

**FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY PALACKÉHO
V OLOMOUCI**

KATEDRA SLAVISTIKY

Obraz ženy v tvorbě a životě Sergeje Jesenina

Image of woman in Sergei Yesenin's poetry and life

Образ женщины в жизни и творчестве Сергея Есенина

Bakalářská práce

Vypracovala: Anna Tymukh

Vedoucí práce: prof. PhDr. Zdeněk Pechal, CSc.

2016

Prohlašuji, že jsem práci vypracovala samostatně a uvedla všechny použité prameny.

V Olomouci,

Podpis

Děkuji prof. PhDr. Zdeňku Pechalovi, CSc., za konzultace, rady a připomínky, které mi během psaní bakalářské práce poskytl.

Podpis

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	5
2. БИОГРАФИЯ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА.....	7
3. 1910 – 1920-Е ГОДЫ ЖИЗНИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА.....	11
3.1 ЛЮБОВЬ ЮНЫХ ЛЕТ.....	12
3.2 АННА РОМАНОВНА ИЗРЯДНОВА – ПЕРВАЯ, ПРАВИЛЬНАЯ ГРАЖДАНСКАЯ ЖЕНА.....	19
3.3 ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА РАЙХ – НЕНАГЛЯДНАЯ, НЕНАВИДИМАЯ ВЕНЧАННАЯ ЖЕНА.....	21
3.4 ИМАЖИНИЗМ – КАК ПОЭТИЧЕСКОЕ ТЕЧЕНИЕ.....	27
3.4.1 «СТОЙЛО ПЕГАСА».....	29
4. 1920 – 1924-Е ГОДЫ ЖИЗНИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА.....	30
4.1 ГАЛИНА АРТУРОВНА БЕНИСЛАВСКАЯ - ДОБРОСЕРДЕЧНЫЙ ДРУГ НА ВСЮ ЖИЗНЬ.....	31
4.2 АЙСЕДОРА ДУНКАН – ДРАГОЦЕННАЯ, ЗНАМЕНИТАЯ ЖЕНА.....	32
4.3 ВЛИЯНИЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И США НА СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА.....	33
5. 1925 – ПОСЛЕДНИЙ ГОД ЖИЗНИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА.....	37
5.1 СОФЬЯ АНДРЕЕВНА ТОЛСТАЯ - НЕНАГЛЯДНАЯ ВНУЧКА Л.ТОЛСТОГО.....	38
5.2 « АННА СНЕГИНА».....	40
6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
7. REZUMÉ.....	46
БИБЛИОГРАФИЯ.....	51
АНОТАЦИЯ.....	57

1. ВВЕДЕНИЕ

Сергей Александрович Есенин, величайший поэт-имажинист русской литературы 20 века. Именно ему будет посвящена эта работа, а конкретно: его любви к женщинам, которые значительно повлияли на формирование его творчества и, конечно, его личности. В данной бакалаврской дипломной работе мы бы хотели рассмотреть присутствие образа женщины в жизни и творчестве поэта. Главной причиной выбора темы для моей бакалаврской дипломной работы была не только любовь и уважение к поэту, но и отсутствие научных исследований, посвящённых любовной лирике Сергея Александровича Есенина.

Жизнь поэта Сергея Есенина прямо или косвенно связана с тремя основными аспектами: с любовью к природе, к России и к женщинам. В данной работе мы уделим внимание прежде всего его отношению к женщинам, с которыми он пытался связать свою судьбу, и на примерах из его творчества покажем, каким образом поэт это описал в своих стихах. Исходя из сказанного, можем констатировать, что мы ставим перед собой следующие задачи:

- кратко охарактеризовать отношение поэта к каждой женщине отдельно
- рассмотреть и проанализировать примеры стихотворений, которые доказывают их сходство с женщиной
- определить, какими художественными средствами пользовался поэт при написании своих стихов
- раскрыть суть стихотворения

Главными источниками для достижения поставленных задач будут книжные источники, которые предоставят нам правдивую и точную информацию. Примером такого источника, является книга *«Женщины, которые любили Есенина»* написанная поэтом, историком и литературоведом Грибановым Б. Т. Этот источник будет для нас ключевым, так как в этой книге автор с точностью описал встречу Есенина с каждой женщиной отдельно. В этой работе я также буду использовать электронные источники, созданные для того, чтобы приблизить читателям не только жизнь и творчество русского лирика 20 века, но и фотогалерею, видео,

фонотеку и др.

Таким образом, наша работа составит полный портрет отношений Сергея Есенина к женщинам, которых он встретил на своем жизненном пути и которые оставили след как в его сердце, так и в его творчестве.

2. БИОГРАФИЯ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Сергей Есенин, родился 21 сентября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии (теперь - село Есенино).¹ Его фамилия по происхождению была русской. Из корня слова «Есенин» можно создать много Сергею близких слов, например: осень, сень, тасуень и другие.² Сергей Есенин при встрече с А.А. Блоком сказал о себе: «...Из богатой старообрядческой крестьянской семьи».³

Его отец, Александр Есенин – крестьянин, работал в мясной лавке в Москве, где позднее Есенин ему помогал, ездил часто на заработки. Мать, Татьяна Титова, не хотела выходить замуж за Александра, и после нескольких лет супружеской жизни, ушла с маленьким Сережей к своим родителям, позже также уехала на заработки. Есенин не был близок с матерью.⁴

Без специальности, бес паспорта, без грамотности, мать поэта работала прислугой в Рязани или работницей на кондитерской фабрике в столице России.⁵ Почти все детство поэт провел с дедом и бабушкой в деревне. Сергей любил вспоминать о том, что на его раннее творчество в значительной степени повлиял дед. Есенин уже с 3 лет, благодаря деду, обладал знанием церковной патриархальной культуры. Бабушка в то время брала его с собой в разные монастыри.⁶

Есенин никогда не забывал о своем происхождении и часто называл себя «деревенским поэтом».⁷ В юные годы его творчества почти все стихи просвещались прекрасной природе родного края, Руси или революции.⁸

Например:

¹ЛЕКМАНОВ, О и СВЕРДЛОВ, М. *Сергей Есенин: Биография*. Санкт-Петербург: Вита Нова, 2007. ISBN 5938981360. С. 14

²"Новая русская книга", 1922, № 1, С. 16.

³БЛОК, А. А. *Дневник*. Москва: Советская Россия, 1989. С.257.

⁴Есенин *дата рождения и смерти* [online]. Есенин Сергей Александрович [цит. 2. 12. 2015]. Доступно на: <http://ser-esenin.ru/biografija/stati/708-esenin-data-rozhdeniya-i-smerti.html>

⁵ЕСЕНИНА, А. *Родное и близкое*. Москва: Советская Россия, 1968. С. 25.

⁶ЕСЕНИН, С. *Полное собрание сочинений: в семи томах*. Москва: Наука, 1998, Т.5. С. 222.

⁷Лекманов О., Сverdlov М. *Жизнь Есенина* [online]. Eсенин.ru 30/11/2005 [цит. 2. 12. 2015]. Доступно на: <http://esenin.ru/o-esenine/biografiia/lekmanov-o-sverdlov-m-zhizn-sergeia-esenina>

⁸*Трагедия русской деревни в лирике С.А. Есенина* [online]. Литра.ру [цит. 15. 12. 2015]. Доступно на: <http://www.litra.ru/composition/download/coid/00810441210764240253/>

*«Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.*

*Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою»⁹*

«Гой ты, Русь, моя родная»

Так Сергей описал свои чувства к природе, которую он так любил и уважал. Здесь Сергей ставит Русь на высшую ступень, чем рай, для него нет ничего более святого, чем родной край. Есенин был настоящим патриотом России, он ею жил и дышал, поэтому в большинстве стихов упоминается именно «его» село - деревня, богатая полями, озерами и лесами.

Сельское училище из двух классов Сергей закончил с похвальным листом, а после этого поступил в церковно-учительскую школу в село Спас-Клепики, которую закончил в 16 лет. Сочинять стихи он начал в очень рано. Они были подобны частушкам. В своих воспоминаниях Сергей Есенин говорит о начале своего творчества в 16–17 лет. Когда ему было 17 лет, он уехал в столицу.¹⁰

После школы, Есенин в 1913 году приехал в Москву и устроился на работу в типографию И.Д.Сытина, на должность помощника корректора. Там он познакомился со своей первой гражданской, но не любимой женой, Анной Изрядновой. Вспоминая о Есенине, Анна говорила, что на деревенского парня он не был похож, хотя по происхождению он был именно им. Она описывала, что он выглядел прилично, был одет в коричневый костюм, с зеленым галстуком и высоким воротником. На голове росли золотые кудри, поэтому возникало впечатление кукольной красоты. Как и, наверное, каждый поэт, так и Есенин менял свое настроение как перчатки, был горд и застенчив. Отец Сергея был недоволен,

⁹Есенин, С. Исповедь хулигана: Стихотворения, поэмы. Санкт-Петербург: Издательский Дом «Азбука-классика», 208. ISBN 978-5-91181-593-6. С.20.

¹⁰ЛЕКМАНОВ,О и СВЕРДЛОВ,М. *Сергей Есенин: Биография*. Санкт-Петербург: Вита Нова, 2007. ISBN 5938981360. С. 122.

не понимал как можно заработать на жизнь писанием стихов.¹¹

В 1914 году стих «*Береза*» напечатался в журналах для детей. После этого успеха Есенин, весной 1915 года, уехал в Петербург, где познакомился с А. Блоком, которому прочитал свои стихи, изображая деревенского, златокудрого мальчишки в льняной рубашке. В этой роли Есенин имел успех среди известных писателей, таких как С. М. Городецкий, А. М. Ремизов, Н. С. Гумилев и Н. А. Клюев и др. Они начали им интересоваться.¹²

В 1916 году Есенин был призван в армию, но, благодаря дружеским связям а именно Н. А. Клюеву, он становится санитаром в Царскосельском военно-санитарном поезде № 143. В том же году напечатался его первый сборник стихов «*Радунница*». Общество приняло эти стихи с критикой. В следующем году Есенин встретил свою ненаглядную жену - Зинаиду Николаевну Райх.¹³ Брак с ней не длился долго. После рождения второго ребенка он уехал. Известно, что Есенин не хотел и не желал видеть своего сына, но после разговора с Мариенгофом он решился. Увидев сына, Сергей был удивлен, так как у Кости были черные волосы, и сам он не был похож на него. Затем раздражённо сказал, что Есенины белокурые, а не смуглые, и ушел. Он оставил Райх с двумя детьми, без денег и с покалеченной душой и психикой.¹⁴

Революция в 1917 году значительно повлияла на личность и творчество Сергея Есенина. В драматической поэме «*Лугачев*» Сергей старался описать всю правду о революции, которую он не только видел собственными глазами, но и пережил.

В начале 1919 года Есенин с друзьями создали новое поэтическое течение.¹⁵ В разговоре с И. Розановым Есенин признался: «Знаете ли, какое произведение произвело на меня необычайное впечатление? — “Слово о полку Игореве”. Я

¹¹БАРАНОВ, В. *Сергей Есенин: биографическая хроника в воспоминаниях, фотографиях, письмах*. Москва: Радуга 2003. ISBN 505005625x. С. 389.

¹²*Биография* [online]. Новая Литературная Сеть [цит. 16. 12. 2015]. Доступно на: <http://www.sesenin.ru/ebiography/>

¹³*Есенин Сергей Александрович – биография* [online]. Мировая поэзия [цит. 16. 12. 2015]. Доступно на: http://worldpoesy.com/?page_id=7805

¹⁴ГРИБАНОВ, Б.Т. *Женщины, которые любили Есенина*. Москва: Вече, 2006. ISBN 5953311516. С. 35

¹⁵*Имажинизм* [online]. Серебряного века силуэт... [цит. 27. 12. 2015]. Доступно на: <http://silverage.ru/imazh/>

познакомился с ним очень рано и был совершенно ошеломлен им, ходил как помешанный. Какая образность! Вот отсюда, может быть, начало моего имажинизма».¹⁶

Великими событиями для Есенина была встреча с Айседорой Дункан и их путешествие по Америке и Европе. Большой и негативный след оставило зарубежье в сердце Есенина. Не понимая, что говорит его жена и весь мир вокруг него, он начал много пить и изменять Дункан. После возвращения в Россию он написал свои лучшие стихи: «*Письмо к матери*», «*Анна Снегина*», «*Русь Советская*» и др. Айседора очень изменила Есенина.¹⁷

После этого Есенин нашел себя в объятиях Галины Бениславской. Так, как Галина любила Сергея, никто никогда никого не любил. Есенин видел в ней не женщину, но близкого друга, няньку. Зеленоглазая, высокая и умная, на половину француженка, она не привлекала внимание Сергея. Она была для него незаметной. Именно ей он рассказывал о своих бурных романах с другими женщинами. Галина была для Есенина всем. Помогала как могла, вытаскивала его из милиции или бегала по редакциям. Старалась уменьшить количество встреч с друзьями-собутельниками, которые его только использовали, и каждый вечер со страхом ждала его у двери. Галина любила его всем сердцем и душой, считала его своим мужем, но Есенин не был согласен с этим. Говорил ей, что она очень хорошая, но он ее любит как друга. В последние годы жизни Сергей вел себя непристойно. Водил к Галине в квартиру других женщин а после их ухода она же ремонтировала постель. Несмотря на все, Бениславская ждала его до последнего дня.¹⁸

В 1925 году он случайно познакомился с С. Толстой и они сразу поженились. Казалось, что у них все прекрасно. Когда его друг спросил, как у него дела, он ответил положительно, но вслед за этим добавил, что не хочет уже возвращаться к нелюбимой женщине. В это время, чтобы скрыться от преследований милиции и ГПУ, он ездил на Кавказ и пытался найти свою музу, так же, как это делали и Лермонтов или Пушкин, навещал родное село Константиново

¹⁶ЛЕКМАНОВ,О и Михаил СВЕРДЛОВ. *Сергей Есенин: Биография*. Санкт-Петербург: Вита Нова, 2007. ISBN 5938981360. С. 27.

¹⁷ГРИБАНОВ,Б.Т. *Женщины, которые любили Есенина*. Москва: Вече, 2006. ISBN 5953311516.

¹⁸Там же.

и несколько раз ездил в Ленинград. Из-за угрозы ареста он с помощью своей подруги Анны Абрамовны Берзинь решил отправиться в психиатрическую клинику. Сотрудники ГПУ пытались найти Есенина, но безуспешно.¹⁹ 23 декабря Сергей уехал в Ленинград в гостиницу «Англетер», где в ночь с 27 на 28 декабря его его жизнь оборвалась.²⁰

3. 1910 – 1920-Е ГОДЫ ЖИЗНИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Поэзию Есенина на этом этапе его жизни нельзя хоть сколько-нибудь точно определить. Найти какой-то один путь, одно направление его творчества невозможно. Есенин был крестьянин сердцем и душой, и это он постоянно доказывал почти во всех своих стихах. В ранние годы, еще в школе, его стихи были похожи скорее на частушки или песенки о природе и любимой деревне, так как большого опыта с настоящей жизнью у него еще не было.

Первые мотивы лирики с 1910 по 1914 год посвящались любви как таковой, вере в Бога, красоте природы и некой миссии русского поэта. В творчестве Есенина также была важна философия и библейские мотивы. Юные годы его творчества были наполнены страстной любовью к женщинам, к родным и близким.²¹ В 1916 году напечатался сборник *«Радунца»* - для Есенина это был большой успех, но и большой шаг в поэтическое общество.²²

Через год на творчество Сергея повлияла революция. Революцию он встретил приветливо, думая, что все будет лучше, что жизнь его крестьян из родной деревни изменится к лучшему. Мысли Сергея о сытой, вольной, но главное - иной жизни отобразились в его сборнике *«Преображение»*. Его название символично,

¹⁹ГРИБАНОВ,Б.Т. *Женщины, которые любили Есенина*. Москва: Вече, 2006. ISBN 5953311516. С. 148-161.

²⁰*Биография* [online].Новая Литературная Сеть [цит 27 01. 2016]. Доступно на: <http://www.sesenin.ru/ebiography/>

²¹*Начало творческого пути. Лирика Есенина 1910-1914 годов* [online].Сергей Александрович Есенин [цит 03 01. 2016]. Доступно на: <http://s-a-esenin.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st003.shtml>

²²ГРИБАНОВ,Б.Т. *Женщины, которые любили Есенина*. Москва: Вече, 2006. ISBN 5953311516. С. 15

так как Россия во время революции действительно преображалась, и сам Есенин, чувствуя себя ее частью, менялся вместе с ней.²³

3.1 ЛЮБОВЬ ЮНЫХ ЛЕТ

*«Много женщин меня любило, Да и сам я любил не одну».*²⁴ В жизни Есенина было очень много женской любви, но только со стороны женщин. Сергей не знал, как, или не сумел полюбить одну женщину на всю жизнь, и это отображалось в его стихах. Это были короткие, но яркие лучи, помогающие поэту чувствовать себя значительным и любимым. *«Не от этого ль темная сила, Приучила меня к вину».*²⁵ Такими словами заканчивается строфа стихотворения *«Я усталым таким еще не был»*. В этом стихотворении Есенин открыто обвиняет женщин, точнее, непонятную любовь к ним, в том, что он стал, как он сам писал, *«похабником и скандалистом»*. Есенина любило много женщин, но в жизни поэта любви было мало. Тема любви в творчестве поэтов была очень важна. В творчестве Есенина она отображалась в форме мотива красоты природы. Для творчества Сергея характерно большое количество метафор, персонификаций и эпитетов. Есенина воспитывали вместе с его сестрами, то есть он был в постоянном окружении женского пола. Это также достаточно сильно повлияло на его личность и, конечно, на его творчество.

Анна Алексеевна Сардановская, племянница священника Ивана из села Константиново, сыграла значительную роль в жизни Есенина. Она была не только первым опытом но и маленьким толчком в дальнейшем его творчестве.²⁶ «Влево от церкви, – по воспоминаниям младшей сестры поэта Александры, – напротив церковных ворот, в глубине села стоял один из домов нашего священника. Зимой в доме никого не было, но летом здесь весело и шумно проводила свой отдых

²³Поэт и новая действительность в творчестве С. Есенина [online]. Litra.ru [цит. 04.01.2016].
Доступно на: <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00018901184864025968/>

²⁴ЕСЕНИН, С. *Полное собрание лирики в одном томе*. Москва: Эксмо, 2011. ISBN 9785699532384. С. 146.

²⁵Там же.

²⁶РАТКЕВИЧ А. *Женщины Есенина: Есенин и Сардановская* [online]. Eсенин.ru, 17/01/2013 [цит. 04.01.2016].
Доступно на: <http://esenin.ru/o-esenine/zhenshchiny-esenina/ratkevich-a-esenin-i-sardanovskaia>

учащаяся молодёжь, которую любил и охотно принимал у себя священник Иван Яковлевич Смирнов, или, как его многие звали, отец Иван Попов».²⁷ Именно там Есенин проводил большую часть своего времени. Его молодая, не терпеливая влюбленность была очень сильна.

В его письме к другу он признался, что перед отъездом в столицу он встретился с Анной, и сразу в нее влюбился. Но в последний вечер перед ее отъездом она попросила его остаться друзьями и он, конечно, согласился. Он назвал ее тургеневской Лизой, не забыв добавить, что в его душе она будет иметь место всегда.²⁸ Так и было. Их любовь была с первого взгляда. Есенин постоянно придумывал повод для их встречи. Он писал ей иногда письма, в которых признавался, что помнит ее и надеется её увидеть.²⁹ «Вскоре Есенин написал Сардановской стихотворение *«Зачем зовёшь т. р. м.»*».³⁰

Через несколько дней, Сергей приехал в Рязань со своим первым сборником стихов *«Больные думы»*, но успех его не встретил, поэтому он решил искать славу в большом городе, где было больше возможностей. Есенин начал работать в типографии у Сытина.³¹

В 1913 году Сардановская и Есенин встретились в Константинове.³² «Однажды летним вечером Анна и Сергей, раскрасневшиеся, держа друг друга за руки, прибежали в дом священника и попросили бывшую там монашку разнять их, говоря: "Мы любим друг друга и в будущем даём слово жениться. Разними нас, пусть, кто первый изменит и женится или выйдет замуж, того второй будет бить хворостом»».³³

Под впечатлением большой любви, Сергей написал *«За горами, за жёлтыми долами...»* и *«Опять раскинулся узорно...»*. Также можно предположить что образ Сардановской есть и в стихах *«Под венком лесной ромашки...»*, *«Тёмна*

²⁷Там же, как примечание 26.

²⁸Есенин С.А. *Собрание сочинений. В 6-ти тт.* Москва: Художественная литература, 1977-1980. Т.6. С.30

²⁹Там же, как примечание 26.

³⁰Есенин С.А. *Полное собрание сочинений. В 7-ми тт. Т.7, кн.3.* Москва, «Наука» – «Голос», 2001. С. 15

³¹Там же, как примечание 26.

³²Там же, как примечание 26.

³³Есенин С.А. *Собрание сочинений. В 6-ти тт.* Москва: Художественная литература, 1977-1980. Т.6. С.239.

ноченька, не спится...», «Хороша была Танюша, краше не было в селе...», «Выткался на озере алый свет зари...»³⁴

В 1924 году Сергей написал стихотворение *«Мой путь»*, в котором он вспоминает о своих юных годах.³⁵ Вот, к примеру, несколько строк:

*«В пятнадцать лет
Взлюбил я до печенок
И сладко думал,
Лишь уединюсь,
Что я на этой
Лучшей из девчонок,
Достигнув возраста, женюсь.»³⁶*

Последний год жизни Есенина был богат на стихи. Стихотворение *«Мой путь»* - уже из его названия понятно, что Есенин здесь описывает всю свою жизнь, начиная с юных лет в родной деревне, где он был еще мальчиком, и заканчивается это стихотворение надеждой, что та любовь, то село, та природа ему дадут силу, помогут достойно и в покое умереть. В строке *«В пятнадцать лет»* поэт показывает свой юный возраст, когда «взлюбил до печенок» племянницу священника, которая оставила важный след в его сердце. Грустно вспоминает он о том, что было, и что уже не вернуть. *«И сладко думал, Лишь уединюсь, Что я на этой Лучшей из девчонок, Достигнув возраста, женюсь»*. Пример строфы показывает, что он скучает по Анне и очень жалеет, что у них ничего не получилось, и что он уехал. Он надеется, что приедет домой и «уединится» в своем родном Константинове, так как уже ни деньги, ни слава для него ничего не значат. Когда они впервые встретились, Есенин был моложе Анны, но это им не помешало продолжать встречаться. Спустя несколько лет, Анна вышла замуж, но при родах умерла, и это, вероятно, убило надежду Сергея еще увидеть Анну, поэтому он написал это стихотворение, где жалеет обо всём, что случилось и не сбылось. Он осознает, что то, что было, уже не вернуть. В этом отрывке Есенин не пользуется типичными для его творчества образами. Здесь присутствуют метафоры: «взлюбил

³⁴Там же, как примечание 26.

³⁵ГРИБАНОВ,Б.Т. *Женщины, которые любили Есенина*. Москва: Вече, 2006. ISBN 5953311516. С. 6

³⁶Сергей Есенин: Мой путь [online]. Слова [цит 12 01. 2016]. Доступно на: <http://slova.org.ru/esenin/moyputzhizn/>

до печенок» или «сладко думал». Этот отрывок из стихотворения «*Мой путь*» описывает обращение поэта к своей любимой, где он говорит ей о своих планах, но в душе сам осознает, что это не возможно.

Ее имя также немного связано с поэмой «*Анна Снегина*», но только с названием.³⁷

Второй любовью, во время краткого пребывания Есенина в Константинове, была помещица Лидия Кашина. Их знакомство произошло в «доме с мезонином», так тогда называли тот дом, где Лидия жила. Она пригласила Есенина к себе, так как хотела послушать его стихи.³⁸

В то время Есенин издал свой сборник «*Радунница*», все двери в поэтические круги ему были открыты. Есенин пользовался славой, был горд и счастлив. Его часто приглашали на разные поэтические вечера, в том числе и Кашина, любительница поэзии, не была исключением. Сергей постепенно начал увлекаться Кашиной и проводить много времени в ее доме, спал там и даже иногда жил. Она была молодая, красивая и образованная, что очень привлекало Сергея. Во время первой встречи с Кашиной, Есенин признался, что война изменила его, истерзала. Все то, во что он верил, и на что он надеялся, не сбылось.³⁹ «Из меня ведь придворного холуя-стихоплёта хотят непременно сделать. Между прочим, этот не пробиваемый ни музами, ни царским расположением унтер кличет меня порязански: Ясенин! Вот и выходит: и в великокняжеских чертогах Ясенин – раб, и у этого дремучего солдафона- кувалды Ясенин тоже раб!...».⁴⁰ Так описывал молодой, двадцатилетний поэт Сергей Есенин истинную правду о войне, которую видел собственными глазами.

Лидия была в восторге. Есенин также признался, что написал стихотворение «*За горами, за жёлтыми долами...*» в то время, пока был дома в родном Константинове. В конце вечера, Сергей пообещал Лидии, что напишет для

³⁷Раткевич А. *Женщины Есенина: Есенин и Сардановская* [online]. Странник [цит 04 02. 2016]. Доступно на: <http://strannik.tv/esenin1.htm>

³⁸ГРИБАНОВ,Б.Т. *Женщины, которые любили Есенина*. Москва: Вече, 2006. ISBN 5953311516. С. 19

³⁹Раткевич А. *Женщины Есенина: Есенин и Кашина* [online]. [цит 06 02. 2016]. Доступно на: <http://ratkevich.org/proza/prd04.pdf>

⁴⁰Башков В.П. *В старинном селе над Окой*. Москва. Просвещение. 1991.С. 35.

неё стихотворение, и попрощался.⁴¹ В течении нескольких дней Сергей решил уехать в Питер.⁴²

После революции Кашина очень болела, поэтому в Константинове не бывала. В 1918 году Есенин посетил Кашину в Белом Яру. Он выполнил свое обещание и написал Лидии стихотворение *«Зеленая прическа»*.⁴³ Вот, например, несколько строк:

*«Зеленая прическа,
Девическая грудь,
О тонкая березка,
Что загляделась в пруд?
И мне в ответ березка:
«О любопытный друг,
Сегодня ночью звездной
Здесь слезы лил пастух.
Луна стелила тени,
Сияли зелена,
За голые колени
Он обнимал меня...
И так, вдохнувши глубоко.
Сказал под звон ветвей:
Прощай, моя голубка,
До новых журавлей»⁴⁴*

Стихотворение *«Зеленая прическа»* было написано Есениным через год после незабываемого вечера, который он провел с Кашинной на берегу Старицы. В тот вечер солнечный день превратился в настоящую бурю, которая не щадила никого. Именно этот вечер вдохновил поэта написать обещанное произведение.⁴⁵

Здесь можно увидеть как Есенин сравнивает девичью красоту с символом

⁴¹Там же, как примечание 39.

⁴²Там же, как примечание 39.

⁴³Там же, как примечание 39.

⁴⁴Есенин, С. *Стихотворения. Поэмы*. Москва: Директ-Медия, 2014. ISBN 978-5-4475-0953-8. С. 142-144.

⁴⁵ГРИБАНОВ, Б.Т. *Женщины, которые любили Есенина*. Москва: Вече, 2006. ISBN 5953311516. С. 20

России, березой. Есенин фактически, как и в большинстве своих стихов, старается вложить сердце и душу в нечто неживое. Одной из характерных черт его творчества было употребление образа природы и сравнение его с живыми существами. Он использует много персонификаций, как например: *«Луна стелила тени»*. Это стихотворение является примером того, как поэт хотел описать прекрасную природу и чувства в глубине души героя. Сергей не умел иначе описывать женскую красоту, поэтому использовал то, что для него было самым близким, - природу. В стихотворении *«Зеленая прическа»* поэт описывает березу как девушку, обращается к ней ласково, с нежностью, используя диминутив «березка». Также здесь присутствуют метафоры, например: «зеленая прическа» - описывает дерево как женщину в расцвете сил. Известно, что береза вечно молода и красива, то есть не случайно Есенин сравнивает Кашину именно с этим деревом. Несмотря на то, что она была на 10 лет старше, Сергей в ней видел молодую, красивую девушку. Строфа *«О тонкая березка»* напоминает Есенину стройную женскую фигуру, полную жизненной силы. Он говорит с деревом, ведет с ним диалог. Использует прямую речь, спрашивает его *«Что загляделась в пруд?»* то есть, почему она такая грустная. *«Луна стелила тени, Сияли зеленыя»*, разговор, по всей вероятности, происходил летним вечером, когда светила луна. Поэт придает грустную атмосферу. Она отвечает ему: *«Сегодня ночью звездной, Здесь слезы лил пастух»*, береза дает ему понять почему она такая грустная, что именно тот «пастух» является ее любимым. Последние две строки говорят о том, что ее любимый уходит, оставляя ее одну, и прощается с ней навсегда: *«Прощай, моя голубка, До новых журавлей»*

Имя Лидия Кашина еще упоминается в творчестве Есенина, в поэме *«Анна Снегина»*.⁴⁶

Поэтический язык Есенина уже в раннее годы был весьма своеобразен. Мотивы природы присутствовали во всех его стихах. Можно заметить, что период с 1910г. по 1912г., которые он провёл в Константинове, был очень богат на стихи. Есенин нас знакомит с жизнью природы, красотой полей и неба, воспевает

⁴⁶Там же, С. 21.

прекраснейшие пейзажи, которые ему так дороги и близки. К примеру, стихотворение 1910 года, *«Там, где капустные грядки»*:

*«Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет».*⁴⁷

В этом маленьком стихотворении мы видим как Есенин использует образность, метафоры и сравнения. Он придает растениям живой облик. В большинстве случаев это облик животных. Много стихов Сергей написал о своих любимых животных, например, знаменитое стихотворение 1915 года *«Песнь о собаке»*. В нем Есенин описал свои яркие ощущения, которые, по всей видимости, сам пережил. Стихотворение было написано с элементами, характерными для имажинизма: в нём присутствуют очень яркие символы с большой экспрессивностью. Есенин ставит собаку на одно место с человеком, не видя между ними никакого отличия.

Ранняя лирика Есенина весьма трогательна, она яркая и искренняя. Только Есенин мог описать столь обычные явления с таким чувством и искренней любовью. Природа для Сергея Есенина была не угасающим источником вдохновения. Каждое слово в стихотворении имело очень важное место. Читая стихи Есенина с 1911 года, мы чувствуем, что самые обыкновенные сцены становятся для нас сказочными, загадочными и незабываемыми.

В юношеские годы жизни Есенина постепенно появляется и тема любовной лирики. Любовь для Есенина была очень кратким, но романтическим периодом. Любовь к женщине и природе были взаимосвязанными. Есенин сравнивал природу с женской красотой, он не видел никакого отличия. Как уже упоминалось ранее, стихотворение *«Зеленая прическа»* является хорошим примером.

⁴⁷Есенин, С. *Стихотворения. Поэмы*. Москва: Директ-Медия, 2014. ISBN 978-5-4475-0953-8. С.11.

3.2 АННА РОМАНОВНА ИЗРЯДНОВА – ПЕРВАЯ, ПРАВИЛЬНАЯ ГРАЖДАНСКАЯ ЖЕНА

Первая, законная, но не любимая. После долгих размышлений, Есенин решил покинуть Константиново и опять уехать в Москву. В течение нескольких месяцев Сергей попадает в издательство Сытина в качестве помощника корректора. Анна была вполне незаметной, работала корректором в том же издательстве, где и Есенин, но никто не нее не обращал внимания, так как, по мнению большинства ее коллег она была, неприметна.⁴⁸

Почти точную характеристику Анны дала дочь Зинаиды Райх – Татьяна Есенина, она говорила о Анне Изрядновой как о женщине, для которой благо других было всем. Несмотря на то, что она была действительно скромной и простодушной женщиной, внутри она была культурной, образованной, с чувством юмора и замечательным литературным вкусом. Есенин для нее был очень важен. Она никогда его не судила, даже не обсуждала его поступки. У Анны Романовны была единственная цель — охранять Есенина.⁴⁹

Переезд из родного Константинова в большой город повлиял на творчество Сергея Есенина. Скандалы, неприличное поведение, посещение кабаков также изменили мышление поэта. Некоторые стихи, которые позже были включены в сборник «Радуница», были написаны во время брака с Изрядновой. В этот период Есенин еще не забывает о сельском пейзаже, о своем происхождении, далее продолжает использовать деревенскую тематику с элементами зооморфизма. Нужно заметить, что также в этот период впервые появляются намеки гражданских мотивов, так как отношения с Анной начались в разгаре первой мировой войны. Большинство этих стихов имело патриотическую тематику, типичную в то время для Есенина, например как «*Молитва матери*», «*Богатырский посвист*», «*Узоры*», «*Бельгия*», «*Польша*» и др. Спустя некоторое время, Анна забеременела.⁵⁰ Есенин не мог налюбоваться сыном, но семья, ребенок, работа, не давали поэту времени на

⁴⁸ГРИБАНОВ,Б.Т. *Женщины, которые любили Есенина*. Москва: Вече, 2006. ISBN 5953311516. С. 11.

⁴⁹Там же.

⁵⁰Раткевич А. *Женщины Есенина: Есенин и Изряднова* [online]. Страница [цит. 13. 02. 2016]. Доступно на: <http://strannik.tv/esenin2.htm>

писание стихов, поэтому он уехал в Крым, один.⁵¹

В своих воспоминаниях, Анна Романовна написала: «Есенину пришлось много канителиться со мной (жили мы только вдвоём). Нужно было меня отправить в больницу, заботиться о квартире. Когда я вернулась домой, у него был образцовый порядок: везде вымыто, печи истоплены и даже обед готов и куплено пирожное, ждал. На ребёнка смотрел с любопытством, всё твердил что он уже отец.⁵² Позже он уехал в Петроград за славой, но уже так и не вернулся. Анна осталась одна.⁵³

Для Есенина память об Анне Романовне была важна. Он никогда не забывал о ее преданности. Он помнил ее всю жизнь и в случае нужды обращался к ней за помощью. В своем стихотворении 1916 года *«Гаснут красные крылья заката»* он вспоминает о ней. Например:

*«Знаю, годы тревогу заглушат.
Эта боль, как и годы, пройдет.
И уста, и невинную душу
Для другого она бережёт...
Не с тоски я судьбы поджидаю,
Будет злобно крутить пороша.
И придёт она к нашему краю
Обогреть своего малыша.
Снимет шубу и шали развяжет,
Примостится со мной у огня.
И спокойно и ласково скажет,
Что ребёнок похож на меня»⁵⁴*

В этом стихотворении Есенин через своего лирического героя передает собственные чувства, желания и боль, обращается к той единственной со словами *«Знаю, годы тревогу заглушат, Эта боль, как и годы, пройдет»*. Его тревожит ее

⁵¹*Женщины поэта* [online]. Новая Литературная Сеть [цит. 13. 02. 2016]. Доступно на: <http://www.sesenin.ru/women/>

⁵²Там же, как примечание 51.

⁵³Там же, как примечание 51.

⁵⁴Есенин, С. *Златой посею. Лирика, Поэмы*. Москва: Воениздат, 1976. С. 35.

судьба, он надеется, что время вылечит все ее раны, которые возникли из-за него, он верит, что что она его простит, и ее любовь к нему не остынет. Автор старается нас втянуть в действие, у нас возникает ощущение, что он обращается к нам. «*И уста, и невинную душу, Для другого она бережёт...*» здесь можем увидеть, как он очень боится того факта, что кто-то другой ее будет ласкать, оберегать и любить, что не только он будет в ее сердце. Он осознает, что никто не может так долго ждать, даже самая преданная женщина. Есенин не любил, когда его бывшие жены начинали жизнь с кем-то другим, он не понимал этого и осуждал их за это, в какой-то мере злился на них. «*И придёт она к нашему краю, Обогреть своего малыша, Снимет шубу и шали развяжет*». Есенин надеется, что его любимая вернется к нему вместе с его первенцем сыном, никуда не спеша, в покое «снимет шубу» и без каких либо упреков и осуждений все ему простит. В строфе «*Примостится со мной у огня, И спокойно и ласково скажет, Что ребёнок похож на меня*», мы узнаем, что Сергей на самом деле любил свою жену и сына, несмотря на то, что сам оставил их одних, он был Анне благодарен. Сергей надеялся, что Анна его простит и не будет порицать его. Читая стихотворение, мы понимаем, что герой искренне любит героиню, и надеется, что в его родном краю они еще встретятся. Сергей знал, что судьба их еще свяжет, так как он был отцом ее единственного ребенка. В конце стихотворения мы узнаем, что герой мечтает о полной семье с женой и ребенком.

Анна была единственной женщиной, которой Есенин верил и к которой пришел в роковой день, 1925 года.⁵⁵

3.3 ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА РАЙХ – НЕНАГЛЯДНАЯ, НЕНАВИДИМАЯ ВЕНЧАННАЯ ЖЕНА

Встреча Сергея Есенина и Зинаиды Райх произошла в 1917 году. Этот год был годом большой борьбы между большевиками и монархистами. Как известно, Есенина не очень волновала политическая ситуация в его стране, он был

⁵⁵ГРИБАНОВ,Б.Т. *Женщины, которые любили Есенина*. Москва: Вече, 2006. ISBN 5953311516. С. 13.

равнодушен к ней, для него была важна только судьба его стихотворений. Сергея прежде всего тревожил вопрос: «Где напечатать свои стихи?» или «Какое название дать очередному сборнику?». Во время революции Есенин издал более чем пятьдесят произведений, например как: «*О, Русь, взмахни крылами*», «*Товарищ*» и др.⁵⁶

Как и в большинстве случаев, так и в жизни Есенина, произошла неожиданная встреча с Зинаидой. Они встретились в самое неподходящее не только для них но и для России время - во время революции. Их общие друзья вспоминали о них как об очень юной паре. Есенину и Райх было по двадцать три года, но они смогли нормально жить, даже в такое трудное время. Сергей встретил Зинаиду, когда она работала секретарем в газете. В 1917 году он подарил ей свою фотографию, а на задней стороне написал несколько строк из стихотворения. После их встречи Есенин предложил Зинаиде отправиться в путешествие по Северу на пароходе, она сразу согласилась. Во время путешествия Есенин попросил жениться на нем, Райх была удивлена, но ответила положительно. В тот же день она отправила отцу телеграмму, с просьбой выслать деньги на венчание. Всё случилось, как они и хотели.⁵⁷

Их брак длился примерно два года. Для Зинаиды это были самые лучшие годы в ее жизни. Они были действительно счастливы, но недолго. Зинаида старалась создавать для Есенина все условия, чтобы он мог писать, но и это не сделало Сергея счастливым. Он начал искать свое счастье в выпивке. Есенин был очень ревнив и не мог смириться с фактом, что он не первый ее мужчина. Райх родила Есенину дочку Татьяну и сына Константина. Известно, что Сергей осуждал Райх за то, что Костя не похож на Есениных. Он был смуглый, с черными волосами и карими глазами. Спустя некоторое время, Есенин потребовал Рах развода.⁵⁸

После развода, Сергей начал пить еще больше. Его повесть хулигана и

⁵⁶Там же, как примечание 55. С 22.

⁵⁷Кедров К. *Рай для Райх и Есенина* [online]. ИЗВЕСТИЯ 13/08/2007 [цит. 24. 01. 2016]. Доступно на: <http://izvestia.ru/news/327598>

⁵⁸Дудник Е. *Одна муза на двоих. Зинаида Райх, Есенин и Мейерхольд* [online]. Аргументы и факты 03/07/2015 [цит. 08. 03. 2016]. Доступно на: http://www.aif.ru/culture/person/odna_muza_na_dvoih_zinaida_rayh_esenin_i_meyerhold

скандалиста постепенно начала развиваться. Он начал тратить все деньги, проводить много времени с женщинами легкого поведения, но также и много писать.

Когда Зинаида встретила Мейерхольда, только тогда ее жизнь начала налаживаться. Ее можно назвать женщиной двух судеб. Есенин ей показал, что такое любовь, а Мейерхольд, знаменитый театральный режиссер, открыл актерский талант Райх целому свету. Райх пережила и арест Мейерхольда. В невероятном отчаянии она написала письмо Иосифу Сталину, где требовала, чтобы освободили ее мужа. В ответ на ее письмо Мейерхольда расстреляли, что было началом конца для Райх. Не смотря на все произошедшее, Зинаида оставалась сильным человеком. Именно она была роковой женщиной в жизни необыкновенных мастеров своего дела, Есенина и Мейерхольда.⁵⁹

Последние годы жизни Есенина были действительно плодотворны. Известное стихотворение «*Письмо к женщине*», было посвященное, по всем сведениям, бывшей жене Зинаиде Райх. Это стихотворение является лирической исповедью поэта. Например:

*«Вы помните,
Вы все, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне.
Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело приниматься,
А мой удел -
Катиться дальше, вниз.
Любимая!
Меня вы не любили.*

⁵⁹Там же, как примечание 58.

*Не знали вы, что в сонмище людском
Я был, как лошадь, загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком.*

*Большое видится на расстоянии.
Когда кипит морская гладь -
Корабль в плачевном состоянии.
Земля - корабль!
Но кто-то вдруг
За новой жизнью, новой славой
В прямую гуцу бурь и вьюг
Ее направил величаво.*

*Ну кто ж из нас на палубе большой
Не падал, не блевал и не ругался?
Их мало, с опытной душой,
Кто крепким в качке оставался.*

*Тогда и я,
Под дикий шум,
Но зрело знающий работу,
Спустился в корабельный трюм,
Чтоб не смотреть людскую рвоту.*

*Тот трюм был -
Русским кабаком.
И я склонился над стаканом,
Чтоб, не страдая ни о ком,
Себя сгубить
В угаре пьяном.
Простите мне...
Я знаю: вы не та —
Живете вы
С серьезным, умным мужем;
Что не нужна вам наша маета,
И сам я вам*

*Ни капельки не нужен.
Живите так,
Как вас ведет звезда,
Под кущей обновленной сени.
С приветствием,
Вас помнящий всегда
Знакомый ваш
Сергей Есенин.»⁶⁰*

Можно сказать, что суть стихотворения не только в исповеди Есенина или его лирического героя к героине, но и в обществе, которое его тогда окружало и частью которого он также являлся. Произведение можно разделить на две части. С одной стороны Есенин впервые забывает о библейских мотивах, о персонификации, об описании русской бесконечно красивой природы. Здесь Сергей использует не характерные для него вульгаризмы и просторечия, чтобы еще ярче показать Россию как тонущий корабль «*в плачевном состоянии*» во время бури и пассажиров на ней, то есть общество простых людей, которые страдали больше всех. Он описывает их как людей беспомощных, которые не могут сопротивляться государству, так как у них нет другого выхода, только приспособиться. Есенин, как поэт с тонкой душой, не смог перенести человеческое мучение, поэтому «*спустился в корабельный трюм, чтоб не смотреть людскую рвоту*».

С другой стороны это «*письмо*» является и посланием к той, с кем расстался герой. Произведение указывает на то, что герой - уже не тот глупый мальчишка, как раньше, но тот, кто тяжело переживает расставание со своей любимой, пьянствуя в кабаке: «*И я склонился над стаканом, Чтоб, не страдая ни о ком, Себя сгубить В угаре пьяном.*» и просит у нее прощения, но спустя несколько лет он понимает, что он изменился и что сейчас он смелый мужчина, который многое пережил, но воспоминания о ней все еще живы: «*Теперь года прошли, Я в возрасте ином. И чувствую и мыслю по-иному.*» Он говорит ей, что их отношения уже не имели будущего, что у него не было выбора: «*Я был, как лошадь, загнанная в мыле, Пришпоренная смелым ездоком.*», так как политическая ситуация в России

⁶⁰Сергей Есенин. *Письмо к женщине* [online]. Слова [цит. 24. 01. 2016]. Доступно на:<http://slova.org.ru/esenin/pismokzhenshine/>

повлияла на него, и у него не было никакого выбора. Но сейчас это не имеет значения, так как у нее уже другой ответственный мужчина: «*Живете вы, С серьезным, умным мужем; Что не нужна вам наша маета, И сам я вам, Ни капельки не нужен*». Герой просит прощения у женщины, испытывая чувство вины, с болью говорит, что он ей «*ни капельки не нужен*». Последние строки указывают на то, что женщина уже не нуждается в герое, что у нее уже другая семья с правильным мужем, а лирический герой стал для нее всего лишь ее «*знакомым*».

В творчестве Есенина очень ярко отобразилась революция. По всей видимости, Сергей ожидал от революции новой, лучшей жизни, но всё было совсем иначе. Мотивы стихов этого времени - весьма оптимистические. Он надеется на хорошее будущее своей Руси. Язык стихотворений имеет библейские мотивы, он воспевает родину как свободную птицу, улетевшую далеко в небо, не имея никаких границ.

*«А впереди их лебедь.
В глазах, как роща, грусть.
Не ты ль так плачешь в небе,
Отчавившая Русь?»⁶¹*

Автор говорит о надежде, о лучшей жизни. Он пользуется образами, сравнивает образы природы, небо, месяц, говорит о человеческих потерях как о подвиге, как об освобождении. Он убеждает себя в том, что переворот принесет хороший результат.

*«Небо — как колокол,
Месяц — язык,
Мать моя родина,
Я — большевик.
Не жалейте же ушедших,
Уходящих каждый час»⁶²*

В какой-то момент всё оборвалось. Революция не дала того, что Есенин от нее ожидал.

⁶¹Есенин, С. *Стихотворения. Поэмы*. Москва: Директ-Медия, 2014. ISBN 978-5-4475-0953-8. С. 138-142.

⁶²Там же.

*«Теперь октябрь не тот,
Не тот октябрь теперь»⁶³*

Он отказывается быть частью этого бешенства, где простые деревенские «мужики» беспощадно умирают. Есенин знает что, после революции придет конец его дорогим полям, прекрасным пейзажам, все будет залито кровью простых людей, которых он с такой любовью воспевал и одним из которых был он сам. Он уже не чувствует себя комфортно в той стране, полной негодяев и лжи. В уже выше упомянутом стихотворении «*Письмо к женщине*» Есенин написал:

*«Тот трюм был -
Русским кабаком.
И я склонился над стаканом,
Чтоб, не страдая ни о ком,
Себя сгубить
В угаре пьяном»⁶⁴*

Так Есенин хотел скрыться от той боли и мучения, которая тяготила его душу, он желал сгубить свою душу в пьянстве и скандалах. Есенин нарочно хотел выглядеть перед другими плохо, оскорбляя всех, участвуя во всех драках, но в конечном итоге, его душа оставалась полной любви к родине и стихам.

3.4 ИМАЖИНИЗМ КАК ПОЭТИЧЕСКОЕ ТЕЧЕНИЕ

«Имажинизм (от фр. и англ. image — образ) — литературно-художественное течение, возникшее в России в первые послереволюционные годы на основе литературной практики футуризма».⁶⁵ Одним из главных представителей является и Сергей Есенин. Первый поэтический вечер малоизвестных имажинистов состоялся 29 января в Московском городском отделении Всероссийского союза поэтов 1919 года. Уже на следующий день была опубликована первая Декларация, в которой можно было найти все принципы нового поэтического движения.

Ее подписали так называемые «передовые имажинисты» С. Есенин, Р. Ивнев,

⁶³Там же, как примечание 61, С. 294.

⁶⁴Там же, как примечание 60.

⁶⁵*Имажинизм* [online]. Слова [цит. 25. 01. 2016]. Доступно на: <http://slova.org.ru/n/imazhinizm/>

В. Шершеневич и А. Мариенгоф а также Б. Эрдман и Е. Якулов. Так появилось новое течение, русский имажинизм.⁶⁶

Во время имажинистской эры, Есенин написал свои величайшие сборники стихов, например: Пугачев (1921), Исповедь хулигана (1921), Стихи скандалиста (1923), Москва кабацкая (1924).⁶⁷ Есенин не очень соблюдал все принципы имажинизма, но в стихотворении «Кобыльи корабли» с 1919 года, Есенин наиболее полно отобразил это поэтическое течение.

*«Никуда не пойду с людьми,
Лучше вместе издохнуть с вами,
Чем с любимой поднять земли
В сумасшедшего ближнего камень»⁶⁸*

В этой строке мы можем увидеть, как Есенин до сих пор видит ситуацию в стране. Та нищета, горе и боль все больше просачивается в сердце поэта. Есенин отказывается быть человеком, призывает животных, хочет быть одним из них, так как знает, что в звери не могут быть такими жестокими друг к другу.

Стихотворение «Исповедь хулигана», написанное Есениным в 1920 году, также ярко отображает эстетические принципы имажинизма. Много метафор, образов, персонификаций, кульминаций и рваных предложений имеют место в этом произведении. Стихотворение является монологом поэта, его исповедью. Множество образов природы и животных возвращает нас еще в юные годы жизни Есенина. Опытная душа поэта не описывает красоту природы, а грустит, зная, что все изменилось и всего этого уже не вернуть. К примеру:

*«Приятны мне свиной испачканные морды
И в тишине ночной звенящий голос жаб.
Я нежно болен вспоминаньем детства,
Апрельских вечеров мне снится хмарь и сыр»⁶⁹*

⁶⁶Там же.

⁶⁷Есенин и имажинизм [online]. Сергей Александрович Есенин [цит. 25. 01. 2016]. Доступно на: <http://s-a-esenin.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st009.shtml>

⁶⁸Есенин, С. *Сост. вступ. статья и примеч. А.Козловского. Полные собрания сочинений*. Москва: Олма-Пресс, 2002. ISBN 522402255X. С.104.

⁶⁹Там же. С.109.

Спустя несколько лет, Есенин вместе со своим другом уходит из группы, написав в газете письмо⁷⁰: «Мы, создатели имажинизма, доводим до всеобщего сведения, что группа „Имажинисты“ в доселе известном составе объявляется нами распущенной».⁷¹ Реакция его бывших коллег была крайне негативна.⁷² С уходом Есенина, постепенно умирал и имажинизм. Именно Сергей являлся ветром их корабля.

3.4.1 «СТОЙЛО ПЕГАСА»

«Стойло Пегаса» являлось одним из знаменитейших поэтических кафе того времени, помещением, куда футуристам был вход запрещен. Ведущими лицами были имажинисты Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф и др. Кафе работало всего 3 года, то есть с 1919 по 1923.⁷³ Благодаря Есенину это место было настолько знаменитым, что из-за количества посетителей у входа стоял охранник и впускал только ограниченное количество интересующихся.

Вот как современники описывали то кафе: «Двоящийся в зеркалах свет, нагроможденные из-за тесноты помещения чуть ли не друг на друге столики. Румынский оркестр. Эстрада. По стенам роспись художника Якулова и стихотворные лозунги имажинистов».⁷⁴

Для Есенина это кафе не имело большого значения. Главное было забрать свою часть денег и уйти, но не всегда все шло так, как полагалось. В большинстве случаев это был единственный доход Есенина, так как он жил, не считая денег и много раз платил за друзей без повода. Его литературные вечера заканчивались всегда успехом. Почти каждый вечер он читал свои стихи, зная, что его

⁷⁰Там же, как примечание 65.

⁷¹Гусяров,Е. *Есенин в жизни: систематизированный свод воспоминаний современников*. Москва: Олма—Пресс, 2004. ISBN 5948501906. С. 152.

⁷²Там же.

⁷³Жиднеева, Е.А.,Карабанова, Н.В., *История русской литературы XX века (советский период)*: учеб.пособие. Мордов. гос. пед. ин-т.:Саранск, 2014. ISBN 978-5-8156-0667-8. С. 14.

⁷⁴Гусяров,Е. *Есенин в жизни: систематизированный свод воспоминаний современников*. Москва: Олма—Пресс, 2004. ISBN 5948501906. С. 145.

популярность безгранична. Все им восхищались, но, пользуясь популярностью, он вел себя неприлично, позволял себе все.⁷⁵

Именно это место стало для Сергея единственным убежищем, где он мог скрыться. Именно это помещение стало местом встречи с большим количеством женщин, благодаря которым он временно забывал все свои проблемы. Одной из них была и Галина Бениславская, которая сыграла важнейшую роль в жизни Есенина.

4. 1920 – 1924-Е ГОДЫ ЖИЗНИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

В начале двадцатых годов Есенин много путешествовал. Вместе со своим лучшим другом он посетил Азию, Урал, Ташкент, Самарканд. В начале 1920 года Есенин активно писал и издавал свои стихи, много времени уделял продаже книг в арендованной книжной лавке. Но знакомство с танцовщицей Айседорой Дункан повлияло на жизнь Сергея. Вскоре после брака они уехали за границу. Они путешествовали по всей западной Европе, несколько месяцев Есенин жил в Америке. Главной целью этого путешествия было показать свое творчество всему миру, но в итоге он показал только свою громкую русскую натуру. Все негативное он описал в «Железном Миргороде». Брак с Дункан также не был счастлив, распался сразу после приезда Есенина на родину. В этот период Есенин не мог никак избавиться от чувства одиночества. Значительный языковой барьер его утвердил в том, что одиночество его преследует все больше.⁷⁶

⁷⁵Стойло Пегаса [online]. Сергей Есенин [цит. 25. 02. 2016]. Доступно на: <http://www.sergesenin.ru/?p=228>

⁷⁶Есенин Сергей Александрович [online]. Рязанской Городской Сайт [цит. 25. 02. 2016]. Доступно на: <http://www.rzn.info/wiki/14/>

4.1 ГАЛИНА АРТУРОВНА БЕНИСЛАВСКАЯ - ДОБРОСЕРДЕЧНЫЙ ДРУГ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Они были разные люди, но их жизни постоянно переплетались. «Нянька, секретарь, сожительница, но - не любимая. Так обычно пишут о Галине Бениславской, той, которую поэт хотел видеть своей женой: «Вы моя последняя ставка и самая глубокая»». ⁷⁷ Есенин был трудным человеком, его было тяжело понять, но еще тяжелее было понять его отношение к Гале. Бениславская его безгранично любила, но Есенин этим только пользовался. Она была для Есенина все и в тот же момент ничего.

Их первая встреча состоялась на литературном вечере, где Бениславская сразу влюбилась в Есенина и в его стихи навсегда. ⁷⁸ Их отношения длились очень долго, практически до последнего дня жизни Есенина.

Во время дружбы с Есениным, Галина перетерпела все. Она прощала ему интриги с женщинами, многократно помогала выбраться из тюрьмы и даже простила брак с Айседорой и Софьей Толстой. Взяла на себя обязанности жены. Некоторые источники говорят, что их отношения можно называть браком. Из воспоминаний Галины Бениславской известно, что после переезда Есенина в Брюсовский переулок, Есенин отдал Гале все свои рукописи и все вещи. По всей видимости верил только ей. ⁷⁹

Нет никаких сведений о том, чтобы Есенин написал о Бениславской стихотворение. Она была его советчицей, но не музой. Сергей не воспринимал Галину как женщину, скорее как друга в женском теле. Он не замечал ни ее стараний, ни ее любви к нему. ⁸⁰ Есенин был очень ревнив, даже тогда, когда не имел на это права или повода. В порыве злобы и ревности он ей написал: «Галя, вы очень хорошая, вы самый близкий друг, но вас я не люблю». ⁸¹

⁷⁷*До свиданья, друг мой, до свиданья...* [online]. Иванс Рыбаковс 12/01/2016 [цит. 25. 02. 2016]. Доступно на: <http://www.ivans.ribakovs.lv/archive/events/do-svidanja-drug-moj/>

⁷⁸*Женщины поэта* [online]. Новая Литературная Сеть [цит. 25. 02. 2016]. Доступно на: <http://www.sesenin.ru/women/>

⁷⁹*Сергей Есенин: не жалею, не зову, не плачу...* [online]. Интервью [цит. 08. 03. 2016]. Доступно на: <http://interviewmg.ru/2079/>

⁸⁰Там же, как примечание 79.

⁸¹Там же, как примечание 78.

Галина несмотря на все, ждала Есенина, любила и верила что она для него будет больше, чем друг, но этого не случилось. Из-за своей любви она многократно попадала в психиатрическую больницу. 1926 года, на могиле Есенина она совершила самоубийство.⁸²

4.2 АЙСЕДОРА ДУНКАН – ДРАГОЦЕННАЯ, ЗНАМЕНИТАЯ ЖЕНА

Великая танцовщица из Америки, приехала покорить Советский Союз своими танцами. «Божественная женщина», «королева танцев» -так называло русское общество иностранную артистку. Никто не мог и предположить, что именно Айседора покорит сердце поэта.⁸³

Есенин знал об Айседоре. Ее имя было настолько громким, что Есенина оно безрассудно очаровало. Не Айседора, не ее внешность, а ее слава и известность. На приеме в студии художника Георгия Якулова, они увидели друг друга. Айседора была очарована не только внешностью Сергея, но и его стихами. Их встречу позже описал Мариенгоф как роковую встречу с женщиной незнакомой, но той, которая сыграла столь значительную, грустную даже губительную роль в жизни поэта. Еще перед отъездом за границу, Есенин подарил Дункан свою революционную поэму «Пугачев» со словами благодарности. Дункан понимала, что для Есенина она только страстное увлечение и что его душа и сердце принадлежат только его стихам.⁸⁴

Ее стремительный и яркий роман с Есениным, был очень похож на ее роман с Россией. Она искренне верила в коммунистическое будущее России и готова была разделить с ней все свои тяготы и радости. Есенин представлял для нее ту молодую и яркую Россию, которую она так страстно и зверски полюбила.⁸⁵

Во время отношений с Айседорой, Есенин уже был выдающимся поэтом Советского Союза. Ни большая разница в возрасте, ни языковой барьер не

⁸²Там же, как примечание 78.

⁸³Шлионская, И, Мелик-Шахназарова, Е. *Истории любви: поэт и танцовщица* [online].Правда.Ру [цит. 11. 03. 2016]. Доступно на:<http://www.pravda.ru/society/family/life/09-10-2011/1094262-esenin-0/#>

⁸⁴ГРИБАНОВ,Б.Т. *Женщины, которые любили Есенина*. Москва: Вече, 2006. ISBN 5953311516. С. 53,54.

⁸⁵*Есенин: История Убийства.5 серия*. [многосерийный фильм]. Режиссер Игорь Зайцев. Россия, 2005.

помешали им понимать и любить друг друга. Вскоре они заключили брак. После бракосочетания они отправились в длительные гастроли по западной Европе и США. У Есенина не было намерения ехать в путешествие только в качестве мужа своей известной супруги. Есенин хотел покорить не только Европу, но и весь мир своей поэзией. Согласно воспоминаниям Шершеневича, Есенин твердил что Россия была слишком мала для его творчества, он хотел дать знать иностранцем, что он -русский поэт.⁸⁶

Творчество Есенина в 1920 и 1921 году было насыщено не только стихами, но и скандалами. На протяжении этого года, Есенин много писал, много путешествовал по России, но и много пил. Есенин начал постепенно формировать репутацию скандалиста и хулигана. Поэт начал чувствовать себя в родной России иностранцем. Свои переживания он описывает в сборнике «Исповедь Хулигана». В 1920 году, Есенин начал писать первые стихи в цикл «Москва кабацкая».⁸⁷ К циклу относится и стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...», которое считается одним и величайших шедевров творчества Есенина.⁸⁸ Это стихотворение является монологом поэта, в котором он признается в том, что большую часть жизни он уже прожил, и все постепенно близится к концу. В то время Есенин был слишком молод, чтобы такое утверждать, но известно, что Сергей никогда не был похож на других. В последних строчках он говорит о смерти, он благодарен Богу, что сумел «*процвести и умереть*». Возможно ли, чтобы поэт предчувствовал свою смерть, неизвестно.

4.3 ВЛИЯНИЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И США НА СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

10 мая 1922, Есенин и Дункан отправились в Европу на небольшом пассажирском самолете «Фокка». Есенин ждал этого момента очень долго, но даже предположить не мог, что все будет совсем не так, как он себе представлял.⁸⁹

⁸⁶ Там же, как примечание 84, С.65.

⁸⁷ *Биография* [online]. Новая Литературная Сеть [цит. 10.03.2016]. Доступно на: <http://www.sesenin.ru/ebiography/>

⁸⁸ Есенин, С. *Москва кабацкая* [online]. Слова [цит. 10.03.2016]. Доступно на: <http://slova.org.ru/esenin/div5/>

⁸⁹ Там же, как примечание 84, С.65.

Европа его встретила не так, как он ожидал. Толпы репортеров его описывали как мужа известной Айседоры Дункан, и это, конечно, ранило самолюбие поэта. Если в России его встречали с букетами цветов и восхищением в глазах, то в Европе замечали только его белые волосы и туфли. Есенин вскоре стал знаменитым, но не стихами а скандалами.⁹⁰

Айседора также вела себя далеко не согласно этикету, много пила, танцевала в полураздетом виде или вела неприличные разговоры с другими мужчинами. Есенин был недоволен поведением Дункан, стеснялся ее. По воспоминаниям Горького несколько строк из стихотворения *«Сыпь, гармоника! Скука... Скука...»* было посвящено именно Дункан.⁹¹

*«Излюбили тебя, измызгали –
Невтерпеж.
Что ж ты смотришь так синими брызгами?
Иль в морду хошь?
К вашей своре собачьей
Пора простыть.
Дорогая, я плачу,
Прости... прости...»⁹²*

Это стихотворение является одним из цикла *«Москва кабацкая»* который Есенин успешно завершил еще за границей.⁹³ В этом стихотворении мы чувствуем как автор изливает свою душу на бумагу. Он чувствует, что ему плохо, что постоянное пьянство и общество женщин легкого поведения, которыми он пользуется, но при этом осуждает их, терзает его сердце. Эти стихи, по всей видимости были написаны в угаре опьянения некачественным вином, в состоянии злобы по отношению к европейскому обществу, которое не понимало ни его, ни его стихов, и в состоянии полной беспомощности. Есенин не находил себе места, был в глубокой депрессии. Вульгаризмы, которые не являются типичными для

⁹⁰Там же, как примечание 84, С.66.

⁹¹Там же, как примечание 84, С.68.

⁹²Есенин, С.А. *Собрание стихотворений*. Москва: Директ Медия, 2014. ISBN 978-5-4475-0948-4. С. 118-120.

⁹³Гусяров, Е.Н. *Есенин в жизни. Систематизированный свод воспоминаний современников*. Москва: Олам-Пресс Звездный мир, 2004. ISBN 5-94850-190-6. С. 198.

деревенского мужика, описывающего красоты природы, ре использовал в качестве передачи своего настроения и состояния души. Он, как деревенский мальчик, знал что женщины прощают многое, даже физическое тиранство своих мужей. Айседора не скрывала того, что Есенин ее бил, в большинстве случаев - тогда, когда был пьян, и это подтверждают строки *«Что ж ты смотришь так синими брызгами? Иль в морду хошь?»* В конце стихотворения поэт раскаивается, говорит что пора простить все, что было, простить те глупые отношения со старой женщиной, по всей вероятности Айседорой, с которой у него не было ничего общего, даже языка.

Стихотворение *«Сыпь, гармоника! Скука... Скука...»* не было единственным произведением, которое Есенин написал о Дункан. Следующим примером является еще одно стихотворение из цикла *«Москва кабацкая»*, *«Пой же, пой. На проклятой гитаре...»*, где у автора двойственное отношение к «той женщине». В начале стихотворения он призывает собеседника посмотреть на ее красоту, но сразу наступает смена настроения, где автор говорит о любви как о заразе, о чуме. При прочтении стихотворения у нас возникает ощущение, что автору «эта женщина» не безразлична. В следующей строке автор матерится, говорит о ней неприлично, но снова меняет свою интонацию, убеждая своего собеседника, что он на нее не злится, и не ругает ее. В предпоследней строке автор говорит о ней, как о женщине легкого поведения, так как у него с ней только физические отношения. Он описывает их так: *«Наша жизнь — простыня да кровать. Наша жизнь — поцелуй да в омут»*. В финале у автора хорошее настроение, так как он провозглашает свою бесконечную жизнь *«Не умру я, мой друг, никогда»*.

Следующим толчком к ухудшению физического, но - главным образом - психического здоровья Есенина, была поездка в Америку. В 1923 году, своему другу Мариенгофу Есенин описал США как Ватерлоо, как его личное поражение. Американцы встретили Есенина не как поэта, а как мужчину с хорошим телосложением, у которого большое спортивное будущее.⁹⁴ Источники утверждают, что именно там было начало постепенного развития психического расстройства Есенина, которое он описал в своем шедевре «Черный человек».

⁹⁴ГРИБАНОВ,Б.Т. *Женщины, которые любили Есенина*. Москва: Вече, 2006. ISBN 5953311516. С. 80, 82.

Лучше всего описал Америку сам Есенин в письме к своему другу А. М. Сахарову: «Что сказать мне вам об этом ужаснейшем царстве мешчанства, которое граничит с идиотизмом? Кроме фокстрота, здесь почти ничего нет. Здесь жрут и пьют, и опять фокстрот. Человека я пока еще не встречал и не знаю, где им пахнет. В страшной моде господин доллар, на искусство начхать — самое высшее музикохолл... Пусть мы нищие, пусть у нас голод, холод и людоедство, зато у нас есть душа, которую здесь за ненужностью сдали в аренду под смердяковщину».⁹⁵

Можно утверждать, что основные мотивы в поэзии Есенина делятся на несколько пунктов. Первый мотив относится ещё к юношескому времени - это мотив природы и края, к которому он постоянно возвращался. Второй - это мотив животных. По всей видимости, мир животных для него был очень близок. Во время жизни Сергея Есенина хозяйственные животные были жизненно важны для простого русского мужика. В творчестве Есенина особое место имели корова и конь, он называл их нашими меньшими друзьями, братьями. В период полной беспомощности Есенин обращался именно к ним, так как видел в них освобождение и преданность. Хорошим примером является стихотворение *«Песнь о собаке»*, в котором он животных ставит выше людей, которым, по его мнению чуждо добро и искренняя любовь. Он описывает очередной случай, когда хозяин, которому не хочется заботиться о щенках, их беспощадно топчет в речке. Есенин это описал с большой болью, так как для него животные значили намного больше, чем люди. Третий мотив - это философский мотив, который начал развиваться именно во время брака с Дункан и их совместной поездки за границу. 1923 год был полон депрессивных воспоминаний, грусти и печали поэта. Философские вопросы о дальнейшей жизни, о прошлом и о незнакомом будущем присутствуют в его творчестве именно в последние годы жизни поэта. Философия Есенина заключалась в смирении с судьбой. Сергей понимал, что им уже пройден путь, надо успокоиться и тихо смириться с приближением конца.

В стихотворениях *«Я усталым таким еще не был»* или *«Мне осталась одна забава»*, поэт подводит итоги своей жизни. Он искренне просит прощения у всех, кого он ранил или обидел своими скандалами, словами и поступками.

⁹⁵Есенин, С.А. *Эпистолярное наследие С.А. Есенина*. Москва: Директ-Медия, 2014. ISBN978-5-4475-0962-0. С. 110-111.

*«Вот за это веселие мути,
Отправляясь с ней в край иной,
Я хочу при последней минуте
Попросить тех, кто будет со мной, -*

*Чтоб за все за грехи мои тяжкие,
За неверие в благодать
Положили меня в русской рубашке
Под иконами умирать»⁹⁶*

«Мне осталась одна забава»

Поэт вспоминает о прошлом, знает, что ничего уже не вернуть и не изменить. Лирическим героем является сам Сергей Есенин, который делится своими чувствами с окружающими. Герой говорит о будущем, просит людей, у которых он не нашел отзывчивости и любви, чтобы они похоронили его в русской рубашке, о которой он так душевно вспоминал на протяжении всей жизни, чтобы оставили его под иконами умирать.

В этом стихотворении Есенин использует много прекрасных образов, например: *«ярче гореть»*, *«черти в душе гнездились»*, *«помыслы розовых дней»*, *«розу белую с черною жабой, я хотел на земле повенчать»*.

5. 1925 – ПОСЛЕДНИЙ ГОД ЖИЗНИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Последний год жизни Есенина можно назвать началом конца. В 1925 году, Есенин посещает несколько раз родное Константиново, ездит на Кавказ искать счастье, как это делали Лермонтов и Пушкин, но ни это, ни очередная жена ему не помогли. Его творчество в 1925 году отображало его психическое состояние. Произведение *«Черный человек»*, как я уже упоминала ранее, является типичным примером его душевного расстройства. Большие депрессии, запои и размышления о самоубийстве заставили его последнюю жену Софью Толстую отправить Есенина

⁹⁶Есенин, С.А. *Собрание стихотворений*. Москва: Директ Медиа, 2014. ISBN 978-5-4475-0948-4. С. 130-132.

на лечение в психиатрическую клинику.⁹⁷

Последний год жизни Есенина был полон воспоминаний и его желания подвести итоги жизни.

5.1 СОФЬЯ АНДРЕЕВНА ТОЛСТАЯ - НЕНАГЛЯДНАЯ ВНУЧКА Л.ТОЛСТОГО

Ненаглядная внучка великого Льва Толстого, последняя жена Сергея Есенина, несчастная женщина. Было много догадок, когда произошла первая встреча Есенина с Толстой, но согласно записям самой Софьи, это произошло девятого марта 1925 года. Всего лишь год длились их отношения с Сергеем. Софья Толстая не была красавицей, как предыдущие жены Есенина, но ее глаза говорили сами за себя. Хорошие манеры, образованность, доброта, были характерны для Толстой и это, видимо, привлекло внимание Сергея.⁹⁸

Во время встречи с Толстой, Сергей временно проживал у Галины Бениславской в Брюсовском переулке, вместе с сестрами. Он ещё продолжал встречаться с Софьей, когда его отношения с Галиной обострились все больше, и он понимал что нет другого выхода, кроме как переехать с квартиру Толстых. Во время брака с Софьей, Есенин очень много пил, ругался, скандалил и изменял. Согласно воспоминаниям Анны Берзинь, в пьяном угаре Есенин разбивал все, что в квартире находилось. Софья это все терпела и прощала ему. Их супружеские отношения, к сожалению, так и не сложились. Психическое здоровье Есенина все больше ухудшалось, и это заставило Толстую принять решение поместить Сергея в психиатрическую больницу. Во время пребывания в больнице Есенин много писал, Софья была для него на последнем месте.⁹⁹

После нескольких недель лечения, Есенин решил уйти из клиники обратно в квартиру к Толстой. В последний день перед отъездом в Ленинград, Есенин

⁹⁷Парахин, В. *О смерти* [online]. Скорбный лист Сергея Есенина [цит 15 03. 2016]. Доступно на: <http://eseniana.narod.ru/death2.htm>

⁹⁸Зинин С.И. *СОФЬЯ ТОЛСТАЯ - ЖЕНА СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА* [online]. Мир Есенина [цит 30 03. 2016]. Доступно на: http://zinin-miresenina.narod.ru/photo_13.html

⁹⁹Там же.

признался своему другу А.И.Тарасову-Родионову¹⁰⁰: «Софью Андреевну... Нет, её я не любил. И сейчас с ней окончательно разошелся. Она жалкая и убогая женщина. Она набитая дура. Она хотела выдвинуться через меня. Подумаешь, внучка! Да и Толстого, кацо, ты знаешь, я никогда не любил и не люблю. А происхождение кружило её тупую голову. Только двух женщин любил я в жизни. Это Зинаиду Райх и Дункан. А остальные...».¹⁰¹

Этот год жизни Есенина ознаменовался многими поездками. Кавказ, Тифлис, Константиново, Баку. Сергей искал себя, искал покой для своей больной души. Именно там он и нашел не только покой, но и вдохновение, дописав сборник стихов *«Персидские мотивы»*.¹⁰² Главной темой этих циклов является любовь, но не только к женщинам, как это видно, например, в стихотворении *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»* в которой он описал свои платонические чувства к учительнице Шаганэ Тальян, но также и любви к родине, жизни, к Кавказу.

В стихотворении *«Видно, так заведено навеки...»*, Есенин говорит о своих чувствах к Толстой.

*«Милая, мне скоро стукнет тридцать,
И земля милей мне с каждым днем.
То кольцо надела мне цыганка.
Сняв с руки, я дал его тебе,
Может быть, кому-нибудь другому
Ты его со смехом отдала?
Может быть, целуясь до рассвета,
Он тебя спрашивает сам,
Как смешного, глупого поэта
Привела ты к чувственным стихам»*¹⁰³

¹⁰⁰Там же.

¹⁰¹Тарасов-Родионов, А.И. *ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА С ЕСЕНИНЫМ* [online]. Esenin.ru 29/11/2005 [цит 29 03. 2016]. Доступно на: <http://esenin.ru/o-esenine/vospominaniia/tarasov-rodionov-a-i-posledniaia-vstrecha-s-eseninym>

¹⁰²Титова У.А. *Поездка С.А. Есенина на Кавказ. Встречи и знакомства* [online]. Государственный музей-заповедник С.А. Есенина [цит 30 03. 2016]. Доступно на: <http://www.museum-esenin.ru/publish/1294>

¹⁰³Есенин, С. *Стихотворения. Поэмы*. Москва: Директ-Медия, 2014. ISBN 978-5-4475-0953-8. С. 322-323.

В этих отрывках, Есенин говорит о том, что не сбылось. Он пишет о том, что он не нашел радости в очередной женщине, с которой хотел всего лишь семейного тепла и любви. Он вспоминает свой возраст: *«мне скоро стукнет тридцать»*, *«земля милей мне с каждым днем»*, что ему уже некогда ждать, все уже прошло, и ничего не вернуть. Он грустит, так как то кольцо она *«со смехом отдала»*, но тем не менее эта глупая и безответная любовь поэта *«привела к чувственным стихам»*.

5.2 «АННА СНЕГИНА»

В поэме «Анна Снегина», Есенин совмещает самое близкое его сердцу: Русь, природу и любовь к женщине. Анна Снегина является, по всей видимости, биографической поэмой, так как главного героя зовут также как и Есенина, Сергей. Это подтверждает не только имя, но и описание внешности *«— Блондин? — С кудрявыми волосами?»* В поэме переплетаются две линии, лирическая и социальная. В поэме отражены ужас, боль войны в России и любовь к помещице.

Эпическая сторона поэмы характеризует четыре полосы событий: первую мировую войну, февральскую революцию, октябрьскую революцию и вражеские отношения между соседними деревнями. Главный герой, говорит о себе как о дезертире, приходит в свою родную деревню Радово, с «липовым» удостоверением в промежутке между февральской и октябрьской революцией.

*«Я понял, что я — игрушка,
В тылу же купцы да знать,
И, твердо простившись с пушками,
Решил лишь в стихах воевать.
Я бросил мою винтовку,
Купил себе «липу» , и вот
С такою-то подготовкой
Я встретил семнадцатый год»¹⁰⁴*

¹⁰⁴Сергей Есенин. *Анна Снегина* [online]. Интернет-библиотека Алексея Комарова [цит 06 04. 2016]. Доступно на: <http://www.ilibrary.ru/text/1295/p.1/index.html>

Герой Сергей говорит о войне с ненавистью, считая, что это все ненужные человеческие утраты во благо бесчувственной власти. Герой ничего не идеализирует, но в большинстве случаев занимает место наблюдателя.

Комментарии, которые присутствуют в поэме, также имеют значительное место.

Главный герой патриотично описывает свою родную деревню, с большой любовью говорит:

«Прятственны наши места.

Богаты мы лесом и водью,

Есть пастбища, есть поля.

И по всему угодию

Рассажены тополя»¹⁰⁵

Противопоставлена деревне Радово деревня Криуши, которая является противоположностью Радова. Это также очень символично. Боевые отношения между двумя деревнями характеризуют истинную борьбу за власть.

«Но люди — все грешные души.

У многих глаза — что клыки»¹⁰⁶

Есенин описывает отношения между жителями этих сел очень реалистично. Он описывает, как революция и война влияют на поступки персонажей, именно они являются отображением тех крутых лет. Герой грустит, не понимает, почему в столь прекрасном месте нет счастья, почему люди сами себя губят.

В произведении много прямой речи, диалогов, насмешек и описания. Важным элементом является и описание природы в поэме Анна Снегина. Описывая прекрасный пейзаж села Радово, которое тоже символично, он осознает, насколько несправедлива война:

«Я думаю:

Как прекрасна

Земля

¹⁰⁵ Там же.

¹⁰⁶ Там же.

И на ней человек.

И сколько с войной несчастных

Уродов теперь и калек.

И сколько зарыто в ямах.

И сколько зароят еще»¹⁰⁷

Все участники войны являются всего лишь игрушками властей. Именно война погубила счастливые дни крестьян в этих замечательных садах, полных белых яблонь. Очень важным персонажем является мельник с супругой. Он символизирует простого, трудящегося крестьянина, который не понимает настоящего повода революции и верит только в доброту и хорошее будущее. Его супруга - приятная женщина, которая принимает Сергея, как сына, старается его вкусно накормить и исповедаться о том, что тяготит ее сердце.

В конце поэмы мы встречаем Сергея уже после Гражданской войны. Мельник, который фигурирует на протяжении всей поэмы, присылает герою письмо, сообщая, что уже тишина в селе, Прона расстреляли, а его брат Лабутя все же остался таким же трусом, как и был.

Вторая линия - лирическая. На протяжении всей поэмы герой встречается, думает, вспоминает только об одной женщине - Анне Снегиной. Читая описание дома с мезонином, мы понимаем, что, по всей видимости, это прототип Лидии Кашиной, любви юных лет. В ожидании, что поэт будет рад этой встрече мы узнаем, что герой не спешит увидеть героиню, так как прошли долгие годы, все изменилось, и он не хочет открывать старые раны, которые причинили ему боль. Все же действие доходит до того, что помещица, узнав о приезде героя домой, навещает его. В диалоге нет лиризма, Анна говорит о себе как о важной даме, которую молодой офицер заставил забыть уже знаменитого поэта. Герою не нравится образ старшей дамы, та простота и легкость, которую он так любил, исчезла из глаз помещицы.

Вторая встреча происходит в доме Онегиной, матери Анны, где герой узнает о гибели Бориса - мужа Анны. Снегина упрекает героя, ее злит, что он, дезертир, еще жив, а ее муж, который гордо боролся за родину, погиб. Этот случай разлучает

¹⁰⁷ Там же.

Сергея и Анну.

Последний образ Анны герой описывает в конце поэмы. Сергей получает письмо от Анны, в котором она признается что, находясь в Лондоне, она скучает по прошлому, по тем вечерам у калитки, по его его стихам, по родине. Здесь образ молодой, полной жизни, помещицы в белой накидке превращается в образ старой страдающей женщины, которая так и не обрела жизненное счастье.

6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Любовь — это купание, нужно либо нырять с головой, либо вообще не лезть в воду. Если будешь слоняться вдоль берега по колено в воде, то тебя только обрызгает брызгами и ты будешь мёрзнуть и злиться»¹⁰⁸. Так описал Сергей Александрович Есенин свое понимание любви, которое и является главной темой этого исследования.

Целью настоящей бакалаврской дипломной работы было узнать присутствует ли образ женщины, в жизни и творчестве Сергея Есенина. Достичь этой цели мы пытались, прежде всего, с помощью анализа и интерпретации его любовной лирики. Эта работа содержит пять тем, которые я считаю очень важными для создания общего представления о жизни и творчестве поэта, но также и описания того, каким образом Сергей Есенин проявлял любовь к своим жизненным спутницам.

В первой главе моей работы была показана необходимая, основная информация, связанная с биографией Сергея Есенина. В этой главе мы пришли к выводу, что именно реальные события, которые описываются в этой главе, отражаются в творчестве поэта. На кратких примерах его стихотворений я старалась проиллюстрировать его любовь не только к женщинам, но и к России, природе. Однако, учитывая название нашей бакалаврской дипломной работы, основное внимание в этой главе уделялось женщинам поэта, которые часто являлись его музами. Тему женщин я подробнее анализировала в отдельных главах.

Во второй главе мы рассматривали как отношение Сергея Есенина к женщинам с 1910 по 1920 годы, так и его поэтическую деятельность в качестве поэта-имажиниста. Также мы коснулись темы революции и ее влияния на личность поэта, которую мы проанализировали с помощью стихотворения «*Иорданская голубица*». Благодаря этому мы пришли к выводу, что Есенин вкладывал большую надежду в окружающие его политические события и надеялся на хорошее будущее страны.

¹⁰⁸Цитаты Есенина [online].Есенин Сергей Александрович [цит 06 04. 2016]. Доступно на:<http://ser-esenin.ru/biografija/stati/780-citaty-esenina.html>

Самым главным в этой главе было, прежде всего, наше стремление показать с помощью примеров и последующего анализа некоторых стихов, каково было его отношение к женщинам. В результате этого анализа мы выяснили, что поэт не смог высказывать свою любовь к женщине прямо, поэтому часто пользовался символикой, сравнивая красоту женщины с символом России - березой. Тема симбиоза женщины с природой сопровождала Сергея Есенина почти всю жизнь.

Третья глава была посвящена исследованию самых творческих лет жизни Есенина, то есть периода с 1920 по 1924 год. Этот период очень популярен у литературных критиков, так как именно в это время Есенин посетил западную Европу и Соединенные Штаты Америки. Мнения почти всех рецензентов сходятся на том, что эта поездка действительно изменила не только мнение Сергея Есенина о западе, но и его психическое состояние, что в большей мере повлияло и на его творчество. Главной целью этой главы было показать влияние европейского общества на формирование личности Есенина, которое мы продемонстрировали на анализе стихов, посвященных Айседоре Дункан.

В последней главе, я уделяла внимание 1925 году. Брак с Софьей Толстой, путешествия по Кавказу, и тема поэмы «Анна Снегина» - являлись главными пунктами этого исследования. В результате мне удалось установить, что поэма является автобиографическим произведением, в котором Сергей Есенин отобразил свои чувства, страхи и желания.

В этой работе мы старались затронуть главные, ключевые моменты, которые нам позволили точнее описать влияние женщин на его творчество и жизнь, что и было главным объектом нашего изучения.

7. RESUMÉ

Naše bakalářská diplomová práce se zabývá obrazem ženy v tvorbě a životě Sergeje Jesenina. Jak plyne z jejího názvu, cílem této závěrečné práce je na základě dostupné primární a sekundární literatury analyzovat obraz ženy v životě a v jednotlivých dílech tohoto autora.

Uvedeného cíle dosahujeme, jak již bylo řečeno, pomocí literatury primární, tedy analýzou literárních děl autora, do kterých se promítá jeho vidění ženy. Tyto primární zdroje jsou pro naši práci, samozřejmě, základní. Využíváme také literatury sekundární, zejména děl biografického charakteru, vzpomínek jeho současníků a dalších článků a monografií, věnovaných tomuto autorovi. Seznam literatury čítá celkem 53 položek, mezi kterými jsou také početné internetové zdroje.

Práce se skládá z úvodu, pěti kapitol a závěru. V úvodu seznamujeme čtenáře s významem Sergeje Jesenina jako básníka. První kapitola je obecnější, jejím cílem bylo dát obecnou charakteristiku života Sergeje Jesenina, druhá až čtvrtá kapitola jsou věnovány jednotlivým významným obdobím v životě básníka v chronologickém pořadí a jsou členěny podle významných mezníků v jeho životě. V rámci každé kapitoly pak v jednotlivých podkapitolách zkoumáme roli konkrétních žen v životě a tvorbě autora. Každá podkapitola začíná autobiografickými údaji, tedy popisem role dané ženy a jejího místa v biografii Jesenina. Popisujeme zde, kde se s touto ženou seznámil, jak probíhal vztah, zda se v něm narodily děti, jak a proč se Jesenin s touto ženou rozešel a také, zda tato žena hrála později v jeho životě nějakou úlohu. Ve druhé části podkapitoly poté rozebíráme, jak se tento vztah promítá do tvorby básníka. Analyzujeme zde konkrétní díla z pohledu využití básnických prostředků a různých motivů, dominující tendence ilustrujeme na konkrétních ukázkách (podle potřeby buď na úryvcích z jeho děl, nebo uvádíme celá díla). V závěru krátce shrnujeme obsah jednotlivých kapitol, ve kterých jsme prováděli analýzu.

Protože v naší práci vycházíme z toho, že verše Sergeje Jesenina často odrážely reálné události v životě autora, je první kapitola naší bakalářské diplomové

práce věnována právě jeho biografii – obeznamujeme v ní čtenáře s jeho původem, místem, kde vyrostl, rodinou a jejími životními podmínkami. Zmiňujeme zde takové důležité momenty, jakými byl vliv jeho dědečka v dětství (Sergej Jesenin prožil téměř celé své dětství u babičky a dědečka na vesnici), význam vesnice v jeho dospívání, který se následně odráží také v jeho tvorbě apod. Na krátkých konkrétních příkladech zde ilustrujeme také jeho lásku k Rusku a patriotizmus.

Vzhledem k tématu naší bakalářské diplomové práce však největší pozornost věnujeme ženám, které byly nějakým způsobem v životě Sergeje Jesenina významné, a to během celého jeho života. Začínáme podrobným popisem Anny Izrjadnovny, první manželky básníka, dále pokračujeme Ajsedorou Dukan a dál se věnujeme dalším významným ženám v životě Jesenina ve chronologickém pořadí (S. Tolsté a dalším).

Další kapitola je věnována období od roku 1910 do roku 1920 v životě Sergeje Jesenina. Toto období je možné rozdělit na období od roku 1910 do roku 1914 a na období od roku 1914 do roku 1920. V prvním období, tedy v období od roku 1910 do roku 1914, popisoval básník ve svých dílech hlavně lásku, přírodu a Rusko, což jsou, jak bylo zmíněno výše, jeho oblíbená témata. Pro toto období jsou charakteristické biblické motivy a filozofie. Láska je zde velmi vášnivá, verše jsou věnované nejen lásce k ženě, ale také lásce k blízkým. Poté dochází v jeho životě k několika důležitým mezníkům a tematika jeho tvorby se mění: v roce 1916 mu vyšla první sbírka, v roce 1917 došlo k revoluci. Jesenin se k revoluci stavěl velice pozitivně, vkládal do ní naději, že se zlepší pozice zemědělců v Rusku.

Láska k ženě je v tomto období charakterizována tím, že Jesenin nebyl schopen milovat jednu ženu celý život. Jak sám píše, žen v jeho životě bylo mnoho, byly to však spíše krátké záblesky, než trvalá láska. Jinými slovy, přes vysoký počet žen v jeho životě má Jesenin pocit, že lásky v něm bylo málo. Ve svých básních tohoto období často obviňuje ženy právě z tohoto nedostatku. Tomuto faktu se v práci věnujeme podrobněji, popisujeme jednotlivá jeho díla, ve kterých lze zajít tematiku lásky, a snažíme se je analyzovat. U některých z nich uvádíme také ukázky pro lepší ilustraci. Asi nejvýznamnější událostí, které se týká nejvíc jeho veršů, byla smrt jeho

milované Anny. Anna se po rozchodu se Sergejem provdala za jiného muže a umřela u porodu. Tato událost se velmi výrazně projevila v poezii autora, který ve svých verších z tohoto období podrobně popisuje své plány s Annou, zároveň je však z jeho básní cítit beznaděj vyvolaná tím, že si uvědomuje, že jeho plány nelze realizovat.

Podrobně také popisujeme jeho vztah s Lidií Kašinou, se kterou se básník seznámil už díky své tvorbě. V poezii, která odráží tento vztah, se nám podařilo najít určitou symboliku. Jesenin například srovnává krásu ženy se symbolem Rusi – břízou. Lze zde pozorovat také propojení lásky k přírodě s láskou k ženě, a to jak v tvorbě, tak v životě Jesenina (nejhezčí večer, který básník strávil s Lidií byl večer na břehu řeky, kdy krásné počasí vystřídala náhlá, velmi silná bouřka). Typické pro toto období tvorby je velké množství různých básnických figur, především metafor a přirovnání. Básník velmi rád personifikuje jednotlivé přírodní jevy, přičemž jim obvykle dává obraz různých zvířat. Obecně lze toto období jeho „mladé“ tvorby charakterizovat jako období velmi dojemné tvorby, pro kterou je typická upřímnost. Jeho verše jsou velmi výrazné, každé slovo v nich má své místo.

Další část práce věnujeme Anně Romanovně Izrjadnové, která byla první manželkou Jesenina. Tuto část začínáme krátkou charakteristikou Anny, získanou z literárně-vědeckých zdrojů a také z tvorby samotného Jesenina. Krátce zde popisujeme to, čím se Anna lišila od jiných žen v životě Jesenina a co mělo vliv na jeho tvorbu. Jedná se hlavně o to, že Anna nikdy neodsuzovala a nekritizovala Jesenina, a že za svůj hlavní cíl považovala chránit ho.

Pro tvorbu z tohoto období je typický lyrický hrdina, přes kterého Jesenin popisuje své pocity – bolest, strach o milovanou ženu i naději, že všechny rány, které ji způsobil, se vyléčí. Anna byla pro Jesenina velmi důležitá, byl si vědom její oddanosti, celý život se k ní obracel. Tento fakt se v jeho tvorbě odráží velice výrazně.

V následující části popisujeme Zinaidu Nikolajevnu Rajch, kterou můžeme charakterizovat jako ženu ošklivou a nenáviděnou. V tvorbě Jesenina se jedná o období od roku 1917, tedy o období revoluce. Hlavním cílem Jesenina v tomto období bylo někde publikovat svou tvorbu. S Zinaidou nejdříve cestovali lodí po ruském

severu, po návratu jí Jesenin požádal o ruku, s čím překvapená Zinaida nakonec souhlasila. Manželství trvalo dva roky a narodily se v něm dvě děti. Jesenin však byl velmi žárlivý a obviňoval Zinaidu z toho, že syn není jeho. V tomto období začal také pít. Z tvorby mizí biblické motivy a básnické figury a začínají se objevovat vulgarizmy.

Po tomto vyčerpávajícím popisu žen v životě Jesenina v období od roku 1910 do roku 1920 se věnujeme imaginismu jako směru (S. Jesenin byl jeho hlavním představitelem). Dáváme zde charakteristiku směru, uvádíme historii jeho názvu a dále podrobně popisujeme směr a roli S. Jesenina v něm.

Čtvrtou kapitolu věnujeme období od roku 1920 do roku 1924. Pro tuto kapitolu jsme zvolili standardní postup, který jsme uplatnili také v předchozí kapitole: v první části kapitoly dáváme krátkou charakteristiku tohoto období v životě S. Jesenina, v dalších částech poté charakterizujeme jednotlivé ženy, které hrály životě Jesenina významnou roli.

Zmíněné období je charakteristické tím, že S. Jesenin hodně cestoval. Z významných žen můžeme zmínit Galinu Arturovnu Benislavskou, kterou můžeme popsat jako dobrosrdečnou přítelkyni na celý život, a také Ajsedoru Dunkan, která je podobná Jeseninovi co do jeho životního stylu: nedodrží etiku, pije atd. Vzhledem k aktuálnosti tématu jsme do této kapitoly zařadili také vliv západoevropské společnosti na tvorbu Jesenina, který demonstrujeme právě na verších, věnovaných A. Dunkan.

Pátá kapitola popisuje poslední rok života Jesenina, rok 1925. Zde je významnou pouze jedna žena, Sofja Andreevna Tolstaja. Zvláštní pozornost pak věnujeme poémě Anna Sněgina jako nejdůležitějšímu dílu S. Jesenina. Jedná se o značně autobiografické dílo, ve kterém autor sám sebe charakterizuje jako dezertéra. Dílo v sobě spojuje všechna témata, která jsou pro Jesenina charakteristická: láska k ženě, láska k přírodě a láska k Rusku.

Toto dílo, které v sobě zahrnuje všechny dominantní tendence tvorby Sergeje Jesenina je posledním dílem, které v práci analyzujeme. Představuje tedy logický

závěr práce, na kterém ještě jednou demonstrujeme a shrnujeme základní tendence v tvorbě S. Jesenina.

Samozřejmě si uvědomujeme, že naše analýza není vyčerpávající. Doufáme ale, že naše bakalářská diplomová práce bude sloužit jako zdroj užitečných informací a také v neposlední řadě inspirace všem, kdo mají zájem o život a dílo Sergeje Jesenina a také všem, koho zajímá obraz ženy v ruské literatuře.

BIBLIOGRAFIE

1. БАРАНОВ, В. *Сергей Есенин: биографическая хроника в воспоминаниях, фотографиях, письмах*. Москва: Радуга, 2003. ISBN 505005625x.
2. Башков В.П. *В старинном селе над Окой*. Москва. Просвещение, 1991.
3. БЛОК, А. А. *Дневник*. Москва: Советская Россия, 1989.
4. ГРИБАНОВ, Б.Т. *Женщины, которые любили Есенина*. Москва: Вече, 2006. ISBN 5953311516.
5. Гусяров, Е.Н. *Есенин в жизни. Систематизированный свод воспоминаний современников*. Москва: Олам-Пресс Звездный мир, 2004. ISBN 5-94850-190-6.
6. Есенин С.А. *Полное собрание сочинений. В 7-ми тт. Т.7, кн.3*. Москва: «Наука» – «Голос», 2001.
7. Есенин С.А. *Собрание сочинений. В 6-ти тт.* Москва: Художественная литература, 1977-1980. Т.6.
8. Есенин, С.А. *Эпистолярное наследие С.А. Есенина*. Москва: Директ-Медия, 2014. ISBN 978-5-4475-0962-0.
9. Есенин, С.А. *Собрание стихотворений*. Москва: Директ Медия, 2014. ISBN 978-5-4475-0948-4.
10. Есенин, С. *Златой посев. Лирика, Поэмы*. Москва: Воениздат, 1976.
11. Есенин, С. *Исповедь хулигана: Стихотворения, поэмы*. Санкт-Петербург: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. ISBN 978-5-91181-593-6.
12. ЕСЕНИН, С. *Полное собрание лирики в одном томе*. Москва: Эксмо, 2011. ISBN 9785699532384.

13. Есенин, С. *Сост. вступ. статья и примеч. А. Козловского. Полные собрания сочинений*. Москва: Олма-Пресс, 2002. ISBN 522402255X.
14. Есенин, С. *Стихотворения. Поэмы*. Москва: Директ-Медия, 2014. ISBN 978-5-4475-0953-8.
15. ЕСЕНИНА, А. *Родное и близкое*. Москва: Советская Россия, 1968.
16. Жиднеева, Е.А., Карабанова, Н.В., *История русской литературы XX века (советский период): учеб. пособие*. Мордов. гос. пед. ин-т.: Саранск, 2014. ISBN 978-5-8156-0667-8.
17. ЛЕКМАНОВ, О и Михаил СВЕРДЛОВ. *Сергей Есенин: Биография*. Санкт-Петербург: Вита Нова, 2007. ISBN 5938981360.
18. *Новая русская книга*", 1922, № 1.

ELEKTRONICKÉ ZDROJE

19. *Биография* [online]. Новая Литературная Сеть [цит. 16. 12. 2015]. Доступно на: <http://www.sesenin.ru/ebiography/>
20. *Биография* [online]. Новая Литературная Сеть [цит. 16. 12. 2015]. Доступно на: <http://www.sesenin.ru/ebiography/>
21. *До свиданья, друг мой, до свиданья...* [online]. Иванс Рыбаковс 12/01/2016 [цит. 25. 02. 2016]. Доступно на: <http://www.ivans.ribakovs.lv/archive/events/do-svidanja-drug-moj/>
22. Дудник Е. *Одна муза на двоих. Зинаида Райх, Есенин и Мейерхольд* [online]. Аргументы и факты 03/07/2015 [цит. 08. 03. 2016]. Доступно на: http://www.aif.ru/culture/person/odna_muza_na_dvoih_zinaida_rayh_esenin_i_meyerhold

23. *Есенин дата рождения и смерти* [online]. Есенин Сергей Александрович [цит. 2. 12. 2015]. Доступно на: <http://ser-esenin.ru/biografija/stati/708-esenin-data-rozhdeniya-i-smerti.html>
24. *Есенин и имажинизм* [online]. Сергей Александрович Есенин [цит. 25. 01. 2016]. Доступно на: <http://s-a-esenin.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st009.shtml>
25. *Есенин: История Убийства.5 серия.*[многосерийный фильм]. Режиссер Игорь Зайцев. Россия, 2005.
26. Есенин,С. *Москва кабацкая* [online]. Слова [цит. 10. 03. 2016]. Доступно на: <http://slova.org.ru/esenin/div5/>
27. *Есенин Сергей Александрович – биография* [online]. Мировая поэзия [цит. 16. 12. 2015]. Доступно на: http://worldpoesy.com/?page_id=7805
28. *Есенин Сергей Александрович* [online]. Рязанской Городской Сайт [цит. 25. 02. 2016]. Доступно на: <http://www.rzn.info/wiki/14/>
29. *Женщины поэта* [online]. Новая Литературная Сеть [цит. 25. 02. 2016]. Доступно на: <http://www.sesenin.ru/women/>
30. Зинин С.И. *СОФЬЯ ТОЛСТАЯ - ЖЕНА СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА* [online]. Мир Есенина [цит 30 03. 2016]. Доступно на: http://zinin-miresenina.narod.ru/photo_13.html
31. *Имажинизм* [online]. Серебряного века силуэт... [цит 27 12. 2015]. Доступно на: <http://silverage.ru/imazh/>
32. *Имажинизм* [online]. Слова [цит. 25. 01. 2016]. Доступно на: <http://slova.org.ru/n/imazhinizm/>

33. Кедров К. *Рай для Райх и Есенина* [online]. ИЗВЕСТИЯ 13/08/2007 [цит. 24. 01. 2016]. Доступно на: <http://izvestia.ru/news/327598>
34. Лекманов О., Свердлов М. *Жизнь Есенина* [online]. Esenin.ru 30/11/2005 [цит. 2. 12. 2015]. Доступно на: <http://esenin.su/o-esenine/biografiia/lekmanov-o-sverdlov-m-zhizn-sergeia-esenina>
35. *Начало творческого пути. Лирика Есенина 1910-1914 годов* [online]. Сергей Александрович Есенин [цит. 03 01. 2016]. Доступно на: <http://s-a-esenin.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st003.shtml>
36. Парахин, В. *О смерти* [online]. Скорбный лист Сергея Есенина [цит. 15 03. 2016]. Доступно на: <http://eseniana.narod.ru/death2.htm>
37. *Поэт и новая действительность в творчестве С. Есенина* [online]. Litra.ru [цит. 04 01. 2016]. Доступно на: <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00018901184864025968/>
38. Раткевич А. *Женщины Есенина: Есенин и Изряднова* [online]. Странник [цит. 13. 02. 2016]. Доступно на: <http://strannik.tv/esenin2.htm>
39. Раткевич А. *Женщины Есенина: Есенин и Кашина* [online]. [цит. 06 02. 2016]. Доступно на: <http://ratkevich.org/proza/prd04.pdf>
40. РАТКЕВИЧ А. *Женщины Есенина: Есенин и Сардановская* [online]. Esenin.ru 17/01/2013 [цит. 04 01. 2016]. Доступно на: <http://esenin.ru/o-esenine/zhenshchiny-esenina/ratkevich-a-esenin-i-sardanovskaia>
41. Раткевич А. *Женщины Есенина: Есенин и Сардановская* [online]. Странник [цит. 04 02. 2016]. Доступно на: <http://strannik.tv/esenin1.htm>
42. Сергей Есенин. *Анна Снегина* [online]. Интернет-библиотека Алексея Комарова [цит. 06 04. 2016]. Доступно на: <http://www.ilibrary.ru/text/1295/p.1/index.html>

43. *Сергей Есенин: Мой путь* [online]. Слова [цит 12 01. 2016]. Доступно на: <http://slova.org.ru/esenin/moyputzhizn/>
44. *Сергей Есенин: не жалею, не зову, не плачу...* [online]. Интервью [цит. 08. 03. 2016]. Доступно на: <http://interviewmg.ru/2079/>
45. Сергей Есенин. *Письмо к женщине* [online]. Слова [цит. 24. 01. 2016]. Доступно на: <http://slova.org.ru/esenin/pismokzhenshine/>
46. *Стойло Пегаса* [online]. Сергей Есенин [цит. 25. 02. 2016]. Доступно на: <http://www.sergesenin.ru/?p=228>
47. Тарасов-Родионов. А.И. *ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА С ЕСЕНИНЫМ* [online]. Esenin.ru 29/11/2005 [цит 29 03. 2016]. Доступно на: <http://esenin.ru/o-esenine/vospominaniia/tarasov-rodionov-a-i-posledniaia-vstrecha-s-eseninym>
48. Титова У.А. *Поездка С.А. Есенина на Кавказ. Встречи и знакомства* [online]. Государственный музей-заповедник С.А. Есенина [цит 30 03. 2016]. Доступно на: <http://www.museum-esenin.ru/publish/1294>
49. *Трагедия русской деревни в лирике С.А. Есенина* [online]. Литра.ру [цит. 15. 12. 2015]. Доступно на: <http://www.litra.ru/composition/download/coid/00810441210764240253/>
50. *Цитаты Есенина* [online]. Есенин Сергей Александрович [цит 06 04. 2016]. Доступно на: <http://ser-esenin.ru/biografija/stati/780-citaty-esenina.html>
51. Шлионская, И, Мелик-Шахназарова, Е. *Истории любви: поэт и танцовщица* [online]. Правда.Ру [цит. 11. 03. 2016]. Доступно на: <http://www.pravda.ru/society/family/life/09-10-2011/1094262-esenin-0/#>

ANOTACE

Jméno a příjmení autora:	Anna Tymukh
Instituce:	Univerzita Palackého v Olomouci, katedra slavistiky, Křižkovského 10, 771 80 Olomouc
Obor:	Ruština se zaměřením na hospodářsko-právní a turistickou oblast
Název práce:	Obraz ženy v tvorbě a životě Sergeje Jesenina
Vedoucí práce:	doc. PhDr. Zdeněk Pechal, CSc.
Počet znaků:	88 608
Počet stran:	57
Počet použitých zdrojů:	51
Rok obhajoby:	2016
Klíčová slova:	Sergej Jesenin, život, básník, obraz ženy, literární tvorba, imażinismus, západ.

Charakteristika:

Tato bakalářská diplomová práce je věnována popisu a srovnání tvorby Sergeje Jesenina v jednotlivých obdobích jeho života a také popisu jeho vztahu k ženám. Stěžejním tématem je prozkoumání vlivu jeho citů k ženám na jeho literární tvorbu a život. V první kapitole se seznamuji s životem básníka. Následující kapitoly jsou věnovány každé z jeho žen a analýze básní vzniklých v době vztahu s nimi. Poslední kapitola je věnována podrobné analýze úspěšného básnickova díla «Anna Sněgina». V závěru práce srovnávám veškeré prvky analyzované v této práci a odpovídám na otázku, zdali je přítomen obraz ženy v tvorbě a životě básníka.

ANNOTATION

Author's name:	Anna Tymukh
University:	Palacký University in Olomouc, department of Slavic studies, Křižkovského 10, 771 80 Olomouc
Program:	Russian for Law, Business and Tourism
Title:	Image of woman in Sergei Yesenin's poetry and life
Consultant:	doc. PhDr. Zdeněk Pechal, CSc.
Number of characters:	88 608
Number of pages:	57
Number of references:	51
Year:	2016
Key words:	Sergei Yesenin, life, poet, image of woman, literary work, imagism, west.

Characteristics:

This bachelors paper is devoted to describe and compare the formation of different periods in life of Sergei Yesenin and also to describe his relationship to women. The main theme is to explore how feelings for a women influenced his poetry and life.

In the first chapter I'm getting acquainted with the life of a poet. The following chapters are devoted to each of his women and analysis of poems which arose in the period of relationship with them. The last chapter is devoted to a detailed analysis of successful poet's work «Anna Snegina». In the conclusion I compare all elements analyzed in this work and answer the question whether picture of women is present in poet's life and work.