Fridrich von – č. 84.
Hájek z Libočan, Václav -č. 85, 86.
Halle, Johann Samuel – č. 87.
Hancken, Gottfried Benjamin -č. 88.
Harant z Polžic a Bezdružic, Kryštof – č. 89.
Hevenesi, Gabriel – č. 91.
Holland, Jan Jiří - č. 95.
Iselin, Isaak – č. 99.
Janscha, Anton – č. 100.
Kaprykollenský, Serafin – č. 106.
Kempenský, Tomáš – č. 116, 117, 118, 119.
Khun, Karel Josef – č. 120.
Kirsch, Adam Fridericus – č. 121.
Kochem, Martin z – č. 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137.
Komenský, Jan Amos – č. 138.
Koniáš, Antonín – č. 139, 140, 141.
Kormarten, Christoff – č. 143.
Kunkel, Johann – č. 144.
Lauritsch, Josef – č. 145.
Leone a S. Laurentio – č. 146.
Leuchtius, Valentin – č. 147.

Locke, John; Campe, Joachim Heinrich – č. 148.
Lomnický z Budče, Šimon – č. 149.
Mathioli, Petr Ondřej – č. 153.
Mayr, Leonard Valentin – č. 154.
Medlín, Jan Nepomuk – č. 155, 156.
Merz, Alois – č. 157.
Mosheim, Johann Lorenz – č. 184, 185, 186, 187, 188.
Muenster, Sebastian – č. 189.
Natter, Johann – č. 190.
Ovidius, Publius Naso – č. 205.
Pauli, Gerhardus – č. 208, 209.
Pelcl, František Martin – č. 212, 213.
Pernsteiner, František – č. 214.
Plutarchos – č. 216.
Pohl, Jan Václav – č. 224.
Preffát z Vlkanova, Oldřich – č. 227.
Procházka, František Faustýn – č. 228.
Prugger, Martin – č. 229.
Račín, Karel – č. 232.
Raynal, Wilhelm Thomas – č. 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243.
Reguis – č. 244, 245.
Ries, Adam – č. 246.
Rohn, Jan Karel – č. 247.
Rosa, Wenceslaus Johannes – č. 248.
Rost, Johann Leonhard – č. 249.
Rulík, Jan – č. 253.
Sartorius, Augustinus – č. 254.
Seiler, Georg Friedrich – č. 255.
Schaller, Jaroslav – č. 256.
Schiede, H. C. – č. 257.
Sintenis, Christian Friedrich – č. 258, 259.
Stanyhurst, Guilielmus – č. 260.
Steinbach von Kranichstein, Otto – č. 261.
Šedivý, Prokop František – č. 263.
Štajer, Matěj Václav – č. 264.
Thám, Karel Hynek – č. 265.
Vavák, František Jan – č. 267.
Veselý, Václav Josef – č. 270.
Victoria, Vincentius – č. 271.
Villaume, Peter – č. 272, 273.
Vincentius Lirinensis – č. 274.
Wagner, Franciscus – č. 275.
Wecker, Hans Jacob – č. 276.
Wieland, Christoph Martin – č. 277, 278.
Winkler, Johann Christoph – č. 279.
Wolf, Georg Friedrich – č. 280, 281, 282.
Wujek z Wagrowca, Jakób – č. 283.
Zanach, Jacob – č. 284.

Rejstřík starých tisků bez autora (určeno podle názvů):

- Bible – č. 6, 7, 8, 9.
Bible Melantrichova – č. 10.
Bible (Starý zákon) – č. 11, 12, 13.
Bible (Nový zákon) – č. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.
Bible prešpurská – č. 22.
Breviář – č. 26.
Cechovní artikule císaře Karla VI. - č. 40, 41, 42.
Cechovní artikule – č. 43, 44, 45, 46, 47.
Cestopis – č. 48, 49.
Dějiny církevní – č. 55.
Epištoly a evangelia – č. 59, 60.
Evangelia – č. 62.
Generální mandát Marie Terezie – č. 72.
Geografie – č. 73.
Gregoriana (Brant, Sebastian; Discordantie sanctorum doctorum Ieronymi [et] Augustini; Sibyllae; Barberis, Philippus de; Centones Probe Falconie de vtriusq[ue] testame[n]ti hystorijs) – č. 77 (č. 78, č. 79, č. 80, č. 81, č. 82).
Hebrejský tisk (modlitební kniha Machsor) – č. 90.
Historie – č. 92, 93.
Historiografie -č. 94.
Hospodaření, zahradničení, domácí práce – č. 96.
Hry divadelní (4 díla) – č. 97.
Hry divadelní (6 děl) – č. 98.
Kalendář – č. 101.
Kancionál – č. 102, 103, 104.
Kánony (Tridentský koncil) – č. 105.
Katechismus – č. 107, 108, 109.
Kázání – č. 110, 111, 112, 113, 114, 115.
Knížka lidového čtení – č. 122, 123, 124, 125, 126 127.
Korespondence – č. 142.
Manželství – č. 150.
Martyrologium – č. 151.
Matematika – č. 52.
Misál – č. 158.
Modlitby – č. 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180.
Modlitby za zemřelé – č. 181, 182.
Modlitby, kancionál – č. 183.
Nebeklíč – č. 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201.
Obnovené zřízení – č. 202.
Obnovené zřízení zemské pro Čechy s doplňky – č. 203, 204.
Pašije – č. 206.
Patent – č. 207.
Pedagogika – č. 210, 211.
Píseň – č. 215.
Pobožnosti – č. 217, 218, 219, 220.
Podobenství - č. 221, 222, 223.
Práva městská – č. 225, 226.

Příručka pro umělce – č. 230, 231.
Rozhovory (vojenské) – č. 250, 251, 252.
Svobodní zednáři – č. 262.
Úřední a státní tisk (konvolut s rukopisy) – č. 266.
Vědy přírodní – č. 268.
Věrouka – č. 269.
Zázraky – č. 285.
Zázraky, regule bratrstva – č. 286.
Zázraky (obraz Panny Marie Staroboleslavské) – č. 287.
Zázraky (František Xaverský) – č. 288.
Žaltář (latinský) – č. 289.
Životopisy mučedníků – č. 290.
Životopisy svatých – č. 291.