

Univerzita Hradec Králové – Pedagogická fakulta

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno autora: Jana Pospíchalová

Název práce: ***Filmový cestovní ruch***

Vedoucí práce: Ing. Daniela Mandáková

Oponent práce: Mgr. Jana Kostincová, PhD.

Hodnocení práce:

- 1. Téma a zaměření:** Téma bakalářské práce dokladuje úzkou spojitost mezi kulturou a cestovním ruchem. Charakterizuje filmový turismus z hlediska významu pro cestovní ruch, pro jednotlivé destinace cestovního ruchu a zařazuje ho do jedné z forem cestovního ruchu – kulturního turismu.
- 2. Cíl práce:** Tato bakalářská práce se věnuje filmovému cestovnímu ruchu, jehož účastníci jsou motivováni k návštěvě filmových festivalů, lokalit, které byly vyobrazeny ve filmu a filmových studiích. Práce definuje pojem filmový cestovní ruch a zkoumá jeho vliv na destinace cestovního ruchu v České republice i ve světě. Věnuje se i historii a formám filmového cestovního ruchu, řeší produkty z toho vyplývající a hodnotí podporu filmovému turismu v ČR.
- 3. Struktura:** Práce je rozdělena do několika částí – úvod, v teoretické části je obsažena charakteristika filmového turismu, typologie filmového turisty, historie a formy a z hlediska marketingu i příklady dopadu filmového turismu u nás a ve světě. Nechybí ani informace o podpoře v ČR. Praktická část je věnována konkrétnímu kraji, a to Vysočině z hlediska filmového turismu, jsou hodnoceny předpoklady potenciálu cestovního ruchu na Vysočině, podpora a navrhovaná opatření ke zlepšení rozvoje. Ve třetí části je pak závěr, seznam použité literatury, příloh, obrázků.
Jednotlivé části bakalářské práce na sebe logicky navazují.
- 4. Rozsah:** odpovídající, 61 stran
- 5. Použitá literatura:** 4 tištěných a 33 elektronických zdrojů, 1 příloha – Pohádkový průvodce Vysočinou, 6 obrázků
- 6. Jazyková a stylistická úprava:** Odpovídající
- 7. Formální stránka:** Odpovídající

- 8. Praktická část:** V této části bakalářské práce těží autorka jednak z teoretických znalostí, které získala během studia, konkrétně u hodnocení turistického potenciálu kraje Vysočina, ale hlavně mám dojem, že téma filmu autorku zajímá, což je předpokladem pozitivního přístupu ke zpracování bakalářské práce. Autorka popsala instituce, které mohou mít pozitivní vliv na rozvoj a propagaci filmového turismu v místě Vysočina – krajskou destinační společnost Vysočina Tourism a Vysočina Film Office. Z náplně činnosti je patrné, jak Vysočina třeba v roce 2019 filmem doslova žila, film byl vyhlášen jako hlavní marketingové téma, s filmem byly propojeny turistické produkty – např. geocaching, vznikla mobilní aplikace, atp. Autorka seznamuje i s výběrem natočených filmů v místě a v neposlední řadě popisuje předpoklady potenciálu cestovního ruchu v kraji Vysočina.
- 9. Hodnocení práce:** Autorka si zvolila téma velmi zajímavé, v kterém poukázala na velmi úzké spojení kultury a cestovního ruchu, na možnosti využít toto téma jako mocný marketingový nástroj při propagaci dané destinace. Z mého pohledu už hodnocení potenciálu cestovního ruchu v kraji Vysočina, uvedené na závěr, bylo nad rámec tématu bakalářské práce anebo mělo být umístěno jako výchozí a teprve následně se věnovat tématu filmového turismu. Tato bakalářská práce může sloužit jako východisko při hodnocení jednotlivých segmentů cestovního ruchu v dotčených oblastech, příp. jako podklad pro grantová řízení pro pořadatele filmových festivalů v jednotlivých destinacích.

Předložená práce vyhovuje požadavkům kladeným na bakalářské práce.

Známka: B

Datum: 11. 1. 2021

Podpis vedoucího práce:

Ing. Daniela Mandáková v.r.