

## **Katedra kulturních a náboženských studií**

Autorka práce: **Nikola Kárníková**

Název práce: Význam Sokola při formování kulturní a národní identity československé společnosti v Československu

Vedoucí práce: Mgr. Luděk Jirka, Ph.D.

Bakalářská práce Nikoly Kárníkové se věnuje organizaci Sokol a jejímu historickému významu. Autorka se snažila poukázat na Sokol jako na organizaci udržující národní identitu samostatného Československa po roce 1918, během války i po ní.

Nutno uvést, že myšlenka bakalářské práce není vůbec nevýznamná nebo nepodnětná. Naopak by se dalo uvažovat, že Sokol měl značný vliv na formování národní identity a otázkou pochopitelně je, „jaký měl vliv.“ Existují různé cesty, kterými se autorka mohla vydat a které by doprovázely její kroky během psaní bakalářské práce, ale z pohledu vedoucího práce si autorka vybrala cestu snadnou a nejméně nápaditou. Autorčina práce je totiž veskrze deskriptivní, a ačkoliv shrnuje historii Sokola od jeho založení do současnosti s důrazem na významné historické milníky (druhá světová válka) nebo významné milníky z hlediska sokolské historie (sjezd z roku 1938), ráz celé práce nevybočuje z popisného charakteru. Historický vývoj Sokola je pochopitelně důležitý, ale s ohledem na bakalářskou práci je mnohem důležitější uchopit určitý sociálně-konstruktivistický nebo jiný podobný rámec, kterým by autorka mohla význam Sokola objasnit. A to se bohužel nestalo.

Autorka si zvolila snadnější cestu pro psaní bakalářské práce i kvůli nedostatku času. Důsledkem samozřejmě bylo, že nebylo možné uskutečnit různější zásahy do celé práce, které by mohly vést ke zkvalitnění textu. Jsem si vědom toho, že bakalářská práce nemusí nutně přinášet nové vědecké/teoretické výsledky a může být de facto kompilací nebo komparací, ovšem text by neměl být ryze deskriptivní.

Po formální stránce je práce zpracována odpovídajícím způsobem, ale výše uvedené důvody vedou ke snížení hodnocení. Dokonce si dovoluji tvrdit, že obsah bakalářské práce koliduje s názvem a anotací práce, protože anotace i název práce slibuje teoretické ukotvení národní identity. Z tohoto důvodu bych se tak autorky rád zeptal právě na možné teoretické ukotvení její práce – **jaký přístup zabývající se problematikou vzniku a konstrukce**

**národní identity (Eric Hobsbawn, Anthony D. Smith, Ernest Gellner, Benedict Anderson a další) by byl podle Vašeho uvážení přínosný pro Vaši práci?**

Mgr. Luděk Jirka, Ph.D.

V Rivnenské oblasti dne 16.7. 2020