

## Posudek diplomové práce

Karolína Součková: Hermeneutika nábožensko-filosofické symboliky obsažené v tradiční pekingské opeře Putování na Západ

Autorka předkládané práce si vytkla za cíl svého zkoumání aplikovat poznatky hermeneutiky na klasické dílo čínské prózy a dramatu, *Putování na západ*. Přesněji řečeno, autorka se rozhodla zkoumat filosoficko-náboženské symboly, které jsou ve zkoumaném díle přítomny ve velmi vysokém počtu a jejich analýza tak skýtá dobrou příležitost pro hlubší pochopení nejen samotného díla, ale také čínského myšlení a reprezentace řady společenských a morálních problémů v jeho rámci. Autorka nejprve objasňuje, jaké teoretické koncepty bude ve své práci používat a popisuje metodologii práce. Následně shrnuje základní poznatky o žánru pekingské opery, do kterého spadá *Putování na západ*, aby se v další, třetí části dostala k popisu kulturně-historických souvislostí zkoumaného eposu. Poté podává přehled obsahu samotného díla a předestírá obecný výklad náboženských a filosofických symbolů, které se v textu objevují. Poslední část práce se soustředí na aplikaci hermeneutiky (a částečně také jiných přístupů používaných k analýze textů) na symboliku a některé dějové pasáže v *Putování na západ*.

Nutno podotknout, že se jedná o velice kvalitní práci, kdy je na textu zřejmě vidět, že autorka pracovala pečlivě a svědomitě. Na celém textu je obzvláště třeba vyzdvihnout stylistickou úroveň práce, která je jistě nadstandardní a u prací podobného typu obvykle není zvykem. Ve své diplomové práci využívá řady zdrojů, českých i cizojazyčných, které obecně splňují nároky na práci s literaturou na úrovni diplomové práce. Text je logicky strukturován a jednotlivé části práce na sebe poměrně dobře navazují. Určitým problémem je to, že práce se snaží hodnotit text *Putování na západ* jako celek, což je u tak rozsáhlého textu pravděpodobně nemožné dokázat na tak malém prostoru (a to vzhledem k již tak velkému rozsahu předkládané diplomové práce).

Samozřejmě je možné s autorkou v tom či onom aspektu interpretace symboliky v *Putování na západ* možno diskutovat, nic to ale nemění na tom, že její důsledná práce přinesla ovoce v podobě hlubšího porozumění klasickému dílu čínské literatury z více filosofické perspektivy. To se týká zejména jednotlivých významových vrstev díla, které lze důsledně odlišit a dále analyzovat pouze po podrobném přečtení a rozboru. To by samozřejmě nebylo možné, pokud by autorka nepronikla poměrně hluboko do znalosti čínské kultury, myšlení a společnosti. I když některé pasáže práce mohou působit dosti popisně, jejich přítomnost v textu není samoučelná, neboť naopak slouží jako vynikající vodítko pro čtenáře.

Z výše zmíněných důvodů posuzovanou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.