

Posudek závěrečné bakalářské práce jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: Kristýna Kořínková, Grafická tvorba - multimédia

Název práce, rok zpracování: Pop-up kniha

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Petr Hůza

Oponent závěrečné práce: MgA. Jakub Horský

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: **19**

Shrnutí a závěr: Výběr tématu závěrečné bakalářské práce – Pop-up knihy – je příjemnou a hravou změnou mezi běžnými formáty knižního zpracování.

V teoretické části se studentka zaměřila zejména na ilustraci knih pro děti a mládež - od historie po současnost, s užším vhladem na vývoj a autory velmi specifického a okrajového žánru pop-upových knížek. Plynule tím navázala na svoji praktickou práci – maketu autorské knihy.

Barevné provedení mi nejprve nebylo příjemné, po přečtení textu jsem ho však začal respektovat coby autorčin konceptuální záměr. Příjemným zpestřením pro mě naopak byla perníková fotokoláž, která bohužel v celkovém kontextu a digitálním zezelenání příliš nevynikla a působí se zbytkem lehce nesourodě. Technické provedení však působí funkčně a kompaktně.

Otázka pro autorku: *Přemýšlela jste při tvorbě makety i nad konstrukcí, vyrobiteľností, volbou materiálů a polygrafického zpracování při eventuelní sériové výrobě?*

Navrhuji hodnocení: **C**

Datum: 28. 5. 2020

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.