



Bakalářská práce

Horká krev – textilní kompozice

Studijní program:

B0212A270001 Návrhářství

Autor práce:

Anastasiia Nishchaia

Vedoucí práce:

doc. ak. mal. Svatoslav Krotký
Katedra designu

Liberec 2023



Zadání bakalářské práce

Horká krev – textilní kompozice

<i>Jméno a příjmení:</i>	Anastasiia Nishchaia
<i>Osobní číslo:</i>	T20000071
<i>Studijní program:</i>	B0212A270001 Návrhářství
<i>Zadávající katedra:</i>	Katedra designu
<i>Akademický rok:</i>	2022/2023

Zásady pro vypracování:

1. Rešerše na výtvarné pojetí tématu "horká krev" lidský temperament.
2. Zpracování vlastní výtvarné inspirace skrze fotografie.
3. Výtvarné návrhy a výběr materiálů.
4. Realizace textilní kompozice.
5. Fotodokumentace.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování práce:

Jazyk práce:

tištěná/elektronická

Čeština

Seznam odborné literatury:

IRMIŠ, Felix. *Temperament a autonomní nervový systém: diagnostika, psychosomatika, konstituce, psychofyziologie*. Praha: Galén, c2007. ISBN isbn:978-80-7262-475-1

HALL, James. *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Přeložil Allan PLZÁK. Praha: Paseka, 2008. ISBN isbn978-80-7185-902-4

BYDŽOVSKÁ, Lenka. *Dějiny umění*. Praha: Balios, 2002. ISBN isbn:80-242-0720-6

Vedoucí práce:

doc. ak. mal. Svatoslav Krotký

Katedra designu

Datum zadání práce:

4. října 2022

Předpokládaný termín odevzdání: 2. června 2023

L.S.

doc. Ing. Vladimír Bajzík, Ph.D.
děkan

Ing. Renata Štorová, CSc.
vedoucí katedry

V Liberci dne 3. dubna 2023

Prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně jako původní dílo s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Jsem si vědoma toho, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu Technické univerzity v Liberci.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti Technickou univerzitu v Liberci; v tomto případě má Technická univerzita v Liberci právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Současně čestně prohlašuji, že text elektronické podoby práce vložený do IS/STAG se shoduje s textem tištěné podoby práce.

Beru na vědomí, že má bakalářská práce bude zveřejněna Technickou univerzitou v Liberci v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.

Jsem si vědoma následků, které podle zákona o vysokých školách mohou vyplývat z porušení tohoto prohlášení.

Anotace

Tato bakalářská práce se zabývá ztvárněním tématu "horká krev" do textilní kompozice. V rešeršní části mluvím o svém vlastním chápání tohoto pojmu prostřednictvím různých pohledů psychologie, medicíny, barev, umění a módy. Zde popisuji typy temperamentu a jejich charakteristiky, které z nich se blíží pojmu "horká krev", a také odhaluji pojem určitých barev, které odpovídají popisu určitých typů temperamentu. Cílem realizační části práce je vytvořit abstraktní kompozici jako instalační objekt určený pro výstavy tak jako oděv pro módní přehlídky.

Klíčová slova

Horká krev, krev, móda, temperament, psychologie, umění, barva, choleric, sangvinik, oběhový systém, žlutá, červená, modrá.

Annotation

This bachelor's thesis deals with the rendering of the theme "hot blood" into an textile composition. In the research part, I talk about my own understanding of this concept through different perspectives of psychology, medicine, color, art, and fashion. Here I describe the types of temperament and their characteristics, which of them are close to the concept of "hot blood", and also reveal the concept of certain colors that correspond to the description of certain types of temperament. The goal of the implementation part of the work is to create an abstract composition as an installation object intended for exhibitions as well as clothing for fashion shows.

Keywords

Hot blood, blood, fashion, temperament, psychology, art, color, choleric, sanguine, circulatory system, yellow, red, blue.

ÚVOD	8
1. Rešeršní část	8
1.1 "Horká krev" lidského temperamentu	8
1.2 Krev a její význam	10
1.3 Barva a její význam	15
1.4 "Horká krev" v umění	17
1.5 Barva a krev v módě	18
1.6 Výtvarný postup	22
2. Praktická část	25
2.1 Vytváření vlastní fotografie pro inspiraci	25
2.2 Výtvarné návrhy	26
2.3 Výběr materiálů	30
2.4 Realizace	38
2.5 Návrhy	44
3. Fotodokumentace	47
4. Závěr	67
Literatura	68

ÚVOD

Určitý temperament a charakter člověka je často popisován pojmem „horká krev“. Z fyziologického a lékařského hlediska má každý člověk stejnou teplotu krve, pokud se nebavíme o nějaké nemoci. Tento termín je založen především na charakteru a temperamentu člověka, spíše než definici národnosti, i když se tento pojem často používá například směrem k národům severokavkazské a kazašské jazykové skupiny.

Pojmem „horká krev“ je vysvětlován například takto: *“vypovídá o vášnivém, nadšeném člověku.”* [3], nebo *„být vznětlivý a projevovat to chováním; snadno a rychle vybuchnout, rozčítit se, prudce reagovat“* [14]. Pokud je toto označení použito v literatuře, není již dále vysvětlováno a má se za samozřejmé pochopení obsahu.

Podle mého chápání je „horká krev“ spojena s nitrem člověka, konkrétně s jeho temperamentem a povahou. Takto označení lidé se vyznačují emocionalitou, vášnivostí, expresivitou a vzrušivostí. Tyto vlastnosti mají cholericí a sangvinici. Zvolené téma se mnou úzce souvisí, protože jsem od přírody choleric a sangvinik a barvy hrají v mém životě důležitou roli. Ráda bych proto tento pojem prozkoumala z hlediska vztahu „horké krve“ k temperamentu, psychologii, barvám, umění a módě.

1. Rešeršní část

1.1 "Horká krev" lidského temperamentu

Podle S. J. Golovina temperament označuje:

„Temperament - stabilní sdružení individuálních vlastností. Individuální charakteristika subjektu po stránce dynamických rysů jeho duševní činnosti: intenzita, rychlost, tempo, rytmus duševních procesů a stavů“ [2].

Podle Hippokratova učení tvoří základ lidského těla 4 šťávy:

- 1) Hlen, který činí člověka klidným a pomalým - flegmatikem.
- 2) Žlutá žluč, která činí člověka hysterickým a impulzivním, „horkým“ - cholericem.
- 3) Krev, která činí člověka čilým a veselým, sangvinikem.
- 4) Černá žluč, která činí člověka smutným a bojácným – melancholickým [4].

Na základě dalších studií tělesných šťáv Galén odhalil teorii temperamentů . Věřilo se, že v těle jsou čtyři hlavní tekutiny neboli „šťávy“: krev, hlen, žlutá žluč a černá žluč. Podle těchto charakteristik se utvářejí jednotlivé osobnostní rysy člověka, které přímo souvisejí s naším tělem.

Podle chování člověka rozlišují teorii temperamentu do dvou typů, jako je člověk aktivní, který se projevuje svou rychlost a energii, stejně jako lidské emocionality, která se projevuje schopnost prožívat pocity, nálady, emoce [2].

Na základě Galénovy studie určil 4 typy temperamentu [1]:

- 1) flegmatik (klidný, letargický);
- 2) sangvinik (živý, optimistický, společenský);
- 3) melancholický (pesimistický, přecitlivělý);
- 4) choleric (podrážděný, rozzlobený).

Podle mého názoru jsou nejaktivnější a nejemotivnější z těchto typů, na základě studie Galéna, choleric a sangvinik, kteří mají takové rysy jako optimistický, živý, vznětlivý, vzteklý

Ze Slovníku praktického psychologa Golovina jsou pojmy jako choleric a sangvinik popsány takto:

„Choleric je subjekt s jedním ze čtyř základních typů temperamentu (podle Hippokratovy klasifikace). Člověka s cholericým temperamentem lze popsat jako rychlého, prudkého, ostrého, se silou a rychlým tempem pohybu, s vysokou úrovní duševní pohotovosti, energického, schopného dělat věci s vášní, ale nevyrovnaného, se sklonem k prudkým citovým výbuchům a náhlým změnám nálad.,, [2].

„Sangvinik je subjekt, který má jeden ze čtyř základních typů temperamentu (podle Hippokratovy klasifikace). Člověka se sangvinickým temperamentem lze popsat jako živého, pohyblivého, reagujícího na události, poměrně snadno a rychle prožívajícího nezdary a potíže. Vyznačuje se vysokou duševní pohotovostí, energií, výkonností, rychlostí a živostí pohybů, pestrostí a bohatostí výrazů tváře, rychlým tempem řeči. Snaží se o častou změnu dojmů, snadno a rychle reaguje na vnější události a je společenský. Emoce - převážně pozitivní - vznikají rychle a jsou rychle nahrazovány.“ [2].

Jeden z přístupů k vysvětlení podstaty temperamentu spojuje typy temperamentu s činnostmi centrální nervové soustavy. Pavlovem vybrané vlastnosti nervových procesů tvoří různé kombinace, které určují typ nervové soustavy. Čtyři základní jejich typické kombinace jsou zastoupeny v podobě čtyř typů vyšší nervové činnosti:

- Silný, vyrovnaný, hbitý (sangvinik);
- silný, vyrovnaný, inertní (flegmatik);

- silný, nevyrovnaný (cholerik);
- slabý (melancholický).

Tyto typy nervové soustavy nejen počtem, ale i svými hlavními charakteristikami odpovídají čtyřem klasickým typům temperamentu [9].

Svou klasifikací těchto dvou typů temperamentu jsou velmi podobné navzájem, rozdíly v nich, pouze v různých stupních aktivity nebo projevů emocí. Je snazší říci, jaké jsou jejich rozdíly, je to v projevu agresivity, cholerik v tomto případě více emocionální, pokud jde o nevyrovnanost.

Z výše uvedených teorií a definic vyplývá, že temperamentové typy jako sangvinik a cholerik popisují pojem „horká krev“.

1.2 Krev a její význam

V díle „O duši“ [26] považuje Aristoteles krev za důležitou součást životních procesů. Tvrdí, že krev hraje roli životní síly a že je nezbytná pro udržení života. Ve své teorii se Aristoteles domnívá, že krev je zodpovědná za pohyb a teplo a za regulaci všech orgánů a tkání v těle.

Kromě toho Aristoteles považuje krev za médium, které spojuje všechny orgány dohromady a zajišťuje jejich vzájemné působení. Tvrdí, že krev je základem životní energie a že tuto energii přenáší do celého těla. Podle Aristotela krev nejen zajišťuje život, ale je příčinou naší vitality a energie.

Aristoteles však také poznamenává, že krev může být příčinou nemocí a chorob, pokud není ve správné rovnováze. Krev podle něj musí být zdravá a čistá, aby zajistila zdraví a pohodu celého těla.

Pro Aristotela má tedy krev velký význam jako základ životních procesů a energie, ale může být také zdrojem nemocí a problémů, pokud není ve správné rovnováze.

Kromě toho Aristoteles tvrdil, že krev hraje důležitou roli při regulaci těla a mysli. Vysvětloval, že krev poskytuje orgánům výživu a teplo a že je základem vitality a vědomí. Aristoteles také považoval krev za zprostředkovatele informací a emocí a tvrdil, že může ovlivňovat náš duševní stav a náladu.

Aristoteles tedy ve své knize „O duši“ považoval krev za základní prvek lidského života a podstaty, který zajišťuje nejen fungování těla, ale ovlivňuje také naši psychiku a

duši. Obecně Aristoteles zdůrazňoval důležitost pochopení jednoty těla a duše a krev byla jedním z prvků, které tyto dvě entity spojují.

Krev hraje důležitou roli v životních funkcích těla, zásobuje tkáně a orgány kyslíkem a živinami a zároveň odstraňuje odpadní látky a toxiny. Je známo, že krev měla ve starověkých naukách zvláštní význam, a Aristoteles toto téma nevynechal ani ve svém díle "O duši". Tvrdil, že krev je prvek, který spojuje tělo a duši a zajišťuje jejich jednotu a vzájemné působení.

Aristoteles ve svých spisech hovoří o krvi nejen jako o fyziologickém prvku, ale také jako o symbolu života a smrti. Krev spojoval s pojmem duše a tvrdil, že je nositelem duševních stavů a emocí. Aristoteles také věřil, že krev ovlivňuje charakter a chování člověka.

Dnes toho o krvi víme mnohem více než ve starověku, ale její význam v životě se nemění. Krev je stále předmětem studia v medicíně a znalost jejích vlastností a funkcí je nezbytná pro správnou diagnózu a léčbu mnoha nemocí. Také symbolický význam krve zůstává důležitý v kultuře a umění, kde může být použita k vyjádření různých emocí a myšlenek. Obecně je krev jedním z nejdůležitějších prvků našeho těla a její význam nepřestal být v průběhu věků aktuální.

„Krev je tekutá tkáň obíhající v uzavřeném oběhovém systému zvířat a lidí; zajišťuje životní funkce všech orgánů a tkání těla a jejich různé fyziologické funkce“ [8].

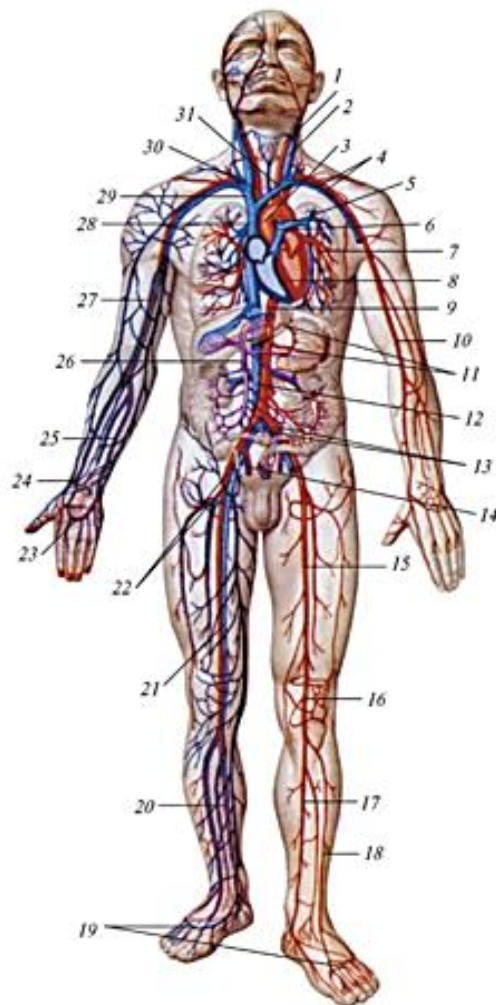
Lékařský klinik Lang [7] se domníval, že krevní systém zahrnuje krev, orgány krvetvorby a krvetvorby a regulační aparát. Krev jako tkáň má, podle něj, následující vlastnosti:

- všechny její složky se tvoří mimo cévní řečiště;
- mezibuněčná hmota tkáně je tekutá;
- hlavní část krve je v neustálém pohybu.

Podle knihy Anatomie člověka [5] Sapina a Biliča, je vnitřní prostředí těla reprezentováno tkáňovou tekutinou - lymfou a krví, jejichž vlastnosti spolu úzce souvisejí. Krev ve styku s cévami zajišťuje jejich vitalitu.

Srdce a cévy tvoří uzavřený systém, kterým se krev pohybuje stahováním srdečního svalu a stěn cév. Krevní cévy představují tepny, které odvádějí krev ze srdce, žíly, které odvádějí krev do srdce, a mikrocirkulační systém.

Podle zdrojů [10] (s názvem "Proč jsou žíly modré? Nový pohled na starou otázku") a např. [11] se vysvětluje, že hlavním důvodem, proč vidíme žíly jako světle modré nebo modré, je barevná iluze. Jedním z faktorů jsou vrstvy kůže, přes které vidíme žíly, jimiž proudí červená krev, a také záření a odraz různých barev dopadajících na povrch žil. V kontextu toho, co vidíme, na základě vlnových délek, které sítnice vnímá, a rozptylu vlnových délek, protože modré světlo se dobře rozptyluje a červené světlo je opakem, vzniká tato iluze. Žíly jsou však od přírody většinou bezbarvé. Na dokumentačních obrázcích bývají žíly kresleny modře a cévy červeně (obr. 1).



Obr. 1 Kardiovaskulární systém [5]

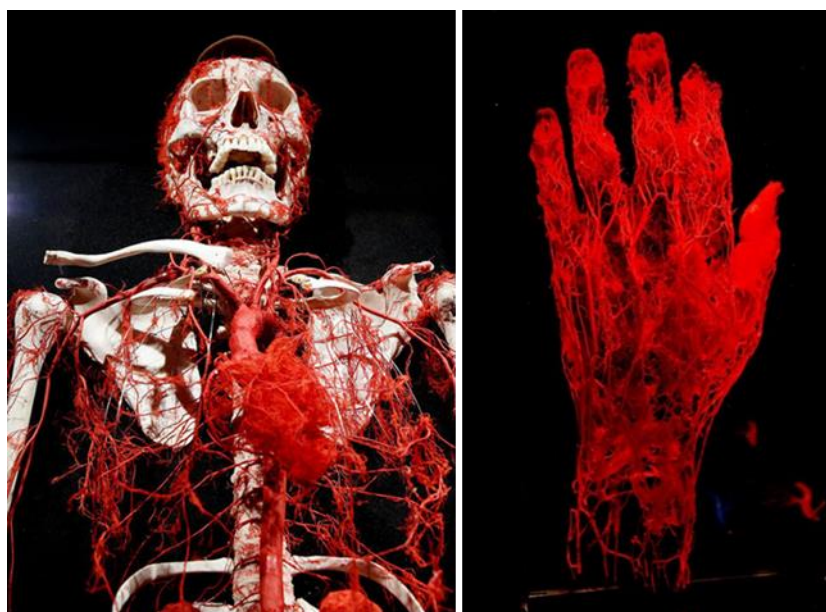
Ve své bakalářské práci budu používat krevní systém, který bude znázorňovat žíly, s barvami jako modrá pro žíly, sangvinik (krev - červená) a cholerik (žluč - žlutá).

Na začátku jsem chtěla nakreslit dostatečně velkou podobu našeho krevního systému, abych jsem viděla skutečné umístění všech našich žil v těle, což by mi později

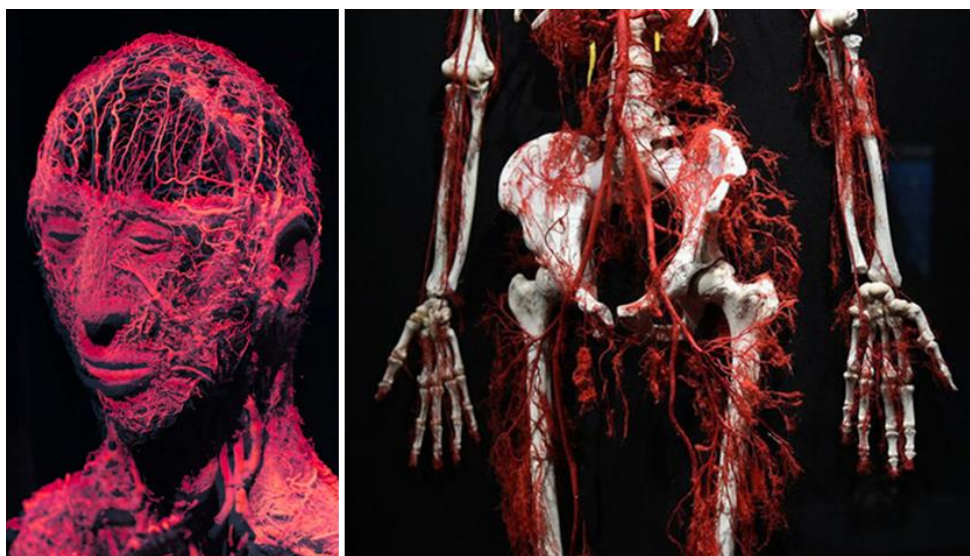
pomohlo při vytváření textilní kompozice, ale nahradilo by barevnou výplň krevního systému s ohledem na již zmíněné barvy.

Můj názor je, že temperament je v nás, v našich žilách. A abych použila další zdroj, kde jsem se mohla podívat na skutečné umístění krevního systému, kromě jiných obrázků z lékařské literatury, použila jsem práce Guntera von Hagense (obr. 2, 3).

Hagens nám ve svých dílech představuje skutečná těla lidí, která mu lidé po smrti odkázali. Po prostudování skutečného umístění krevního systému a nákresů z lékařských učebnic jsem si vzala to, co jsem potřebovala, abych na archu vytvořila přesně takový návrh, jaký jsem měla v hlavě [18].



Obr. 2 Práce Guntera von Hagense [18]



Obr. 3 Práce Guntera von Hagense [19]

Filozofie Günthera von Hagense je založena na konceptu "zjevování skutečnosti", který předpokládá, že vše, co existuje ve světě, se projevuje z hlubší skutečnosti. Domníval se, že tuto realitu nelze plně uchopit a popsat našimi pojmy a jazykem, proto navrhoval používat neobvyklé techniky meditace a experimenty s vědomím, aby dosáhl hlubšího porozumění.

Von Hagens také studoval fenomény vědomí a dospěl k závěru, že je nelze vysvětlit pouze fyzikálními procesy v mozku. Domníval se, že vědomí není jen produktem mozkové činnosti, ale druhem reality, která může existovat nezávisle na fyzickém těle.

Zdůrazňoval také význam etiky v lidském životě a vyzýval k rozvoji etičtější společnosti. Věřil, že etika by měla být založena na hlubším pochopení reality a našeho místa v ní a na uznání vzájemné závislosti všech živých bytostí.

Celkově lze filozofii Günthera von Hagense charakterizovat jako hluboké zkoumání, které se snaží rozšířit naše chápání světa a našeho místa v něm. Tvrdil, že pouze hlubší pochopení skutečnosti může vést k harmoničtější a etičtější společnosti.

Günter von Hagens je zajímavou postavou současné filozofie. Jeho filozofie kombinuje prvky kritické teorie a fenomenologie, zkoumá vztah mezi jednotlivcem a sociálním světem a také problémy svobody a odpovědnosti. Snaží se pochopit podstatu lidské existence ve světě, kde jsou sociální vztahy stále složitější a často rozporuplné.

Jednou z hlavních myšlenek Günthera von Hagense je chápání člověka jako sociální bytosti, jejíž existence je neoddělitelně spjata se sociálním prostředím, v němž se nachází. Domnívá se, že na jedince nemůžeme pohlížet jako na samostatnou entitu nezávislou na sociální realitě.

Günter von Hagens se však neomezuje pouze na studium sociálních vztahů, zabývá se také problematikou svobody a odpovědnosti. Je přesvědčen, že svoboda je nezbytnou podmínkou lidského života, ale že s sebou nese i určitou odpovědnost. Lidé mají nejen svobodu volby svého chování, ale jsou také odpovědní za své činy a jejich důsledky.

Celkově Günter von Hagens navazuje na tradici kritické teorie a fenomenologie a je zajímavou osobností filosofie, která pokračuje ve zkoumání složitých sociálních a morálních otázek současného světa.

Osobnost je utvářena člověkem, v němž existuje. Naopak, jedinec je utvářen a rozvíjen interakcí se sociálním prostředím a všechny aspekty jeho života, včetně myšlenek, pocitů a chování, se ukazují jako sociálně determinované [20, 21, 27].

1.3 Barva a její význam

„Barva – vlastnost zrakového vjemu, kterou se odlišují dvě bezstrukturní části zorného pole stejného rozměru a tvaru. Z hlediska zrakového vjemu je chromatická barva trojrozměrnou veličinou, kterou lze charakterizovat třemi hodnotami: odstín, sytost, jas“ [13].

Barvy, které dávám do souvislosti s termínem „horká krev“ jsou odvozeny z vnímání temperamentů. V knize Dějiny psychologie [4] od Ždara byly identifikovány čtyři typy šťáv a jejich rozdíly u lidí, které určují temperament člověka. Hippokrates provádí klasifikaci temperamentu na základě lidského těla. Z Hippokratova učení můžeme vyvodit, že choleric a sangvinik jsou jako žlutá žluč a červená krev. A zároveň se zdroje [10] z hlediska vnímání naší sítnice vidíme žíly modře. Pro další zpracování v realizační části práce je pro mě cenné, abych vám řekla více o těchto třech barvách, a to: červené, žluté a modré.

Itten, Umění barev [6] popisuje barvy a pocity s nimi spojené takto:

Žlutá je nejsvětější ze všech barev. Červená je jeho hranice, kterou žlutá nemůže překročit. Uprostřed cesty od žluté k červené je oranžová, nejsilnější a nejkonzentrovanejší stupeň průniku světla do hmoty. Žlutá barva představuje maximální sublimaci hmoty silou světla, jemně vyzařující, neprůhledné a světlo jako čistá vibrace. V dřívějších dobách se v malbě často používala žlutá. Znamenalo to svítící hmotu vyzařující světlo.

Červená na barevném kole (obr. 4) není ani nažloutlá, ani namodralá. Jeho mocná, neodolatelná brilantnost se nedá snadno zastínit, ale je extrémně proměnlivá a snadno přijímá širokou škálu postav. Stává se velmi smyslná, když získá nažloutlý nebo namodralý tón. Žlutý i modročervený tón se vyznačují velkými možnostmi svých modulací.

Čistá modrá je barva, ve které nejsou ani nažloutlé, ani načervenalé odstíny. Je-li červená vždy aktivní, pak je modrá vždy pasivní, pokud na ni odkazujeme z hlediska

hmotného prostoru. Z hlediska duchovní nehmotnosti působí modrá naopak aktivním dojmem a červená - pasivním. Vše je o směru pohledu.

Modrá je vždy studená, červená je vždy teplá. Modrá barva se zdá být stlačená a koncentrovaná v sobě, je introvertní. A pokud je červená podřízena krvi, pak modrá je podřízena nervům. Lidé, kteří ve svých subjektivních barevných preferencích tíhnou k modrým tónům, se obecně vyznačují bledou pletí a špatným krevním oběhem. Jejich nervový systém je ale odolnější. Modrá barva má sílu podobnou přírodním silám v zimě, kdy vše skryté ve tmě a tichu akumuluje energii pro zrození a růst [6].



Obr. 4 Dvanáctidílný barevný kruh [6]

Existují i další barvy, které mohou být spojeny s tématem "horká krev":

Oranžová je barva, která může vyvolávat asociace s energií, vášní a touhou. Může být použita k vyjádření emocí spojených s vzrušením a vášní.

Růžová je barva, která je často spojována s láskou a romantikou. Může být použita k vyjádření emocí spojených s touhou a připoutáním.

Fialová je barva, která může být spojována s mystikou a emocemi spojenými s intrikou a tajemstvím. Může být použita k vyjádření emocí spojených s vášní a touhou.

Každý člověk může asociacemi přiřazovat barvy k různým emocím a vnímání, v závislosti na svém životním zážitku, kulturním pozadí a osobních preferencích. Použití barev v souladu s těmito asociacemi může pomoci vytvořit příslušnou náladu nebo emocionální atmosféru. Obecně platí, že výběr barevného schématu v tématu "Horká krev" závisí na požadovaném efektu, kterého je třeba dosáhnout. Kombinace výrazných

a sytých barev může zdůraznit sílu, agresivitu a emoční intenzitu tématu, zatímco jemnější barvy mohou vytvořit klidnější a vyváženější atmosféru [22-25].

V mé práci používám pouze červenou, žlutou a modrou, protože tyto barvy vyjadřují základní typy temperamentu z hlediska psychologie a jsou spojeny s anatomickou strukturou člověka na rozdíl od ostatních výše zmíněných barev.

1.4 "Horká krev" v umění

Koncept "horké krve" v umění byl opakujícím se tématem po celou historii. Je spojen s ideou přenosu intenzity lidských emocí a vášní skrze umělecké prostředky. Umělci používali různé techniky k vyjádření této intenzity a každé období v dějinách umění mělo svůj vlastní přístup k vyjádření tohoto konceptu. Jeden z prvních příkladů "horké krve" v umění jsou obrazy baroka, zejména díla Caravaggia. Caravaggiovy obrazy se vyznačují jasným osvětlením a dramatickou kompozicí, což vytváří napětí a vášně.

Barva je jedním z nejdůležitějších prostředků pro vytvoření uměleckého obrazu. Síla barev působit na lidské smysly a schopnost různých barev různým způsobem ovlivňovat náladu člověka hrají v malířství zásadní roli. Barva je zde prvkem kompozice uměleckého díla. Nejen rozložení barev a světla v obraze, ale i výběr barev pomáhá živě vyjádřit obsah díla, vytvořit v něm určitou náladu. Kromě toho má barva v malbě také estetickou hodnotu. Obraz by měl svými barvami, krásou barev vzbuzovat v divákovi pocit estetického potěšení.

Barva hraje v malbě rozhodující roli a umožňuje nejuplněji reflektovat okolní svět, protože je jedním ze základních uměleckých nástrojů malby. Zobrazení objektivního světa, různých vlastností a rysů přírody v malbě je vyjádřeno prostřednictvím vztahu barev a barevných odstínů. Hlavními znaky barev jsou: barevný odstín - vlastnost barvy, která ji odlišuje od ostatních barev spektra (červená, modrá, zelená a další barvy mají různý odstín); svítivost barvy - schopnost té či oné barvy odrážet světelné paprsky. Při analýze barev vědci zjistili, že základní, výlučné barvy jsou pouze tři. Jsou červené, žluté a modré [6].

Následující obrazy (obr. 5-7) Moniky Lawenberg jsou spojeny s pojmem "horká krev": impulzivní vášně, energie, prudké emocionální výbuchy a živelnost pohybu [12].



Obr. 5 "PĚNA LÁSKY (ESPUMA DE AMOR)" (2009) - Monica Lowenberg [12]

Obr. 6 "FOAM OF LOVE (ESPUMA DE AMOR)" (2009) - Monica Lowenberg [12]



Obr. 7 "THIEF OF DREAMS - LADRON DE SUEÑOS" (2008)- Monica Lowenberg [12]

1.5 Barva a krev v módě

Koncept " horká krev " v módě se týká vášně a intenzity, které lze najít v designu, přehlídkách a kultuře módy obecně. Tento termín se používá k popisu výrazných, odvážných a dravých aspektů módy, které ji dělají tak fascinující a vzrušující. Projevuje se v odvážných a dravých návrzích návrhářů, kteří se nebojí riskovat a vybočovat z toho,

co se považuje za módní. Projevuje se také v energii a vzrušení na módních přehlídkách, kde modelky předvádějí nejnovější trendy a styly v avantgardních kreacích na mole.

Termín "horká krev" se ve světě módy běžně používá k popisu žhavé a drzé energie, kterou někteří návrháři a modelky vnášejí do své práce. Tato energie může mít mnoho podob, od jasných barev a extravagantních tvarů až po odvážné potisky a nepředvídatelné doplňky.

Někteří známí návrháři, kteří jsou známí svou schopností vytvářet kolekce s "horkou krví", jako například Alexander McQueen. Alexander McQueen - známý svými nekonvenčními, excentrickými návrhy, které někdy obsahují prvky sexismu, jako je kůže a korzety [28].

Kolekce [28,29] Alexandra McQueena byly vždy známé svou odvahou, inovativními nápady a silným emocionálním nábojem. McQueen používal módu jako prostředek ke sdělování svých pocitů a emocí a také k vyvolávání reakcí u publika. V jeho kolekcích lze vidět mnoho projevů energie, které vytvářejí pocit silného, dynamického pohybu.

Klíčovým prvkem návrhů Alexandra McQueena byla vášeň, která byla patrná v mnoha aspektech jeho kolekcí. McQueen používal módu k vyjádření svých emocí a pocitů a každá kolekce byla plná intenzivních a emotivních prvků.

Jedním z nejvýraznějších projevů vášně v McQueenových kolekcích často objevovaly hořící šaty, hořící boty, kouř a mechanismy vydávající zvuky připomínající sopečnou činnost. Tyto prvky vyvolávají pocit vášně a emocionální intenzity a vytvářejí obrazy, které v divácích zanechávají trvalý dojem.

McQueen také používal neobvyklé materiály a textury, aby vytvořil silný efekt. Ve svých kolekcích kombinoval kožšiny, kůži, peří a mnoho dalších materiálů, které umocňovaly dojem neobvyklosti a vášně [30].

McQueenovy kolekce navíc obsahují prvky BDSM, které rovněž navozují pocit vášně a intenzity. Jeho kolekce zahrnují šaty s koženými řemínky, korzety, kožené rukavice a boty na vysokém podpatku, které vytvářejí dojem odvahy a sexuality [31,32].

Celkově byly kolekce Alexandra McQueena prochnuty vášní, odvahou a intenzivními emocemi, které činí jeho tvorbu jedinečnou a nezapomenutelnou. Podle

mého názoru se Alexandru McQueenovi v některých jeho kolekcích podařilo v porovnání s jinými návrháři vyjádřit příslušné emoce a téma horké krve.

Myšlenku využití "horké krve" v módě lze vysledovat až k počátkům módy. Novináři v módních časopisech také používají termín "horká krev" pro označení modelů, kteří tuto energii přinášejí na molo. Jiní tento termín považují za univerzálnější, který se uplatňuje v módě po celém světě a popisuje styl, který na přehlídkové molo přináší "teplo" a "energii".

A konečně, myšlenka "horké krve" může souviset i s tím, že móda často odráží kulturní změny a společenská hnutí. V dobách, kdy dochází k velkým společenským změnám, může být móda odvážnější a smělejší, což se může odrážet v designérských stylech a oblečení.

Příkladem může být světoznámý čínský módní návrhář Sheguang Hu, známý svou avantgardní tvorbou v módním průmyslu, který vytvořil kolekci Sheguang Hu FW 2016. Neuvěřitelně děsivá a sexy kolekce Sheguanga Hua (obr. 8). Sbíрка navozuje náladu vášně, agresivity a zběsilé energie.

Jak Sheguang Hu využívá expresivitu červené barvy a pokrývá modely od hlavy až k patě svým "krvavým" vzhledem. Potažení těl modelů červenou barvou ještě více umocňuje krvavou atmosféru [16, 17].



Obr. 8 Kolekci Sheguang Hu FW 2016 [15]

Jeden z nejznámějších příkladů "hot blood" v módě je punkové hnutí z 70. let. Punková kultura se vyznačovala smělym a rebelantským stylem. Zastávala odmítavý postoj vůči hlavnímu proudu módního průmyslu a jeho zaměření na konformitu a tradice.

Koncept " horká krev " v módě představuje vášně, intenzitu a individualitu. Je spojen s různými kulturními hnutími a myšlenkou, že móda by měla být více než jen oblečení. Odráží touhu mnoha lidí používat módu k vyjádření své osobnosti a příslušnosti k určité kultuře nebo komunitě.

Pojem "horká krev" má v oblasti módy mnoho interpretací a jeho použití závisí na konkrétních představách návrháře. Při studiu různých módních trendů a sledování aktuálních módních trendů v časopisech, jako jsou Vogue, Harper's Bazaar, Elle a další, lze vidět mnoho příkladů využití tohoto pojmu.

Jedním z příkladů může být použití jasných barev a netradičních kombinací, které vytvářejí dojem žhavé a vášnivé atmosféry. To může mít podobu jasně červených nebo oranžových odstínů na oblečení, špercích nebo líčení. Návrháři mohou také použít textury, které vytvářejí pocit tepla a ohně, jako jsou kožešiny, kůže, samet nebo látky s flitry a třpytivými prvky.

Dalším příkladem může být použití světlých a stínových efektů pro zdůraznění síly a vášně. To může mít podobu kontrastních odstínů, hlubokých stínů a jasných světel, které vytvářejí pocit pohybu a dynamiky.

Také doplňky a šperky lze v módě použít tak, aby dodaly vzhledu energii a vášně. Může jít o jasně červenou rtěnku, masivní náušnice nebo náhrdelník zdobený krystaly, které upoutají pozornost a vytvoří horkokrevný efekt.

Interpretace pojmu horkokrevnost navíc může záviset na konkrétním návrháři nebo módní značce. Například jeden návrhář může použít jasně červené odstíny a ostré úhly, aby vyjádřil energii a vášně spojenou s tímto konceptem, zatímco jiný návrhář může použít jemnější a organičtější tvary, aby vyjádřil emocionální hloubku a intenzitu.

Lze si také všimnout, že horkokrevný koncept lze použít nejen v oděvech, ale také v různých doplňcích a dekoračních prvcích. K vyjádření energie a vášně spojené s tímto konceptem lze například použít kožené doplňky, kovové detaily, ohnivě červené barvy a závěsy.

Někteří módní návrháři mohou horkokrevný koncept využít také v kontrastu s klidnějšími a minimalističtějšími prvky, aby vytvořili rovnováhu mezi energií a vyrovnaností, což může být účinné zejména v kolekcích ležérního oblečení.

1.6 Výtvarný postup

Pojem "horká krev" na mě nesmazatelně zapůsobila svou bohatou paletou emocí. Začala jsem se zajímat o to, jak tento pojem souvisí s osobnostními rysy a lidským chováním, což mě přimělo ke studiu medicíny a psychologie. Fascinovala mě myšlenka, jak může naše krev ovlivňovat naši náladu, aktivitu a sklony k agresi či strachu. To mě vedlo k tomu, abych zkoumala spojení mezi biologickými a psychologickými procesy v našem těle, abych lépe pochopila, jak na sebe vzájemně působí. Zkoumání tohoto tématu mě velmi bavilo, zejména vzhledem k mým vlastním temperamentovým rysům - jsem cholerický a sangvinický typ. Zajímalo mě odhalení tématu "horké krve" z hlediska vášně a emocí a užívala jsem si každý okamžik tohoto studia.

Proto jsem tento moodboard (obr. 9) vytvořila ze svých pocitů, použila jsem své osobní dojmy a emoce k vytvoření tohoto moodboardu. Chtěla jsem vyjádřit nejen vzhled a pocity, ale také vnitřní svět, který ve mně pojem "horká krev" vyvolává. Věřím, že to lidem pomůže lépe pochopit a procítit tento pojem mýma očima a mými pocity.



Obr. 9 Moodboard

Při práci s mým tématem jsem se snažila porozumět, co pro mě znamená pojem "horká krev" a jakými způsoby je možné toto téma otevřít. Mým hlavním cílem je vytvořit kolekci, která nezobrazuje pouze siluety, ale která diváka zasáhne a umožní mu pocítit, co má moje kolekce vyjádřit. Chci, aby diváci cítili emoce prostřednictvím barev a tvarů a aby si mohli skutečně uvědomit celý smysl, který jsem do své kolekce vložila.

Snažila jsem se vyjádřit tyto emoce ve svých kresbách, kde jsem různými způsoby zobrazovala tento pocit, převážně pomocí abstraktních kreseb. Jedním z mých děl byla také kresba cévní soustavy, v tomto díle jsem chtěla zároveň předat realistickou stránku našich žil, ale také přidat dávku fikce. Protože cévní soustavu zobrazují v lékařských učebnicích červenou a modrou barvou, přidala jsem další, a tou byla žlutá. Jelikož, jak bylo již řečeno, sanguinik odpovídá za červenou barvu (krev), a choleric za žlutou (žluč), mým záměrem bylo ukázat, že všechny tyto emoce probíhají v nás a proudí našimi žilami. Proto jsem ve své kresbě zachytila to, co jsem cítila, a dokázala, proč právě takto. Tato kresba mě inspirovala k vytvoření několika testovacích prací, kde jsem používala nitě v daných barvách, stejně jako trubice naplněné tekutinou v téže paletě. Další testovací verzí bylo vytvoření papier-mâché ze nití a lepidla, cílem tohoto díla bylo vytvořit objekt, který drží lidskou formu, s použitím stejných barev. Myšlenkou, která byla vložena do vytvoření těchto prací, bylo to, že všechny naše emoce probíhají v nás, v závislosti na tom, jaký jste podle svého charakteru, takové jsou i barvy těchto emocí.

Při vytváření všeho tohoto se mi líbila myšlenka, že by můj návrh mohl udržovat tvar. Vytvořila jsem tedy testovací verzi z plastového materiálu, které jsem dala tvar těla pomocí ohřevu, a výsledek této práce se mi velmi líbil.

Když jsem kreslila návrhy, bylo pro mě těžké přepnout svou pozornost na to, že vytvářím abstraktní sbírku a ne oděv jako takový. Proto jsem při práci na skicách mé budoucí sbírky začala kreslit standardní formy a bylo mi snazší začít vytvářet formy a strukturu. Díky tomu jsem pochopila, co potřebuji dělat a v jakém směru se mám pohybovat. Poté práce s návrhy šla mnohem lépe.

Začala jsem pracovat na struktuře a chtěla jsem vytvořit realistické stopy krve pomocí různých materiálů. Jedním z těchto materiálů bylo použití různých druhů lepidla smíchaného s barvou. Ve stavu kapaliny jsem ho nalévala na látku, což vytvářelo efekt tekoucí krve. Také jsem zkoušela vytvářet krvavý efekt pomocí silikonu, ke kterému jsem přidávala barvu a nanášela ho na různé materiály. Dalším zkoušeným způsobem bylo hoření různých syntetických materiálů, což vytvářelo v látkách různé díry a tahavost samotného materiálu při jeho hoření. Všechno toto se mi zdálo málo na to, aby se podařilo přenést koncept horké krve, a tak jsem se rozhodla zkusit to pomocí jiných materiálů. Také jsem zkoušela vytvářet různé tvary pomocí kapalného lepidla a provázku, ohýbající ho do různých tvarů.

2. Praktická část

2.1 Vytváření vlastní fotografie pro inspiraci

Jeden zajímavý aspekt konceptu "horké krve" v umění spočívá v souvislosti s pojmy mužnosti a síly. V průběhu historie umělci často zobrazovali muže jako více emocionální, vášnivé, aby přenesli jejich sílu a mužnost. To se projevuje například na obrazech baroka, kde jsou muži často zobrazováni silní a svalnatí, s napjatými výrazy tváře, přenášejícími jejich emocionální intenzitu. Toto lze také vidět v dílech romantiků, kteří často zobrazovali hrdinské muže v napjatých situacích.

Pro vytvoření své kolekce a hledání inspirace jsem vytvořila vlastní fotografie na téma "horká krev" (obr. 10). Chtěla jsem zdůraznit své vidění tohoto termínu a zhmotnit ho prostřednictvím fotografie. Při vytváření tohoto obrazu svého modelu jsem přemýšlela, jak podtrhnout vášnivý obraz muže, ale zároveň mu dodat romantický vzhled, protože "horká krev" se netýká pouze sexuality a impulzivity, ale také o vnitřním pocitu této vášně, kterou prožíváme.

Při tvorbě fotografií "horké krve" jsem se snažila vyjádřit myšlenku nejen prostřednictvím modelu, ale také volbou barevné palety, kompozice a osvětlení. Chtěla jsem vytvořit snímek, který by nejen vypadal emotivně a přitažlivě, ale také vyjadřoval vnitřní stav a náladu. Doufala jsem, že tímto způsobem budu inspirovat ostatní, aby také vyjádřili svou vášeň a emoce prostřednictvím tvorby.

Mé fotografie vznikaly nejen proto, aby ztělesňovaly konkrétní téma, ale také proto, aby inspirovaly lidi k hlubšímu sebevyjádření. Věřím, že kreativita je mocný způsob, jak vyjádřit emoce a pocity, a cílem mé práce je ukázat, jak toho lze dosáhnout prostřednictvím fotografie. Modely a rozvržení jsem vybíral tak, aby vyjadřovaly mou interpretaci tématu "horké krve", která je nejen vášní a energií, ale také krásou a harmonií. Doufám, že mé fotografie mohou sloužit jako inspirace pro ostatní, aby vyjádřili své emoce a kreativitu prostřednictvím různých forem umění.

Kromě toho jsem použila také různé prvky na scéně, jako jsou rekvizity a pozadí, které mi pomohly vyjádřit můj koncept. Všechna tato práce vyžadovala mnoho času a úsilí, ale byla jsem na ni připravena, protože mým cílem bylo vytvořit něco zvláštního a jedinečného. Doufám, že mé fotografie s tematikou "horká krev" budou inspirací pro další kreativní lidi a pomohou jim vyjádřit své emoce a vášně prostřednictvím umění.



Obr. 10 Fotografie pro inspiraci, model: Gordyatskiy Maxim,
fotograf: Nishchaia Anastasiia

2.2 Výtvarné návrhy

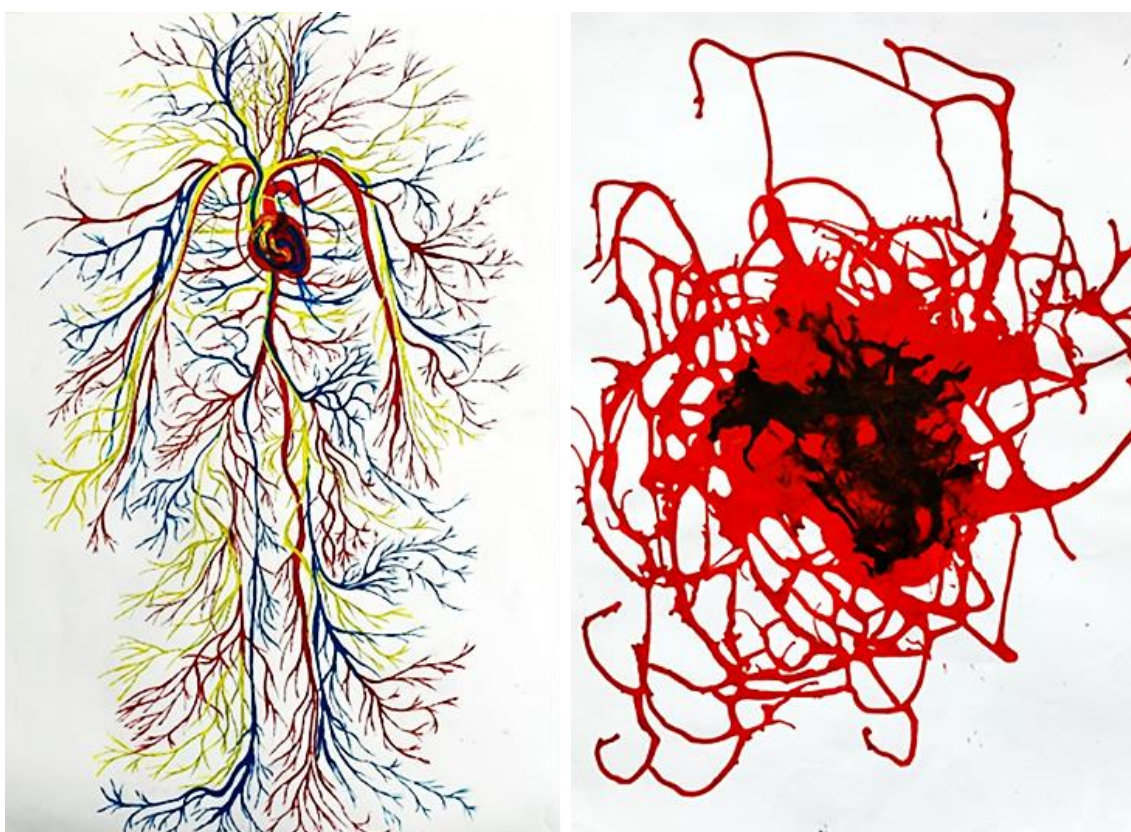
Při vytváření vizuálního designu na téma "horká krev" jsem chtěla především vyjádřit silné emoce a vášně, které jsou vlastní lidské povaze. Použila jsem jasné a kontrastní akrylové barvy, abych zdůraznila energii a sílu těchto emocí. V mé práci je vidět mnoho křivek a zakřivených linií, které symbolizují pohyb a dynamiku, a také mnoho detailů, které vytvářejí jedinečný a osobitý obraz (obr. 11-16). Mým cílem bylo vyvolat silné emoce a přimět diváky k zamyšlení nad tím, co je v nás a jak to můžeme vyjádřit prostřednictvím umění.



Obr. 11 Výtvarné návrhy



Obr. 12 Výtvarné návrhy



Obr. 13 Výtvarné návrhy



Obr. 14 Výtvarné návrhy



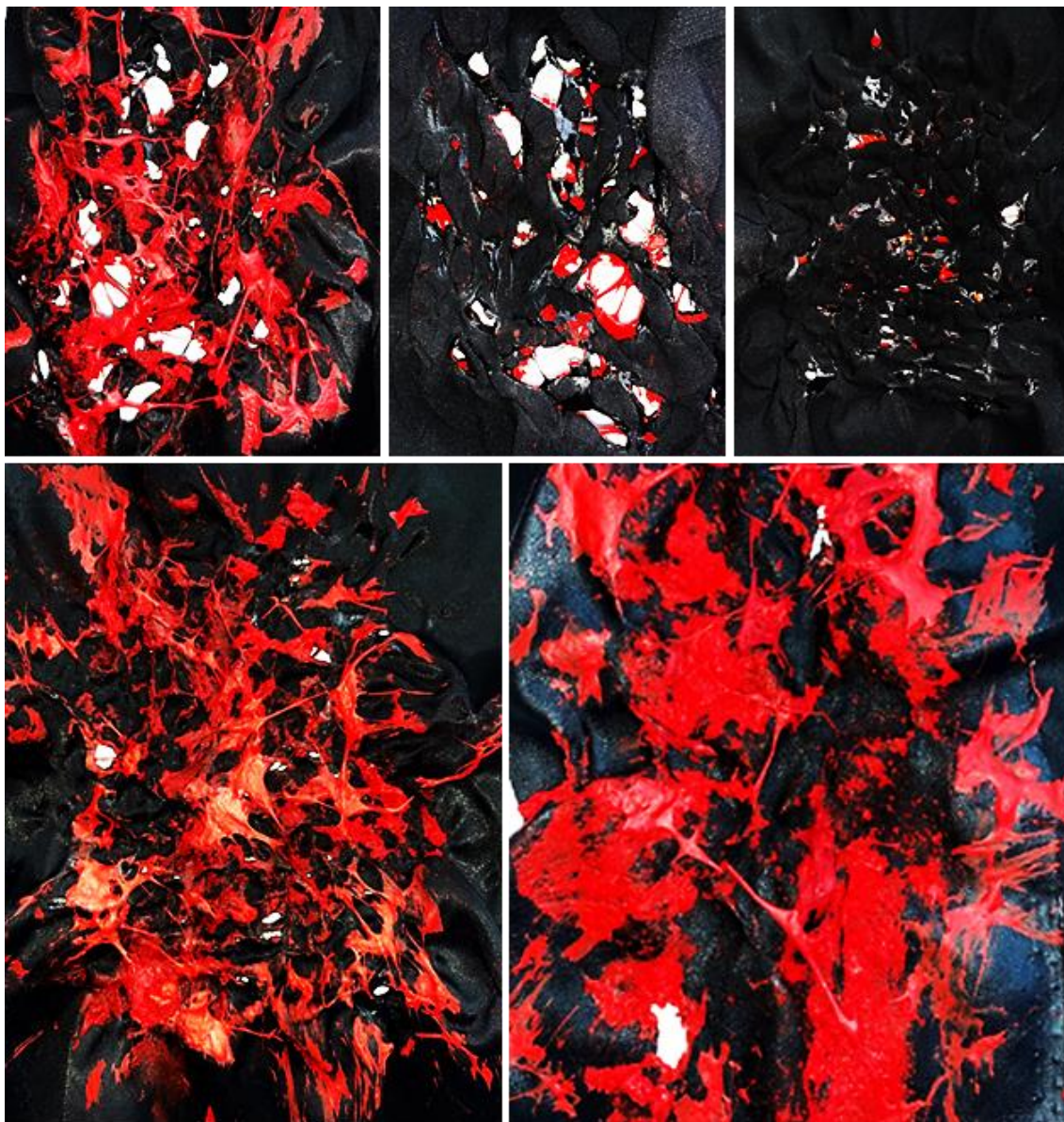
Obr. 15 Výtvarné návrhy



Obr. 16 Výtvarné návrhy

2.3 Výběr materiálů

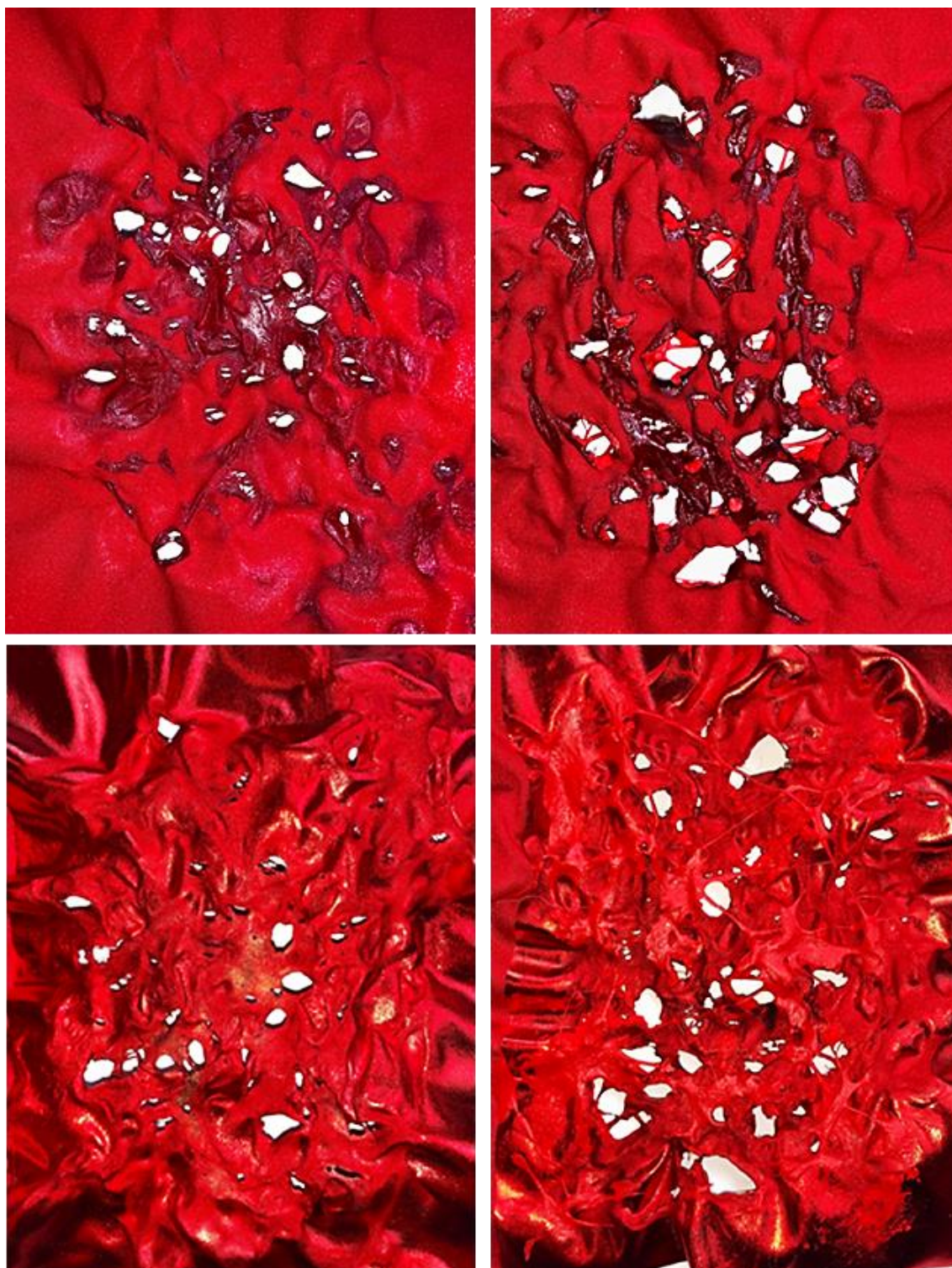
Různé struktury (obr. 17-26) jsem vytvářela pomocí různých druhů lepidel, která jsem míchala s barvami nebo jinými materiály. Používala jsem také různé nitě, látky a plasty, abych svým dílům dodala texturu a zajímavost. Každý prvek byl pečlivě vybrán tak, aby se úspěšně kombinovala a vytvářela jedinečný a estetický vzhled. Kromě toho jsem experimentovala s různými technikami, abych dosáhla určitých efektů a vytvořila emoce, které jsem chtěla ve svých dílech vyjádřit.



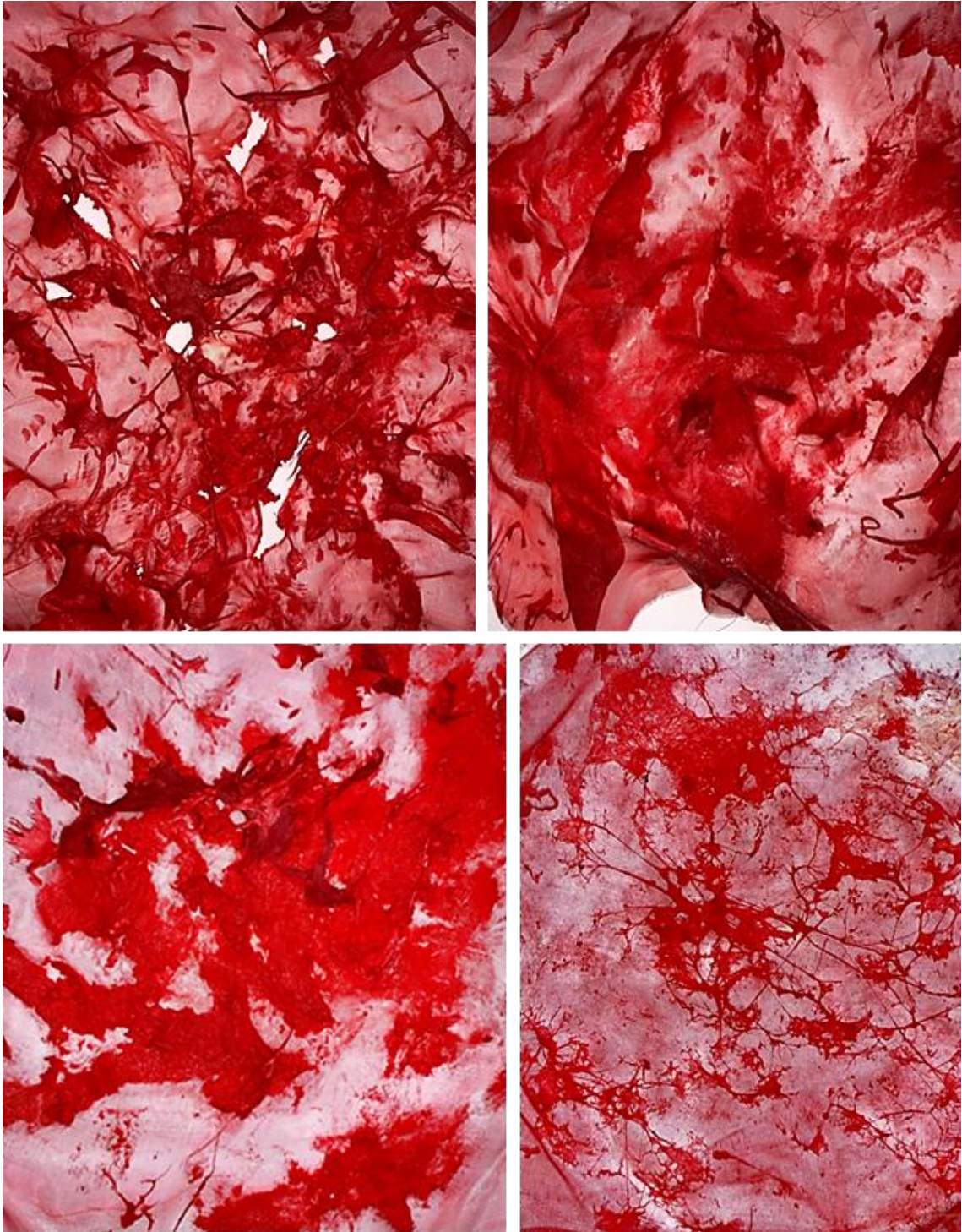
Obr. 17 Satén

Pro vytvoření vzorku ve struktuře (obr. 17) jsem použila saténový materiál, který jsem následně zapálila a vytvořila v něm díry. Po vypálení materiálu jsem nanasla silikon (sanitární) a lepidlo (chemoprén extrém), které jsem smíchala s červeným arylovým

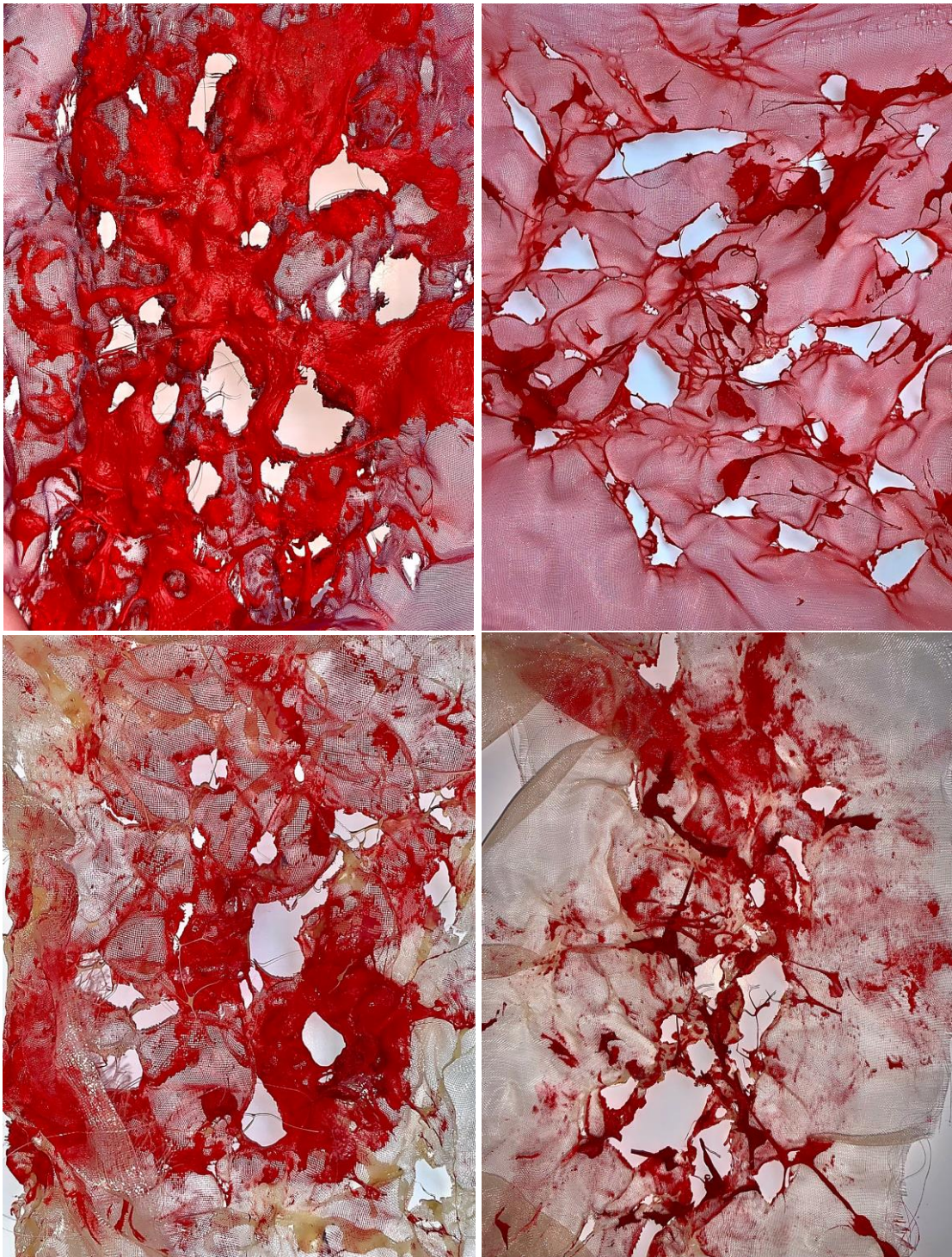
barvivem a nanesla na materiál. Tímto způsobem jsem na materiálu ztvárnila krvavé skvrny. Stejným způsobem jsem vytvořila struktury na materiálech lamé (obr. 18) a organza (obr. 19-20).



Obr. 18 Lamé



Obr. 19 Organza



Obr. 20 Organza

Experimentovala jsem také s různými tvary a směry materiálů, jako je rongo a satén (obr. 21-22). Z těchto materiálů jsem vystřihla linie, které symbolizují toky energie, abych pochopila, které směry jsou pro mě nejvhodnější, dala jsem liniím různé směry a také jsem materiály k sobě upevnila tekutým lepidlem, abych se pro lepší vizualizaci na modely mohla vizuálně podívat (obr. 21-22).



Obr. 21 Rongo, satén



Obr. 22 Rongo, satén

Poté jsem vyzkoušela další materiál (obr. 23) polyvinylchlorid (PVC) v různých barvách, jako je červená, žlutá a modrá. Orientovala jsem se na vzorek z polyesteru, který jsem předem zapálila zapalovačem, abych pochopila, jakého výsledku chci na polyvinylchloridu dosáhnout. Po přidělení PVC k figuríně a jeho dobrém držení jsem ho začala nahřívat fénem a tvarovat do tvaru figuríny, tak zvaného "korzetu". Někde jsem do materiálu udělala dírky nebo kapání, někde jsem se obešla i bez nich, po ukončení různých manipulací v materiálu, který vychladl a byl dobře vytvarován. Výsledky, kterých jsem dosáhla je na modelce vyfotografované (obr. 31-33).

Vyráběla jsem také vzorky (obr. 24-25). s různými plastovými pružnými trubičkami, které jsem omotala akrylovými nitěmi, zalévala tekutým lepidlem, lepila

akrylové nitě na průhlednou trubičku, do které jsem předtím nalila barevnou vodu. To všechno pro mě symbolizovalo krevní systém, a proto jsem hledala různé varianty.



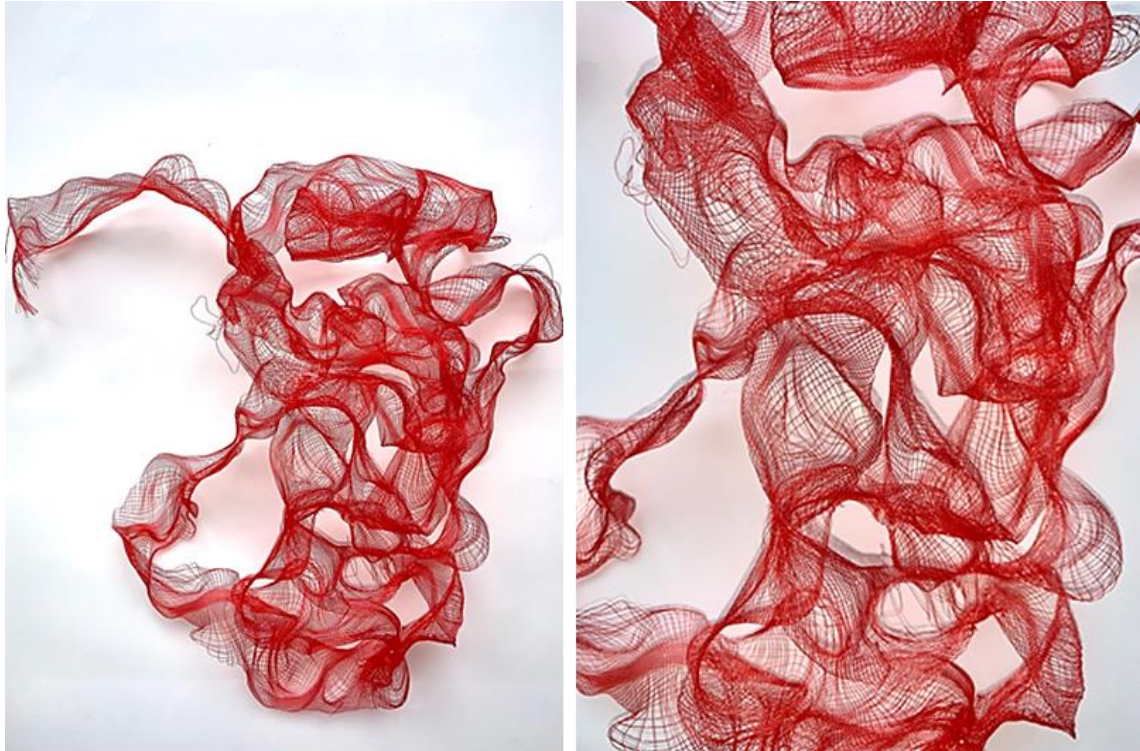
Obr. 23 Polyvinylchlorid



Obr. 24 Akrylové nitě na průhledných trubkách

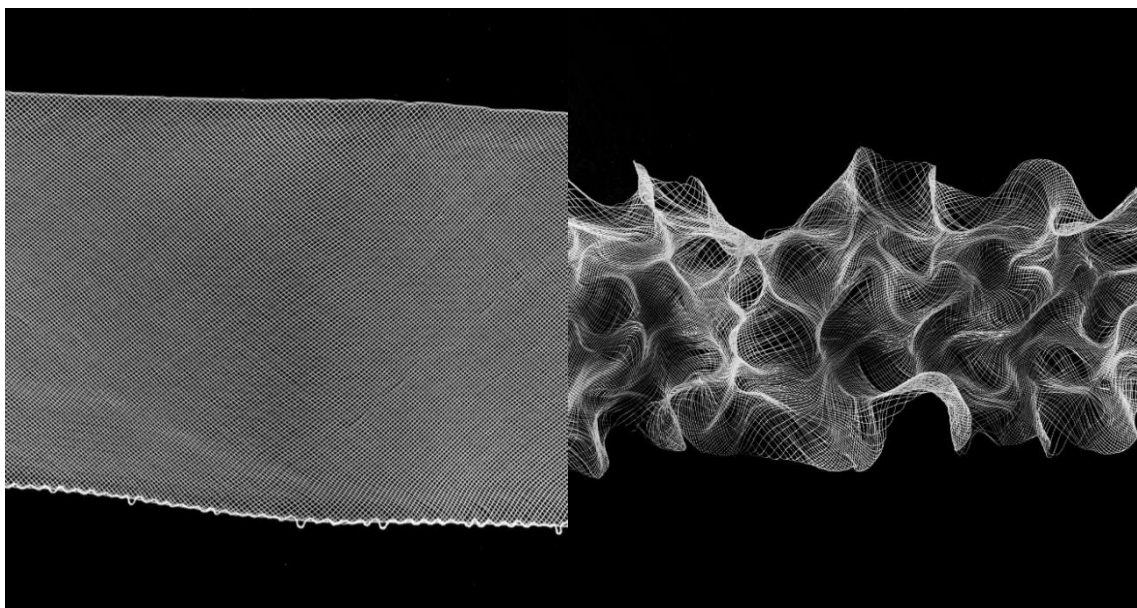


Obr. 25 Materiály

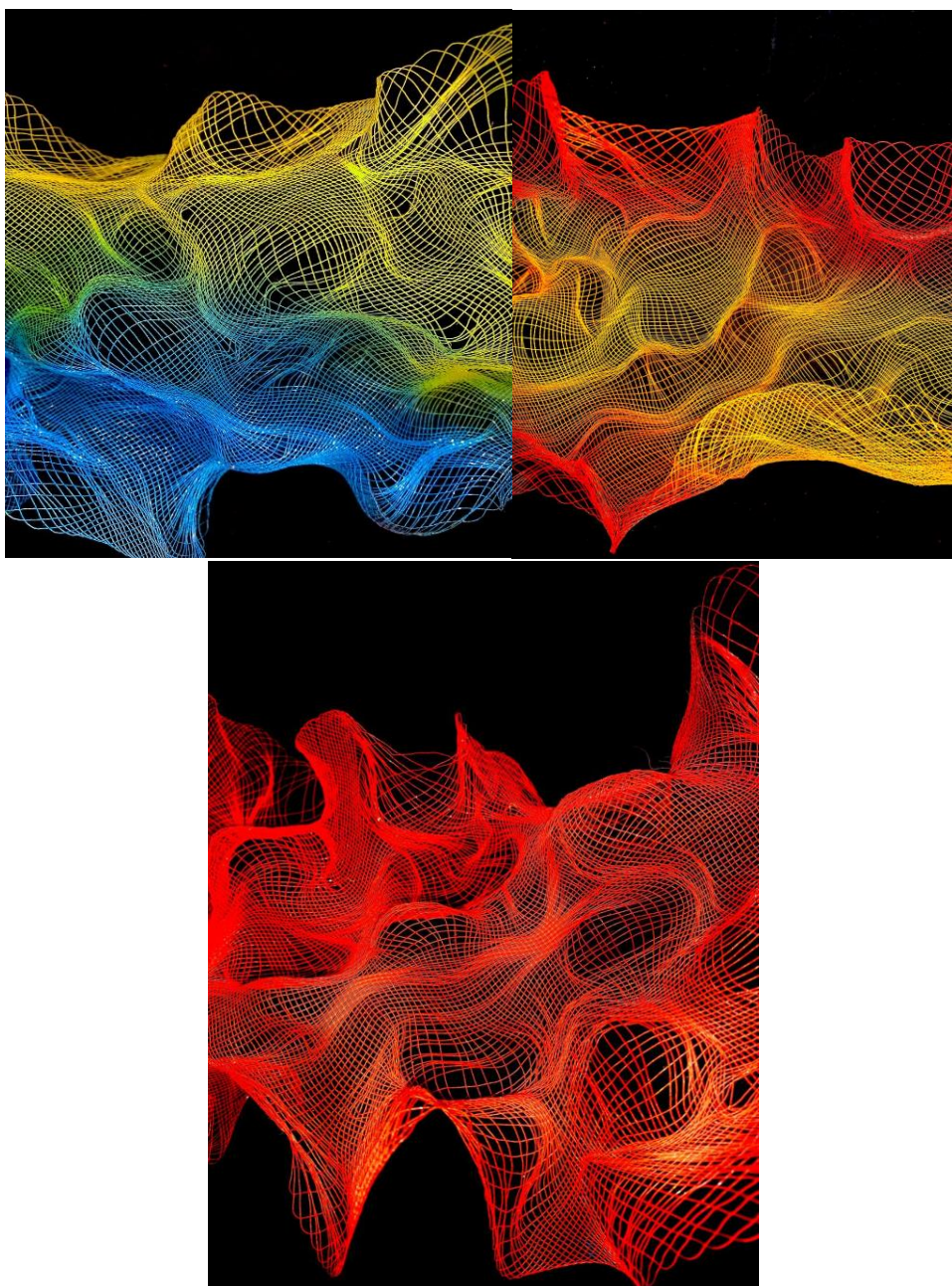


Obr. 26 Modistická krinolína

Na (Obr. 26-27) je vidět strukturu z modistické krinolíny, kterou jsem ručně natahovala a tvarovala formu, kterou jsem chtěla (Obr. 27). Nejprve jsem pracovala s modistickou krinolínou o velikosti 8 cm (Obr. 26) a tuto strukturu jsem také vyfotila na modelce (Obr. 26). Později jsem si vzala 16 cm materiálu, a protože nejsou k dispozici v barvách, které jsem chtěla, natřela jsem je akrylovým sprejem, který se mi ve výsledku líbil (Obr. 28), a později jsem ho aplikovala na textilní kompozici.



Obr. 27 Modistická krinolína



Obr. 28 Modistická krinolína

2.4 Realizace

Myslím, že je důležité nezapomínat na to, že každý člověk je individuální a má svůj jedinečný vkus a styl. Proto se snažím vytvářet své kolekce, které budou lidi inspirovat k experimentování a vyjádření jejich tvůrčí individuality, aby každý mohl prostřednictvím módy vyjádřit svou "horkou krev" podle svých potřeb a preferencí.

Věřím, že oblečení nás nejen zdobí, ale může být také mocným prostředkem sebevyjádření a sebepotvrzení. A vytvořením své textilní kompozice na téma "horká krev" chci dát lidem možnost cítit se sebevědoměji a expresivněji, zdůraznit svou individualitu a jedinečnost, i když moje textilní kompozice není určena ke každodennímu nošení, ale bude použita na výstavě nebo módní přehlídce. Ale i když konkrétní návrh nemusí být příliš funkční nebo praktický pro každodenní použití, má předat jedinečné estetické sdělení a vyvolat v divákovi silné emoce a dojmy.

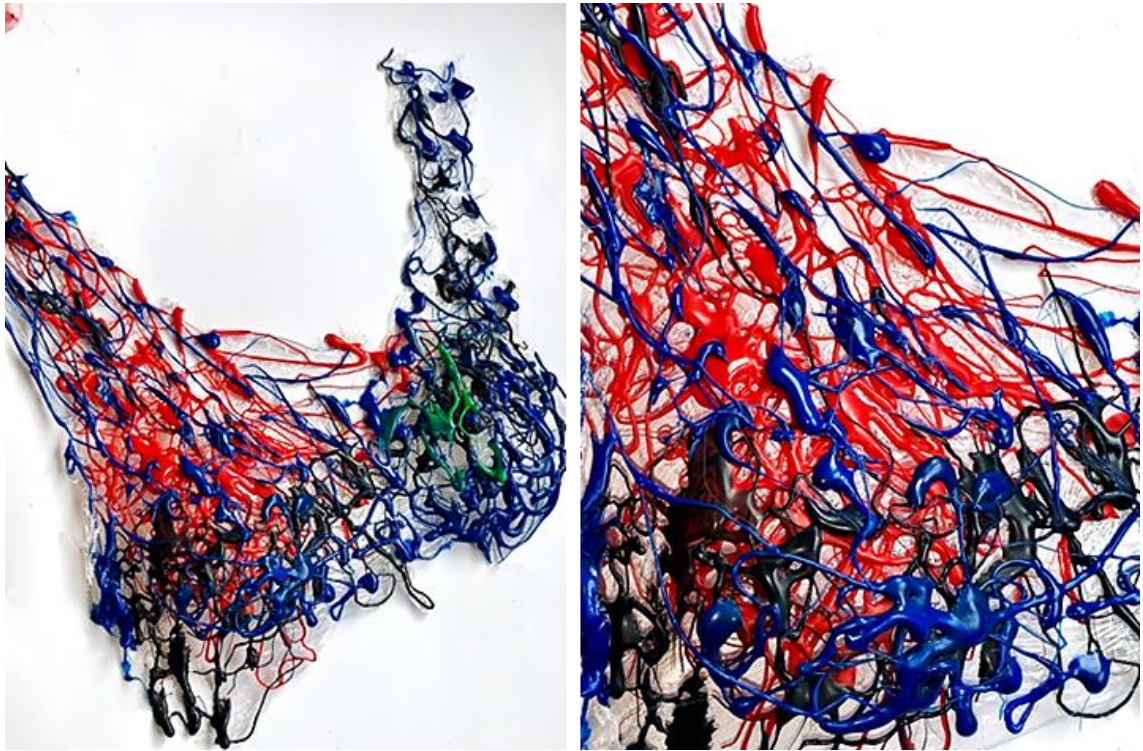
Celkově lze říci, že můj přístup k tvorbě textilní kompozici s tématem "horké krve" spočívá ve spojení vášně a emocí a dává lidem možnost vyjádřit svou individualitu a jedinečnost podle jejich potřeb a preferencí.

Protože téma "horká krev" symbolizuje vášně, rozhodla jsem se vytvořit experimentální vzhled, který toto poselství vyjadřuje. Můj model je upřímný a ospravedlňuje zvolené téma tím, že v mé abstraktní kompozici zdůrazňuje kombinaci vášně a krásy lidského těla.

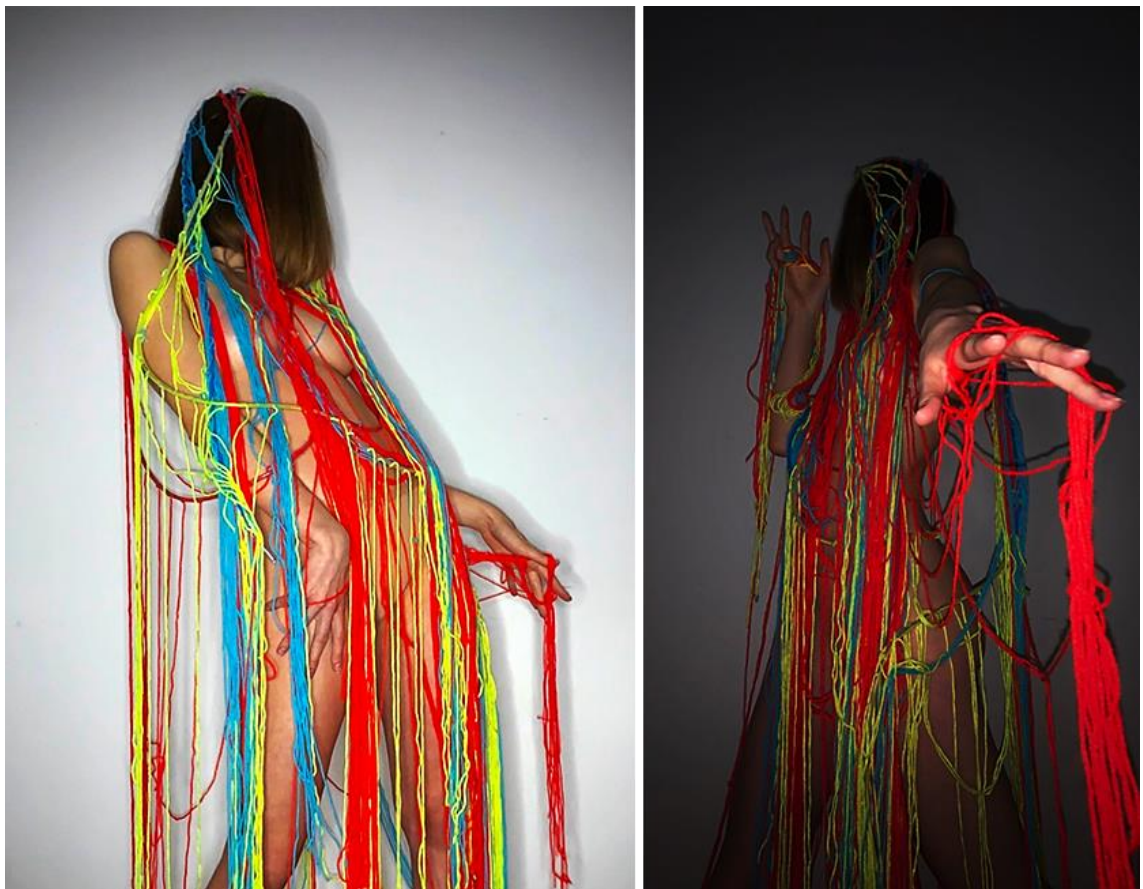
Abych toho dosáhla, používám při jeho tvorbě různé designové prvky, jako je hra textur a objemů, kombinace neobvyklých látek a nestandardních prvků. Díky tomu jsou mé modely stejně nezapomenutelné jako ony samy. Velkou pozornost věnuji také detailům, takže každý model je jedinečný a liší se od ostatních.

Aby byl každý můj model jedinečný a odlišný od ostatních, věnuji velkou pozornost každému prvku mého návrhu, který má význam a přispívá k celkové atmosféře a emocím, které se snažím vyjádřit. Je pro mě důležité, aby mé návrhy nebyly jen oblečením nebo abstraktním předmětem, ale staly se součástí příběhu a emocí každého, kdo je nosí nebo vidí.

Na těchto pracích (Obr. 29-35) jsem hledala inspiraci, jak a z jakého materiálu vytvořit své dílo. Vyzkoušela jsem proto různé techniky od práce s tekutým lepidlem (Obr. 29-31), přes výrobu papírmašé z akrylových nití a lepidla (Obr. 31) až po práci s polyvinylchloridovým materiálem (Obr. 33-35), ale nezapůsobilo to na mě. Proto jsem si po vyzkoušení modistické krinolíny uvědomila, že to je přesně to, co jsem chtěla. Žádný jiný materiál, se kterým jsem pracovala, nedokázal vyjádřit mé pocity a pochopení "horké krve". Proto jsem si bez rozmýšlení vybrala modistickou krinolínu (Obr. 31), použila ji jako základ své práce se 160 metry materiálu, dala jí požadovanou strukturu, obarvila ji pomocí sprejů (modré, červené a žluté) a ručně sešila.



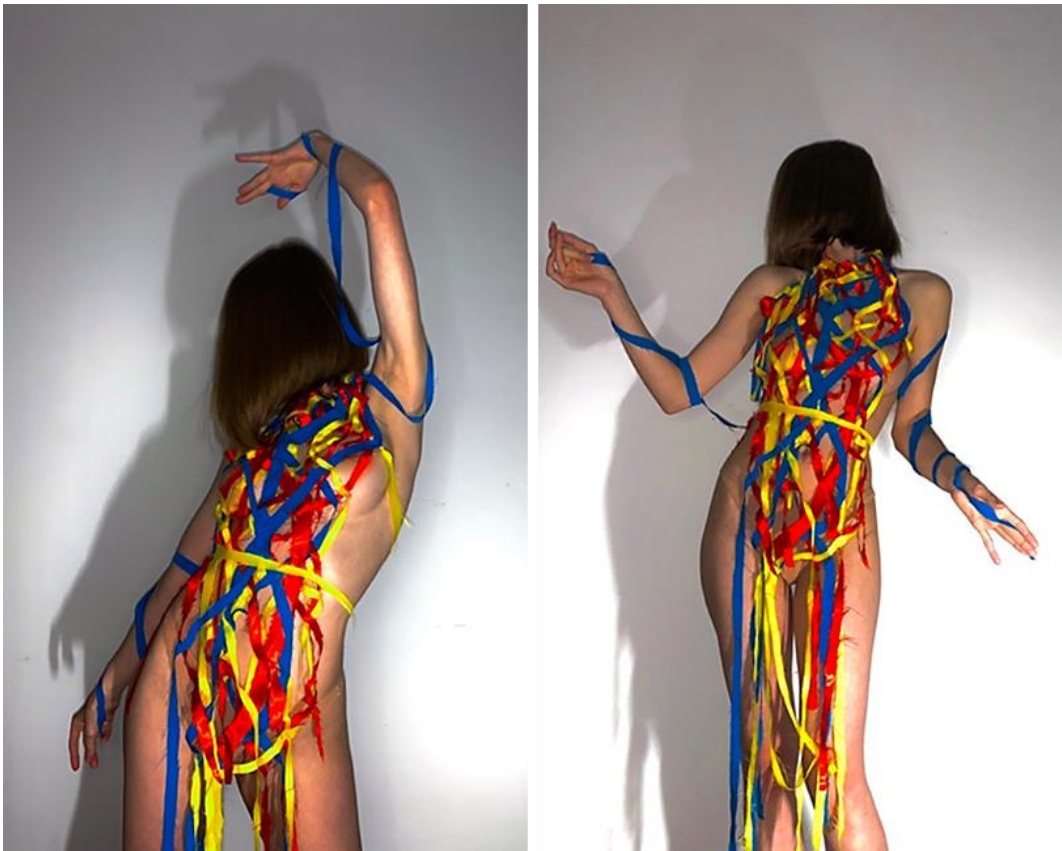
Obr. 29 Návrhy vzoru



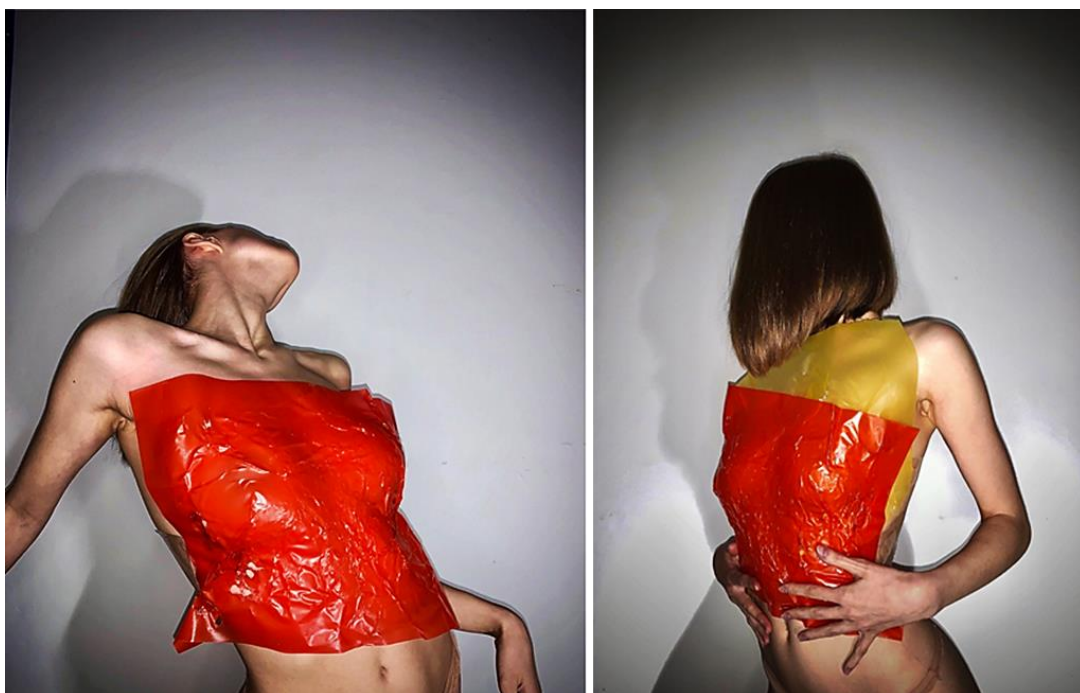
Obr. 30 Návrhy vzoru, modelka: Fedorova Irina



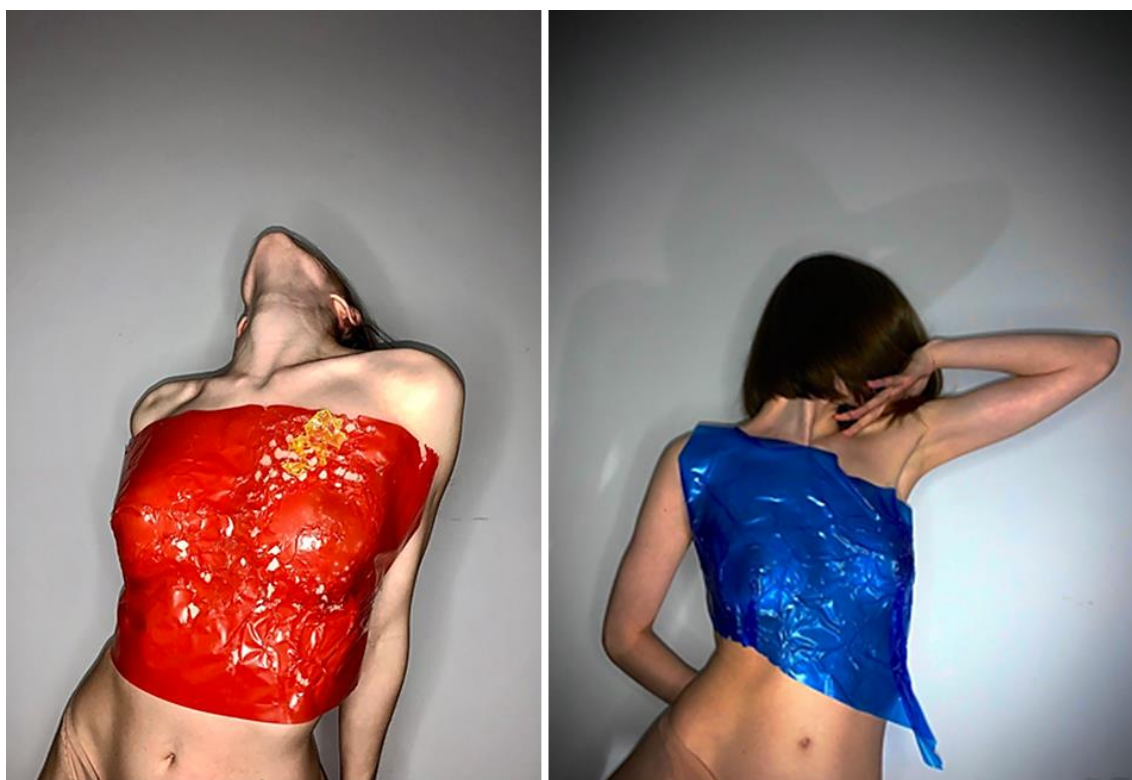
Obr. 31 Návrhy vzoru, modelka: Fedorova Irina



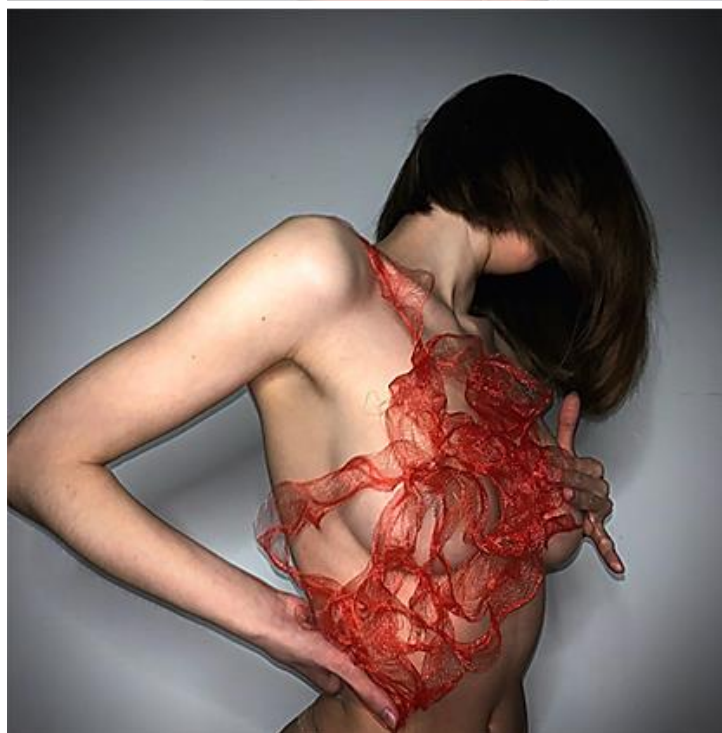
Obr. 32 Návrhy vzoru, modelka: Fedorova Irina



Obr. 33 Návrhy vzoru, modelka: Fedorova Irina



Obr. 34 Návrhy vzoru, modelka: Fedorova Irina



Obr. 35 Návrhy vzoru, modelka: Fedorova Irina

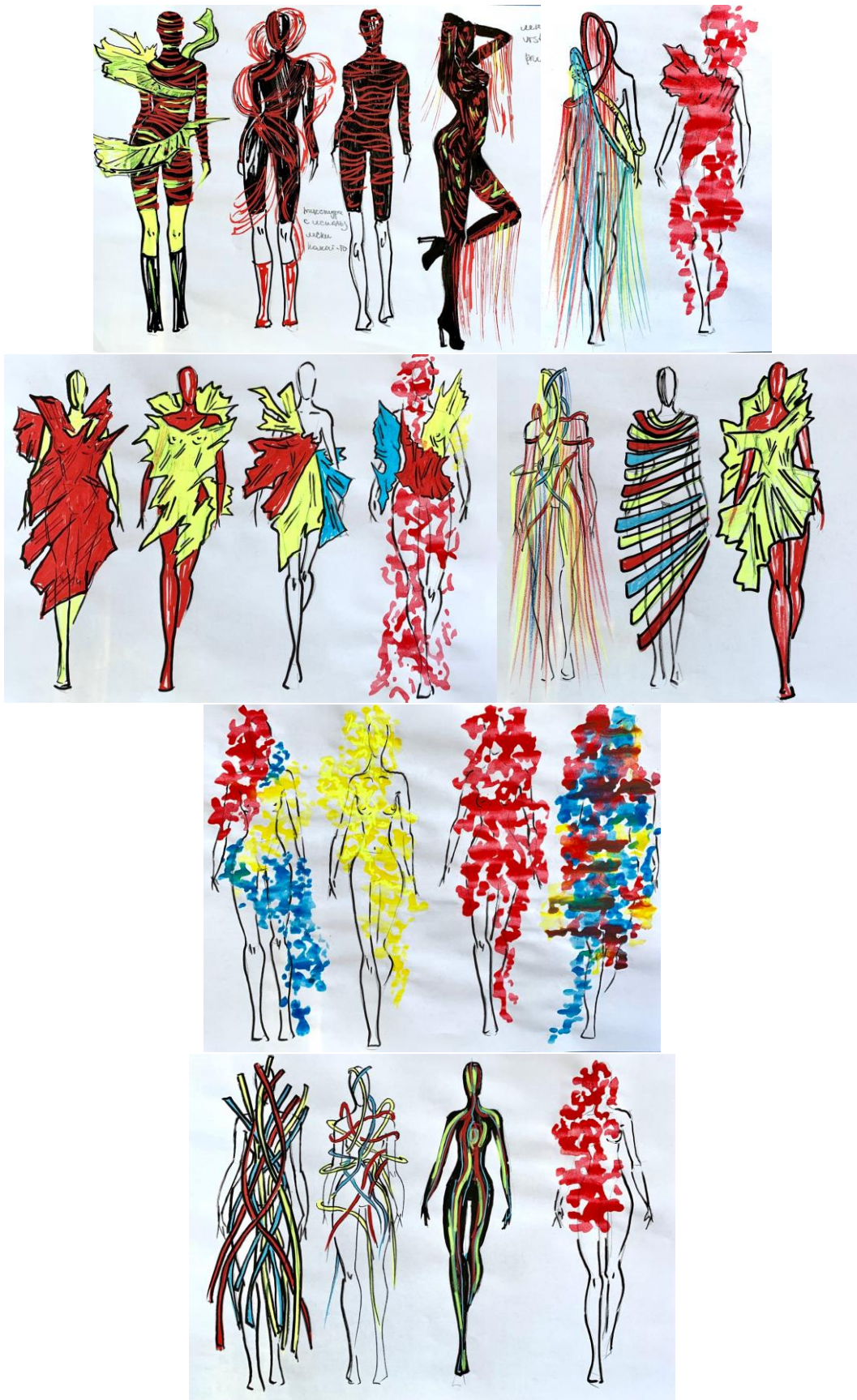
2.5 Návrhy

Inspirována tématem "horké krve", která představuje vášně a emoce, jsem vytvořila výrazný a neobvyklý design, který by toto téma zdůraznila a vyvolala v divákovi odpovídající pocity. Věřím, že v designu oděvů je stejně důležitá jako atraktivní vzhled schopnost zprostředkovat emocionální hloubku a psychologický obsah. Proto když skicuji oděv s horkokrevnou tematikou, snažím se nejen o originalitu a kreativitu, ale také o to, aby mé návrhy pomáhaly lidem vizuálně vyjádřit jejich emoce a pocity.

Použila jsem jasné barvy, jako je červená, žlutá a modrá, abych vyjádřila ohnivou vášně a energii tématu "horká krev". V návrhu jsem kombinovala různé textury a materiály, abych vytvořila vizuální efekt dynamiky a pohybu. Zároveň věnuji pozornost detailům a akcentům, abych zvýraznila ty prvky oděvu, které nejúčinněji vyjádří téma "horké krve". Jsem přesvědčena, že mé návrhy oděvů s touto tematikou budou živé a nezapomenutelné a pomohou lidem vyjádřit jejich vášně a emoce prostřednictvím módy.



Обр. 36 Наврhy



Obr. 37 Návrhy

3. Fotodokumentace

S velkou pečlivostí a nadšením jsem se pustila do realizace své bakalářské práce, která se zabývá tvorbou unikátních textilních kompozic. Rozhodla jsem se inspirovat konceptem "horké krve" a využít různé typy temperamentů ve svých pracích. Cílem nebylo jen vytvořit krásné a atraktivní kompozice, ale také získat cenné dovednosti a znalosti, které budou prospěšné v budoucnosti.

Pro svou práci jsem použila 160 metrů „modistické krinolíny“, které byly pečlivě vybrány a precizně ručně sešity. Každý metr tohoto materiálu byl pečlivě natřen barevnými spreji, aby vytvořil požadovanou barevnou paletu. Kromě toho jsem věnovala zvláštní pozornost struktuře a textuře materiálu, abych přidala objem a zajímavost kompozicím.

Moje práce je nejen uměleckým dílem, ale také funkčním objektem. Textilní kompozice, které jsem vytvořila, lze použít jako dekoraci do interiéru nebo, pokud si to přejete, dokonce i nosit na sobě. V obou případech budou vypadat úchvatně a lákavě.

Pečlivě jsem vypracovala návrhy, které mi sloužily jako předloha při tvorbě kompozic. Nicméně kvůli vlastnostem materiálu jsem nemohla přesně předvídat, jak se bude ve různých místech usazovat a upevňovat. Avšak právě tato překážka se stala výhodou mých prací, protože mi umožnila přenést právě to, co jsem chtěla vyjádřit prostřednictvím tématu "horká krev". Celý význam této práce spočívá v předání energie a chaotičnosti dvou nejvýraznějších temperamentů - cholera a sangvinika.

Kromě toho jsem vytvořila dvě textilní kompozice, ve kterých jsem použila červenou a žlutou barvu, abych odrážela samostatné temperameny. Třetí kompozice spojuje tyto dvě barvy a přidává modrou barvu, symbolizující žíly, které tyto dva temperameny spojují uvnitř nás. Modrá barva také dodává práci hloubku a tajemnost.

Moje textilní kompozice nejen o dráží mou tvůrčí individualitu, ale také předává důležitost ruční práce a jedinečnosti ve světě módy a umění. Zve diváka, aby se ponořil do světa experimentování s tvarem a materiálem a objevil možnosti použití módních prvků v nečekaných kontextech.

Doufám, že má textilní kompozice, ať už jako umělecký objekt nebo součást módního stylu, vyvolá obdiv a inspiraci svou jedinečností a odvahou vyjádření. Je

skvělým příkladem toho, jak kreativní přístup, vášně pro ruční práci a experimenty mohou vytvořit něco krásného a originálního.

Při tvorbě svých textilních kompozic jsem se snažila přenést energii a emoce, které jsou přítomny v horké krvi a různých temperamentech. Věřím, že mé dílo oživuje toto téma a zve každého diváka na fascinující cestu do světa vášně, barevného působení a nečekaných kombinací.

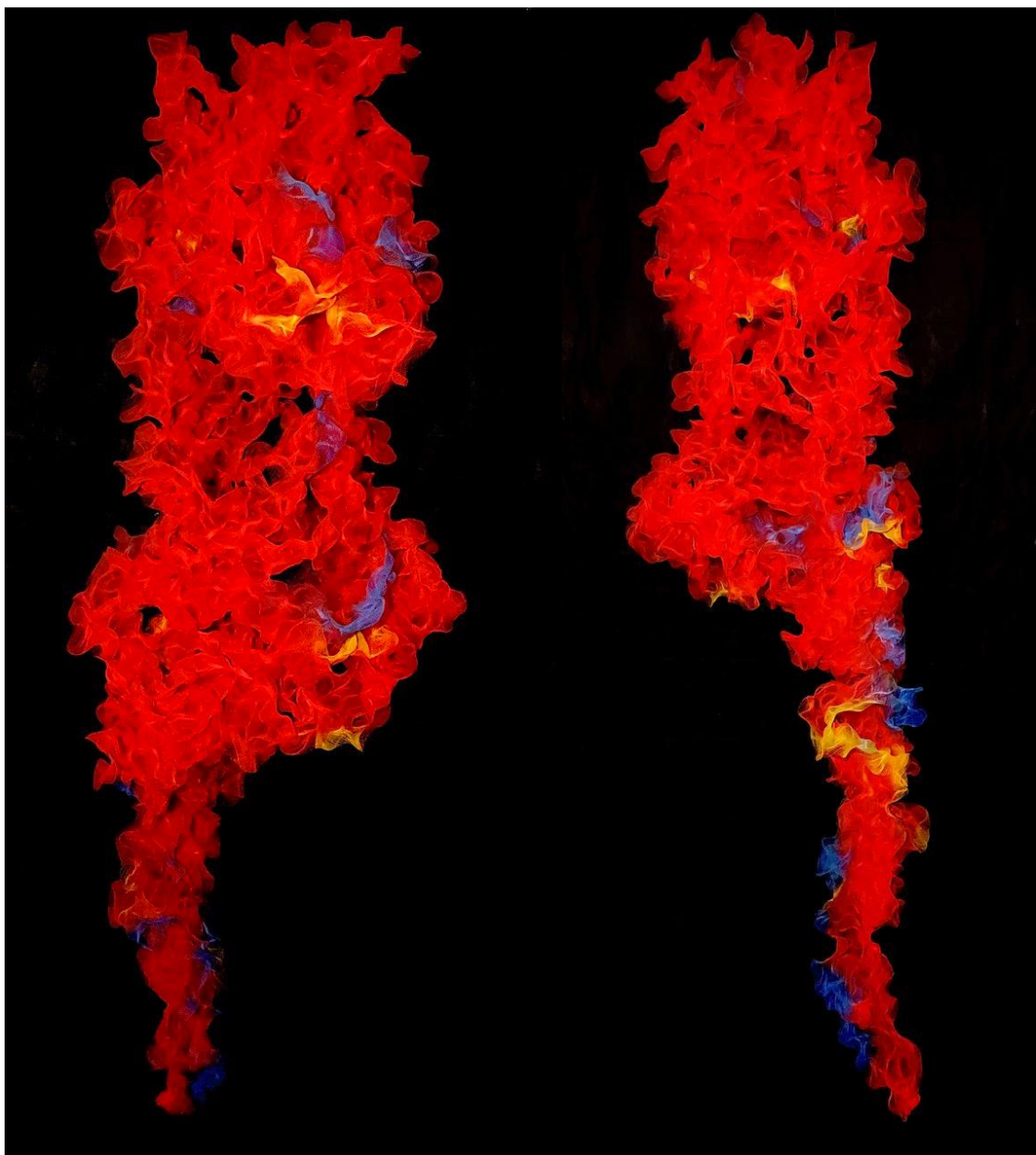
Závěrem bych ráda zdůraznila, že má bakalářská práce ztělesňuje nejen mou oddanost umění a módě, ale také zdůrazňuje důležitost sebeprezentace a experimentů v tvůrčím procesu. Je to můj příspěvek do světa textilního umění a doufám, že bude inspirací a obdivem pro všechny, kteří s ním přijdou do styku.



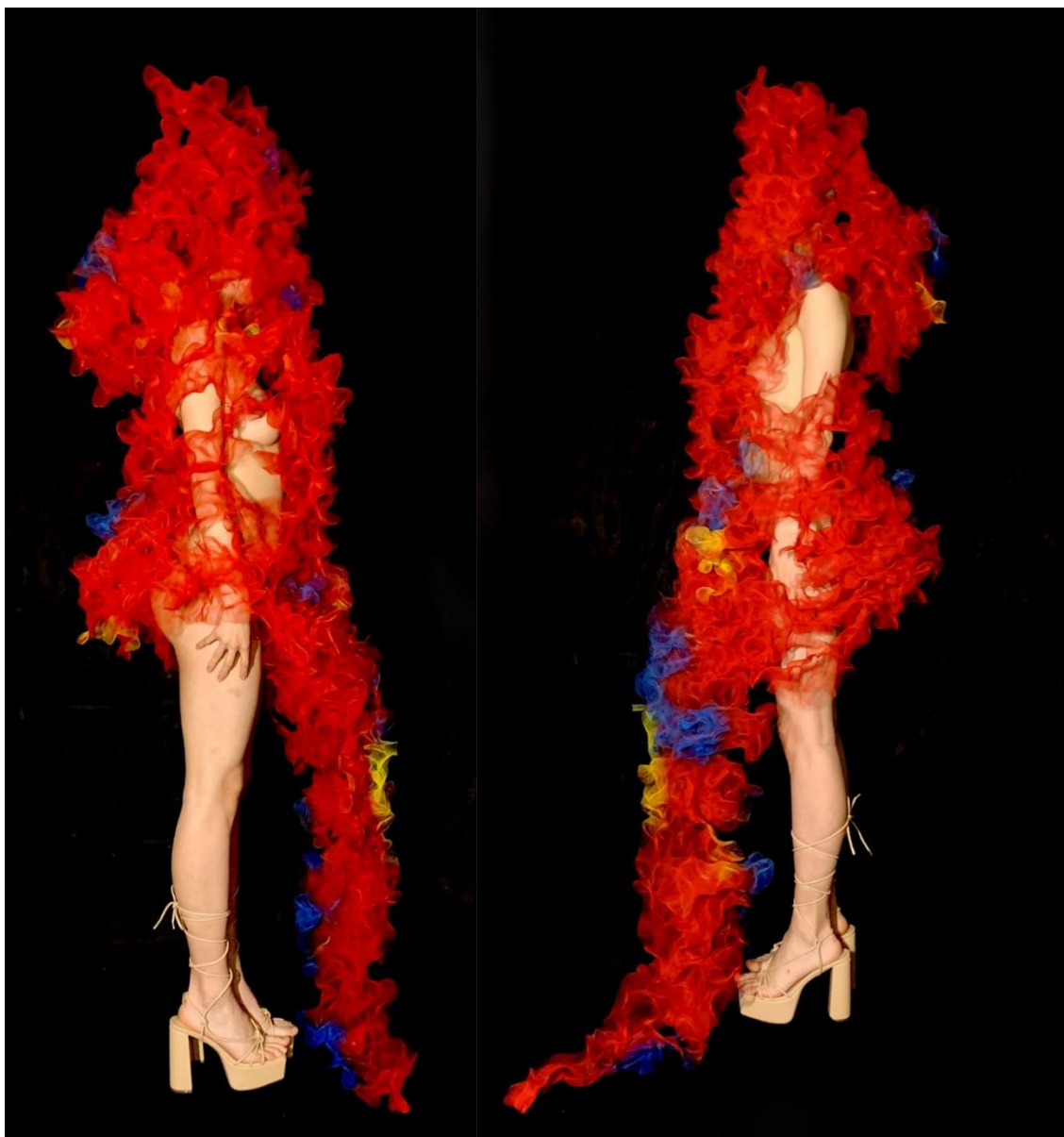
Obr. 38 Detail textilní kompozice 1

modelka: Fedorova Irina

fotograf: Nishchaia Anastasiia



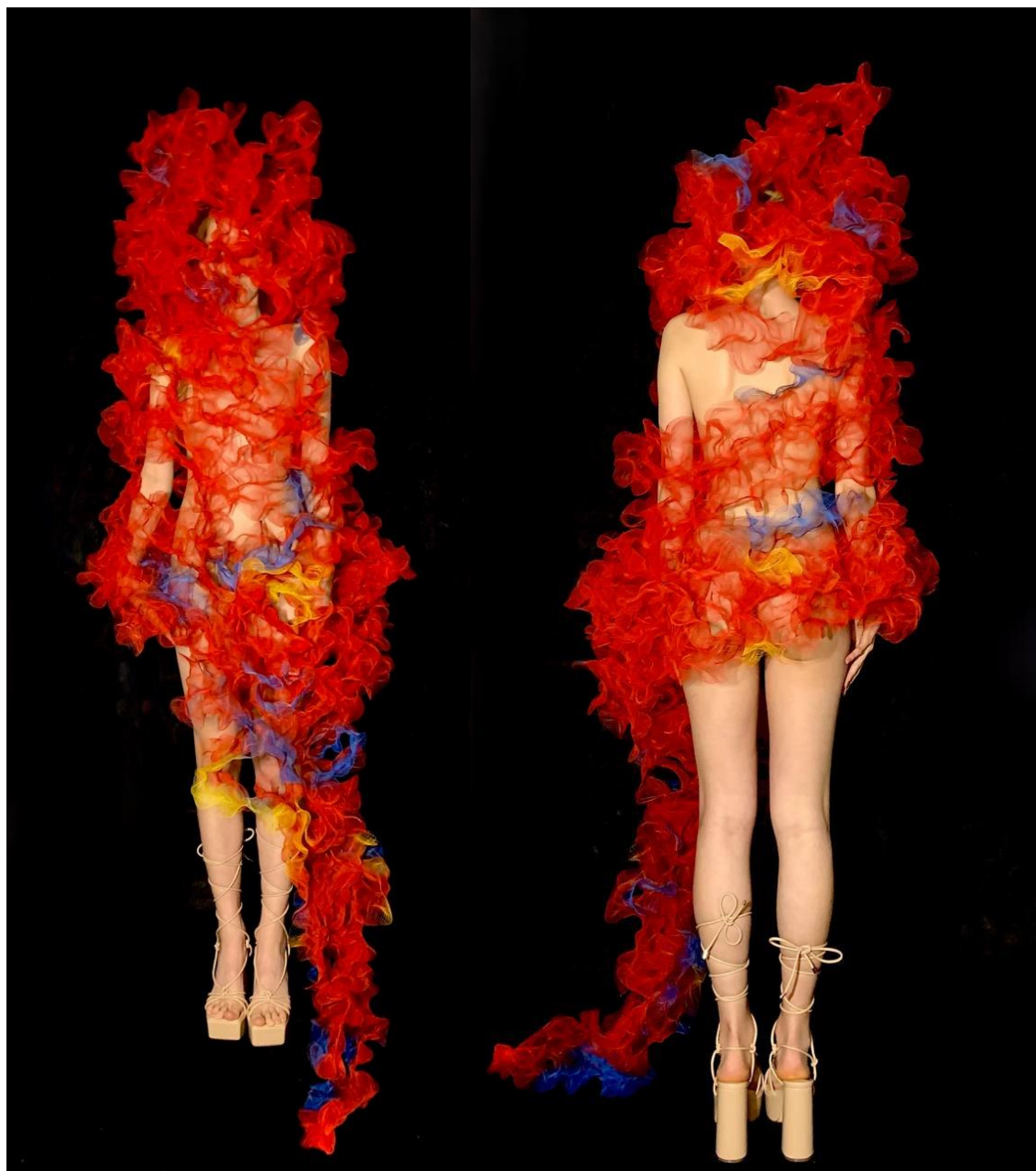
Obr. 39 Textilní kompozice 1, pohled zepředu, pohled zezadu,
otograf: Nishchaia Anastasiia



Obr. 40 Textilní kompozice 1, pohled z pravé strany, pohled z levé strany

modelka: Fedorova Irina

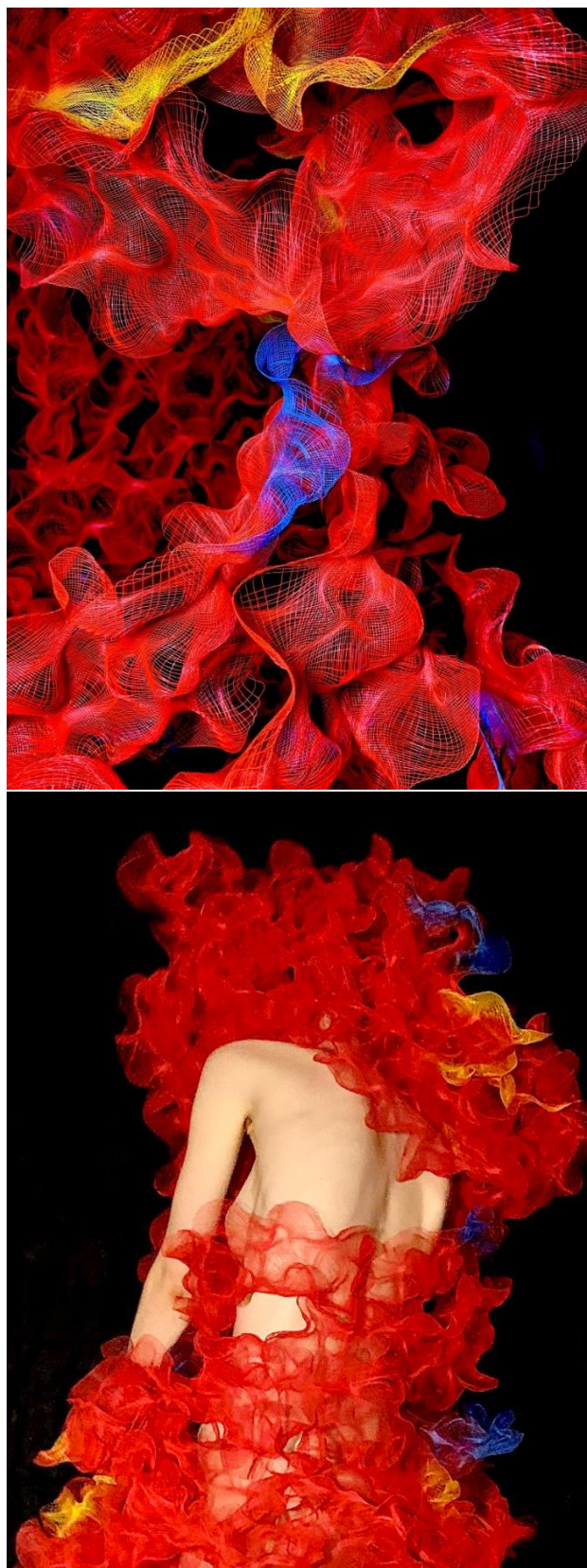
fotograf: Nishchaia Anastasiia



Obr. 41 Textilní kompozice 1, pohled zepředu, pohled zezadu

modelka: Fedorova Irina

fotograf: Nishchaia Anastasiia



Obr. 42 Detail textilní kompozice 1

modelka: Fedorova Irina

fotograf: Nishchaia Anastasiia



Obr. 43 Textilní kompozice 1

modelka: Fedorova Irina

fotograf: Nishchaia Anastasiia



Obr. 44 Textilní kompozice 1

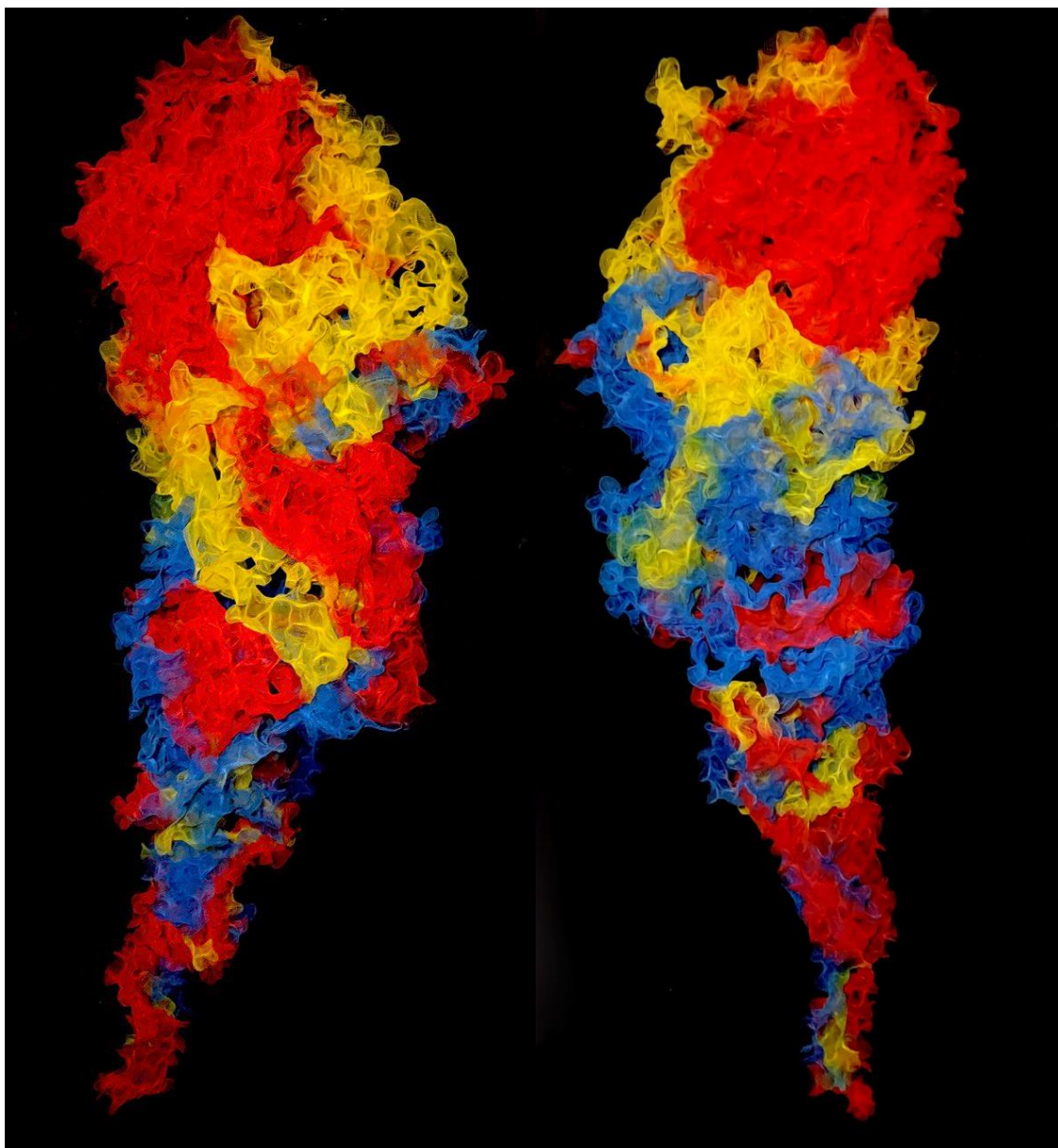
modelka: Fedorova Irina

fotograf: Nishchaia Anastasiia



Obr. 45 Detail textilní kompozice 2

fotograf: Nishchaia Anastasiia



Obr. 46 Textilní kompozice 2, pohled zepředu, pohled zezadu

fotograf: Nishchaia Anastasiia



Obr. 47 Textilní kompozice 2, pohled zepředu, pohled zezadu

modelka: Fedorova Irina

fotograf: Nishchaia Anastasiia



Obr. 48 Textilní kompozice 2, pohled z pravé strany, pohled z levé strany

modelka: Fedorova Irina

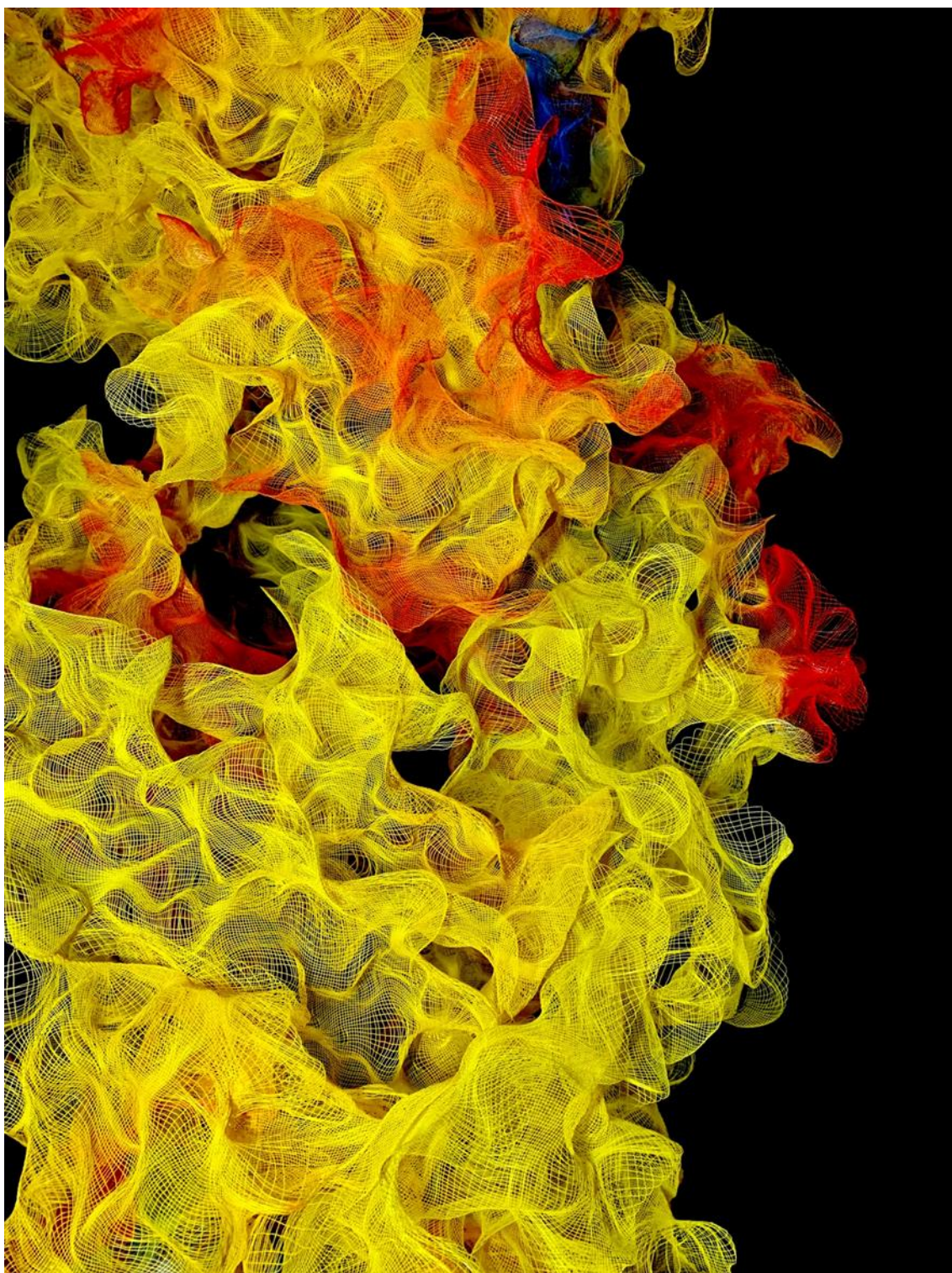
fotograf: Nishchaia Anastasiia



Obr. 49 Textilní kompozice 2

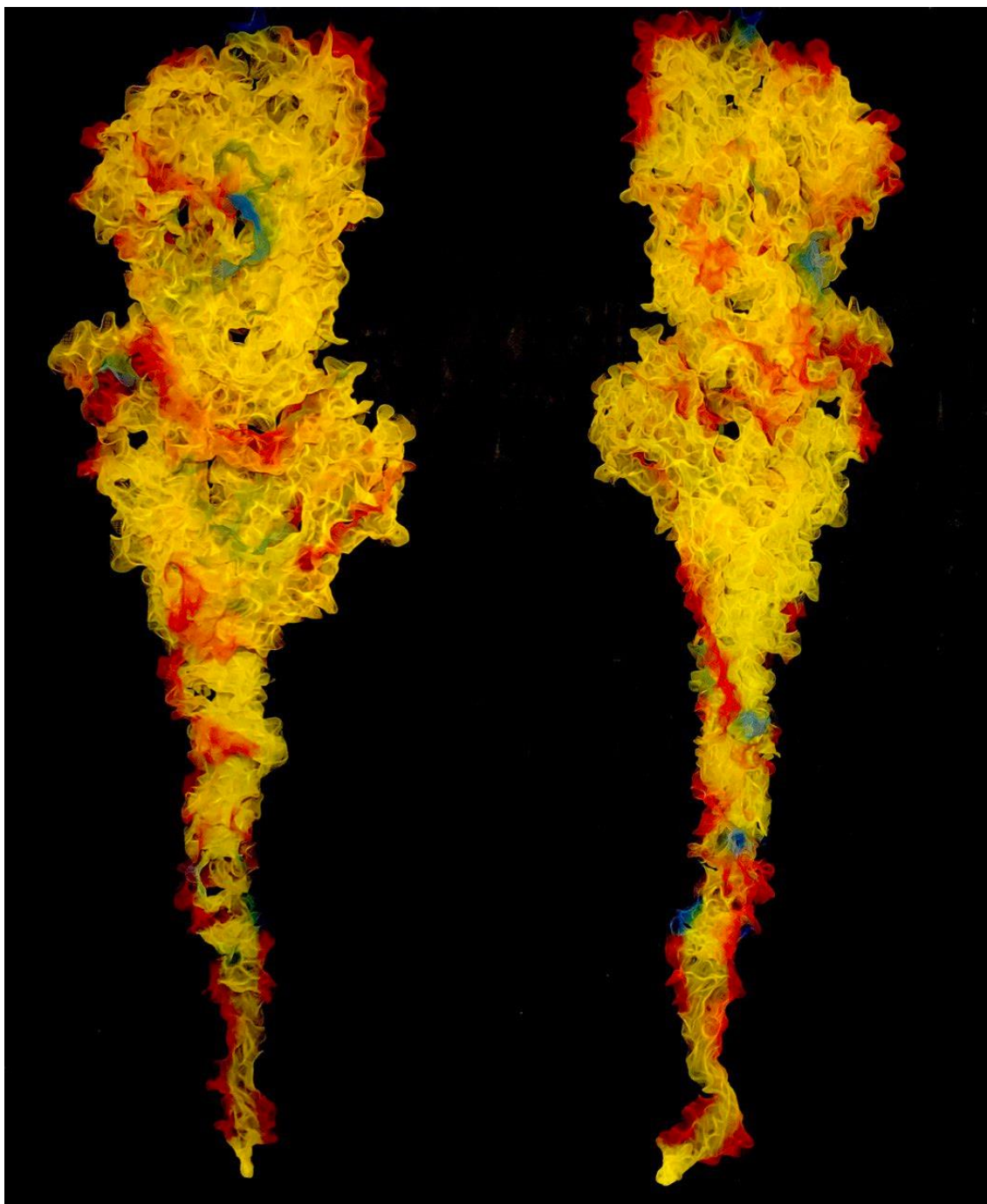
modelka: Fedorova Irina

fotograf: Nishchaia Anastasiia



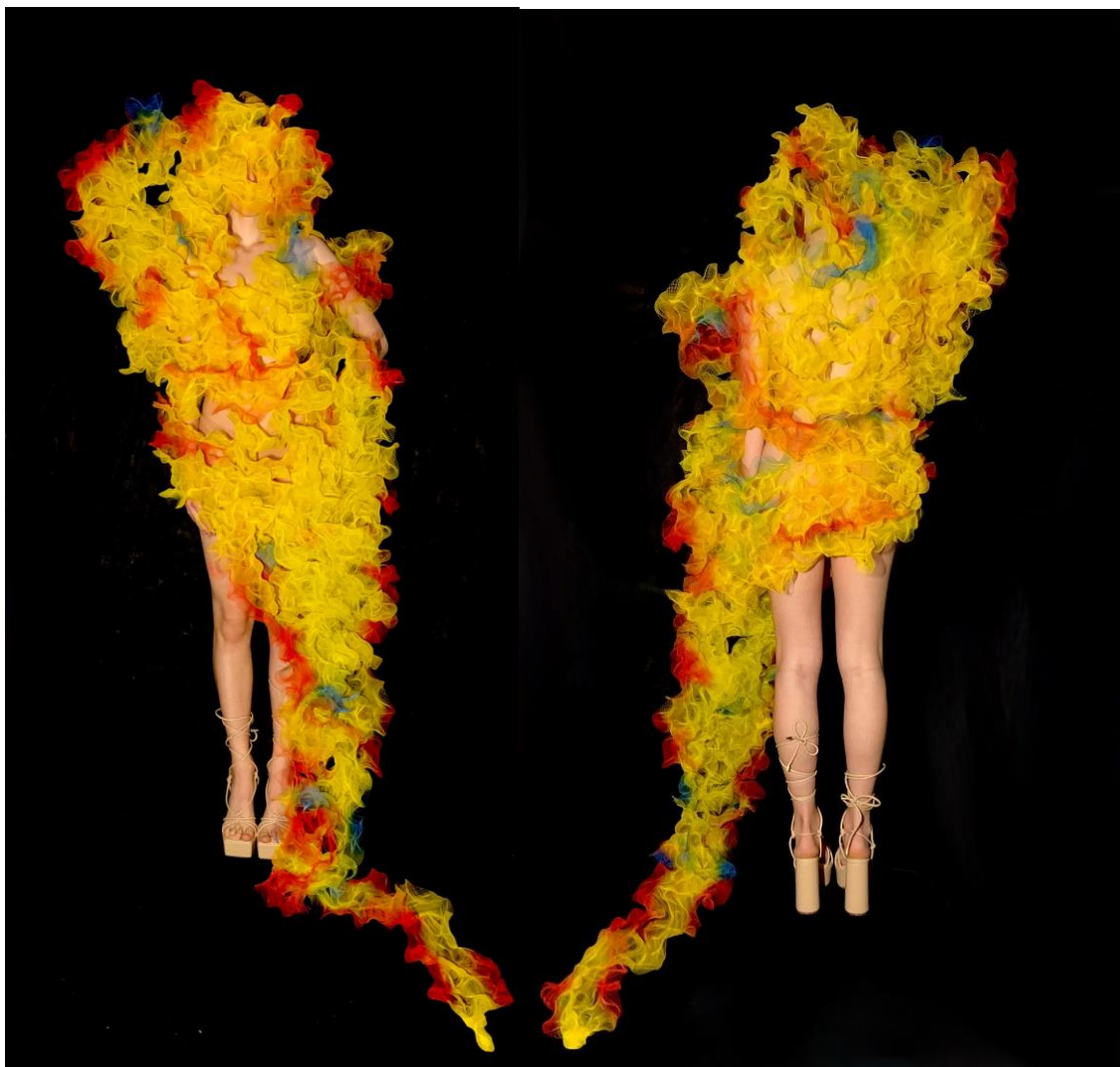
Obr. 50 Detail textilní kompozice 3

fotograf: Nishchaia Anastasiia



Obr. 51 Textilní kompozice 3

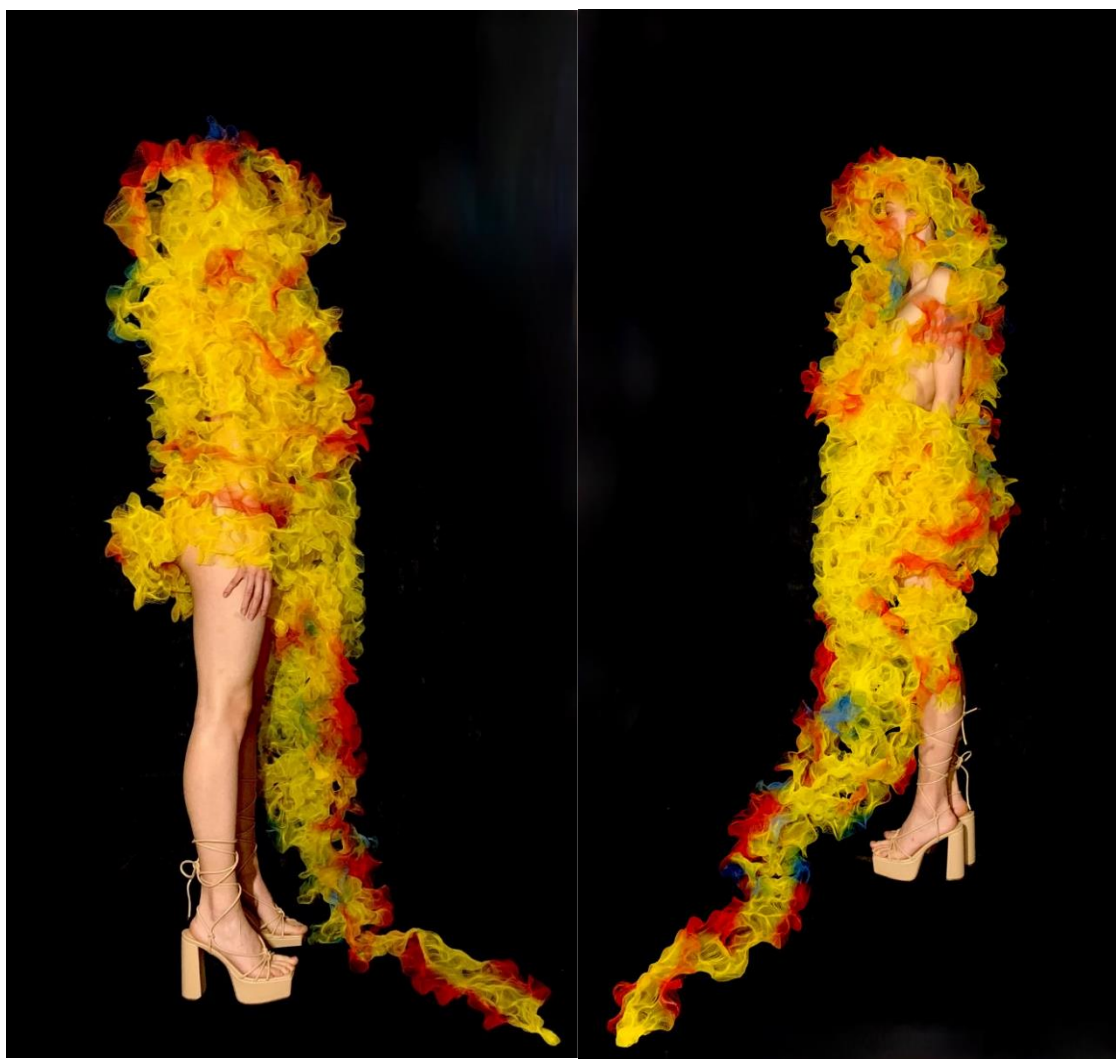
fotograf: Nishchaia Anastasiia



Obr. 52 Textilní kompozice 3, pohled zepředu, pohled zezadu

modelka: Fedorova Irina

fotograf: Nishchaia Anastasiia



Obr. 53 Textilní kompozice 3, pohled z pravé strany, pohled z levé strany

modelka: Fedorova Irina

fotograf: Nishchaia Anastasiia



Obr. 54 Textilní kompozice 3

modelka: Fedorova Irina

fotograf: Nishchaia Anastasiia



Obr. 55 Textilní kompozice 3

modelka: Fedorova Irina

fotograf: Nishchaia Anastasiia

4. Závěr

Cílem této bakalářské práce bylo vytvoření unikátní textilní kompozice, inspirované pojmem "horké krve" a založené na typech temperamentů. V průběhu její realizace jsem získala cenné dovednosti a znalosti, které budu moci využít v budoucnosti.

Moje práce odráží koncept "horké krve" a s ním spojené temperamenty. Věnuje také pozornost barevné interakci a volbě barev v souladu s typy temperamentu, a také umění a móda.

Textilní kompozice představuje nejen umělecké dílo, ale i funkční objekt. Lze ji použít jako umělecký objekt pro dekoraci interiéru nebo ji dokonce nosit na sobě. V obou případech bude vypadat ohromně.

Význam ekologického přístupu se stal zjevným během práce na bakalářské práci. Můj projekt byl proveden s ohledem na udržitelnost a minimalizaci odpadu. Nepoužila jsem stříhový plán a pečlivě jsem využila 160 metrů materiálu z „modistické krinolíny“, který jsem šila ručně.

Ručně šitý „modistická krinolína“ vytváří efektní a zapamatovatelný obraz. Jejich objemné tvary a textura přitahují pozornost a dodávají zvláštní šmrnc. Díky nepředvídatelnosti odhalení se každá kompozice stává jedinečnou a neopakovatelnou.

Taková textilní kompozice nejen zhmotňuje mou tvorbu, ale také demonstruje důležitost ruční práce a individuality ve světě módy a umění. Zve diváka do světa experimentů se tvarem a materiálem a k prozkoumání možností použití módních prvků v nečekaných kontextech.

Doufám, že moje textilní kompozice, ať už jako umělecký objekt nebo jako součást módního vzhledu, vyvolá obdiv a inspiraci svou jedinečností a odvážným vyjádřením.

Literatura

- [1] IRMIŠ, Felix. Temperament a autonomní nervový systém: diagnostika, psychosomatika, konstituce, psychofyziologie. Praha: Galén, c2007. ISBN 978-80-7262-475-1.
- [2] ГОЛОВИН С. Ю. Словарь практического психолога. Минск: Харвест, 1997, ISBN: 985-433-167-9.
- [3] ЕВГЕНЬЕВА А. П. Словарь русского языка; в 4 томах / РАН, Институт лингвистических исследований; Изд-во: М.: Русский язык, 1999. ISBN: 5-200-02672-5.
- [4] ЖДАН А. Н. История психологии: Учебник. — М.: Изд-во МГУ, 1990. ISBN 5—211—01027—2.
- [5-] САПИН, М. Р., БИЛИЧ Г. Л. Анатомия человека. Москва : ГЭОТАР-Медиа, 3-е изд., испр. и доп., 2012. ISBN 978-5-9704-2220-5.
- [6] ИТТЕН И. Искусство цвета. Издатель Д. Аронов; М.; 2004 ISBN 5-94056-008-3.
- [7] ПОКРОВСКИЙ, В. М., КОРОТЬКО Г. Ф. Физиология человека, 3-е изд. - Москва : Медицина, 2011. - 664 с. - ISBN 978-5-225-10008-7
- [8-] Большая российская энциклопедия - электронная версия [online]. Dostupné z: <https://bigenc.ru/biology/text/2114048>
- [9] Характер. Файловый архив для студентов. StudFiles [online]. Dostupné z: <https://studfile.net/preview/6893472/page:3/>
- [10] Why do veins appear blue? A new look at an old question. Optica Publishing Group [online]. Copyright © Copyright 2023 [cit. 07.01.2023]. Dostupné z: <https://opg.optica.org/ao/abstract.cfm?uri=ao-35-7-1151>
- [11] Почему наши вены синего цвета, если по ним течет красная кровь. TechInsider - новости науки и техники: новые технологии, наука, оружие, авиация, космос, автомобили [online]. Copyright © 2007 [cit. 03.01.2023]. Dostupné z:
- [12] Redirecting to /en/ [online]. Copyright ©2012 Monica Lowenberg [cit. 07.01.2023]. Dostupné z: <https://www.artmajeur.com/monislow>
- [13] Michal Vik a Martina Viková: Základy koloristiky ZKO1 - PDF Free Download. Představujeme Vám pohodlné a bezplatné nástroje pro publikování a sdílení informací. [online]. Copyright © DocPlayer.cz [cit. 07.01.2023]. Dostupné z: <https://docplayer.cz/23405868-Michal-vik-a-martina-vikova-zaklady-koloristiky-zko1.html>
- [14] [online]. Dostupné z: <https://www.dictio.info/cs/show/39826?lang=cs>
- [15] XI-SHEGUANG HU. 武汉胡二爷文化传媒有限公司 [online]. Copyright © 2021 SHEGUANG HU All right reserved [cit. 07.01.2023]. Dostupné z: <https://www.sheguang-hu.com/en/enmrhu/20.html>

- [16] SHEGUANG HU-SHEGUANG HU. 武汉胡二爷文化传媒有限公司 [online]. Copyright © 2021 SHEGUANG HU All right reserved [cit. 07.01.2023]. Dostupné z: <https://www.sheguang-hu.com/en/enmrhu/>
- [17] SHEGUANG HU. 武汉胡二爷文化传媒有限公司 [online]. Copyright © 2021 SHEGUANG HU All right reserved [cit. 07.01.2023]. Dostupné z: <https://www.sheguang-hu.com/en/>
- [18] Sneak Peek: Body Worlds RX at McWane Science Center - al.com. Alabama Local News, Breaking News, Sports & Weather [online]. Copyright © [cit. 17.01.2023]. Dostupné z: https://www.al.com/news/2016/01/sneak_peek_body_worlds_rx_at_m.html
- [19] HD wallpaper: germany, ulm, blautalcenter, veins, body worlds, koerperwelten | Wallpaper Flare. Wallpaperflare - Beautiful HD wallpapers free download [online]. Dostupné z: <https://www.wallpaperflare.com/germany-ulm-blautalcenter-veins-body-worlds-koerperwelten-wallpaper-evrye>
- [20] Leichenpräparator von Hagens wegen Professorentitel vor Gericht - DER SPIEGEL. DER SPIEGEL | Online-Nachrichten [online]. Dostupné z: <https://www.spiegel.de/lebenundlernen/job/leichenpraeparator-von-hagens-wegen-professorentitel-vor-gericht-a-839579.html>
- [21] <https://bodyworlds.com/plastination/gunther-von-hagens/>
- [22] Ciotti, G. (n.d.). The Psychology of Color in Marketing and Branding. Help Scout. Retrieved from <https://www.helpscout.com/blog/psychology-of-color/>
- [23] Maddox, C. (2018, March 22). Color Meanings and Symbolism: How to Use the Power of Color in Your Branding. Due. Retrieved from <https://due.com/blog/color-meanings-and-symbolism-how-to-use-the-power-of-color-in-your-branding/>
- [24] Color Psychology. (n.d.). The Meaning of Colors. Retrieved from <https://www.colorpsychology.org/the-meaning-of-colors/>
- [25] Cherry, K. (2021, July 22). Color Psychology: The Emotional Effects of Colors. Verywell Mind. Retrieved from <https://www.verywellmind.com/color-psychology-2795824>
- [26] Aristotle. (2004). On the soul. (M. V. Lukina, Trans.). Moscow: Mysl.
- [27] Гюнтер фон Хагенс: «В своей жизни я произвёл сотни вскрытий перед студентами – и конечно, каждый раз это немного и развлечение!» – DW – 26.11.2002. [online]. Copyright © [cit. 28.05.2023]. Dostupné z: <https://www.dw.com/ru/>
- [28] L'Officiel BALTIC - Результаты поиска. L'Officiel Baltic [online]. Dostupné z: <https://www.lofficielbaltic.com/search?query=Alexander+McQueen>
- [29] <https://www.adensya.ru/collections/by/alexander-mcqueen>
- [30] «Это и есть искусство: каждое новое шоу — как последнее» | Vogue Russia. VOGUE — сайт о моде, стиле, культуре и красоте | Vogue Russia [online]. Copyright © Victoria and Albert Museum [cit. 28.05.2023]. Dostupné z:

https://www.vogue.ru/fashion/news/eto_i_est_iskusstvo_kazhdoe_novoe_shou_kak_poslednee

[31] Бондаж — новый тренд красной дорожки? Как БДСМ-аксессуар вошел в моду. The Blueprint - независимый сайт о моде, красоте и современной культуре [online]. Copyright © [cit. 28.05.2023]. Dostupné z: <https://theblueprint.ru/fashion/trends/harness>

[32] Бондажи от Alexander McQueen Autumn/Winter 2011 / Кожа / ВТОРАЯ УЛИЦА - Moda, Выкройки, Рукоделие, DIY. Сообщество ВТОРАЯ УЛИЦА - Moda, Выкройки, Рукоделие [online]. Dostupné z: https://secondstreet.ru/blog/koja/bondazhi-ot-alexander-mcqueen-autumn_winter-2011.html