

Posudek oponenta diplomové práce

Klára Hloušková: Instrumentální soubory na Základní umělecké škole v Bystřici nad Pernštejnem

Vedoucí DP: PhDr. Helena Karnetová

Oponent DP: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Klára Hloušková se ve své diplomové práci zaměřila na instrumentální soubory na Základní umělecké škole v Bystřici nad Pernštejnem. Práci v rozsahu 84 stran rozčlenila autorka do osmi kapitol, které doplnila závěrem, seznamem pramenů a přílohami.

Po krátkém úvodu se diplomantka zabývá historií a současností Základní umělecké školy v Bystřici nad Pernštejnem, druhá kapitola je zaměřená na Dechový orchestr působící na zmiňované ZUŠ. Kapitola je rozčleněna na podkapitoly: Vznik a počátky orchestru, Zkoušky, soustředění orchestru, Repertoár, koncertní oblečení, Koncertní činnost, Festivity, přehlídky, Soutěžní úspěchy orchestru a Zahraniční zájezdy. Podobným způsobem zpracovává autorka ve třetí kapitole Smyčcový orchestr Něhoslava Kyjovského. Ve čtvrté kapitole se zabývá diplomantka akordeonovými soubory a v následující kapitole komorními soubory. V šesté kapitole nás Klára Hloušková seznamuje s činností souborů, které při ZUŠ v Bystřici nad Pernštejnem působily v minulosti. Sedmou kapitolu diplomantka věnuje rozhovorům s dirigentem dechového orchestru Štěpánem Husákem s dirigentkou smyčcového orchestru Lenkou Macháčkovou. Osmá kapitola obsahuje dotazníkové šetření, které proběhlo ve Smyčcovém orchestru Něhoslava Kyjovského a Dechovém orchestru Základní umělecké školy v Bystřici nad Pernštejnem.

Diplomová práce Instrumentální soubory na Základní umělecké škole v Bystřici nad Pernštejnem má přínosný obsah a poukazuje na kvalitní práci učitelů této umělecké školy. Celkově má však práce problematickou stylistickou úroveň, obsahuje řadu formálních nedostatků a nejasností v práci s prameny. Často cituje autorka nesprávně elektronické zdroje - nejčastější formou je citace celého webu namísto citace odpovídající webové stránky a dohledání informací je v tomto případě obtížné.

Škoda nepřehledného členění kapitol a podkapitol. Ve druhé kapitole v jednotlivých podkapitolách přeskakuje autorka v chronologii, nelogická je zmínka o zahraničních zájezdech: „Po dlouhé pauze orchestr vycestoval do zahraničí až v roce 2019“ (str. 26) a o pár stránek dále (str. 30) je zmínka o posledním zahraničním zájezdu ve školním roce 2010-2011 s poznámkou, že další zahraniční výjezdy se již nekonají. Podobné je to ve třetí kapitole, kde se nevhodně mísí obsah podkapitol 3.6.1 Balady a romance a 3.6.2 Benefiční koncerty. Je škoda, že medailonky a rozhovory s dirigenty těchto orchestrů nejsou zařazeny logicky do druhé a třetí kapitoly. Z obsahu lze posoudit, že stěžejní část diplomové práce je ve druhé a třetí kapitole a následující kapitoly se zabývají menšími, méně významnými a dokonce i bývalými instrumentálními tělesy. V dotazníkovém šetření Klára Hloušková stanovila nešťastným způsobem cíl i hypotézy, další připomínky mám k zaměření dotazníku a jeho

vyhodnocení. Postrádám také dílčí závěry na konci kapitol a chybí shrnutí přínosu instrumentálních souborů pro ZUŠ a kulturu v Bystřici nad Pernštejnem.

Diplomová práce Instrumentální soubory na Základní umělecké škole v Bystřici nad Pernštejnem poukazuje na to, že v této Základní umělecké škole je řada vynikajících učitelů, kteří svým pedagogickým i uměleckým působením ovlivnili řadu mladých muzikantů.

V následujícím navrhuji doplňující otázku k obhajobě diplomové práce:

- Je svými instrumentálními soubory ZUŠ v Bystřici nad Pernštejnem výjimečná?
- Který ze souborů svojí činností nejvíce ovlivnil mladé muzikanty?

V Hradci Králové dne 13. srpna 2023

Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.