



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek diplomové práce**

**Autor:** Jan Bolehovský

**Studijní obor:** Učitelství pro střední školy - Český jazyk a literatura, Dějepis

**Název práce (česky/anglicky):** Fráňa Šrámek a Velká válka / Fráňa Šrámek and the Great War

**Vedoucí práce:** PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

**Oponent práce:** Mgr. Jan Bílek, Ph.D.

| Hodnotící kritéria   | Hodnocení |
|--|-----------|
| Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem  | A         |
| Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie   | B         |
| Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace  | B         |
| Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře   | B         |
| Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací | A         |

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Vyjádření vedoucího/oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:**

Antiplagiátorská kontrola prokázala shodu 15%, vesměs se jedná o shodné bibliografické odkazy, případně citace. Všechny citace jsou v práci řádně vyznačeny a uveden zdroj.

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

1. Jaká jsou specifika reprezentace Velké války v díle Fráni Šrámka ve srovnání s dalšími českými autory, Šrámkovými současníky, kteří Velkou válku ve své tvorbě rovněž tematizovali?
2. Která z děl Fráni Šrámka ze sledovaného okruhu považujete za aktuální pro současného mladého čtenáře? V čem podle vás spočívá jejich aktuálnost.

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Práce Jana Bolehovského je zajímavá snahou číst Šrámkův odkaz prizmatem reflexe autorova válečného angažmá, Velké války vůbec, v umělecké tvorbě i textech osobní povahy (hlavně korespondenci). Současně oceňuji, že diplomant stereotypní výklady Šrámka jako antimilitaristy, básníka lásky, mládí a vzdoru transformuje i s ohledem na existenciální problematiku, kterou první světová válka bezesporu vyvolala. Škoda jen, že současně autor někdy až příliš podlehl závěrům svých předchůdců, zejména šrámkovských badatelů Polana a Buriánka, aniž by přitom zohlednil dobovou perspektivu jejich výkladu.



Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta

Jan Bolehovský přistoupil ke zpracování tématu zodpovědně, podrobně prostudoval autorovu pozůstalost uloženou v Muzeu Fráni Šrámka v Sobotce i autorovo dílo.

**Datum a podpis vedoucí práce:**

13. 6. 2023