



**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI**

**PEDAGOGICKÁ FAKULTA**

Katedra hudební výchovy

## **Bakalářská práce**

Michaela Klapetková

Chránová hudba ve vybraných farnostech Hlučínska v 21. století

Olomouc 2021

vedoucí práce: prof. MgA. Petr Planý

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracovala samostatně a uvedla v ní všechny použité zdroje a literaturu.

V Olomouci dne 4. června 2021

.....

podpis student

Ráda bych poděkovala prof. MgA. Petru Planému za odborné rady, připomínky a ochotnou pomoc při zpracování této bakalářské práce. Dále bych také poděkovala P. Vojtěchu Janšovi za cenné informace při vytváření této práce a všem, kteří mi poskytli obohacující informace pomocí rozhovoru.

## Obsah

<b>ÚVOD .....</b>	<b>1</b>
<b>1 VYMEZENÍ POJMŮ CHRÁMOVÉ HUDBY .....</b>	<b>2</b>
1.1 Církev.....	3
1.2 Liturgie.....	3
1.3 Chrám.....	3
1.4 Farnost.....	4
<b>2 OSTRAVSKO-OPAJSKÁ DIECÉZE .....</b>	<b>5</b>
2.1 Děkanát Hlučín .....	5
2.1.1 Geografické vymezení Hlučínska a vybraných farností .....	6
<b>3 HISTORICKÉ DĚNÍ NA HLUČÍNSKU .....</b>	<b>7</b>
3.1 Dějiny obce Bohuslavice a historie farnosti .....	8
3.2 Dějiny obce Chuchelná a historie farnosti.....	9
3.3 Dějiny obce Píšť a historie farnosti .....	10
<b>4 ŘÍMSKOKATOLICKÁ FARNOST BOHUSLAVICE .....</b>	<b>11</b>
4.1 Varhany v kostele Nejsvětější Trojice Bohuslavice .....	13
4.1.1 Mgr. Marie Kotzurová.....	14
4.2 Hudební tělesa při kostele Nejsvětější Trojice Bohuslavice .....	15
4.2.1 Seznam hudebních událostí .....	16
4.3 Filiální kostel sv. Jana Křtitele Bělá .....	20
4.4 Filiální kostel sv. Urbana Závada .....	21
<b>5 ŘÍMSKOKATOLICKÁ FARNOST PÍŠŤ .....</b>	<b>23</b>
5.1 Kostel sv. Vavřince Píšť .....	23
5.1.1 Varhany v kostele sv. Vavřince Píšť .....	24
5.1.2 MgA. Radka Slaninová .....	26
5.1.3 Schola při kostele sv. Vavřince Píšť .....	27
5.1.4 Chránový sbor při kostele sv. Vavřince Píšť .....	27
5.1.5 Seznam hudebních událostí .....	28
<b>6 ŘÍMSKOKATOLICKÁ FARNOST CHUCHELNÁ .....</b>	<b>31</b>
6.1 Kostel Povýšení sv. Kříže Chuchelná.....	31

6.1.1	Varhany v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná .....	33
6.1.2	Chrámová schola při kostele Povýšení sv. Kříže .....	33
6.1.3	Chrámový sbor při kostele Povýšení sv. Kříže .....	33
6.1.4	Mgr. Helena Musilová.....	35
6.1.5	Seznam hudebních událostí .....	36
<b>ZÁVĚR.....</b>		<b>44</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>		<b>45</b>
<b>PŘÍLOHY .....</b>		<b>49</b>
<b>ANOTACE.....</b>		<b>61</b>

## ÚVOD

Chránová hudba nás obklopuje již celá staletí. Při bohoslužbách je hudba velice důležitá a významná složka modlitby, kterou dáváme najevo přítomnost Boha. Chránovou hudbu netvoří pouze samotné ordinárium, ale také spousta doprovodných písní, které ztvárňují pěvecké sbory nebo scholy. Dle mého názoru jsou právě tito lidé, kteří se podílí na hudebním ztvárnění ti, kteří jsou často opomíjeni, ať už to jsou varhaníci, zpěváci ve sboru nebo schole, kteří tuto práci dělají nezištně a dobrovolně. Pozoruhodné je, kolik svého volného času obětují právě této službě. Z tohoto důvodu bych se ve své práci chtěla zaměřit právě na tyto lidi a zaznamenat jejich hudební činnost. Tato práce se zaměřuje na chránovou hudbu ve vybraných farnostech na Hlučínsku pouze v 21. století, neboť z tohoto období a této oblasti ještě nejsou prozkoumány žádná hudební dění ani žádné záznamy v kronikách.

Pod pojmem schola si můžeme představit skupinku dětí a mládeže, kteří zpívají v kostele písně tzv. křesťanského folku. Zpěvy jsou doprovázeny kytarami nebo klavírem. Chránový sbor bývá zaměřen na vícehlas a náročnější skladby, které mohou doprovázet varhany, a proto jej většinou tvoří starší zkušenější generace zpěváků. Společná je především touha oslavovat Boha zpěvem.

Cílem práce je zmapovat hudební dění na Hlučínsku ve farnostech Bohuslavice, Chuchelná a Píšť a přiblížit problematiku duchovní hudby pěveckých sborů a schol. Dalším cílem je pomocí rozhovorů zjistit vztah pamětníků k chránové hudbě a také zaznamenat jejich podíl v tomto hudebním dění.

První kapitola práce obsahuje stručné definice pojmů, které jsou s chránovou hudbou spjaté. Druhá kapitola obsahuje seznámení s Ostravsko-opavskou diecézí, pod kterou farnosti spadají a další kapitola obsahuje stručné historické dění na Hlučínsku, okrajově seznamuje s historií Hlučina a farností. Následující hlavní část se věnuje farnostem a primárně jsem se zaměřila na scholy, pěvecké sbory a varhany farností. Nedílnou součástí práce jsou také rozhovory s farníky a pamětníky.

Existuje už mnoho prací na podobná témata, ale věnují se spíše chránové hudbě do 20. století, a proto bych chtěla na ně navázat a zmapovat současnost a také se zaměřit na jiné farnosti. Většina prací se také zaměřuje na hudbu na Hlučínsku jako celek, například práce Jitky Hoňkové - Hudební život na Hlučínsku v 20. a 21. století. Tato práce se bude zaměřovat přímo na chránovou hudbu současnosti na Hlučínsku.

# 1 VYMEZENÍ POJMŮ CHRÁMOVÉ HUDBY

Pojem chrámová hudba nebo též duchovní hudba, či liturgická hudba se může v literatuře značně odlišovat. Původ fráze “chrámová hudba” pochází z německého překladu “Kirchenmusik”. Liturgická hudba obsahuje zhudebněné liturgické texty, které doprovází samotnou mši, svátost nebo jakýkoliv liturgický obřad. Tato hudba je komponována především k oslavám bohoslužeb, pro varhany a jiné hudební nástroje, které jsou k liturgii povolené.<sup>1</sup>

Z anglického překladu “church music” můžeme usoudit, že se jedná o církevní hudbu nebo chrámovou hudbu.<sup>2</sup> Tato práce se zabývá hudbou, která je provozována nejen při mši svaté, ale také při různých koncertech, které jsou v kostele provozovány, a proto bude nejlepší používat termín “chrámová hudba”. Jedná se o hudbu, která je určena k náboženským účelům. Hudba může být vokální i instrumentální a je určena k bohoslužbě. Mnohdy se označení duchovní hudba používá při skladbách, které mají pouze duchovní námět, ale nejsou určeny přímo k bohoslužbě. Taková hudba by se při liturgii používat neměla. Skladatelé duchovní hudby se inspiroují zejména mši svatou, kde zhudebňují především texty z Bible.<sup>3</sup>

Chrámová hudba je především provozována při liturgii neboli mši svaté. Mše původně z latinského “missa” je považována za hlavní bohoslužbu katolické církve. Po druhém vatikánském koncilu byla reformována, kdy došlo k překladu z latiny na domácí jazyk a tímto se rozvinula účast věřících na bohoslužbách. Stavba mše se ale z hudební formy nezměnila. Hlavní hudební částí mše za doprovodu varhan nebo orchestru je neměnicí se ordinárium, které se dělí na několik částí nebo proprium, které se mění pro každou mši podle dané slavnosti. Ordinárium patří k mešním zpěvům sboru a skládá se z Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus a Agnus Dei. Textově se tyto části nijak nemění, ale můžou být jinak zhudebněny. Část Gloria a Credo kněz předzpívá a následně se přidává schola. Měnicí se Proprium se skládá z Introitu, Gradualle, Alleluia, Offertorium a Communio. Proprium se mění podle jednotlivých období církevního roku.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup>CIKRLE, Karel a Jiří SEHNAL. *Průručka pro varhaníky*. 1999, s. 64.

<sup>2</sup>Church. In *Anglicko-český slovník Lingea*. [online], [cit. 15. 1. 2021].

<sup>3</sup>VRKOČOVÁ, Ludmila. *Slovníček základních hudebních pojmů*. 1996, s. 28-39.

<sup>4</sup>MICHELS, Ulrich. *Encyklopedický atlas hudby*. 2000, s. 129, s. 219.

## 1.1 Církev

Termín církev pochází z řeckého slova “kyriaké” a znamená patřící Pánu. Překladem z latinského slova “ecclesia” můžeme tento termín vhodněji přeložit jako sbor vyvolených. Jedná se o všechny pokřtěné a věřící v Boha.<sup>5</sup>

Církev je společenství křesťanů, kteří naslouchají Božímu slovu, zejména se opírají o Starý a Nový zákon Bible a jsou ve společenství pokřtěni. O církvi hovoříme tehdy, když se křesťané a věřící shromažďují při bohoslužbě. Shromažďování věřících, kteří vytvářejí církev se odehrává ve farnostech a ve společenství kolem biskupa, tedy v diecézi neboli biskupství. Tato práce se zabývá Římskokatolickou církví, která se řadí mezi největší náboženské uspořádání na světě. V čele katolické církve stojí římský papež, který je považován za zástupce Krista.<sup>6</sup>

## 1.2 Liturgie

Liturgie, též bohoslužba pochází původem z řeckého slova, které mělo označovat jakoukoli veřejnou službu k lidu nebo ke státu. Liturgie může být také označení pro shromáždění církevní obce a v současném křesťanství se jedná o označení mše a dalších obřadů. Každá oslava liturgie je posvátná, neboť se jedná o činnost Krista směrem k lidem, kteří ho chválí a uctívají. Vrcholem liturgie je Eucharistie, která pro křesťany znamená nejintenzivnější setkání se s Kristem. Aby mohl člověk přijmout Eucharistii neboli být uveden do eucharistické obce, musí být pokřtěn a následně se musí iniciovat ke svátostem, jako je například svátost biřmování, svátost smíření, svátost manželství, svátost nemocných a svátost kněžství. Nejvýznamnější bohoslužbou, a tedy svátkem jsou pro křesťany Velikonoční slavnosti, které připomínají odsouzení, umučení a zmrtvýchvstání Ježíše Krista.<sup>7</sup>

## 1.3 Chrám

Chrám nebo také kostel, může být po překladu z různých jazyků brán jako církev. Původně z pochází z latinského slova “Ecclesia” a znamená seskupení kolem Krista, soubor vyvolených. Jeho význam může být také odvozen jako prostor ke shromažďování věřících

---

<sup>5</sup> YOUCAT: česky: *katechismus katolické církve pro mladé*. 2011, s. 77.

<sup>6</sup> BERGER, Rupert. *Liturgický slovník*. Praha: Vyšehrad, 2008, s. 95-97.

<sup>7</sup> BERGER, Rupert. *Liturgický slovník*. Praha: Vyšehrad, 2008, s. 246-248.



v církvi. Křesťané se před vybudování takových chrámů nejdříve scházeli v soukromých domech a teprve od 3. století začaly vznikat domy celých křesťanských obcí, které zahrnovaly i sály pro oslavu Eucharistie. První baziliky vznikaly v počátcích 4. století, které měly několik síní k bohoslužebným účelům a slavnostní mše byla vedena biskupem. Dnešní kostely jsou brány jako budovy, ve který se můžou křesťané setkávat s Bohem. Můžou zde také oslavovat různé obřady, křty, svatby nebo pohřby. Tyto budovy jako je kostel, bazilika nebo katedrála můžou sloužit i jako kulturní památky nebo prostory pro různé koncerty. Budovy v dnešní době musí splňovat určité požadavky. Nevhodné jsou například pódiově vystavěné oltáře, kdy by neměli věřící sedět jako v divadle. Kostel také musí být přizpůsoben liturgické slavnosti, kterou tvoří podstatná část Eucharistie, jejíž středem je oltář. Právě oltář je symbolem Krista a měl by upoutat pozornost. Dalším významným místem při bohoslužbě je ambon neboli stůl slova, kde se hlásá Boží slovo, čte se žalm, evangelium a farář zde má kázání. Nedílnou součástí budovy kostela je také samotný kůr, na které jsou většinou umístěny varhany a zde také můžou doprovázet bohoslužbu pěvecké sbory nebo scholy.<sup>8</sup>

## 1.4 Farnost

Farnost je společenství křesťanů v zřízené církvi, kterou vede farář, který je svěřen z diecéze. Farnost je tedy územní jednotkou, která zahrnuje všechny věřící dané oblasti.<sup>9</sup> Společenství farníků se scházejí a sdílejí jednu víru, modlí se, slaví liturgii a hlásají evangelium. Farnost je organizované společenství v jejímž čele stojí farář, který zastupuje biskupa a provází věřící neboli farníky k naplnění poslání. Farář je osobou povolánou k hlásání Božího slova, také má za úkol katechetickou výuku dětí a mládeže ve farnosti. Při slavnosti Eucharistie pečuje o to, aby věřící vědomě slavili tuto oslavu a farnost je také zároveň institucí, která řídí církevní majetek, provádí církevní obřady, vede matriky a obhajuje farní společenství před světským právem.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> BERGER, Rupert. *Liturgický slovník*. Praha: Vyšehrad, 2008, s. 212-213.

<sup>9</sup> Farnost. In *Římskokatolická farnost Bohuslavice u Hlučína*. [online], [cit. 15. 3. 2021].

<sup>10</sup> BERGER, Rupert. *Liturgický slovník*. Praha: Vyšehrad, 2008, s. 134.

## 2 OSTRAVSKO-OPAVSKÁ DIECÉZE

Ostravsko-opavská diecéze je nejmladší diecézí v České republice a byla založena 30. května v roce 1996. Diecéze je část území, kterou spravuje biskup, který je jmenovaný papežem. Tato diecéze byla zřízena Janem Pavlem II. papežskou bulou “Ad Christefidelium spirituali”. Diecéze má rozlohu 6 273 kilometrů čtverečních a na tomto území se sčítá přes 420 tisíc katolíků. Prvním biskupem diecéze se stal Mons. František Václav Lobkowitz a patronkou je svatá Hedvika, která je patronkou lásky a dobročinnosti k nemocným a chudým lidem. V ostravsko-opavské diecézi se nachází 276 farností, které jsou rozděleny do 11 děkanátů.<sup>11</sup> Děkanát Bílovec, Bruntál, Frýdek, Hlučín, Jeseník, Karviná, Krnov, Místek, Nový Jičín, Opava a Ostrava. Diecéze zahrnuje 580 kostelů a kaplí, ve kterých slouží celkem 231 kněží. V této diecézi také fungují církevní školy, jako je například Církevní konzervatoř Německého řádu v Opavě, která je specifická právě na duchovní hudbu a varhanní hudbu. Církevních škol je na území ostravsko-opavského děkanátu celkem osm, školské zařízení dvě a také jeden církevní dětský domov. Školy a školské zařízení zřizuje biskupství, které je také zakladatelem diecézní charity ostravsko-opavské. Sídlem diecéze je biskupství, které se nachází v Ostravě. Biskupství neboli kurie, je instituce, která pomáhá biskupovi realizovat jeho poslání, hlásání víry k Bohu ostatním věřícím. Biskupství má na starost každodenní chod a rozvíjení církevního života, stará se o vedení jednotlivých farností, zabezpečuje církevní majetek a obstarává podporu duchovních ve své službě. V poslední řadě také zajišťuje aktivity, které přispívají na pastorační práci dětí a mládeže a také jejich rodin. Ostravsko-opavská diecéze má také svůj znak, který se skládá z modrého štítu s heraldickým křížem, zlaté berly, mitry a kříže, který symbolizuje novou evangelizaci. Erb je barevně odlišený podle barev znaků území, na kterém se diecéze rozkládá.<sup>12</sup>

### 2.1 Děkanát Hlučín

Děkanát Hlučín je místem tradiční křesťanské víry, která je součástí každodenních životů obyvatel měst a obcí tohoto děkanátu. Pod hlučínský děkanát spadá 22 římskokatolických farností a hlavním děkanem je farář z Dolního Benešova P. Mgr. Pavel Kuchař.<sup>13</sup> Každá obec na Hlučínsku má svůj kostel, který mnohdy postavili samotní farníci

---

<sup>11</sup> Příloha č.1.

<sup>12</sup> *Ostravsko-opavská diecéze: průvodce nejmladší diecézí v České republice*. Biskupství ostravsko-opavské. 2006, s. 2-17.

<sup>13</sup> Příloha č.2.

vlastníma rukama, neboť byl v minulosti zničen. Nový kostel byl postaven například v Chuchelné a Darkovicích. Farnosti na Hlučínsku se od 18. století staly součástí Pruska. Historické události, které se odehrály v 20. století se odrazily na osudech lidí, kteří se v nejtěžších chvílích, kdy se například změnila státní příslušnost nebo se posouvaly hranice, opírali o víru v Boha, která se pro ně stala důležitou a trvalou oporou. Dodnes je život lidí na Hlučínsku spojen s činností ve farnosti, kde se lidé starají o své domovy, kostely, kaple, kříže a Boží muka podél cest, jenž je provázejí běžným životem.<sup>14</sup>

### **2.1.1 Geografické vymezení Hlučínska a vybraných farností**

Město Hlučín se nachází v okrese Opava v Moravskoslezském kraji a spadá pod Ostravsko-opavskou diecézi. Hlučín je vzdálený deset kilometrů severozápadně od Ostravy. Území Hlučínska se rozkládá na třech geomorfologických jednotkách, a to na Středoevropské nížině, České vysočině a na Karpatské provincii. Velká část se rozkládá na území Středoevropské nížiny, soustavy Středopolské nížiny, oblasti Slezská nížina, celku Opavská pahorkatina, podcelku Hlučínská pahorkatina. Jižní část území nad soutokem Opavy a Odry tvoří Česká vysočina, Krkonoško-jesenické soustavy, Jesenické oblasti, celku Nízký Jeseník, podcelku Vítkovská vrchovina. Poslední část území Hlučínska náleží do Karpat, soustavy Západní Karpaty, oblasti Vněkarpatské sníženiny, celku Ostravská pánev. Vybrané farnosti se soustředí právě kolem polských hranic, jako je například farnost Chuchelná a Píšť, který je zároveň významným Mariánským poutním místem v Moravskoslezském kraji. Sousedící obce Bělá a Závada jsou součástí farnosti Bohuslavice, kde se nachází hlavní farní kostel Nejsvětější Trojice. Bohuslavice leží přibližně sedm kilometrů jihovýchodně od Hlučina.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> *Ostravsko-opavská diecéze: průvodce nejmladší diecézí v České republice.* [Ostrava]: Biskupství ostravsko-opavské, 2006, s. 38.

<sup>15</sup> KOUTECKÁ, Věra. *Příroda Hlučínska*, Město Hlučín, 2004, s. 11.

### 3 HISTORICKÉ DĚNÍ NA HLUČÍNSKU

Historie vždy měla a má význam ne pro pouhý popis jevů, ale i pro popis objevování pravdy a skutečnosti v současné době. Hlučín byl založen roku 1256 českým králem Přemyslem Otakarem II. A o největší rozvoj města se postaral Bernard ze Zvole a dodnes je jeho erbovní znak zazděn do stěny vestibulu městské radnice. Díky němu máme do dnes dochované památky, mezi které patří i kostel sv. Jana Křtitele nebo pozůstatky z hradeb kolem města.<sup>16</sup>

Za vlády Karla IV. v polovině 14. století náboženské poměry na Hlučínsku značně zesílily a díky tomu byla tradiční katolická církev, která na tomto území převládala, ještě více rozšířena. Za hojnou podporu církve může vděčit právě císaři a jeho příbuzným opavským Přemyslovcům. Ostatní církevní řády v západním opavském knížectví vlastnily řadu vesnic a s nimi i kostely a kláštery. Na Hlučínsku ale tolik církevního majetku nebylo. První farní kostel na Hlučínsku s dochovanými záznamy v roce 1378 byl kostel sv. Jana Křtitele a později v 16.století k němu byla přistavena kaple sv. Anny. Kostel sv. Jana Křtitele prošel několikanásobnou rekonstrukcí, a proto jsou zde také pozorovatelné různé prvky od gotického, renesančního či barokního slohu.<sup>17</sup>

V roce 1542 přišli k moci páni z Vrba, kteří město následně prodali hraběti Janu Jiřímu z Gašína roku 1629. Následně jeho syn díky výměně pozemků osvobodil Hlučín od roboty v roce 1694. Velká změna pro Hlučín přišla v roce 1742, kdy bylo město berlínským mírem připojeno k Prusku. Hlučín podlehl velké ztrátě, při které došlo k přerušení obchodních spojů, tradiční výroby a k poklesu výroby. Další ztráty přišly v roce 1761, kdy v Hlučíně vypukl požár, který zničil radnici a část města. Následně se v roce 1820 vybudoval kostel svaté Markéty. Následující století patřil Hlučín několika různým šlechtickým majitelům. Až v roce 1844 zakoupilo město panství Rothschildů, kteří pronajímali zámek úřednímu soudu. Dnes slouží jako Hlučínské muzeum, ve kterém se také nachází knihovna a informační centrum. Evangelický kostel, který dnes slouží jako koncertní síň a galerie byl původně postaven roku 1862. Po rozsáhlém požáru byla vybudována i Nová radnice v roce 1868. Hlučínsko bylo roku 1920 připojeno k ČSR na základě mírové smlouvy.<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> HOKŮV, Jiří, Jaroslav PAJER a Jan ZEMAN. *Pohlednice z cest po našich posádkách*. 2005. s 65.

<sup>17</sup> CHRÁSTECKÝ, Metoděj. *Hlučínsko, Valticko, Vitorazsko: podobná minulost: historie, obce, atraktivita* Muzeum Hlučínska, 2008, s. 159-160.

<sup>18</sup> FRANK, Miroslav. *Opavsko zblízka: příroda, historie, památky*. 2005, s. 82-84.

### 3.1 Dějiny obce Bohuslavice a historie farnosti

Obec Bohuslavice vznikla v roce 1266, kdy se zde usídlily první kmeny Germánů, které ale byly vytlačeny slovanskými kmeny. Slované se zde usadili a začali zakládat nové osady, mimo jiné i Benešov a Hlučín. Kolem 12. století se kraj stává součástí státu Přemyslovců, kteří založili obec Bohuslavice. Bohuslavice byly zřejmě pojmenovány po synovi zakladatele, který se jmenoval Bohuslav. Od roku 1302 byly Bohuslavice spojeny s Benešovským panstvím a od té doby jsou dějiny těchto vesnic spjaty dohromady. Prvním dochovaným rod, o kterém máme zmínky, že byl majitelem obcí byl rod z Drahotuš. V té době měly Bohuslavice už svůj vlastní kostel i dvůr, ale přesto byly malou vesnicí, která měla kolem 300 obyvatel. Nejhorším obdobím pro obec bylo v 17. století, kdy byla 30 letá válka. Obec tak pocítila veliké utrpení a bídu. Ovšem osudný rok pro celé Hlučínsko byl rok 1741, kdy byli moravský kraj a české šlechta nuceně odloučeni od země koruny české a byli zařazeni do pruské říše. Dne 4. 2. 1920 se Hlučínsko připojilo k Československé republice, ale kvůli politice bylo nakonec připojeno k Třetí říši. Obec se roku 1938 nachází opět v okupaci, z které ovšem po sedmi letech vychází s velkými ztrátami. Nejen ztrátou hmotných či majetkových škod, ale také ztrátou mnoha lidských životů.<sup>19</sup>

První zmínka o kostele v Bohuslavicích pochází z roku 1434. Kostel byl původně dřevěný, podobně jako v okolních vesnicích. Byla zde i fara, která ale koncem 16. století zanikla, protože zde byl dosazen jiný farář, který měl sídlo v sousedním Benešově. O kostel bylo i nadále postaráno a v roce 1611 byl dokonce obnoven původní deskový obraz Nejsvětější trojice. V 20. letech 18. století nabyla aktuálnost znovuoobnovení sídla fary do Bohuslavic, kvůli sporům faráře, vrchnosti, měšťanů a vesničanů. Snaha o osamostatnění farnosti Bohuslavic trvala až do 1. světové války. S první myšlenkou přenést faru opět do Bohuslavic a současně vystavět nový chrám přišel baron Jan Baptista pán ze Zuanny, který chtěl vyjít vstříc snaze tehdejšího faráře Federa. Následně byl vypracován projekt na výstavbu nového kostela neznámým autorem, který byl inspirován římskými a vídeňskými styly. Kostel měl být honosný a převyšovat všechny svatostánky v okolí. Základní kámen byl položen 27.10. 1740. Po první světové válce se podařilo P. Karlu Plačkovi dotáhnout spor o vznik farnosti. Díky sbírek od farníků se vybral obnos, který byl potřebný k uzákonění farnosti. Bohuslavice byly oficiálně povýšeny na farnost až dne 1. 9. 1919 dekretem olomouckého arcibiskupa kardinála Lva Skrbenského. Tím se farnost Bohuslavice opět osamostatnila a prvním farářem se stal P. Karel

---

<sup>19</sup> ŠTĚPÁN, Václav. *Dějiny obce Bohuslavice*. Opava: Obec Bohuslavice, 2013, s. 9-345.

Plaček. Vedle farního kostela zasvěceného Nejsvětější trojici se následně vystavěla i nová farní budova.<sup>20</sup> V roce 1933 byl v Bělé postaven kostel sv. Jana Křtitele jako hřbitovní kaple a celkově byla dostavěna a vysvěcena roku 1999.<sup>21</sup> Dne 1. května 1948 přichází do farního života Bohuslavice P. Vincenc Hurník, který se zasloužil a veškerou malbu kostela. O pár let později dne 3. února 1952 proběhlo svěcení nových varhan ve farním kostele v Bohuslavicích, které vyrobila firma Rieger v Krnově. Varhany světil probošt František Kutal z Kroměříže. Ve filiálním kostele v Bělé byly pořízeny varhany v roce 1963, které pocházely ze Slavkova jako majetek sestřiček z kláštera bl. Anežky v Olomouci. V Závadě ten samý rok byly pořízeny varhany z farnosti Lubice, kde se kostel likvidoval, kvůli stavby Kružberské přehradě. Následující roky byly ve znamení oprav a rekonstrukcí všech kostelů ve farnosti. V roce 1974 byl vybudován nový oltář ve farním kostele, který již byl čelem k lidu.<sup>22</sup>

### 3.2 Dějiny obce Chuchelná a historie farnosti

První zmínky o Chuchelné pochází z roku 1349. Původně se nazývala Velká Chuchelná a Malá Chuchelná, která byla v blízkosti Křenovic a zanikla v 15. století. Vystřídalo se zde do počátku 17. století několik šlechtických majitelů, z nichž nejznámější pocházel z rodu Šamařovských z Rohova. V roce 1611 zakoupil Chuchelnou Bernart Lichnovský z Voštic. V moci Lichnovských byla vesnice až do roku 1945. Rod Lichnovských se zapsal do historie obce jako nejvýznamnější panovníci, kteří významně ovlivnili celou tvář obce. Dnešní vzhled obce odpovídá tomu, jak ji měnili Lichnovští na přelomu 19. a 20. století. V polovině 17. století zde byl vybudován raně barokní zámek se zámeckou kaplí. Dnes je původní zámek součástí Rehabilitačního ústavu, který byl zřízen jako první ústav v ČSR v roce 1952. U zámku se nachází také přírodně krajinářský park. Novogotická kaple sv. Kříže z konce 19. století sloužila jako pohřební kaple Lichnovským. Kaple stojí vedle farního kostela, který byl vysvěcen v roce 1921. Na konci 2. světové války byl kostel zničen a v letech 1993-1996 byl v obci vybudován zcela nový kostel Povýšení sv. Kříže.<sup>23</sup>

---

<sup>20</sup> ŠTĚPÁN, Václav. *Dějiny obce Bohuslavice*. Opava: Obec Bohuslavice, 2013, s. 9-345.

<sup>21</sup> VAVERKA, Jiří. *Nové kostely a kaple z konce 20. století v České republice*, 2001, s. 37.

<sup>22</sup> ŠTĚPÁN, Václav. *Dějiny obce Bohuslavice*. Opava: Obec Bohuslavice, 2013, s. 345.

<sup>23</sup> ŠTĚPÁN, Václav. *Dějiny obce Chuchelná*. Opava: Obec Chuchelná, 2009, s. 9-235.

### 3.3 Dějiny obce Píšť a historie farnosti

První písemná zmínka o obci Píšť pochází z roku 1228, kdy ji Přemysl Otakar I. daroval velehradskému klášteři. Obec Píšť patří k nejstarším obcím na Opavsku. Vesnice byla kolonizována slovanským obyvatelstvem a její původní název zněl Piesch. Od roku 1518 se vesnice uvádí k hlučínskému panství. V roce 1520 přikoupil Bernard ze Zvole v Píšti svobodné fojtství s tvrzí a od té doby Píšť náležela Hlučínu do roku 1625, kdy byla prodána Bernardovi Lichnovskému z Voštic. Po třicetileté válce měla vesnice připadla náležela vesnice k Chuchelné a část vesnice držel Karel Max Lichnovský a další část Jan František Lichnovský. V roce 1784 měla vesnice 390 obyvatel katolického vyznání a postupem času počty stoupaly. Římskokatolickou faru v Píšti zřídili mniši velehradského klášteři, ke kterému náležela od roku 1439. Od poloviny 16. století byla vesnice evangelická. V roce 1743 byl v Píšti postaven nový kostel zasvěcený sv. Vavřinci, a to na základech starého kostela. Kostel nechal vybudovat na své náklady Bernard Lichnovský. Následně zde vznikla v roce 1797 farní škola s učebnou, komorou, kuchyňkou a přilehlou zahradou.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Historie obce. In: *Oficiální stránky obce Píšť*. [online]. c2021. [cit. 15. 3. 2021]. Dostupné z: <https://www.pist.cz/>

## 4 ŘÍMSKOKATOLICKÁ FARNOST BOHUSLAVICE

Pod farnost Bohuslavice spadají další dvě obce, a to obec Závada a Bělá. Farní kostel Nejsvětější trojice se nachází v Bohuslavicích, který byl vysvěcen v roce 1747.<sup>25</sup> Tato dominantní barokní stavba se nachází uprostřed vesnice hned naproti fary a farní zahrady. V Závadě je filiální kostel sv. Urbana a v Bělé se nachází filiální kostel sv. Jana Křtitele. Znamky jisté dominantnosti kostela můžeme spatřit i v samotném znaku obce, ve které jsou na modrém pozadí tři bílé lilie, které představují zasvěcení kostela Nejsvětější trojici.<sup>26</sup>

V roce 2001 se podařilo upravit terén kolem kostela a ve stejném roce proběhla úprava místního hřbitova a také rekonstrukce smuteční síně. Bohuslavice ale v roce 2002 zasáhla smutná událost, a to úmrtí významného otce Vincence Hurníka dne 25. srpna, tedy dva dny před jeho osmaosmdesátými narozeninami. Obřad sloužil biskup Lobkowicz a otec Hurník byl pohřben do kněžského hrobu dne 29. srpna 2002. Vincenc Hurník působil v Bohuslavicích jako farář přes půl století a ohlasy byly na něj jak pozitivní, tak se našla i negativní kritika. Jeho nástupcem se posléze stal otec Lumír Tkáč. O několik let později jako vzpomínka na faráře P. V. Hurníka mu udělilo Sdružení obcí a měst na Hlučínsku ocenění za malířskou tvorbu. Nečekaná změna přišla v roce 2005, kdy biskup Lobkowicz přeřadil faráře Lumíra Tkáče na místo děkana v Bílovci. Farníci se s ním neradi loučili, neboť díky jeho šestiletému působení ve farnosti se viditelně odráželo, ať už na vnější podobě kostela nebo na zvýšení úrovni duchovního života věřících. Farníci si nedovedli představit, že by jej někdo lepší mohl nahradit.<sup>27</sup>

Jeho nástupcem se stal Mgr. Kazimír Buba, rodák z Třince, který byl polské národnosti. Farníci brzy poznali, že bude schopen plně nahradit otce Lumíra a pokračovat v jeho myšlenkách a rozvoji farnosti. První mši v Bohuslavicích celebrou dne 19. července 2005. Jeho zásluh bylo mnoho. Pod jeho vedením se opravily schody do kostelní věže, ve které následně začal pořádat dny otevřených dveří. Zavedl tradici prajzských poutí, které vedly do známého potního místa Rudy u Ratiboře. Rok poté ovšem farář Kazimír Buba přebral na starost ještě další farnost ve Vřesíně, a tak na vše sám nestačil. Proto od července 2006 mu byl přidělen na pomoc kaplan Mgr. Petr Kerak, který ale po 3 měsících byl přeložen do Opavy ke konkatedrále Nanebevzetí P. Marie. O měsíc později ale přišel nový kaplan Mgr. David Kantor, který byl také rodák z polské rodiny z Milíkova u Českého Těšína. Po vystudování střední školy

---

<sup>25</sup> Příloha č. 3.

<sup>26</sup> ŠTĚPÁN, Václav. *Dějiny obce Bohuslavice*. Opava: Obec Bohuslavice, 2013, s. 579-629.

<sup>27</sup> Tamtéž.



absolvoval v Polsku teologii a vstoupil do františkánského řádu. Později ale z řádu odešel a byl propuštěn do diecézní služby, kdy se hlásil u biskupa Lobkowicze, který jej následně přiřadil do Bohuslavic. Také on si zde získal sympatie farníků a duchovní život se nadále více rozvíjel. Začaly se utvářet menší společenství mládeže, rodin a seniorů a postupem času se začali scházet a prohlubovat své poznání víry. Farář Buba dne 10. června 2006 uspořádal první slavnost farního dne na farní zahradě na oslavu velkého odpustu Nejsvětější trojice. O rok později farnost oslavovala 260. výročí posvěcení kostela Nejsvětější Trojice. Velkolepé oslavy se pořádaly ve dnech 19-20. října 2007, kdy byl naplánovaný pestrý program od přednášek kronikáře Lea Dominika o freskách v kostele nebo se také uskutečnila přehlídka schol z Hlučínska. Vrcholem oslav byla závěrečná mše svatá a odpolední koncert smíšeného pěveckého sboru a orchestru "Salve", který působil při chrámu Panny Marie Sněžné v Olomouci. Biskup Lobkowicz navštívil farnost i v roce 2009, kdy posvětil nový oltář v Bohuslavicích. Ve stejném roce byl přeložen kaplan David Kantor do Strahovic, kde se následně i přestěhoval. Následující roky byly ve znamení oprav kostelů celé farnosti. V Bohuslavicích se opravovala střecha nad presbytářem, v kapli v Závadě byl opraven interiér a v Bělé byl pořízen nový nábytek do sakristie. Opraveny byly také zejména varhany ve farním kostele v roce 2011. Následovaly také opravy barokních fresek v presbytáři farního kostela v Bohuslavicích a došlo k jejich obnově. Oprava fresek pokračovala až do roku 2016, kdy byly postupně obnovovány v celém kostele. V roce 2015 byla ve farnosti udělena svátost biřmování a to 3. května biskupem Lobkowiczem. Biřmováno bylo celkem 54 farníků. Na svátost biřmování probíhaly pravidelné přípravy, kterými jsme sama prošla. Po složení zkoušky a ověření znalostí o historii svého biřmovacího jména jsme mohli přistoupit k samotnému biřmování. Ve stejném roce bylo v Bělé založeno společenství rodin, které se pravidelně setkávalo. V Bohuslavicích byly zavedeny večery chval a začala také nově probíhat výuka katechismu pro dospělé. V roce 2016 opouští farář Kazimír Buba farnost a nově je zde přidělen duchovní správce Marek Żukowski, který vykonává svou funkci ve farnosti velmi krátkou dobu.<sup>28</sup> V únoru 2017 navštívil naši farnost otec Edgar z Opatství Ampleforth Abbey v Anglii. Otec Edgar následně pozval na výlet děti a mládež Bohuslavické farnosti do Anglie do vesničky Ampleforth, kde sám žije a působí v benediktinském opatství. Dne 5. února slavili farníci z Bohuslavic mši svatou v Ostravě v kostele sv. Václava, při příležitosti přímého přenosu televize Noe.<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> ŠTĚPÁN, Václav. *Dějiny obce Bohuslavice*. Opava: Obec Bohuslavice, 2013, s. 579-629.

<sup>29</sup> Oficiální stránky obce Bohuslavice [online]. *Zpravodaj obce Bohuslavice*, č. 290, únor 2017, s.9.

Poprvé byly také zřízeny webové stránky farnosti, které byly založeny zásluhou nového duchovních správce P. Vojtěcha Janšty, nového duchovního správce od roku 2017. Zasloužil se také o to, že se naše farnost poprvé přidala k události Noc kostelů, která měla velkou návštěvnost. Rok 2018 byl opět rokem oprav a renovací. Byla opravena hospodářská budova vedle fary a v Bělé došlo k rekonstrukci střešní krytiny na kostele. V Bělé byly také nově instalovány velké pamětní desky na vzpomínku padlých v první a druhé světové válce. Tyto dvě pamětní desky se nacházejí po stranách u vchodu do kostela. Rok 2019 byl zejména rokem oslav, a to oslav ke 100. výročí založení bohuslavické farnosti. Vrcholem těchto oslav byla slavnostní mše, která se konala dne 15. září 2019 na hřišti v Zavadě. Takové výročí nebylo smyslem pouhých oslav nebo pouhou historickou vzpomínkou, byla to zejména příležitost k upevnění Boží přítomnosti mezi námi. Oslavy byly velkolepé a slavilo se téměř celý rok. V průběhu se uskutečnily různé poutě do Hrabyně a také do Svaté Země, proběhla také svátost biřmování, kdy bylo biřmováno Mons. Mgr. Adamem Ruckim celkem 60 farníků. Zveřejněny byly také výstavy Matky Terezy a farní výstava na Anenských slavnostech. V rámci oslav proběhl také koncert skupiny Goodwork v odpoledních hodinách ve farním kostele v Bohuslavicích.<sup>30</sup>

#### **4.1 Varhany v kostele Nejsvětější Trojice Bohuslavice**

První Bohuslavické varhany pořídil farář Rother v roce 1873 a jejich autorem byl Volkmann z Gliwic. Ty byly ale následně zničeny vojáky v roce 1945. Staré varhany byly odstraněny a byly pořízené nové varhany za doby faráře Vincence Hurníka.<sup>31</sup> Varhany v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích postavila firma Rieger-Kloss z Krnova, která byla založena roku 1873 bratry Riegrovými.<sup>32</sup> Jejich pořizovací cena byla 1 100 000,- Kč. Varhany byly zkolaudovány 31. 1. 1952 jako jedny z největších a nejlepších varhan v širokém okolí. Svěcení vykonal Msgr. František Kutal. V kolaudačním protokolu bylo uvedeno: „Technické vypracování a vybavení dodaného nástroje i co do kvality materiálu je velmi dobré, každá součást jak v hracím stole, tak ve vnitřku varhan shledána při kolaudaci ve své funkci za naprosto bezvadnou, také intonační vyrovnanosti bylo docíleno co nejlepší, zvukovost a tónová barvitost u jednotlivých rejstříků i u pléna je výstižná a lahodná, každý manuál má svou dobrou

---

<sup>30</sup> ŠTĚPÁN, Václav. *Dějiny obce Bohuslavice*. Opava: Obec Bohuslavice, 2013, s. 579-629.

<sup>31</sup> ŠTĚPÁN, Václav. *Dějiny obce Bohuslavice*. Opava: Obec Bohuslavice, 2013, s. 158.

<sup>32</sup> MICHL-BERNARD, Alexandr. *Krnov v proměnách*. Třebíč: Akcent, c2010, s. 62.

zvukovou vyváženost, charakteristika hlasů odpovídá zvukové představě vůbec nutno říct, že dodaný stroj je po všech stránkách příkladným dílem Továrny na varhany, n. p. v Krnově.<sup>33</sup> Skládají se ze tří manuálů a mají 41 rejstříků a více než 3600 píšťal. Tento ojedinělý nástroj po 60 letech aktivního opotřebování prošel opravou a laděním 25. 7. 2011 do 24. 8. 2011. Opravu varhan provedl varhanář Petr Strakoš z Fryčovic. Po dohodě s farní radou prošly varhany pouze částečnou opravou, která zahrnovala kompletní vyčištění třetího manuálu včetně výměny míšku, opravu nehrajících tónů a naladění varhan. Tato částečná oprava varhan vyšla na 140 000,- Kč.<sup>34</sup> V září 2011 se uspořádal varhanní koncert k příležitosti dokončení opravy varhan.<sup>35</sup> Mistrné skladby varhanních skladatelů a ruce i nohy varhaníků rozezvučely až 3 500 píšťal varhan a zaplnily prostor celého kostela impozantní hudbou. Návštěvníci si mohli prohlédnout i prostory do kterých byly varhany nainstalovány a také se dozvěděli, že takový vynikající nástroj není instalován ani v ostravské katedrále i to, že jeho cena je současně odhadována na 15-18 miliónů Kč.<sup>36</sup>

V současné době zde působí dva varhaníci, kteří se pravidelně střídají při doprovodu bohoslužeb. Jedním varhaníkem je pan Martin Lampa a také varhanice paní Mgr. Jana Kotzurová, která vede od roku 2007 i chrámový sbor.

#### **4.1.1 Mgr. Marie Kotzurová**

Paní Marie Kotzurová je současnou varhanicí v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích. V dětství navštěvovala základní uměleckou školu, kde studovala hru na klavír. Od dětství byla také vedena k víře a pravidelně navštěvovala bohoslužby. Jako malá jezdila s rodiči navštěvovat tetu, která působila opavském klášteře, kde poprvé slyšela zvuky varhan, které se rozezněly v podání jedné sestry. Od té doby, kdy slyšela tento famózní nástroj měla sen si na varhany alespoň jednou v životě zahrát. Nechtěla ale hrát v kostele při bohoslužbách, jejím snem bylo si jen jednou vyzkoušet hru na tento královský nástroj. Následně studovala v roce 1990-1995 na Univerzitě Palackého v Olomouci český jazyk a hudební výchovu, kde měla možnost si jako nepovinný předmět zvolit hru na varhany, kterou vyučoval prof. MgA. Petr Planý. Její první koncert měla při kostele sv. Michala v Olomouci. Dodnes si pamatuje, že hrála Preludium a Fugu d moll od J. S. Bacha. Poté studovala hru na varhany i na Základní

---

<sup>33</sup> Oficiální stránky obce Bohuslavice [online]. *Zpravodaj obce Bohuslavice*, č. 226, říjen 2011, s. 2.

<sup>34</sup> Oficiální stránky obce Bohuslavice [online]. *Zpravodaj obce Bohuslavice*, č. 225, září 2011, s. 11.

<sup>35</sup> Příloha č. 4.

<sup>36</sup> Oficiální stránky obce Bohuslavice [online]. *Zpravodaj obce Bohuslavice*, č. 226, říjen 2011, s. 2.

umělecké škole v Olomouci u Mgr. Vladimíra Sobotky. Velmi ráda vzpomínala na toto období, kdy jezdili s Mgr. Vladimírem Sobotkou i na varhanní výlety do Rakouska. Tyto varhanní výlety paní Marii velmi inspirovaly a motivovaly. Vzpomínala na krásné barokní mechanické varhany, které se nacházely v pěkných udržovaných kostelech v přírodě. K samotné hře na varhany při bohoslužbách se dostala až v Kroměříži, kde působila jako učitelka na škole. Z důvodu potřeby varhaníka byla požádána, jestli by nemohla vykonávat funkci varhanice, a právě zde první nabídku přijala. V Kroměříži působila jako varhanice rok a poté se vrátila do Bohuslavic, kde aktivně začala hrát na varhany od roku 2000. Od roku 2007 převzala vedení chrámového sboru v Bohuslavicích, který nejdříve doprovázela na klavír. Se sborem měli zkoušky každý týden ve čtvrtek vždy od září až do Vánoc a podle příležitostí.<sup>37</sup>

## 4.2 Hudební tělesa při kostele Nejsvětější Trojice Bohuslavice

Schola vznikla pod vedením paní Jany Hruškové. Setkávali se v kostele na kůru nebo také ve škole, kde mohli zkoušet. Po příchodu otce Lumíra se schola více rozvinula a umožnil ji zkoušet na faře, kde se vybudovala místnost přímo určená pro tyto účely. Schola se nejvíce začala rozvíjet v roce 2003, kdy se založilo v Bohuslavicích mládežnické „spolčo“. S nápadem přišel otec Lumír a poskytl místní mládeži se setkávat na faře. Setkání probíhali pravidelně v pátek po mši svaté. Toto seskupení začalo rozvíjet kulturní život ve farnosti, začali pořádat různé akce pro mládež, jezdili na různá setkání a také se zapojili do skupin scholy, sboru a pořádali různé tábory. Kromě zpívání v kostele začala schola jezdit i na setkání schol a na scholové víkendy. Později se členové scholy stávali i členy chrámového sboru, který vedla také paní Jana Hrušková.<sup>38</sup>

Chrámový sbor začal také vystupovat na různých přehlídkách, koncertech a při bohoslužbách. Paní Jana Hrušková vystudovala v roce 2004 JAMU v oboru dirigování sboru. Její práce ve vedení chrámového sboru a scholy byla na profesionální úrovni.<sup>39</sup> V roce 2007 převzala vedení chrámového sboru paní Mgr. Marie Kotzurová, která sbor doprovázela. Chrámový sbor v roce 2013 skončil ve svém pravidelném účinkování. V roce 2019 se chrámový sbor obnovil při příležitosti biřmování, kdy otec Vojtěch požádal o nacvičení písní

---

<sup>37</sup> Osobní rozhovor s paní Mgr. Marii Kotzurovou. Bohuslavice, 16. května 2021.

<sup>38</sup> P. JANŠTA, Vojtěch. *Almanach Římskokatolická farnost Bohuslavice u Hlučína*. Bittisk Opava, 2019, s. 87-97.

<sup>39</sup> Příloha č. 5.

k této svátosti. Mnoho vystoupení již ale nestihl, neboť se v roce 2020 byly zakázány hromadné akce a také bylo zakázáno zpívat z důvodu opatření pandemie koronaviru.<sup>40</sup>

#### 4.2.1 Seznam hudebních událostí

Tato kapitola bude obsahovat soupis hudebních událostí hudebních těles při kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích od roku 2000 do roku 2020. Informace byly čerpány z místního obecního zpravodaje Bohuslavice, kroniky chrámového sboru Chuchelná a z rozhovorů s pamětníky. Seznam uvádí datum hudební činnosti, místo, případně program, pokud byl uveden.

- 17. 9. 2000 III. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Povýšení sv. kříže Chuchelná
- 23. 9. 2001 IV. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele sv. Jana Křtitele Hlučín
- 29. 9. 2002 V. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele sv. Kateřiny ve Štěpánkovicích
- 21. 9. 2003 VI. Setkání chrámových sborů v kostele sv. Jan Křtitele v Sudicích
- 3. 10. 2004 VII. Setkání chrámových sborů Hlučínska v chrámu sv. Bartoloměje v Kravařích
- 25. 9. 2005 VIII. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích
- 7. 5. 2006 Duchovní koncert v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná (účinkovali: spojené scholy Chuchelná a Bělá, chrámový sbor Chuchelná, chrámový sbor Bohuslavice)
- 24. 9. 2006 IX. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele sv. Floriána v Kozmicích
- 26. 12. 2006 koncert Chrámového sboru Bohuslavice v kostele Nejsvětější Trojice
- 10. 8. 2007 koncert souboru SOLIDEO v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích – koncert duchovní hudby s použitím historických hudebních nástrojů
- 23. 9. 2007 X. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Dobrého pastýře v Hněvošicích
- 20. 10. 2007 Setkání schol měst a obcí Hlučínska v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích

---

<sup>40</sup> P. JANŠTA, Vojtěch. *Almanach Římskokatolická farnost Bohuslavice u Hlučína*. Bittisk Opava, 2019, s. 87-97.

21. 10. 2007 slavnostní koncert smíšeného pěveckého sboru a orchestru Salve při chrámu Panny Marie Sněžné v Olomouci uspořádaný v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích
9. 12. 2007 Adventní koncert Mládežnického orchestru Richarda Nováka z Dolního Benešova v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích
26. 12. 2007 Vánoční koncert chrámového sboru Bohuslavice
6. 8. 2008 koncert skupiny SOLIDEO v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích – vokální hudba od středověku pop baroko na historické hudební nástroje
21. 9. 2008 Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Koberčicích
4. 10. 2008 Setkání schol Hlučínska v kostele sv. Hedviky v Darkovicích
14. 12. 2008 Adventní koncert Mládežnického dechového orchestru Richarda Nováka z Dolního Benešova v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích
26. 12. 2008 Vánoční koncert chrámového sboru Bohuslavice
20. 9. 2009 XII. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Narození Panny Marie v Oldřišově
18. 10. 2009 Setkání schol Hlučínska v kostele sv. Stanislava v Bolaticích
26. 12. 2009 Vánoční koncert Chrámového sboru Bohuslavice pod vedením Mgr. Marie Kotzurové v kostele Nejsvětější Trojice
19. 6. 2010 Setkání schol Hlučínska v kostele sv. Jana Křtitele v Hlučíně
10. 10. 2010 Koncert chrámového sboru Bohuslavice pod vedením Mgr. Marie Kotzurové v kostele Nejsvětější Trojice
19. 12. 2010 Adventní koncert komorního souboru posluchačů a absolventů Janáčkovy akademie múzických umění v Brně – zazněly skladby od J. S. Bacha, L. Bernsteina, A. Dvořáka, G. Gerschwina, G. F. Händela), koncert se uskutečnil v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích
26. 12. 2010 Vánoční koncert Chrámového sboru Bohuslavice v kostele Nejsvětější Trojice

18. 9. 2011 Varhanní koncert u příležitosti dokončení opravy varhan – vystoupili: Petr Strakoš, Martin Lampa, Kateřina Jakšová, Marek Kozák – na programu díla J. S. Bacha, Ch. M. Widor, F. Mendelssohn Bartholdy
16. 10. 2011 Setkání chrámových sborů Hlučínska v Kravařích
26. 12. 2011 Vánoční koncert Chrámového sboru a scholy Bohuslavice v kostele Nejsvětější Trojice
21. 10. 2012 XV. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Povýšení svatého kříže v Chuchelné
9. 12. 2012 Adventní koncert Mládežnického dechového orchestru Richarda Nováka z Dolního Benešova v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích
26. 12. 2012 Vánoční koncert Chrámového sboru a scholy Bohuslavice v kostele Nejsvětější Trojice
5. 10. 2013 Setkání schol Hlučínska v kostele sv. Augustina ve Strahovicích
13. 10. 2013 XVI. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele sv. Vavřince v Píšti
20. 10. 2013 Koncert sólistky Slezského divadla Opava Olgy Procházkové s varhanním doprovodem Františka Šmída v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích
27. 10. 2013 Koncert souboru Paprsky v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích
15. 12. 2013 Adventní koncert sboru „Collegium Bonum“ z Opavy v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích
26. 12. 2013 Vánoční tradiční koncert Chrámového sboru a scholy Bohuslavice v kostele Nejsvětější Trojice
5. 10. 2014 XVII. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Šilheřovicích
13. 6. 2015 Setkání schol Hlučínska v kostele sv. Jana Křtitele v Hlučíně
4. 10. 2015 Setkání chrámových sborů regionu Hlučínska v kostele sv. Stanislava v Bolaticích
27. 12. 2015 Vánoční koncert chrámového sboru a scholy v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích

18. 9. 2016 Setkání schol regionu Hlučínska v kostele sv. Vavřince v Píšti
2. 10. 2016 Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele sv. Jana Křtitele v Sudicích
27. 11. 2016 Adventní koncert Slezského žesťového kvintetu Silesia Brass Quintet v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích
9. 6. 2017 Noc kostelů v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavice – hudební vystoupení scholy a ukázky varhanní hudby
13. 10. 2017 Koncert Petra Bende s pěveckým sborem k příležitosti oslav výročí 270. let posvěcení farního kostela v Bohuslavicích (zazněly skladby: Láska, Tráva, Živí to nepřezijem, Nad horů svítá)
3. 12. 2017 Adventní koncert Slezského žesťového kvintetu Silesia Brass Quintet v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích
- 9.12. 2017 Adventní koncert kvarteta: Kateřina Jakšová – housle, Martin Lampa – klavír, Simona Mrázová – soprán, Václav Čížek – tenor v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích
10. 12. 2017 Adventní koncert kvarteta: Kateřina Jakšová – housle, Martin Lampa – klavír, Simona Mrázová – soprán, Václav Čížek – tenor v kostele sv. Jana Křtitele v Bělé
7. 1. 2018 Novoroční koncert v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích
25. 5. 2018 Noc kostelů (kostel Nejsvětější Trojice Bohuslavice)
23. 9. 2018 Setkání chrámových sborů v kostele sv. Kateřiny ve Štěpánkovicích
13. 10. 2018 Setkání schol regionu Hlučínska v kostele Povýšení sv. Kříže v Chuchelné
9. 12. 2018 Koncert Kněžské gregoriánské scholy v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích
29. 12. 2018 První Vánoční koncert scholy Bělá v kostele sv. Jana Křtitele v Bělé
6. 1. 2019 Tříkrálový koncert v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích
24. 5. 2019 Noc kostelů (kostel Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích)
1. 6. 2019 Den slezských varhan – koncert v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích, účinkuje: Jaroslav Tůma, program koncertu: Felix Mendelssohn-Bartholdy – Preludium a fuga c moll op. 37 č.1, Jaroslav Tůma – improvizace na téma F. Mendelssohna-Bartholdyho, Felix Mendelssohn-Bartholdy – Sonáta č. 2 c moll op. 65 č. 2, Petr Eben – Sladké okovy lásky (z



cyklu Labyrint světa a ráj srdce), Jaroslav Tůma – improvizace na téma P. Ebena, Petr Eben – Klamný příslib zlatého věku (z cyklu Labyrint světa a ráj srdce), Miloslav Kabeláč – Fantasie d moll op. 32, Jaroslav Tůma – improvizace na téma M. Kabeláče

15. 9. 2019 Koncert skupiny Goodwork v kostele Nejsvětější Trojice (v rámci oslav 100. let farnosti Bohuslavice)

5. 10. 2019 Setkání schol na Hlučínsku v kostele Narození Panny Marie v Oldřišově

13. 10. 2019 Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Krista dobrého Pastýře v Hněvošicích

17. 11. 2019 Chrámový sbor při kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích se zúčastnil přehlídky chrámových sborů v sousedním Polsku v Krzyzanowicích v kostele sv. Anny

1. 12. 2019 Adventní koncert Slezského žesťového kvintetu Silesia Brass Quintetu se zpěvačkou paní Korbalovou v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích

29. 12. 2019 Vánoční koncert scholy Bělá v kostele sv. Jana Křtitele

5. 1. 2020 Vánoční koncert chrámového sboru Bohuslavice v kostele Nejsvětější Trojice

### **4.3 Filiální kostel sv. Jana Křtitele Bělá**

Obec Bělá svůj vlastní kostel neměla, a proto věřící každou neděli putovali na mši svatou pěšky do Bohuslavic. Rozhodli se proto, že si postaví vlastní kostel a hřbitov. Doposud měli v obci pouze malou kapličku zasvěcenou sv. Janu Křtiteli. Definitivní rozhodnutí padlo v roce 1933 a základní kámen byl posvěcen dne 25. června 1933. Byla to velkolepá slavnost. Za tím účelem se konaly ve farním kostele v Bohuslavicích v 9 hod bohoslužby a poté vyšlo procesí do Bělé k výše zmíněné kapličce. Od 13 do 15 hod koncertovala na tomto místě hudba. Poté se vydal průvod se základním kamenem na místo výstavby nového kostela. Tam byl základní kámen slavnostně posvěcen hlučínským děkanem P. Janem Jurečkou. Po svěcení se pak konala zábava v místním hostinci. Již v příštích dnech se započalo se stavbou, která velmi rychle pokračovala a na podzim byla dokončena a připravena ke svěcení. Projekt zpracoval stavitel August Klimánek z Petřkovic. Stavební dříví bylo získáno z lesů barona Ludvíka Rothschilda, který polovinu daroval bezplatně. Cihly se dovážely z Holušovy cihelny z Hlučina. Již v polovině července byla hrubá stavba hotova. Do podzimu stihli dělníci stavbu dokončit a kostel i se hřbitovem byl připraven ke svěcení. Pro vnitřní výbavu byl do kostela přenesen

obraz sv. Jana Křtitele z kapličky ve vsi, který maloval věhlasný hlučínský malíř Jan Bochenek. Pro hudební doprovod bohoslužeb bylo zakoupeno harmonium od varhanářské firmy Josef Mezler v Kutné Hoře. Zasluhou řádových sester Boromejek z Olomouce byly získány i dva zvony. Větší z roku 1736 však při převozu pukl a nezvonil, menší byl odlit opavským zvonařem Františkem Staňkem v roce 1763. Kostel v Bělé byl zpočátku jen hřbitovní kaplí určenou pro pohřební obřady, ale nekonaly se v něm nedělní bohoslužby. Nedělní mše byly pravidelně konány teprve za faráře P. Augustina Lischky. Jak přibývalo v obci občanů a požadavky doby se zvyšovaly, tak již prostory dosavadního kostela nestačily a bělští občané se rozhodli kostel rozšířit. Stalo se tak v období let 1996 až 2003. Ke kostelu byla přistavěna věž, kostel byl zvětšen o nový presbytář, smuteční síň a sociální zařízení. Přistavěním presbytáře se zvětšil prostor pro návštěvníky bohoslužeb. Rekonstruovaný kostel byl posvěcen v roce 1999 ostravsko-opavským biskupem Františkem Václavem Lobkowiczem.<sup>41</sup> Zvony do nové věže byly darovány bohuslavickým farářem P. Vincencem Hurníkem. Byly to provizorní zvony železné, odlité ve Vítkovicích a v Bohuslavicích byly z věže sejmuty v roce 1976 a nahrazeny zvony bronzovými. V Bělé slouží dosud. Kostel v Bělé je zasvěcen sv. Janu Křtitele a na 24. června připadá slavnostní odpust.<sup>42</sup> V roce 2008 zde byly pořízeny nové digitální varhany značka Viscount.<sup>43</sup> Jako dlouholetý varhaník zde působí pan Lotar Prusko, kterého někdy zastoupí Tomáš Dombek.<sup>44</sup> V kostele sv. Jana Křtitele působí i schola, která vystupuje příležitostně při nedělních bohoslužbách, svátcích nebo svatbách. Scholu vede Jana Steffková, která vedení převzala po Tomáši Dombkovi. Pod vedením J. Steffkové působí schola již od roku 2009. Tvoří ji 7 členů za doprovodu kytary, kláves (Michaela Klapetková) a flétny (Barbora Steffková).<sup>45</sup>

#### 4.4 Filiální kostel sv. Urbana Závada

Kaple v Závadě patří do Bohuslavické farnosti a jako v Bělé, tak i v Závadě chtěli mít občané vlastní kapli, kde by se mohli scházet k pobožnostem a modlitbám. O takový stánek řadu let usilovali, až se podařilo v roce 1892 postavit kapli. Pozemek k tomu poskytl ze své zahrady sedlák Kubík uprostřed vesnice. Byla to kaple malá a pro sloužení mší nebyla příliš

---

<sup>41</sup> Příloha č. 13.

<sup>42</sup> DOMINIK, Leo. Náboženský život. Oficiální stránky obce Bohuslavice [online], [cit. 15. 3. 2021]. *Zpravodaj obce Bohuslavice*, č. 234, červen 2012, s. 17.

<sup>43</sup> Příloha č. 14.

<sup>44</sup> Osobní rozhovor s Tomášem Dombkem, dne 18. května 2021.

<sup>45</sup> Osobní rozhovor s Janou Steffkovou, dne 18. května 2021.

vhodná. Přesto se tam občas mše svaté sloužily. Zajížděli tam kaplani z Bohuslavic. V pozdějších letech byla kaple zvětšena. První záznam o opravách je z roku 1957. Byla provedena nová fasáda. O pět let později v roce 1962 došlo ke generální opravě. Byla zabetonována podlaha a položena dlažba, izolováno zdivo proti zemní vlhkosti a byl vystavěn kůr s předpokladem instalace varhan. Kostelík se tak o něco zvětšil. Rok na to se podařilo sehnat do kaple varhany. U Kružberku se začala stavět přehrada a některé stavby v údolí Moravice měly být zatopeny. Mezi nimi i kostel v obci Kerhartice (farnost Nové Lublice), který byl po odsunu Němců opuštěn a chátral. Varhany z tohoto kostela byly přeneseny do kaple v Závadě, kde slouží dodnes. Další oprava byla provedena v roce 1970. Poslední velká rekonstrukce interiéru kaple se prováděla v roce 2010. Byla provedena nová omítka, instalace elektrického vedení a pořízeny nové lustry, na jejichž dodávku z Itálie se dlouho čekalo. Vnitřek kaple získal touto rekonstrukcí krásný moderní vzhled a celý interiér dává věřícím možnost zbožného soustředění při modlitbě a meditacích. Kaple je zasvěcena patronu zemědělců a vinařů sv. Urbanovi.<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> DOMINIK, Leo. Náboženský život. Oficiální stránky obce Bohuslavice [online], [cit. 15. 3. 2021]. *Zpravodaj obce Bohuslavice*, č. 235, červenec 2012, s. 17.

## 5 ŘÍMSKOKATOLICKÁ FARNOST PÍŠŤ

Od roku 2003 zde slouží P. Mgr. Petr Černota, který se narodil v lednu 1946 v Bartovicích. Už od mládí se u něj projevovala láska ke zpěvu a vystudoval operní zpěv na Státní konzervatoři v Ostravě. Zpíval v různých kostelích při bohoslužbách, které obohacoval duchovními písněmi. Často také docházel zpívat na Svatý Hostýn, kde zpíval v tamějším poutním chrámu. Tehdy začal projevovat i vnitřní touhu ke studiu kněžství. V roce 1969-1974 studoval na teologické fakultě v Olomouci a po celou dobu byl znám, jako ten, co krásně zpívá. Vysvěcen na kněze byl 30. června 1974 v Českém Těšíně v kostele Božského srdce Páně. P. Mgr. Petr Černota působil v Karviné, v Budišově a také v Hati. V roce 2003 na odpuť byl přeložen do Píště, kde slouží do dnes. V roce 2019 v Píšti také oslavil 45 let kněžství. Před otcem Černotou zde působil také dva roky P. Mgr. František Hanáček. Každoročně je také pořádána akce „Farní zahrady“, která začíná slavnostní mší svatou a následuje posezení s občerstvením na farní zahradě.<sup>47</sup>

### 5.1 Kostel sv. Vavřince Píšť

Ještě v roce 1721 stál v Píšti dřevěný evangelický kostel. Ten při velkém požáru v roce 1740 s celou vesnicí shořel. Již v roce 1743 byl postaven nový zděný kostel v architektonickém stylu baroka, který již byl katolický a slouží svému účelu dodnes.<sup>48</sup> Ke kostelu byla v roce 1766 postavena nová fara. V kostele se zachovaly vzácné barokní sochy sv. Petra a Pavla a soubor pěti obrazů z roku 1784 od opavského malíře F. Lichta. Kostel v Píšti je zasvěcen sv. Vavřinci, jehož svátek církve slaví 10. srpna. Na přelomu 20. a 21. století byl kostelu darován obraz Panny Marie starý 280 let. V roce 2001 proběhla korunovace obrazu Panny Marie papežskými korunkami posvěcenými papežem Janem Pavlem II. za účasti pana faráře P. Mariusze Sienkowského a starosty obce Mgr. Františka Jaroše v Římě. O rok později se Píšť stala novým mariánským poutním místem v Ostravsko-Opavské diecézi. Vyhlášení této události provedl při slavnosti dne 12. 6. 2002 biskup Mons. František Václav Lobkovicz a zasvětil toto místo modlitbám za mír a usmíření mezi národy. Ve farní zahradě byla vystavěna křížová cesta, kterou zdobí reliéfy z keramiky. Tato křížová cesta je dílem sochařky Gawlasové. Vzácnou

---

<sup>47</sup>DOMINIK, Leo. Náboženský život. Oficiální stránky obce Bohuslavice [online], [cit. 15. 3. 2021]. *Zpravodaj obce Bohuslavice*, ročník VII., č. 3, říjen 2019, s. 16-17.

<sup>48</sup> Příloha č. 6.

sakrální stavbu osmiboké kapličky se sochou sv. Jana Nepomuckého můžete vidět na křižovatce u kostela. Další pozoruhodná kaplička je se sochou Bolestného Krista, obě jsou z 18. století.<sup>49</sup>

### 5.1.1 Varhany v kostele sv. Vavřince Píšť

Původní staré varhany RIEGER byly v havarijním stavu. Proto byly zakoupené nové varhany z Krnova. Díly ze starých varhan odkoupil Petr Strakoš z Fryčovic, který se věnuje opravám, laděním a renovací píšťalových varhan. V roce 2011 došlo k zahájení stavby nových varhan a oprava byla rozdělena do 4 etap. Projekt opravy varhan vypracovala firma Robert Ponča VARHANY z Krnova. V červnu v roce 2012 došlo k demontáži starých varhan. Dne 2. 8. 2012 proběhla v dílně zhotovitele kontrola vyrobených dílů připravených pro transport a montáž. Následně od října 2011 do prosince 2012 byly realizovány následující součásti nových varhan:

- 1) zpracování projektové dokumentace pro celý nástroj
- 2) roznášecí rošt a nosná konstrukce
- 3) většina částí dubové varhanní skříně včetně moření a povrchových úprav
- 4) vzdušnice („srdce varhan“) pro I. manuál (hlavní stroj)
- 5) hrací stůl dle německých norem BDO (včetně většiny elektronických komponentů) a kompletní příprava pro napojení II. manuálu a pedálu v dalších etapách
- 6) traktura (soustava dřevěných táhel, hřídelí) pro I. manuál (propojení hracího stolu a vzdušnic)
- 7) ventilátor v tlumící skříně
- 8) vzduchové hospodářství („plíce varhan“): velký zásobníkový měch pro celý nástroj, rozvody a malé vyvažovací měchy pod vzdušnicemi I. manuálu
- 9) píšťalnice pro umístění píšťal
- 10) všechny rejstříky („zvukové barvy“) I. manuálu (hlavního stroje): píšťaly Bourdon 16' (56 ks, kombinace smrku/dubu výborné kvality), Principál 8' (56 ks, 84% zastoupení cínu v cínoolověné slitině = SnPb), Flétna dutá 8' (56 ks, smrk/dub), Viola da gamba 8' (56 ks, 70% SnPb), Oktáva 4' (56 ks, 75% SnPb), Flétna špičatá 4' (56 ks, 70% SnPb), Kvinta 22/3'

---

<sup>49</sup>DOMINIK, Leo. Náboženský život. Oficiální stránky obce Bohuslavice [online], [cit. 15. 3. 2021] *Zpravodaj obce Bohuslavice*, č. 236, srpen 2012, s. 17.

56 ks,75% SnPb), Superoktáva 2' (56 ks, 75% SnPb), Mixtura 4x 2' (224 ks – 75% SnPb), Trompeta 8 (56 ks, německá konstrukce jazykového rejstříku 75% SnPb), celkem tedy 728 píšťal.<sup>50</sup>

Po dokončení první a druhé etapy varhan se v listopadu 2013 do konce roku 2014 dokončila třetí etapa, které zahrnovali následující části:

- 1) úpravy píšťal (v dílně zhotovitele i na místě) a jejich usazení, kromě Principálu 8', který je již k vidění z lodi kostela (tzv. prospekt)
- 2) regulaci tlaku a traktury
- 3) intonaci (seřízení zvukové kvality píšťal) a ladění píšťal prvního manuálu<sup>51</sup>

Závěrečná etapa započala 27. 1. 2015 výrobou vzdušnic, ovládním a píšťalami pro druhý horní manuál. Do vánočních svátků bylo vše nainstalováno a se závěrečnou intonací a laděním se čekalo na příznivější počasí. Na jaře roku 2016 se doladřovaly poslední detaily a nastavovaly jemné nuance zvuku jednotlivých rejstříků. Začátkem května bylo vše hotovo a určen termín kolaudace. Té se 28. 5. 2016 účastnili P. Mgr. Petr Černota, Robert Ponča, Mgr. et Mgr. Marek Gajda, MgA. Radka Slaninová, Bc. Jiří Krátký, P. Mgr. Christian Pšenička a Mgr. Petr Sobotka. Nástroj byl prohlédnut a vyzkoušen po technické i zvukové stránce. Varhany mají mechanické tónové ovládním i mechanické spojky manuálů a pedálu. Rejstříkové ovládním je elektrické pro ulehčení a možnosti ukládání volných kombinací. Varhany mají dvě manuálové klaviatury a jednu pedálovou.<sup>52</sup> Celkem disponují 26 barevnými hlasy, které je možné vzájemně kombinovat a vytvářet další širokou škálu barev. Oproti mnoha jiným novostavbám varhan, zde je záměr romantizující dispozice. Ta je vhodná jak k doprovodu liturgie, tak i k interpretaci široké škály varhanních skladeb. Dobře vyzní skladby Bacha, Regera, Mendelssohna, Widora a mnoha dalších známých autorů.<sup>53</sup>

---

<sup>50</sup> Oficiální stránky obce Píšť [online]. *Zpravodaj obce Píšť*, ročník I., č. 1, leden 2013, s. 6-7.

<sup>51</sup> Tamtéž.

<sup>52</sup> Příloha č. 7.

<sup>53</sup> Oficiální stránky obce Píšť [online]. *Zpravodaj obce Píšť*, ročník IV., č. 2, červenec 2016. s. 11.

### 5.1.2 MgA. Radka Slaninová

Paní Radka Slaninová působí ve farnosti Píšť, jako varhanice v kostele sv. Vavřince od roku 1994. Ke hře na varhany se dostala díky své rodině, která byla hudebně založená. Dědeček hrál na harmoniku, tatínek na elektrickou kytaru a následně se rozhodlo, že paní Radka se také může naučit na nějaký nástroj. V 8 letech začala chodit na Základní uměleckou školu v Hlučíně na hru na akordeon a následně po základní škole šla studovat konzervatoř. Na konzervatoři potkala o 4 roky starší spolužačku, která se učila hrát na varhany a paní Radku to velmi zaujalo. Od dětství již chodila do kostela a působila ve škole, ale nenapadlo ji, že by mohla sama hrát na varhany v kostele. Od 2. ročníku konzervatoře si jako vedlejší obor zvolila varhany, kterým se věnovala 5 let. V 6. ročníku konzervatoře ji paní prof. Martina Zelová řekla, že na JAMU v Brně je možnost studovat tříletý bakalářský obor duchovní hudbu. Mohli se tam hlásit i ti, kteří na konzervatoři nestudovali varhany jako hlavní obor. Úspěšně vykonala přijímací zkoušky a následně zde studovala hru na varhany, improvizaci, dirigování, liturgiku a gregoriánský chorál. V posledním ročníku zkusila přijímací zkoušky na řádné magisterské studium na varhany, na které se dostala a studovala ještě další 4 roky. Ve farnosti Píšť začala hrát na varhany v 16 letech, protože zde zemřel dlouholetý varhaník pan Arnošt Barabáš. Po celou dobu svého dětství působila i v chrámovém sboru, který později i doprovázela právě na varhany. Sbor také před 3 lety převzala do vedení, ale už v něm nepůsobili žádní muži, pouze pár starších žen. Po 2 letech musela vedení sboru ukončit z časových, pracovních a rodinných důvodů.

Paní Radka ovládá hru na akordeon, varhany a také klavír. Je schopna zahrát na jakékoliv varhany v jakémkoli kostele. Hrála už i v Závadě, kde jsou varhany s jedním manuálem a bez pedálu a v Bělé, kde jsou digitální varhany. Pokud z okolí zavolají, že nemají varhaníka a paní Radka má čas, jede vždy hrát, pokud je potřeba na mši, pohřeb nebo svatbu. Snaží se bohoslužby občas oživit i skladbami pro varhany. Když studovala a cvičila pravidelně, neměla problém zahrát i velké kusy například od Bacha atd. Velký pozor si dává na výběr skladeb, při kterém se vyhýbá světským písním, ale to je problém především u svateb. Před mší se vždy domlouvá na výběru skladeb s otcem Černotou, který ji ale velmi podporuje a má od něj absolutní důvěru, co se týče hudby při liturgii, neboť ví, že paní Radka má v oblasti liturgické hudby vzdělání. Takže většinou výběr písní nechává na ní, maximálně řekne nějaké jeho přání. Otec Černota je velmi velký muzikant a má rád, když jsou mše slavnostní se slavnostní hudbou a zpěvem. Mimo jiné aktivně spolupracuje se sborem Cantores Domini,

který působí ve Frýdku Místku a doprovází je až pětkrát ročně na mších nebo koncertech, zvláště při těžších varhanních věcech.<sup>54</sup>

### 5.1.3 Schola při kostele sv. Vavřince Píšť

Schola v Píšti byla založena v lednu 1990 tehdejším místním knězem P. Františkem Hanáčkem.<sup>55</sup> František Hanáček zde působil jako farář dva roky a poté byl přeložen do Olomouce ke kostel sv. Mořice, kde působí do dnes. Ve schole se vystřídalo vícero vedoucích a první zkoušky probíhaly na faře. Mezi první děti, které docházely do scholy zpívat byla i paní Radka Slaninová, která po několika letech převzala vedení scholy.<sup>56</sup> Od té doby se v ní vystřídalo již mnoho dětí, které se rozhodly část svého volného času věnovat bohulibé činnosti-zpěvu nejen v kostele při bohoslužbách. Současnou vedoucí je Barbora Hlučnicková. Schola se v minulosti zúčastnila několika Setkání schol Hlučínska, členové pořádají různé výlety a akce. Ti dospívající pak dále pracují s dětmi i mládeží v naší farnosti, například jako vedoucí farního tábora. Pro nové zájemce, chlapce i děvčata, jsou pomyslné dveře stále otevřeny. Zkoušky probíhají pravidelně každou sobotu od 14 hodin na faře.<sup>57</sup>

### 5.1.4 Chrámový sbor při kostele sv. Vavřince Píšť

Dlouholetý dirigent sboru byl pan Norbert Němec, který s velkou láskou a obětavostí připravoval se smíšeným sborem a také s mužským sborem Echo zpěv pro bohoslužby, koncerty, setkání chrámových sborů a další příležitosti i v blízkém okolí.<sup>58</sup> Nově se ujala sboru paní Radka Slaninová.<sup>59</sup> Chrámový sbor se zapojuje do všech příležitostí liturgického roku od vánočních bohoslužeb, dále při obřadech velikonočních, při odpustových koncertech a samozřejmě i slavnostní poutní mši. Zpěv chrámového sboru také zazněl při drobných příležitostech, jako je bohoslužba Noci kostelů, průvod Božího těla, májová pobožnost, Dušičky apod. Pokud je pro zpěv nutný doprovod varhan, postaral se o něj Marek Gajda, případně paní Ludmila Rombová. Po mnoho let jezdí chrámový sbor při kostele sv. Vavřince i na Setkání chrámových sborů Hlučínska. Při takových akcích je možnost si poslechnout

---

<sup>54</sup> Osobní rozhovor s paní MgA. Radkou Slaninovou, dne 18. 5. 2021.

<sup>55</sup> Příloha č. 8.

<sup>56</sup> Osobní rozhovor s paní MgA. Radkou Slaninovou, dne 18. 5. 2021.

<sup>57</sup> Oficiální stránky obce Píšť [online]. *Zpravodaj obce Píšť*, ročník IV. č. 1, březen 2016, s. 17.

<sup>58</sup> Příloha č. 9.

<sup>59</sup> Oficiální stránky obce Píšť [online]. *Zpravodaj obce Píšť*, ročník V., č. 4, prosinec 2017, s. 15.



především zajímavý repertoár sborů z okolních farností, také porovnat úroveň zpěvu, navázat nová přátelství i kontakty při společném setkání. Činnost sboru a nejrůznější výdaje podporuje finančně Rada obce Píšť. Ke společným zkouškám se schází každé pondělí od 18 hodin na faře, kde cvičí písně, zpěvy a antifony pro liturgii. Pokud je třeba, schází se i navíc v jiný den, vše dle domluvy. Frekvence zpěvu při bohoslužbách není příliš častá, nyní se dá říci, že zpívají příležitostně. Při zkouškách jednou týdně na přibližně 1,5 až 2 hodiny zvládnou tak akorát nacvičit středně náročné skladby a zpěvy, kde se snažíme především o kvalitní sezpívání všech hlasů. Nacvičované skladby si navíc může každý člen sboru cvičit podle potřeby i doma, protože jednotlivé hlasy jsou nazpívány a poslány každému emailem, o to se stará vedoucí Radka Slaninová.<sup>60</sup> Od února roku 2020 se vedení sboru ujala dosavadní zpěvačka paní Zdislava Moricová. V roce 2020 se spolu s chrámovým sborem chtěli účastnit Setkání chrámových sborů, které mělo probíhat v Koberčicích, ale z důvodu koronavirových opatření bylo zrušeno.<sup>61</sup>

### 5.1.5 Seznam hudebních událostí

Tato kapitola bude obsahovat soupis hudebních událostí hudebních těles při kostele sv. Vavřince v Píšti od roku 2000 do roku 2020. Informace byly čerpány z místního obecního zpravodaje Píšť, kroniky chrámového sboru Chuchelná a z rozhovorů s pamětníky. Seznam uvádí datum hudební činnosti, místo, případně program, pokud byl uveden.

- 17. 9. 2000 III. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Povýšení sv. kříže Chuchelná
- 23. 9. 2001 IV. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele sv. Jana Křtitele Hlučín
- 29. 9. 2002 V. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele sv. Kateřiny ve Štěpánkovicích
- 21. 9. 2003 VI. Setkání chrámových sborů v kostele sv. Jan Křtitele v Sudicích
- 3. 10. 2004 VII. Setkání chrámových sborů Hlučínska v chrámu sv. Bartoloměje v Kravařích
- 25. 9. 2005 VIII. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích
- 24. 9. 2006 IX. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele sv. Floriána v Kozmicích

---

<sup>60</sup> Oficiální stránky obce Píšť [online]. *Zpravodaj obce Píšť*, ročník VII., č. 1, duben 2019, s. 24.

<sup>61</sup> Oficiální stránky obce Píšť [online]. *Zpravodaj obce Píšť*, ročník VII., č. 3, říjen 2020, s. 14.

23. 9. 2007 X. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Dobrého pastýře v Hněvošicích

21. 9. 2008 XI. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Koberčicích

20. 9. 2009 XII. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Narození Panny Marie v Oldřišově

Po roce 20010 nebyly nalezeny žádné záznamy z hudební činnosti.

24. 5. 2013 Mezinárodní Noc kostelů poprvé v Píšti

28. 12. 2014 Exkurze nových varhan, poslech nových součástí varhan, výklad o varhanách

29. 5. 2015 Noc kostelů (kostel sv. Vavřince Píšť)

10. 1. 2016 Novoroční koncert v kostele sv. Vavřince Píšť (Komorní orchestr Vejvanovský působící při Základní umělecké škole v Hlučině, Hlučínský smíšený sbor (v jehož řadách hlasově vypomáhal také pěvecký sbor P. C. Lelka z Dolního Benešova a muži sboru Echo). Sólovou skladbou zazněly také varhany v podání Radky Slaninové. Přítomní posluchači si mohli vyslechnout skladby barokního skladatele a hlučínského rodáka P. J. Vejvanovského, J. S. Bacha, G. Faurého a dalších. Závěr koncertu patřil Fibichově Misse Brevis v podání Hlučínského smíšeného sboru, který doprovodil komorní orchestr.)

17. 1. 2016 Koncert Scholy Píšť

9. 9. 2016 Setkání schol Hlučínska v kostele sv. Vavřince v Píšti

2. 10. 2016 Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele sv. Jana Křtitele v Sudicích

21. 1. 2017 Novoroční koncert

3. 6. 2017 Den Slezských varhan (účinkoval Lukáš Hurtík, který zahrál skladby autorů Johanna Christiana Kittela, Johanna Sebastiana Bacha, Carla Philippa Emanuela Bacha, Samuela Scheidta, Johanna Gottfrieda Walthera a Felixe Mendelssohna -Bartholdyho)

12.-13. 8. 2017 Odpustový koncert

7. 1. 2018 Novoroční koncert ZUŠ P. J. Vejvanovského Hlučín v kostele sv. Vavřince Píšť

25. 5. 2018 Noc kostelů (kostel sv. Vavřince Píšť)

11.-12. 8. 2018 Odpustový koncert

23. 9. 2018 Setkání chrámových sborů v kostele sv. Kateřiny ve Štěpánkovicích
6. 1. 2019 Novoroční koncert
5. 10. 2019 Setkání schol na Hlučínsku v kostele Narození Panny Marie v Oldřišově
13. 10. 2019 Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Krista dobrého Pastýře v Hněvošicích
12. 6. 2020 Noc kostelů
8. 8. 2020 Recitál absolventky konzervatoře Jaroslava Ježka v Praze Hanky Hudečkové
11. 10. 2020 Setkání chrámových sborů v Kobeřicích – zrušeno

## 6 ŘÍMSKOKATOLICKÁ FARNOST CHUCHELNÁ

Farnost Chuchelná patřila od středověku k farnosti v Křenovicích. Od 17. století patřila panství knížat Lichnovských z Voštic, kteří zde nechali zřídit zámek i kapli. V kapli bylo povoleno sloužit mše svaté pro rodinu a služebnictvo o svátcích liturgického roku. Kaple byla vysvěcena P. Josefem Kollerem. V roce 1902 byla vystavěna samostatná kaple Svatého kříže, která je dnes rodinnou hrobkou knížat Lichnovských. Prvním farářem v Chuchelné se stal P. Jan Valerián v roce 1921. Ve stejný rok by postaven i nový kostel, který byl v roce 1945 zničen při velkém náletu bombardovacího letectva angloamerické armády. V poválečném období byla farnost většinou neobsazena. Bohoslužby se konaly pouze v kapli sv. Kříže, a i v době komunismu usilovali o postavení nového kostela. Nakonec byl vystaven novodobý kostel Povýšení svatého kříže v roce 1996. Dne 21. 11. 1998 byly v kostele Povýšení sv. Kříže posvěcen nový zvon a varhany. Zvon byl ulit v dílně zvonařky Marie Tomáškové-Dytrichové v Brodku u Přerova. V Chuchelné nebyla farní budova, a proto museli faráři bydlet ve Strahovicích. V červenci roku 2001 byl přidělen farnosti otec P. Ladislav Stanečka, který působil ve farnosti pouhý měsíc z důvodu přeložení na jinou farnost (Dolní Benešov), kde zemřel farář Alois Čunderle. Od října 2002 byl P. Mariusz Jonczyk ustanoven jako administrátor farnosti, který dojížděl z farnosti Štěpánkovice. V roce 2006 přichází vykonávat svou činnost P. Martin Kubeš, který bydlí ve Strahovicích. Rok poté ho vystřídal nový duchovní správce P. David Kantor, absolvent Vyššího duchovního semináře OO Františkánů v Katovicích, který dojížděl z Bohuslavic. Nejvíce se věnoval organizování společenství mládeže, které se scházelo každý pátek po večerní mši svaté. Dne 5. 8. 2015 jej zastoupil P. Adam Josef Kasperek. Dne 31. 7. 2016 ve farnosti působí P. Vlastimil Krajčovič, který je ve farnosti dodnes.<sup>62</sup>

### 6.1 Kostel Povýšení sv. Kříže Chuchelná

Chuchelná v minulosti patřila pod farnost Křenovice. Po skončení první světové války připadla Chuchelná k Československu a Křenovice zůstaly v Německu. Tím se správa farnosti Chuchelná stala obtížnou a již od roku 1920 usilovala obec o vlastní farnost a učinila potřebné kroky u arcibiskupství v Olomouci. Prozatímní správou farnosti byl pověřen vikář olomouckého dómu Josef Stříž. Ten se zastal místních farníků a podpořil jejich žádost o zřízení farnosti. V té době také vznikl v Chuchelné nový hřbitov. Do té doby pochovávali zemřelé

---

<sup>62</sup> ŠTĚPÁN, Václav. *Dějiny obce Chuchelná*. Opava: Obec Chuchelná, 2009, s. 371-401.

v Křenovicích. Oficiálně vznikla farnost dne 1. července 1921. Již rok předtím byla stávající kaple Povýšení svatého Kříže rekonstruována a konsekrována na farní kostel. Dva měsíce po vzniku farnosti navštívil Chuchelnu za velké slávy tehdejší olomoucký arcibiskup Mons. Antonín Cyril Stojan ve dnech 3. a 4. září 1921. Při té příležitosti slíbil, že v brzké době pošle do Chuchelné kněze, nového prvního faráře. Svůj slib splnil a brzy nato nastoupil jako první farář kněz Jan Valerián, který předtím působil na Osoblažsku a ovládal dva jazyky – český a německý. Kostel byl posvěcen v roce 1921 a během válečných událostí, kdy fronta procházela Chuchelnu, dostal plný zásah a byl zcela zničen. Při zásahu byl kostel plný lidí, kteří hledali v kostele bezpečí, ale nebyli uchráněni a v troskách zahynuly čtyři osoby. Chuchelná usilovala dlouhá léta o stavbu nového kostela a již v roce 1948 měla farnost zhotoveny plány na novou stavbu kostela. Politická situace a následující uchopení moci komunisty nedovolily kostel postavit. Naději přinesl rok 1968, kdy došlo k uvolnění situace a „pražské jaro“ slibovalo změnu. Naděje však byla velmi brzy zmařena na další dlouhá léta vstupem vojsk „Varšavské smlouvy“ na území naší republiky. Až po revoluci v roce 1989 se občané chopili možnosti postavit si nový kostel a horečně začali sbírat peníze a podklady pro stavbu. Tentokrát již poměry byly nakloněny odvážným farníkům, kteří nechali při první návštěvě papeže Jana Pavla II. na Velehradě posvětit základní kámen a v roce 1993 započali se stavbou. Vymodlené a požehnané dílo rychle rostlo a již za tři roky se kostel skvěl v plné kráse připraven ke svěcení. Stavitelem kostela byl pan Richard Rataj, architektem stavby Jan Kremer a architektem interiéru Josef Barták z Hlučína. Tak se po dlouhých letech dočkala farnost Chuchelná svého vytouženého kostela a dne 4. května 1996 i jeho posvěcení.<sup>63</sup> Světitelem byl sám arcibiskup olomoucký Mons. Jan Graubner a kostel zasvětil Povýšení svatého Kříže. Stavba byla financována ze sbírek farníků a občanů Chuchelné za vydatné pomoci sousedních farností a přátel z Německa. Krásná moderní architektonická stavba se stala jednou z dominant obce a důstojným stánkem pro setkávání se s Bohem.<sup>64</sup>

---

<sup>63</sup> Příloha č. 10.

<sup>64</sup> DOMINIK, Leo. Náboženský život. Oficiální stránky obce Bohuslavice [online]. *Zpravodaj obce Bohuslavice*, č. 237, září 2012, s. 17.

### **6.1.1 Varhany v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná**

Varhany v kostele v Chuchelné byly vysvěceny roku 1998 a pocházejí z kasáren americké armády v Karlsruhe. Byly vykoupeny za 35 tisíc marek a 60 tisíc korun cla. Potřebnou opravu, dostavbu a zprovoznění varhan provedla firma Kánský-Brachtl z Krnova. Náklady na opravu vyšly na 220 tisíc korun. Svěcení provedl mons. František Kufa, generální vikář nové Ostravsko-opavské diecéze a novým varhaníkem se stal MUDr. Jan Hradil. Druhým varhaníkem je Jaroslav Kroutil, který studuje v Praze. Příležitostným varhaníkem je také pan Slávek Herián z Koberic, který vypomáhá farnosti.<sup>65</sup>

### **6.1.2 Chránová schola při kostele Povýšení sv. Kříže**

Schola v Chuchelné vznikla v září roku 1992, kdy do farnosti přišel nový kněz. V červenci vystřídal dosavadního faráře Josefa Kaňovského mladý pětaticetiletý farář Antonín Kocurek, který pocházel z Vsetína a nastoupil zde z farnosti Koberice. Díky jeho přístupu k mladým lidem a dětem přispěl ke vzniku scholy, která začala nácvič zpěvu náboženských písní.<sup>66</sup> Schola nemívá pravidelné zkoušky, neboť část jejich členů nebydlí v Chuchelné. Schází se většinou půl hodiny před mší svatou, kde nacvičují ve zkušebně v suterénu kostela, kde zkouší písně na danou mši. Zkoušky na různé příležitosti jako jsou koncerty, svatby nebo setkání se domlouvají příležitostně. Scholu tvoří až 20 členů, kteří zpívají s doprovodem kytary (Helena Musilová), kontrabas (Jaromír Musila), případné perkuse (Jolana Žídková, Kryštof Musila) a na varhany je doprovází Jaroslav Kroutil. Vedoucí scholy je Mgr. Helena Musilová. Členové scholy jsou většinou mladší věkové generace a když trochu povyroste přechází automaticky do sboru.<sup>67</sup> Proto můžeme pozorovat stejné tváře v obou útvarech. Chránový sbor je vlastně takový mladší sourozenec scholy Chuchelná.<sup>68</sup>

### **6.1.3 Chránový sbor při kostele Povýšení sv. Kříže**

Chránový sbor Chuchelná byl založen v únoru v roce 1998. Chránový sbor účinkoval pod vedením Ing. Liány Vinklářkové a MUDr. Jana Hradila, vystupování bylo zcela dobrovolné, i přesto činnost sboru byla velmi aktivní.<sup>69</sup> Sbor vystupoval při bohoslužbách

---

<sup>65</sup> ŠTĚPÁN, Václav. *Dějiny obce Chuchelná*. Opava: Obec Chuchelná, 2009, s. 387.

<sup>66</sup> ŠTĚPÁN, Václav. *Dějiny obce Chuchelná*. Opava: Obec Chuchelná, 2009, s. 380.

<sup>67</sup> Příloha č. 12.

<sup>68</sup> Oficiální stránky obce Chuchelná. [online]. *Zpravodaj obce Chuchelná*, č. 1, leden 2019, s. 9-10.

<sup>69</sup> Příloha č. 11.

a církevních slavnostech za doprovodu varhan.<sup>70</sup> Pravidelně se sbor schází každý čtvrtek a učí se nové písně a zkouší starší skladby. Repertoár sčítá přes 200 skladeb, který chrámový sbor zpívá a nejsou to jen duchovní písně, ale také úpravy lidových písní, skladby pro velké sbory ze světových oper nebo také známé hymny.<sup>71</sup> První vystoupení sboru proběhlo při Setkání chrámových sborů na Hlučínsku v Dolním Benešově 21. června 1998. Následně sbor vystoupil i v kostele v Borucině při příležitosti posvícení. Chrámový sbor byl velmi aktivní spolek Chuchelné a v roce 2007 vystoupil například i v Odrách, Petrově, u Strážnice a v poutním kostele na Uhlířském vrchu u Bruntálu. Součástí chrámového sboru je i menší smuteční sbor, který doprovází zpěvem pohřby a jiné smuteční události. Chrámový sbor čítá kolem 30 členů a stále nechává dveře otevřené novým zájemcům. Obě hudební tělesa mají prostory ke zkoušení, které se nachází v suterénu kostela, kde mají plně vybavené prostory na zkoušení skladeb.<sup>72</sup>

### **6.1.3.1 Současní a bývalí členové Chrámového sboru Chuchelná**

Současní a bývalí členové Chrámového sboru Chuchelné od roku 1998 do roku 2018: Bambušek Marek, Barabáš Pavel, Barabášová Božena, Barabášová Petra, Beneš Alois, Blokeš Marek, Dudová Anna, Hahnová Anna, Hajčíková Petra, Hanzlík Leonhard, Hradil Jan, Jakš Josef, Jakšová Ida, Jakšová Marie, Jakšová Pavla, Jošíková Irena, Josefus Hubert, Kamrád Marek, Kamrádová Alena, Kasparová Šárka, Kolarčíková Hana, Kosel Damian, Koselová Debora, Korbelová Ivana, Kostřeba Josef, Kostřeba Vilibald, Kostřebová Hilda, Kroutilová Marie, Lasák Roman, Lukášková Dana, Lukášková Martina, Lukášková Petra, Meinhard Jáchym, Meinhardová Anna, Meinhardová Jana, Meisel Jan, Meislová Libuše, Meislová Jiřina, Michalíková Martina, Mrovec Josef, Musilová Helena, Nedvěd Jiří, Nedvěďová Ilona, Nepil Milan, Neuvald Josef, Ohřálová Krista, Polnická Bohumila, Polnická Miroslava, Polnický Jiří, Ricková Hana, Rykaluková Jarmila, Sněhotová Pavlína, Strak Martin, Straková Věra, Škrobránek Alfréd, Tenglerová Radmila, Václavíková Gabriela, Valentová Alena, Vavříková Pavla, Vinklárková Liána, Vitásek Arnold, Žáková Marie, Žídková Dana.<sup>73</sup>

---

<sup>70</sup> ŠTĚPÁN, Václav. *Dějiny obce Chuchelná*. Opava: Obec Chuchelná, 2009, s. 387.

<sup>71</sup> Oficiální stránky obce Chuchelná. [online]. *Zpravodaj obce Chuchelná*, č. 1, leden 2019, s. 9.

<sup>72</sup> ŠTĚPÁN, Václav. *Dějiny obce Chuchelná*. Opava: Obec Chuchelná, 2009, s. 381-400.

<sup>73</sup> Kronika. *Chrámový sbor Chuchelná*. [online]. c2021. [cit. 15. 3. 2021]. Dostupné z: [www.sborchuchelna.hys.cz](http://www.sborchuchelna.hys.cz)

### 6.1.4 Mgr. Helena Musilová

Působí jako vedoucí chrámové scholy při kostele Povýšení sv. Kříže v Chuchelné a také je členkou chrámového sboru. K hudbě ji přivedl hlavně tatínek, který za mlada hrál na kytaru a elektronické klávesy. Spolu s kamarády se scházeli a zpívali trampské písně a paní Helena se vždy moc ráda přidala. Doma měli spoustu hudebních nástrojů, jako je například kytara, klávesy i zobcovou flétnu, na které se postupem času naučila za zvědavosti hrát. Její sourozenci se také učili na různé nástroje. Nejmuzikálnější je bratr, který se sám naučil hrát na saxofon, klarinet, příčnou flétnu a baskytaru. Sestra se učila hrát na kytaru a pěkně zpívala, ale nyní se ničemu nevěnuje. Paní Helena se jako samouk naučila hrát na kytaru, zejména kvůli schole, příčnou flétnu a na zobcové flétny, na které hrála i ve folkové kapele. Pro přijímací zkoušky na vysokou školu potřebovala umět aspoň trochu hrát na klavír, a proto půl roku před přijímacími zkouškami začala chodit na konzultace na Základní uměleckou školu do Opavy. Poté v rámci studia na vysoké škole hrála 2 roky na klavír, ale tehdejší učitel ji od klavíru naprosto odradil a paní Helena si ke klavíru vytvořila psychický blok. Ten ale odbourala letos, kdy se přihlásila na online kurzy hry na klavír pro dospělé a nyní aktivně doma hraje a moc ji to baví.

Ke zpěvu ve schole se dostala ve 12 letech, tehdy ale procházela obdobím puberty a do kostela chodit nechtěla. Schola ji ale lákala, a tak to zkusila a naprosto ji to začalo bavit, zpívání se jí moc líbilo. Brzy začala ve schole hrát na kytaru a postupně se zlepšovala. Později začala aktivně docházet do chrámového sboru, kde zpívala jako alt a někdy zastupovala paní Lianu Vinklárkovou v dirigování. Postupem času také převzala vedení scholy, což pro ni nebylo vůbec jednoduché, neboť si musela u stejně starých členů dobývat respekt. V roce 2002 se vdala (za zpěvu scholy a chrámového sboru) a na 3 roky se odstěhovala z Chuchelné. V té době předala scholu jinému vedení a činnost chrámového sboru opustila. Sborové zpívání jí ale moc chybělo, tak si našla pěvecký sbor Křížkovský v Opavě, který ale není chrámových sborem. Zapojila se také do komorního sboru Sarabanda, který ji velmi nadchl a popisuje to jako nejsilnější sborový zážitek. Činnost v komorním sboru ji velmi bavila, ale bohužel byl sbor ukončen úmrtím uměleckého vedoucího. Později se opět přestěhovala do Chuchelné, ale věnovala se především dětem a rodině. Do kostela chodila příležitostně vypomáhat se zpěvem na různé svátky. Trvale se do sboru vrátila, když měla dcera 2 roky. Schola v té době stagnovala. V té době ji vedla paní Irena Jašíková, kterou přešlo nadšení a ochota ke scholovým činnostem vyprchala. Na počátku roku 2016 dostala od paní Ireny návrh, zda by se nechtěl vedení scholy opět ujmout. Velmi dlouho a intenzivně nad touto nabídkou přemýšlela, protože již věděla, co to obnáší a uvědomovala si zodpovědnost. Nakonec na návrh přistoupila a za vydatné podpory



celé rodiny se vedení scholy ujala. Vzpomínala na první velkou akci, která proběhla ve spolupráci se sborem a byl to koncert při příležitosti 20. výročí posvěcení kostela. Ke zpívání vyzvali všechny bývalé a současné členy scholy. Vytvořili si také komunikační skupinu na sociálních sítích, díky kterým bylo jednodušší se domlouvat na jednotlivých zkouškách a zpívání scholy na nedělních bohoslužbách najednou dostalo velmi pravidelný ráz. Od této doby zpěv scholy pravidelně doprovází mše, mše pro děti, svatby a ostatní akce.

V neposlední řadě zmínila, že čas strávený ve schole je zároveň časem stráveným s rodinou, protože je to takový jejich společný rodinný projekt, neboť ve schole působí i její děti a manžel, který hraje na kontrabas, který je i poznávacím znakem scholy. Za členy rodiny považuje i některé členy scholy, protože tvoří skvělou partu a označila je za své velmi dobré přátele.<sup>74</sup>

### **6.1.5 Seznam hudebních událostí**

Tato kapitola bude obsahovat soupis hudebních událostí hudebních těles při kostele Povýšení sv. Kříže v Chuchelné od roku 1998 do roku 2020. Informace byly čerpány z místního Chuchelenského zpravodaje, kroniky chrámového sboru a z rozhovorů s pamětníky. Seznam uvádí datum hudební činnosti, místo, případně program, pokud byl uveden.

21. 6. 1998 Setkání chrámových sborů Dolní Benešov (Chrámový sbor Chuchelná-program: Ave Maria-Jacob Arcadelt, Vezmi, Pane-Wolfgang Amadeus Mozart, Sanctus (Heilig)-Franz Schubert, Zdrávas Maria Panno-Božanův kancionál 1719)

25. 10. 1998 Koncert v kostele v Borucine při příležitosti posvěcení

2. 1. 2000 Vánoční koledování Chrámového sboru v Kulturním domě Chuchelná (Pastorelly-J.J. Ryba, Již do Betléma spějme, Narodil se Kristus Pán)

16. 4. 2000 Doprovodné písně při Velikonočních svátcích (Pašije-p. Meisel, p. Meinhard, p. Hradil)

30. 4. 2000 Doprovod mše svaté v kostele sv. Augustina ve Strahovicích za poděkování p. Benešovi a p. Josefusovi (noví členové)

4. 6. 2000 Nedělní mše svatá v kostele sv. Jana Křtitele v Sudicích

---

<sup>74</sup> Osobní rozhovor s paní Mgr. Helenou Musilovou, dne 18. května 2021.

5. 7. 2000 Oslavné zpívání svátku svatého Cyrila a Metoděje
25. 8. 2000 Mše svatá k výročí 50. narozenin p. Aleny Kamrádové (Sbor židů z Nabucca-G. Verdi)
9. 9. 2000 Doprovodné písně na prvním svatebním obřadu (Jana Melichová-člen)
17. 9. 2000 III. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Povýšení sv. kříže Chuchelná (Program: Prolom, pane, nebesa-F. Mach, Salve Regina-J. Zach, závěrečná společná píseň Kříž – dirigoval p. Persich, sbormistr sboru Dolní Benešov)
4. 11. 2000 Oslava svátosti křtu v kostele Povýšení sv. kříže Chuchelná
19. 11. 2000 Koncert v Krzanowiczích se sborem patronky sv. Cecylie
24. 12. 2000 Vánoční mše chrámový sbor Chuchelná (Vánoční mše-p. Persich, Alma Redemptoris Mater-L. Perosi)
7. 1. 2001 Vánoční koncert v kostele Povýšení sv. kříže Chuchelná
8. 4. 2001 Květná neděle (Tebe Bože chválí – L. Beethoven)
12. 4. 2001 Zelený čtvrtek (žalm Kalich požehnání, verš Nové přikázání, Kde je opravdová láska, Zůstaňte a bděte)
13. 4. 2001 Velký pátek (žalmy, pašije podle Jana, závěr píseň Kříž)
14. 4. 2001 Bílá sobota (Buď Bohu sláva-G. F. Händel, Locus iste)
15. 4. 2001 Nedělní mše svatá Zmrtvýchvstání páně (Velikonoční sekvence, Haec dies, Svjatyj Bože)
22. 4. 2001 Mše svatá v kostele sv. Augustina ve Strahovicích (Pán povstal z hrobu-žalm, Svjatyj Bože, Ave verum, Tebe poem, Buď Bohu sláva)
20. 5. 2001 Slavnostní mše svatá v nově postaveném kostele v Petrově (Buď Tobě sláva, Haec dies, Tebe poem, Nadhvězdna královno)
29. 6. 2001 Doprovod mše při slavnostním vysvěcení kněze p. Petra Okapala v Bolaticích
7. 7. 2001 Doprovod Primiční mše p. Petra Okapala v kostele Povýšení sv. kříže Chuchelná
1. 9. 201 Doprovod mše svaté k příležitosti udílení svátosti manželství v Koberčicích (Pavla Vavříková-člen sboru)

23. 9. 2001 IV. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele sv. Jana Křtitele Hlučín (J. Novák – Veni sancte spiritus, Qia resurrexiit dominus, Hymnus, společná závěrečná píseň Jaké štěstí mít Tě Pane- J. S. Bach)
25. 11. 2001 Koncert k oslavě sv. Cecílie společně se sborem z Krzanowicz v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná (Sláva Boží-L.V. Beethoven, Heilig-F. Schubert, Ejhle beránek boží-K. Douš, Hymnus-J. Novák, Surrexit Christus-J. Novák, Locus iste-A. Bruckner, Salve regina-J. Zach, Fatimské Ave-F. Macek, Já rád tě mám-Hosana, závěrečná píseň Jaké štěstí mít tě Pane-J. S. Bach)
2. 12. 2001 Koncert chrámových sborů v kostele sv. Martina v Dolním Benešově
16. 12. 2001 Koncert sboru JIZERKA ze Semil v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná (společné skladby: Sanctus-F. Schubert, Gloria-Missa Brevis-Z. Lukáš)
24. 12. 2001 Doprovod chrámového sboru půlnoční mše svaté v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná
30. 12. 2001 Vánoční koncert v kostele sv. Augustina ve Strahovicích
27. 1. 2002 Setkání sborů v kostele Nejsvětějšího srdce Pána Ježíše v Ratiboři u příležitosti jejich XI. Ročníku regionálních setkání sborů (Gloria, Vánoční noc, Dál zvěstujte tu zprávu, společné písně: Tichá noc, svatá noc, Transeamus usque Bethlehem)
24. 3.-31.3. 2002 Doprovod při velikonočních oslavách v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná
7. 4. 2002 Doprovod chrámového sboru při mši svaté u příležitosti 6. výročí vysvěcení kostela Povýšení sv. Kříže Chuchelná
27. 7. 2002 Doprovod chrámového sboru při příležitosti svátosti manželství v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná
3. 8. 2002 Doprovod chrámového sboru při příležitosti svátosti manželství v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná
25. 8. 2002 Výroční mše k oslavě 65 let života Josefa Kostřeby (člen)
7. 9. 2002 Doprovod chrámového sboru při příležitosti svátosti manželství Heleny Nepilové (člen) v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná

29. 9. 2002 V. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele sv. Kateřiny ve Štěpánkovicích (Budi imja hospodnie-D. Bortňanskij, Rozsvět' v srdcích našich-Z. Lukáš, Missa Brevis-Gloria-Z. Lukáš, závěreční píseň-Svatý Václave, kníže náš-A. V. Michna)
19. 10. 2002 Koncert v kostele sv. Václava v Petrově u Strážnice
24. 12. 2002 Doprovod při Vánočních svátcích v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná
26. 12. 2002 Doprovod při mši svaté v kostele sv. Jana Křtitele v Bělé
26. 1. 2003 XII. Regionální setkání chrámových sborů v kostele Nejsvětějšího srdce Pána Ježíše v Ratiboři (společné závěrečné písně: Tichá noc, Transeamus)
1. 6. 2003 Festival sborového umění „Odry 2003“ v chrámě sv. Bartoloměje v Odrách (závěrečné skladby: Terra Tremuit-J. N. Škroup, Jezu skrytý ve svátosti-J. S. Bach, Agnus Dei-J. Křička)
- 17.-21. 4. 2003 Doprovod při Velikonočních slavnostech v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná
21. 9. 2003 VI. Setkání chrámových sborů v kostele sv. Jan Křtitele v Sudicích (Hned v jitře-Pavelka, Chválím Tvé jméno, Pane-J. Novák, To anděl kámen odvalil-Tradicional, závěrečná píseň: Te deum laudamus)
11. 10. 2003 Koncert v obci Chuchelna u Semil (Program: Jaké štěstí mít Tě, Pane-J. S. Bach, Ave Maria-J. Arcadelt, Heilig, heilig-F. Schubert, Ave verum-W. A. Mozart, Nebeští kavalérové-A. Michna, Česká píseň-B. Smetana, Miluješ-li mňa-L. Janáček, Largo-A. Dvořák, Svjatyj Bože-P. I. Čajkovskij, Iže cheruvimy-D. S. Bortnianskij, Budi imja Hospodně, Hned v jitře-V. Pavelka, Chválím Tvé jméno, Pane-J. Novák, Až přijdu, matičko, do nebe-J. Tomiško, Rozsvět' v srdcích našich-Z. Lukáš, Krásná růže-J. Tichota, Tourdion, V jednom domku, Chuchelná zpívá, závěrečná společná píseň: Gloria-Z. Lukáš)
23. 11. 2003 Koncert duchovní hudby v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná (Vystoupily tyto sbory: chór mieszany „Cecylia“ z Krzanowic, chrámový sbor při kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná, pěvecký sbor „Křížkovský“ z Opavy)
25. 1. 2004 XIII. Setkání sboru v Ratiboři (Vánoční mše-Glorie, Česká mše vánoční-Agnus, Zrozen Boží Syn, závěrečná společné písně: Tichá noc, svatá noc, Transeamus usque Bethlehem)

1. 2. 2004 Zpívání koled a vánočních písní u Betléma v kostele sv. Kateřiny ve Štěpánkovicích (Gloria, Sanctus, Benedictus-R. Persich, Vánoční noc, Vánoční roztomilost, Vánoční rosička-A.V. Michna, Hymnus Božího narození, Zde u Tvých jeslí, Adeste fideles, Andělé nám nad dědinou, Vánoční mše-Agnus, Dál zvěstujte tu slávu, Zrozen Boží Syn)
- 9.-12. 4. 2004 Doprovod chrámového sboru při Velikonočních obřadech
2. 5. 2004 Slavnostní mše ku příležitosti 8. výročí vysvěcení kostela Povýšení sv. Kříže Chuchelná
19. 9. 2004 Výroční narození slezského básníka Josepha von Eichendorffa, vystoupení v Kulturním domě v Ratiboři
3. 10. 2004 VII. Setkání chrámových sborů Hlučínska v chrámu sv. Bartoloměje v Kravařích (Svému Pánu chci zpívat- J. Novák, Ave Maria-F. Macek, Agnus Dei-J. Křížka, závěrečná píseň Tisíckráté pozdravujem Tebe)
21. 12. 2004 Vánoční koncert v Rehabilitačním ústavu Chuchelná
- 9.1. 2005 Novoroční koncert Chrámového sboru v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná
30. 1. 2005 Koncert v chrámu Zvěstování Páně ve Šternberku k roku Eucharistie-Adoro Te Devote účinkuje chrámový sbor při kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná
22. 4. 2005 Doprovodné písně při mši svaté v chrámě Prozřetelnosti Boží v Šenově
- 26.-28. 3. 2005 Doprovod chrámového sboru při Velikonočních obřadech
16. 4. 2005 Svátost biřmování ve farnosti Chuchelná za účasti biskupa F. Lobkowitze (doprovod při mši svaté zajistit chrámový sbor)
1. 5. 2005 Slavnostní mše ku příležitosti 9. výročí vysvěcení kostela Povýšení sv. Kříže Chuchelná
25. 9. 2005 VIII. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích (Program: Maria, tys celá krásná-J. Novák, Láska opravdivá-L. Janáček, Offertorium-N. Škroup, závěrečná společná píseň: Ave Maria-Lurdská poutní píseň)
17. 11. 2005 Koncert chrámového sboru Chuchelná v kostele Zvěstování Páně ve Šternberku
11. 12. 2005 Adventní koncert chrámového sboru a scholy Chuchelná a scholy Bělá v kostele sv. Mikuláše v Petřvaldu

12. 1. 2006 Vánoční koncert v Rehabilitačním ústavu Chuchelná
- 13.-17.4. 2006 Doprovod chrámového sboru při Velikonočních obřadech
7. 5. 2006 Duchovní koncert v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná (účinkovali: spojené scholy Chuchelná a Bělá, chrámový sbor Chuchelná, chrámový sbor Bohuslavice)
24. 9. 2006 IX. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele sv. Floriána v Kozmicích (Graduale-L. Janáček, Iže cheruvimy-D. Bortiansky, Fatimské Ave, závěrečná společná píseň Ježíši, Králi nebe a země)
19. 11. 2006 Koncert „Hudba nás spojuje“ v kostele sv. Václava v Křenovicích (účinkovali: Slezské kvarteto Opava, Chrámový sbor Chuchelná, Chrámový sbor Křenovice)
26. 11. 2006 Doprovod při mši u příležitosti sv. Kateřiny-patronky místního kostela v horním Benešově
17. 12. 2006 Adventní koncert v kostele sv. Augustina ve Strahovicích
11. 1. 2007 Koncert pro tělesně postižené v Rehabilitačním ústavu Chuchelná
- 5.-7. 4. 2007 Doprovod chrámového sboru při Velikonočních obřadech
6. 5. Slavnostní mše ku příležitosti 11. výročí vysvěcení kostela Povýšení sv. Kříže Chuchelná
24. 6. 2007 Koncert v kostele na Uhlířském vrchu v rámci Dnů města Bruntál (Program: Než se znovu setkáme, Steal Away, Graduale, Fatimské Ave, Budi imja Hospodně, Quia resurrexit Dominus, Chválím Tvé jméno, Pane, společně s bruntálským sborem: Ave verum, Salve Regina, Sancta, Sancta, Maria tys celá krásná)
28. 9. 2007 Koncert chrámového sboru v kostele sv. Václava v Petrově u Strážnice
9. 6. 2007 Galakonzert v rámci 8. festivalu duchovní hudby v Odrách v chrámu sv. Bartoloměje (účinkovali: CHORUS-místní sbor, Strahovský chrámový sbor a orchestr „Collegium Strahoviense“, Chrámový sbor Chuchelná, program: zpěvy z Taizé - Jako laň touží pít, L. Kubáč - Steal Away, J. Novák - Chválím tvé jméno, Pane, D. S. Bortňanskij - Budi imja Hospodne, Iže Cheruvimy, J. Novák - Matko Boží, vzore každé ctnosti, anonym - Fatimské Ave, L. Janáček - Graduale, J. E. Moore - Než se znovu setkáme, J. Novák - Svému Pánu chci zpívat)
13. 1. 2008 Novoroční koncert k příležitosti 10. výročí založení sboru Chuchelná v kostele Povýšení sv. Kříže

15. 6. 2008 Galakonzert duchovní hudby v kostele Povýšení sv. Kříže v Chuchelné (účinkovali: chrámový sbor CHORUS z Oder, chrámový sbor Chuchelná)

20.-24. 4. 2008 Doprovod chrámového sboru při Velikonočních obřadech

4. 5. 2008 Slavnostní mše ku příležitosti 12. výročí vysvěcení kostela Povýšení sv. Kříže Chuchelná

20. 9. 2009 XII. Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Narození Panny Marie v Oldřišově

8. 11. 2009 Sborový, varhanní a houslový koncert v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná (účinkovali: chrámový sbor Chuchelná, smíšený sbor „Cecyllia“ z Křanovic, varhanní mistr z Polska a české houslové duo)

Od roku 2010 nejsou žádné záznamy v kronice ani v jiných zdrojích o hudebním působení v Chuchelné.

28. 4. 2013 Koncert chrámových sborů Chuchelná a Ludgeřovice v kostele Povýšení sv. kříže Chuchelná a v kostele sv. Mikuláše Ludgeřovice

28. 12. 2014 Vánoční koncert Chrámového sboru Chuchelná v kostele Povýšení sv. Kříže

22. 1. 2015 Novoroční koncert v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná (Účinkují: Adam Paskuda-housle, Zdenko Mravec-klavír, Kateřina Jakšová-housle, Viera Sládková-zpěv)

24. 5. 2015 Koncert Pěveckého sdružení slezských učitelek Opava v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná

6. 12. 2015 Koncert varhany a akordeon v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná

27. 12. 2015 Koncert Chrámového sboru v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná

2. 10. 2016 Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele sv. Jana Křtitele v Sudicích

9. 9. 2016 Setkání schol Hlučínska v kostele sv. Vavřince v Píšti

10. 9. 2016 Slavnostní odpustový koncert Chrámového sboru ke svátku Povýšení sv. Kříže v Chuchelné

11. 12. 2016 Adventní koncert Chrámového sboru a scholy Chuchelná v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná

29. 4. 2018 Setkání chrámových schol Hlučínska v kostele sv. Jana Křtitele Hlučín

20. 5. 2018 Koncert k 20. výročí chrámového sboru v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná-  
hostem Chrámová schola Chuchelná (Program: L. P. Lécot/J.F.Frič – Hymna velkého Jubilea,  
Franc Schubert-Deutsche messe/Heilig (Sanctus), Zdeněk Lukáš-Missa Brevis/Sanctus,  
Dimitrij Bortianský-Tebe poem, tradicional-Staroslovenský Otčenáš, Jaroslav Kříčka-Agnus  
Dei, Leoš Janáček-Graduale, František Macek-Fatimské Ave, Jan Novák-Maria, tys celá  
krásná, Maurice Duruflé-Ubi caritas, Ola Gjeilo-Northern Lights, Morten Lauridsen-Dirait-on)
13. 9. 2018 Setkání schol z Hlučínska v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná
23. 9. 2018 Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele sv. Kateřiny ve Štěpánkovicích
16. 12. 2018 Adventní koncert Silesian Brass Quintet v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná
3. 10. 2019 Setkání schol Hlučínska v kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná
6. 1. 2019 Tříkrálový koncert smyčcového Dittersova kvarteta
5. 10. 2019 Setkání schol na Hlučínsku v kostele Narození Panny Marie v Oldřišově
13. 10. 2019 Setkání chrámových sborů Hlučínska v kostele Krista dobrého Pastýře  
v Hněvošicích
15. 12. 2019 Adventní koncert Chrámového sboru a scholy Chuchelná
5. 1. 2020 Novoroční koncert Dittersova smyčcového kvarteta<sup>75</sup>

---

<sup>75</sup> Kronika. *Chrámový sbor Chuchelná*. [online]. c2021. [cit. 15. 3. 2021]. Dostupné z:  
[www.sborchuchelna.hys.cz](http://www.sborchuchelna.hys.cz)



## ZÁVĚR

Cílem bakalářské práce bylo především zmapování hudebního dění na Hlučínsku ve farnostech Bohuslavice, Píšť, Chuchelná a přiblížení duchovní hudby pěveckých sborů a schol v současnosti. Obětavost těchto lidí, kteří doprovází bohoslužby během celého liturgického roku, a navíc kulturně obohacují život ve farnosti je dle mého názoru často opomíjená.

Práce zaznamenává církevní problematiku, a proto jsou v první části uvedeny pojmy, které se vážou k terminologii o chámové hudbě, jako je například církev, liturgie, chrám nebo farnost. Další část popisuje základní charakteristické rysy děkanátu, pod který dané farnosti spadají a zahrnuje stručnou historii farností. Následně se práce zaměřuje na každou farnost zvlášť a je zde zmapováno aktuální hudební dění a všechny činnosti chrámových sborů a schol od začátku 21. století. V práci je zaznamenána jejich hudební činnost, která je doplněna o rozhovory s varhaníky nebo vedoucími hudebních těles.

Při získávání informací pro celistvost těchto řádků jsem navštívila všechny farnosti osobně. Bylo zajímavé a obohacující se setkat s lidmi, kteří utvářejí hudební doprovody při bohoslužbách a pozorovat, jak se od sebe liší, protože si je každý utváří podle sebe. Mým cílem bylo se setkat s různými pamětníky, kteří by obohatili tuto práci o své zajímavé poznatky, ale z důvodu opatření spojeným s epidemií a zákazu setkávání se s lidmi, se mi nepodařilo se s některými sejit, a tudíž jsem nebyla schopná práci o více rozhovorů doplnit. Uskutečněné rozhovory obsahují poznatky o životech hudebníků a o jejich cestě k chrámové hudbě. Přesvědčila jsem se o tom, že je zejména důležité předávat zkušenosti mladé generaci, neboť velmi často se v těchto hudebních útvech shromažďují členové rodiny a předávají svou službu svým potomkům. Troufám si tvrdit, že pouze samotní členové rodin a nejbližší lidé v okolí vidí, kolik času stráví hudebníci přípravou, zkoušením na dané hudební události. Touto cestou bych chtěla poděkovat všem aktivním členům a hudebníkům za obětavou práci, která obohacuje naše kulturní životy jejich zpěvem a hudbou.

Rozsáhlejší zpracování hudební činnosti si žádá iniciaci nových dílčích projektů, jenž by systematicky rozšiřovaly tuto práci, neboť zde není zaznamenána hudební činnost dalších farností, které spadají pod děkanát Hlučín. Tato perspektiva nabízí mnoho podnětů pro další hudební výzkumy.

## SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

- BERGER, Rupert. *Liturgický slovník*. Praha: Vyšehrad, 2008. Teologie (Vyšehrad). ISBN 978-80-7021-965-2.
- BOŽENEK, Karel a Petr HANOUSEK. *Opava hudební: kapitoly z dějin hudební kultury města a slezského regionu*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2014. ISBN 978-80-87789-16-2.
- CIKRLE, Karel a Jiří SEHNAL. *Příručka pro varhaníky*. Rosice: Gloria, 1999. ISBN 80-86200-13-2.
- DAVID, Petr a Vladimír SOUKUP. *1000 kostelů, klášterů a kaplí: [to nejkrásnější z Čech, Moravy a Slezska]*. V Praze: Knižní klub, 2013. ISBN isbn978-80-242-3950-7.
- FLIEDR, Bob, ed. *Sborník: historie a současnost česko-slovenského gospelu*. Zlín: Salesiánský klub mládeže, 2010. ISBN 978-80-254-7750-2.
- FRANK, Miroslav. *Opavsko zblízka: příroda, historie, památky*. Vyd. 3., rozš. [Praha]: Nadatur, 2005. ISBN 80-7270-024-3.
- GAWRECKI, Dan. *Dějiny českého Slezska 1740-2000*. Opava: Slezská univerzita, 2003. ISBN 80-7248-226-2.
- HOKŮV, Jiří, Jaroslav PAJER, Jan ZEMAN. *Pohlednice z cest po našich posádkách*. Praha: Ministerstvo obrany ČR-Agentura vojenských informací a služeb, 2005. ISBN 80-7278-304-1.
- CHRÁSTECKÝ, Metoděj. *Hlučínsko, Valticko, Vitorazsko--: podobná minulost: historie, obce, atraktivita = eine ähnliche Vergangenheit : (Geschichte, Gemeinden, Attraktivitäten) = podobna przeszłość : (historia, gminy, atrakcje)*. [Hlučín]: Muzeum Hlučínska, 2008. ISBN 978-80-254-3581-6.
- *Kapesní anglicko-český, česko-anglický slovník*. 4. vydání. Praha: Fragment ve spolupráci s nakladatelstvím KPS, 2019. ISBN 978-80-253-4213-8.

- VRKOČOVÁ, Ludmila. *Slovníček základních hudebních pojmů: [názvosloví, formy, nástroje, instituce, dějiny, styly]*. 3. vyd. Praha, 1996. ISBN 80-901611-3-8.
- KLADIWA, Pavel, CHRÁSTECKÝ, Metoděj, ed. *Hlučín 1256-2006: 750 let města*. [Hlučín]: Muzeum Hlučínska, 2006. ISBN 80-239-7008-9.
  - KOUTECKÁ, Věra. *Příroda Hlučínska: Natural environment of Hlučín region = Die Natur von der Region Hlučín = Przyroda w okolicy Hlučina*. Hlučín: Město Hlučín ve spolupráci se Sdružením obcí Hlučínska, 2004. ISBN 80-86486-27-3
  - MICHELS, Ulrich. *Encyklopedický atlas hudby*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000. ISBN 80-7106-238-3.
  - MICHL-BERNARD, Alexandr. *Krnov v proměnách*. Třebíč: Akcent, c2010. ISBN 978-80-7268-720-6.
  - *Moravskoslezský kraj: města a obce Moravskoslezského kraje: tradice, historie, památky, turistika, současnost*. Rožnov pod Radhoštěm: PROXIMA Bohemia, [2006]. ISBN 80-239-7618-4.
  - NEDĚLKA, Michal. *Mše v soudobé české hudbě*. Praha: Karolinum, 2005, ISBN 80-246-1014-0.
  - *Ostravsko-opavská diecéze: průvodce nejmladší diecézí v České republice*. [Ostrava]: Biskupství ostravsko-opavské, c2006. ISBN 80-254-5082-1.
  - P. JANŠTA, Vojtěch. *Almanach Římskokatolická farnost Bohuslavice u Hlučina*. Bittisk Opava, 2019.
  - ŠTĚPÁN, Václav. *Dějiny obce Bohuslavice*. Opava: Obec Bohuslavice, 2013. ISBN 978-80-260-5355-2.
  - VAVERKA, Jiří. *Nové kostely a kaple z konce 20. století v České republice*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2001. ISBN isbn80-7192-539-x.

- VRKOČOVÁ, Ludmila. *Slovníček základních hudebních pojmů*. 3. vyd. B. m.: Ludmila Vrkočová, 1996. ISBN 80-901611-3-8.
- VYSLOUŽIL, Jiří a Jiří FUKAČ, (eds.) *Slovník české hudební kultury*. Praha: Supraphon, 1997. ISBN 8070584629.
- *YOUCAT: česky: katechismus katolické církve pro mladé*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2011. ISBN 978-80-7195-564-1.

### Internetové zdroje:

- *Římskokatolická farnost Bohuslavice u Hlučína*. [online]. c2021 [cit. 15. 3. 2021]. Dostupné z: <http://www.farnost-bohuslavice.cz/>
- Oficiální stránky obce Bohuslavice [online]. *Zpravodaj obce Bohuslavice, 2007-2021* [cit. 16.4.2021]. Dostupné z: <https://www.bohuslavice.eu/urad/zpravodaj/>
- *Oficiální stránky obce Píšť*. [online]. c2021. [cit. 15. 3. 2021]. Dostupné z: <https://www.pist.cz/>
- Oficiální stránky obce Píšť [online]. *Zpravodaj obce Píšť*, [cit. 15. 3. 2021]. Dostupné z: <https://www.pist.cz/aktualne/zpravodaj-obce-pist/>
- Collegium Strahoviense. *Collegium Strahoviense* [online]. c2021. [cit. 15. 3. 2021]. Dostupné z: <https://www.sbor-strahov.cz/PHP/Index.php>
- Church. In *Anglicko-český slovník Lingea*. [online], [cit. 15. 1. 2021].
- Diecéze ostravsko-opavská. Diecéze ostravsko-opavská [online]. ©2015 Diecéze ostravsko [cit. 15.05.2021]. Dostupné z: <https://www.doo.cz/>
- Kronika. *Chrámový sbor Chuchelná*. [online]. c2021. [cit. 15. 3. 2021]. Dostupné z: [www.sborchuchelna.hys.cz](http://www.sborchuchelna.hys.cz)
- Obec Chuchelná. *Oficiální stránky Obce Chuchelná*. [online]. c2021. [cit. 15. 3. 2021]. Dostupné z: <https://www.chuchelna.com/>

## **Osobní rozhovory**

Mgr. Marie Kotzurová, rozhovor proběhl dne 16. 5. 2021.

Tomáš Dombek, rozhovor proběhl dne 18. 5. 2021.

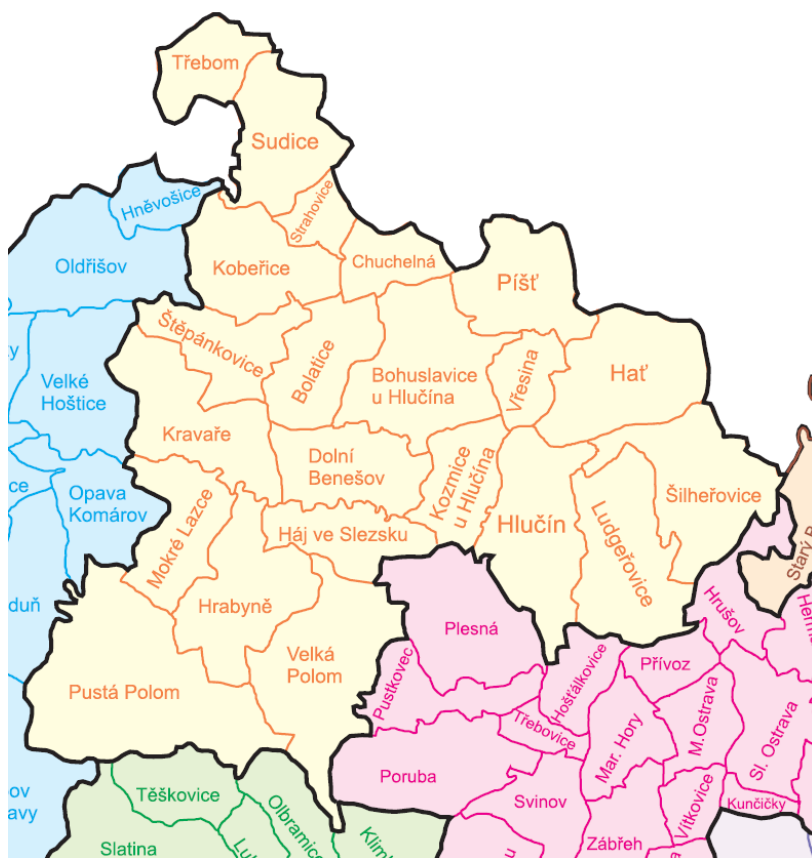
Jana Steffková, rozhovor proběhl dne 18. 5. 2021.

MgA. Radka Slaninová, rozhovor proběhl dne 18. 5. 2021.

Mgr. Helena Musilová, rozhovor proběhl dne 18. 5. 2021.

P. Vojtěch Janšta, rozhovor proběhl dne 15. 10. 2020.

## PŘÍLOHY



**Příloha č. 1:** Mapa farností děkanátu Hlučín.



**Příloha č. 2:** Mapa děkanátu ostravsko-opavské diecéze.<sup>76</sup>

<sup>76</sup> Diecéze ostravsko-opavská. *Diecéze ostravsko-opavská*. [online]. c2015 [cit. 15. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.doo.cz/>



**Příloha č. 3:** Farní kostel Nejsvětější Trojice v Bohuslavicích<sup>77</sup>



**Příloha č. 4:** Varhany v kostele Nejsvětější Trojice Bohuslavice<sup>78</sup>

---

<sup>77</sup> Foto: Michela Klapetková

<sup>78</sup> Foto: Michela Klapetková



**Příloha č. 5:** Chrámový sbor a schola při kostele Nejsvětější Trojice Bohuslavice<sup>79</sup>



**Příloha č. 6:** Kostel sv. Vavřince Píšť<sup>80</sup>

---

<sup>79</sup> Oficiální stránky obce Bohuslavice [online]. *Zpravodaj obce Bohuslavice*, 2007-2021 [cit. 16.4.2021]. Dostupné z: <https://www.bohuslavice.eu/urad/zpravodaj/>

<sup>80</sup> Foto: Michela Klapetková





**Příloha č.7:** Varhany v kostele sv. Vavřince Píšť<sup>81</sup>



**Příloha č. 8:** Schola při kostele sv. Vavřince Píšť<sup>82</sup>

---

<sup>81</sup> Robert Ponča *Varhany* [online]. [cit. 15. 5. 2021]. Dostupné z: <http://www.ponca-organs.com/>

<sup>82</sup> *Oficiální stránky obce Píšť*. [online]. c2021. [cit. 15. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.pist.cz/>



**Příloha č. 9:** Chrámový sbor při kostele sv. Vavřince Píšť<sup>83</sup>



**Příloha č. 10:** Kostel Povýšení sv. Kříže Chuchelná<sup>84</sup>

---

<sup>83</sup> *Oficiální stránky obce Píšť*. [online]. c2021. [cit. 15. 5. 2021]. Dostupné z: <https://www.pist.cz/>

<sup>84</sup> Foto: Michela Klapetková



**Příloha č. 11:** Chránový sbor při kostele Povýšení sv. Kříže<sup>85</sup>



**Příloha č. 12:** Chránová schola při kostele Povýšení sv. Kříže Chuchelná<sup>86</sup>

---

<sup>85</sup> Obec Chuchelná. *Oficiální stránky Obce Chuchelná*. [online]. c2021. [cit. 15. 3. 2021]. Dostupné z: <https://www.chuchelna.com/>

<sup>86</sup> Obec Chuchelná. *Oficiální stránky Obce Chuchelná*. [online]. c2021. [cit. 15. 3. 2021]. Dostupné z: <https://www.chuchelna.com/>



**Příloha č. 13:** Kostel sv. Jana Křtitele Bělá<sup>87</sup>



**Příloha č. 14:** Varhany v kostele sv. Jana Křtitele Bělá<sup>88</sup>

---

<sup>87</sup> Foto: Michela Klapetková

<sup>88</sup> Foto: Michela Klapetková

## ANOTACE

<b>Jméno a příjmení:</b>	Michaela Klapetková
<b>Katedra:</b>	Katedra hudební výchovy
<b>Vedoucí bakalářské práce:</b>	prof. MgA. Petr Planý
<b>Rok obhajoby:</b>	2021

<b>Název práce:</b>	Chránová hudba ve vybraných farnostech Hlučína v 21. století
<b>Název práce v angličtině:</b>	Religious music of selected parishes in the Hlučín region in the 21st century
<b>Anotace:</b>	Práce se věnuje chránové hudbě ve farnostech Bohuslavice, Píšť a Chuchelná v 21. století. Uvádí zdejší stručnou historii farností a mapuje hudební činnosti chránových sborů a schol. V práci nechybí ani stručné představení varhan jednotlivých kostelů a také rozhovory s různými představiteli, kteří chránovou hudbu utváří.
<b>Klíčová slova:</b>	Farnost, chránová hudba, chránový sbor, schola, varhany, kostel, koncert, Hlučín, Bohuslavice, Píšť, Chuchelná
<b>Anotace v angličtině:</b>	This thesis is devoted to church music in the parishes of Bohuslavice, Píšť and Chuchelná in the 21st century. It presents a brief history of parishes and maps the musical activities of church choirs and scholas. This thesis also includes a brief introduction to the organs of individual churches, as well as interviews with various representatives which church music create.
<b>Klíčová slova v angličtině:</b>	Parish, religious music, religious choir, scholas, organ, church, concert, Hlučín, Bohuslavice, Píšť, Chuchelná
<b>Rozsah práce:</b>	48 s.
<b>Jazyk práce:</b>	Český jazyk